



PERÚ

Ministerio de Cultura

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
servicio  
nacional



Ministerio de Cultura

**El Centro Administrativo - Ceremonial Inca  
de Huánuco Pampa**  
Investigaciones Arqueológicas e Históricas



# El Centro Administrativo - Ceremonial Inca de Huánuco Pampa: Investigaciones Arqueológicas e Históricas



PERÚ

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura



**Ministra de Cultura**

Diana Alvarez-Calderón Gallo

**Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales**

Juan Pablo de la Puente Brunke

**Coordinador General del Qhapaq Ñan-Sede Nacional**

Giancarlo Marcone Flores

**El Centro Administrativo - Ceremonial Inca de Huánuco Pampa: Investigaciones Arqueológicas e Históricas**

**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este N.º 2465, San Borja, Lima

Teléfono: 6189393 Anexo 2657

qhapaqnan@cultura.gob.pe

www.cultura.gob.pe

**Investigación y textos**

Carlo José Ordóñez Inga

**Coordinación de la edición**

Carla Medina Sánchez

**Corrección ortográfica y de estilo**

Sergio Barraza Lescano

**Diseño y diagramación**

Marina Benites Iparraquirre

Primera edición, Lima, diciembre de 2015

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-18888

ISBN: 978-612-4126-58-1

Impreso en los talleres de: Multiservicios Elith S.A.C

Jr. Napo N° 372, Breña

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUÁNUCO PAMPA	9
a. Contexto eco-geográfico	9
b. Contexto cultural	13
c. Toponimia	16
2. CRONISTAS, VIAJEROS E INVESTIGADORES EN EL CENTRO ADMINISTRATIVO CEREMONIAL INCA DE HUÁNUCO PAMPA	19
a. Una reseña histórica a través de los documentos coloniales (siglos XVI - XVII)	19
• Miguel de Estete (1533)	19
• Cieza de León (1553)	20
• Martín de Murúa (1590)	20
• Antonio Vásquez de Espinoza (1620)	20
b. Huánuco Pampa a través de la descripción de los viajeros y estudiosos (siglos XVIII - XX)	21
• Tadeo Haenke (1790)	22
• Mariano Eduardo de Rivero y Juan Diego de Tschudi (1851)	23
• Antonio Raimondi (1857)	26
• Ephraim George Squier (1863-1865)	28
• Charles Wiener (1880)	31
• Reginald Enock (1905)	36
• Emilio Harth Terre (1964)	38
c. Las investigaciones arqueológicas en Huánuco Pampa (siglo XX)	38
3. LA SECTORIZACIÓN DE HUÁNUCO PAMPA Y SUS PRINCIPALES COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	43
a. Sectorización de la zona arqueológica	43
b. Principales componentes arquitectónicos incas	46
• El ushnu	46
• Las kallankas	47

• La fuente del Inca	47
• El templo incompleto	48
• Las colcas	49
• El Camino Inca	49
c. Principales componentes arquitectónicos coloniales	51
• Los edificios coloniales en la plaza central inca de Huánuco Pampa	52
• La capilla colonial Virgen Purísima	55
<b>4. HUÁNUCO PAMPA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Y PATRIMONIO MUNDIAL</b>	<b>59</b>
a. Huánuco Pampa como Patrimonio Cultural de la Nación	59
b. Huánuco Pampa como Patrimonio Mundial	59
<b>5. EL PROYECTO INTEGRAL HUÁNUCO PAMPA</b>	<b>60</b>
a. Datos Generales	60
b. Componentes del Proyecto Integral Huánuco Pampa	60
• Componente de Investigación Arqueológica	60
• Componente de Conservación y Puesta en Valor	65
• Componente Socio Cultural	73
<b>6. GLOSARIO DE TÉRMINOS</b>	<b>83</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>86</b>

## INTRODUCCIÓN

En el marco de su proceso expansivo, el Imperio Inca necesitó una estrategia que le permitiera integrar y articular los diversos territorios que iba anexando, para ello fue implementado un sistema vial que conectó numerosos sitios que, entre otras funciones, se encargaban de la administración y el control de los grupos étnicos conquistados a lo largo de la gran diversidad geográfica de los Andes.

En este contexto, los incas construyeron asentamientos planificados de grandes dimensiones, usualmente denominados centros administrativos, que sirvieron no sólo en las actividades burocráticas, sino también en las actividades ceremoniales, proyectos estatales, manufactura de tejidos y cerámica, y para la preparación de abundante bebida fermentada de maíz (Morris y Hagen 2011: 43). Huánuco Pampa fue uno de ellos y está considerado entre los más importantes en la ruta del Qhapaq Ñan, pues según sus características, evidenciadas en los documentos y estudios realizados, posee un carácter singular por la extensión y monumentalidad de sus construcciones, su diseño urbano-ceremonial, el despliegue de conocimientos tecnológicos, la calidad de trabajo en el manejo y uso de los materiales de construcción, y por su articulación armoniosa con el paisaje circundante.

Tomando en cuenta las características antes mencionadas, la Secretaría Técnica del Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura viene desarrollando el Proyecto Integral Huánuco Pampa, el cual, progresivamente, pretende convertirse en un instrumento destinado a mejorar la calidad de vida de las comunidades asociadas a la zona arqueológica, orientándose a la recuperación, salvaguarda y puesta en uso social de la red vial y su entorno, a la búsqueda de su revalorización como medio de desarrollo social, ambiental, educativo y económico de las poblaciones locales, al fomento del uso racional del patrimonio cultural y natural, así como al conocimiento y fortalecimiento de nuestra identidad histórica como región andina.

Estas acciones parten de la necesidad de conocer el objeto de estudio desde un enfoque integral, lo que implica no solo el reconocimiento del camino y de los sitios arqueológicos asociados, sino también tomar conocimiento del contexto arqueológico y el entorno socio-territorial que atraviesa, conllevando la realización de investigaciones arqueológicas, etnográficas y geográficas (Martínez 2006: 11).

Desde el año 2007, el Proyecto Integral Huánuco Pampa ha realizado trabajos de investigación en la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa, incluyendo además intervenciones de conservación y puesta en valor, y actividades socioculturales en beneficio de la población involucrada directa e indirectamente con el sitio.

En esta publicación se presentan los alcances generales del Proyecto Integral Huánuco Pampa y una breve descripción de los trabajos desarrollados en el sitio hasta la fecha, exponiéndose detalladamente; asimismo, relatos antiguos de cronistas (siglos XVI y XVII) y viajeros (siglos XIX y XX), importantes para el conocimiento de una parte de la historia de esta región. Consideramos que esta es una valiosa oportunidad para compartir información sobre uno de los centros administrativos incas más resaltantes del Perú que estuvo localizado a la vera del Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino), declarado Patrimonio Mundial por UNESCO el 21 de junio de 2014.



# 1. LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE HUÁNUCO PAMPA

## a. Contexto eco-geográfico

Huánuco Pampa, también conocido como Huánuco Viejo, se ubica en el distrito de La Unión, provincia huanuqueña de Dos de Mayo, en una gran altiplanicie de origen aluvial-glaciar sobre los 3 600 msnm. Emplazada en la cuenca de la quebrada Chacamayo, tributaria del río Vizcarra, la zona arqueológica ocupa una extensión aproximada de 800 hectáreas en territorios pertenecientes a la Comunidad Campesina de Aguamiro.

De acuerdo a la clasificación del Mapa Ecológico del Perú, Huánuco Pampa se encuentra en la zona de vida bosque húmedo montano tropical, que abarca el área central de la altiplanicie y se extiende hacia el norte, en dirección a la ciudad de La Unión. La zona posee un clima frío y húmedo, con una temperatura promedio anual máxima de 15.5 °C y 2.4 °C como media anual mínima, predominando los suelos relativamente profundos, arcillosos y de reacción ácida con tonos oscuros, a excepción de las zonas más altas y escarpadas donde predominan los litosoles (INRENA 2001).

La altiplanicie está constituida por un depósito aluvial-fluvial con dirección sur-norte, vinculado principalmente a procesos de deshielo que se remontan al final de la última era glacial, y por formaciones litológicas que abarcan prácticamente todas las eras geológicas ubicadas en las estribaciones que circundan la altiplanicie (Román y Matos 2009; Román 2013). La topografía es ligeramente inclinada, con terrenos planos y declives moderados.

Huánuco Pampa limita por el norte con la pendiente que conduce al río Vizcarra (originalmente llamado *Orqomayu*)<sup>1</sup>, por el sur con unas colinas de pendiente suave, por el este con las bases comunales de Guellaycancha y Huánuco Pampa y por el oeste con la base comunal de Shiqui y el talud de la planicie que da al río Vizcarra.

---

<sup>1</sup> *Orqomayu* se traduce en el quechua local como “río macho” (*orqo*: macho; *mayo*: río).



Plano de ubicación de Huánuco Pampa. (Adaptado de Ordóñez, 2013e)



La vegetación local se caracteriza por presentar gramíneas de estepa con arbustos dispersos. Las especies más representativas, que conforman los pastos naturales, pertenecen a los géneros *Calamagrostis*, *Festuca* y *Stipa*, todos ellos correspondientes a poáceas (gramíneas). También encontramos otras especies como el cardoncillo (*Eryngium cf humile*), la chicoria (*Taraxacum officinale*), el cóndor cebolla (*Werneria nubigena*), el cuchipacachum (*Hypochaeris taraxacoides*), el pacchosh (*Bidens andicola*), la penga penga (*Gentiana sedifolia*), la rachacha (*Alchemilla orbiculata*), el ragish (*Scirpus rigidus*), la taya (*Baccharis tricuneata*) y la uccucha hembra (*Gamochaeta americana*).

