

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
DEPARTAMENTAL APURIMAC

Abancay, 3 de Setiembre de 1986.

Ofc. No. 175- INC-DA-86.

SEÑOR : Dr. Francisco E. Iriarte Brennes.-  
Director del Patrimonio Cultural Mo-  
numental.  
CIUDAD.

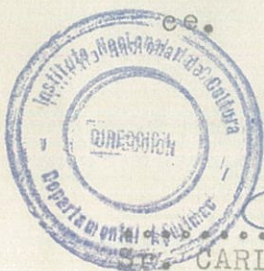
ASUNTO : Entrega de tres informes sobre bie-  
nes Monumentales Históricos.-La Ca-  
sona de Patibamba-Illanya-Pachachaca.

REF. : Ofc. Circ. 007-86 DPCM.- Del 20-06-86.  
Recibido el 11-08-86.

Muchas gracias por dirigirme a Ud. dando res  
puesta al oficio recibido de su Despacho, que nos comunica  
que habiendo partida presupuestal anual para Restauración  
de Monumentos Culturales, nos solicita que informemos pa-  
ra que sean materia de intervención técnica. Nosotros le  
agradecemos el considerarnos a través del Ofc. Circ. que  
recibimos y le enviamos dichos informes de tres casonas,-  
esperamos continuar investigando e informándoles sobre di  
chos inmuebles que se hallan ubicados en la Provincia de  
Abancay.

Es propicia la oportunidad para exp  
sarle anticipadamente las consideraciones que Ud. se mere-

Atentamente.



.....  
CARLOS VI VANCO FLORES.  
Director de la Departamental  
de Apurimac.

.....  
Snta. JUDITH N. ARAUCO OLIVERA.  
Especialista - Nivel I.  
de Actividades - Culturales.



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL APURIMAC

I N F O R M E



AL : Sr. Carlos Vivanco Flores.- Director del Instituto Nacional de Cultura de la Departamental Apurimac.

DE : Srta. Judith N. Arauco Olivera.- Del Instituto Nacional de Cultura, de Apurimac.

LUGAR : La Casona de Patibamba (Abancay).

ASUNTO : Informe sobre la situación actual en que

FECHA : 13 - 08 - 86.



RM-0928-80-ES

El día 06 - 08 - 86, la Srta. Judith N. Arauco Olivera, que labora en el Instituto Nacional de Cultura con el cargo de Especialista-Nivel 1; se hizo presente ante el Alcalde de esta localidad, haciendo conocer de que se integra al Instituto Nacional de Cultura, i, espera la cooperación de su Autoridad para llevar con éxito programas coordinados en todo cuanto concierne a Cultura.

Ese mismo día el Arquitecto Aloibiades Pinto, fué el designado para acompañar a hacer un reconocimiento del área denominada la Casona de Patibamba, que mostraría en las condiciones en las cuales se halla uno de los Monumentos Históricos en Abancay, reconocido ante Ley como que deben estar al amparo i protección como cultura bien histórico-artístico que trasciende a la misma esencia humana como creador de su pasado.

El día 09 - 08 - 86, nos reunimos con el Arquitecto, mas otros colaboradores de dicha Entidad formando un grupo de cinco personas, siendo la hora de salida a las 9.30 a.m. dirigiendonos al lugar nombrado. Por razones de un sobre-cargo en sus trabajos, el Arquitecto sólo se limitó a llevarme al lugar en mención, prometiendo regresar a las 12 am. para recogerme.

Ubicación. - Se encuentra en el Distrito de Abancay.

Superficie.- Aproximadamente posee actualmente 20,000 m<sup>2</sup>

Linderos.- Por el Norte : Jirón Ayacucho.

Por el Sur : Jirón José Carlos Mariategui.

Por el Este : Av. Pachacutec.

Por el Oeste : Av. Manco Cápac

Valor del terreno actualmente:- Como terreno 20'000,000 millones como Monumento Histórico, mucho mas es su valor (1)

Adquisición.- Por Ley dada N<sup>o</sup> 12706. (2)

Especie Legal.- Expropiación el 21 - 1 - 1957.



Nombre de la persona natural de quien fuere el inmueble.-Familia Trelles;pasando temporalmente a la Gerencia del Sr. Zamallon i por Ley 12706 invierte al Estado.

Instrumento de Uso.-Funcionaba antes la Escuela Normal de Varones,luego es ocupado por el Colegio Nacional "César Vallejo". También funciona la Universidad Particular de Apurimac ,con Ley de creación 23852.

Antecedentes.-A traves de Escritura Pública la hacienda Patibamba,son inscritos como dueños Luis Petricone i su esposa Doña Manuela Velarde Alvarez en 29 - 1 - 1869, adquirido por la suma de cuarentaicinco mil ochenta i cuchos soles;su extensión es de nueve mil cuatrocientos cuarenta i dos hectareas,cuarentaicinco areas(3)

Linderos.-Por el Norte,los terrenos de Yllanya.

Por el Sur,el rio Mariño.

Por el Este,la quebrada Ullpihuaico.

