

TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS

MEMORIA,
SÍMBOLOS Y
MISTERIOS

Catálogo de la exposición temporal / 4 noviembre 2020 - 18 mayo 2021

LUGAR DE LA MEMORIA - LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS

MEMORIA,
SÍMBOLOS Y
MISTERIOS

Catálogo de la exposición temporal / 4 noviembre 2020 - 18 mayo 2021

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



Ministro de Cultura

Alejandro Neyra Sánchez

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Leslie Urteaga Peña

Director de la Dirección General de Museos

Carlos Del Águila Chávez

Director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Manuel Burga Díaz

DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN:

Coordinación general

Enrique León

Cuidado de edición

Ana Vera

Diseño y diagramación

Manuel Espinoza

Fotografía

Blas De la Jara

Pavel Egúsquiiza

Túpac Amaru y Micaela Bastidas:

Memoria, símbolos y misterios

© Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja - Lima, Perú

www.cultura.gob.pe

© Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM

Bajada San Martín 151, Miraflores

lugarde lamemoria@cultura.gob.pe

www.lum.cultura.pe

Lima, febrero de 2021.

Primera Edición: febrero de 2021.

Tiraje: 1000 ejemplares.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-01815

ISBN N°978-612-4391-34-7

Impreso en:

Con buena letra impresiones de Henry Vilchez Llamosas.

Calle Luis N. Sáenz 110 of. 1301, Jesús María.

Teléfono: 7738893



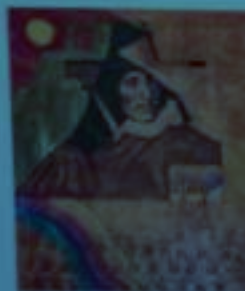


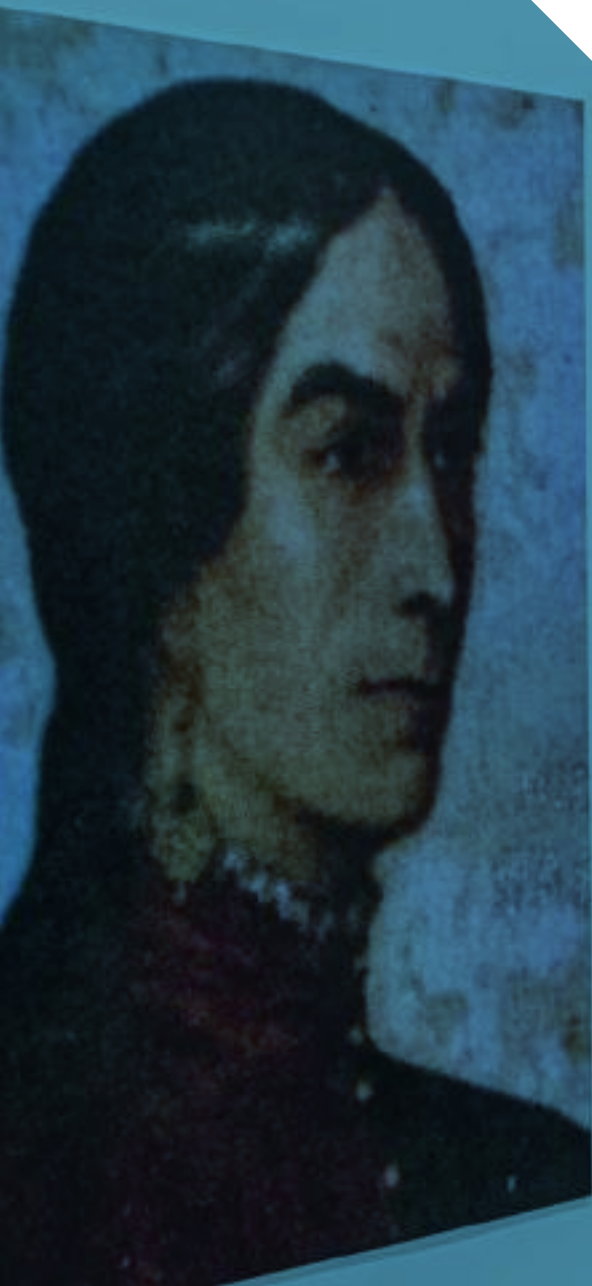
TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS

Memoria, símbolos y misterios



Handwritten text on the left wall, possibly bleed-through from the reverse side of the page, including names like "Luis" and "Sonia".





PRESENTACIÓN

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social -LUM- abrió sus puertas al público el 17 de diciembre del 2015, con una muestra permanente que presenta imágenes, testimonios, visuales y auditivos, de hechos representativos de la violencia y el terrorismo ocurridos en el periodo 1980-2000 en nuestro país. Esa es la misión esencial del LUM, que fue creado para conservar la memoria, exponerla y aprender de lo ocurrido en esas dos décadas.

El LUM, desde el 2018, por otro lado, forma parte del Sistema Nacional de Museos del Ministerio de Cultura y su misión está definida por los cinco lineamientos que establece la RM N° 247 del 21 de junio del 2018 y por la RM 271-DM/MC del 30 de octubre del 2020 que nos invita, a los lugares de memoria, a explorar un poco más las historias y memorias que construyen nuestra identidad e historia nacionales. Ello nos ha permitido organizar la exposición *Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios* de noviembre de 2020 a mayo de 2021, como un homenaje al Bicentenario de la República.

La imagen histórica de Túpac Amaru (1738-1781), en sus realidades, detalles, interpretaciones, mitos y misterios, sufrió un enorme cambio con la publicación de los libros y estudios de Carlos Daniel Valcárcel, *La Rebelión de Túpac Amaru* (1947); John H. Rowe, *El movimiento nacional inca del siglo XVIII* (1955); Jorge Cornejo Bouroncle, *La Revolución*

precursora de la emancipación continental (1963); y de Boleslao Lewin, *La Rebelión de Túpac Amaru* (1967). Nuevos y reveladores análisis de la magnitud, el liderazgo, las causas y las consecuencias de esta rebelión la enraizaron sorprendentemente en los cambios políticos y culturales que afectaron a las sociedades indígenas durante el siglo XVIII.

Pero la memoria, diferente a la historia, quizá como consecuencia de esas investigaciones, caminó más rápido en ese mismo período. Por ejemplo, en 1969, el gobierno militar del general Juan Velasco Alvarado, tomó (o reinventó) la imagen de Túpac Amaru y la exhibió como símbolo de la Reforma Agraria, a lo largo y ancho del país. Al año siguiente, 1970, otros libros buscaron perfilar el retrato de José Gabriel Condorcanqui y el lienzo de Francisco Pizarro que se exhibía en el Palacio de Gobierno es retirado para reemplazarlo por uno de Túpac Amaru. En 1979, en el Sesquicentenario de la Independencia de 1821, se publican muchos documentos de esta rebelión; y en 1980 se crea la Comisión Nacional del Bicentenario de la Rebelión de Tupac Amaru. Los políticos y la imaginación política estuvieron por delante de los historiadores y así, a fines de los años setenta, ya lo tenemos oficialmente convertido en un precursor de la Independencia, tanto peruana como latinoamericana.

Esta vez, ahora en el LUM, para un mayor rigor histórico, hemos invitado a Charles Walker, autor del reciente libro *La Rebelión de Tupac Amaru* (2015), que ofrece una nueva y original mirada, a coordinar una comisión académica de contenidos para rescatar, de entre los avances recientes de la historiografía tupamarista, la figura de Micaela Bastidas Puyucahua (1744-1781), la esposa de Túpac Amaru, que al parecer tuvo un rol destacado, original, como esposa y colaboradora en el desarrollo de la rebelión, tanto que le costó la vida, a una edad muy temprana, y la de su familia.

Pero, además, así como en los años setenta, en un escenario de emociones políticas nacionalistas, muchos se empeñaron en hacer retratos de Túpac Amaru, lográndolo algunos magistralmente; ahora, en un escenario de nuevas sensibilidades interculturales convertidas ya en políticas públicas, en un Perú del siglo XXI que conmemora su bicentenario de la república, hemos invitado a catorce artistas, hombres y mujeres, de Arequipa, Cusco, Huánuco, Junín y Lima, que trabajan desde hace años en la tarea casi imposible de ponerles rostros a Micaela y José Gabriel, más reales o metafóricos, a presentar sus obras en el LUM. Cada uno a su manera, en soportes diferentes, con óleos, escultura, grafiti, xilografía, bordado, nuevas tecnologías, en un ambiente donde es posible escuchar las voces magníficas de José María Arguedas (1911-1969) y de Alejandro Romualdo (1926-2008) leyendo sus poemas, y la música de *El Glorioso Condorcanque* (1929) del compositor ayacuchano Isidoro Purizaga, interpretado por la Orquesta de Daniel Alomía Robles. Para los

visitantes, presenciales y virtuales, será un encuentro con obras que buscan acercarnos a estos dos personajes.

Nuestro agradecimiento a todos los artistas que han participado en esta muestra, a los especialistas, a nuestros equipos del LUM, especialmente al de Museografía. De esta manera contribuimos a celebrar el Bicentenario de nuestra Independencia de 1821 y lo hacemos en un proyecto que busca que la historia se encuentre con la memoria, conversen y hablen al mismo tiempo.

Manuel Burga
Director del LUM



ARTIST'S STATEMENT
The girl in the cap and gown is a representation of the artist's daughter, who is a student at the University of California, Berkeley. The girl is holding a yellow object to her mouth, which is a reference to the artist's daughter's habit of drinking from a yellow cup. The sunburst behind her is a reference to the artist's daughter's favorite color, yellow.







Historia Doméstica del Perú - Micaela Bastidas (cuaderno de artista
pp.). Existen muchos colegios en nuestro país llamados Micaela Bastidas
elabó en el Colegio Nacional de Señoritas Micaela Bastidas
Este cuaderno reflexiona sobre la

INTRODUCCIÓN

Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios

Charles Walker

José Gabriel Condorcanqui Noguera y Micaela Bastidas Puyucahua son ya íconos, símbolos conocidos, bastante ubicuos y a la vez misteriosos. En realidad, si bien contamos con diversas y cambiantes imágenes de Túpac Amaru, de Micaela Bastidas se ha impuesto una imagen oficial, que la representa como a una mujer alta, delgada, blanca, con un largo y fino cuello. Es una imagen falsa, creada en el siglo XX.

En esta exposición exploramos esta historia de representaciones y apropiaciones.

Después del levantamiento (1780-1783), los españoles buscaron desaparecer la memoria de ellos y de los demás rebeldes. No solo los mataron de manera cruel y pública el 18 de mayo de 1781, sino que colgaron partes de sus cuerpos en diferentes pueblos para poner en evidencia el peligro de sublevarse y marcar así el supuesto final de la rebelión. Sin embargo, el levantamiento continuó después de sus ejecuciones, en su fase más violenta. Las autoridades también destruyeron sus retratos. En realidad, se mandó pintar encima de los cuadros, pero la tecnología actual nos brinda posibilidades de rescatar las imágenes originales.

La represión y la censura funcionaron. Sus nombres no se escucharon mucho en Cusco durante las décadas posteriores debido al miedo y no llegaron a ser símbolos en las largas luchas por la Independencia de 1808 a 1824. Hubo menciones, y seguramente se generó una memoria popular silenciosa o silenciada, pero ninguno fue invocado en las conspiraciones y rebeliones que convulsionaron el Perú.

Sin embargo, Túpac Amaru sí aparece en lugares peculiares. En la gran Revolución Haitiana (1791-1804), por ejemplo, las tropas dirigidas por el general Jean-Jacques Dessalines llevaron el nombre de "Incas" e "Hijos del Sol", una probable referencia a los rebeldes del Cusco. En la década de 1790, los españoles buscaron a los parientes de Túpac Amaru en Surinam y en 1810 los patriotas de lo que hoy es Uruguay adoptaron el nombre "Tupamaros". A partir de

1816, en Río de la Plata, se publicaron historias, obras de teatros y colecciones documentales sobre la rebelión de Túpac Amaru. En el Congreso de Tucumán de 1816, Manuel Belgrano propuso la búsqueda de un rey inca, posiblemente Juan Bautista Túpac Amaru, el medio hermano que seguía preso en Ceuta en el norte de África. En España, los liberales comenzaron a interesarse en la rebelión, para ellos un símbolo de la lucha contra el absolutismo. El interés iba creciendo.

Volvamos a las imágenes. En 1862, Clements Markham publicó una descripción de José Gabriel, que su compatriota el general William Miller recibió de un contemporáneo de la rebelión, Pablo Astete:

Túpac Amaru era de cinco pies y ocho pulgadas de alto, bien proporcionado, nervudo y firmemente constituido. Tenía un rostro indio bien parecido, una nariz ligeramente aguileña, ojos completamente negros y, en conjunto, un semblante inteligente, benigno y expresivo. Su discurso, notable por la facilidad con que era caballeroso, era digno y cortés con superiores e iguales; pero en su trato con los aborígenes, por quienes era profundamente venerado, había seriedad consistente con sus reclamos legalmente admitidos (de jure) del diadema de los incas. Hay que tener presente que él era emprendedor, frío y perseverante. Su estilo de vida fue apropiado a su rango y, cuando residía en el Cuzco, usualmente vestía un abrigo de terciopelo negro y ropas menudas, a la moda, al terminar el día, chaleco de tejido de oro, lino bordado, un sombrero forrado de piel de castor, medias de seda y rodilleras y hebillas de zapato de oro, y permitía que su brillante cabellera negra cayera en bucles que se extendían hacia abajo, hasta cerca de su cintura.