La fauna se ve constituida principalmente por diversas especies de aves, entre las que destacan la bandurria (*Theristicus melanopis*), el yanamanao (*Plegadis ridgwayi*), el yacupato (*Anas flavirostris*), la gaviota (*Larus serranus*), el dominico (*Phalacrocorax megalopterus*) y el gorrión (*Zonotrichia capensis*). Asimismo, un caso particular lo constituye la especie *Odocoileus virginianus peruvianus* (“venado gris”) la cual habita al interior de la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa.

Una de las rutas para acceder a la zona arqueológica es a través de la carretera Lima-Huaraz, tomando el desvío de Conococha hacia la ciudad de La Unión, capital de la provincia de Dos de Mayo (Huánuco); otra opción es partiendo desde Lima, vía carretera central, rumbo a la ciudad de Huánuco, desde donde es posible dirigirse hacia la ciudad de La Unión. El tiempo aproximado de viaje desde La Unión hasta Huánuco Pampa es de veinticinco minutos en automóvil.



Dominico (*Phalacrocorax megalopterus*). (Foto: Ordóñez, 2011)



Flor de la cantuta (*Cantua buxifolia*).  
(Foto: Ramos, 2007)

## **b. Contexto cultural**

Antes de la llegada de los incas, la historia de Huánuco se remonta varios milenios atrás, desde los hallazgos arqueológicos del hombre de Lauricocha (8000 a.C.) hasta la ocupación organizada de varios grupos étnicos locales (700 y 1470 d.C.), entre estos últimos, los más importantes fueron los chupaychu, que vivieron en el área del alto Huallaga y sus afluentes (desde las alturas de San Rafael hasta Acomayo, Pillao y las márgenes de los ríos Huertas, Higueras y Mito, en las actuales provincias de Huánuco y las zonas altas de Pachitea), los yacha, que ocuparon las partes altas del río Huertas y las alturas de San Rafael, y los wamalli que habitaron la actual provincia de Huamalíes (Bonavia 1991, III: 528).

Posteriormente, al llegar los incas a estos territorios (*circa* 1470 d.C.) ocuparon y reorganizaron a los grupos étnicos locales, estableciéndose algunas veces sobre los antiguos asentamientos, para lo cual reutilizaron construcciones o edificaron nuevas, tal como ocurrió en el sector Chaupi Wari de Alaka, en el distrito de Jesús de la provincia de Lauricocha; en el Castillo de Miraflores del distrito de Chacabamba, provincia de Yarowilca; en Gongui, distrito de Jivia de la provincia de Lauricocha; en los sectores de Guellar Cancha y Ñawin Puquio de Garu, en el distrito de Choras de la provincia de Yarowilca y en Granero Selmín, distrito de Tantamayo de la provincia de Huamalés (Salcedo 2012).



Edificaciones funerarias de probable filiación Wamalli, en Geshgash.  
(Foto: Ordóñez, 2014)



Restos de arquitectura preinca en Inca Nani. (Foto: Ordóñez, 2013)

Los incas formaron la civilización más importante que existió en Sudamérica, su territorio abarcó desde el río Angasmayo al suroeste de Colombia hasta el río Maule en Chile. Debido a la extensión de sus dominios establecieron varias estrategias administrativas, una de ellas fue el diseño y la construcción del Qhapaq Ñan, una de las redes viales más grandes del mundo. Solo en el Perú, hasta la fecha, se han registrado aproximadamente 14 781 kilómetros de caminos prehispánicos (Ministerio de Cultura 2013), muchos de los cuales continúan siendo utilizados por los pobladores actuales y en algunos casos son las mismas comunidades campesinas que, mediante faenas de trabajo, se encargan de conservar la calidad del camino, tal como registró el autor al norte de Huánuco Pampa.

Otra de las estrategias de control empleada por los incas fue la construcción de centros administrativos. Tras la conquista de esta región del Chinchaysuyu por el Inca Pachacutec, y principalmente durante el gobierno de su hijo Túpac Inca Yupanqui (Varallanos 1959: 77-78), el territorio quedó anexado al Tawantinsuyu y se inició la construcción del centro administrativo inca de Huánuco Pampa, labores que se prolongarían hasta tiempos de la invasión española;

posteriormente, el sitio sería rápidamente abandonado. Esta capital provincial destaca por su arquitectura y planeamiento urbano que armoniza perfectamente con el paisaje circundante. Al interior se han identificado alrededor de 3 500 edificios, entre los que destacan las *kallankas*, el *ushnu*, el *acllahuasi*, la fuente del Inca y las *colcas* o estructuras de almacenamiento.

En 1532, el Tawantinsuyu fue escenario de una fuerte disputa por el trono de Huayna Capac al encontrarse enfrentados Huascar y Atahualpa. El imperio inca había alcanzado por aquel entonces su máximo apogeo, existían grandes capitales provinciales, tambos reales, caminos y puentes, es decir, toda la infraestructura necesaria para el buen funcionamiento del Estado. Sin embargo, poco después de la llegada hispana, estas instalaciones fueron abandonadas e inhabilitadas intencionalmente; como prueba de ello, evidencias materiales de clausura de accesos a edificios incas han sido registradas en recientes investigaciones arqueológicas realizadas en Huánuco Pampa.

Posteriormente, en el año 1539, colonos españoles bajo el mando de Gómez de Alvarado se asentaron en el lugar fundando la ciudad de Huánuco, desde esta población se esperaba contrarrestar la resistencia inca. Sin embargo, la ocupación española de “Huánuco Viejo” fue breve y con el traslado de sus residentes hacia el valle del río Huallaga, el sitio quedó abandonado en 1542. En la nueva localidad, los españoles fundaron la actual ciudad de Huánuco que llegaría a convertirse en capital de la región.

### **c. Toponimia**

Existen tres versiones sobre el origen del nombre Huánuco Pampa. Una de ellas alude a la gran cantidad de camélidos (guanacos) que existieron en la altiplanicie cuando la ciudadela inca estuvo en funcionamiento; esta versión podría encontrarse relacionada a la información proporcionada por algunas fuentes etnohistóricas del siglo XVI que mencionan la presencia de grandes recuas de camélidos en los alrededores de Huánuco Pampa, un dato interesante si tomamos en cuenta que dicha especie desapareció durante los siguientes siglos (Ordóñez 2013d: 387). Al respecto, en un documento escrito en 1533 por Miguel de Estete, luego de su paso por Huánuco Pampa, se menciona lo siguiente: “[...] es pueblo de muchos ganados, e tiene otros muchos pueblos a él sujetos” (Estete 1917 [1533]: 99).



El territorio donde se emplaza Huánuco Pampa es una altiplanicie muy amplia y favorable para la subsistencia de camélidos, por lo cual la crianza de estos animales tuvo lugar mucho antes de la llegada de los incas. En los reconocimientos arqueológicos realizados por el equipo del Proyecto Integral Huánuco Pampa en los alrededores del sitio arqueológico, se han identificado numerosas estructuras semicirculares que posiblemente sirvieron como corrales<sup>2</sup>, estas habrían sido construidas por pastores que ocuparon la zona antes de la llegada de los incas, y es muy probable que se continuaran utilizando durante la ocupación cuzqueña y española.

Otra fuente que menciona la presencia de camélidos en esta área de Huánuco es la crónica escrita por Pedro Cieza de León, quien reporta además la grave disminución de su población durante las primeras décadas de la colonia: “Había en los tiempos pasados tan gran cantidad de ganado de ovejas y carneros, que no tienen cuenta; mas las guerras lo acabaron en tanta manera, que desta muchedumbre que había ha quedado tan poco, que si no lo guardan los naturales para hacer sus ropas y vestidos de su lana, se verán en trabajo” (Cieza 1947 [1553]: 429). Para finales del siglo XVI la población de camélidos (llamados ganado de ovejas y carneros por los primeros españoles) sufrió una disminución alarmante en la pampa, debiendo compartir su hábitat con otros animales de origen europeo (caballos, vacas, toros, ovejas, etc.) introducidos por los colonos españoles en Huánuco Pampa.

Durante los siguientes cuatro siglos los camélidos desaparecerían de la pampa hasta que a finales del año 2013, por iniciativa del Proyecto Integral Huánuco Pampa, fue propuesto un plan de reintroducción que se inició con la adquisición de cinco alpacas de raza Huacaya. Actualmente, su reinsertión viene dando frutos con el nacimiento de una alpaca hembra y se replica mediante la adquisición de otros camélidos por parte de algunas familias de la Comunidad Campesina de Aguamiro, lo cual representa el inicio del proceso de consolidación de la meta propuesta.

Las otras dos versiones sobre el origen del nombre Huánuco se las debemos al cronista fray Martín de Murúa, quien en su *Historia General de Perú* dejó escrito:

---

<sup>2</sup> El reconocimiento arqueológico realizado por el equipo del Proyecto Integral Huánuco Pampa en los alrededores de la ciudadela inca de Huánuco Pampa permitió identificar diecinueve estructuras arquitectónicas de este tipo (Ver Ordóñez y Vidal 2014).