Por el Oeste,la quebrada de Molino Huai--cro. i Ccayara.

Descripción de la Casona de Patibamba.-Es exteriormente ,en la actualidad un área extensa ( ver fig.)Dentro esta dividido en tres pisos que semejan plataformas:

Primera Planta,se halla la puerta principal,entrando de frente,para el lado izquierdo estan construyendo pabellones i en este avance, las construcciones de tierra ,piedra,carrizo,madera van desapareciendo;hacia la parte derecha se puede apreciar una de las pocas joyas arquitectónicas que posee Abancay,todavía se puede apreciar:salones,columnas,vigas,escalones de piedras.Se encuentra también una construcción de piedra con un campanario que nos muestra no sólo la mixtificación de la cultura,sino el determinado momento dado en su historia.

En el terminal del tope del campanario se puede apreciar un canal de agua,el cual hacia funcionar un trapiche(ubicado en la segunda planta).De esta forma apreciamos que fija el carácter de permanencia de las Instituciones i se puede estudiar la sociedad al cual pertenece,recursos socio-económicos,necesidades,etc .Luego al centro se aprecia un patio extenso,revestido de cemento para uso del Colegio.



Segunda Planta.- En la parte izquierda, se encuentra en medio casas, mas a la izquierda se halla otros pabellones en construcción; a la derecha se halla el trapiche - todo construido de piedra con cal en estado semi-des-truído; es muy bello.

Tercera planta.- En el lado izquierdo se aprecia un pabellón dividido en dos salones, la puerta que los vinculava ha sido tapiada, ambos son utilizados como aulas. En la parte derecha se encuentra otra construcción, se le útiliza como servicio higüenico, ha sido recons-  
truído, ya que además de haber sido construido de - piedra, se aprecia tarrajado con yeso i está adorna- do con ladrillos pequeños especiales, graciosamen-  
te decorando, habrá sido reconstruido por 1900. Carác-  
terísticas: Altura 5.30 mts. ; 9 mts. de ancho; 47 mts. de largo, aproximadamente. Con ventanas i puertas ta- piadas, sólo el frente que da a la salida permanecen abiertas i son tres arcos como puertas.

Sugerencias.- Después de haber apreciado la precaria situación en el cual se hallan los tres pisos de la Casona de Pa-  
tibamba, opino:

Que para dichos efectos son i serán necesarios Ins-  
pectorias Periódicas, realizado a cargo personal del Instituto Nacional de Cultura, a efecto de determinar la presencia física, uso, conservación de dicho bien. Es obligatoriedad obtener para la ejecución de res-  
tauración de dicho inmueble, personal especializado encargado de dicha clase de trabajo, ya que si en es-  
tos momentos no se canalizan ninguna asistencia espe-  
cializada, veremos la extinción ya que va extendiendo se construcciones modernas como actualmente se puede apreciar, que para construir los Pabellones modernos desaparece las construcciones antiguas que se hallan cerca de ella.

El inmueble es bello, con contenido histórico recono-  
cido legalmente por el valor intrínscico que posee, por el cual es urgente que las Autoridades competen-  
tes acudan a su restauración i no sólo usarle comp. salones de clase, sino también cuidarle, una vez res-  
taurado designarle a un uso acorde a su prestancia.

Inconvenientes.- Pienso que uno de los principales es MOVILIDAD el personal que labora en esta Entidad no puede tras-  
ladarse a los lugares requeridos para poder informar hacer reconocimientos, presentar informes de cada lu-



gar en el cual se hallan los Monumentos Históricos; las limitaciones alcanzan también a las zonas Arqueológicas que posee este Departamento.

Personal Idóneo, eso quiere decir que después de cada informe, es necesario levantar un Catástro, luego un restaurador, un presupuesto.

Facilidades, en cuanto coordinar acciones con otras dependencias oficiales, ya que ellos también se hallan avocados en sus acciones.

Reconocimiento de Funciones.- Como Instituto Nacional de Cultura de la Departamental Apurímac; es conocido que no cuenta con presupuesto disponible, por el cual sus acciones se hallan limitadas. Vemos por ejemplo - otras dependencias como MICTI, CORDE ingresan a nuestro campo.

Se debe enfatizar en éste departamento, para hacer que ingrese definitivamente en la concepción de que es Cultura, siendo para ello necesario dar a conocer el contenido que expresa cada quehacer del ser humano.

