BOLETÍN

ENERO - FEBRERO 2012

CASA MUSEO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

jCM

Homenaje a CARLOS FRANCO

PRESENTACIÓN

Iniciamos el presente año del Boletín de la Casa Mariátegui con un homenaje al sociólogo peruano Carlos Franco, recientemente fallecido. La carátula del presente número le está dedicada a su memoria y el artículo principal, escrito por su colega Romeo Grompone, sirve de base para iniciar un debate acerca de su prolífica obra. De particular interés para los estudiosos de Mariátegui son sus aportes a la comprensión de la relación entre socialismo y cultura andina, enfocado a través del estudio de un contemporáneo del Amauta: Hildebrando Castro Pozo y su célebre libro *Del ayllu al cooperativismo socialista* (Lima, 1936). Aunque Mariátegui no llegó a leer ese libro, ambos formaron parte de una generación preocupada por el problema indígena y por la búsqueda de soluciones alternativas a la modernidad capitalista. Pero como sostiene Grompone este no fue el único e importante aporte de la obra de Carlos Franco.

El día 19 de enero se cumplieron los setenta años del nacimiento del joven poeta Javier Heraud. Por dicho motivo, la Asociación de Amigos de Mariátegui y la Casa Museo José Carlos Mariátegui organizamos un emotivo evento que contó con la asistencia de Héctor Béjar, Alaín Elías, Cecilia Heraud, hermana del poeta, y la artista Marcela Pérez, quién recito y cantó sus poemas. En dicha reunión, Cecilia Heraud nos leyó un pasaje de su libro *Vida y muerte de Javier Heraud*, donde se narra su nacimiento. Con su anuencia, hemos decidido publicar dicho testimonio en las páginas de nuestro boletín institucional.

También incluimos unas páginas dedicados a las Noticias de la Casa Mariátegui, ya que son un ejemplo de la sincera amistad que muchas personas e instituciones tienen para con esta Casa Museo.

Al escribir estas líneas, nos hemos enterado de que nuestra querida amiga, la doctora Inés del Águila, directora del Museo Josefina Ramos de Cox y fundadora de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima, ha sufrido un lamentable accidente automovilístico, el pasado 28 de enero. En estos momentos se encuentra ingresada en la Clínica Stella Maris, con un pronóstico estable y en proceso de mejoría. La compañía de familiares y amigos, y la colaboración solidaria de sus alumnos han contribuido a ello. En ese sentido, se realizó una Misa de Salud en su honor en la capilla del Instituto Riva Agüero (IRA) el día 30. Desde estas páginas, los miembros de la Casa Museo José Carlos Mariátegui le deseamos una pronta recuperación y estamos seguros que continuará pronto con su loable trabajo en beneficio de la cultura de nuestro país.

Índice

Presentación 2
Los debates propuestos por Carlos Franco, por Romeo Grompone 3
Recuerdos familiares, por Cecilia Heraud 7
Nueva Directiva de la Asociación de Amigos de Mariátegui 10
Noticias de la Casa Mariátegui 11
Actividades 12

Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui
Publicación bimensual Enero - Febrero 2012

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2007-11322

El Boletín no se solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores.

Jr. Washington 1938 - 1946, Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074
casamariategui@mcultura.gob.pe / www.mcultura.gob.pe

Impresión: María Quispe Bramón
Jr. Ricardo Herrera Nº 877 - 104 Lima 01

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui
Foto de la carátula: Archivo Alicia Benavides.

Romeo Grompone

LOS DEBATES PROPUESTOS POR CARLOS FRANCO

La construcción de una izquierda nacional y las aspiraciones asociadas a la vigencia de las aspiraciones "democrático-populares" han encontrado en Carlos Franco su más lúcido, brillante, exponente. Y saliendo al encuentro de estas preocupaciones, en las etapas posteriores de su trayectoria intelectual, buena parte de sus energías y creatividad fueron dedicadas a examinar las exigencias y los límites a la que está sujeta la construcción de la democracia en América Latina. Deja una discusión abierta e inconclusa que tiene mucho que ver, intuyo, con su estilo de cuestionarse, de preguntarse, de preguntarnos. No es el tiempo de dar cuenta de esta discusión, apenas señalar algunos de sus múltiples aportes. Quizá lo que me lleva a escribir estas líneas es el temor acaso injustificado de las clausuras, los cierres arbitrarios, que pueden surgir tanto desde las críticas superficiales como de las adhesiones incondicionadas.

Pensando la nación en una sociedad heterogénea.

El tema de la izquierda nacional surge a mi criterio en el pensamiento de Franco desde tres vertientes: la reflexión de nuestros intelectuales sobre esta realidad, los caminos para construir un marxismo latinoamericano y la eclosión de una modernidad popular. Las tres vías en ocasiones se entrecruzan y enmarañan pero Franco se cuida de hacernos salir del laberinto.