[...] Dicen los indios viejos, por oídas de sus antepasados, que, cuando el famoso Ynga Huanca Capac iba a la conquista de las provincias cayambis y las demás que referimos en su vida, donde la acabó, pasó por este asiento de Huánuco y que, con cuidado de la fecundidad dél, hizo alto algunos días con su mujer, la coya Rhaua Ocllo, la cual, como fuese amiga de sementeras y chácaras, un día salió, acompañada de sus ñustas, a ver el modo que tenían de sembrar en aquella tierra y, en una pampa o llamada en que estaban sembrando unos indios, llamó a la mujer de un indio principal, que andaba apartada con otras, y le dijo que qué buscaba, y ella le respondió: “capay, coya huanu”, que significa: “reina, busco estiércol para la chácara”; y la coya le respondió: “huanuca”; y desde entonces se le quedó este nombre de huanuca entre los indios, y nuestros españoles, corrompiendo el vocablo, le llaman Huánuco. Otros indios viejos dicen que, estando Huaina Capac en este valle, cayó muy malo, de tal suerte que se temió de su salud, y un capitán principal se llegó a la Coya y le preguntó cómo estaba el Ynga su marido, y ella le respondió que malo, y moriría diciendo huanuca, y así se le quedó este nombre entre ellos (Murúa 2001 [1615]: 507).

## 2. CRONISTAS, VIAJEROS E INVESTIGADORES EN EL CENTRO ADMINISTRATIVO INCA DE HUÁNUCO PAMPA

### a. Una reseña histórica a través de los documentos coloniales (siglos XVI – XVII)

Las crónicas coloniales reflejan las impresiones de los primeros españoles que llegaron al continente americano, registrando detallada información sobre el territorio que exploraban.

En esta sección se incluyen referencias sobre los textos coloniales que mencionan a la ciudad inca de Huánuco Pampa, destacando su descripción arquitectónica y algunos alcances sobre su población. Estos documentos son considerados valiosos para la reconstrucción histórica del sitio, pues proporcionan datos difíciles de obtener a través de la investigación arqueológica.

#### • Miguel de Estete (1533)

La descripción más antigua sobre Huánuco Pampa se la debemos a Miguel de Estete, quien relata, entre otros hechos, la buena acogida que tuvo el conquistador español Hernando Pizarro y sus huestes en *Guanaco* (Huánuco Pampa) al ser recibido por los habitantes de este centro administrativo-ceremonial<sup>4</sup>, regresando de Pachacamac con rumbo a Cajamarca. Estete menciona lo siguiente:

"Es grand pueblo este de Guanaco, y está en un valle cercado de sierras no muy ásperas: tiene este valle tres leguas de circunferencia, e por la una parte, viniendo a este pueblo de Caxamalca, hay una grand subida e agra mucho. En aqueste pueblo hicieron al capitán buen rescebimiento e dieron todo lo que fue menester para el servicio de los españoles: e dos días que allí descansaron le hicieron muchas fiestas. Llámase el señor principal de aquel pueblo Pumahanchis..." (Estete 1917 [1533]: 98-99).

---

<sup>4</sup> En este documento se menciona por primera vez Huánuco Pampa, llamado Guanaco por aquel cronista.

• **Pedro Cieza de León (1553)**

Veinte años después de lo escrito por Miguel de Estete, el reconocido cronista Pedro Cieza de León nos entrega una descripción sobre la importancia que tuvo Huánuco Pampa:

"En lo que llaman Guanuco habia una casa real de admirable edificio, porque las piedras eran grandes y estaban muy pulidamente asentadas. Ese palacio o aposento era cabeza de las provincias comarcanas a los Andes, y junto a él habia templo del sol con numero de vírgenes y ministros; y fue tan gran cosa en tiempo de los incas, que habia a la contina para solamente servicio de él mas de treinta mil indios" (Cieza 1928 [1553]: 428).

• **Fray Martín de Murúa (1590)**

Este cronista describe brevemente la arquitectura y los servicios que se realizaban en el sitio. Menciona que Huánuco Pampa:

"está metida y, rodeada de altos cerros que la guardan y amparan. Antiguamente había en ella una casa Real que quizá la labró Huaina Capac el tiempo que allí estuvo, pues a la multitud de gente que él llevaba en su ejército, y a la que entonces por allí estaba, le era facilísimo. Era de piedra muy hermosa, cerca de la cual había un templo dedicado al Sol como el de Cuzco, con cantidad de vírgenes y ministros que le servían y atendían a su guarda, y algunos lo encarecen de manera que dicen había de ordinario treinta mil indios, que asistían en los ministerios de él" (Murúa 2001 [1590]: 508).

• **Antonio Vásquez de Espinoza (1620)**

Antonio Vásquez de Espinoza describe con numerosos detalles la situación en la que se encontraba Huánuco Pampa durante la primera mitad del siglo XVII, destacando su importancia como lugar de reaprovisionamiento. Por aquella época el sitio venía siendo utilizado como un tambo asociado al Camino Inca que unía Cusco con Quito:

"... La ciudad de León de Guanuco de los Caballeros el Viejo está de la de los Reyes al Oriente 60 leguas; fundóla primero Gómez de Alvarado por orden del Marqués don Francisco Pizarro, año de 1539 en un gran llano

muy ameno, de alegre vista, aunque sin un árbol por el frío que hay en aquel paraje, donde había grandes edificios de muy buena cantería, casas Reales de recreo de los reyes incas, y un fuerte todo de cantería de dos estados de altos como una razonable plaza, donde cabrán más de 4,000 hombres y alrededor gran cantidad de casería, y al principio dos galpones o salas tan grandes que cada una tiene una carrera de caballo con muchas puertas, que debía de ser donde los indios principales y señores llegados de los Reyes se aposentaban, al presente sirven de corrales para ganado; por medio de estas dos salas grandes se entra en una plaza cuadrada y cercada; en frente de estas dos puertas había y hay otras dos de cantería muy bien labradas con las armas de los Reyes, y por arriba una losa muy bien labradas por arco de las puertas de más de tres varas de largo; las puertas estaban una en frente de otra, distancia de 10 pies, y adelante está otra plaza cercada y muy bien dispuesta con otras dos puertas en frente la una de la otra; luego otra plaza al modo de las referidas con otras dos puertas más adelante de la misma cantería, y desde fuera se veían todas las puertas, y dentro muchos aposentos y retretes, todos de cantería y unos baños; sin duda era donde el Rey habitaba, y otros grandes edificios con una muralla que cercaba toda la población que ver las ruinas de tanta maquina causa lástima y compasión considerando que todos los que lo edificaron se perdieron sus almas por no conocer a Dios; aquí estuvo fundada la ciudad obra de dos años y se despobló por las guerras que había y ser muy frío y sin leña; tiene el valle una llanada de más de ocho leguas donde al presente hay grandes crías de ganado mayor y menor; y donde estuvo fundada la ciudad hay al presente un tambo o venta con algunos indios que lo sirven para el avío de los pasajeros por ser camino real y retiene este sitio el nombre de Guanuco el Viejo" (Vásquez de Espinosa 1969 [1620]: 329-330)

#### **b. Huánuco Pampa a través de la descripción de los viajeros y estudiosos (siglos XVIII – XX)**

Los viajeros y estudiosos continuaron los relatos de los cronistas, aunque persiguieron objetivos distintos. Una de las características peculiares de estos autores no hispánicos es que acompañaron sus textos con gráficos y planos, lo que le permite al lector contemporáneo obtener un conocimiento más claro sobre la situación del establecimiento inca en aquel periodo.

A continuación, se exponen fragmentos de los textos, así como ciertos gráficos y planos de aquellos viajeros y estudiosos que describieron Huánuco Pampa durante su tránsito por esta región.

• **Tadeo Haenke (1790)**

Este investigador de la botánica, mineralogía y medicina egresado de la Universidad de Viena, recorrió parte de América integrando una expedición científica y realizando trabajos particulares. De este modo llega al Perú y recorre varias regiones incluyendo Huánuco, pasando por Huánuco Pampa:

"En Huánuco el Viejo, en la estancia que hoy es del márques de Corpa, se halla también un hospicio de los Incas, en su tránsito para Cajamarca. La fábrica de este palacio, que se formó de grandes piedras labradas con cuanta perfección cabe en el arte, se componía de grandes salones, de los cuales hay dos que pasan de treinta varas y de seis a seis y media de ancho, cuyas puertas son más angostas por la parte de arriba que por la de abajo, y se ignoraba de qué fuese el techo, porque sólo existen las paredes. Hay además seis u ocho viviendas y un baño excelente de piedra, como de una vara de fondo y cuatro de diámetro; su castillo construido también es de piedra labrada, y de mayor mole que los demás; tiene de altura cinco a seis varas; es de figura cuadrada compuesto de cuatro lienzos con relieves muy sencillos; y cada lienzo consta como de unos treinta pasos. La escalera del castillo es de una proporción tan agradable; que aparece hecha con el mayor arte. La área de todo el palacio tendrá como unas cientocincuenta varas de largo y setenticinco de ancho, y la población denota haber sido como de dos mil familias" (Tomado de Varallanos 1959: 110 – 111).



