

# QhapaqÑan

EL CAMINO INCA









Susana Baca  
*Ministra de Cultura*

Javier Luna Elías  
*Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales*

José Luis Pino Matos  
*Coordinación Técnica del Programa Qhapaq Ñan*

***Qhapaq Ñan, el Camino Inca***

© Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima - Perú

Primera edición, 2011

*Fotografías:*

Renzo Giraldo  
Roberto Guerrero  
Walter Hupíú  
Archivo Ministerio de Cultura

*Edición y corrección:*

*Concepto gráfico:*

*Diseño y diagramación:*

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° xxxx  
ISBN xxxxxx

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la presente  
publicación sin la autorización expresa del Ministerio de Cultura.

# Qhapaq Ñan

el Camino Inca



PERÚ

Ministerio de Cultura



QhapaqÑan









# Presentación

**Diana Alvarez-Calderón Gallo**  
*Ministra de Cultura*

El paisaje del territorio andino tiene la gran virtud de ser tan diverso que desde tiempos muy antiguos propició la formación de una gran variedad de ecosistemas que fueron ocupados progresivamente por distintas poblaciones, quienes generación tras generación los fueron convirtiendo en lugares adecuados para vivir.

Una de las más importantes creaciones humanas para el mejor aprovechamiento del paisaje andino y de sus recursos, fue la implementación de un sistema formalizado de caminos que permitió no solo la vinculación de un pueblo con otro de una distinta región, sino que además generó toda una dinámica social en la que interactuaron valores sociales, económicos, culturales, tecnológicos, políticos, ideológicos, etcétera. El sistema vial en los Andes se convirtió en la gran red del progreso social de los pueblos originarios.

Si bien aún no se ha determinado cuando es que exactamente se dio este proceso de formalización del sistema vial, con seguridad si sabemos que a mediados del siglo XV de nuestra era, cuando se inició el proceso de expansión liderado por Pachacutec Inca Yupanqui, esta red caminera se convirtió en una de las prioridades de éxito del novel imperio andino.

Es así como desde ese momento se inicia una progresiva y ordenada implementación de la ingeniería caminera constituida no solo por la adecuación de trazas, calzadas, veredas y drenajes, sino también de todo un conjunto de estructuras y edificios complementarios para la facilitación de los caminantes; es así como encontramos hoy a lo largo de los distintos tramos del camino usado por los Incas una gran cantidad de sitios arqueológicos vinculados como *pucarás*, *tambos*,

*kallancas, colcas, santuarios, ushnos, andenerías, represas, canales, aqllahuasis, apachetas, etcétera.*

Este complejo sistema vial conocido desde esos tiempos como el “Qhapaq Ñan” (Gran Camino), funcionaba como una columna vertebral que unía a todos los pueblos con los sistemas administrativos monitoreados desde el Cusco, el centro del sistema, y se distribuía hacia las diferentes zonas del norte, sur, oriente y occidente del territorio andino.

Han pasado un poco más de cinco siglos y el Qhapaq Ñan sigue vigente para muchos pueblos en el territorio andino, puesto que lo siguen utilizando para comunicarse entre ellos y siguen manteniendo tradiciones vinculadas a sus saberes y prácticas ancestrales. Este hecho, que vincula al Qhapaq Ñan con los pueblos de hoy es uno de los principales motivos por el cual el Perú junto a las naciones andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, venimos postulando a esta extraordinaria obra humana para que obtenga el reconocimiento oficial por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Esta nominación internacional es muy importante no solamente porque posiciona al Qhapaq Ñan en uno de los lugares privilegiados de la agenda cultural del mundo, susceptible por ser el objeto de interés para el apoyo en su preservación y valoración por parte de diversos organismos y fuentes cooperantes multilaterales; sino que también, esta distinción es destacable porque reconoce el conjunto de valores de la identidad andina, fortalece las expectativas de desarrollo social de las actuales poblaciones y pone al patrimonio cultural, material e inmaterial, vinculado al Qhapaq Ñan en uso social efectivo con el fin de lograr el bienestar concreto de nuestros pueblos.

La publicación que presentamos ahora sirve para poder encontrarnos con ese paisaje y con esos pueblos recorridos por este milenario sistema de caminos, para que entre sus recodos y longitudes, entre cerros mágicos y oráculos prodigiosos, nos susurre la historia dejada por los caminantes y su romance con los maravillosos paisajes de nuestro territorio andino. Por eso, el Qhapaq Ñan es mucho más que una evidencia arqueológica muy útil para la ciencia, es en realidad un patrimonio cultural vivo intensamente ligado al espíritu de los pueblos a la vera del camino.

El Programa Qhapaq Ñan, que viene haciendo esfuerzos importantes por investigar, registrar, proteger, conservar y poner en valor esta red de caminos existentes

en la época del Imperio Inca en todo el territorio nacional, en realidad es la suma e integración de muchas voluntades, desde la participación de profesionales, especialistas, técnicos, estudiosos y estudiantes hasta el aporte de distintas instituciones públicas y privadas, para la concreción de los objetivos propuestos. El Ministerio de Cultura es la entidad encargada de liderar este trabajo colectivo para el beneficio de todos los peruanos y de la humanidad.

Esperamos que disfruten cada una de las páginas del recorrido por el Qhapaq Ñan.



# Introducción

El Qhapaq Ñan, conocido también por los pobladores como Camino Inca, camino de los gentiles o Inca Naani, era una extensa red de caminos que partía del Cusco y se extendía por los cuatro suyos. Atravesaba en su recorrido territorios de distintas etnias conquistadas por el entonces estado inca, ubicados en los actuales países sudamericanos de Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

El camino discurría por la toda la extensión longitudinal de la costa, la sierra y además incluía los caminos de penetración a la selva que atravesaban las distintas regiones del Perú. Sobre su extensión hay un acuerdo generalizado entre distintos autores que afirman se extendía desde el sur de Colombia hasta el río Maule en Chile y la provincia de Mendoza en Argentina.