YACU ..... 1980



*[Handwritten signature]*

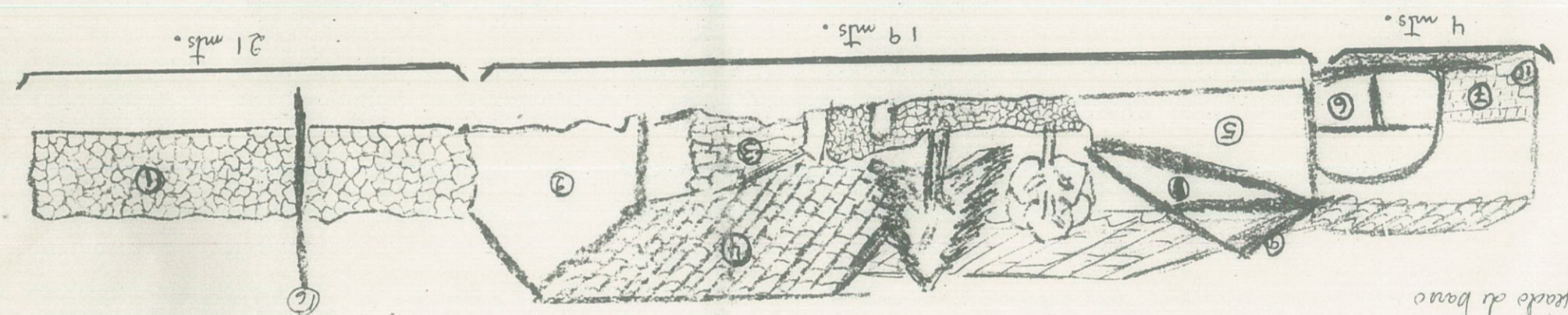
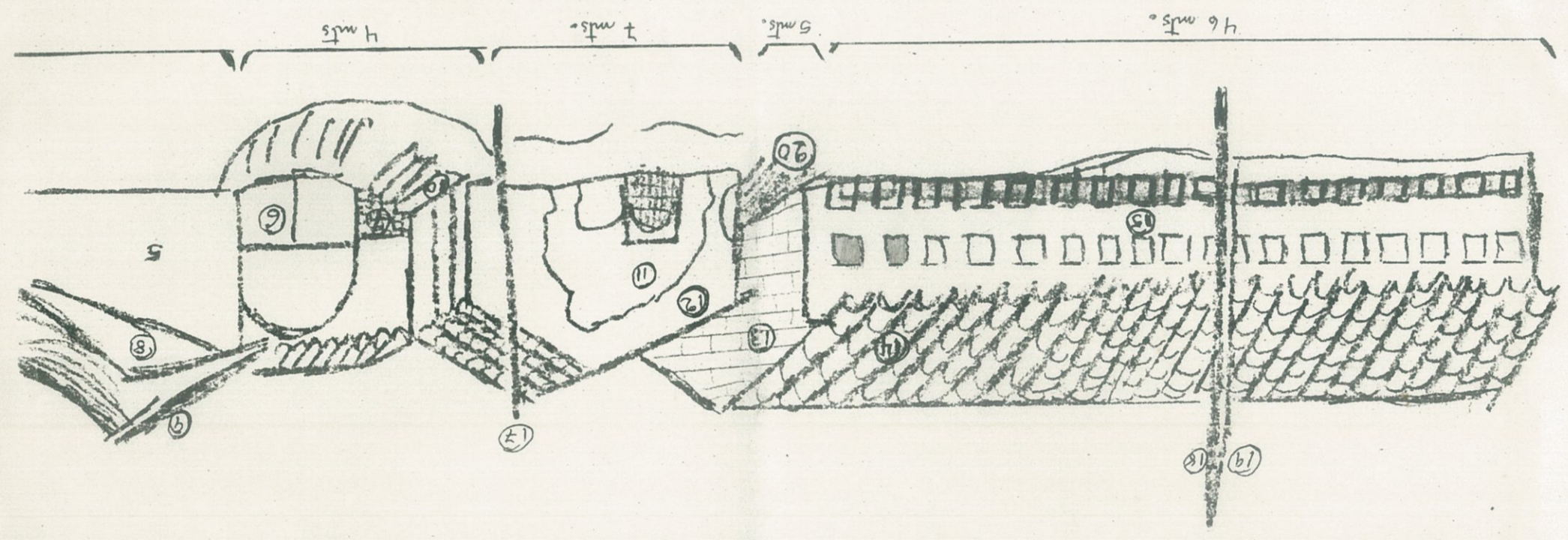
.....  
CARLOS VIVANCO FLORES  
Director del Instituto Nacional  
de Cultura, de la Departamental  
de Apurímac.

*[Handwritten signature]*  
JUDITH N. ARAUCO OLIVERA.  
Especialista- Nivel 1.

- (1) Ing. Hugo Costa; CORDE-Apurímac; Infraestructura, Ingeniería.
- (2) Arq. Alcibiades Pinto M.; Miembro del Consejo Provincial de Abancay.
- (3) Dr. Zoilo Valverde; Director de Registros Públicos; de la Provincia de Abancay.



EXTERIOR, DE LA EX-CASONA DE PATIGAMBAR.



- 16 - Pared altillo.
- 17 - Pared altillo.
- 18 - Pared altillo.
- 19 - Pared altillo.
- 20 - Pasaje de ingreso entre los dos claustros de construcciones.

- 11 - Adarve
- 12 - Yaso
- 13 - Fachillos de cemento
- 14 - Tapan
- 15 - Tapa en estructura moderna, son los muros peraltados.

