

## PROYECTO :

### 1.º ANTECEDENTES.-

La primogénita ciudad que fundara la hispanidad en territorio peruano se verificó en el Valle del Turicarami (actual valle del Chira), en el lugar denominado TANGARARA, a mediados de 1532, por Francisco Pizarro. Esta fundación y afincamiento de vecinos fué efímera, pues, al poco tiempo se trasladó al denominado Monte de los Padres (Piura La Vieja) en la actual provincia de Morropón. Siempre por razones de insalubridad, clima, abastecimientos, y otros, la ciudad tuvo una tercera traslación, en esta oportunidad fué más al occidente, concretamente en el Puerto de Paita, denominándose San Francisco de la Buena Esperanza. En este lugar, si bien tenía acceso (vía marítima) que posibilitaba una comunicación "más rápida" con otros lugares del continente, padecía de constantes ataques y saqueos de la piratería inglesa, holandesa, uno de ellos, el corsario inglés Cavendish, incendió el Puerto en Enero de 1587, por este motivo la población se dirigió al Virrey Dn. Fernando de Torres y Portugal Conde del Villar, peticionándole que la ciudad sea trasladada a un lugar de mejor resguardo. La autoridad virreinal dispuso se realizara el nuevo traslado al Valle de Catacaos, junto al Tacalá. Estar sería la cuarta traslación y la definitiva fundación y asentamiento de Piura. Según documentos testimoniales de la época, refieren:

#### Primer Cabildo.-

"En la ciudad de San Miguel del Villar, del Perú, en veinte días del mes de setiembre de mil quinientos ochenta y ocho años estando juntos en el Cabildo, según lo han de uso y costumbre, conviene a saber: con asistencia del Capitán Juan de Cadalso Salazar, Visitador general en todos estos valles hasta la ciudad de los Reyes, el Capitán Alonso Forero de Ureña, Corregidor y Justicia Mayor de este partido, y Gonzalo Farfán y Antonio de Frías, Alcaldes, y el Contador Gabriel de Miranda, y el Tesorero Rui López Calderón, que el dicho Gonzalo Farfán trae la Bara de Alcalde, por Regidor más antiguo, y Pedro de Saavedra Procurador General de la dicha ciudad, en el cual dicho Cabildo acordaron lo siguiente.

PRIMERAMENTE: en este Cabildo les era notorio, por ser a su cargo la reedificación de esta ciudad, por provisión del Viso-Rey de estos Reinos, que se presentó en este dicho Cabildo, en el Puerto de Paita, sobre el si-

./...

tiçen que se habia de poblar, y las demas cosas a esto necesarias, lo habia comunicado y tratado con los del Cabildo y vecindario de ella y estantes y habitantes , y visto y comunicado, y conferido, sobre ella se habia determinado se fundara, como se ha fundado, en este asiento del Tacalá, sobre lo cual y fundación de ella se hicieron los autos y diligencias que en este Cabildo se han visto y ha leido Melchor de Escobar, Escribano de Visita, que se han firmado por los de este Cabildo, que son del tenor siguiente:

FUNDACION DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE PIURA

En el nombre de Dios Todopoderoso y de la Santísima - Trinidad: Padre, Hijo y Espiritu Santo; que son tres personas distintas y un solo Dios verdadero, en quien toda criatura humana debe creer y con mucho cuidado y - vigilancia servir para que por su misericordia todas las cosas que se empezaren consigan buenos fines y sucesos y sean á honra y gloria suya y ensalsamiento de su santa fé católica, y para que en la ciudad que se ha de poblar se haga mucho servicio á Dios, nuestro Señor, y resulte mucho aprovechamiento á los moradores que habitan en ella, tomando como tomo por su intercesora á la Gloriosísima Virgen María, su Benditísima Madre y señora nuestra, cuyo santísimo nacimiento, fué -- tal día como es hpy, quince de agosto de mil quinientos ochenta y ocho años, y al Bienaventurado Arcangel San Miguel, cuyo nombre ha de tener la ciudad que de presente se funda y puebla por razón de la que se ha mandado despoblar por justos fines y discretas consideraciones por el excelentísimo Señor Conde del Villar Viso Rey y Gobernador y Capitán de estos reinos del Perú -- por la provisión que para ello dió a mí el Capitán Juan de Cadalso Salazar, vecino de la ciudad de -- los Reyes, Contador del Santo Oficio de la Inquisición de estos reinos y Visitador de todos los llanos, así -- de, así de las ciudades, Villas y lugares de españoles como de indios, hasta la de los Reyes, conviene a saber que por causas urgentes que convinieron se mandó despoblar la ciudad de San Francisco de Buena Esperanza de Paita, quedando allí mesoneros que den recaudo y avia miento á los navíos y personas que llegaren al Puerto y por las causas y razones susodichas convino al servicio de Dios y del Rey Don Felipe, nuestro Señor, á -- quien Dios guarde muchos y muy felices años para seguridad de sus vasallos, y á mérito de la santa Fé católica de Jesucristo, que la dicha ciudad de San Francisco de Buena Esperanza se despueble y pase al valle de Catacaos en el mejor sitio y comodidad que se hallaren y lo mas distante del Pueblo de los indios que se pueda, por que no reciban molestias ni vejaciones , consultándolo con el Cabildo, Justicia y Regimiento, --

./..

siendo Corregidor y Justicia Mayor el Capitán Alonzo Forero de Ureña, y con los demás vecinos moradores, estantes y habitantes de la dicha ciudad pareció, después de haberlo visto muchas y diversas veces todos juntos y divididos, se acordó y determinó el poblar la dicha Ciudad encima de la obra de la Presa y Tacalá de dicho valle que será dos leguas del Pueblo de indios, antes mas que menos, donde hay agua y leña, y muy buen temperamento por ser el dicho sitio muy desabajado y que lo baña el aire el cual viene por partes limpias sin que pueda traer ningun mal olor ni corrupción que pueda causar enfermedades en la dicha ciudad, y visto el dicho sitio, que se llama entre los indios el asiento de Chilcal, y que allí parece es la mejor comodidad que se halla y más conveniente, determiné en nombre de la Majestad del Rey Don Felipe, nuestro Señor y por virtud de las provisiones y comunicaciones que de su excelencia tengo para trasladar y fundar la ciudad en el dicho sitio llamándola San Miguel del Villar, por que el dicho nombre se pidió por petición de los vecinos, y estando todos ellos presentes, que por sus nombres son los siguientes:

**CABILDO.**— El Capitán Don Alonzo Forero de Ureña, Corregidor y Justicia Mayor, Gonzalo Farfán, Alcalde Ordinario, Antonio de Frías, Alcalde ordinario, Juan López del Puerto, Regidor Pedro de Saavedra, Procurador de la ciudad.

**VECINDARIO DE INDIOS:** Gaspar de Valladolid, vecino encomendero de indios - Diego de Escalante Diego Muñoz de Sotomayor - Nicolás de Villacosta - Juan Lozada de Quiroga - Juan Francisco Baca - Ambrosio Gallego - Alonzo Sanchez - Juan García Pulido.

Y las Provisiones y comisiones que tengo como desuso se contienen para poblar y fundar la dicha Ciudad -- que son las siguientes:

-Provisión de su Excelencia

-Provision para que la Ciudad se llame San Miguel

-Ordenanzas (1)

## 2.0 JUSTIFICACIONES.

Dentro de dos años el actual asentamiento cumplirá 400 ANOS de vida urbana, desde esa época a la actualidad ha sufrido constantes cambios en su configuración, de sus casonas, Iglesias, edificios públicos, plazuelas, poco es lo que se aprecia.

Recien en 1982, por Resolución Ministerial N°0076-82-ED a iniciativa del INC Departamental Piura se declara como Ambiente Urbano Monumental de la ciudad, el Jirón Lima desde la 4ta. a 7a. cuadra, el Puente Piura, y el Malecón Eguiguren, contiguo al río Piura.

Son los iniciales momentos en que se trata de rescatar y revalorar el Patrimonio Urbano de la ciudad.

Las consecuencias dejadas por las lluvias de 1983, adicionada con las inundaciones del río a la ciudad, originó estragos muy lamentables para el Jirón Lima y el

./..

Malecón Eguiguren, muchas casonas fueron presas de la destrucción y del malecón no quedó nada por rescatar, dándose peso a un Malecón desfigurado en su esencia, debido a la canalización del río. Era lógico que situaciones como la expresada pasaran, pues la ciudad estaba afecta a las inundaciones.

El jirón Lima, esta en proceso de rehabilitación (veredas y pistas).

En estos momentos al obtenerse información histórica documentada de la ciudad se justifica iniciar un Programa de recuperación y revaloración de lo poco que puede mostrarse de la Piura atávica. Es por este motivo que se propone declarar nuevas zonas y ambientes monumentales de la ciudad.