No se trata de simples senderos como los muchos que debieron usar los caminantes de todos los tiempos y lugares, que conectan unos pueblos con otros y se forman por el diario caminar. Se trata de rutas establecidas a partir de un plan económico, social o tal vez ritual y sacralizante. Eran caminos especialmente habilitados, señalizados con puertos y servicios habilitados, con cálculos de carga y distancia.

Fue tal la envergadura que ya en el siglo XVI, los españoles encontraron caminos empedrados o enlozados, con sistemas de drenaje, despejados de piedras o malezas y delimitados, con taludes habilitados para sostenimiento o refuerzo, con escalinatas y rampas y en varios tramos amurallados a sus lados. De suceder esto





último, generalmente había también caminos despejados. En general, los caminos estaban delimitados por alineaciones que definían la traza caminera.

Se recorría longitudinalmente la cordillera, salvando las pendientes con el uso de escalinatas, las quebradas con el uso de puentes y habilitando “pasos” en los puntos del camino donde los macizos imponían soluciones tales como túneles o extensos tramos construidos.

Entre los múltiples usos de esta extensa red de caminos, estaba la de conectar eficientemente poblados próximos y lejanos, permitiendo un circuito de intercambio de bienes y servicios. Hacía posible que los chaskis, mensajeros del inca, llevaran las noticias del imperio en poco tiempo. De igual forma, el inca recibía en el Cusco los beneficios del tributo que llegaba en forma de bienes, - como pesados frescos del mar- o de fuerza de trabajo itinerante destacada en unos u otros lugares.

También era el medio para el traslado de los ejércitos que el inca destinaba al establecimiento de las condiciones impuestas por el estado en las zonas sometidas por el Cusco.

De los más de siete mil kilómetros de largo que tiene la cordillera de los Andes, unos cinco mil fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan, con una red que se calcula superaba los 30 mil kilómetros de caminos habilitados. En esos cinco mil kilómetros lineales, se registra la variedad más notable de paisajes que hay en el planeta, desde los ambientes gélidos de las montañas nevadas, que se rodean con páramos y estepas frías, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos y las sabanas y los valles vecinos templados o cálidos.

Este esquema de integración andino tuvo sostenibilidad gracias a la infraestructura productiva, administrativa, defensiva y ceremonial asociada orgánicamente a los caminos en toda su travesía continental, constituyéndose en un complejo sistema administrativo, de transportes y comunicaciones. En su recorrido se construyeron instalaciones para diversas funciones: tampus (destinados a funciones administrativas), kollcas (depósitos de alimentos para redistribución), kallankas (local para ceremonias y albergue de transeúntes), chaskiwasis (locales para mensajeros) y puestos de control, entre otros, para facilitar la conexión y administración de territorios incorporados al imperio. Fue instrumento de enlace y articulación entre el Cusco, los centros administrativos provinciales, los provinciales, los pueblos, los sectores productivos y extractivos, y de los recursos naturales, así como para facilitar el tráfico e intercambio económico y la mita. Pero también fue usado como elemento de conectividad para la transmisión de la cosmovisión inca, pues vinculó



al hombre con los espacios y símbolos geográficos sagrados del paisaje, cuyo tributo social está presente en la existencia de innumerables apachetas y pequeños sitios de carácter religioso probablemente asociados al sistema de zekes, a lo largo de sus múltiples recorridos.

La excepcionalidad del carácter patrimonial del Qhapap Ñan está conformada por el legado histórico expresado en la infraestructura urbana, productiva y ceremonial, tanto de los Incas, como la multiplicidad de las sociedades que desarrollan milenariamente en el territorio; por la singularidad geográfica y la rica biodiversidad en estado natural o transformada por el hombre andino; así como por la vigencia de la cultura vernacular, pluritécnica y multilingüe, que proviene de la historia y pervive hasta nuestros días expresándose aun en los mismos espacios y territorios originarios, y manteniendo en uso los sistemas productivos, parte de la infraestructura vial andina, así como la sacralidad y simbología de los espacios naturales, para reproducirse y articularse social y económicamente.

Por ello, el Qhapaq Ñan es concebido como un conjunto de paisajes culturales articulados por una red vial que integra, aun hoy en día, el horizonte pan andino. No obstante tales potencialidades, la desintegración social y económica del territorio de los Andes surgida con los radicales cambios estructurales introducidos a partir del siglo XV d.C, sumada a la fragilidad y vulnerabilidad del contexto natural, ha obtenido como resultado el incremento de la pobreza en las zonas rurales y el alejamiento de los territorios antes comunicados.

Las implicancias del Qhapaq Ñan, más allá de su importancia histórica-artística, han llevado al gobierno del Perú a declarar, mediante Decreto Supremo, de preferente interés nacional la investigación, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos del imperio incaico.

En el ámbito internacional, el Qhapaq Ñan, a solicitud del gobierno del Perú, se inscribió en la lista tentativa del patrimonio mundial en el año 2002, con el respaldo de Argentina, Chile, Bolivia y Ecuador.

Han pasado diez años desde esta primera iniciativa de postulación en un esfuerzo conjunto de seis países, del bien cultural más grande del territorio andino, con la finalidad de inscribir este bien dentro de la lista de Patrimonio mundial, mientras tanto, en este libro se observarán las distintas acepciones que se relacionan a este eje integrador del espacio andino, en algunos casos olvidados y en otros con un uso constante, cambiante pero perenne.