Otras descripciones de la época concuerdan con esta última, enfatizando su elegancia y porte.

La apariencia de Micaela Bastidas, por otro lado, es un misterio. Cito de mi libro *La rebelión de Túpac Amaru*:

Su madre fue Josefa Puyucagua (*miras las nubes* en quechua) Sisa y su padre don Manuel de Bastidas; ellos nunca se casaron. Él murió en 1746 y su identidad permanece poco clara. Algunos afirman que fue un lugareño con ascendencia negra, puesto que unos pocos documentos se refieren a ella como una *zamba* o como una con la piel canela, lo que sugiere que tenía sangre negra. Otros afirman que fue un sacerdote, asignado a la cercana Yanaoca. Ser una hija ilegítima sea de un padre parcialmente negro o de un sacerdote la colocaba en una inusual categoría social, particularmente en las abrumadoramente indígenas alturas andinas y le cerraba las puertas. Sin duda, la excluía de los círculos de la élite. Sin embargo, su certificado de boda enumera a sus padres como «españoles», un signo de respetabilidad más que un lugar de nacimiento.

Como podemos ver, la representación clásica que ha circulado de Micaela en láminas escolares como una mujer blanca es falsa; la han o la hemos blanqueado en estas últimas décadas.

Sabemos bien que el gobierno de Velasco Alvarado (1968-1975) hizo de Túpac Amaru un ícono nacional e internacional. Como señalan Leopoldo Lituma, Raúl Asensio, y otros, en la época del gobierno revolucionario se contaban con excelentes artistas como Jesús Ruiz Durand, Milner Cajahuaringa, Augusto Díaz Mori, Germán Suárez Vértiz y Etna Velarde, quienes colaboraron para convertirlo en un gran símbolo. Sin embargo, existía un interés anterior. Desde los años 1950, como sugiere Asensio, Fernando Belaúnde Terry invocaba su figura en Cusco, contribuyendo a desarrollar un culto cívico y regional. En Lima y otros lugares, diferentes grupos de izquierda también celebraban a Túpac Amaru.

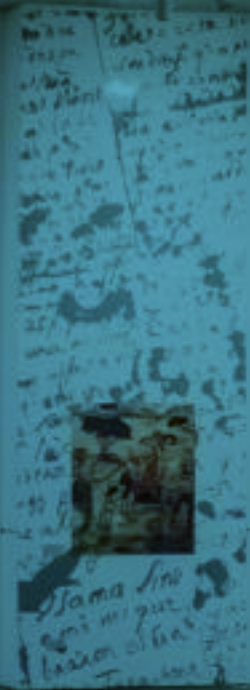
La presencia global de Túpac Amaru también ha sido importante. Por ejemplo, el grupo guerrillero uruguayo “Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros” tomó su nombre del grupo patriota de la época de la independencia. Y el rapero Tupac Amaru Shakur se llama así debido al interés de su madre Afeni Shakur, y de las Panteras Negras, por destacar a otros revolucionarios “de color”. En las últimas décadas, las apropiaciones e intervenciones del nombre e imagen de Condorcanqui, y en menor grado de Bastidas, han sido múltiples y de gran creatividad. Contamos con Túpacs femeninos y hasta gays, una Micaela radical, y hasta un reconocido artista que ha asumido el apellido Túpac, presente aquí en la exposición. Hay muchos Túpacs y cada vez más Micaelas, un renacimiento que celebramos y exploramos en esta exposición.



TUPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS

Memoria, símbolos y misterios

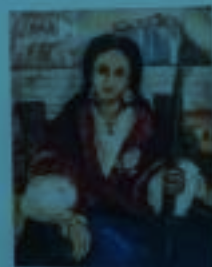
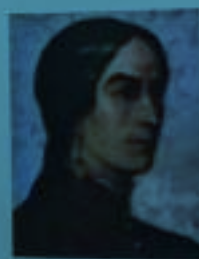
[Text panel with two columns of text]



S



A block of text on the wall, likely a descriptive panel for the artworks, enclosed in a dotted line.





SALA
MAMÁ ANGÉLICA

La exposición “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios” forma parte de las actividades en conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. La muestra busca exhibir la forma en que un grupo de artistas representa o ha representado los rostros o imágenes de dos personajes fundamentales de la historia nacional y global: José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru y Micaela Bastidas Puyucahua, quienes ofrendaron sus vidas, la de sus familias y de sus seguidores (en su gran mayoría indígenas quechua-hablantes) en una lucha desigual contra la corrupción de funcionarios coloniales y por un gobierno con mayor justicia. Es un acercamiento a los rostros auténticos, a los mitos y a los misterios de sus múltiples representaciones en diferentes contextos, y una exploración por la fascinación que despiertan a través de los siglos.

La rebelión de Túpac Amaru (1780-1783) fue la más grande en Hispanoamérica colonial, con un saldo de 100,000 muertos y una extensión muy amplia, que incluye los territorios de lo que hoy conocemos como Perú, Bolivia, Chile y Argentina. José Gabriel Condorcanqui, quien usaba el nombre de Túpac Amaru para enfatizar sus raíces incas, era un curaca del sur del Cusco y arriero. Su esposa, Micaela Bastidas, fue la estrategia fundamental de la rebelión que comenzó en noviembre de 1780 con la ejecución del corregidor Antonio de Arriaga. A partir de ese momento, Túpac Amaru dirigió las tropas, mayormente indígenas pero compuesta también de mestizos, criollos, afroperuanos e incluso, algunos españoles. Micaela Bastidas se encargó de la logística. Comunicándose mayormente en quechua, los rebeldes se diseminaron por el espacio sur andino reclutando más adeptos, saqueando haciendas y obrajes, y castigando a los “puka kunkas” (“cuellos rojos”, apelativo dado a los peninsulares), que encontraban en su camino.

Muchos pensaron y piensan que el movimiento terminó el 18 de mayo de 1781 con la cruel muerte de los dirigentes en la plaza del Cusco. Sin embargo, el primo de Túpac Amaru, Diego Cristóbal; el hijo de Condorcanqui y Bastidas, Mariano; y un pariente de Micaela, Miguel Bastidas, dirigieron una segunda fase, que fue más violenta y más radical. Contando con importantes contactos con rebeldes kataristas en Charcas (Bolivia), los líderes de la nueva fase controlaron una buena parte de la inmensa zona entre Cusco y el lago Titicaca, poniendo en jaque a la dominación española. Lograron resistir hasta 1783. Las repercusiones, representaciones y reinterpretaciones de esta gran rebelión, con una plataforma heterogénea y revolucionaria, continúan hasta hoy.



“Túpac Amaru es un héroe sin cara”*

Retrato de Túpac Amaru en *La Victoria de Sangarara*, pintura sobre cuero de Tadeo Escalante (inicios del siglo XIX). Reproducción: Ivette Fashé, Pablo Macera. En *Trincheras y fronteras del arte popular peruano* (2009).

Cortesía: Sara Castro viuda de Macera y Congreso de la República.

*Pablo Macera (1975)



Néstor Quiroz dibuja el primer retrato de Túpac Amaru en Palacio de Gobierno (1972).
Fue la obra que inauguró el Salón Túpac Amaru, hasta ese entonces llamado Salón Pizarro.
Cortesía: Leopoldo Lituma.



Concurso de pintura Túpac Amaru (1970)

Concurso "para perpetuar la imagen plástica del mártir de nuestra independencia" (R.M. No. 2273-70-ED). Se declaró desierto porque "ninguna de las obras presentadas logra encarnar la imagen arquetípica del héroe" (R.M. No. 140-71-ED). Se concedieron cuatro menciones honoríficas (de izquierda a derecha): Ángel Chávez, Milner Cahuaranga, Augusto Díaz Mori, Fernando Saldías.





Óleo sobre lienzo de Mario Salazar Eyzaguirre (1974).
Segundo retrato oficial de Túpac Amaru. Reproducción fotográfica.
Cortesía: Despacho Presidencial.



Óleo sobre lienzo de Armando Villegas (2002).

Reemplazó al de Salazar Eyzaguirre en el Salón Túpac Amaru de Palacio de Gobierno. Reproducción fotográfica.

Cortesía: Despacho Presidencial.



José Gabriel Condorcanqui Noguera - Túpac Amaru II.
Óleo sobre lienzo de Etna Velarde (2010). Reproducción fotográfica.
Cortesía: Museo Sitio de Memoria ESMA (Buenos Aires).



El afiche fue uno de los principales soportes de propaganda visual del gobierno de Juan Velasco Alvarado.
Colección particular.

Lima, Sábado 27 de Noviembre de 1970 — EXTRA

Tratan de destruir los símbolos de la Revolución



REVOLUCIONARIAMENTE el pueblo peruano. La representación de la figura de Túpac Amaru como guerrero indio peruano. ¿Túpac Amaru vivió en sus los clásicos.

Desde el día en que el presidente Velasco dio la orden final de Túpac Amaru "Compañero, el pueblo es su nombre más de la guerra", la imagen del caudillo se convirtió en un símbolo de la revolución.

Túpac Amaru, guerrero revolucionario del siglo XVIII, símbolo de la revolución de los campesinos peruanos.

EL "CUENTO"

Tratan de destruir los símbolos de la Revolución

Con el propósito de destruir los símbolos de la Revolución, el gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

TUPAC AMARU era símbolo de nuestra revolución. Su destrucción es un signo de la reacción imperialista.



EXTRA — Lima, Sábado 27 de Noviembre de 1970

¡Dejen en paz a Túpac Amaru!

EL GOBIERNO de la reacción imperialista ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

"LA BARRA"

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

"NO USAR SOMBROS"

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

"¡LARGA SOMBROS!"

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.



DEL SOMBRERO

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

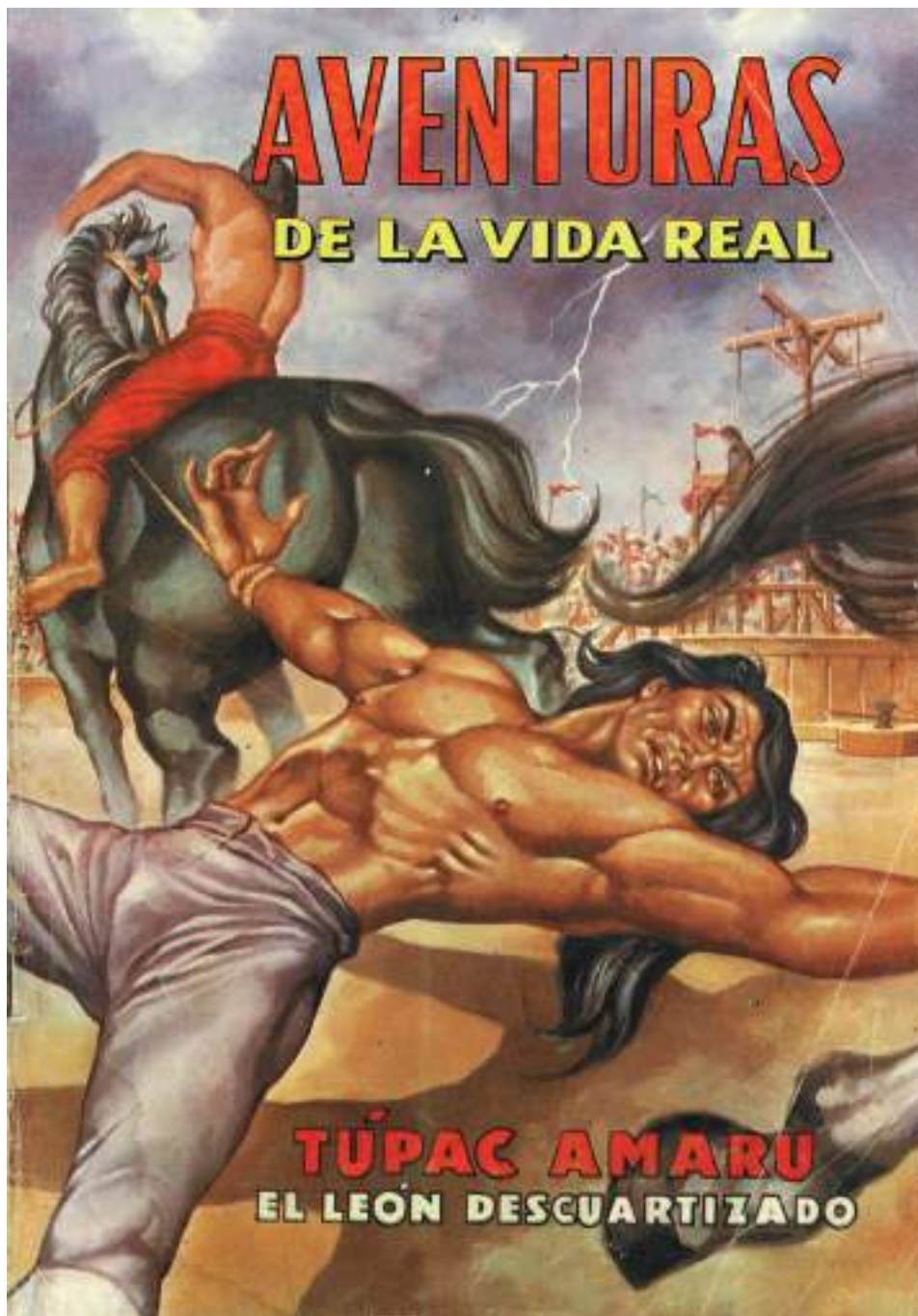
El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

El gobierno peruano ha intentado destruir la imagen de Túpac Amaru. Este hecho es un signo de la reacción imperialista contra la revolución peruana.