- 6 - Puerta de lata.
- 7 - Fachillos ornamentales
- 8 - Calamena
- 9 - Tapan
- 10 - Bocanara

- 1 - Pichas
- 2 - Tapanado de tierra.
- 3 - Pichas grandes
- 4 - Tapan.
- 5 - Tapanado de banco



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
DEPARTAMENTAL APURIMAC



I N F O R M E

AL : Sr. Carlos Vivanco Flores.- Director del Instituto Nacional de Cultura de la Departamental de Apurimac.

De : Srta Judith N. Arauco Olivera.-Antropóloga .Del Instituto Nacional de Cultura.-Departamental -- Apurimac.

LUGAR : La Casona de Yllanga.(Abancay).

ASUNTO : Informe sobre la situación actual en que se ha lla.

FECHA : 28 - 08 - 86 . *RM-0928-80+ED-*

El día 14 de Agosto de 1986, con un representante del Consejo Provincial de Abancay, Arquitecto Alcibiades Pinto i un subalterno, nos dirigimos a la casona de Yllanga, para realizar un reconocimiento del inmueble, el viaje de ida i vuelta se hara en media hora con carro particular. Conversé con los actuales dueños de esa casa i quedaron en llevar a la oficina el Testimonio de Propiedad de dicho inmueble. El 25 del presente mes padre e hijo se acercaron al Instituto Nacional de Cultura portando dicho documento.

Ubicación.- Se encuentra en la Provincia de Abancay.

Superficie.- 8,576.45 hectareas.

Linderos.- Por el Norte- C' C' de Occopata, predio Thasta, Nevado de Ampay.

Por el Sur- Rio Mariño, predio, San Grabiél.

Por el Este: Expredio Patibamba i C' C' Husyllahamba.

Por el Oeste: Rio Pachachaca.

Valor del Terreno.- 448,335.10 .- Juntos: Yllanga-Pachachaca.

Modalidad de adquisición.- Por expropiación del Gobierno.

Especie Legal.- Decreto Supremo No. 019-72-AG;.-03-02-72;.- publicado en el Peruano el 08 - 02 - 72 .

Nombre de la persona natural de quien fuere el inmueble.- J. Cirilo Trelles.



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## DEPARTAMENTAL APURIMAC

Instrumento de Uso.- Las tierras expropiadas inicialmente se adjudicó a la Cap. LTDA. No 022 - VIL, posteriormente el 08 - 04 - 83 por Resolución Directoria añ No 233 - 83 - DGRA- AR; se rescindió el contrato; luego fueron repartidas individualmente en parcelas.- Modalidad individual.

Reforma Agraria cede esta Area al Sr. Carmen Gonzales Roeza, casado con Doña Eusebia Moran Camacho  
Uso Actual: Vivienda familiar.

Vías de Acceso.- Carretera.- Camino de herradura.

Antecedentes.- El Dr. Lazaro Letona i su hija Esther Maria & Cristina de las Mercedes Letona, son dueños 1891.- El padre representa a sus dos hijos Esther i José Aurelio Antonio Letona habidos con Doña Mercedes Cereceda.

Al fallecer el padre 19 - 02 - 1904, pasan ha ser herederos sus hijos, ya que su testamento habia sido redactado el 15 - 01 - 1897.

Esther Maria Cristina de las Mercede Letona se une en matrimonio con Dn. José Diaz Barcena el cual muere intestado, siendo su heredera legal su esposa Esther Maria Letona Vda. de Diaz, Barcena dato del Cuzco 03 - 08 - 1937.

La Vda. Esther Maria Cristina de las Mercedes Letona casa con Dn. Céspedes.

La Sra. Martha Céspedes Pechaza de Campos peruana casada con Dn. José Campos, compra mitad de la hacienda Yllanga a Doña Maria Letona Céspedes por la suma de 50,000 soles, con una extensión de 15,870 mts. 2, 80 decímetros el 26 - 09 - 69.

Dn. José Cirilo Trelles, casado con doña Mercedes Gamboa Ibarra de Trelles. Luego de ser Consejero de la familia Letona en las ventas sucesivas que hivan haciendo de sus terrenos en Yllanga, porciones de tres, cuatro, cinco hectareas, etc., por las sumas fluctuantes entre 10,000 a 50,000 soles.



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## DEPARTAMENTAL APURIMAC

De la Negociación Ganadera Agrícola Letona S.A., figura como Director Gerente de la familia, como figura en los Registro Públicos del 26 -09-69. Dn. J. Cirilo Trelles "...compre el fundo rústico denominado Yllanya, una extensión de 7,424 hectáreas, 200 áreas cerrado según consta en 19 - 12 - 69. Sus linderos de ese entonces fueron de:

Norte: Parcialidad de Huanipaca.

Este: Hacienda Patibamba.

Sur: Terrenos de la Hacienda San Gabriel hasta el punto de Pachachaca.

Oeste: Con el río del mismo nombre, hasta el punto de partida.

Valor que pago Dn. Cirilo Trelles: Dos millones incluyendo el fundo Pachachaca, según consta el 19-12-1969.