Se me ocurre que un buen punto de partida es entender las razones que lo llevaron a rescatar el pensamiento de Castro Pozo en las décadas de 1920 y de 1930 a propósito de la heterogeneidad de la sociedad peruana ente "la dominación externa y el legado cultural andino". Las distintas formas organizativas y culturales no terminan por integrarse y ante la modernidad occidental, exógena, rescata la comunidad como un organismo viviente y autodeterminado, sustento de una futura reconfiguración ahora irresuelta. Se logrará cuando haya una empeñosa reconquista de lo andino en su cultura, sus expresiones intelectuales, sociales, políticas, económicas, culturales. Y desde la comunidad fundamenta una apropiación selectiva de aquello que nos viene de Occidente, entre ellos una idea vigente en la época, la organización de las cooperativas, que debiera imbricarse con la racionalidad de nuestros pueblos.

Las ideas de Castro Pozo, a criterio de Franco, dotan de contenido a las intuiciones de Mariátegui y le dan seguridades a su reflexión. La consecuencia principal probablemente radique que en el Perú, en contraste con otras realidades, haya existido una empecinada voluntad de nacionalizar el socialismo. La tarea que se propone Franco es que sin escatimar el rigor en la interpretación, buscar a quienes compartieran su misma propuesta. Esa idea nacional requería del concurso de quienes entendieran las diferencias de los derroteros peruano y europeo en la forma de discurrir los tiempos históricos de darle orden a los acontecimientos, de pensar la sociedad.

El entrampamiento de los indigenistas

En diversos artículos expresa que otras eran las razones y las intenciones de la mayoría de los indigenistas. Los más importantes habitaron en las capitales de provincia, asistieron a las universidades cuando ello era privilegio de las élites, tuvieron una condición de privilegio. Franco encuentra en ellos y en los indios

una experiencia compartida de marginamiento, en el caso de los indigenistas en relación con su contraparte "limeña o capitalina, blanca o criolla". En sus palabras, "el reconocimiento del poder ajeno, como se sabe, sólo se experimenta con sufrimiento cuando nos bloquea la expresión y el desarrollo de las capacidades actuales y potenciales que reconocemos como nuestras"... "Pero el poder del otro" se sufre y doblemente, cuando ese poder desconoce nuestra existencia o cuando actúa ante nosotros de un modo que no solo hiere nuestra autoestima sino que niega nuestro derecho a ser reconocidos por los otros como portadores de derechos". Y entre el extrañamiento, la amenaza y la vergüenza crearon un indio con frecuencia intemporal y desocializado.

Cabe preguntarse si inmersos como estaba entre tantas vivencias contradictorias o que no encontraban su sitio, Franco no se muestra extremadamente severo con ellos. Creo entender que se debe a que de modo explícito o entrelíneas entiende que este grupo consiguió trasmutar ante los gobiernos y distintos círculos letrados la ficción representativa indigenista por una autoatribuida representación de los indios ganando con ello poder político; porque en ocasiones también algunos como Valcárcel a la vez que reconocían la irredenta condición de los pueblos andinos afirmaba que "una Indiada resurgente, informe como una nebulosa contorneará su personalidad bajo el cincel de los verdaderos escultores de pueblos" que no es otra cosa que decir que a él o su grupo cercano le corresponde la dirección de un movimiento cuya autonomía, no obstante, celebraban enfáticamente. Y en un plano más elaborado me parece que para Franco este grupo entorpecía con sus arbitrarias superposiciones, las maneras de entender la construcción nacional en su diversidad de sus culturas, aquello que ha encontrado en Castro Pozo, en Uriel García (la interpretación de Nieto Degregori de su obra fue acogida en la revista que dirigió, me imagino, con entusiasmo) y en los posteriores escritos de autor que comentamos, sobre la emergencia de la modernidad popular.

Marx, América latina, nuevamente la nación

Llega al nacionalismo también a través del marxismo y sus entrampamientos en América Latina en diálogo con el brillante intelectual argentino José Aricó. Ambos distinguen un marxismo eurocéntrico "con un modelo prefigurado de desarrollo" y la penetración capitalista en otras sociedades como hecho positivo, lo que llevara a Marx a celebrar la anexión de Texas por Estados Unidos. Franco ubica a esta manera de pensar, a mi criterio de modo correcto, en la idea del progreso asociado con el dominio del hombre sobre la naturaleza, la valoración de la tecnología productiva y la laicización de la visión judeocristiana de la historia.

Habrá otro Marx que no conocerán ni Mariátegui ni Haya que rechaza que lo aplicable a Occidente pueda tomar la investidura de una teoría general unido al reconocimiento de la heterogeneidad y de un pasaje al socialismo en algunas sociedades sin un presunto obligado tránsito por el capitalismo.

Sin embargo, extrapolando el razonamiento de Marx, Franco señala que a diferencia de Irlanda que éste analiza, apéndice agrícola de Inglaterra, "colectividad vital y viable" de donde surge y se ha expresado una vía de resolución del problema nacional, en América Latina debemos construir la nación entre el mestizaje y la diversidad étnica, creando sentimientos de conciencia compartidos, construyendo movimientos sociales y políticos representativos y autocentrando nuestras instituciones, entre ellas, en particular, el Estado.