Tadeo Haenke. (Tomado de Tauro del Pino, 2001)

• **Mariano Eduardo de Rivero y Juan Diego de Tschudi (1851)**

Mariano de Rivero, considerado como uno de los más importantes científicos peruanos, estudio matemática, química, mineralogía y física principalmente en Inglaterra y Francia; sin embargo, su obra también abarcó la arqueología. Prueba de ello es la investigación conjunta con el explorador, naturalista y lingüista suizo Juan Diego de Tschudi luego de explorar varias zonas del Perú. A continuación se presentan algunas descripciones sobre Huánuco Pampa extraídas del libro titulado “Antigüedades Peruanas” publicado por ambos autores:

"Las ruinas de Huánuco el viejo son sumamente interesantes por las seis portadas bastante bien conservadas, una tras otra, y de las cuales no se sabe de positivo, si hacian parte del suntuoso palacio de los Incas, ó del inmenso templo del Sol que fué tan imponente en tiempo de los soberanos del Perú, que “auia á la contina para solamente seruicio del, mas de treynte mil Indios” (Cieça crón. cap. LXXX); y por una especie de mirador, cuyo destino en los tiempos antiguos no conocemos y que probablemente era el lugar donde los sacerdotes hacían los sacrificios al Sol.

La arquitectura de estas ruinas se distingue singularmente de la de los demás edificios del tiempo de los emperadores peruanos y según todas apariencias deriva su origen de una era mas remota que la dinastia de los Incas. Don Mariano Eduardo de Rivero dice l.c. pág. 38: “Las ruinas de Huanuco el viejo distan 2 leguas del pueblo de Aguamiro hácia el Oeste. Los Indios las conocen con el nombre de Auqui Huánuco, y están situadas en una planicie como de 4 leguas de largo y 3 de ancho, y á una altura sobre el nivel del mar de 3600 metros. Esta antigua poblacion se halla convertida en el dia en una estancia de ganado lanar, y apenas se encuentran unos pocos Indios que no entienden el castellano. Entre las ruinas se nota con mas particularidad la fortaleza, ó mirador, y el palacio. Lo material de la población está como á tres cuadras de estos edificios, y el primero como dos de la entrada del palacio.

El mirador es cuadrilongo; tiene 56 pasos de largo y 36 de ancho; la altura de la muralla como de 5 varas, é inclinada hacia la base. Reposa sobre dos gradas de piedra redonda de una y media vara de ancho. Las paredes tienen una ancho de vara y cuarta, y son de piedra labrada, rematando en una cornisa, que se compone de una calcáreo azulado con conchas, de

una y media vara de largo, y media vara de grueso. Poco mas ó ménos, las piedras que componen las paredes tienen las mismas dimensiones, y están sumamente bien unidas. El interior es compuesto de cascajo y barro, pero en el centro se observa una gran concavidad que aseguran tener comunicación con un subterráneo que vá hasta el palacio.

A la parte del Sur tiene una puerta, y en lugar de graderías un terraplén á la manera de plan inclinado, del que usaban mucho los Indios, según parece, para levantar sus grandes masas hasta la parte superior de los edificios. En la misma puerta se observan dos figuras borradas que no se han podido determinar si son monos, ú otros animales. Desde el plan superior se descubre toda la planicie y las portadas del famoso palacio.

Antes de entrar á esta [las portadas], á mano derecha é izquierda hay dos salones de mas de 100 varas de largo y 14 de ancho, con sus puertas correspondientes. Las paredes que son de Pirca (piedras redondas mezcladas con solo barro y sin ningún órden) de vara y media de ancho, solo tienen en las puertas, piedras labradas. En seguida se entra en la primera portada de piedras labradas de tres varas de alto, y una y media de ancho; el hueco de la puerta es de dos varas, sus umbrales son de una sola piedra de cuatro varas de largo y media de ancho y grueso. Los batientes son de una sola pieza y parecen estar labrados a cincel. Nótanse dos figurones labrados en la misma pieza que indican ser monos.

Como á tres varas de distancia viene la segunda portada, construida del mismo modo, y solo tiene dos figurones borrados en la parte superior. Despues se entra en un patio espacioso rodeados de piedra de pirca, de poca elevación y de un ancho de tres cuartas; á continuación y en la misma línea se encuentran otras dos portadas de igual arquitectura, pero de menor dimension.

En seguida otro patio mas pequeño, y por último otras dos portadas aun mas chicas y de piedras labradas. Pasadas estas se hallan á mano izquierda cuartos de piedra labrada de cinco varas de largo, dos y media de ancho y cuatro de alto; tienen nichos en la misma pared. Hay otros cuartos de piedras labradas por donde pasa un acueducto, que dicen era el lugar de los baños del Inca.

En frente de las habitaciones se halla un terraplen hecho á mano bastante ancho, y abajo un gran corralon, en el que opinan estaban muchas especies de animales para diversion del monarca. En el centro se nota un



depósito de agua: un acueducto pasa por la última portada y muy cerca de los cuartos labrados.

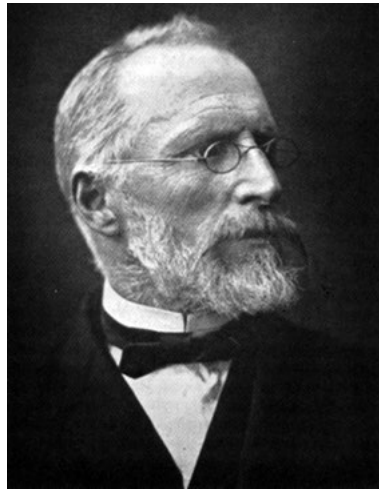
En uno de estos existe un nicho en donde aseguran ponían á las doncellas para ver si cabían en él, y si entraban, eran adecuadas para el servicio de su Magestad. (?) También se ven en la primera portada dos agujeros que atraviesan la pared, y cuentan haber sido lugar de suplicio; el primero tiene la forma de mamilas, á la altura conveniente, y era sin duda destinado para las mujeres, siendo el segundo para los hombres. (?)

La dirección de estos edificios es del E al O., y las piedras de que se componen, son calcáreo azul y arenisca. Al S.O. del mirador y á cosa de un cuarto de legua, se observan casas hechas en los mismos cerros, formando graderías, y se dice que allí guardaba los granos de las siete provincias.

Es de notarse que el ejército Libertador en el año de 1824 marchando hácia el Sur, en la campaña contra los Españoles, acampó en estos mismos lugares en que también se detuvo el ejército de los Incas, cuando iba á la conquista de Quito. Las piedras de que está compuesto el palacio y fortaleza, se traían de un cerro á media legua de distancia, y aun se ven algunas labradas en la cantera" (Rivero y Tschudi 1851: 279-282).



Mariano Eduardo de Rivero. (Tomado de Kauffmann, 1970)



Juan Diego de Tschudi. (Tomado de Tauro del Pino, 2001)

• **Antonio Raimondi (1857)**

El italiano Antonio Raimondi, destacado investigador, naturalista, geógrafo, explorador, escritor y catedrático, publica su obra más importante titulada “El Perú”, editada en seis tomos entre los años 1875 y 1913, luego de recorrer y estudiar casi todo el territorio peruano incluyendo Huánuco. Las siguientes líneas son producto de su recorrido por el Camino Inca a la salida de Huánuco Pampa: Las hermosas ruinas de Huánuco-viejo se hallan en un llano elevado y frío, de poco mas ó menos 3 leguas de circuito, rodeado de cerros, y con una bajada malísima por el lado del camino que mira hacia Cajamarca” (Raimondi: 1876: 50). Asimismo, añade: “...se confirma todavía mas que el pueblo de Guaneso corresponde á Huánuco – viejo; pues saliendo de este último punto se baja á Aguamiro por un pésimo camino, y se llega al puente sobre el rio que divide Aguamiro de Ripan” (Raimondi: 1876: 50-51).

El puente mencionado por Raimondi es el actual puente de Colpa, también conocido en el pasado como puente de Huachanga. Asimismo, en su viaje de Huánuco a Chancay del 3 al 27 de abril de 1857, Raimondi recopila información sobre Huánuco Pampa y su entorno:

"En efecto, se observa un gran edificio cuadrado, sin techo, construido sobre un terraplén con piedras calcáreas muy bien trabajadas y tan

grandes que, algunas tienen vara y media a dos varas de largo por una de ancho y más de media de alto. Las juntas de las piedras están muy bien hechas y sobrepuestas con tanta exactitud, que si una piedra es algo irregular y tiene algún ángulo saliente, la otra con la que debe reunirse, tiene un ángulo entrante que no deja ningún intersticio entre ambas. Las piedras tienen en su exterior una superficie convexa como las buñas de los edificios europeos. La parte superior del edificio tiene como una especie de cornisa saliente. Este edificio, llamado el Castillo del Inca, tiene en su interior como 60 varas de largo y 40 de ancho. Las piedras que forman la muralla tienen en su interior y en la parte media, un pequeño canal que parece servir de desagüe; porque se abre al exterior mediante un medio canal. Este desagüe parece necesario, por ser el nivel interior del terreno mucho más elevado que el exterior. Otros edificios se ven a pocos pasos de este Castillo y actualmente están medio destruídos; sin embargo, se notan todavía algunas murallas hechas con piedras redondas o muy irregulares y las puertas construídas que están con las mismas piedras del Castillo. Estas puertas tienen por umbral una sola piedra, que en algunas llegan a tener 5 varas de longitud. A cada lado de la puerta, se observan dos piedras esculpidas en forma de lagarto, y a cada lado de éstas, una especie de nicho cuadrangular. A un lado de la puerta, en la pared, existen dos agujeros comunicados interiormente entre sí, de tal manera que por ellos se puede pasar una soga. Estos agujeros están situados a una altura de casi 6 pies y se cree hayan servido como horca para los delincuentes. También se observa en estas ruinas, los restos de un baño, notándose dos medios canales hechos en piedra, por los cuales entraba el agua. En el exterior de las ruinas, se nota una concavidad en el terreno, que se cree haber servido de estanque para conservar agua y algunos animales acuáticos.