Quilapa

un

lleno

Qhapaq Ñan,  
un camino  
lleno de historia



*Va todo el camino de una traza y anchura hecho a mano y rompido por aquellas sierras y laderas, tan bien deshechado que en muchas partes viendo lo que esta adelante, parece cosa imposible poderlo pasar; por las partes que va por laderas, va tan bien cimentado de calzada de cantería, desde lo bajo, que va tan llano como si lo fuese la tierra, donde saliendo de el tiene la gente harto que poderse tener con las manos; en las partes lodosas y de ciénagas va enlosado y en las bajadas y subidas ásperas, escalones y antepechos de piedra; finalmente, el es uno de los mayores edificios que se han visto en el mundo.*





Pobladores usando el Camino Inca, Cerro Huaylillas, provincia de Huamachuco, La Libertad | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Camino inca en ascenso hacia la divisoria continental de aguas en el Cerro Huaylillas, provincia de Huamachuco, La Libertad | **Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco**



Camino en el Cerro Huaylillas, provincia de Huamachuco, La Libertad | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Camino con muro de contención, Cerro Huaylillas, provincia de Huamachuco, La Libertad | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco







Escalinatas en la zona de Escalerilla, Huamachuco, La Libertad | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Camino en la Quebrada de Ayash, provincia de Huari, Áncash | **Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco**



Detalle de la escalinata en ascenso hacia el sitio arqueológico de Huagancu, provincia de Huari, Áncash | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Camino que conduce a las *kollcas* o almacenes prehispánicos de Huagancu, provincia de Huari, Áncash | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco







Camino empedrado en la zona de Huaga, provincia de Huarí, Áncash | **Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco**





Pobladores usando el camino que cruza la localidad de Soledad de Tambo, provincia de Huari, Áncash | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Camino empedrado en el abra de Huaga, en Huarí, Áncash | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco







Camino en la ladera hacia el lago Mullucocha, que alimenta al río Cañete, provincia de Yauyos, Lima | **Tramo Xauxa - Pachacamac**



Camino *colgado* en la ladera del Cerro Portachuelo, Yauyos, Lima | **Tramo Xauxa - Pachacamac**






Camino en dirección al abra Portachuelo, aproximadamente a 4700 msnm, en la provincia de Yauyos, Lima | **Tramo Xauxa - Pachacamac**



Conjunto de apachetas en el abra Portachuelo, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac



Camino en dirección al abra Portachuelo, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac



*Creo yo que, desde que ay memoria de gentes,  
no se ha leído de tanta grandeza como tuvo este  
camino, hecho por valles hondos y por sierras altas,  
por montes de nieve, por tremedales de agua, por peña  
viva y junto a ríos furiosos; por estas partes iba llano y  
empedrado, por las laderas bien sacado, por las sierras  
desechado, por las peñas socavado, por junto a los ríos  
sus paredes, entre nieves con escalones y descansos;  
por todas partes limpio, barrido, descombrado, lleno  
de aposentos, de depósitos de tesoros, de templos del  
Sol, de postas que había en este camino. ¡Oh! ¿Qué  
grandeza se puede decir de Alexandro ni de ninguno  
de los poderosos reyes que el mundo mandaron que tal  
camino hiciesen, ni levantasen el proveimiento que en  
el había...?*