Y es mérito de Mariátegui y de Haya, como nos recuerda Franco, haber reconocido, sin saber de los escritos de esta segunda etapa de Marx, pero asumiéndose de distintas formas intérpretes de su pensamiento, "la autodeterminación histórica" de las sociedades andinas y "el contenido étnico de las reivindicaciones indígenas." Puede discutirse, merece discutirse, la manera con la que Franco ordena los acuerdos y las discrepancias entre estos pensadores y políticos. Haya y Mariátegui compartieron el clima cultural de su época y reconocer divergencias sin anteponer separaciones rígidas a modo de exorcismo que separa el bien del mal fue en 1980, un año de dogmatismos, si no un acto de coraje una demostración de independencia intelectual.

Nuestra creativa modernidad y el populismo

Los trabajos sobre modernidad y democracia son los más conocidos del autor. Podemos hacer entonces un tránsito más seguro y breve, entonces, cuando hacemos mención a sus aportes y formulamos algunas preguntas.

Para Franco la migración es el acto y el proceso que funda nuestra modernidad popular. Se expresa y de despliega entre 1950 y 1970 con la liberación de la subjetividad de estos migrantes que tendrán ahora un carácter masivamente plebeyo y van ganando espacios en todo el país. Al fin, y dicho en sus palabras, "entre la seguridad y el riesgo optaron por el riesgo".

Cambia la noción del espacio cuando viajaban en los ómnibus interprovinciales porque trasladarse por un territorio es la primera forma de dominarlo y ya no se termina de saber del todo, lo que está cerca y lo lejano. Quizá Franco exagere acerca que estos migrantes campesinos o de pequeños centros tenían una concepción cíclica del tiempo pero lo cierto es que ahora se precipitan sobre ellos nuevos acontecimientos y nuevas urgencias. Y se forma una manera de vivir la ciudad caracterizada por el peso que adquiere la economía informal, la cultura chola y las organizaciones populares junto al entremezclamiento de lo público en sus instituciones y la privatización familiar o individual en las actividades económicas.

Hildebrando Castro Pozo

En el Perú se establece a criterio de Franco un populismo singular. Como es propio de este estilo político, se trata de un compromiso de grupos capaces de articular un discurso propio que se presenta como "interés general" y que se relaciona con aquellos que aun no han conseguido desarrollarlo, los primeros movilizándolos y controlándolos. En el caso del país, a diferencia de la mayoría de las experiencias históricas, los sectores populares no terminan adscribiéndose a un líder o un partido; y pensando en términos de costos y beneficios delegaron con condiciones su apoyo a Odria, Belaúnde, Velasco, García, Barrantes. En el trasfondo de esta opción estaba la empecinada búsqueda de la autonomía expresada, entre otras manifestaciones, en la transformación de una cultura subalterna en otra conflictiva y un plano diferente, la menor importancia concedida a los clubes provincianos respecto a sus nuevas tramas organizativas o sus asociaciones empresariales.

No sabemos si porque Franco sintió que habría llegado demasiado lejos en estas audaces afirmaciones o quiso explorar esta dinámica de relaciones políticas con mayor profundidad, en un trabajo posterior, recoge de Lauer la idea del "populismo de la identidad" como diferente al redistribucionista, asociándolo a apelaciones de valor empeñadas en el reconocimiento y el protagonismo populares, las promesas de fraternidad, de fusión de sangres, de unidad. Y desde allí acude en el pensamiento y la sensibilidad de Franco la imagen del "alumbramiento" de una sociedad plebeya que por ahora está en el claustro de la sociedad peruana, que se nutre del populismo y que la ayudará a nacer.

La incertidumbre democrática

Su obra más conocida es "Acerca del modo de pensar la democracia en América Latina". El artículo se ha extendido y solo atino a destacar algunas cosas. Franco elabora una bien pensada crítica de las corrientes principales de la ciencia política en América Latina en la que parece no quisiera pasar ningún detalle por alto. Su trabajo es también una batalla por la historia porque sabe que el constitucionalismo, la separación de poderes, los derechos, las garantías surgieron en Europa un largo proceso y no abruptamente con la emergencia súbita de un régimen político.

Franco es demasiado lúcido para saber que la política puede razonarse intelectualmente como una esfera separada pero solo sabiendo de sus conexiones y

no causalidades sabremos como apropiarnos de oportunidades y arriesgarnos con los grados de libertad que disponemos y que es bueno explorar. También es escéptico en las perspectivas de que pueda concretarse una democracia liberal estable en nuestros países, entre otras razones por los problemas para diferenciar Estado de régimen político y sociedad, nuestra falta de pluralismo, la orientación particularista de los actores partidarios, las dificultades para encontrar consensos y el amplio margen que disponen las élites para definir las desigualdades que a su criterio pueden ser socialmente aceptadas.