Parece que en el tiempo de los Incas, hubiera sido cultivada la pampa; porque en algunos puntos se ven las huellas de surcos en el terreno, y todavía hoy existe una acequia llena de agua que recorre la pampa, casi en toda su longitud.

Al presente se hallan cerca de las ruinas, varias casas y una capilla, donde viven algunos pastores de ganado, quienes cultivan papas, ocas, quinua, algunas coles, cebollas, etc.

El calcáreo que ha servido a la construcción del Castillo del Inca, en Huánuco Viejo, está lleno de conchas que no se puede reconocer, pero

entre ellas, he podido observar un *Spatangus*, lo que me hace creer pertenezca al terreno cretácico; de manera que en estos lugares se podría establecer la siguiente sucesión de terrenos: Terreno de aluvión antiguo, Conglomerado, Calcáreo cretácico, Gres carbonífero, Esquisto talcoso y micáceo" (Raimondi 1942: 71 – 72).



Dibujo de la portada de Huánuco Pampa elaborado por A. Dumontel.  
(Tomado de Raimondi, 1876)

• **Ephraim George Squier (1863-1865)**

Este periodista, diplomático y arqueólogo aficionado estadounidense también visitó Huánuco Pampa como parte de su expedición arqueológica. Al respecto señaló:

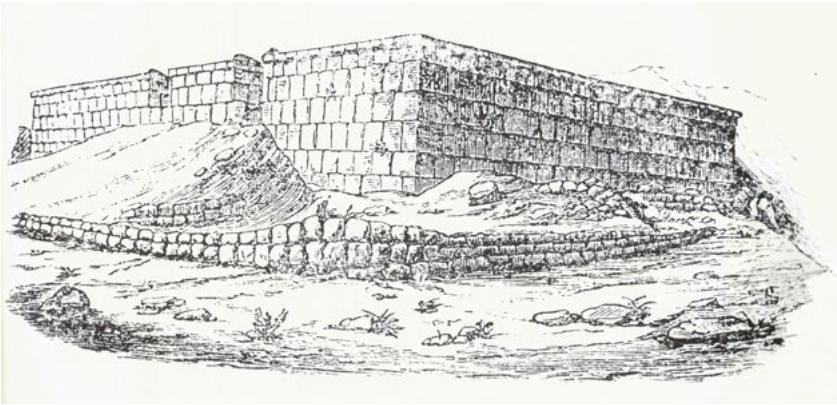
"Estas ruinas se encuentran en la provincia de Huamalés, a 90 kilómetros al oeste de la ciudad de Huánuco y al noroeste de las grandes minas de plata de Cerro de Pasco. Están a 3705 metros sobre el mar y son de gran extensión, pues abarcan una longitud de más de 800 metros. Estos restos se componen de dos partes diferentes. La más pequeña es un terra-plein cuadrangular, A, con un parapeto, generalmente llamada

El Castillo; la otra es una estructura mucho mayor, de contorno algo irregular, pero llena de curiosos edificios de forma rectangular, algunos de ellos totalmente sin puertas o entradas de ninguna clase. La historia no nos dice absolutamente nada sobre el origen de estos grandes monumentos, que parecen haber contenido un palacio y muestran un trabajo de las mismas características que los del Cusco. Una parte de las obras es de piedra caliza, cortada con precisión y asentada sin cemento, pero con la máxima finura. Las estructuras restantes y el muro exterior son de piedras toscas, unida con cemento. Este muro ha sido derribado en su mayor parte; pero donde todavía se mantiene en pie tiene 4,8 ó 5,4 metros de altura y 0,9 ó 1,2 metros de espesor. Si se entra desde el camino que viene de Huánuco, se llega a un espacio abierto, en cuyo centro hay una excavación conocida como el estanque o depósito, de 76 metros de largo por 39 de ancho. La tradición india dice que en el tiempo de los incas se guardaban aquí animales salvajes, pero como una acequia corre cerca de él, la idea de un depósito se presenta naturalmente como la explicación más plausible. La única obra restante en esta parte es una casa de piedras cortadas, todavía bien conservada. Más allá de esta porción hay un terraplein, B, de 6 metros de altura, en el que hay varias casas, de piedra cortada y rústica, en su mayoría divididas en varios departamentos. También hay aquí un baño, C, de piedra cortada, y en este caso, el acueducto de piedra que aún existe elimina toda duda en cuanto a su uso. Se sale de esta parte de la obra por una puerta doble de piedra cortada, con un largo cuarto rectangular sin puertas a cada lado. Enfrente, a una distancia de 386 metros, hay una estructura similar y más lejos aún está el portal exterior de la obra. La perspectiva a través de esta serie de portales es la más hermosa que se puede encontrar en las antiguas obras del Perú. Los portales son en la parte superior más angostos que en la base y cada uno está atravesado en su parte superior por una losa de 6 metros de largo. Las piedras que forman los costados son rectangulares, de cara ligeramente convexa y muy bien cortadas, con lo cual las juntas resultan perfectas. El primero está cubierto por la lujuriante Ephedra Andina. Encima del segundo portal y a los costados hay figuras de animales toscamente ejecutadas, con un nicho cuadrado cerca de cada una. Los cuartos sin puertas no exhiben indicios de escalones para entrar y no se han descubierto avenidas subterráneas que conduzcan a ellos. En ángulo recto con las líneas de estas estructuras había otras, ahora en ruinas. Más allá del segundo portal y a 21 metros de él, hay otra estructura, con su portal doble, pero que no es de piedra cortada. Entre estos portales, a ambos lados, hay puertas que conducen

a cuartos rectangulares, que tienen a su vez varias aberturas, desde afuera, y seis cámaras pequeñas. El Castillo está a unos 125 metros de la estructura más grande. Tiene 54 metros de largo por 24 de ancho y posee una hermosa pared de piedra cortada de 3,9 metros de altura. Un plano inclinado lleva hasta el terre-plein, al que se ingresa por dos portales, con animales toscamente esculpidos en la parte superior. El muro tiene una cornisa de piedras salientes y forma un parapeto de 1 ó 1,2 metros de altura. Todavía se puede distinguir un canal para drenar esta obra" (Squier 1974 [1877]: 115 – 116).



Ephraim George Squier. (Tomado de Barnhart, 2005)



Dibujo del ushnu de Huánuco Pampa. (Tomado de Squier, 1974)

• **Charles Wiener (1880)**

En 1875 Charles Wiener llegó al Perú enviado por el gobierno francés con motivo de la Gran Exposición Universal de París. Recorre durante dos años el Perú y Bolivia, y reúne cuatro mil piezas arqueológicas entre otros objetos de valor cultural. Durante sus viajes visitó Huánuco Pampa, al que describió con las siguientes palabras:

"Un pequeño lago surte una corriente que atraviesa e irriga el altiplano. La antigua ciudad se levanta allí, rodeada por una poderosa muralla. Si entramos por el lado este, tenemos en primer término a nuestra derecha el gineceo, reconocible por su rigurosa separación con respecto a las demás construcciones. No es por la entrada principal que se puede ingresar, sino por un laberinto por el cual se penetra con dificultad. En la parte oriental de las ruinas se encuentran en primer lugar las termas, integradas por once piscinas de muros de piedras y coronadas por paramentos de un aparejo admirable provisto de nichos, a cuyo fondo hay bancos de piedra. Todavía se ven las aberturas por las que el agua del puquio se derramaba en las albercas.

Avanzando por la galería principal entramos, luego de atravesar un vasto patio, en una alameda formada por cuatro puertas monumentales, casi pilones. El dintel de cada una de esas puertas consiste en una sola piedra que mide no menos de cuatro metros y medio ancho. Por encima de las primeras hiladas debajo de ese dintel se ven pumas, semejantes a las esfinges de una

serapeo, montando guardia en la ruta sagrada. Al extremo de esa inmensa galería se eleva un terraplén de una terraza, de dimensiones considerables. Se levanta sobre una acera de piedra, y una ancha rampa, resto de una escalera antigua, de acceso a través de dos puertas a una plataforma rodeada por una balaustrada de piedra. A cada lado de la puerta, parejas de leones en cuclillas sobre zócalos de piedra miran hacia la avenida. En el interior del recinto, por el norte se abre otra puerta; se orienta hacia la escalera gigantesca que da acceso, desde el valle de Colpa, al altiplano. Por el lado norte de la gran avenida que acabamos de describir, un patio inmenso, rodeado por un vasto muro, formaba un espacio cerrado que probablemente servía de abrigo seguro para las llamas. Adosadas a ese patio tres filas de construcciones, compuesta cada una por cinco piezas, y rodeadas por una ancha vereda, constituían salas en forma de atrio; al sur de la galería existía dentro de una doble muralla una ciudad singularmente trazada; en medio de tres vastos patios, separados entre sí por calles angostas o corredores, subsisten construcciones compuestas por una sola pieza.