PEDRO CIEZA DE LEÓN. EL SEÑORÍO DEL INCA. 1553

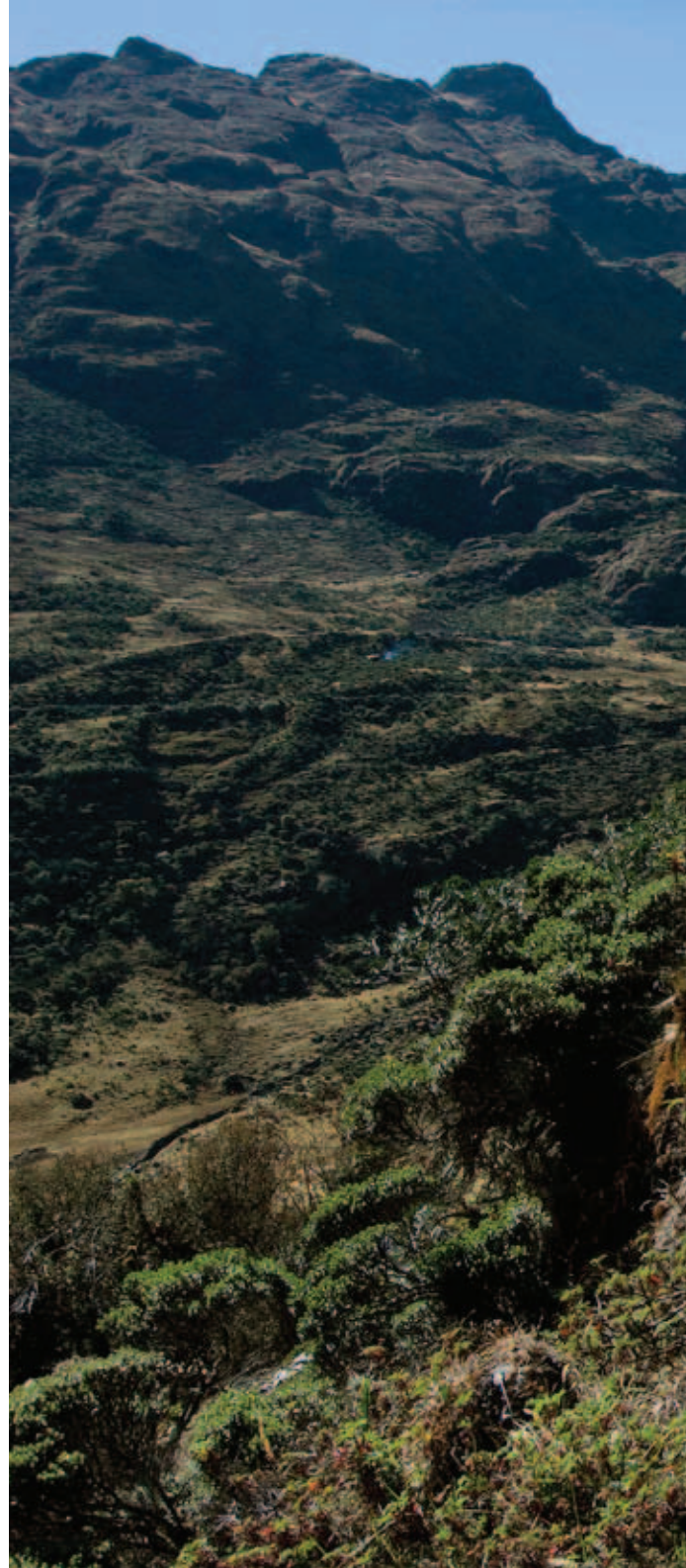




Vista del Valle Sagrado de los Incas desde el complejo arqueológico de Machuqolqa, Urubamba, Cusco



Camino con canaletas a 3890 msnm, La Convencion, Cusco |  
**Tramo Vitkos - Choquequirao**







Detalle del empedrado del camino, Cusco | Tramo Vitkos - Choquequirao







Uso actual del Camino inca en las alturas de Cusco



De talle del uso del camino en Cusco



Camino en el abra de Choquetacarpo, parque arqueológico de Vilcabamba, Cusco | Tramo Vitkos - Choquequirao





Caminos con muro de contención y escalinatas, La Convención, Cusco  
| Tramo Vitkos - Choquequirao



Camino empedrado, La Convención, Cusco  
| Tramo Vitkos - Choquequirao



Camino en el sector Rumiwasi, parque arqueológico de Saqsayhuaman, Cusco | Tramo Cusco - Pisac



Camino empedrado en el sector Rumiwasi, parque arqueológico de Saqsayhuaman, Cusco | **Tramo Cusco - Pisac**



Camino con muros laterales y escalinata, Cusco | Tramo binacional Cusco - Desaguadero (Bolivia)



*El camino de la sierra es cosa de ver porque en verdad en tierra tan fragosa en la chripstiandad no se han visto tan hermosos caminos, toda la mayor parte de calçada. Todos los arroyos tienen puentes de piedra o de madera; en un río grande que era muy caudaloso e muy grande que passamos dos veces, hallamos puentes de red, ques cosa maravillosa de ver. Passamos por ella los caballos. Tienen cada passage dos puentes: la una por donde passa la gente común; la otra por donde passa el señor de la tierra o sus capitanes. Esta tienen siempre çerrada e indios que la guardan.*

HERNANDO PIZARRO. CARTA RELACIÓN DE HERNANDO PIZARRO A LOS OIDORES DE LA AUDIENCIA DE SANTO DOMINGO SOBRE LA CONQUISTA DEL PERÚ. 1533





Puente colgante Q'eswachaka sobre el río Apurímac, provincia de Quechua, Cusco



Puente Pukayaku sobre el río Yanamano, 42 metros de largo, provincia de Canrash, Áncash



Puente Pukayaku elaborado con fibras vegetales, Canrash, Áncash



Vista del puente Pukayaku desde la otra orilla, Canrash, Áncash





Escalinatas en dirección al puente Q'eswachaka, provincia de Quehue, Cusco



Panorámica del puente Q'eswachaka, provincia de Quehue, Cusco



Puente de cal y canto Carlos III, camino al Antisuyu, Paucartambo, Cusco




Estribos de puente Inca, Ollantaytambo, Cusco



Calzada elevada a las orillas del Lago Titicaca, en Pomata, Puno | Tramo Cusco - Desaguadero (Bolivia)



Camino a las orillas del Lago Titicaca, en Pomata, Puno | Tramo Cusco - Desaguadero (Bolivia)



*[...] Desta plaza [del Cusco] salían cuatro caminos reales; en el que llamaban Chinchasuyo se camina a las tierras de los llanos con toda la serranía, hasta las provincias de Quito y Pasto; por el segundo camino, que nombran Condesuyo, entran las provincias que son sujetas a esta ciudad y a la de Arequipa. Por el tercero camino real, que tiene por nombre Andesuyo, se va a las provincias que caen en las faldas de los Andes, y a algunos pueblos que están pasada la cordillera. En el último camino destes que dicen Collasuyo entran las provincias que legan hasta Chile. De manera que, como en España los antiguos hacían división de toda ella por las provincias, así estos indios, para contar las que había en tierra tan grande, lo entendían por sus caminos.*

PEDRO CIEZA DE LEÓN. LA CRÓNICA DEL PERÚ. 1553





Sitio arqueológico Aypate, provincia de Ayabaca, Piura | Tramo binacional Aypate - Las Limas (Ecuador)





Vista desde la portada hacia el noreste, sitio arqueológico Aypate, Ayabaca, Piura | Tramo binacional Aypate - Las Limas (Ecuador)



Portada del Templo del Sol, sitio arqueológico Aypate, Ayabaca, Piura | Tramo binacional Aypate - Las Limas (Ecuador)