### 3.0 FUNDAMENTACION HISTORICA .-

Ya hemos expuesto sobre la partida de nacimiento de la ciudad (ver ítem 1.0) indicándose la forma en que definitivamente el cuarto y último asiento de San Miguel se verificó el 15 de Agosto de 1588.

Adicionándose a este documento vamos a exponer respecto a dos testimonios de gran importancia para los fines del presente expediente, nos referimos a lo siguiente:

-El Plano de la Ciudad de Piura, elaborado por el Obispo de Trujillo, Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, durante su visita que hiciera a la ciudad en 1783.

-El Plano Topográfico de la Ciudad de Piura, levantado en 1847, por el Mayor Miguel Zavala.

Al primer documento podemos adicionar el Plano y Perfil del Colegio Seminario del Salvador, levantado en el mismo año de 1783, y que refiere a la actual sede de la Departamental de Educación.

#### LA CIUDAD DE PIURA EN 1783

Como indicáramos nuestra fuente de consulta es el "PLANO DE LA CIUDAD DE PIURA DIOCESIS DE TRUXILLO, EN LA LATITUD AUSTRAL DE 5g 11m. 2se. y EN 295.g 44m. DE LONGITUD.-----DEDICADO A SU Magestad POR SU ACTUAL OBISPO". (2)

Elaborado a escala de 200 varas y con una explicación de las calles, Iglesias, edificios públicos, construcciones de servicios, ambientes abiertos. Presentaremos esta relación respetando la escritura de la época, pero dividiéndola según las funciones que cumplen.

Identif. Plano	AMBIENTES ABIERTOS
A	Plaza Mayor
B	Pedregal

Identif.  
Plano

EDIFICIO PUBLICOS Y SERVICIOS

---

C	Casa de Cavildo
D	Carcel
E	Capilla de Carcel
F	Hospital de Bethelimitas
L	Colegio Seminario del Salvador

---

Identif.  
Plano

IGLESIAS Y CONVENTOS

---

B	Iglesia Matris
G	Convento de la Merced
H	S. Sebastian Vice-parrochia de Indios
Y	S. Lucis Vice-parrochia de Mixtos
J	Iglesia del Carmen
M	Convento de S. Francisco.

---

Identif.  
calles

CALLES

---

R	Calle de la Florida
S	Calle Real
T	Calle del Cuerno
V	Calle del Playon
X	Calle de la Pampa

---

Identif.  
Plano

OTRAS EDIFICACIONES

---

N	Tina de Castillo, de javon y cordovanes
O	Tina de las Villelas
P	Tina de Taboada
Q	Tina de Aguirre
	Talamar del Río .

---

LA CIUDAD DE PIURA EN 1847

En esta oportunidad la fuente de consulta es el "PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE PIURA.-Levantado por el Mayor :Miguel Zavala, en 1847." (3).

No se da referencia de la escala usada, pero sí de Latitud Sur 3° 11' 1'', así como la orientación. Presentaremos la explicación, con su codificación según el Plano, pero dividiéndola según las funciones que cumplen.

Identif.  
Plano

AMBIENTES ABIERTOS

---

14	Plaza Mayor
22	Chacras de Miraflores
19	Gallinacera
25	Camino

---

Identif.  
Plano

EDIFICIOS PUBLICOS Y SERVICIOS

---

09	Colegio San Miguel
20	Panteón
21	Plaza de Toros

---

Identif.  
Plano

IGLESIAS - CONVENTOS

---

10	Iglesia del Carmen
11	Convento de San Francisco
13	Convento de Belen
14	Iglesia Matriz
16	Santa Lucía
17	La Merced
18	San Sebastián

---

Identif.  
Plano

CALLES

---

3	Calle San Francisco
4	Calle Real
5	Calle del Playón
6	Calle del Pedregal
7	Calle Nueva
8	Calle del Cuerno

---

Identif.  
Plano

OTRAS EDIFICACIONES

---

1	Tina en el otro lado del río
2	Tina en el lado de arriba
12	Obras en el río
23	Peña del Chule
24	Salto de la otra banda .

---

Considerando la información vertida en estos Planos, elaboraremos un Cuadro comparativo, de las evidencias arquitectónicas que se tenía en 1783, en 1847, y el estado que se encuentran en 1986 (4).

PIURA EN 1783:	PIURA EN 1847:	PIURA EN 1986:
Plaza Mayor	Plaza Mayor	Plaza de Armas
Iglesia Matris	Iglesia Matriz	Iglesia Catedral-Monumento Histórico Ley 9694 de 1942.
Casa de Cavildo	-----	Municipalidad, edificio moderno, ocupa parte del Centro Cívico de la ciudad.
Carcel	-----	reubicada en el distrito de Castilla.
capilla de la cárcel	-----	-----
Hospital de Bethelmitas	Convento de Belén	edificio de viviendas del presente siglo, H. Turistas
Convento de la Merced	La Merced	Se construyó la sede del Arzobispado, la Iglesia es -- construida mas al centro.
Sn. Sebastian Vice Parrochia d. Indios	Sn. Sebastian	La Iglesia se incendió, se construye nueva edificación.
S. Lucía Vice-Parrochia de Mixtos	Santa Lucía	No existe.
Iglesia d. Carmen	Iglesia d. Carmen	Monumento Histórico R.S. Nº 505 (X. 74)
Colegio Seminario del Salvador	Colegio San Miguel	Actual sede de la Departamental de Educación.
Combento de San Francisco	Convento de San Francisco	Iglesia de San Francisco, Monumento Histórico, D.L. 17673.
Tina de Castillo, de javon y cordovanes	Tina en el lado de arriba	-----



---

PIURA EN 1783:

PIURA EN 1847:

PIURA EN 1986:

---

Tina de las Villelas -----

Tina de Taboada

Tina en el otro  
lado del río -----

Tina de Aguirre -----

Calle de la Florida

Calle Sn. Francisco

Calle Lima, desde la 4ta. a  
la 7a. Zona Monumental, R.M.  
N°0076-82-ED.

Calle Real

Calle Real

Calle Libertad

Calle del Cuerno

Calle del Cuerno

Calle Tacna

Calle del Playón

Calle del Playón

Calle Arequipa

Calle de la Pampa

Calle Pedregal

Calle Cusco

Pedregal

Calle Nueva

Calle Junín

Tajamar del río -----

Obras del río -----

Gallinacera

denominación del Barrio Sur.

Panteón

Cementerio San Teodoro

Plaza de Toros -----

Chacras de Mira-  
flores

Urbanización Miraflores, Uni-  
versidad Nacional de Piura.

Peña de Chule -----

---

---

PIURA EN 1783:

PIURA EN 1847:

PIURA EN 1986 :

---

-----	Salto de la otra banda	Formación del distrito de Castilla.
-----	Caminos	Se iniciabaén lo que es el actual Puente Piura, se cru- zaba el río vadeándolo.

---

#### 4.0 Otros Documentos.-

##### 4.1 Origen de la Plazuela Ignacio Merino:

Según el Plano de Martínez de Compañón, para comprender el origen de la Plazuela, es necesario precisar las evidencias arquitectónicas de este punto específico:

-Iglesia del Carmen

-Colegio Seminario del Salvador

-La Calle del Cuerno, se iniciaba en el mismo atrio de la Iglesia del Carmen.

Como parte de este conjunto se aprecia una pequeña Plazuela (no indicada en la explicación de Martínez de Compañón), más larga que ancha, que daba acceso a la calle Real (actual Libertad). Contigua a esta Plazuela se apreciaba una área ocupada por viviendas colindantes por el oeste con la calle del Cuerno, por el Este con la calle Real, por el Sur con una calle sin nominación.

En el Plano de 1847, también presenta esta explicación, coincidiendo con las apreciaciones urbanísticas.

En 1903, se verifica un hecho muy significativo para conocer el origen de la actual Plazuela "Merino". Resulta que en el tercer año del presente siglo se efectúa la donación de un terreno para la Plazuela del Carmen (5). Vamos a extraer -

la información sustantiva de aquel testimonio: "DONACION de solar en esta ciudad. El Señor Carlos Schaefer a favor de la propia ciudad, en Piura 13 de junio de 1903, recepcionada por don Enrique del Carmen Ramos, Síndico de Gastos del Honorable Concejo Provincial y encargado de la Sindicatura de Rentas ... 'Doy y cedo de un modo irrevocable y perpetuo a la ciudad de Piura de un terreno de mi propiedad, casa signada N°160 en la Plazuela del Carmen, Barrio del Norte, calle Libertad (antes Real) y el solar que ocupó la casa que le precedía, por el sur daba con la calle Ancash, occidente (calle Tacna), por el norte linda con la antigua Plazuela del Carmen. La donación se efectúa para ensenchar la Plazuela y

Ignacio Merino. El concejo había aceptado la donación - con fecha 15 de mayo del indicado año, y se efectiviza la escritura al mes siguiente. Este caballero alemán, afincado en la ciudad, ofreció pues la cesión del terreno que permitió ensanchar la Plazuela (que parecía una especie de pasaje) y que daba acceso a la Iglesia, para así obtener un paseo que ahora apreciamos, conocida con el nombre de Ignacio Merino.