Hay dos en el primer patio; y, en los otros, una sola. En el recinto situado detrás de esos tres espacios cercados, se observan tres filas de casas. Las construcciones de una misma fila son iguales; las filas difieren unas de otras. La primera línea se compone de nueve casas exentas por sus cuatro lados. La segunda se compone de cuatro que en realidad no son sino una, provista de tres muros interiores de separación. La tercera serie se compone de dieciséis casitas muy pequeñas, que ocupan apenas un cuarto de la extensión de las últimas y de las tres casas de la fila siguiente, casas que dividen la distancia de este a oeste de este patio en cuatro partes casi iguales. Las veintiséis casitas de la penúltima línea forman una hilera; están separadas por muros divisorios. Veinte casitas acopladas de dos en dos dan remate a la serie del lado oeste; una fachada de cincuenta casitas, todas dando al patio, completan el curioso conjunto de esta ciudad contenida en otra ciudad.

Y cuando se recorre esos enormes patios de honor, los palacios en medio de espacios abiertos, las galerías, los laberintos; cuando se sube al imponente terraplén, especie de pirámide truncada cuyo acceso vigilan parejas de leones; cuando se pasa por esos pórticos cuyas jambas están adornadas por esculturas, en medio de vastas salas y termas con sus garitas y nichos, de todos esos monumentos imperecederos del aparejo más cuidado y de la materia más resistente, se comprende que la corte más brillante podía desplegar ahí su lujo y poderío. Un viejo pastor de Colpa, que se había

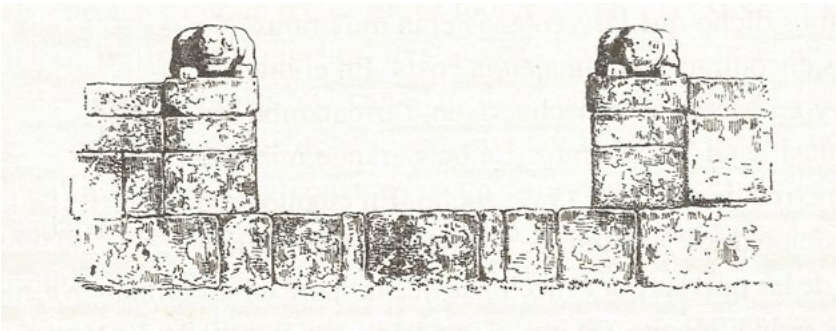
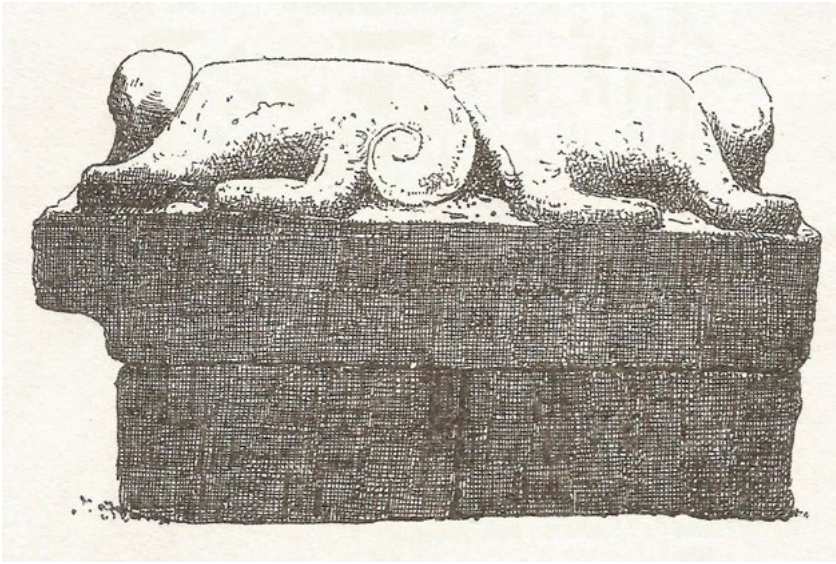


hecho mi amigo gracias a unos pequeños regalos, se unió a mí y me condujo a galerías secretas por puertas que miden ochenta centímetros de alto por cuarenta de ancho. Me mostró en último lugar una de esas galerías: la horca (lugar de suplicio) de las mujeres. En los muros se ven dos cavidades destinadas a recibir los senos de la ajusticiada suspendida de una ménsula semejante a las perchas de los subterráneos de Chavín.

Estas construcciones son de un gres muy duro; las piedras de los principales edificios están admirablemente trabajadas y ajustadas una a otra sin cemento ni mortero. Este grupo de edificios se encuentra sobre un altiplano parejo como si hubiera sido obra de la mano del hombre, rodeada a poca distancia por colinas que, a su vez, parecen estar cercadas por cimas nevadas" (Wiener 1993[1880]: 225 – 229).



Charles Wiener. (Tomado de Wiener, 1993 [1880])



Vistas diferentes de las esculturas felínicas ubicadas en el ingreso al ushnu de Huánuco Pampa. Tomado de Wiener 1993[1880].



Charles Wiener excavando en una gruta ubicada en la quebrada de Taparaco, entre Huánuco Pampa y Chavín. Tomado de Wiener 1993[1880].

### • Reginald Enock (1905)

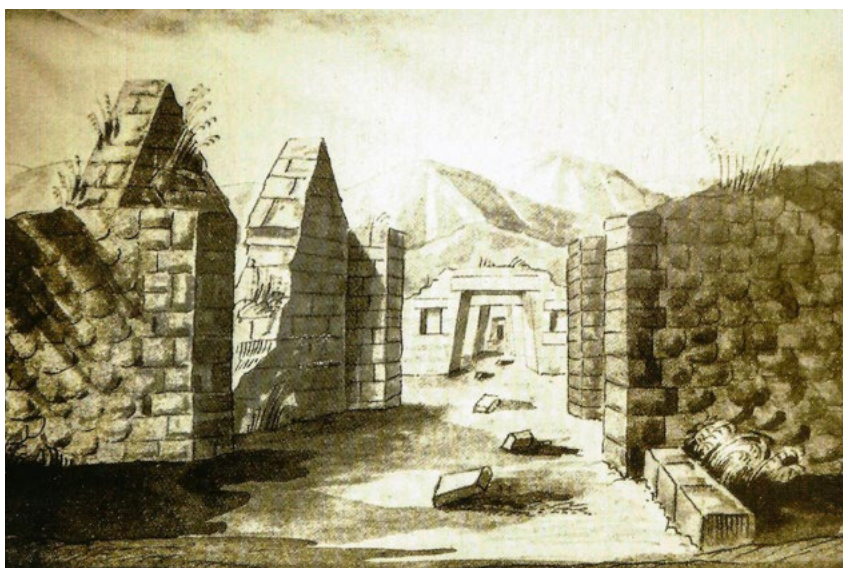
Este ingeniero inglés visitó el Perú a inicios del siglo pasado, llegando a Huánuco Pampa como parte de su expedición al Alto Marañón. A pesar del corto tiempo que duró su visita, Enock realizó una minuciosa descripción de la ciudadela inca que se ve acompañada por narraciones anecdóticas referentes a su estadía en el sitio. Destacan sus observaciones sobre el ushnu, el sector donde se ubican las portadas y, finalmente, los almacenes incas, componentes arquitectónicos que denominó, respectivamente, el castillo, el palacio y las casas. Al resaltar el alto nivel de los trabajos arquitectónicos y la habilidad de sus constructores, tomándose en cuenta la limitada tecnología que poseían, este autor menciona el uso del cobre para la confección de herramientas.

Enock estuvo también interesado en el alineamiento visual de las portadas, por lo que ensayó observaciones sencillas desde estas hacia el ushnu y viceversa. Puso asimismo su atención en el análisis de las piedras empleadas en las construcciones, que le llevó a diferenciar dos tipos de mampostería: la rústica y aquella elaborada con piedra tallada. Debido al mal estado de conservación que presentaban muchos de los edificios incas y la ausencia de madera, no pudo determinar cómo estuvieron conformados sus techos, aunque por la técnica constructiva negó la posibilidad de que los mismos hubieran sido elaborados en forma de cúpula.

Por otro lado, tras recoger información sobre una posible entrada subterránea en el sector oriental del nivel superior del ushnu y basado en noticias de algunos hallazgos anteriores, sugirió la existencia de un presunto tesoro al interior de este. Asimismo, recorrió las *colcas* o almacenes incas identificándolos como viviendas y clasificándolos por su forma en circulares y cuadrangulares. Lo resaltante de su exploración es que realiza mediciones de la arquitectura y elabora dibujos técnicos muy ilustrativos, acompañados de descripciones, que ofrecen una visión más completa del sitio. Finalmente, alerta sobre el deterioro continuo de varias edificaciones como producto del retiro de numerosas piedras por parte de los pastores para la construcción de nuevos corrales.



Reginald Enock. (Tomado de Enock, 1908)



Dibujo de las kallankas y la portada. (Tomado de Enock, 1908)

• **Emilio Harth Terre (1964)**

Este reconocido arquitecto e investigador peruano visitó Huánuco Pampa en más de una oportunidad (años 1934, 1939, 1944 y finalmente 1952) quedando impresionado por su extensión y organización urbana.

Uno de sus mayores aportes al conocimiento de esta ciudadela inca fue el levantamiento del plano, destacando por los detalles de algunos de sus grupos arquitectónicos. Este plano fue considerado el mejor hasta ese entonces, años después Craig Morris elaboraría uno más completo.