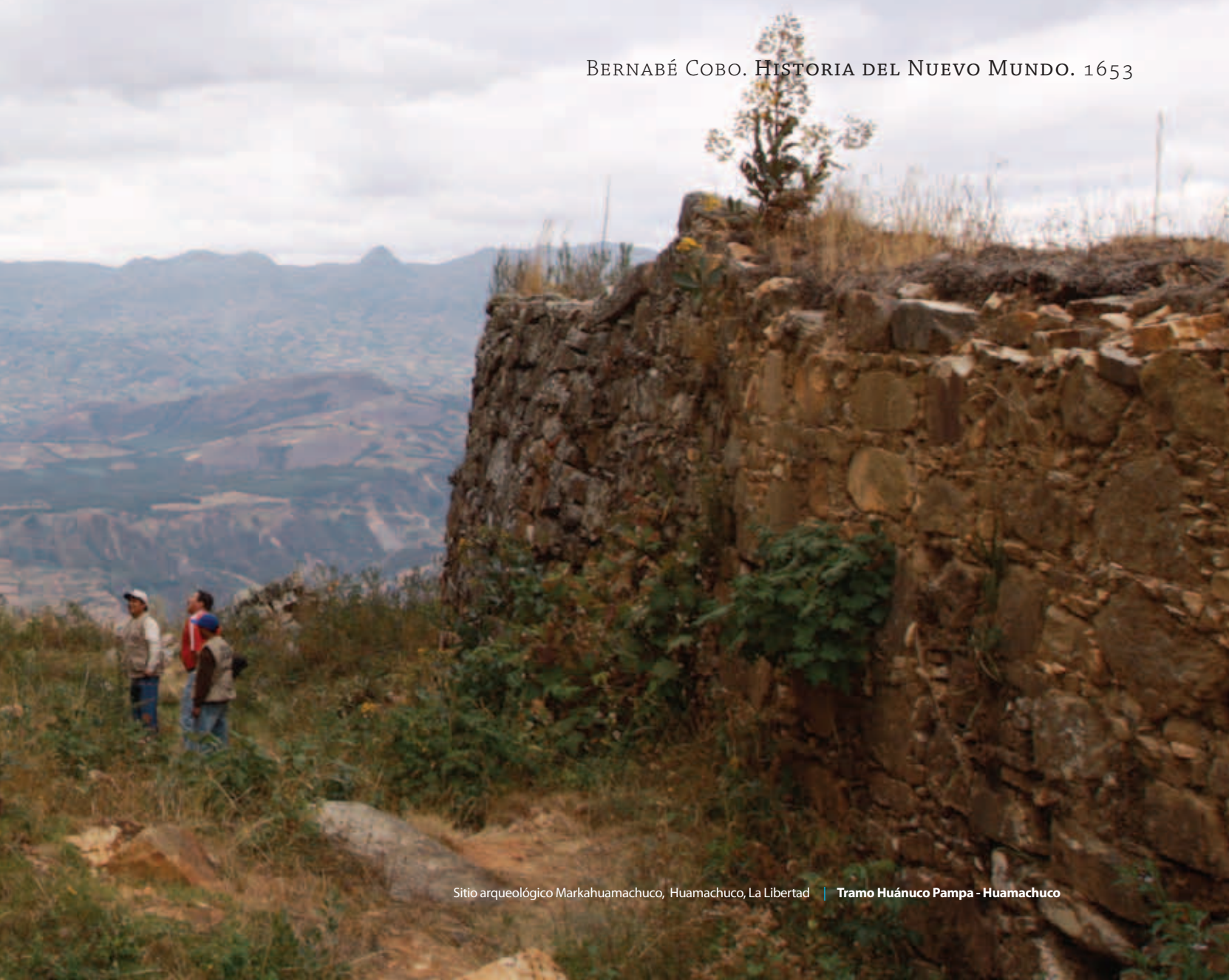
Sitio arqueológico Markahuamachuco, Huamachuco, La Libertad | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco

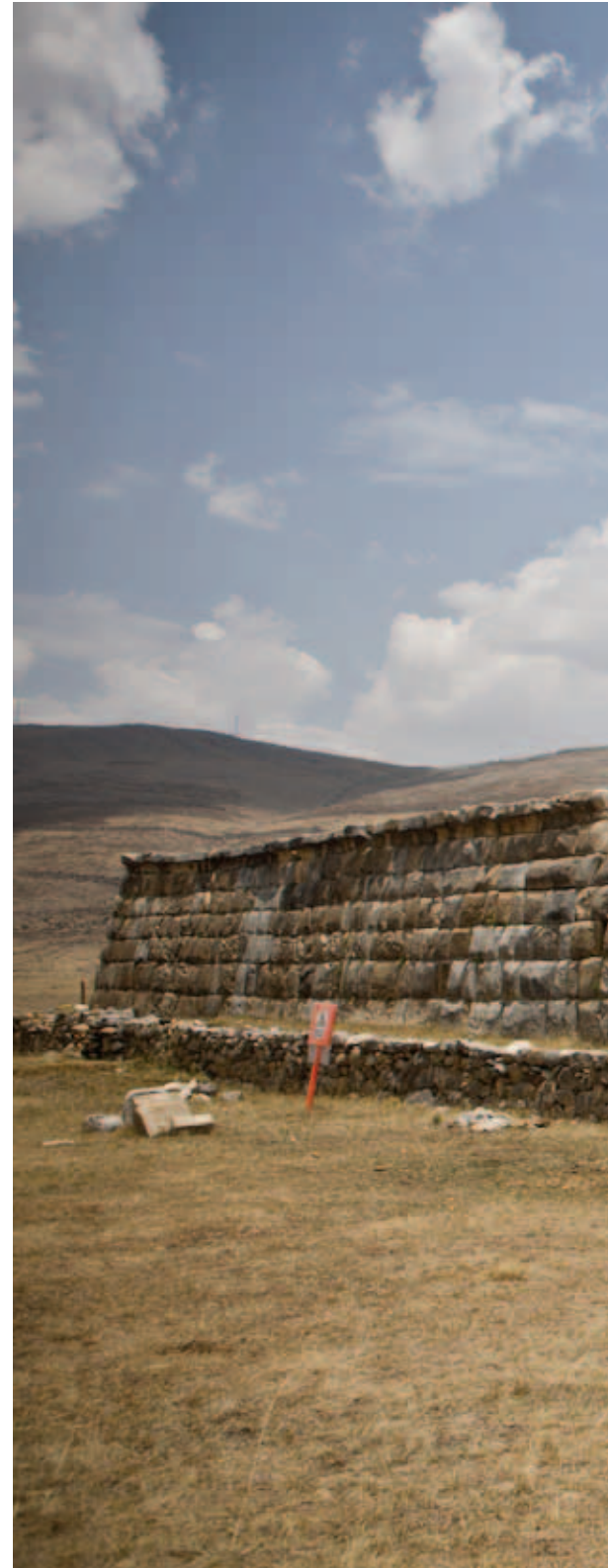




*Tenian hechos los Incas dos caminos reales que tomaban todo el largo de su reino desde la provincia de Quito hasta el reino de Chile que son novecientos leguas e uno por los llanos y costa de la mar y el otro la tierra adentro por las provincias de la Sierra, desviado de la costa por unas partes treinta leguas y por otras cincuenta y sesenta mas o menos, según la disposición de la tierra. Fuera de estos caminos que como líneas paralelas corrian iguales de un cabo a otro del reino habia en diferentes partes otros cuatro o seis atravesados del un lado a otro del que cortaban los dos sobredichos, cuya longitud igualaba con la latitud del imperio peruano. El mas principal destes atravesaba por medio de la ciudad del Cuzco, Cruzando por la plaza Della el camino largo de la sierra; y por una parte tiraba a la provincia de Cuntisuyu y comarca de Arequipa y por otra parte a la de Antisuyu que ahora llamamos tierra de los Andes.*

BERNABÉ COBO. HISTORIA DEL NUEVO MUNDO. 1653





Sitio arqueológico Huánuco Pampa, La Unión, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco





Baño del Inca en Huánuco Pampa, La Unión, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco

Incawasi o casa del Inca en Huánuco Pampa, La Unión, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco





Sitio arqueológico Huánuco Pampa, La Unión - Huánuco. Se puede apreciar parte de los trabajos de restauración. | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Portada del *Incawasi* en Huánuco Pampa, La Unión, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco





*Kancha* del sitio arqueológico Tarmatambo, Tarma, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



*Kollcas* o almacenes del sitio arqueológico Tarmatambo, Tarma, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa





Hornacinas del *Acllawasi* o casa de las virgenes sitio arqueológico Tarmatambo, Tarma, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



*Kollcas*, o almacenes en el sitio arqueológico Tarmatambo, Tarma, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



Portales al interior del Acllawasi, santuario arqueológico de Pachacamac, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac

*“... el uno que pasa por esta costa en todo lo poblado y despoblado de ella, y va hasta cuarenta pies de ancho, con sus tapias cercado por ambas partes lo más de él, especialmente dos leguas siempre antes de entrar a cada valle y otras dos al salir, empedrado por muchas partes y con sombras de muy buenas arboledas, y antiguamente las más de frutas, salvo que agora se han secado y perdido por la muerte y falta de los naturales; por manera que el que quisiere caminar por toda esta costa, por esta gran calzada y camino, no tiene adonde perderlo ni que preguntar de lo adelante, si se perderá por falta de camino”.*

CRISTOBAL DE MOLINA “EL ALMAGRISTA”. RELACIÓN DE MUCHAS COSAS ACAESCIDAS EN EL PERÚ. 1553





Vista frontal de la pirámide con rampa 1, santuario arqueológico de Pachacamac, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac



Calle Norte-Sur, al fondo se observa la pirámide con rampa 1, santuario arqueológico de Pachacamac, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac







Zona arqueológica Tambo Colorado, Ica



Zona arqueológica Tambo Colorado, Ica



Zona arqueológica Tambo Colorado, Ica



Complejo arqueológico de Machuqolqa, Urubamba, Cusco



Complejo arqueológico de Machuqolqa, Urubamba, Cusco









Complejo arqueológico de Raqchi en el camino longitudinal de la sierra, Canchis, Cusco | Tramo binacional Cusco - La Paz (Bolivia)



Ventanas, complejo arqueológico de Raqchi, Canchis, Cusco |  
Tramo binacional Cusco - La Paz (Bolivia)



Ventanas, complejo arqueológico de Raqchi, Canchis, Cusco |  
Tramo binacional Cusco - La Paz (Bolivia)






Complejo arqueológico de Raqchi, Canchis, Cusco | **Tramo binacional**  
Cusco - La Paz (Bolivia)



Complejo arqueológico de Raqchi, Canchis, Cusco | **Tramo binacional**  
Cusco - La Paz (Bolivia)



Salida del Sol desde el abra Tres Cruces, Paucartambo, Cusco



*¿qué mayor grandeza pudo ser de dos caminos reales que los Ingas mandaron hacer, que el uno se contiene en la costa de la mar, y el otro por la serranía, los cuales estaban bien abiertas y limpios, que eran de longitud de mil leguas? Estos dos caminos iban tan derechos que era cosa maravillosa vellos en aquel tiempo de la felicidad y prosperidad, como muchos de los primeros conquistadores los vieron, que mas parecían salas muy limpias y barridas que caminos reales, que cierto fue esta una obra la mayor que se ha visto jamás en el mundo, porque, sin duda ninguna, excedió a todas las obras romanas.*