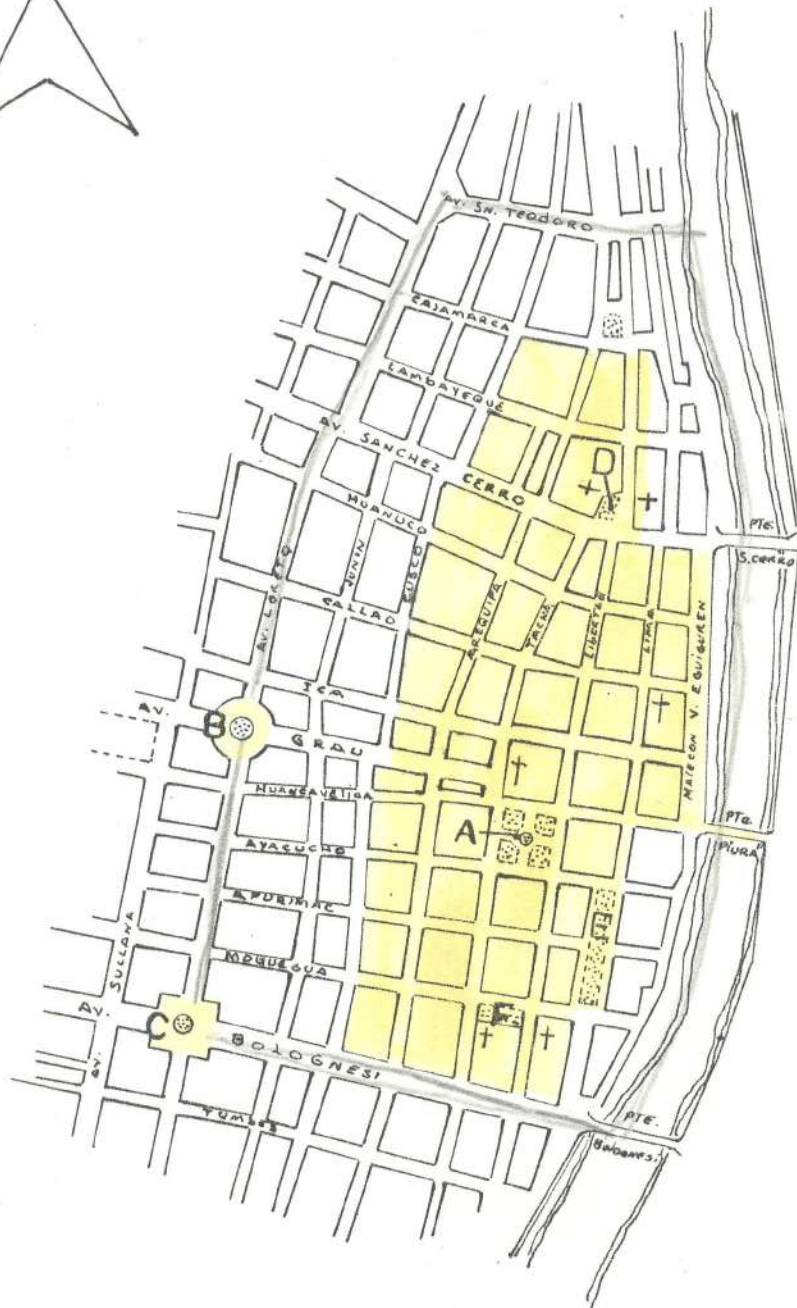
En Anexos estamos presentando unas vistas de la Iglesia - del Carmen, y de la Plazuela Ignacio Merino, la segunda postal muestra en primer plano la estatua del pintor, al fondo se aprecia las paredes de las viviendas que hacían calle del denominado jirón Ancash, actualmente Avenida Sánchez Cerro.

También debemos mencionar que en la Plazuela, ubicada con frente a la puerta principal de la Iglesia del Carmen, se ubicaba una pileta, la cual fué posteriormente clausurada.

#### 4.2 Plazuela Meléndez \*

Conforme se verifica en la información de Martínez de Compañón, la Iglesia de San Sebastián dedicada para el uso de los Indios, colindaba con una plazuela, de orientación Este-Oeste, al Este de la misma y en esquina se ubicaba la Iglesia y Convento de La Merced. Estas evidencias arquitectónicas han sufrido variaciones sustanciales, la Iglesia de San Sebastián sufrió un incendio, lo que motivó que se contruyera un nuevo templo, de características modernas. Lo que sí fué respetado es el área descubierta y que pertenece a la Plazuela Meléndez, (ver Anexo con ilustraciones de postales tomadas por don Enrique del Carmen Ramos) se aprecian : la Iglesia y la plazuela.

Contigua a la Plazuela y cruzando la calle Libertad - antigua calle Real, se ubicaba el Convento de La Merced, en la postal que mostramos en el Anexo, se aprecia en primer plano, una esquina de la Plazuela Meléndez, en el centro la Iglesia de La Merced, y al fondo el Cuartel del mismo nombre. Ello fué modificado, actualmente ocupa un nuevo edificio, sede del Palacio Arzobispal de Piura, la Iglesia fué construida un poco más al centro de la cuadra de la calle Libertad.



**Ambiente Urbano Monumental:**

- A. Plaza de Armas
- B. Plaza Miguel Grau
- C. Plaza Fco. Bolognesi
- D. Plazuela Ignacio Merino
- E. Plazuela Fco. Pizarro
- F. Plazuela Hnos. Meléndez

- Zona Monumental

R.M.N°0076-82-ED

R.M.N°0303-87-ED

**CATASTRO URBANO MONUMENTAL  
CIUDAD DE PIURA**

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
Dirección Patrimonio Cultural Monumental

Distrito de Piura  
Provincia de Piura

Reproduc. L.CH.F.

Original: Plano básico ciudad de Piura.  
Municipalidad Piura  
Escala: 1/100,000








INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 093

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Apurimac No 431 - 437
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario Leigh Rodríguez Jorge Eduardo	
Tipo de Arquitectura Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: vivienda	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe - quincha - madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
con problemas de construcción	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :







INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 063

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Comunidad :	
Provincia :	Piura
Barrio :	
Distrito :	Piura
Calle :	Arequipa 349-369-377-379
IDENTIFICACION	
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro
Nombre del Propietario :	Córdova de Cabrejos Betty Raquel
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual:
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha, ladrillo
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	
REGISTRO FOTOGRAFICO	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 064

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Arequipa 517
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Hdos. Yovera Sandoval Miguel	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: vivienda/comercial
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input checked="" type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION : regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: La primera planta data del siglo XVIII, por su porton recoco simple. La segunda planta debe haber sido levantada alrededor de 1920.	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 065

LOCALIZACION																																																																																																							
Departamento :	Piura	Comunidad :																																																																																																					
Provincia :	Piura	Barrio :																																																																																																					
Distrito :	Piura	Calle :	Arequipa 533-537																																																																																																				
IDENTIFICACION																																																																																																							
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																																																																																							
Nombre del Propietario: Sandoval Martinez Nicolasa																																																																																																							
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																																																																																							
Uso original :		Uso actual:																																																																																																					
Epoca probable de construcción:																																																																																																							
XVI	<input type="checkbox"/>	XVII	<input type="checkbox"/>																																																																																																				
XVIII	<input type="checkbox"/>	XIX	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																				
XX	<input type="checkbox"/>																																																																																																						
SISTEMA CONSTRUCTIVO :		MATERIALES :																																																																																																					
		adobe-quincha																																																																																																					
ESTADO DE CONSERVACION :																																																																																																							
regular estado de conservación																																																																																																							
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																																																																																					
<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td><td style="width: 10%; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> </table>																																																																																																							
ESCALA GRAFICA																																																																																																							
OBSERVACIONES:																																																																																																							
REGISTRO:		FECHA :																																																																																																					
		REVISO :																																																																																																					
		FECHA :																																																																																																					



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 067

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 568-564-560-554</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Seminario Seminario Guillermo</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual :	
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera</b>

ESTADO DE CONSERVACION :
<b>mal estado de conservación</b>

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE									



ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 066

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Arequipa 559-563-567-569
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Guzman Rodriguez Edo. Francisco	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original :
Uso actual:	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación, en las intervenciones posteriores usaron el ladrillo	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :



INC

# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 068

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 575-579-593- / Callao 476</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : Soc, Beneficencia Publica	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: <b>tiendas comerciales</b>	
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe -quincha -madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION : <b>regular estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

484-494.