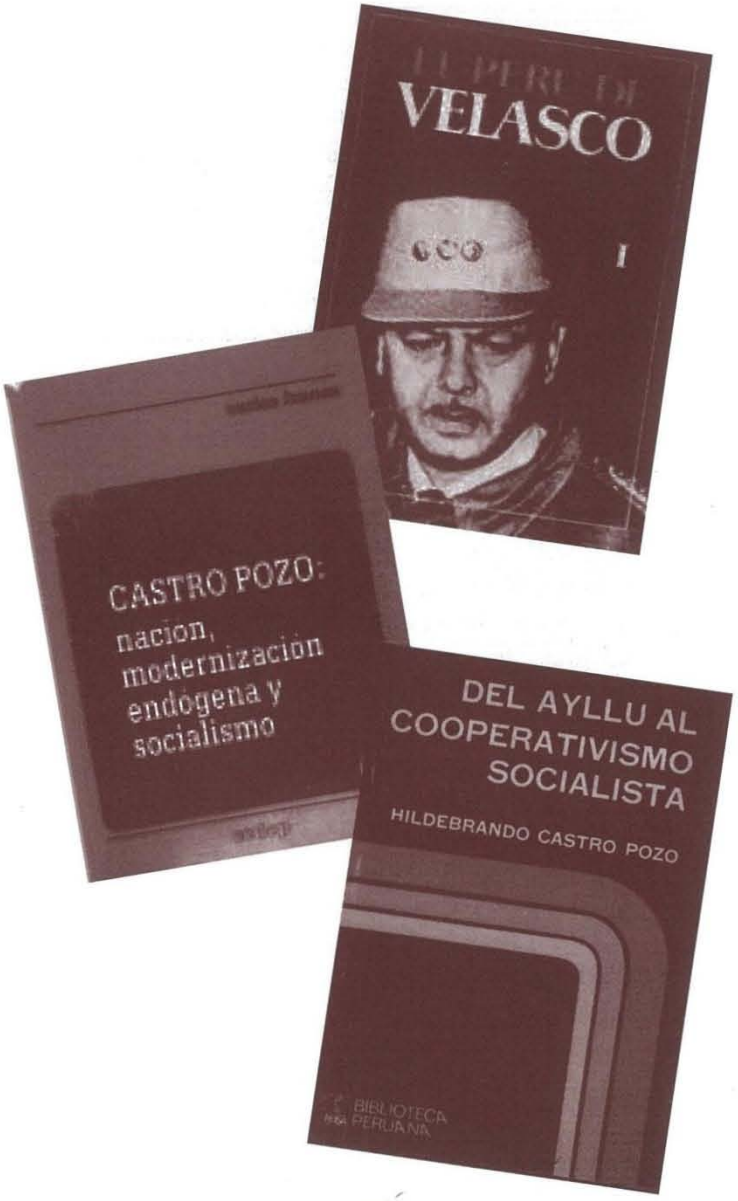
Franco realiza un acucioso razonamiento sobre democracia e incertidumbre y alude a las "relativas seguridades básicas que las instituciones brindan a sus actores" en las sociedades desarrolladas y que nosotros no pudimos afirmar. Y le preocupa en las transiciones que América Latina cuando muchos de sus países salían de regímenes autoritarios la defensa de algunos de nuestros principales politólogos de un juego político restringido a unos pocos partidos y organizaciones "confiables", temiendo que de estas marginaciones surgieran sistemas inestables o precarios o una nueva afirmación de los grupos de poder, lo que parece haber ocurrido...

El intelectual, el amigo

No hice referencia a importantes trabajos de Franco, entre ellos las interpretaciones sobre el gobierno de Velasco, y sus reflexiones sobre la participación ciudadana y las razones de la desigualdad social que expone con una extrema creatividad. El autor de estas líneas que viene de otras tradiciones, no cree en las potencialidades transformadoras de lo "democrático popular" y tiene sus reservas sobre las aproximaciones al tema de la nación y los nacionalismos. No puede sin embargo dejar de atender las razones de un intelectual como el que comentamos y sigo empeñado en que nuestras instituciones democráticas al fin se consoliden pese al justificado desencanto de Franco.

Me permito hacer una nota personal. Antes de su partida como embajador visitaba con frecuencia su departamento y hablábamos de muchos temas, en realidad poco de lo que es tema de este artículo. Y junto a las palabras dichas sentía que sobrevolaba un silencio en la que percibía su extrema sensibilidad y su espíritu generoso.

http://www.iep.org.pe/noticia/0588/romeo-grompone-los-debates-propuestos-por-carlos-franco/



Cecilia Heraud Pérez

RECUERDOS FAMILIARES

..."y trata de ser comprensivo con mi mamá y mis hermanos, que nosotros constituimos la familia más hermosa de la tierra y creo sinceramente no hay una como la nuestra".

EL Malecón Balta, con la bajada a los baños divide el Distrito de Miraflores. Hacia el mar, la parte más antigua con sus calles anchas y llenas de árboles frondosos cuyas raíces fueron levantando lentamente las veredas. Hacia la céntrica y principal avenida Larco, la parte más nueva con calles más angostas y árboles menos umbrosos. Una de las calles que atraviesa la avenida Larco, es San Martín que, se inicia en el malecón y llega hasta la avenida Reducto. Es una calle angosta que en los años de nuestra infancia estaba llena de árboles de moras.