Diario Extra (1970).

En la página de la derecha se aprecia la imagen más representativa de Túpac Amaru del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas creada por Jesús Ruiz Durand para la campaña a favor de la Reforma Agraria.

Fuente: *El verdadero rostro de Túpac Amaru (Perú, 1969-1975)* de Leopoldo Lituma (2011).



Portada de cómic "Túpac Amaru, el león descuartizado" de la serie "Aventuras de la vida real".
Primera historieta latinoamericana sobre Túpac Amaru. México, 1957.
Colección particular.

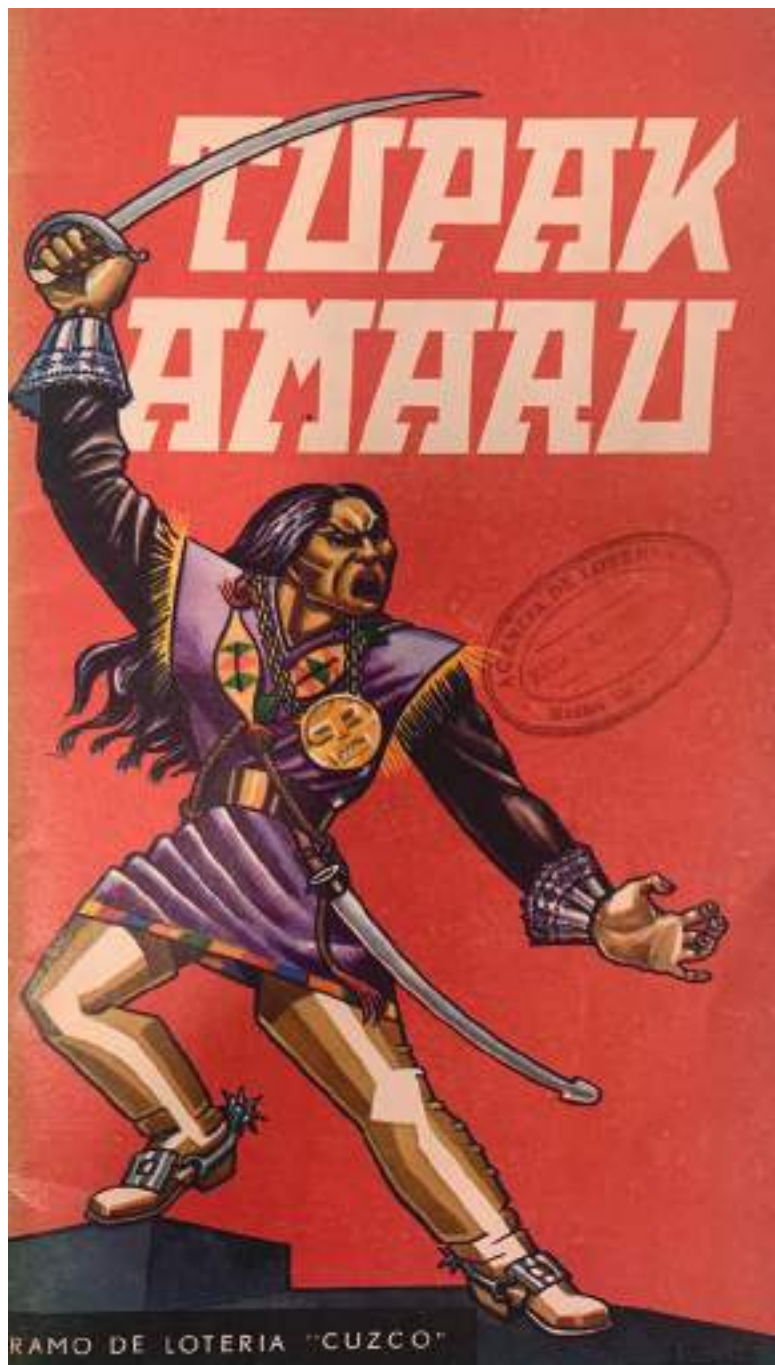


"Escolar", revista del diario *Expreso*.
Rostro de Túpac Amaru por el Día de las Américas. Lima, 7 de abril de 1970.
Colección particular.



"Escolar", revista del diario *Expreso*.

Dibujo de Túpac Amaru de Dionisio Torres Moreyra. Lima, 6 de julio de 1971.
Colección particular.



Tupak Amaru.

Publicación en homenaje al 190° de la revolución libertadora de Tungsucu. Editor: Ramo de Loteria del Cuzco. Mayo, 1970.
Colección particular.

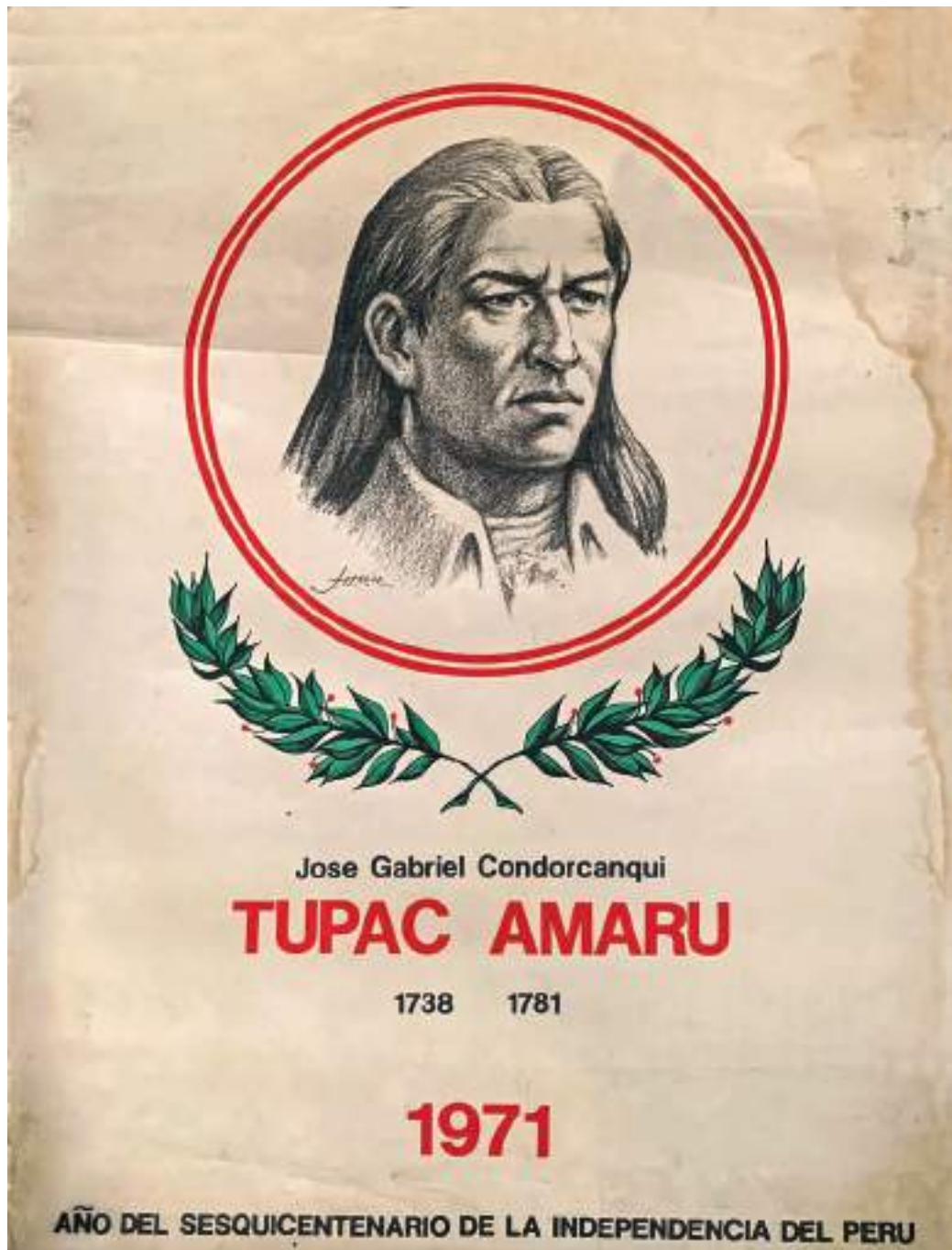


Lámina de la serie Historia del Perú.
Publicada por el Año del Sesquicentenario de la Independencia del Perú. 1971.
Colección particular.




Mitin de Juan Velasco Alvarado en Plaza de Armas del Cuzco (1971)
con el rostro de Túpac Amaru de Milner Cahuaranga en panel gigante.
Colección particular.

GLORIA A TUPAC AMARU

EL DIA DEL BICENTENARIO

PRESIDENTE BELAÜNDE T.




REVERENTE HOMENAJE.— Al por el momento que la Patria ha erigido a Túpac Amaru, el Presidente Belaúnde trae a cabo de celebrar la Plaza Comemorativa.

SE PRONULGO:

- LEY DE HERMANDAD
- LEY TUPAC AMARISTA
- OBRAS EN PROVINCIAS ALTAS

CON EL CUSCO



BOLETIN INFORMATIVO DEL GOBIERNO REGIONAL DE DESARROLLO DEL SUR ORENTAL


COMISION GENERAL DE ENFOCACION DEL REGIMEN OBRERO ECONOMICO SOCIAL

Av. Comercio 800. B. - T. 052. 1978


ANO 2

NO. 5

NOVIEMBRE 1980



CUMPLASE A LA LEY 22226.— El Presidente Belaúnde, con el fin de conmemorar la Ley de Homenajes a Túpac Amaru en el Salón Cívico del MOP, nombró al Sr. 2222790.



LA LEY DE LA HERMANDAD.— Belaúnde con la Banda en el pecho, promulga al Decreto Legislativo de creación de la Comisión Perulera en el recinto sagrado del Machu Picchu.

Fernando Belaúnde Terry inaugura monumento a Túpac Amaru "en el bicentenario de su revolución".
Cusco, noviembre de 1980.
Colección particular.



Retrato de Micaela Bastidas
en estampilla emitida en conmemoración por el sesquicentenario de la Independencia del Perú. 1971.

En torno a Micaela Bastidas Puyucahua hay certezas y hay misterios. Hoy en día no queda ninguna duda de que ella fue la estrategia fundamental en la rebelión y la persona más importante junto a su esposo, José Gabriel Condorcanqui. Micaela Bastidas se encargó de la logística, asegurando que la rebelión contase con el armamento, la comida y el personal necesarios. Tenía una gran visión y capacidad militar.

El misterio está en cómo era ella físicamente. Algunos historiadores citan referencias a su “piel cobriza” y durante el juicio circularon testimonios (como parte de una campaña difamatoria) de que ella era zamba, una condición que se consideraba inferior. Su padre, Manuel de Bastidas, era posiblemente afroperuano; se afirma también que era sacerdote sin hacer mención a su ascendencia. Las referencias que tenemos giran en torno a su “extrema belleza” y su vehemencia como lideresa de la rebelión, pero no contamos con retratos o descripciones fidedignas. Sus rasgos eran andinos, mestizos y posiblemente afroperuanos. Lo que sí sabemos con seguridad es que su representación como una mujer blanca, que circuló en algunas láminas escolares en el siglo XX, no se ajusta a la realidad.



Micaela Bastidas.

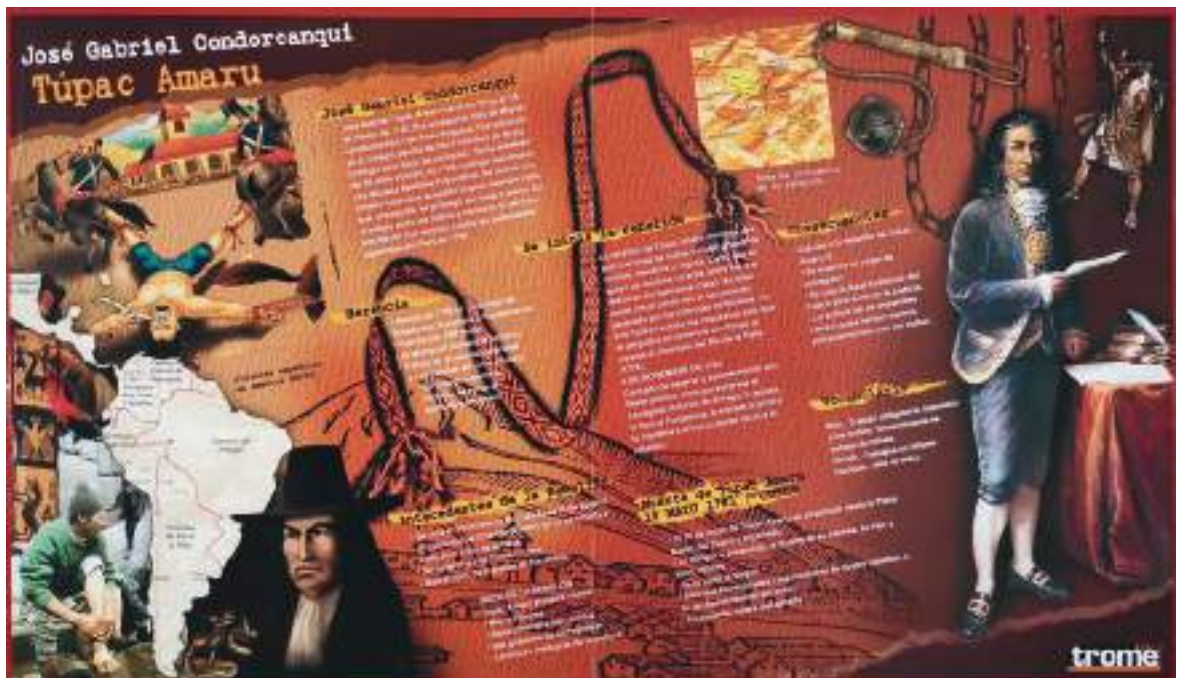
Óleo sobre lienzo de Elke Mc Donald (1990). Reproducción fotográfica.
Cortesia: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



Micaela Bastidas.