Vista de la fachada, jirón Arequipa

Vista de la fachada, jirón Callao

ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 069

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Arequipa 616-614
IDENTIFICACION	
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	Soler Cherres Clotilde
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual: comercio-vivienda
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-ladrillo,madera.
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 070

LOCALIZACION																																																					
Departamento :	<b>Piura</b>	Comunidad :																																																			
Provincia :	<b>Piura</b>	Barrio :																																																			
Distrito :	<b>Piura</b>	Calle	<b>Arequipa 638-634-630</b>																																																		
IDENTIFICACION																																																					
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																																				
Nombre del Propietario :	<b>Ramos Rios Vda.de Santolaya C.</b>																																																				
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																																				
Uso original :	Uso actual: <b>tiendas comerciales</b>																																																				
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>																																																				
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :																																																				
	<b>adobe-quincha-ladrillo-madera</b>																																																				
ESTADO DE CONSERVACION :																																																					
<b>regular estado de conservación</b>																																																					
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																																			
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																																					
ESCALA GRAFICA																																																					
OBSERVACIONES:																																																					
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																																		





INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 071

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle Arequipa 717-723-727		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario :			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: comerciales		
Uso original :			
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>		
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
ESTADO DE CONSERVACION :			
regular estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
			
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 072

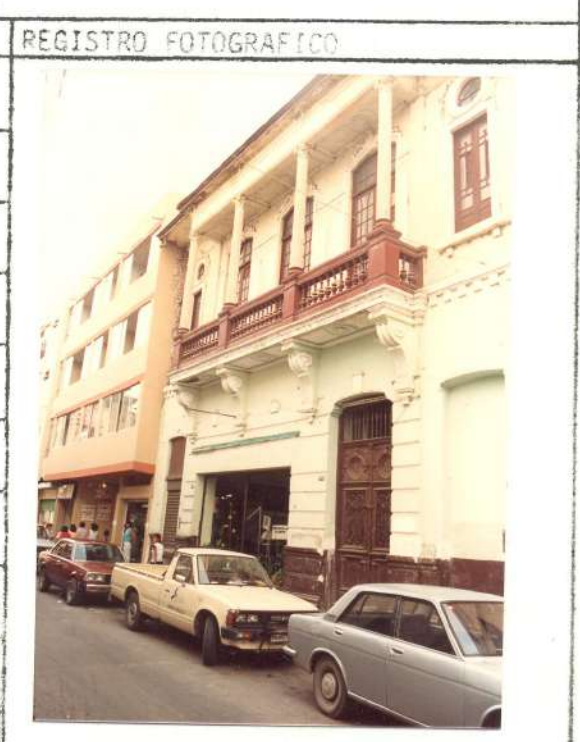
LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle : <b>Arequipa 728-722</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : <b>Nakazaki Nakayro Antonio</b>	
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original :
Uso actual : <b>tiendas comerciales</b>	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-ladrillo-quincha</b>

ESTADO DE CONSERVACION :
<b>regular estado de conservación</b>

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE									



ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº:

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 731-737</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre del Propietario <b>Castillo Guerrero Ernesto</b>
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original : <b>comercial</b>
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera</b>

ESTADO DE CONSERVACION :  
**mal estado de conservación**

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE

REGISTRO FOTOGRAFICO




ESCALA GRAFICA  
OBSERVACIONES:

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 073

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 835-839</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Carrion Moscol Manuel</b>	
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original :
Uso actual: <b>vivienda-oficina</b>	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>	
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>regular estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 074

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle : <b>Arequipa 924-928</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : <b>Soc. Beneficencia Publica-Piura</b>	
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: <b>vivienda-comercio</b>
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : <b>adobe-quincha-madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION : <b>mal estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :      REVISO :      FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 075

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 936-940-944-948-950-956-962.</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Pedro Montero Ortiz</b>	
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original :
Uso actual: <b>vivienda/comercio</b>	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-, medera</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>regular estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



vista con dirección al portón principal.



esta vista se toma desde el límite de la fachada principal.

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 076

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Arequipa 1039-1043-1049</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Federación de Empleados Bancarios del Perú</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :	Uso actual: <b>oficinas</b>
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : <b>adobe-quincha-madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION : <b>regular estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 077

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle : <b>Arequipa 1079-1085</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre del Propietario : <b>Figueroa Vascones y Suc. Oscar</b>
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original : <b>vivienda</b>
Epoca probable de construcción : XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-paja totora</b>

ESTADO DE CONSERVACION :
<b>mal estado de conservación</b>

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

**apréciese en el techo a dos aguas en el filo como unión coloquen mitades de botijas de arcilla, para que no se originen problemas en épocas lluviosas.**

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 097

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Ayacucho 489-495 y Arequipa
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : Suc. Ginocchio de Garcia Grimanese	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual : comercio/oficinas	
Epoca probable de construcción : XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>	
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista del portón principal, calle Arequipa.



Vista completa de la fachada, calle Ayacucho.

ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: <i>La primera planta es más antigua que la segunda</i>	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 096

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Ayacucho 535-539
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario Suc. Ginocchio de GarciaGrimanesa	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :	Uso actual:
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-ladrillo
ESTADO DE CONSERVACION : <u>regular estado de conservación</u>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA : <b>28 MAY. 1987</b>
REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 098

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Aysacucho N°579
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario Hilbeck Eguiguren Maruja	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: comercial	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera.
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservación.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 087

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Callao 365-369-373
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Córdova de Cabrejos Betty Raquel	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: vivienda/comercial	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	ladrillo, adobe-quincha
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
el primer piso a sufrido modificaciones	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 088

LOCALIZACION

Departamento :	Piura	Comunidad :	
Provincia :	Piura	Barrio :	
Distrito :	Piura	Calle :	Callao 505-513-517-521/Arequipa:612

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal  Municipal  Religiosa  Privada  Otro   
Nombre del Propietario Soler Cherres Miguel  
Tipo de Arquitectura : Civil  Religiosa  Militar   
Uso original : Uso actual: centro educativo/comercial  
Epoca probable de construcción: XVI  XVII   
XVIII  XIX  XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
regular estado de conservación	adobe-quincha-ladrillo

ESTADO DE CONSERVACION :

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
---------------------------	----------------------



ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------

28 MAY. 1987





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 090

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle : <b>Calleo 579</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: <b>Luis Vega Palacios</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :	Uso actual: <b>vivienda/tienda comercial</b>
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera</b>

ESTADO DE CONSERVACION :
<b>regular estado de conservación</b>

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE									



ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------







INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 078

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Cusco 449-498
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual : Centro educativo <input checked="" type="checkbox"/>
Uso original :	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera-ladrillo
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	
REGISTRO FOTOGRAFICO	



Vista de la fachada, avenida Sanchez Cerro-Jirón Cusco.



Vista de la fachada, jirón Cusco y jirón Huánuco.

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 079

LOCALIZACION

Departamento : **Piura** Comunidad :  
Provincia : **Piura** Barrio :  
Distrito : **Piura** Calle **Cusco 501-507/Huánuco**

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal  Municipal  Religiosa  Privada  Otro   
Nombre del Propietario **Suc. Josefa Burneo de Balcazar**  
Tipo de Arquitectura : **Civil**  Religiosa  Militar   
Uso original : **vivienda** Uso actual : **vivienda**  
Epoca probable de construcción:  
**XVIII**  **XVI**  **XVII**   
**XIX**  **XX**   
SISTEMA CONSTRUCTIVO : MATERIALES :  
**adobe-quincha-madera.**

ESTADO DE CONSERVACION :  
**regular estado de conservación.**

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

ESCALA GRAFICA  
OBSERVACIONES:

REGISTRO:                    FECHA :                    REVISO :                    FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 080

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	Cusco 592-594-598/Callao
Barrio :	
Calle :	

IDENTIFICACION	
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	Banco Internacional del Perú
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual:
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera

ESTADO DE CONSERVACION :
regular estado de conservación.

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO																																																												
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																																													

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 081

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Cusco 608/Callao 607
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: vivienda/tiendas comerciales
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera.
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	
REGISTRO FOTOGRAFICO	
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

## FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 082

LOCALIZACION																																											
Departamento :	Piura	Comunidad :																																									
Provincia :	Piura	Barrio :																																									
Distrito :	Piura	Calle :	Cusco 783-Av. Grau 299																																								
IDENTIFICACION																																											
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																											
Nombre del Propietario : Banco de Credito del Peru																																											
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																											
Uso original : <span style="float:right">Uso actual: oficinas estatales.</span>																																											
Epoca probable de construcción:																																											
		XVI	<input type="checkbox"/>																																								
		XVII	<input type="checkbox"/>																																								
XVIII		<input type="checkbox"/>																																									
		XIX	<input type="checkbox"/>																																								
		XX	<input checked="" type="checkbox"/>																																								
SISTEMA CONSTRUCTIVO :		MATERIALES :																																									
		adobe-ladrillo-madera																																									
ESTADO DE CONSERVACION :																																											
regular estado de conservación																																											
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																									
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																											
ESCALA GRAFICA																																											
OBSERVACIONES:																																											
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																								



Vista de la puerta principal, cruceo  
Avenida Grau y jirón Cusco.