Descripción de la casona.- Es una casa construida para satisfacer las necesidades de esa época Republicana, racionales i prácticos. Se aprecia un estado socio-i-deológico al cual pertenece. Posee un carácter simbólico expresado a través de sus decoraciones i arquitectura. En términos arquitectónicos se le denominaría arte culto por sus edificaciones con fines privados-religiosos, también se aprecia el arte colectivo que se refiere a las casas comunes que generalmente vive la población; conceptos de sucesión de los estilos históricos con el de coexistencia de la supervivencia.

Sus cimientos son de piedra, adoves de 50x100cm., el piso es de locetas, sus paredes son pintadas tanto el exterior como el interior, decorados con flores pequeñas, semejan arcos pequeños que cuelgan del rascacielos, la sala varía en vez de flores tiene pajaros azules.



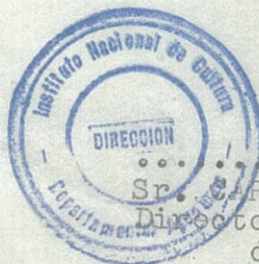
**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**  
**DEPARTAMENTAL APURIMAC**

El segundo piso generalmente está destruido, quedando rezagos :líneas rectas, dibujos, columnas, balcones arte fino, minucioso, caro para esa época.

Dentro de su Capilla, la familia tiene su cripta: Mercedes Zereceda de Letona i de Esther Maria Letona Zereceda Vda. de Diaz Barcena. También posee seis imágenes, de dos metros de alto. Su característica más resaltante es el de las imágenes el color de su piel i el material de sus ojos separado de las líneas de su escultura. Es la Virgen, Co razón de Jesús, el Sr. de Yllanga (vestido de morado) La Virgen Dolorosa, Jesucristo crucificado, un Santo vestido de negro con un libro en la mano.

Sugerencias.- Si de tratar de conservar bienes Monumentales Históricos se trata, es imprescindible que se le preste apoyo urgente a la Casona Yllanga, por el estilo que señala ese momento histórico, que pertenece el haber existido una época marcada en Apurímac.

Inconveniente.- Que es propiedad privada, en caso de restaurarlo, se tendría que firmar un convenio para que sus dueños le cedan para hacer uso como hotel.



*[Signature]*  
Sr. CARLOS VIVANCO FLORES.  
Director de la Departamental  
de Apurímac.

*[Signature]*  
Srta. JUDITH ARAUCO OLIVERA.  
Especialista-Nivel I.  
de Actividades Culturales.





1-ADOVON.

2-REVESTIDO-DE-CEMENTO.

3-CAPILLA.

4-PUERTA-DE-LA-CAPILLA.

5-PASADIZO.

6-TRES ESCALERAS-SOBRE-EL PASADIZO-PARA-ENTRAR-EN-LA CAPILLA.

7-TECHO-DE-TEJAS.

8-CASA DE ADOVE.

9-PARED DE ADOVE.

10-ADOVONES DE SOXIDOL.

11-PIEDRA COMO POLLO.

12-TECHO DE TEJAS

13-COLUMNAS DE MADERA.

14-ESCALERAS.

15-ADORNOS PINTADOS EN LA PARED

16-BALCON.