Óleo sobre lienzo de Etna Velarde (2010). Reproducción fotográfica.
Cortesía: Centro de Estudios Histórico Militares del Perú.

LÁMINAS PARA ESCOLARES





TÚPAC AMARU Y MICAELA BASTIDAS EN CUSCO

En Cusco, múltiples imágenes de Túpac Amaru y Micaela Bastidas fueron elaboradas en las regiones autodenominadas “tupacamaristas”. Cusco, Tinta, Urcos, Surimana –lugar de nacimiento y de los primeros años de vida del cacique–, Tungasuca, Yanaoca, Pampamarca, entre otras, muestran en sus plazas centrales, colegios, institutos y en las entradas de sus territorios, esculturas, pinturas y murales de los líderes. Algunas veces, señalan rutas; otras, gritan proclamas. A caballo, solos o en familia revolucionaria, las representaciones recuerdan que desde Cusco lideraron uno de los movimientos revolucionarios más grandes del siglo XVIII, que remeció al virreinato del Perú.

En algunos casos, la decisión de ubicar las imágenes en las plazas centrales fue acordada en asamblea popular; en otras, las autoridades lo decidieron. La escultura a Túpac Amaru en la ciudad del Cusco no estuvo exenta de controversias y acalorados debates. ¿Qué lugar debería ocupar José Gabriel Condorcanqui en la ciudad? ¿Sería representado indio o mestizo? ¿A la usanza inca o a la española?

Más allá de discusiones, las representaciones de sus figuras muestran que Túpac Amaru y Micaela Bastidas viven y se recrean en la memoria indígena, rural y urbana del Cusco. Están vigentes y claman nuevos bríos.



ECUADOR

COLOMBIA



BRASIL



PERÚ



- Urcos
- Pampamarca
- Cusco
- Tinta
- Surimana
- Tungasuca
- Yanaoca

BOLIVIA



CHILE

A collection of numismatic items including banknotes, coins, and stamps on a dark surface. The items are arranged on a dark, possibly black, background. There are several banknotes of various denominations and colors, including a 100 Euro note, a 50 Euro note, and a 1000 Euro note. There are also several coins, some of which are gold. A stamp is visible on a light-colored paper. A book or album cover is partially visible in the bottom right corner, with the text "TUPAQAMARUMAN UKHUTI TAKINA TA" and a picture of a person. A tassel is also visible in the bottom left corner.

NUMISMÁTICA,
FILATELIA Y OTROS

Como iconos y símbolos casi omnipresentes en el imaginario nacional, Túpac Amaru y Micaela Bastidas constituyen personajes misteriosos, con numerosos vacíos y desacuerdos en torno a su significado y relevancia. En el mundo filatélico sus imágenes han tenido una presencia significativa. En monedas y billetes el rostro del cacique -pero no el de Micaela Bastidas- ha circulado en manos de los peruanos. La representación de ambos líderes ha permitido la formación de históricas colecciones cuyas piezas originales son exhibidas en las salas del LUM.



Billete de 50 soles de oro con obra de Germán Suárez Vértiz. Puesto en circulación en julio de 1969.



Billete de 100 soles de oro con obra de Germán Suárez Vértiz. Puesto en circulación en 1976.



Billete de 500 intis con obra de Teodoro Núñez Ureta. Puesto en circulación en 1986.



Monedas conmemorativas por el Sesquicentenario de la Independencia del Perú.
 Con talla de Félix Díaz. Se emitieron en denominaciones de 10 y 5 soles de oro.
 Puestas en circulación en 1971.



Monedas de 10 y 5 soles con el rostro de Túpac Amaru.
 Con la talla de Félix Díaz. Puestas en circulación desde 1972.



Estampillas emitidas con imágenes de Túpac Amaru y Micaela Bastidas
Colección: Enrique León.



Canto coral a Túpac Amaru

Alejandro Romualdo. Vinilo 45 RPM con la imagen del cacique en estilo pop. Discos Smith. Lima, Perú. 1969.
Colección: Javier Torres.



Túpac Amaru

Pablo Macera. Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones de la UNMSM. Lima, 1975.
Biblioteca: Manuel Burga.

No hay historia ni historiador neutral

UNA DE LA FALSA ANT.
Una de las mentiras más comunes es la de que el historiador es un ser neutral.

El historiador no es un ser neutral. Es un ser humano que vive en un mundo determinado y que, por lo tanto, tiene una perspectiva determinada de la realidad.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Una vez más, el historiador no es un ser neutral. Es un ser humano que vive en un mundo determinado y que, por lo tanto, tiene una perspectiva determinada de la realidad.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.

Un historiador puede escribir un libro que sea un homenaje a una persona o a una institución, pero eso no lo convierte en un historiador neutral.



El historiador y la historia



Historia de España



José Gálvez



El inca



Historia escrita por españoles



Historia "Española" escrita

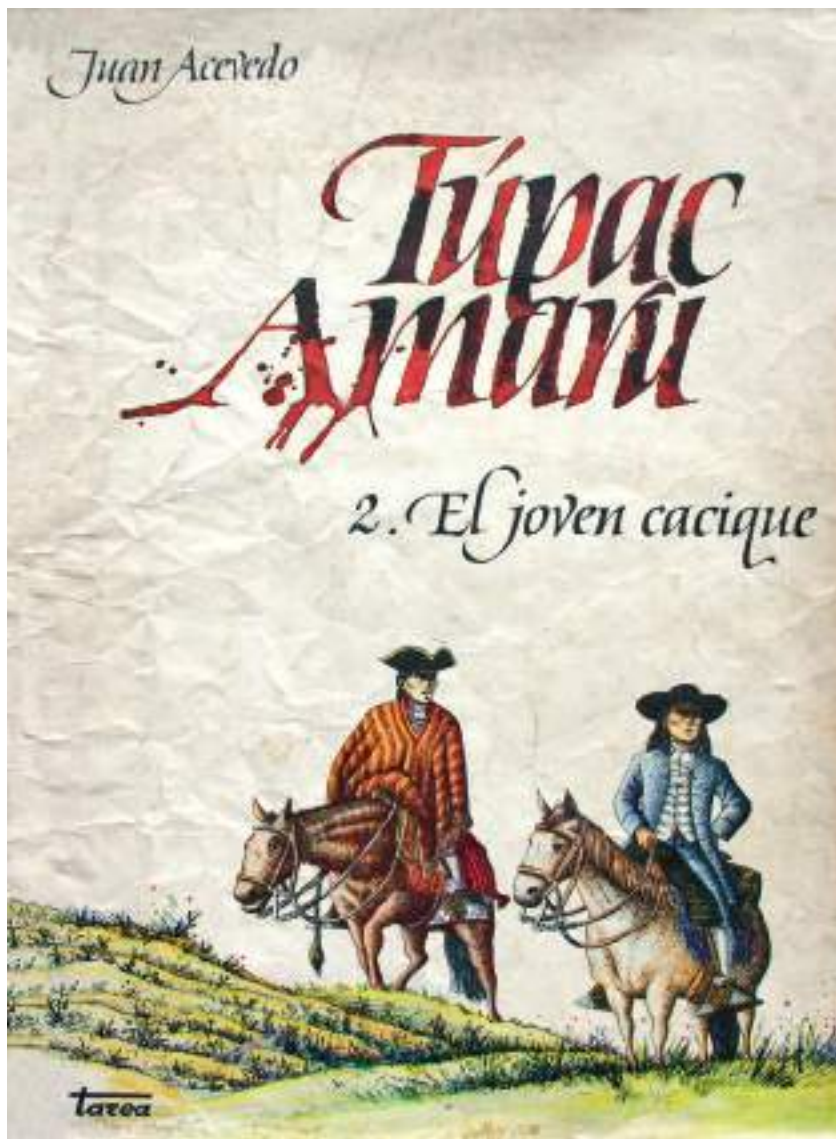


Historia de la historia

El héroe y el mito

El historiador debe ser un ser humano que vive en un mundo determinado y que, por lo tanto, tiene una perspectiva determinada de la realidad.

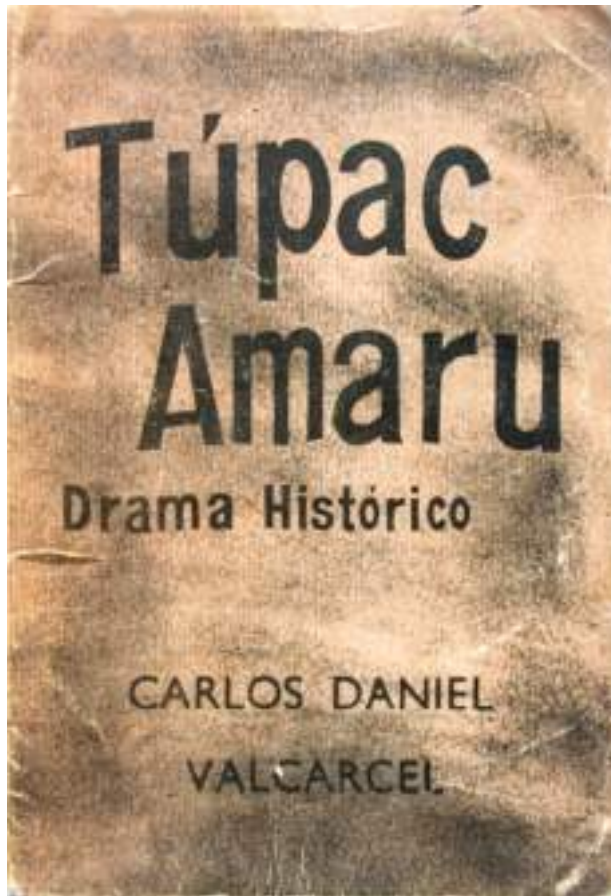
Caretas
Ilustración peruana N.º431, marzo 1971.
Colección Leopoldo Lituma



Túpac Amaru. El joven cacique

Juan Acevedo. TAREA, Asociación de Publicaciones Educativas y
Centro de Comunicación Visual PUEBLO LIBRE. Lima, 1988.

Colección particular.



Túpac Amaru. Drama histórico
 Carlos Daniel Valcárcel. Miguel Scorza Editores.
 Lima, 1966.
 Colección particular.



Túpac Amaru II. Colección Héroes y Personajes
 Publicación de *El Comercio* y de la ONG Asociación de
 Servicios Educativos Vida y Saber (AVYSA). Lima, 2004.
 Colección particular.

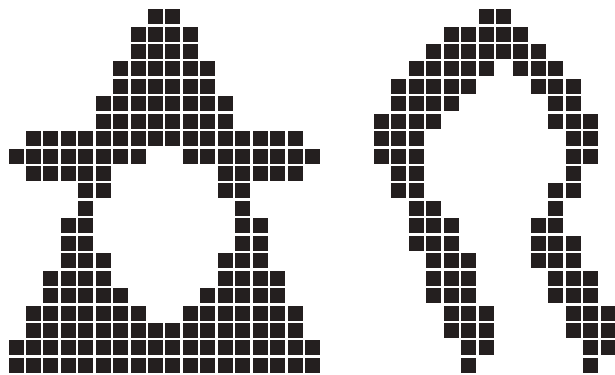


Textual information or a label associated with the artwork on the wall.



A person in silhouette stands in a gallery, looking at a wall with a framed picture. The scene is dimly lit, with a strong blue tint. The person is standing on a raised platform, looking towards a wall on the left. On the wall, there is a framed picture and some text. The floor is reflective, showing the person's silhouette. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

SALA
YUYANAPAQ



José Gabriel Condorcanqui y Micaela Bastidas Puyucahua han inspirado representaciones de toda índole, desde la época de la rebelión en el siglo XVIII hasta la actualidad. Los catorce artistas aquí reunidos provenientes de Arequipa, Cusco, Huánuco, Junín y Lima, continúan esta exploración. Ellas y ellos retratan con diversas técnicas y soportes diferentes aspectos de Túpac Amaru y Micaela Bastidas, su impacto, sus repercusiones, su presencia y su ausencia en la memoria peruana.



Autógrafos / Túpac Amaru II - Micaela Bastidas. 2020. Dibujo sobre papel. 60 x 100 cm (c/u).

FERNANDO BRYCE

La ausencia de retratos de época de Túpac Amaru y de Micaela Bastidas es un vacío iconográfico que los artistas han intentado llenar con distintas representaciones a lo largo del siglo XX. Los únicos rastros que quedan de ellos en tanto indicio gráfico y documento histórico, son sus firmas, sus autógrafos. Por eso decidí retratarlos con sus propios gestos, como una suerte de autorretrato de los ausentes, señalando así tanto su inscripción en la cultura formal y dominante de la época, como su condición personal y singular, que pareciera emerger de la oscuridad de los tiempos.