PEDRO GUTIÉRREZ DE SANTA CLARA.  
HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DEL PERÚ. 1599



Laguna Chuspicocha, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac







Apu Pariacaca, deidad andina de la sierra central, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac



Corrales para ganado en la comunidad de Tanta, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac



Laguna Quihuacocha en los alrededores del Cerro San Cristóbal, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac





Laguna Huachipampa, asociada al Apu Pariacaca, Yauyos, Lima | Tramo Xauxa - Pachacamac









Pastor en Huachis, provincia de Huamachuco, La Libertad | **Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco**



*“Demás de lo que de ella dicen, es de saber que hicieron en el camino de la sierra, en las cumbres más altas, de donde más tierra se descubría, unas placetas altas, a un lado o a otro del camino, con sus gradas de cantería para subir a ellas, donde los que llevaban las andas descansasen y el Inca gozase de tender la vista a todas partes, por aquellas sierras altas y bajas, nevadas y por nevar, por cierto es una hermosísima vista, porque de algunas partes, según la altura de las sierras por do va el camino, se descubren cincuenta, sesenta, ochenta y cien leguas de tierra, donde se ven puntas de sierras tan largas que parece que llegan al cielo, y, por el contrario, valles y quebradas tan hondas, que parece que van a parar al centro de la tierra”.*

INCA GARCILASO DE LA VEGA. COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS. 1609





Zona de bofedales en Tambo de Llata, distrito de Llata, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco







Bofedales circundantes al lago Chinchaycocha, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



Fauna silvestre en el lago Chinchaycocha, Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa




Vista panoràmica del santuario nacional de Huayllay, Pasco | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



Vista del lago Chinchaycocha entre Pasco y Junín | Tramo Acostambo - Huánuco Pampa



Qhapaq Ñan,  
patrimonio VIVO  
de los pueblos



*[...] Y como son tales sus dioses, así son donosas las cosas que les ofrecen, cuando los adoran. Usan cuando van de camino, echar en los mismos caminos o encrucijadas, en los cerros y, principalmente, en las cumbres que llaman apachitas, calzados viejos y plumas, coca mascada, que es una yerba que mucho usan, y cuando no pueden más, siquiera una piedra; y dicen que las como ofrenda para que les dejen pasar, y les den fuerzas, y dicen que las cobran con esto, como se refiere en un Concilio provincial del Piru. Y así se hallan en esos caminos muy grandes rimeros de estas piedras ofrecidas...*

JOSÉ DE ACOSTA. HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS. 1590



Guerrilla participante de la Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo, Cusco



Fiesta de la Virgen del Carmen, Paucartambo, Cusco







Fiesta de la Virgen del Carmen, Paucartambo, Cusco





Fiesta de la Virgen del Carmen, Paucartambo, Cusco



S'aqras, Fiesta de la Virgen del Carmen, Paucartambo, Cusco





Virgen del Carmen, Paucartambo, Cusco





Imagen del arcángel San Miguel en el Templo de Raqchi, distrito de San Pedro, Canchis, Cusco  
| Tramo Cusco - Desaguadero - Viacha (Bolivia)



Chakaruwaq o hacedor de puentes y asistente tejiendo las q'eswas o sogas del puente Qeswachaka, distrito de Quehue, provincia de Canas, Cusco





Comuneros en primer día de construcción del puente colgante Q'eswachaka, distrito de Quehue, Canas, Cusco



Puente colgante terminado, distrito de Quehue, Canas, Cusco



*Chakaruwaq* a punto de culminar el tejido del puente, distrito de Quehue, Canas, Cusco



Detalle del trabajo de los *chakaruqa*, distrito de Quehue, Canas, Cusco



Calle Conquista, camino al Chinchaysuyu, Centro Histórico del Cusco



Calle Malampata, camino al Kuntisuyu, Centro Histórico del Cusco



Calle Conquista, camino al Chinchaysuyu, Centro Histórico del Cusco



Mujer tejiendo en telar de cintura (izquierda). Detalle del tocado de pobladora de Cañaris (derecha), provincia de Ferreñafe, Lambayeque



Músico de Cañaris tocando la charanga, provincia de Ferreñafe, Lambayeque



Pobladores de Cañaris, provincia de Ferreñafe, Lambayeque



Poblador de Cañaris tocando pinkullo y tarola, provincia de Ferreñafe, Lambayeque



Músico ejecutando la quena y el tabor, distrito de Colcamar, provincia de Luya, Amazonas



Artesano de Colcamar fabricando sus propios instrumentos, provincia de Luya, Amazonas





Celebración del Corpus Christi en el distrito de Santo Tomás, Luya, Amazonas



Centillera de la Cruz de Chucán, distrito de Colcamar, Luya, Amazonas



Ceremonia matrimonial chopcca, Huancavelica



Poblador de la nación chopcca con indumentarias tradicionales, Huancavelica



Pobladores chopcca durante un descanso en la fiesta del carnaval. La comunidades que conforman la nación chopcca se ubican en las provincias de Acobamba y Huancavelica, Huancavelica



*Vigawantuy* o traslado de viga, nación chopcca, Huancavelica





Comuneros chopcca participando en el traslado de la viga, nación chopcca, Huancavelica



Músicos y cuerpo de baile en el Festival del Charango de Oro celebrado durante la Fiesta del Sarawja, Cuchumbaya, Moquegua



Miembro del cuerpo de baile, Fiesta del Sarawja, Cuchumbaya, Moquegua



Arrieros de la comunidad de Tanta, en Huarochirí, Lima, usando el camino inca para llevar sus productos a comunidades vecinas.