Vista de la fachada, jirón Cusco.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 083

LOCALIZACION																																											
Departamento :	Piura	Comunidad :																																									
Provincia :	Piura	Barrio :																																									
Distrito :	Piura	Calle	Cusco 799-Huancavelica																																								
IDENTIFICACION																																											
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																										
Nombre del Propietario :	Banco de Credito del Peru																																										
Tipo de Arquitectura :	<input type="checkbox"/> Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																										
Uso original :	Uso actual: vivienda																																										
Epoca probable de construcción:	XVI	<input type="checkbox"/>	XVII <input type="checkbox"/>																																								
	XVIII <input type="checkbox"/>	XIX <input type="checkbox"/>	XX <input checked="" type="checkbox"/>																																								
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :																																										
	adobe-madera-quincha																																										
ESTADO DE CONSERVACION :																																											
buen estado de conservación																																											
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																									
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																											
ESCALA GRAFICA																																											
OBSERVACIONES:																																											
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																								

586





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 084

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Cusco 931-933 y Ayacucho

585

IDENTIFICACION	
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	Paz Machado Aurora
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual: comercial
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-madera, calzaduras con cemento y ladrillo.

ESTADO DE CONSERVACION :
buen estado de conservación

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 085

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Cusco 1051
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : Gaspar G. Augusto Augusto	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual : vivienda	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera -ladrillo- cemento
ESTADO DE CONSERVACION : regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:                      FECHA :                      REVISO :                      FECHA :	

28 MAY. 1987




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 086

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura Comunidad :
Provincia :	Piura Barrio :
Distrito :	Piura Calle : Cusco edra II y Moquegua crda 5
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: vivienda	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	una de las evidencias de la colocación de ladrillo de canto que tenía la ciudad.
ESTADO DE CONSERVACION :	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO : FECHA :



EDIFICIO CUSHING

Actualmente sede de la sucursal del Banco Central de Reserva.  
composición fotográfica, se aprecia al edificio, cruce Jr. --  
Huancavelica y Libertad.



INC


## INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTALPROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 094

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle <b>Av. Grau N°373</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Herederos Seminario/León</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : <b>vivienda</b> Uso actual : <b>abandonada</b>	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>en pésimo estado de conservación, en unos casos tiene apuntalamientos de las paredes.</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
<b>La casa se atribuye a don Ricardo Seminario Aramburu, primo hermano de don Miguel Grau, y que encabezó la Revolución -</b>	
<b>Federalista de Loreto el 3 de mayo de 1886.</b>	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 016

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Huancavelica 209-215 cruceiro Jr. Lima.
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario:	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : oficinas	
Epoca probable de construcción:	
S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha
ESTADO DE CONSERVACION : regular	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA : 28 MAY 1987
REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 095

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>Piura</b>	Barrio :
Distrito : <b>Piura</b>	Calle : <b>Huánuco 544-546-552-556</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : <b>Palma Trelles Carmen Amalia</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : <b>Uso actual:</b>	
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe-quincha-madera.</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>regular estado de conservación.</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



Iglesia de San Francisco.-

ubicada en el crucero Jr. Lima--Jr. Callao

<







INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 018

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Libertad 245-247
IDENTIFICACION	
Propiedad :	<input checked="" type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro
Nombre del Propietario :	RUESTA RIOFRIO Mario
Tipo de Arquitectura :	<input checked="" type="checkbox"/> Civil <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar
Uso original :	Uso actual: vivienda
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobequincha-madera.
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 020

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Libertad 263-269-275
IDENTIFICACION	
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	BRAHM VDA. DE ROESCH Anita
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual: vivienda
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera.
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 022

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle Libertad 324		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario : CORREA DE LUNA Blanca			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : Uso actual: vivienda-comercio			
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe-quincha-madera		
ESTADO DE CONSERVACION :			
mal estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
			
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 023

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Libertad 333

IDENTIFICACION	
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	CONGREGACION SALESIANA
Tipo de Arquitectura :	<input checked="" type="checkbox"/> Civil <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Colegio Salesiano
Uso actual :	Colegio Salesiano
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	ladrillo-cemento

ESTADO DE CONSERVACION :
buen estado de conservación

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	

OBSERVACIONES:
En la fotografía se aprecia la Iglesia María Auxiliadora.

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 024

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Libertad 358/Plazuela Ignacio Merino.
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario Sector Educación	
Tipo de Arquitectura : Civil <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : centro educativo Uso actual : Oficinas sector educación	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input checked="" type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
mal estado de conservación. En algún momento formó parte de la iglesia del Carmen. Muy dañado en el terremoto de c. 1912, en que perdió sus portadas y decoración barroca.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
Se poseen planos del diseño original para la edificación del colegio del Salvador, mandado elaborar por el Obispo de Trujillo Baltazar Jaime Martínez Compañón (1783-1785).	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :

Se conservan fotografías del edificio barroco, de antes del terremoto indicado, donde aparecen claramente las portadas y decoración barrocas.





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 025

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Libertad 407-415-423
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : RIOFRIO ELIAS Maria M.	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: vivienda/comercial	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/> X ?	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera
	ladrillo(refacciones)
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 026

LOCALIZACION

Departamento :	<b>Piura</b>	Comunidad :	
Provincia :	<b>Piura</b>	Barrio :	
Distrito :	<b>Piura</b>	Calle :	<b>Libertad 487-499/Huánuco</b>

IDENTIFICACION

Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario :	Hdos. HUACO CALJADO Manuel Jesus			
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original :	Uso actual: vivienda			
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/>	XVII <input type="checkbox"/>	XVIII <input type="checkbox"/>	XIX <input type="checkbox"/>
	XVIII <input type="checkbox"/>	XIX <input type="checkbox"/>	XX <input type="checkbox"/>	XXI <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :			
	adobe-quincha-madera			

ESTADO DE CONSERVACION :	buen estado de conservación
--------------------------	-----------------------------

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE      REGISTRO FOTOGRAFICO




ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	

REGISTRO:      FECHA :      REVISO :      FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 027

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Libertad 492/Huánuco
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : SEMINARIO DE TEMPLE Maria	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: comercial	
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 028

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Libertad 501-525-543
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: casa comercial
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/>
XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-ladrillo,quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
En el frontis de la puerta principal figura la inscripción 1,896, Tiene varias modificaciones y ampliaciones.	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 029

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Libertad 710-716-722-730 /Ica.		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: Suc. HELGUERO CARRASCO Francisco			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original :	Uso actual : Centro de educación		
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>		
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-madera-ladrillo		
ESTADO DE CONSERVACION : buen estado de conservación.			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES: En el frontis del portón lleva la inscripción: 1,856.			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 030

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Jr. Libertad 762/Huanc.
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: Banco Central Reserva
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	ladrillo, cemento
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	Ver registro fotográfico página siguiente.
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :
	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 031

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Libertad 801/Huancavelica
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : VEGA ESPINOZA Marcos	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: oficinas-tiendas comerciales	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-guincha-madera.
ESTADO DE CONSERVACION : regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: refaccionado con cemento y calzadura de ladrillo.	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 032

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle Libertad 859-875-891
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : ENTUR-PERU	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: Hotel de Turistas	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	ladrillo, cemento, recubierto e techo con maderamen y planchas de eternit.
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista de la fachada, jr. Libertad,  
al fondo los jardines del hotel



Vista del cruceo Libertad y el  
jirón Ayacucho.

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :






INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 033

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Libertad 905 y Jr. Ayacucho.
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Herederos Feliciano Del Campo	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : vivienda desocupada	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : ladrillo, cemento
ESTADO DE CONSERVACION : buena.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :      FECHA :

28 MAY. 1987





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 035

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Libertad 1013-1017-1021-1031 y Apurimac.		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: ABAD OBANDO DE Z. Luz			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : vivienda      Uso actual : establecimiento comercial			
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-madera.		
ESTADO DE CONSERVACION :			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES: refaccionada con ladrillo y cemento.			
REGISTRO:	FECHA : 28 MAY. 1987	REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 036

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Libertad 1014-1038 y Apurimac N°
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Fam. Seminario Reto	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : casas comerciales	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-made ra.
ESTADO DE CONSERVACION : buena	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista de la fachada principal en el jr. Libertad



Vista de la fachada que da con el jr. Apurimac.

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

En las refacciones de la casa emplearon ladrillo, cemento.

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :

28 MAY. 1987



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 037

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Libertad 1035-1039		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: Luis A. CASTRO			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : vivienda      Uso actual : vivienda			
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/> (1)			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe, quincha, madera.		
ESTADO DE CONSERVACION : regular.			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
(1) En el frontis de la puerta principal esta inscrita la fecha de construcción 1938 .			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 038

LOCALIZACION			
Departamento : PIURA	Comunidad :		
Provincia : PIURA	Barrio :		
Distrito : PPUHA	Calle Libertad No 1105-1123- y Jr, Moquegua .		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input checked="" type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario Arzobispado de Piura - Tumbes.			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : Uso actual: Sede del Arzobispado			
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	ladrillo - cemento.		
ESTADO DE CONSERVACION : buen estado de construcción			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES: En este ubicación estuvo construida la Iglesia La Merced, la cual fué retirada al extremo para edificar este.			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :



**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 040

LOCALIZACION

Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Libertad 1147

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal  Municipal  Religiosa  Privada  Otro   
Nombre del Propietario: ALONSO FRANCISQUI Marie  
Tipo de Arquitectura : Civil  Religiosa  Militar   
Uso original : Uso actual : establecimiento comercial  
Epoca probable de construcción: S.XVI  S.XVII   
S.XVIII  S.XIX  S.XX   
SISTEMA CONSTRUCTIVO : MATERIALES :  
adobe, quincha, madera.