Interpretación de Túpac Amaru. 2020. Grafiti. 400 x 380 cm

ROBERTO SEMINARIO - SEF

Interpretación de Túpac Amaru. Llevo aproximadamente cinco años pintando y mostrando la inocencia de la niñez. Interpreto personajes de la historia de una forma contemporánea, con rostros de niños. Esta obra pertenece a la serie de murales de mi proyecto Graffiti Bicentenario y es una de las más importantes, pues Túpac Amaru fue el pilar de la revolución en el Perú.



Escultura para Túpac Amaru y Micaela Bastidas. 2020. Tejido en fibra de alpaca. 300 cm.

ANTONIO PAUCAR

Escultura para Túpac Amaru II y Micaela Bastidas.

El conocimiento de la técnica y diseño de elaboración del tejido, torcido y trenzado de la honda tradicional de los andes, en quechua denominada waraka, es amplio y complejo. El proceso creativo de tejer y trenzar en fibra de alpaca, una variedad rica de diseños que desde hace miles de años se continua elaborando en diferentes regiones en los andes, es fascinante. En la sierra central del Perú las tejedoras y los tejedores conservan aún este conocimiento.

El tiro con la waraka también ha sido parte de los juegos favoritos de los niños andinos y, con toda su carga simbólica, de danzas, rituales y de conflictos de carácter ambiental, social, económico y político en las poblaciones andinas.

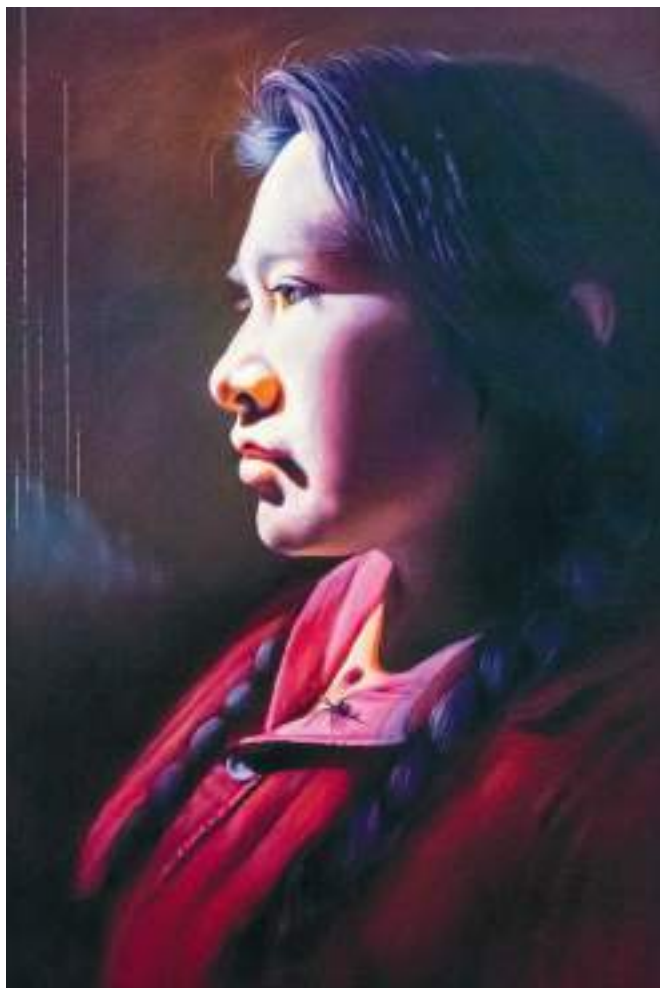
Esta obra con diseños prehispánicos evidencia una pareja de amarus que aborda el tema de la resistencia andina. Una escultura serpenteada de tres metros y medio dedicada a Túpac Amaru II y a Micaela Bastidas.



Un rostro sin cara: Micaela Bastidas. 2020. Instalación xilográfica (70 piezas). 400 x 400 cm.

ISRAEL TOLENTINO

Esta obra es la contraparte de *La cara sin rostro* de José Gabriel Condorcanqui, cuadro/instalación hecho para la exposición individual Waqaypata (2017), dedicada a Pablo Macera. Se trata de distintos rostros reproducidos en técnica xilográfica (edición y monotipias) y montados en la misma estructura de la silueta de Jesús Ruiz Durand; una especie de mosaico en blanco y negro. El rostro de Micaela está ligado al de José Gabriel; no podemos hablar de uno sin pensar en el otro, por eso la misma silueta para ambos. Las impresiones están tomadas de fuentes reales. De una u otra forma, estas obras somos todos.



Sincronía (diptico). 2020. Óleo sobre lienzo. 120 x 80 cm (c/u).

DELFINA NINA

Sincronía. La historia como disciplina se ha encargado de explicar acontecimientos que pertenecen al pasado, los cuales son la clave del desarrollo de la humanidad en la actualidad. Entonces, siendo un ser social busco explicar mi propia historia que ha quedado resquebrajada debido a las múltiples adversidades de discriminación racial, de idioma, de origen, sufridas cuando era niña. Producto de ello existe en mí la lucha entre el blanco (superior) y el indígena (inferior), teniendo como resultado mi propia inseguridad y la falta de credibilidad en mis capacidades, lo cual me impide un claro accionar en la sociedad.

Para poder mediar con mi pasado y el pasado histórico me atrevo a autorretratarme y observar de cerca a Túpac Amaru y a Micaela Bastidas, que no prestan atención al público, sino que están inmersos en un diálogo, frente a frente, pronunciando palabras que solo el silencio mismo es capaz de descifrar, porque saben que pronto tendrán que partir.



2PAC AMARU (díptico), 2020. Inyección de tinta sobre lienzo, 290 x 135 cm.

ALFREDO MÁRQUEZ

Un Túpac Amaru en la imagen del Inca procesado en juicio sumario, construida como el personaje interpretado por el actor Reynaldo Arenas para la película homónima realizada por el cineasta Federico García. Y el otro 2PAC, el rapero, actor, poeta y activista Tupac Amaru Shakur, uno de los también revolucionarios creadores de la cultura urbana racializada negra de los EE.UU., asesinado en un crimen sin resolver en 1996.

Túpac Amaru II (Surimana, Canas, Virreinato del Perú, 19 de marzo de 1738 - Cuzco, 18 de mayo de 1781) dijo: “Volveré y seré millones”. Tupac Amaru Shakur (East Harlem, Nueva York, 16 de junio de 1971 - Las Vegas, 13 de septiembre de 1996) dijo: “Podrán matar al revolucionario, pero nunca la revolución”. No puedo demostrar que dijieran alguna de estas afirmaciones perfectamente intercambiables, pero ahora ambas son absolutamente ciertas. Yo concluyo: Tupac Amaru Shakur dijo: “Volveré y seré millones”. A mitad de este año volvió y siguieron sumándose millones a la protesta popular más importante del siglo XXI. *In memoriam* George Floyd (Fayetteville, Carolina del Norte, 14 de octubre de 1973 - Minneapolis, Minnesota, 25 de mayo de 2020). *“I can't breathe”*.



Tupac Amaru (diptico). 2020. Acrílico y spray sobre lienzo. 200 x 146 cm (c/u).

ELLIOT TÚPAC

José Gabriel Condorcanqui ha sido SÍMBOLO de lucha emergente y constante desde siempre, superando al tiempo. Nos representa en nuestras luchas individuales y colectivas. “Casi” todos tenemos instaurada la representación gráfica de su imagen (cabello largo, sombrero de ala ancha, rostro aguerrido) y a partir de esta se ha creado una nueva interpretación de la misma, adicionando símbolos que representan a una sociedad mutilada (desde una mirada humanitaria), pero que a su vez sigue en pie de lucha para seguir resistiendo.

Estas obras tienen también como intención insertar en el imaginario del espectador nuevos símbolos gráficos (simplificados) y despertar la interacción y la reflexión de la obra en sí.



Gráfica para el comedor popular Micaela Bastidas de Cotahuincho y Plegaria al apu Fernandito Túpac Amaru de Lavapiés. 2020. Pintura sobre triplay, 20 x 30 cm (c/u).

DANIELA ORTIZ

El 18 de mayo de 1781, en acto público en la Plaza de Armas de Cuzco, se cumplió la ejecución de Micaela Bastidas, Túpac Amaru II, sus familiares, así como de quienes fueron parte de su alzamiento anticolonial. La sentencia no solo los condenaba a una muerte cruel mediante el desmembramiento, sino que repartía las partes de sus cuerpos en los distintos territorios para desaparecerlos y amedrentar a la población de los pueblos quechua y aymara, y evitar otro alzamiento.

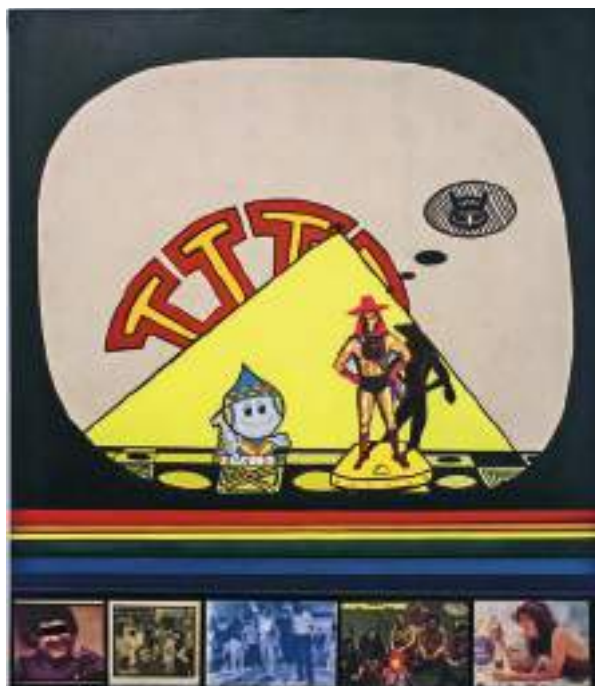
Bajo un discurso caritativo y paternalista, pero en un acto por prolongar la violencia ejercida contra la familia Túpac Amaru, las autoridades españolas decidieron no asesinar a Fernando, el hijo de 8 años de Micaela y José Gabriel, sino desterrarlo a un territorio africano colonizado. En el traslado de Cusco a Lima toman la decisión de cambiar la condena de Fernandito Túpac Amaru por el temor a que durante su destierro en África cree alianzas con la población para combatir a los colonizadores europeos. Es así que luego de pasar 2 años encerrado en una prisión en el Callao es llevado a España y encerrado en las mazmorras de Santa Catalina y San Sebastián en Cádiz, durante casi una década. A los 17 años logra obtener un grado de semi-libertad pero sin derecho a trabajar ni volver al territorio andino. Luego se traslada al barrio de Lavapiés (Madrid), en donde sobrevive algunos años en medio de la pobreza debido a su situación legal y al continuo control por ser el único descendiente de Túpac Amaru. El 19 de agosto de 1798, a los 29 años, muere debido a una “melancolía aguda”, además de otras enfermedades producto de los largos años de encierro. Su espíritu recorre los barrios de Lavapiés encendiendo la llama anticolonial, mientras el reclamo por la devolución de sus restos se erige desde el Sur.



La resistencia de Túpac Amaru y Micaela Bastidas. 2020. Xilografía sobre papel. 170 cm x 170 cm.

LUIS TORRES

La resistencia de Túpac Amaru y Micaela Bastidas se sostiene en el tiempo, porque en lo popular también habita la promesa fundacional de su gesta. La vigencia y el uso de sus nombres en asentamientos humanos, centros educativos o empresas de transportes continúa estimulando una utopía viva, donde el tránsito veloz de subida y bajada por las arterias del cuerpo ciudadano, no hacen otra cosa que ir reconstruyendo el cuerpo desmembrado que sigue restaurándose desde los bordes de la migración.



Tupaqman. 2000. Instalación de óleo sobre lienzo, (150 x 130 cm), portadas de historieta (42 piezas) y video sobre el personaje (10'23").

JAIME DOMENACK

Tupaqman es un personaje de ficción basado en Túpac Amaru II. Fue realizado con fines ilustrativos y educativos y para reivindicar la imagen errónea que se tiene del revolucionario de fines del siglo XVIII, reinterpretándolo como un superhéroe con la estética de la *Marvel* o la *DC Cómics*.

Nació en los últimos años del gobierno fujimorista y fue tema de investigación en mi tesis de Artes Plásticas titulada “Arte y Memoria”, sustentada en la Escuela Nacional de Bellas Artes (2003). Es decir, es el resultado de la investigación de una época, los años setenta, y de un hecho, la Reforma Agraria, que fue el punto de partida para desarrollar la idea de un personaje como *Tupaqman*. Es como si el personaje hubiera nacido en aquella década, pero se involucra con temas de actualidad, como los derechos humanos y civiles, la inmigración, las transnacionales, el derecho a las minorías. Lucha contra sus dos poderosos enemigos: el Dr. Globo, un ser oscuro, lobista, representante de la globalización y de las grandes empresas, con manejos turbios en la política internacional; y Miss Tabloid, impulsadora del amarillismo y las mentiras en los medios de comunicación.

Tupaqman es independiente de cualquier movimiento, partido o grupo subversivo. Es un superhéroe que lucha por la justicia real del peruano de a pie, del desvalido, del vulnerable; y defiende a los pueblos y su soberanía. Es el paladín que todos esperamos.



Micaela, sacos para el agro. 2019. Serigrafía sobre sacos de rafia. En colaboración con Las Insurgentes/Colectiva Género Rebelde Cusco. Registro fotográfico: Adriana Peralta.