Emilio Harth Terre. (Tomado de Harth, 1964)

**c. Las investigaciones arqueológicas en Huánuco Pampa (siglo XX)**

Las primeras investigaciones arqueológicas e intervenciones de conservación las realizó el Institute of Andean Research de New York, Estados Unidos, entre 1963 y 1966, bajo la dirección del destacado investigador John V. Murra; estos estudios comprendieron las principales edificaciones del sitio, como el ushnu y sus plataformas, bajo la supervisión del arqueólogo Daniel Shea. Asimismo, se ejecutaron algunas intervenciones de conservación en las Portadas, la Fuente del Inca, el kushipata y el Templo Incompleto a cargo del arqueólogo Luis Barreda Murillo.

Los trabajos en las kallankas norte y sur del Sector IIB fueron dirigidos por el arqueólogo Craig Morris, la kallanka norte fue limpiada y descombrada hasta llegar al piso original, mientras que en la sur solo se realizaron acciones de limpieza y descombrado. Todos estos trabajos de consolidación y limpieza fueron complementados con la clausura de las vías carrozables que cruzaban el sitio, así como la delimitación y señalización de la zona arqueológica, la cual se veía seriamente afectada por la constante extracción de piedras de los edificios para ser reutilizadas en construcciones modernas, sumándose a esto las excavaciones clandestinas (huaqueo).



John V. Murra. (Tomado de Castro et al. 2000)



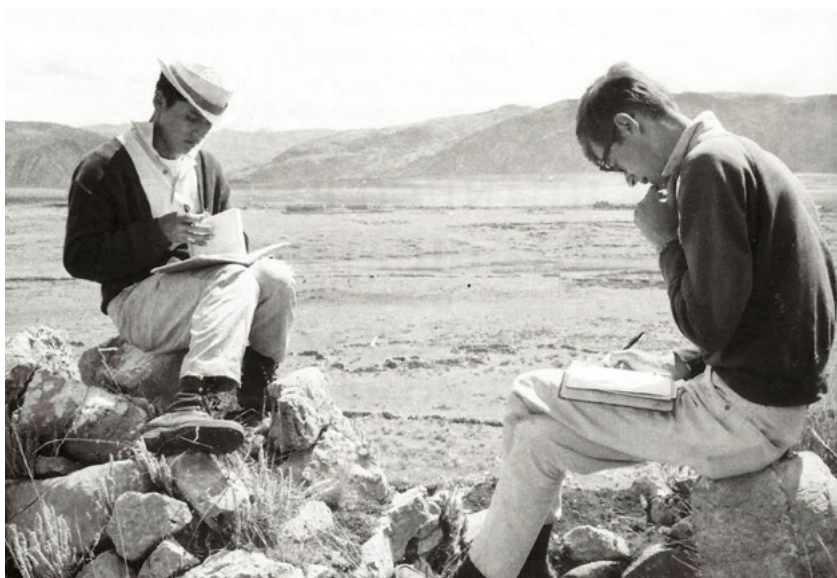
Trabajos de techado de una qollqa circular. (Tomado de Murra y Hadden, 1966)



Restauración del muro oeste del ushnu de Huánuco Pampa.  
(Tomado de Murra y Hadden, 1966)



Algunos años después, Craig Morris recibió una beca de la National Science Foundation a fin de ejecutar el Proyecto Arqueológico Huánuco Pampa desde el año 1971 hasta el 1972, logrando excavar 117 estructuras. Una segunda subvención le permitió continuar con el trabajo de campo desde 1974 hasta el 1976, completando sus investigaciones con una tercera subvención para los análisis de laboratorio en 1981.



Craig Morris y Delfín Zúñiga trabajando en las colcas.  
(Tomado de Morris et al. 2011)

Durante estos años, Morris excavó muchos de los edificios arqueológicos que conforman Huánuco Pampa, sin embargo, los informes que existen en los archivos nacionales son bastantes escuetos, a pesar de que existen numerosos artículos y libros publicados por este renombrado investigador<sup>5</sup>. Los materiales arqueológicos recuperados (cerámica fragmentada en su mayoría) bordearon las dieciséis toneladas y durante muchos años se encontraron almacenados en condiciones poco apropiadas en la capital de la región, Huánuco. Años después, parte de este material fue nuevamente trasladado al distrito de La Unión, siendo depositado en la Municipalidad de la Provincia de Dos de Mayo.

---

<sup>5</sup> Una de las últimas publicaciones se titula “The Huánuco Pampa Archaeological Project Volume 1: The Plaza and Palace Complex” (Morris et al. 2011).

Lamentablemente, durante esos años, ciertos materiales arqueológicos fueron sustraídos. Considerando esta problemática, desde el año 2012 el Proyecto Integral Huánuco Pampa ha venido efectuando acciones de recuperación, logrando acceder a gran parte de este material y trasladándolo a sus almacenes en la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa (Ver Ordóñez 2015).

Luego de las excavaciones arqueológicas realizadas por Craig Morris, Huánuco Pampa no volvería a experimentar grandes intervenciones hasta el año 2006, cuando la Sub Dirección de Conservación y Gestión del Patrimonio Arqueológico del Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura), llevó a cabo el *Proyecto de Puesta en Valor del Ushnu*. Este proyecto elaboró propuestas técnicas de conservación y protección de la zona arqueológica interviniendo en la restauración del muro oeste y la escalera central de acceso al ushnu.



Fragmentos de cerámica inca y cerámica local (decorada con incisiones circulares) perteneciente al conjunto de materiales excavados por Craig Morris en Huánuco Pampa. (Tomado de Ordóñez, 2015)

### 3. LA SECTORIZACIÓN DE HUÁNUCO PAMPA Y SUS PRINCIPALES COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

#### a. Sectorización de la zona arqueológica

El arqueólogo norteamericano Craig Morris fue uno de los investigadores más reconocidos que trabajó en Huánuco Pampa, siendo él quien dividió el sitio en ocho sectores por razones metodológicas, los cuales se enlistan a continuación:

##### • Sector I

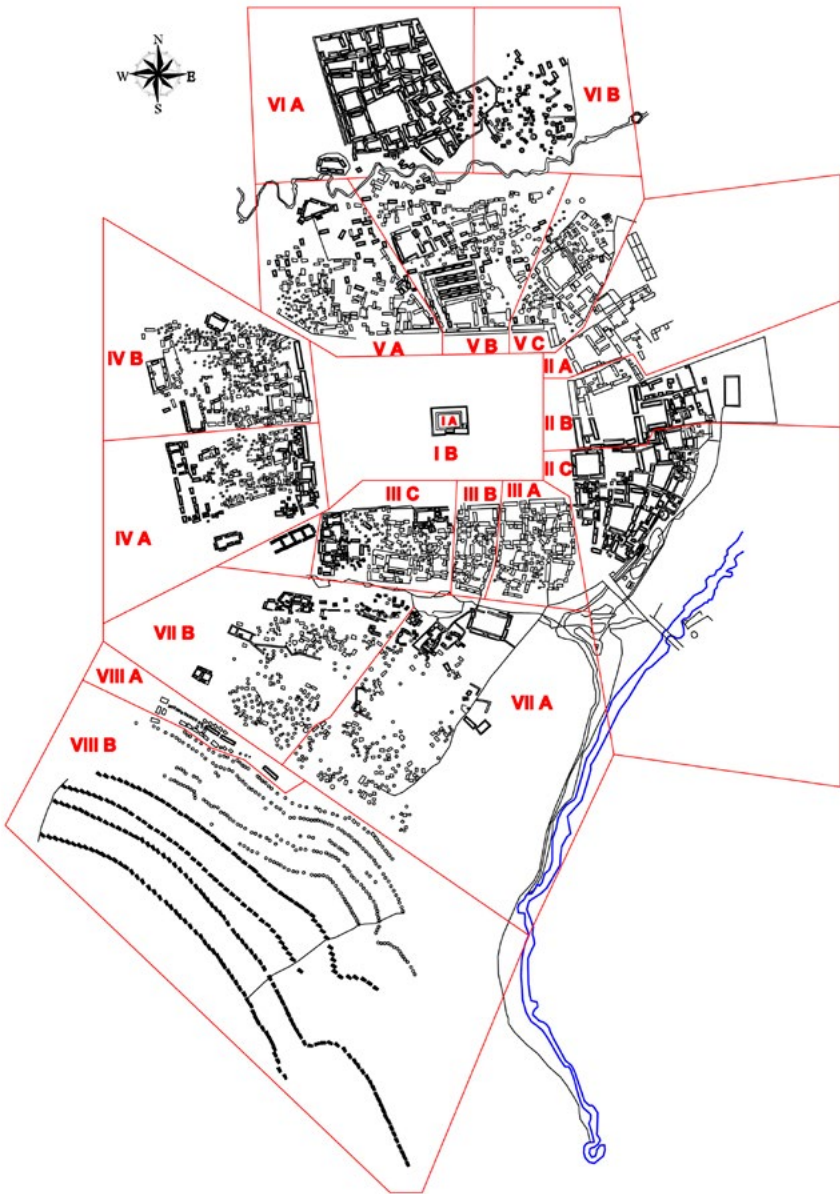
Se sitúa al centro de la zona arqueológica y ha sido dividido por razones de estudio, desde el año 2007, en dos partes: el Subsector IA, correspondiente al área central de la plaza de Huánuco Pampa, donde existe una plataforma sobre la cual se asienta una edificación monumental de planta rectangular construida con piedras labradas conocida como el ushnu; y el Subsector IB, una plaza de 540 metros de largo por 350 metros de ancho atravesada diagonalmente por el Qhapaq Ñan, en sentido noroeste y sureste. Al interior de esta plaza existen construcciones rústicas de filiación colonial que representarían las evidencias de la fundación española de la antigua ciudad de Huánuco, realizada bajo el mando de Gómez de Alvarado en 1539.