En la última cuadra de esta calle vivían nuestros padres cuando se conocieron, muy cerca a la línea del tranvía eléctrico que unía Chorrillos con el centro de Lima. Las casas eran de quincha o de adobe, de techos muy altos y rejas castañas que protegían los pequeños jardines delanteros con sus caminitos empedrados. Al casarse ellos, alquilaron una casita de dos dormitorios en una quinta pequeña en la calle José Gonzales, que también cruzaba Larco. En ella nacen mis tres hermanos mayores: Coco, Vituca y Javier.

Al anochecer mamá estaba agotada. Había sido un día de gran movimiento, pero estaba contenta. Una sola vez cumpliría Vituca un añito.
Los cumpleaños son en la familia casi un rito. Es el día en que todos se reúnen, juegan, toman el té, y ese 18 de enero se cumplió el mismo ritual. Vino la mamama temprano a ayudar, prepararon los dulcecitos, las galletitas, la torta para que la niña apagara una velita.

Papá había inflado los globos bajo la mirada sorprendida de Coco que con sus dos años no entendía cómo podían crecer esos pedazos de jebe. Mamá sacó del aparador del comedor sus adornos de cumpleaños, las guirnaldas de colores y esas enormes bolas de papel que aparecían con sólo voltear unos cartoncitos que tenían en los extremos y que poco a poco, cada cumpleaños, nos encargamos de ir rompiendo.

En la pequeña casa del entonces hermoso barrio de Miraflores, se juntaron los primitos, los amigos,

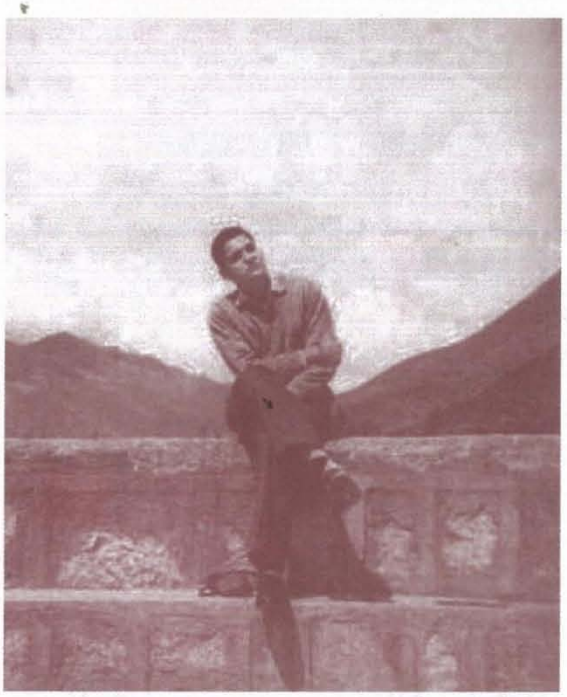
llenando con sus juegos la quinta. Al terminar la tarde, comenzó el arreglo, se guardaron los juguetes, los adornos, la vajilla. Un trabajo que para una mujer con nueve meses de embarazo resultaba agotador.

Al acostarse mamá, comenzaron los malestares típicos que anunciaban la proximidad del alumbramiento. Los pies hinchados, las contracciones alejadas la previnieron, y pidió a mi padre que saliera a buscar a la obstetriz que la ayudaría en el trabajo del parto. Esta señorita, Felicita Díaz, la había atendido en sus dos alumbramientos anteriores. Llegó bordeando la medianoche.

En esa oportunidad, papá esperaba un hijo varón. Siempre lo escuché jactarse de que él había logrado los hijos que quiso y que había decidido desde un principio tenerlos intercalados. Había comenzado con Coco, el mayor, al que siguió Vituca, cuyo primer cumpleaños acababa de celebrarse cuando se presentó el parto de Javier. Luego nací yo, completando las dos parejas. Los cálculos le fallaron al nacer Marcela (Pochi) cuando papá esperaba un varón. Cuenta mamá que mi padre se consoló rápidamente, pues la Pochi, al nacer, parecía una muñequita. Años después nació Gustavo, del que nos disputábamos su cariño, su compañía, el atenderlo y hasta llevarlo al colegio.

Esa noche, además del cansancio, ella sentía una angustia muy grande, la misma que experimentaba cada vez que le tocaba alumbrar un varón, pues tenía cierto temor a la reacción de mi padre si nacía una mujer.

Papá solía ayudar en la atención del parto ya que se llevaba a cabo en la casa, con una obstetriz. La abuela y mi padre colaboraban y él aportaba con su presencia cierta seguridad en los nacimientos de todos sus hijos. Salió él a comprar en la cercana Botica Leuro de la Av. Larco y 28 de Julio las cosas que necesitaba la partera para cumplir su trabajo. Al no encontrar allí el hilo para atar el cordón umbilical, fue a otra farmacia de turno, pero era muy tarde y ya no había transporte. Divisó en la esquina a un policía que hacía vigilancia nocturna, acercándose, le explicó su problema, y le pidió prestada su bicicleta. El policía accedió. No imaginó lo paradójico que resultaría 21 años después el hecho de que un policía, de forma totalmente casual, colaborara indirectamente en el nacimiento de Javier.