KAREN BERNEDO

Desde la década del setenta se venden en el mercado de San Pedro de Cusco sacos para papa con la imagen impresa de Túpac Amaru, aquella popularizada durante el gobierno de Velasco. Es también durante esa década que el INIA nombró a una de las variedades de papa más conocidas como una de las heroínas de la rebelión tupacamarista, la papa “Tomasa Tito” (que pedimos en el mercado como papa Tomasa) en honor a la cacica de Acos, Tomasa Tito Condemayta.

Micaela, sacos para el agro, es un intento de conectar la memoria de una gran protagonista de la rebelión con un soporte material de uso popular, el mismo que ha sido usado para multiplicar únicamente la imagen del protagonismo masculino. La intervención consistió en repartir varias decenas de sacos a los comerciantes del mercado San Pedro de Cusco, con el sueño de que quizá su imagen sea popularizada y replicada tanto como la de Túpac Amaru.



Retrato de Micaela y Mapa con milagros (diptico). 2019. Cabellera humana, marcos tallados y sobredorados, lliclla, exvotos de metal

SUSANA TORRES

Crearle un rostro a quien le fue negada una descripción real, incluso por la historia, era un error. No quería inventar, como se acostumbra; lo sentía como un sacrilegio. Debía hablar de ella, más bien, y de su corporalidad negada con retratos conceptuales y desplazados.

Retrato de Micaela es una peluca de cabellos femeninos reales, lacios y crespos, porque según descripciones ella era zamba y su padre de ascendencia africana. Cardé distintos mechones largos, de distintas calidades y texturas; oscuros. La peluca es suelta y porosa.

Micaela no era un rostro, era un conjunto de identidades y diversidades mestizas. No era una, sino varias peruanas. Muchas. Como las partes de su cuerpo desmembrado que fueron enviadas y enterradas en distintos lugares de la región. Su corporalidad e identidad fue dispersada; pero quedó el mito.

Entonces nace *Mapa con milagros*, un mapa sobre una lliclla donde se señalan los lugares que supuestamente guardan los pedazos de Micaela. Sobre el mapa están exvotos cocidos para marcar zonas, y también partes de un cuerpo femenino. Exvotos, pedidos de curación milagrosa, en zonas de entierros clandestinos.

La representación de su cabello es la vuelta de su memoria en nosotras, en un ADN colectivo. Y la marcación en un mapa es, con la obra anterior, un pedido de regeneración. De su regreso y de su memoria en nosotras.



Ofrenda floral, bordado sobre tela (110 x 100 cm); *El movimiento*, video animación (2'08"); e *Historia doméstica del Perú - Micaela Bastidas*, cuaderno de artista, serigrafía y bordado sobre tela (16 pp.). 2020.

NEREIDA APAZA

Ofrenda Floral fue elaborado entre 2012-2020. Micaela Bastidas y su familia sufrieron la persecución, muerte y destierro. Una familia destruida sobre la que cayó el golpe de la injusticia y la venganza. Tanto dolor se resume en una frase que trasciende el tiempo y llega hasta nosotros para exigimos construir un país que merezca su amor y sacrificio. “No veré florecer a mis hijos”, es la negación de un deseo humano de trascendencia. Las flores de esta ofrenda son grises, ausentes de color pues acompañan su dolor de madre. Acompaña a la ofrenda la sentencia de muerte impuesta.

El Movimiento fue elaborado el 2019. Es un recorrido por los espacios que habitaron Micaela Bastidas, Túpac Amaru y sus hijos. Las casas, los paisajes, los pueblos son testigos de los acontecimientos de ese tiempo, vestigios como puentes, iglesias, casas, nos permiten imaginarlos el año 1780 en que se desencadenan los acto revolucionarios y son sentenciados a muerte.

Historia Doméstica del Perú - Micaela Bastidas. Existen muchos colegios en nuestro país llamados Micaela Bastidas y Túpac Amaru. Mi secundaria la realicé en el Colegio Nacional de Señoritas Micaela Bastidas (Arequipa), que albergaba entre 1500 a 1800 alumnas cada año. Este cuaderno reflexiona sobre la educación, la violencia de género, la discriminación y cómo estos problemas se perpetúan generación tras generación. “Micaelinas”, nos decían; sin embargo, no recuerdo ningún acto de conmemoración y reflexión sobre el pensamiento, ideas y gesta revolucionaria de 1780. En cinco años nunca me hablaron de Micaela Bastidas como revolucionaria y heroína, y sobre el significado de su levantamiento contra el colonialismo español. Reivindicar el legado de la mujer peruana en la construcción de nuestra nación, es necesario y urgente.



Portales dimensionales - El retorno del Inkarrí, 2020. Proyecto de realidad aumentada.

ANGIE BONINO

Portales dimensionales - El retorno del Inkarri es un proyecto de realidad aumentada e intervención en el espacio público que reúne escenas de Túpac Amaru y Micaela Bastidas de una manera onírica y poética, utilizando las capas de historia con capas virtuales de vídeo y animación que se observan a través de varias puertas dimensionales utilizando realidad aumentada RA. Cualquier persona con un teléfono celular podrá acceder a esta plataforma virtual con la que podrá ubicar dichas puertas con contenidos y pasajes.

La historia está basada en un ritual de iniciación que empieza el interactor (persona del público que interactúa), cuando encuentra un portal en el que aparece Túpac Amaru ofreciendo una experiencia espiritual y trascendente de iniciación. También aparece Micaela Bastidas en portales intercalados. Ambos van ofreciendo al iniciado una ofrenda y atributo como fuentes de poder decolonizador que este va acumulando con el paso de cada portal. Finalmente, al reunir todos los atributos, este iniciado se convierte en un guardián de la tierra del ejército de la luz del Inkarri, al que se irán sumando todos los que participen, cumpliendo así la frase de Túpac Amaru antes de morir: "Volveré y seré millones"

Este proyecto unifica el mito y el folclore con extractos de historia, y nos da espacio a soñar con la imaginación en un ambiente virtual elaborado con tecnología de narrativa fantástica y tendencias de cyber chamanismo decolonial. Así, los portales dimensionales nos llevarán a pensar, imaginar y experimentar una forma de hacer posible el retorno del Inkarri con el esperado inca que regresa para consolidar la libertad y unificación de los pueblos, en pasajes del imaginario de lo que somos como peruanos.

POEMAS A
MICAELA BASTIDAS



MICAELA BASTIDAS

Alejandro Romualdo (1961)

*Óyeme. Ven a mí, Micaela
Bastidas. Cuánto tiempo sin verte, parece
mentira que retornes miembro a miembro, rastro
a rastro, hasta nosotros.*

*Ahora,
quiero tenerte en mis ojos, lo más cerca
de mi alma, Micaela Bastidas,
rama enterrada.*

*El Perú
es cosa seria.
Destrozada
está el alba. Ayúdame
a levantarla, trozo
a trozo, como quien hace una casa para todos.
Yo ya no tengo paciencia
para aguantar todo esto.*

*Yo no podría hacer más (se me cierran
las puertas, dan
portazos en mi alma, quisieran encerrarme
la palabra, como los labios, arrancarme
los sueños de raíz), pero contigo, azul
llave
de*

*sol, abriría
todas las puertas (las puertas que hoy
se me cierran: panorama
hacia el alba,
que se me niega), abriría
todas las puertas, que van
a dar
al mar abierto, al aire
libre, para ver en la aurora lo que he soñado
despierto, desterrado
en el Perú.*

*Por todo esto (y aún por algo más que callo),
déjate
ver ahora, danos
aliento,
árdenos,
enciéndeme estos versos, yo
ya no tengo palabras
para tanta infamia, Micaela
Bastidas, vuelve
a nosotros, ayúdame
a levantarnos.*



PALABRAS A MICAELA BASTIDAS

Magda Portal (1965)

*Junto a la llama que incendió
los senderos de América
y la arrancó de su letargo
floreció tu amapola*

Micaela Bastidas

*No podía haber en soledad la estatura del héroe
no pudo alzarse solo ni sostenerse sin tu aliento
ni cuajar en el grito de rebeldía
que repercutió en los Andes
y rodó por los cerros hasta
alcanzar el ámbito continental
si no hubieras estado Micaela Bastidas
con tu voz con tus manos erguidas
con tu aliento de fiera herida
de madre desgarrada
de matrona de las más pura stirpe.*

*Pero estuviste tú para insuflar
coraje en tus indios vencidos
para imponer el nombre del Perú
más allá de los Andes
de los llanos de Colombia
de los chacos de Bolivia y Tucumán
de tus manos salieron las proclamas
las bravas ordenanzas
tú te multiplicaste para ejemplarizar y estar a tono
con el llamado de la Historia que anunciaba el inicio
de la libertad del Continente Americano.*

MICAELA

Chabuca Granda (1972)

*Micaela, Micaela, dame la mano y te llevo,
Donde cenizas llovieron del recio Túpac Amaru.*

*Medio cuerpo le quemaron aquel que le desmembraron
Y las cenizas bajaron con las tuyas, Micaela,
Por el río Huatanay, hasta el mar, hasta la Historia
Repetida, cada vez más repetida, cada vez más historia.*

*La otra parte de su cuerpo, del dulce Túpac Amaru
De su cuerpo destrozado y del tuyo, Micaela,
Quedó sembrado en la tierra toda, toda, nuestra tierra.
Dame la mano y te llevo de polo a polo a encontrarle,
Llovido, largos siglos, día a día en la tierra humedecida,
La que medio lo sepulta aquella en la que naciera
Y a todas aquellas otras que humedecen sus cenizas
En la lluvia condensada, siglos nube, evaporada
Del mar, después de bajar los ríos, por los siglos,
Micaela... Micaela... Dame la mano y te llevo.*

BALADA Y ELEGÍA A MICAELA BASTIDAS

Gustavo Valcárcel (1980)

*El Cusco abre una aurora que se enluta en la plaza
Hoy Linares vomita negras nubes de espanto
Cierra esquinas Areche y los ojos no avanzan
En los cuatro caminos cruza un viernes de mayo.
Está al centro la horca con su pregunta clara:
¿Cuándo, Túpac Amaru, volverán los de abajo
para asaltar el cielo con redobles y lanzas?
en los cuatro caminos calla un viernes de mayo.
El Cusco es un cuadrado que sostienen las lágrimas
Micaela se sienta con su lengua en la mano
La cortaron de un tajo, ya la vista nublada
Y en los cuatro caminos grita un viernes de mayo.
Metal de sierpes negras estruja su garganta
Recuerda Tungasuca y los besos lejanos
Y en tanto que el verdugo hace añicos su entraña
En los cuatro caminos gesta un viernes de mayo.
Puntapiés en los senos, contra el vientre la matan
Micaela de espaldas se hace luz del relámpago
Sale el último aliento de su boca quebrada*

*Y en los cuatro caminos ruge un viernes de mayo.
India, desnuda, vuela leve sobre campanas
Mecida por el tiempo sale del calendario
De regreso del tiempo viene en filo de espadas
Y en los cuatro caminos brilla un viernes de mayo.
¿Cómo es Túpac Amaru, que enmudeció la masa
Con la cacica muerta y tú descoyuntado?
En un cerro del Cusco ya se encienden fogatas
Y en los cuatro caminos arde un viernes de mayo.
La tempestad se abate como una enorme araña
Mediodía cusqueño, cactus crecen sin brazos
Puños pasan flotando, sombras bajo las aguas
Y en los cuatro caminos truenan un viernes de mayo.*

II

*MANO tras manos amputadas
hacen señales de siglos
a las colinas.*

*Piernas en lontananza
Rondan confines humanos
De amanecida.
Túpac Amaru es un sueño
Que llega de madrugada
Cuando se mueve la tierra
Incorporándose al alba.
Como un volcán que camina
Baja el cielo a horcajadas
Túpac gigante entre las rocas
Con su gran poncho escafiata.
Hoy está con nosotros armado
América cae y avanza.*

III

*SEÑORA de rebeliones
cacica de Tungasuca
polen de la esperanza
batán de los pedernales
cerámica de los rayos
viuda mayor de los Andes
madre de los explotados
santa de los oprimidos
huérfana de los mares
flecha del arcoiris
coágulo puro de quena
abre tus pechos heridos
alza tu tea en muñones
muestra tu vientre pateado
lanza tu voz a los vientos.*

*¿Cuándo Túpac Amaru,
volverán los de abajo
para asaltar al cielo
con redobles y lanzas?*

*En el nombre del padre y del hijo
Micaela Bastidas, virgen de Tungasuca...
¡espéranos esa mañana!*



POEMAS A
TÚPAC AMARU



A NUESTRO PADRE CREADOR TÚPAC AMARU. HIMNO-CANCIÓN

José María Arguedas (1962)

*Tupac Amaru, hijo del Dios Serpiente;
hecho con la nieve del Salqantay;
tu sombra llega al profundo corazón
como la sombra del dios montaña,
sin cesar y sin límites.
Tus ojos de serpiente dios que brillaban
como el cristalino de todas las águilas,
pudieron ver el porvenir,
pudieron ver lejos.
Aquí estoy, fortalecido por tu sangre,
no muerto, gritando todavía.
Estoy gritando, soy tu pueblo;
tú hiciste de nuevo mi alma;
mis lágrimas las hiciste de nuevo;
mi herida ordenaste que no se cerrara,
que doliera cada vez más.
Desde el día en que tú hablaste,
desde el tiempo en que luchaste
con el acerado y sanguinario español,
desde el instante
en que le escupiste a la cara;
desde cuando tu hirviente sangre
se derramó sobre la hirviente tierra,
en mi corazón
se apagó la paz y la resignación.
No hay sino fuego,
no hay sino odio de serpiente
contra los demonios,
nuestros amos.
Está cantando el río,
está llorando la calandria,
está dando vueltas el viento;
día y noche la paja de la estepa vibra;
nuestro río sagrado está bramando;
en las crestas
de nuestros Wamanis montañas,
en su dientes, la nieve gotea y brilla.
¿En dónde estás
desde que te mataron por nosotros?
Padre nuestro,
escucha atentamente
la voz de nuestros ríos;
escucha a los temibles árboles*