ESTADO DE CONSERVACION :  
estado conservación regular

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE


REGISTRO FOTOGRAFICO



ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

reforzamiento de paredes con concreto.

REGISTRO:

FECHA :

28 MAY. 1987

REVISO :

FECHA :







INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 007

LOCALIZACION	
Departamento :	Piura
Provincia :	Piura
Distrito :	Piura
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Jr. Lima 6ta. cdra.
IDENTIFICACION IGLESIA SAN FRANCISCO	
Propiedad :	<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro
Nombre del Propietario :	Arzobispado de Piura
Tipo de Arquitectura :	<input type="checkbox"/> Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar
Uso original :	Uso actual:
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input checked="" type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-madera-quincha
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	ver fotografías anexo
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
actualmente esta detenido el trabajo de restauración por falta de partida presupuestal.	
REGISTRO:	FECHA : 28 MAY 1987
REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 001

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 414-420-Sanchez
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario:	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual : vivienda-comercial	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	afobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA : 28 MAY 1987
REVISO :	FECHA :

Cerro  
201.





# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

## PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

### FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 003

LOCALIZACION																																							
Departamento : Piura		Comunidad :																																					
Provincia : Piura		Barrio :																																					
Distrito : Piura		Calle : Lima 499																																					
IDENTIFICACION																																							
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																							
Nombre del Propietario:																																							
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																							
Uso original :		Uso actual : vivienda																																					
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>																																							
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>																																							
SISTEMA CONSTRUCTIVO :		MATERIALES :																																					
		adobe-quincha-madera																																					
ESTADO DE CONSERVACION :																																							
regular estado de conservación																																							
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																					
<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 15%; height: 20px;"></td><td style="width: 15%; height: 20px;"></td><td style="width: 15%; height: 20px;"></td><td style="width: 15%; height: 20px;"></td><td style="width: 15%; height: 20px;"></td><td style="width: 15%; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> </table>																																							
ESCALA GRAFICA																																							
OBSERVACIONES:																																							
28 MAY 1987																																							
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																				




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 004

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Lima 507-511-517		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: Garcia Woodman Alfredo			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : <span style="float: right;">Uso actual : vivienda-oficinas</span>			
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe-quincha-madera		
ESTADO DE CONSERVACION :			
regular estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
			
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
<b>28 MAY. 1987</b>			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 005

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 531-537-541
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Sucesión Gulman Checa	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :                      Uso actual : vivienda	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-guincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
buen estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA : 20 mar. 1987
REVISO :	FECHA :






INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 008

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 608-616-626-634/
IDENTIFICACION Callao	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Hilbeck Eguiguren Maruja	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: Vivienda	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	Adobe-quincha-madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
Regular estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO : FECHA :





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 010

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 685-689-691/Ica

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Monroe Morante Martha	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :	Uso actual : vivienda-oficinas-colegio
Epoca probable de construcción:	S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera

ESTADO DE CONSERVACION :
regular estado de conservación

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES: en el frontis de la fachada esta inscrito el año de 1890.
28 MAY 1987
REGISTRO:                      FECHA :                      REVISO :                      FECHA :




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 011

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 711-717-723
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Héctor Lama de Lama	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : oficinas	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	
S.XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha
ESTADO DE CONSERVACION : mala	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
presenta una fachada bastante interesante, en el interior tenía un patio y unos ventanales en fierro forjado.	
Segun se refiere en algún momento se alojó el Gral. José La Mar.	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :      FECHA :

28 MAY. 1987



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 012

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 712 -Ica 219
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Atilio Debenedetti /melva Quiroga	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original :                      Uso actual : vivienda	
Epoca probable de construcción:            S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe -quincha madera.
ESTADO DE CONSERVACION : buena	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista de la calle Lima



Vista de la calle Ica.

ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: Casona donde nació Miguel Seminario Jaime Prócer de la Independencia de Piura en 1821.	
28 MAY 1987	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 013

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima N°730
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Familia Quiroga-Vegas/Maria León Quiroga	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : centro educativo	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe, quincha, refacciones con ladrillo.
ESTADO DE CONSERVACION : regular	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA : 28 MAY 1987
	REVISO :      FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 015

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima 739-749-757-725
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Condominio Eguiguren/Gulman Checa.	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : oficinas	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe,quincha
	ladrillo,quincha.
ESTADO DE CONSERVACION :regular	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
En esta casona nació Luis Antonio Eguiguren y Víctor Eguiguren Escudero, destacados parlamentarios, diplomaticos e intelectuales de Piura.	
REGISTRO:	FECHA :
	REVISO :      FECHA :

28 MAY. 1987



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 014

LOCALIZACION	
Departamento : Piura	Comunidad :
Provincia : Piura	Barrio :
Distrito : Piura	Calle : Lima N°740
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Familia León Zaldívar Isabel y hna.	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : vivienda      Uso actual : vivienda	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe, quincha ladrillo (refacción de fachada-mediana ra.
ESTADO DE CONSERVACION : mala, ocasionado por las lluvias de 1983.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: La casa fue refaccionada en varias épocas, pertenece a la familia, dueña de la antigua hacienda Huápalas, de cuyos descendientes don Rómulo León Zaldívar fue distinguido ensayista piurano.	
REGISTRO:	FECHA :      REVISO :      FECHA :

28 MAY. 1987



MALECON EGUIGUREN

Fotogr.sup: vista del malecón desde el cruce  
Jr. Huancavelica y Puente Piura.

Fotogr.inf: vista desde la parte media del ma-  
lecón y hasta la avenida y puente  
Sánchez Cerro.



PLAZA DE ARMAS

Fotogr. sup: perspectiva Jr. Tacna, apréciase lado izquierdo la Casona López Albújar en estado ruinoso.

Fotogr. inf: perspectiva Jr. Huancavelica, lado de recho el edificio Cushing y torres - Iglesia Catedral. Al fondo edificio - del Banco de Crédito.





PLAZA DE ARMAS

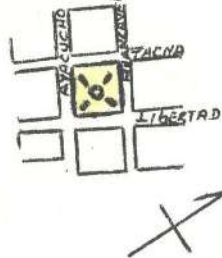
Fotogr, sup: perspectiva Jr. Ayacucho, apréciese  
lado izquierdo edificio Municipal.

Fotogr. inf: perspectiva Jr. Libertad, apréciese  
lado derecho fachada Hotel de Turis  
tas.



## PLAZA DE ARMAS

Ubicación:



Fotogr. sup: Monumento de La Libertad, al -- centro de la Plaza.

Fotogr. inf: la Iglesia Catedral, en el cruceo Huancavelica/Tacna.



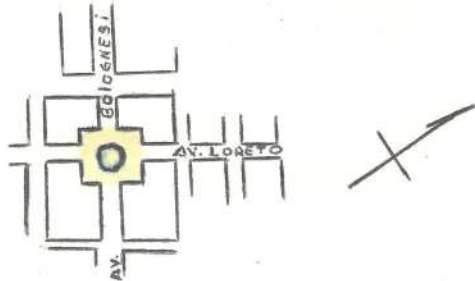


PLAZUELA FRANCISCO PIZARRO

Extremo norte de la plazuela, jr. Ayacucho, apréciase parte posterior de la Casa Del Campo, y en el lado derecho al fondo arboleda de la Plaza de Armas.



PLAZA FRANCISCO BOLOGNESI  
Ubicación:



Fotogr. sup: Monumento de frente, perspectiva  
avenida Bolognesi al Este.  
Fotogr. inf: parte posterior del Monumento,  
perspectiva avenida Bolognesi al Oeste.



PLAZA FRANCISCO BOLOGNESI

Fotogr.sup:Monumento y perspectiva avenida Loreto al Norte.

Fotogr.inf:Monumento y perspectiva avenida Loreto al Sur.

PLAZUELA FRANCISCO  
PIZARRO

Ubicación:



Fotogr.sup: Escultura en Bronce de Francisco Pizarro, ubicada en un extremo de la Plazuela.

Fotogr.inf: panorámica de la Plazuela, al fondo se ubica el monumento.



PLAZUELA FRANCISCO PIZARRO

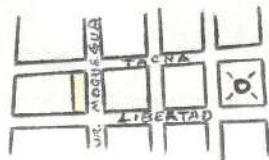
Fotogr.sup:una de las calles longitudinales,  
en el lado izquierdo se aprecia  
el Palacio de Justicia.