Javier Heraud en Huánuco, 1958

A las tres de la mañana de ese 19 de enero de 1942, papá vio nacer a Javier. Estuvo junto a mi madre, le veía sus ojos traspasados del dolor, escuchó sus gemidos y secó el sudor de su frente. Cuando ella sintió que salía de su cuerpo esa carnecita caliente a la que daba la luz de la vida y se sintió inundada por el gozo de una nueva maternidad, mi padre sonrió dichoso. Ese hijo rollizo que gritaba con fuerza se llamaría Javier.

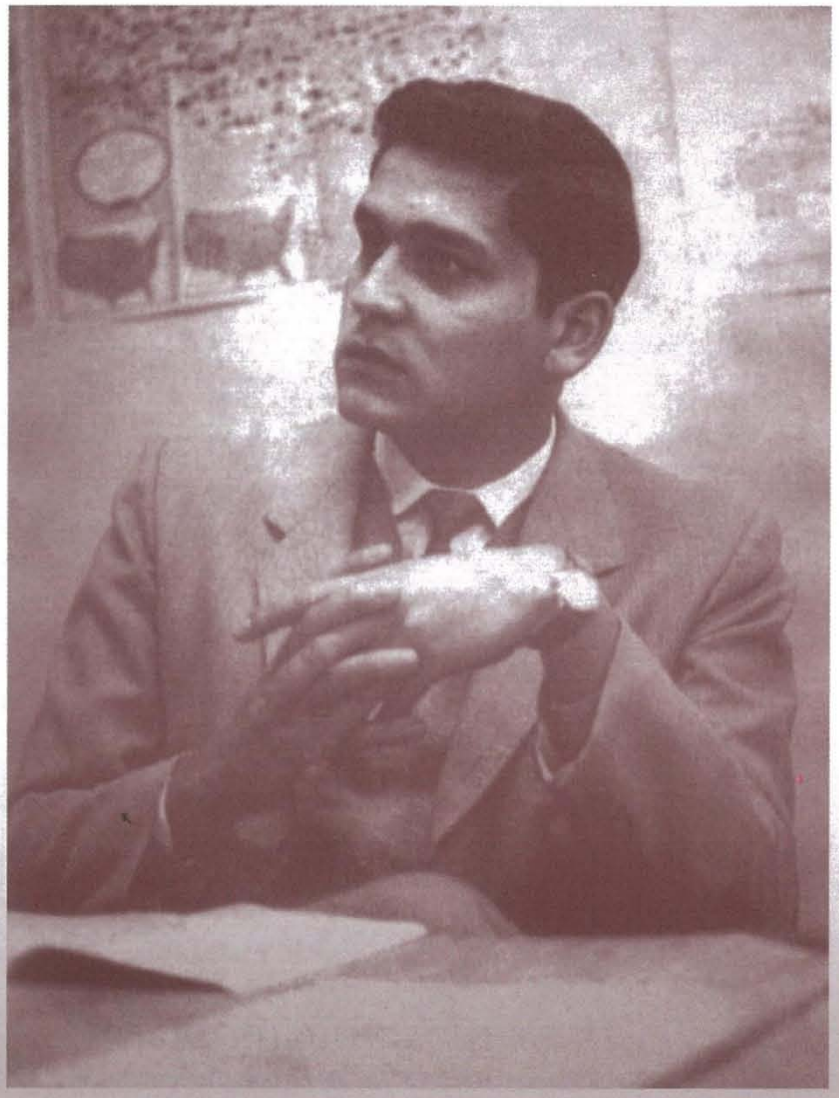
Su peso al nacer fue de 4 k. con 100 grs. y presentó signos de gran vitalidad. Desde ese momento se le puso el apodo de "Gordo" con el que lo nombraríamos hasta mucho tiempo después de su muerte.

Mamá con nostalgia dice: "De mis seis hijos fue el que más rápido nació y también el que más rápido se me fue."

En esa quinta de la calle José Gonzales vivieron hasta un año después cuando, obligados por la circunstancia de mi nacimiento buscaron una vivienda más amplia que albergara a una familia que se iba tornando numerosa. Alquilaron una casa en la cuadra seis de San Martín, la misma calle donde vivieron ellos de jóvenes, y donde hasta ahora habitan mis padres. De ella habla Javier en algunos poemas como "Mi casa", "Mi casa muerta" y "Canción de mi casa muerta".

Era de una planta, con un jardín a la entrada, "pequeño pero grande", una pérgola que a nosotros en el recuerdo aún nos parece inmensa, escritorio, hall, sala, comedor, tres dormitorios, patio interior y un pasadizo largo donde jugábamos de niños, invadiéndolo de triciclos, soldaditos de plomo, jueguitos de té, muñecas, todo bajo los regaños de mamá.

"Y siempre y en todo momento mi pensamiento está con ustedes, en mi casa, en Miraflores, en la avenida Larco y en nuestros almuerzos y comidas familiares. . ." (La Habana, 25 junio, 1962).