*de la gran selva;
el canto endemoniado,
blanquísimo del mar;
escúchalos, padre mío, Serpiente Dios.
¡Estamos vivos; todavía somos!
Del movimiento de los ríos y las piedras,
de la danza de árboles y montañas,
de su movimiento,
bebemos sangre poderosa,
cada vez más fuerte.
¡Nos estamos levantando,
por tu casa,
recordando tu nombre y tu muerte!
En los pueblos,
con su corazón pequeñito,
están llorando los niños.
En las punas, sin ropa,
sin sombrero, sin abrigo, casi ciegos,
los hombres están llorando,
más tristes,
más tristemente que los niños.
Bajo la sombra de algún árbol,
todavía llora el hombre,
Serpiente Dios,
más herido que en tu tiempo;
perseguido, como filas de piojos.
¡Escucha la vibración de mi cuerpo!
Escucha el frío de mi sangre,
su temblor helado.
Escucha sobre el árbol de lambras
el canto de la paloma abandonada,
nunca amada;
el llanto dulce de los no caudalosos ríos,
de los manantiales
que suavemente brotan al mundo.
¡Somos aún, vivimos!
De tu inmensa herida,
de tu dolor que nadie habría podido curar,
se levanta para nosotros la rabia
que hervía en tus venas.
Hemos de alzarnos ya,
padre, hermano nuestro,
mi Dios Serpiente.
Ya no le tenemos miedo al rayo de
pólvora de los señores,
a las balas y la metralla,
ya no le tememos tanto.
¡Somos todavía!
Voceando tu nombre,
como los ríos crecientes
y el fuego que devora la paja madura,
como las multitudes infinitas
de las hormigas selváticas,*

*hemos de lanzarnos,
hasta que nuestra tierra
sea de veras nuestra tierra
y nuestros pueblos nuestros pueblos.
Escucha, padre mío,
mi Dios Serpiente, escucha:
las balas están matando,
las ametralladoras
están reventando las venas,
los sables de hierro
están cortando carne humana;
los caballos, con sus herrajes,
con sus locos y pesados cascos,
mi cabeza,
mi estómago están reventando,
aquí y en todas partes;
sobre el lomo helado
de las colinas de Cerro de Pasco,
en las llanuras frías,
en los caldeados valles de la costa,
sobre la gran yerba viva,
entre los desiertos.
Padrecito mío, Dios Serpiente,
tu rostro era como el gran cielo,
óyeme:
ahora el corazón de los señores
es más espantoso,
inspira más odio.
Han corrompido
a nuestros propios hermanos,
les han volteado el corazón
y, con ellos,
armados de armas
que el propio demonio
de los demonios
no podría inventar y fabricar,
nos matan.
¡Y sin embargo,
hay una gran luz en nuestras vidas!
¡Estamos brillando!
Hemos bajados
a las ciudades de los señores.
Desde allí te hablo.
Hemos bajado
como las interminables filas
de hormigas de la gran selva.
Aquí estamos, contigo, jefe amado,
inolvidable, eterno Amaru.
Nos arrebataron nuestras tierras.
Nuestras ovejitas se alimentan
con las hojas secas
que el viento arrastra,
que ni el viento quiere;*

nuestra única vaca lame agonizante
la poca sal de la tierra.
Serpiente Dios, padre nuestro:
en tu tiempo éramos aún dueños,
comuneros.
Ahora,
como perro que huye de la muerte,
corremos hacia los valles calientes.
Nos hemos extendido
en miles de pueblos ajenos,
aves despavoridas.
Escucha, padre mío:
desde las quebradas lejanas,
desde las pampas frías o quemantes
que los falsos wiraqochas nos quitaron,
hemos huido y nos hemos extendido
por las cuatro regiones del mundo.
Hay quienes se aferran a sus tierras
amenazadas y pequeñas.
Ellos se han quedado arriba,
en sus querencias
y, como nosotros, tiemblan de ira,
piensan, contemplan.
Ya no tememos a la muerte.
Nuestras vidas son más frías,
duelen más que la muerte.
Escucha, Serpiente Dios:
el azote, la cárcel,
el sufrimiento inacabable,
la muerte, nos han fortalecido,
como a ti, hermano mayor,
como a tu cuerpo y tu espíritu.
¿Hasta dónde nos ha de empujar
esta nueva vida?
La fuerza que la muerte fermenta
y cria en el hombre,
¿no puede hacer que el hombre
revuelva el mundo, que lo sacuda?
Estoy en Lima, en el inmenso pueblo,
cabeza de los falsos wiraqochas.
En la Pampa de Comas,
sobre la arena, con mis lágrimas,
con mi fuerza, con mi sangre,
cantando, edifiqué una casa.
El río de mi pueblo, su sombra,
su gran cruz de madera,
los árboles y arbustos que florecen,
rodeándolo, están,
están palpitando dentro de esa casa;
un picaflores dorado juega en el aire,
sobre el techo.
Al inmenso pueblo de los señores
hemos llegado

y lo estamos removiendo.
Con nuestro corazón lo alcanzamos,
lo penetramos;
con nuestro regocijo no extinguido,
con la relampagueante alegría
del hombre sufriente
que tiene el poder de todos los cielos,
con nuestros himnos
antiguos y nuevos,
lo estamos envolviendo.
Hemos de lavar algo las culpas
por siglos sedimentadas
en esta cabeza corrompida
de los falsos wiraqochas,
con lágrimas, amor o fuego.
¡Con lo que sea!
Somos miles de millares, aquí, ahora.
Estamos juntos;
nos hemos congregado
pueblo por pueblo,
nombre por nombre,
y estamos apretando
a esta inmensa ciudad
que nos odiaba,
que nos despreciaba
como a excremento de caballos.
Hemos de convertirla
en pueblo de hombres
que entonen los himnos
de las cuatro regiones
de nuestro mundo,
en ciudad feliz,
donde cada hombre trabaje,
en inmenso pueblo que no odie
y sea limpio,
como la nieve de los dioses montañas
donde la pestilencia del mal
no llega jamás.
Así es, así mismo ha de ser,
padre mío, así mismo ha de ser,
en tu nombre,
que cae sobre la vida
como una cascada de agua eterna
que salta y alumbra
todo el espíritu y el camino.
Tranquilo espera, tranquilo oye,
tranquilo contempla este mundo.
Estoy vivo, ¡alzándome!
Canto;
bailo la misma danza que danzabas,
el mismo canto entono.
Aprendo ya la lengua de Castilla,
entiendo la rueda y la máquina;

con nosotros crece tu nombre;
hijos de wiraqochas
te hablan y te escuchan
como al guerrero maestro,
fuego puro que enardece,
iluminando.
Viene la aurora.
Me cuentan que en otros pueblos
los hombres azotados,
los que sufrían,
son ahora águilas,
cóndores de inmenso y libre vuelo.
Tranquilo espera.
Llegaremos más lejos que
cuanto tú quisiste y soñaste.
Odiaremos más
que cuanto tú odiaste;
amaremos más de lo que tú amaste,
con amor de paloma encantada,
de calandria.
Tranquilo espera,
con ese odio y con ese amor
sin sosiego y sin límites,
lo que tú no pudiste
lo haremos nosotros.
Al helado lago que duerme,
al negro precipicio,
a la mosca azul
que ve y anuncia la muerte
a la luna, las estrellas y la tierra,
el suave y poderoso
corazón del hombre;
a todo ser viviente y no viviente,
en que está el mundo,
en el que alienta
o no alienta la sangre,
hombre o paloma,
piedra o arena,
haremos que se regocijen,
que tengan luz infinita,
Amaru, padre mío.
La santa muerte vendrá sola,
ya no lanzada con hondas trenzadas
ni estallada por el rayo de pólvora.
El mundo será el hombre,
el hombre el mundo,
todo a tu medida.
Baja a la tierra, Serpiente Dios,
infúndeme tu aliento;
pon tus manos
sobre la tela imperceptible
que cubre el corazón.
Dame tu fuerza, padre amado.

CANTO CORAL A TÚPAC AMARU, QUE ES LA LIBERTAD

Alejandro Romualdo (1958)

*Lo harán volar con dinamita.
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.
A golpes le llenarán de pólvora la boca,
lo volarán: ¡Y no podrán matarlo!
Le pondrán de cabeza.
Arrancarán sus deseos, sus dientes y sus gritos.
Lo patearán a toda furia.
Luego lo sangrarán.
¡Y no podrán matarlo!
Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos, con golpes.
Y con clavos, sus costillas.
Le harán morder el polvo.
Lo golpearán:
¡Y no podrán matarlo!
Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán.
Y a golpe de matanza lo clavarán:
¡y no podrán matarlo!
Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba, mirando al infinito.
Le amarrarán los miembros.
A la mala tirarán:
¡Y no podrán matarlo!
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Al tercer día de los sufrimientos
cuando se crea todo consumado,
gritando ¡LIBERTAD! sobre la tierra,
ha de volver.
¡Y no podrán matarlo!*

ESTROFA PARA EL HIMNO NACIONAL

Chabuca Granda (1959)

*Gloria enhiesta en milenios de historia
fue moldeando el sentir nacional
y fue el grito de Túpac Amaru
el que alerta, el que exige
y el que impele, hacia la libertad.
Y el criollo y el indio se estrechan
anhelantes de un único ideal
y la entrega de su alma y su sangre
dio el blanco y los rojos
del emblema que al mundo anunció
que soberano se yergue el Perú.
Para gloria de Dios, somos libres...*

TÚPAC AMARU RELEGADO

Antonio Cisneros (1964)

*Hay libertadores
de grandes patillas sobre el rostro,
que vieron regresar muertos y heridos
después de los combates. Pronto su nombre
fue histórico, y las patillas
creciendo entre sus viejos uniformes
los anunciaban como padres de la patria*

*Otros sin tanta fortuna, han ocupado
dos páginas de texto
con los cuatro caballos y su muerte.*

TÚPAC AMARU

Tulio Mora (1989)

Todavía hablan de mí situándome en el centro de la imagen –las cuerdas, los caballos, mi cuerpo que defiende la unidad intacta de sus miembros–, y remordidos prefieren mantenerme ingrátido en el aire. Se llenan de frases elegantes al citarme: Aquí no hay más culpables que tú y yo, tú por someter a mi pueblo, yo por pretender liberarlo.

Y hasta el horror se les antoja recurrente al indagar en los folios del castigo lo barroco de mi queja: Onze coronas de hierro con puntas muy agudas, que le han de poner en la cabeza...
...Por la parte del cerebro se le introducirán tres puntas de hierro ardiendo que le saldrán por la boca...
Qué decir de sus sospechas, siempre irreprochables, al implicar en la forma torturada una metáfora de culpas nacionales (el equilibrio entre mi cuerpo indivisible y el verdugo que quiere fragmentarlo, ¿no evoca al equilibrio suicida del Perú, su imposible armonia?).
Y se escudan en los mitos y obsequiosos de palabras fermentan en mis miembros mutilados (por los que yo sufro mientras ellos investigan) inconcretas utopías: Cuando su cabeza, que escondieron debajo de palacio de gobierno, se encuentre con sus extremidades, volverá el tiempo de Inkarrí.

Y esperan que otra vez Areche me coloque entre los potros del tormenta, y el hacha, ya no los animales, en las diestras manos del verdugo separe mis huesos de sus goznes para encontrar sentido a sus asertos. Inútil recordarles a los muertos precedentes: que mi esposa Micaela caminó hasta el cadalso sin bajar la vista (y eso que llevaba la lengua hecha un guiñapo y salpicaba sangre

en las finas ropas de Matalinares); que Tomasa Titu se rió de los cuchillos; que el negro Oblitas derramó dos lágrimas, no por la inminencia de su muerte, sino por lo enojoso de las despedidas; que, en fin, mis hijos aguardaron con paciencia que uno a uno los fueran destroncando. Prescindible es el dolor para tan eruditas reflexiones: ¿abjuré del rey y sus impuestos? ¿Sobreestimé las condiciones subjetivas y el carácter de masas de la insurrección? ¿No fui un novato en estrategia? Pero al cabo generosos exaltan mis virtudes caras al siglo de las luces: era un noble arriero que vestía de negro terciopelo y cabalgaba un potro blanco y se sabía de memoria a Garcilaso y montaba el drama del Ollantay antes de entrar en la batalla.

Un look para el consumo: los cabellos largos coronados por un sombrero con el pico rombo y el ala tiesa y circular –ideal para levantar turistas en el Cusco. Una tentación de los arcanos astrológicos: Huáscar versus Atahualpa, Manco Inca versus Paullu, Túpac Amaru versus Pumacahua, los pares fraticidas –Géminis, sin duda. Una extravagancia de genealogistas: rastrear sangre de mi stirpe en las cortes de Polonia y Portugal. Un recurso del poder: citar un verso del poema vigoroso de Romualdo (querrán matarlo y no podrán matarlo) cuando la mancha india se arrebató. Nada más oportuno para todo que el agonista prometeico, el que muere porque no muere. Si tanto saben de mi vida y de mi gesta ¿por qué no revierten mis fracasos y después me echan en tierra a descansar mi muerte?