Fotogr.inf:la otra calle paralela,las dos se  
denominan prolongación Jr. Lima.



PLAZUELA HERMANOS MELENDEZ

Ubicación:



Fotogr. sup. vista de la Plazuela  
Fotogr. inf. vista Iglesia San Sebastián





PLAZUELA HERMANOS MELENDEZ

Fotogr. sup. vista con Jr. Libertad  
Fotogr. inf. vista con Jr. Moquegua



PLAZUELA IGNACIO MERINO

Ubicación:



Vista de la plazuela, cruceo Avenida Sánchez Cervo y Jr. Libertad. Al fondo se aprecia la Iglesia Del Carmen y de la sede de Educación



PUENTE PIURA

Ubicación:






INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 041

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Tacna 183-189-Huánuco 380		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: SEMINARIO DE TEMPLE Maria Magdalena			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : Uso actual : comercial-educativo			
Epoca probable de construcción:			
S.XVIII <input type="checkbox"/>	S.XVI <input type="checkbox"/>	S.XVII <input type="checkbox"/>	S.XX <input type="checkbox"/>
S.XVIII <input type="checkbox"/>	S.XIX <input checked="" type="checkbox"/>	S.XX <input type="checkbox"/>	S.XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :		MATERIALES :	
		adobe-quincha-madera	
ESTADO DE CONSERVACION :			
regular estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO	
			
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

**28 MAY. 1987**




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 041

LOCALIZACION																																																															
Departamento :	Piura	Comunidad :																																																													
Provincia :	Piura	Barrio :																																																													
Distrito :	Piura	Calle :	Tacna 183-189-Huánuco 380																																																												
IDENTIFICACION																																																															
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>																																																														
Nombre del Propietario :	SEMINARIO DE TEMPLO Maria Magdalena																																																														
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/>	Religiosa <input type="checkbox"/>	Militar <input type="checkbox"/>																																																												
Uso original :	Uso actual : comercial-educativo																																																														
Epoca probable de construcción:	S.XVI <input type="checkbox"/>	S.XVII <input type="checkbox"/>	S.XVIII <input type="checkbox"/>																																																												
	S.XIX <input checked="" type="checkbox"/>	S.XX <input type="checkbox"/>																																																													
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :																																																														
	adobe-quincha-madera																																																														
ESTADO DE CONSERVACION :																																																															
regular estado de conservación																																																															
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE		REGISTRO FOTOGRAFICO																																																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																																																															
ESCALA GRAFICA																																																															
OBSERVACIONES:																																																															
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																																												
	28 MAY. 1987																																																														



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 042

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Tacna 211-213-217		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario: RIOFRIO REUSCHE Eduardo			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : Uso actual : vivienda			
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe-quincha-madera		
ESTADO DE CONSERVACION :			
regular estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
			
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987




**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 043

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Tacna 218-220-226		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario : Socorro LEON DE JIBAJA			
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original :                                  Uso actual : oficinas-vivienda			
Epoca probable de construcción:			
S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>	S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>		
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe-quincha-madera		
ESTADO DE CONSERVACION :			
buen estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">ESCALA GRAFICA</p> <p style="text-align: center;">OBSERVACIONES:</p> <p style="text-align: center;">en la fachada esta inscrita la fecha de 1936.</p> </div>			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 044

LOCALIZACION	
Departamento: PIURA	Comunidad:
Provincia: PIURA	Barrio:
Distrito: PIURA	Calle: Tacna No 228-244-248
IDENTIFICACION	
Propiedad: Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: IRMINA PALACIOS VDA. DE COTLEAR	
Tipo de Arquitectura: Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original: _____ Uso actual: _____	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO:	MATERIALES:
	Adobe - quincha - madera
ESTADO DE CONSERVACION:	
Buen estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
En la fachada esta inscrita la fecha de 1,026	
REGISTRO:	FECHA:
REVISO:	FECHA:





INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 045

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 266-270-272-278- 282
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: Vivienda - oficinas
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	Adobe - quincha - madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 046

LOCALIZACION	
Departamento <b>PIURA</b>	Comunidad :
Provincia <b>PIURA</b>	Barrio :
Distrito <b>PIURA</b>	Calle <b>Tacna No 271-277-283-289</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: <b>ZAPATA DE BONDAL Romelia</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: <b>vivienda - comercial</b>	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>Adobe - quincha - madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>Regular estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista de la fachada principal,  
Jirón Tacna



Vista de la fachada, jirón Callao

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

En la fachada principal lleva la inscripción :

REGISTRO:

FECHA :

REVISO :

FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 047

LOCALIZACION

Departamento :	Piura	Comunidad :	
Provincia :	Piura	Barrio :	
Distrito :	Piura	Calle :	Tacna 298/Callao 420-428-446

IDENTIFICACION

Propiedad : Estatal  Municipal  Religiosa  Privada  Otro   
Nombre del Propietario: Manuel SU CHU  
Tipo de Arquitectura : Civil  Religiosa  Militar   
Uso original : \_\_\_\_\_ Uso actual : oficinas-comercio  
Epoca probable de construcción: S.XVI  S.XVII   
S.XVIII  S.XIX  S.XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha-madera

ESTADO DE CONSERVACION :  
buen estado de conservación

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
---------------------------	----------------------



ESCALA GRAFICA
----------------

OBSERVACIONES:
----------------

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------

28 MAY. 1987



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 048

LOCALIZACION																																	
Departamento : Piura	Comunidad :																																
Provincia : Piura	Barrio :																																
Distrito : Piura	Calle : Tacna 354-358-364																																
IDENTIFICACION																																	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>																																	
Nombre del Propietario: GULMAN CHECA Guillermo																																	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																	
Uso original :    Uso actual : vivienda-comercio																																	
Epoca probable de construcción:                          S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/>																																	
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/> ?																																	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :																																
	adobe-quincha-madera																																
ESTADO DE CONSERVACION :																																	
regular estado de conservación																																	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO																																
<table border="1" style="width:100%; height:100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> <tr><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td><td style="width:25px; height:25px;"></td></tr> </table>																																	
ESCALA GRAFICA																																	
OBSERVACIONES:																																	
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																														
28 MAY. 1987																																	



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 049

LOCALIZACION			
Departamento : Piura	Comunidad :		
Provincia : Piura	Barrio :		
Distrito : Piura	Calle : Tacna 428-432-436-442.		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre del Propietario: Suc. SEMINARIO POSCA		
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original :                      Uso actual : tiendas comerciales		
Epoca probable de construcción:	S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>		
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha-madera		
ESTADO DE CONSERVACION : buen estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 050

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Tacna 504-512-516 y Huancavelica 403-409-413-417
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: SUD AMERICA CIA. DE SEG. SUC. PERU	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual : tiendas comerciales	
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES : adobe-quincha, madera
ESTADO DE CONSERVACION : regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



vista de la portada en el jr. Tacna. frente a la plaza de armas.

vista en perspectiva de las fachadas de la casa: Tacna-Huancavelica.

ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 052

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 620 -610-602 y Ayacucho No 413- 417-439-447
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : Suc.de Cortez Coronel Zegarra R.	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: Establecimientos comerciales	
Epoca probable de construcción: XVIII <input type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	Adobe - quincha - madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
Regular estado de conservacion.	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
	Vista de la portada principal Jr. Tacna .
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



vista del inmueble con el jirón  
Ayacucho.



vista del inmueble, cruceiro Tacna-  
Ayacucho.





INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 053

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Jr. Tacna No 630-642-646
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario : Test. de Arturo Garcia Wicks	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual : Vivienda - comercio	
Epoca probable de construcción : XVIII <input type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	Adobe Quincha
ESTADO DE CONSERVACION :	
Regular estado de conservacion	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
El Portal se mantiene en su originalidad, los ventanales fueron acondicionados para abrir nuevas puertas de acceso.	
(1) puede ser del siglo XVIII -	
REGISTRO:	FECHA :
REVISOR :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 054

LOCALIZACION	
Departamento <b>PIURA</b>	Comunidad :
Provincia <b>PIURA</b>	Barrio :
Distrito <b>PIURA</b>	Calle <b>Jr. Tacna No 662</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Ministerio de Marina</b>	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original <b>vivienda</b> Uso actual: <b>Museo</b>	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input checked="" type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>Adobe - piso de ladrillo.</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>Buen estado de conservación y tiene algunos problemas de filtraciones de agua, originados por desperfectos de la tubería de agua y desagüe.</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES: <i>Restaurada por el Ministerio de Marina. La casa perteneció a don Luiza Seminario y del Castillo, madre de don Miguel Grau y Seminario.</i>	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 055

LOCALIZACION	
Departamento :	PIURA
Provincia :	PIURA
Distrito :	PIURA
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Tacna 748-752 y Apurimac 415
IDENTIFICACION	
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	Suc. Carlos Arrese Garcia
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual : vivienda
Epoca probable de construcción:	S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input type="checkbox"/> S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input checked="" type="checkbox"/> S.XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe-quincha, maderas
ESTADO DE CONSERVACION :	
mal estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO



vista de la portada principal  
Jr. Apurimac.



vista de la fachada lateral  
Jr. Tacna.

ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :

28 MAY. 1987



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 056

LOCALIZACION	
Departamento : <b>Piura</b>	Comunidad :
Provincia : <b>PIURA</b>	Barrio :
Distrito : <b>PIURA</b>	Calle <b>Tacna No 749 - 751</b>

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario :	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso actual: <b>Oficinas publicas</b>
Uso original :	
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>Adobe - quincha - madera</b>

ESTADO DE CONSERVACION :
<b>regular estado de conservación</b>

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°:057

LOCALIZACION	
Departamento :	PIURA
Provincia :	PIURA
Distrito :	PIURA
Comunidad :	
Barrio :	
Calle :	Tacna No 758 - 754
IDENTIFICACION	
Propiedad :	Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Nombre del Propietario :	María Seminario Avila Hnos.
Tipo de Arquitectura :	Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>
Uso original :	Uso actual: Oficinas
Epoca probable de construcción:	XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
ESTADO DE CONSERVACION :	
Regular ,refaccionada la portada,el ventanal no fue internenido	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA


## PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº:

LOCALIZACION																																																																
Departamento : PIURA	Comunidad :																																																															
Provincia : PIURA	Barrio :																																																															
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 770 - 766																																																															
IDENTIFICACION																																																																
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																																																
Nombre del Propietario Cherre Farfan Pedro																																																																
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original : _____																																																															
Uso actual: Vivienda																																																																
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>																																																																
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :																																																															
	Adobe - quincha -madera -																																																															
ESTADO DE CONSERVACION :																																																																
Estado de conservación regular.																																																																
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO																																																															
<table border="1" style="width: 100%; height: 200px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																																																
ESCALA Grafica _____																																																																
OBSERVACIONES:																																																																
REGISTRO:	FECHA :																																																															
REVISO :	FECHA :																																																															



INC


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 058

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 786 - 778
IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario: Vicente Gonzales Oscar Daniel	
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : Uso actual: oficinas - comerciales	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/> (1)	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe - quincha - madera
ESTADO DE CONSERVACION :	
regular estado de conservación	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
	
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
(1.) la fachada sufrio varias modificaciones, refaccionadas con ladrillo cemento.	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 059

LOCALIZACION	
Departamento <b>PIURA</b>	Comunidad :
Provincia <b>PIURA</b>	Barrio :
Distrito <b>PIURA</b>	Calle <b>Tacna No 796-798/Moquegua No 420</b>
IDENTIFICACION	
Propiedad : <input checked="" type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Nombre del Propietario <b>Castillo Garcia Agripina</b>	
Tipo de Arquitectura : <b>Civil</b> <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	
Uso original : <b>Uso actual: vivienda - oficinas</b>	
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	<b>adobe -quincha - madera</b>
ESTADO DE CONSERVACION :	
<b>buen estado de conservación</b>	
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO
ESCALA GRAFICA	
OBSERVACIONES:	
REGISTRO:	FECHA :
REVISO :	FECHA :





INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 060

LOCALIZACION	
Departamento : PIURA	Comunidad :
Provincia : PIURA	Barrio :
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 802-806- 810/Moquegua

IDENTIFICACION	
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre del Propietario Rivas Carrasco Hilda
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>	Uso original : Uso actual: vivienda - oficinas
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input type="checkbox"/> XX <input checked="" type="checkbox"/>	

SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :
	adobe - quincha - madera

ESTADO DE CONSERVACION :
regular estado de conservación

ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO

ESCALA GRAFICA
OBSERVACIONES:

REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :
-----------	---------	----------	---------



INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO DE INVENTARIO  
REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

Nº: 061

LOCALIZACION			
Departamento : PIURA	Comunidad :		
Provincia : PIURA	Barrio :		
Distrito : PIURA	Calle Tacna No 818		
IDENTIFICACION			
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Brigada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>			
Nombre del Propietario Vegas de Urteaga Blanca Luz			
Tipo de Arquitectura Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>			
Uso original : Uso actual: Vivienda			
Epoca probable de construcción: XVI <input type="checkbox"/> XVII <input type="checkbox"/> XVIII <input type="checkbox"/> XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX <input type="checkbox"/>			
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	MATERIALES :		
	adobe - quincha - madera		
ESTADO DE CONSERVACION :			
buen estado de conservación			
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE	REGISTRO FOTOGRAFICO		
ESCALA GRAFICA			
OBSERVACIONES:			
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

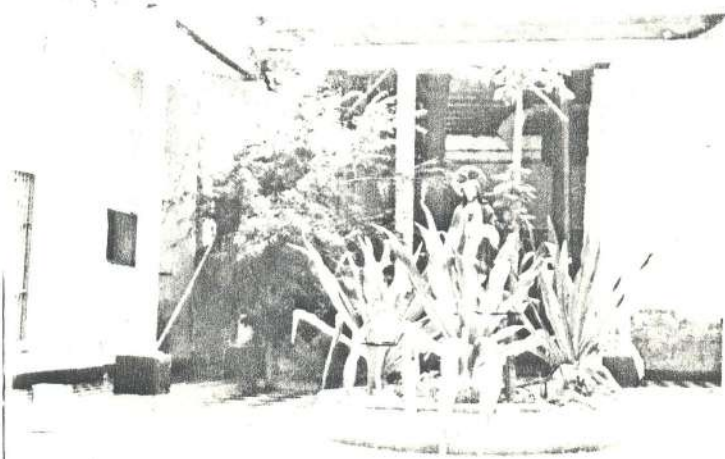
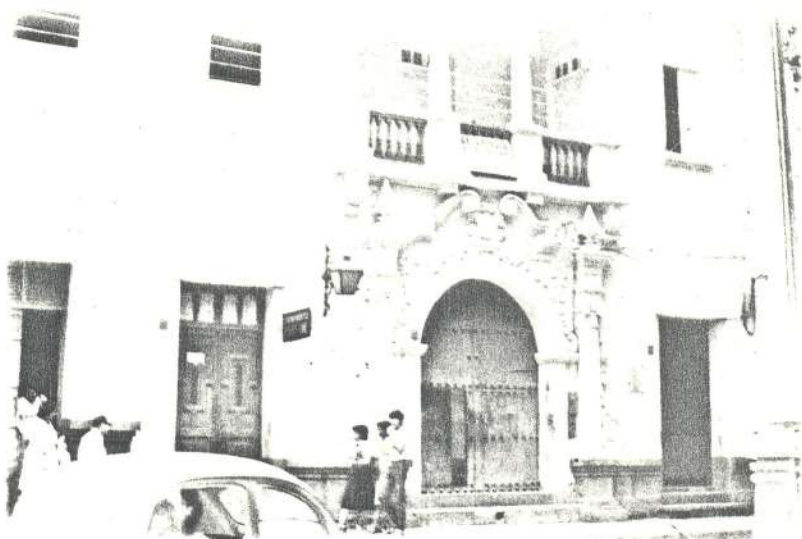
PROYECTO DE INVENTARIO REGISTRO Y CATALOGACION

FICHA BASICA DE IDENTIFICACION

N°: 051

LOCALIZACION						LA GASONA LOPEZ ALBUJAR																																																																					
Departamento : PIURA			Comunidad :																																																																								
Provincia : PIURA			Barrio :																																																																								
Distrito : PIURA			Calle : Tacna-crucero Ayacucho																																																																								
IDENTIFICACION																																																																											
Propiedad : Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>																																																																											
Nombre del Propietario: Banco Continental																																																																											
Tipo de Arquitectura : Civil <input checked="" type="checkbox"/> Religiosa <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/>																																																																											
Uso original :			Uso actual : solar																																																																								
Epoca probable de construcción: S.XVI <input type="checkbox"/> S.XVII <input checked="" type="checkbox"/>																																																																											
S.XVIII <input type="checkbox"/> S.XIX <input type="checkbox"/> S.XX <input checked="" type="checkbox"/>																																																																											
SISTEMA CONSTRUCTIVO :			MATERIALES :																																																																								
			adobe.																																																																								
ESTADO DE CONSERVACION :																																																																											
en pésimo estado de conservación, muestra parte de la fachada. Fue demolido el segundo piso.																																																																											
ESQUEMA GRAFICO RELEVANTE			REGISTRO FOTOGRAFICO																																																																								
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																																																											
ESCALA GRAFICA																																																																											
OBSERVACIONES:																																																																											
Estructuras del siglo XVII																																																																											
REGISTRO:	FECHA :	REVISO :	FECHA :																																																																								

28 MAY. 1987



CASONA LOPEZ ALBUJAR  
Vistas de la fachada y del patio interior, fotografía  
tomada en 1981.