Tomado del libro *Vida y muerte de Javier Heraud. (Recuerdos, testimonios y documentos).* Lima, Mosca Azul Editores – Francisco Campodónico F., Editor, 1989. pp. 21-23.

NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MARIÁTEGUI

La noche del 29 de diciembre pasado, se realizó la Asamblea Eleccionaria de la Asociación de Amigos de Mariátegui. En dicha reunión se aprobó por unanimidad el informe presentado por el Secretario General de la Junta Directiva saliente, el profesor Gustavo Espinoza. En dicho informe se rescata las importantes contribuciones que la Asociación ha brindado a la Casa Mariátegui, en cuanto a la organización de actividades propias y conjuntas, entre los cuales se encuentra el Simposio Arguedas en nuestro tiempo, realizado en el local del Ministerio de Cultura en setiembre pasado. También se resaltó su papel en la publicación de dos libros dedicados a Mariátegui: *Simposio Internacional. 7 ensayos. 80 años. Mi sangre en mis ideas* y la edición en facsímil de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.*

Luego de ello se procedió a realizar el proceso eleccionario. En primer lugar, se eligió al periodista César Lévano como Presidente Honorario en reemplazo del fallecido y recordado doctor Javier Mariátegui Chiappe, en reconocimiento de sus méritos y sus actividades en favor de la difusión del pensamiento de José Carlos Mariátegui.

En segundo lugar, se eligió la nueva Junta Directiva de la Asociación de Amigos de Mariátegui, que quedó conformada de la siguiente manera: Gustavo Espinoza Montesinos (Presidente), Fanny Palacios Izquierdo (Secretaria General), Vicente Otta Rivera (Secretario de Prensa y Comunicaciones), Bladimiro Guevara Gálvez (Secretario de Asuntos Institucionales) y Marcela Pérez Silva (Secretaria de Economía).

La juramentación de la nueva Junta Directiva estuvo a cargo del Director de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, el historiador Ricardo Portocarrero Grados. Luego de lo cual se procedió a un brindis de honor.

Foto: Asociación Amigos de Mariátegui.
De izquierda a derecha (primera fila) José Luis Ayala, Federico García, Bruno Portuguez, Pilar Roca, Marcela Pérez, Mary Oscátegui, Fanny Palacios Izquierdo, Esther Ramos, Bladimiro Guevara y Camilo Fernández Cozmán (segunda fila), Carlos Roca, Maynor Freire, Vicente Otta, Eduardo Arroyo, Gustavo Espinoza Montesinos, Juan Rivera Saavedra y Ricardo Portocarrero Grados.

NOTICIAS DE LA CASA MARIÁTEGUI

1. El número de visitantes total al local y las actividades de la Casa Mariátegui durante el año 2011, ascendió a 7 273. Un agradecimiento a todas aquellas personas, instituciones y público en general que nos han acompañado durante el pasado año. En particular a nuestros amigos y amigas de la Asociación Amigos de Mariátegui y de Boulevard Quilca, nuestro mayor agradecimiento.

2. La reconocida página cultural Promoviendoteperu realizó un reportaje audiovisual a la Exposición *Cien años de la lucha de María Alvarado por el reconocimiento de los derechos de la mujer*, que se ha expuesto hasta fines del mes de enero en la Casa Mariátegui. Dicha exposición fue organizada por el Museo Electoral y de la Democracia del Jurado Nacional de Elecciones (JNE), que dirige nuestro amigo Miguel Seminario. Dicho reportaje puede ser visualizado a través del siguiente enlace:
http://www.promoviendoteperu.com/eventos/maria-jesus-alvarado-100-anos-de-lucha-por-la-mujer.html

3. Ha llegado a nuestra biblioteca una donación de la International Institute for Democracy and Electoral Assitance (IDEA) – Región Andina de 21 libros sobre diversos temas como partidos políticos, sistemas electorales y democracia en la región andina. En la brevedad posible se procederá a su proceso de catalogación para que esté disponible al público que nos visita.

Entre los libros donados se encuentran cuatro dedicados al pensamiento político peruano, tema de gran interés de los investigadores que nos visitan. Estos forman parte de la colección Jornadas de Pensamiento Político Peruano con los siguientes títulos: *El pensamiento socialista, El pensamiento social cristiano, El pensamiento nacionalista* y *El pensamiento de Haya de la Torre*.

Asimismo, destaca una nueva publicación editada por Alberto Adrianzén, titulada *Apogeo y crisis de la izquierda peruana. Hablan los protagonistas*. El libro está compuesto por 24 entrevistas a dirigentes políticos, sindicales e intelectuales de Izquierda Unida (IU) con el fin de realizar un balance (pendiente) sobre esta importante experiencia política de la década de los ochenta. Asimismo, acompañan a las entrevistas cuatro ensayos escritos por Alberto Adrianzén, Francisco Guerra García, Javier Diez Canseco y Osmar Gonzales. El debate está servido.