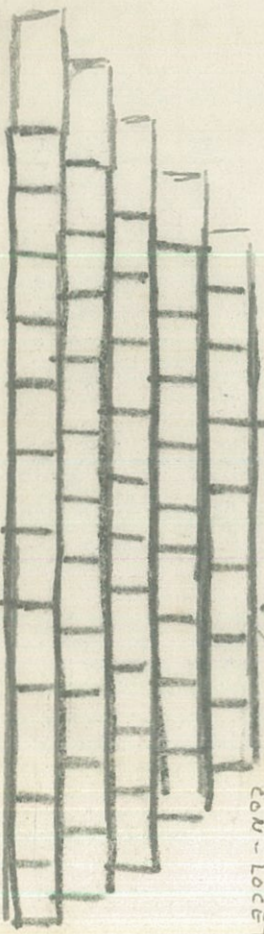
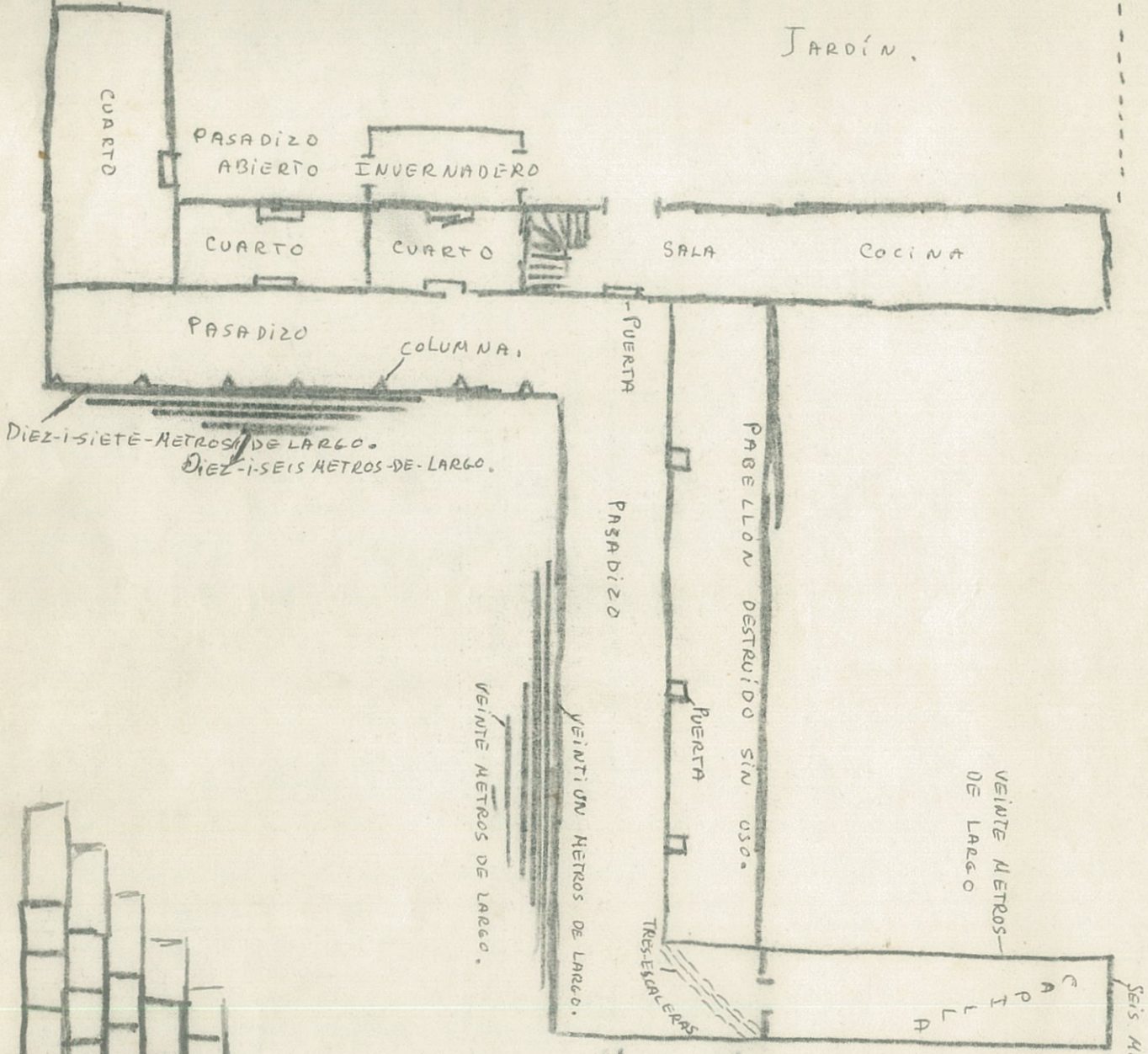
17-DERRUÍDO-CIMIENTO-DE-TECHO.

EXTERIOR-DE-LA-CASONA-DE-YLLANYA.



ERRUIDO  
CANAL DE AGUA SOBRE MURO DE PIEDRA  
TRES METROS DE ALTO

JARDÍN.

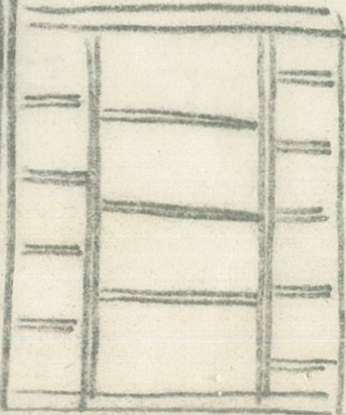


ESCALERA SEIS-PELDAÑOS CON LOCETRAS.

COLUMNA DE MADERA.



ORNAMENTO DE MADERA



BALCON DELICADAMENTE FORMADO

BOSQUEJO DE YLLANYA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
DEPARTAMENTAL APURIMAC



I N F O R M E

AL : Sr. Carlos Vivanco Flores.-Director del Instituto Nacional de Cultura de la Departamental de Apurimac.

DE : Srta. Judith N. Arauco Olivera.-Antropóloga.-Del Instituto Nacional de Cultura.-Departamental Apurimac.

LUGAR : La Casona de Pachachaca.(Abancay).

FECHA : 29 - 08 - 86.

El Arquitecto Alcibiades Pinto, que labora en el Consejo Municipal de la Provincia de Abancay, fue el encargado de --llevarme hasta la casona de Pachachaca para realizar un reconocimiento Oficial. La ida i vuelta debe ser entre dos horas realizado el viaje mas ó menos.

Ubicación.- SE encuentra en la Provincia de Abancay.

Superficie.- 8,576,45 hectareas.

Linderos.- Por el Norte: C' C' de Occopata, predio Thasta, Nevado de Ampay.

Por el Sur: Rio Mariño, predio San Grabiél.