Cronología de la reb

Fuente: La edición de López...



1738

José Gabriel Condorcanqui,
Túpac Amaru II, nace en
Surimata.

Revolución

1763-1808



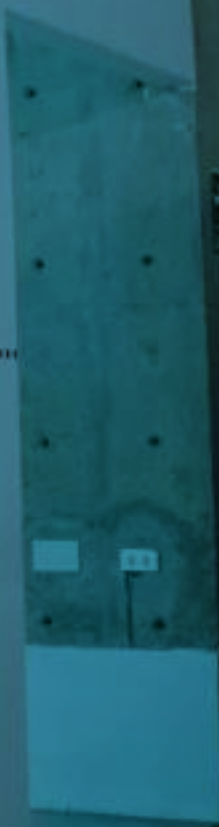
1759-1788
Reinado de Carlos III y el
siglo de oro de la
Ilustración Borbónica

1763

Guerra de los
Siete Años



1744
Movimiento Revolucionario en
Burgos, Toledo y Valencia



Cronología de la rebelión

Fuente: *La rebelión de Túpac Amaru*. Charles Walker. IEP, 2015

1780



Inicio de la rebelión de Túpac Amaru con la captura (4 de noviembre) y posterior ejecución (10 de noviembre) del corregidor Antonio de Arriaga.

1780



Tomás Katari inicia su rebelión en Charcas (Bolivia).

1777



Túpac Amaru se presenta en los tribunales de Lima.

1780-1781



Las tropas de Túpac Amaru rodean Cuzco pero no la toman (fines de diciembre / inicios de enero).

1781



Túpac Amaru es capturado en Iauqui (7 de abril); Micaela Bastidas, sus dos hijos (Hípólito y Fernando) y Tomasa Tito Condemayta son capturados mientras huyen en dirección a Livitaca.

1781



Túpac Katari (Julián Apaza) inicia un largo asedio a La Paz (marzo); es capturado y ejecutado (noviembre).

1781



Túpac Amaru, su esposa y otros miembros de su clan son ejecutados en la Plaza de Armas del Cuzco (18 de mayo); Diego Túpac Amaru asume el liderazgo de la rebelión.



1738

José Gabriel Condorcanqui,
Túpac Amaru II, nace en
Surinama.



1759-1788

Reinado de Carlos III, rey de
España, impulsor de las
Reformas Borbónicas.

1744

Micaela Bastidas Puyucahua nace
en Pampamarca (Canales y Canchis)



1776

Se transfiere el Alto Perú al recién
creado virreinato de Río de la Plata.

1776



José Antonio de Areche es nombrado Visitador
General por la Corona española. Llega al
Virreinato peruano en 1777.

1760

Túpac Amaru y
Micaela Bastidas
contraen matrimonio.



1781

Tomás Katari es asesinado; la rebelión será continuada
por sus hermanos Nicolás y Dámaso hasta que estos
también fueran posteriormente asesinados.

1783



Diego Túpac Amaru es brutalmente
ejecutado junto con su madre y otros
acusados (19 de julio).

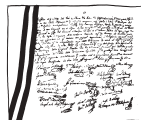
1782

Bartolina Sisa y Gregoria Apaza, esposa y
hermana de Túpac Katari, son ejecutadas.



1820-1822

Juan Bautista Túpac Amaru es liberado de su
prisión española en Ceuta. Se dirige a Argentina
donde se establece hasta su muerte en 1827.



1811-1824

Guerras de Independencia en Perú
(la independencia se proclamó en
1821 y los españoles fueron
derrotados en 1824).

1784

Fernando, hijo de Túpac
Amaru y Micaela Bastidas,
es enviado al exilio
en España.

ARTISTAS INVITADOS



NEREIDA APAZA
(Arequipa, 1979)

Artista visual. Estudió Pintura en la Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa. Ha realizado once exposiciones individuales, entre las que destacan: La luz de la oscuridad en la Galería del Paseo, Lima (2019); Patria Invisible en el Museo Británico de Londres (2018), y El tiempo es un mito. CC. Chaves de la Rosa - Arequipa. En el 2019 obtuvo el premio a Cortos Experimentales de la DAFO del Ministerio de Cultura, y el 2012 el Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura del BCRP. Ha realizado una residencia artística en el Museo Británico de Londres (2019).



KAREN BERNEDO
(Lima, 1978)

Curadora, comunicadora audiovisual, magister en Antropología Visual y diplomada en Estudios de Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de Artes Escénicas de la Universidad Científica del Sur. Consultora independiente para organizaciones de derechos humanos y derechos de la mujer. Entre sus muestras más recientes está Resistencia Visual 1992-2017 (LUM 2017); Las Primeras, mujeres al encuentro de la historia (UP 2018); y Emancipadas y emancipadoras, las mujeres de la independencia del Perú (CCE, 2019). Cofundadora y presidenta del Museo Itinerante Arte por la Memoria- asociación cultural, proyecto de museografía ambulante, acreedor del Premio Nacional a las Artes y Ciencias en Derechos Humanos en el 2012 y del Premio de la Fundación Príncipe Claus en el 2014.



ANGIE BONINO
(Lima, 1974)

Artista multidisciplinaria pionera en el arte con nuevos medios en el Perú. Docente, investigadora, curadora y conservadora de arte con tecnología. Diseñadora gráfica del Instituto de Diseño Toulouse Lautrec y FAUA Facultad de Arquitectura de la UNI Universidad Nacional de Ingeniería. Con especialidad en pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, y maestrías en: Sistemas Interactivos en el Audiovisual -Mecad - Universidad Ramón Llull de Barcelona; Seguridad Informática - Sistemas de Software Libre, Comunidad Europea; y Escritura Creativa en Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



FERNANDO BRYCE
(Lima, 1965)

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de París VIII y en la École des Beaux Arts (Francia), y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. En los años 90 se instaló en Berlín donde tomó contacto con la técnica de la tinta y el papel y con los distintos archivos periodísticos de la Biblioteca Estatal de Berlín. Su vida transcurre entre Lima, Berlín y Nueva York.



JAIME DOMENACK
(Lima, 1976)

Artista multidisciplinario. Egresó de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Dibujo y Pintura). Cuenta con cuatro exposiciones individuales siendo las más destacadas "Chaycuna years", "Chabuca, déjame que te pinte" y "Afro jazz". Ha participado en más de 70 exhibiciones colectivas en Lima, Seattle, Praga, Belgrado, Madrid y México. Finalista del Primer y Segundo Salón de Arte Joven del Centro Cultural UNMSM (2000), y del tercer Concurso de videoarte "Un minuto" de Centro Fundación Telefónica (2007). Embajador de marca de "Faber Castell" desde el 2016 con capacitación en la "Akademie Faber Castell" en Alemania (2019). Ejerce la docencia desde el 2004 y es autor del personaje de cómic "Tupaqman".



ALFREDO MÁRQUEZ
(Lima, 1963)

Artista visual, diseñador arquitectónico y operador cultural. Desde 1983 hasta la actualidad desarrolla experiencias autodidactas en arte y de trabajo colectivo en arquitectura efímera, ambientaciones, diseño, dibujo, arte con fotocopias, foterigrafía, pintura, escenografía, instalación, fotografía y video. Inscrito dentro de la movida subterránea, el arte pop urbano y la contracultura limeña; preocupado por las políticas de la imagen y del poder simbólico. Su obra forma parte de colecciones particulares y públicas en Perú, Cuba, Ecuador, Costa Rica, Chile, España, Brasil, Colombia, EE.UU., México y Argentina. Foto: Josep Vicent Rodriguez.



DELFINA NINA
(Qolqepata, 1990)

De padres tejedores y agricultores. Sus trabajos pictóricos y fotográficos tienen como eje temático la autorrepresentación con una narrativa autobiográfica. Residencia de arte Mana Contemporary, Florida-Miami (2019), finalista en el Premio Arte ICPNA Arte Contemporáneo (2019); Cuarta

Exposición Individual 2018 CANTO, Galería Enlace-Arte Contemporáneo. Primer Premio y Medalla de Oro a Mejor Producción Artística UNDOT- Calca (2012).



DANIELA ORTIZ
(Cusco, 1985)

A través de su trabajo Daniela pretende generar narraciones visuales donde los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género son entendidos de manera crítica para analizar el poder colonial, capitalista y patriarcal. Sus proyectos e investigaciones recientes abordan el sistema de control migratorio europeo, su vínculo con el colonialismo y los mecanismos legales creados por las instituciones europeas para poder ejercer violencia contra las poblaciones migrantes y racializadas.



ANTONIO PAUCAR
(Huancayo, 1973)

Trabaja en Berlín, Alemania y en Huancayo, Perú. De familia de artistas populares en la sierra central. A temprana edad adquiere una formación profesional en la apicultura.

Posteriormente viaja a Berlín donde, en 1997, cursa estudios de Filosofía en la Universidad Humboldt. En 1998 inicia sus estudios de artes plásticas en la Kunsthochschule Berlin-Weisensee. En 2005 concluye sus estudios de maestría en artes visuales en la Universität der Künste Berlin, UdK. Ganador de LARA Prize (2013), el Premio de Arte Kunstpreis Zeitsicht, Augsburg (2011), y el Premio Wong #AmablesConElPlaneta - Lima, Perú (2019).



ROBERTO SEMINARIO
(Lima, 1984)

Empezó a pintar a los 17 años por la necesidad de estar en la calle, de aprender de la gente de su comunidad. Con el tiempo el nombre de Sef ha evolucionado del wild-style graffiti al graffiti realismo. Busca transmitir dichos conceptos de arte e ideas de manera directa. Ha conectado la pintura en spray al realismo en el graffiti que ha terminado siendo su estilo de arte personal que lo ha llevado a pintar a 24 países. Su objetivo es conectar con las comunidades y el arte urbano, dejar el legado de su trabajo en el mundo.



ISRAEL TOLENTINO
(Huánuco, 1975)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Primer premio en el XXVIII salón

Nacional de Grabado ICPNA (2000), Premio Esteban Pavletich Trujillo a 25 personajes destacados de la cultura huanuqueña (2020), II Premio del VI Concurso Nacional de Pintura 2014 del Banco Central de Reserva del Perú (2014). Ha participado en exposiciones personales y grupales. Sus obras son parte de colecciones en Perú y en el extranjero, tal como en Luciano Benetton Collection, Venecia, Italia; y en Museu casa da Xilogravura, Sao Paulo, Brasil.



LUIS TORRES
(Lima, 1974)

Grabador peruano. Estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2015); Medalla de Oro en la XVII Biental Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo de Bellas Artes ROC de Taiwán (2016). Obtuvo el segundo premio en el XII Concurso Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú (2009), y Primer Premio Adquisición en el XXXII Salón Nacional de grabado ICPNA (2008). Invitado a bienales y eventos en América, Europa y Asia.



SUSANA TORRES
(Lima, 1969)

Artista multidisciplinar autodidacta y curadora de arte. Cursó estudios de Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En Toulouse, Francia, estudió estética y cosmetología. En Lima se especializó en montajes y curadurías de arte con Micromuseo. Directora de arte de películas galardonadas como "La Teta Asustada" (2008) o "Madeinusa" (2005). Su obra, expuesta en el Perú y en el extranjero, está orientada a la crítica de la historia peruana y al estudio de la identidad y el género. Es miembro fundador del Colectivo Sociedad Civil.



ELLIOT URCUHUARANGA
(Lima, 1978)

Artista visual, tipógrafo serigrafista y diseñador. Con estudios en Comunicación; sin una educación formal en artes o diseño. Elliot se relaciona con el arte por medio de su familia y las artesanías de Huancayo (Perú). Explora diversos soportes como la serigrafía, el lettering, el mural, entre otras disciplinas artísticas. Ha participado en diversos proyectos de diseño de marcas y campañas en Perú y el extranjero, destacando Marca Perú, Google y Lollapalooza.





CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios

Del 14 de noviembre de 2020 al 18 de mayo de 2021

Organiza:

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM

Coorganizan:

Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú,
Universidad de California - Davis,
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Asesor académico:

Charles Walker

Consultores del asesor académico:

María Elena Arce, Tom Cummins, Leopoldo Lituma, Verónica Muñoz Nájjar y Verónica Tupayachi.

Curaduría:

Enrique León (coordinador).

Museografía y montaje:

Indhira Landa, Manuel Espinoza, Jesús de la Cruz, Ángela Bazán.

Video y fotografía:

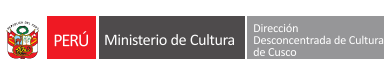
Ana Vera, Blas de la Jara, Pavel Egúzquiza, Jorge Portugal.

Instituciones colaboradoras:

Despacho Presidencial, Congreso de la República, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Centro de Estudios Histórico Militares del Perú, Museo Sitio de Memoria ESMA (Buenos Aires, Argentina).

Agradecimientos:

Gabriela Perona, Teresina Muñoz Nájjar, Roxana Chirinos, Sara Castro viuda de Macera, Gérard Borrás, Ramiro Canal, Fernando Véliz, Jarufe Vargas, Daniel Casas y Steffano García.







www.lum.cultura.pe

 /LUMoficial

 @LUMoficial

 @lum_oficial

 Lugar de la Memoria LUM