Cualquier información sobre las publicaciones de International Institute for Democracy and Electoral Assitance (IDEA) – Región Andina, puede conseguirse en el siguiente enlace: ***http://www.idea.int/***

4. También hemos recibido una donación de tres cajas conteniendo revistas, como *Newsweek, Caretas y National Geographic*, donados por el señor Benito María Portocarrero Grados, Jefe de Imagen Institucional del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC). Dichas revistas aportan importante información de actualidad política y cultural nacional e internacional.

5. El pasado martes 17 de enero se realizó la primera asamblea del año de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima, convocada por la Junta Directiva. La Casa Museo José Carlos Mariátegui asistió como miembro pleno de esta importante institución cultural. La convocatoria tenía como objetivo la organización de las actividades para el 2012, entre las cuales destacan la realización de la Feria de Museos del Centro Histórico de Lima para el mes de mayo, continuar con las charlas de capacitación sobre diversos temas culturales, la organización de grupos de trabajo y la conformación de un Comité de Presupuesto para organizar los recursos necesarios para la realización de estas actividades.

Asimismo, se hizo llegar la propuesta del director del Museo Metropolitano de Lima, Carlos del Águila, de proveer un espacio en el local del museo para el funcionamiento de la Red de Museos del Centro Histórico de Lima, lo cual fue aplaudido por los concurrentes. Finalmente, se formalizó la incorporación de tres nuevos integrantes: el Museo Metropolitano de Lima, dirigido por Carlos Del Águila; el Museo de la Justicia del Perú, dirigido por Ulises Larrea Morales; y la Fundación Descalzos del Rímac, dirigida por Alberta Álvarez.

Actividades Culturales FEBRERO 2012

CONFERENCIAS

Martes 7
Homenaje a Georgette de Vallejo.
Expositores: Max Silva Tuesta, Ricardo Elías y Miguel Pachas.

Martes 28
Los desafíos de la educación actual en el Perú.
Expositor: Profesor Antonio Osejo.
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

Miércoles 8
Los recuerdos profundos de José María Arguedas en Yauyos.
Expositor: Edinson Ramos Quispe, investigador permanente de la historia, vida y obra de Arguedas.
Organiza: Casa Mariátegui

Miércoles 15
Homenaje a Alberto Tauro Del Pino
Organizan: Casa Mariátegui y Asociación Amigos de Mariátegui

Cátedra de Historia Micaela Bastidas. Las mujeres latinoamericanas en los procesos de emancipación continentales.
Hora: 06:30 p.m.

Jueves 16
Primera mesa: Latinoamérica antes de los europeos.
• El origen de la originalidad: Latinoamericana como un proceso de formación histórica paralelo, autónomo e independiente del europeo.
• Las identidades latinoamericanas antes de los europeos.
• El rol y función de las mujeres en la estructura sexo género latinoamericana antes de los europeos. Cultura andina, Tahuantinsuyo.

Expositores: Ricardo Jiménez y Lucía Alvites

Jueves 23
Segunda mesa: Invasión europea. Colonización del género.
• La estructura sexo género occidental como parte de la colonización.
Expositora: María Emma Manarelli.
Organiza: Movimiento "Todas somos Micaela"

Estas mesas continúan en Marzo.

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y REVISTAS
HOMENAJES
EXPOSICIÓN

Martes 21 / 07:00 p.m.
Título: *Cora. Antología de la poesía Coracoreña.*
Autor: Alejandro Melgar.

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui.

HOMENAJE:
Miércoles 22 / 07:00 p.m.
Homenaje a Klasinsky
Organiza: Movimiento José María Arguedas

EXPOSICIÓN:
Miércoles 15 / 07:00 p.m.
Exposición bibliográfica y pictórica de Alberto Tauro Del Pino
Organizan: Casa Mariátegui y Asociación Amigos de Mariátegui

RECITAL POÉTICO

Miércoles 29 / 07:00 p.m.
Recital Internacional de poesía
Movimiento Poético Mundial

Con la participación de los poetas Arturo Corcuera, Hildebrando Pérez Grande, Winston Orrillo, José Luis Ayala, Marcela Pérez Silva, Rosina Valcárcel y otros.

Organizado por los Amigos de Mariátegui y la Red de Intelectuales por la Humanidad.

VIERNES LITERARIOS

Homenaje a Cesáreo Martínez

Viernes 3 / 07:00 p.m.
Presentación del libro de leyendas *El amor a la piedra* de Carlos Augusto Rivas.

Viernes 10 / 07:00 p.m.
Presentación de la novela *Voz de la violencia* de Carlos Garrido Chalén.

Viernes 17 / 07:00 p.m.
Miguel Ildefonso, Catalina Bustamante y Otilia Navarrete (Poesía).

Viernes 24 / 07:00 p.m.
Presentación del libro *Viernes Literarios. Narrativa Peruana Contemporánea.*

Organiza: Boulevard Quilca

SERVICIOS DE LA CASA MUSEO: • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios y exposiciones.

HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina y Biblioteca : Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:45 pm. **Visitas: Martes a Viernes**: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:45 pm. Sábados: 9:00 am a 1:00 pm.