Por el Este: Expredio Petibamba i C' C' Huayllabamba.

Por el Oeste: Rio Pachachaca.

Valor del Terreno 448,335.10 .-Han unido los dos terrenos de Pachachaca - Yllanya.

Modalidad de adquisición.- Expropiación por el Gobierno.

Especie Legal.- DS. 019- 72 - AG - 03-02-72; publicado en El Peruano.

Nombre de la persona natural de quien fuere el inmueble.- J. Cirilo Trelles.

Instrumento de Uso.- Por Resolución Departamental No.0020--06 -03 - 79; se creó en el Centro Poblado Pachachaca un, Centro Educativo el 02-05-79. No. de la Escuela 54560. Funciona en la actualidad con 155 alumnos i tiene 06 secciones.



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## DEPARTAMENTAL APURIMAC

Antecedentes.- El Dr. Lazaro Letona, compró la hacienda Pachachaca i sus dependencias Huaranjai i Carmen a Dn. Rufino Torres i esposa Doña Maria Visitación Araoz i del Dr. Dn Juan José Araoz, en la suma de veinte i cuatro mil doscientos treinta i dos soles i treinta i cinco ctvs. a pago al Banco de Arequipa. -16 - 05 - 1881. Constaba de ochenta i siete hectareas.

Limites.-Oriente:Molino Husico i quebrada de Puma ccocha, con terrenos de la hacienda de Patibamba i de Yllanga.

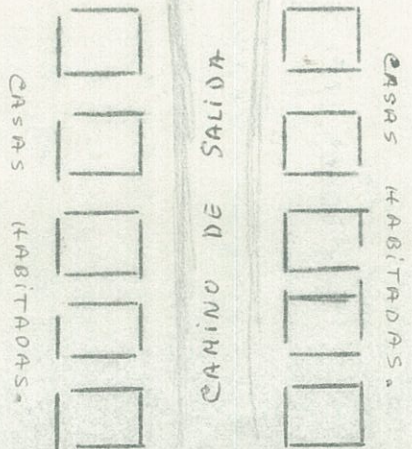
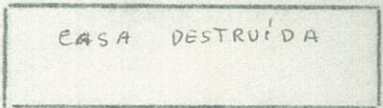
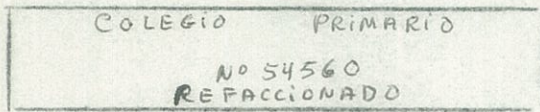
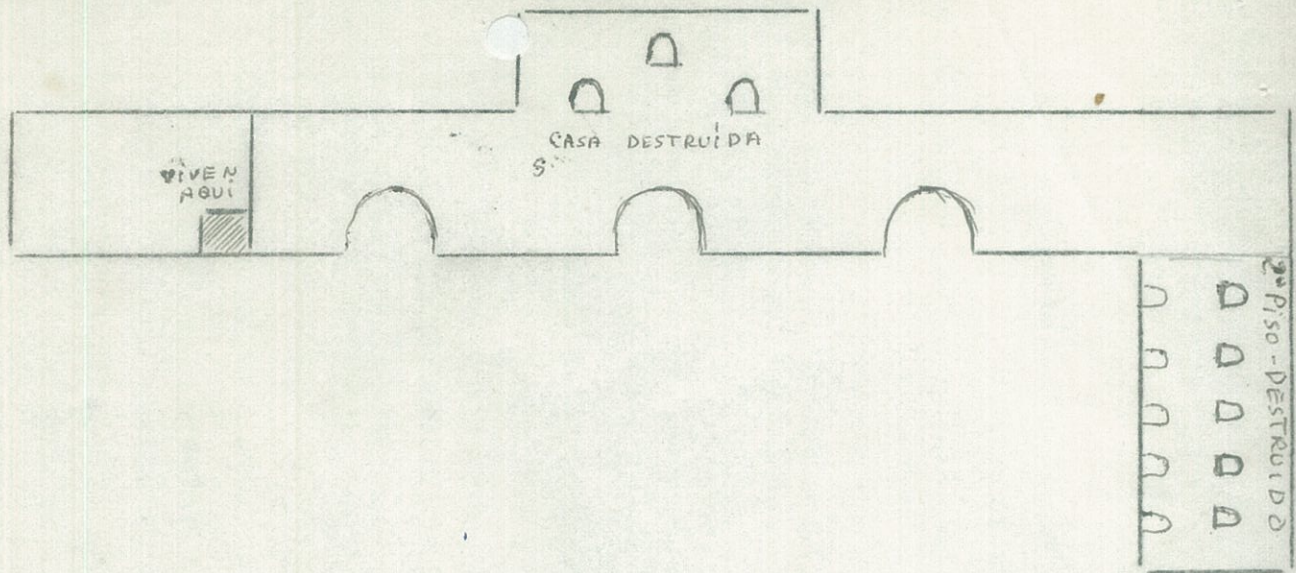
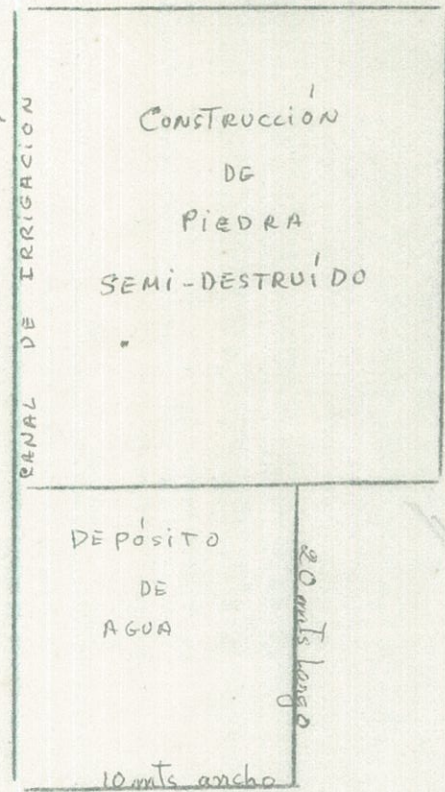
Sur:Siguiendo el curso del rio Marifio, hasta la confluencia con el rio Pachachaca con tierras de la hacienda de Auquibamba.