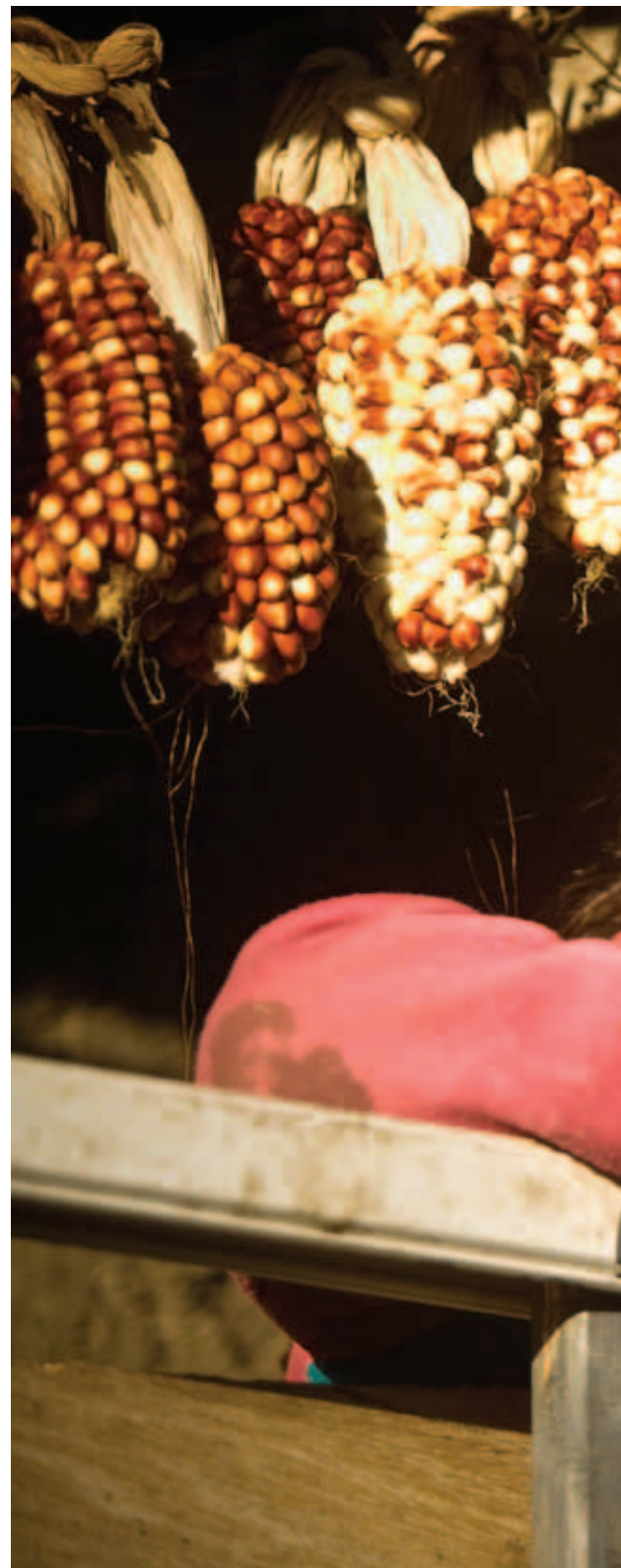
Ganado marcado, Tanta, Huarochirí, Lima,



Poblador de Tambo de Llata, Llata, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco



Poblador de Tambo de Llata, Llata, Huánuco | Tramo Huánuco Pampa - Huamachuco







Uso actual del Camino Inca por pobladores del distrito de Huachis, Huari, Áncash



Uso actual del Camino Inca por pobladores del distrito de Huachis, Huari, Áncash



Uso actual del Camino Inca por pobladores del distrito de Huachis, Huari, Áncash



Vista nocturna de Puno



*“Una de las cosas de que yo más me admire, contemplando y notando las cosas deste reino, fue pensar como y de que manera se pudieron hacer caminos tan grandes y soberbios como por el vemos y que fuerzas de hombres bastaran a los hacer y con que herramientas y estrumentos pudieron allanar los montes y quebrantar las peñas, para hacerlos tan anchos y buenos como están”.*



Pobladores puneños de la frontera Perú - Puno







Pobladoras puneña de la frontera Perú - Puno



Mercado en la frontera Perú - Bolivia



Mercado en la frontera Perú - Bolivia




Mercado en Huamachuco, La Libertad



Mercado de Huamachuco, La Libertad



A close-up photograph of ancient stone masonry. The image shows several large, roughly-hewn stone blocks in shades of brown, tan, and grey. A prominent feature is a rectangular opening or niche cut into the wall, with a dark shadow inside. The texture of the stone is rough and weathered, with some small yellowish-green spots, possibly lichen or moss. The lighting is natural, highlighting the textures and the geometric shapes of the stones.

*“De todos los monumentos antiguos, cuyas ruinas llaman nuestra atención, no hay ninguno que haga una impresión más profunda por su carácter asombroso, su inmensa extensión y el trabajo al parecer imposible que costó su construcción, como los caminos reales que atravesaban todo el imperio del Sur al Norte: uno por los alto de las cordilleras, venciendo admirablemente las dificultades que opone la naturaleza, otra bajando de Cuzco a la costa, y siguiendo un rumbo hacia el Norte. Recorriendo algunos centenares de leguas, de estas vías gigantescas abandonadas en el día, y recordando las relaciones de autores que alcanzaron a verlas en buen estado, poco tiempo después de la conquista, no podemos menos de admirar el plan tan vasto de su autor, la constancia y poder de los Incas para llevarlos a cabo, y la paciencia de pueblos para soportar fatigas y privaciones, como las que indudablemente arrastraron”.*

MARIANO EDUARDO DE RIVERO Y JUAN DIEGO DE TSCHUDI.

ANTIGUEDADES PERUANAS. 1851