Norte:Con tierras de la hacienda Yllanga, esto es de la esquina llamado San Lazaro, hasta unirse con el camino Real i de ahí hasta llegar a la entrada del caserío de Pachachaca, continuando por el cerro camino Arrdillo a Abncay hasta llegar a Molino Husico.

Occidente:Siguiendo el rio Pachachaca hasta mas abajo del puente de este nombre, con tierras de la hacienda Auquibamba - de fecha 30 - 11 - 1903.

Según consta en los Registros Públicos del 14-07-39, "El Banco Italiano, oficina Cuzco, representado por su administrador Dn. Augusto Delgado Torrealva... ha pasado ha ser dueño de los créditos hipotecarios sobre esta hacienda Pachachaca i anexos...". J.- Cirilo Trelles en 1969 compra a la familia Letona Pachachaca - Yllanga. Con una extensión de: 7,424 hectareas, 200 áreas cerrado. Valor del Terreno por dos millones el 19-12-69.





EXTERIOR DE LA CASONA DE PACHACHACA.



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## DEPARTAMENTAL APURIMAC

Descripción de la Casona.- Se encuentra fuera de carretera, aunque pasa cerca, su entrada es realizada a través de un puente luego sigue un camino a los costados se hallan las casas de lo que se supone fueron de sus empleados luego existe un campo espacio que divide la casa señorial de sus empleados; como la casona de Patibamba esta dividida en dos terrazas, las cuales en la primera plana casi a la entrada se encuentran casas sencillas pero con puertas al interior i es donde funciona el Colegio primario. a los costados i al frente se halla lo que fue la casa pero en un estado deteriorado ya que hasta pasa una pequeña asequia dentro de ella. También se aprecia hasta ahora un depósito de agua que parece una piscina de gran dimensión más o menos 20 x 10 mts. i de profundidad de 3 a 4 mts. le continua una construcción de piedra con cal, es la mas bella construcción que se puede apreciar i que el tiempo no ha destruido donde se halla en la parte alta el canal de riego.

Sugerencias.- Pienso que seria interesante un trabajo de investigación más profundo, para describirle mejor dentro de su realidad, aparición i edificación de esa casona. Por su origen deponímico se puede especular que proviene de una concentración de Ayllus que los españoles realizaron para instalar lo que denominaron Doctrinas, nombre que les daban ellos a centros poblados.

Luego se tiene que establecer el momento que aparece un dueño i este hace venta de ese inmueble hasta llegar a manos de Dn. Rufino Torres i esposa Doña Maria Visitación Araoz i del Dr. Dn Juan José Araoz i, estos venden en 1881 al Dr. Lázaro Letona. Se podría restaurar i aprovechar ese riachuelo para cria de truchas i sería un hotel restaurante tipo INGENIO que existe en el Departamento de Junín



**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**  
**DEPARTAMENTAL APURIMAC**

además de ser un negocio lucrativo ,incrementaria dentro de esta región la cría de truchas i como posee buen clima ,su restauración sería para que sea habitado pero por personas que sepan valorar el inmueble.

Inconveniente.-Falta de movilidad.Continuidad i exhaustivo informe de investigación. La gente es amable i lla na a dar informes.

Informantes de los dos trabajos: Illanya i Pachachaca:

Ing. Giraldo Castillo Peña.

Ministerio de Agricultura-Jefe de Catástro Rural.  
Abancay.- 26-08-86.

Dr. Roberto Urquizo Vivanco.

Ministerio de Educación.-Jefe de la Unidad de Planificación.  
Abancay .- 25-08-86.



*Carlos Vivanco Flores*  
.....  
Sr. CARLOS VIVANCO FLORES.  
Director de la Departamental  
de Apurimac.

.....  
Srta. JUDITH ARAUCO OLIVERA.  
Especialista-Nivel I.  
de Actividades Culturales.