##### • Sector II

Ubicado al este de la zona arqueológica, se encuentra dividido en tres subsectores: IIA, IIB y IIC. Destaca el Subsector IIB, con construcciones monumentales de fina albañilería inca de estilo cusqueño, con posibles funciones rituales y residenciales de élite; sobresalen entre ellas las kallankas, las portadas, la Fuente del Inca, el Incawasi y el Templo Incompleto. De otro lado, en el Subsector IIA se localiza la capilla colonial Virgen Purísima, cuya antigüedad se remonta al año 1714 y que continúa siendo utilizada por la Comunidad Campesina de Agüamiro para el desarrollo de una de sus festividades más importantes: la “Fiesta de la Virgen Purísima”.

##### • Sector III

Se localiza al sur de la plaza central. Comprende tres subsectores (IIIA, IIIB y IIIC) integrados por construcciones de posible carácter doméstico que exhiben albañilería rústica.



Plano sectorizado del área nuclear de Huánuco Pampa  
(Tomado de Morris y Thompson, 1985. Digitalizado por Ordóñez 2007)

• **Sector IV**

Se ubica al oeste de la plaza central. Se encuentra compuesto por construcciones de carácter posiblemente residencial, con albañilería igualmente rústica, divididas en dos subsectores (IVA y IVB).

• **Sector V**

Se ubica al norte de la plaza central y se divide en dos subsectores (VA y VB). Al interior del Subsector VB destaca un conjunto arquitectónico con características singulares: presenta un solo ingreso desde la plaza central, que evidenciaría lo restringido que resultaba acceder a él. Además, durante las antiguas excavaciones realizadas en décadas pasadas se hallaron abundantes piruros y otros instrumentos para la confección de tejidos, lo que ha llevado a pensar que se trataría de un acllahuasi. Al igual que los sectores III y IV, las edificaciones fueron realizadas con albañilería rústica.

• **Sector VI**

Ubicado al norte del Sector V y dividido en dos componentes (Subsectores VIA y VIB), las estructuras visibles en esta área cuentan también con albañilería rústica.

• **Sector VII**

Ubicado al sur del Sector III, este componente se divide en dos subsectores (VIIA y VIIB), ambos conformados por construcciones con albañilería rústica de carácter residencial. Destaca la presencia de la laguna Piogocha, que forma parte de la cosmovisión y del pensamiento religioso de los comuneros de la zona, quienes la consideran *jirka*<sup>6</sup>, un ente sagrado, pero en este caso con facultades negativas.

• **Sector VIII**

Se sitúa sobre la ladera de una colina conocida localmente como cerro Qollqa, al suroeste de la zona arqueológica. Comprende casi quinientas estructuras de almacenamiento (colcas) de planta circular y rectangular empleadas para conservar alimentos y otros productos. Es bastante probable que el ingreso y salida de estos bienes haya sido supervisado por administradores del Estado Inca, quienes llevaban el control y la contabilidad a través de quipus o cordeles con nudos de distintos colores.

---

<sup>6</sup> Ente espiritual materializado principalmente en ciertos cerros con connotaciones sagradas, el mismo que está asociado a prácticas rituales de origen ancestral, las cuales tienen ciertas semejanzas, considerando las variaciones del caso, con el culto a las huacas realizado en épocas prehispánicas.

## **b. Principales componentes arquitectónicos incas**

A nivel cronológico, Huánuco Pampa comprende dos ocupaciones diferenciadas y superpuestas: la inca y la colonial temprana. Este sitio arqueológico contiene alrededor de 3 500 edificaciones arquitectónicas entre construcciones ceremoniales, residenciales y depósitos. De forma general, las áreas que comprende son: el área central con la plaza y los edificios monumentales asociados; las zonas residenciales y administrativas; las áreas de almacenamiento y los segmentos de caminos con sus componentes asociados alrededor del sitio. Entre las manifestaciones arquitectónicas incas más importantes destacan:

- **El *ushnu***

Plataforma ceremonial cuya principal función fue la de servir de escenario para rituales de libación; era asimismo el lugar donde se depositaban las ofrendas destinadas a las deidades andinas, principalmente al Sol. Esta estructura presenta una planta rectangular de 48.5 metros de largo por 32 metros de ancho construida con piedras labradas de estilo Inca Imperial. Se encuentra conformada por dos grandes plataformas y dos escalinatas que constituyen el acceso principal, presentando en las jambas de los vanos esculturas con representaciones de felinos entrelazados por la cola. En el nivel superior, las excavaciones arqueológicas realizadas el año 2007 permitieron descubrir el pozo central donde se depositaban las ofrendas.



El ushnu de Huánuco Pampa. (Foto: Ordóñez, 2008)

- **Las *kallankas***

Edificios monumentales de plano rectangular ubicados alrededor de la plaza principal; estaban destinados a albergar grupos numerosos de personas o a ser empleados como escenario de reuniones públicas durante las festividades. En Huánuco Pampa, las *kallankas* poseen dimensiones monumentales; las de mayor dimensión se ubican al este de la plaza principal, llegando una de ellas a alcanzar 77.80 metros de largo, 13.80 metros de ancho y 6.50 metros de altura. Sus muros fueron construidos con relleno interno y se caracterizan por presentar piedras de distintos tamaños en estado natural, desbastadas, canteadas y unidas con mortero de tierra arcillosa.

- **La *Fuente del Inca***

Estructura arquitectónica de planta rectangular (4.60 metros de largo, 3.57 metros de ancho y 1.34 metros de profundidad) en la que se habrían realizado actividades ceremoniales vinculadas al agua y posiblemente al culto lunar. Las construcciones presentan muros dobles de piedra labrada de estilo Inca Imperial con un ancho promedio de 70 centímetros; cuenta además con dos nichos de vano trapezoidal, dos canaletas que permiten el ingreso del agua y un canal inferior que sirve como drenaje.



La Fuente Inca de Huánuco Pampa. (Foto: Ordóñez, 2007)

### • El *Templo Incompleto*

Este edificio de planta rectangular representa mejor que ninguno el momento de abandono de la ciudadela inca producto de la conquista española, razón por la cual sus muros quedaron en proceso de construcción. Se observa una considerable cantidad de piedras que iban a ser asentadas alrededor de la edificación y el labrado inconcluso de los bloques que definen las esquinas de los nichos al exterior de este recinto. Por su configuración arquitectónica, es probable que, de haberse concluido, sirviera para el desarrollo de actividades de carácter religioso.

Esta estructura alcanza 16.22 metros de largo, 9.45 metros de ancho y 2.30 metros de altura, sus muros están elaborados con piedras labradas de gran tamaño que solo se ven interrumpidas por la presencia de un vano de acceso de doble jamba ubicado en la parte central del muro sur. Cabe resaltar la presencia de protuberancias en la superficie de varias piedras que habrían sido utilizadas para maniobrarlas durante el proceso constructivo con la finalidad de lograr un perfecto posicionamiento y ajuste entre juntas.



El Templo Incompleto. (Foto: Ordóñez, 2007)



- **Las colcas**

Fueron depósitos ubicados sobretodo en los centros administrativos y tambos provinciales incas, sirvieron para almacenar distintos tipos de bienes (armas, alimentos, calzados, entre otros) destinados a abastecer principalmente a los ejércitos del Inca y a los trabajadores estatales. Los centros de almacenamiento formaron parte de una de las estrategias económicas más importantes administradas por los incas.

Las *colcas* de Huánuco Pampa pueden presentar planta rectangular o circular. Sus muros fueron construidos con piedras unidas con mortero de barro y los techados con maderas y paja. Si bien hasta la actualidad se han identificado plenamente alrededor de quinientas *colcas* en el sitio, las investigaciones realizadas durante el año 2013 han permitido descubrir nuevos centros de almacenamiento localizados a pocos kilómetros, como Muruwain, Wisajirkan y Chumipata (Ordóñez 2013c).

- **El Camino Inca**

El Camino Inca o *Qhapaq Ñan*, la red vial más importante del Imperio Inca, partía desde el Cusco y tras conectar diversos asentamientos ingresaba a Huánuco Pampa cruzando diagonalmente la ciudad, siguiendo dirección sureste – noroeste.

La descripción más antigua sobre el Camino Inca ubicado cerca de Huánuco Pampa la debemos a Miguel de Estete, quien al narrar la llegada de Hernando Pizarro a *Guanaco* (Huánuco Pampa), de regreso a Cajamarca desde Pachacamac, señala lo siguiente:

"Sábado veynte e ocho del mes de março por la mañana partió el dicho capitán deste pueblo e fué a dormir a otro que se dice Guanaco, que serán cinco leguas de camino, lo más de los enlozado y empedrado por mucha orden, y hechas sus acequias por dó corre el agua. Dicen ques hecho por causa de las muchas nieves, que en cierto tiempo del año caen por aquella tierra ques cosa harto de ver este edificio" (Estete 1917 [1533]: 98-99).

La veracidad de esta descripción brindada por Estete se puede comprobar mediante un reconocimiento actual del camino, ya que aún es posible observar, en algunas secciones al norte del río Vizcarra, la existencia del camino empedrado y las acequias o drenajes que ayudaban a discurrir el agua durante las épocas de lluvia (Ordóñez 2013d: 39).

A la salida de Huánuco Pampa es posible seguir el Camino Inca gracias a la proyección de su traza, aunque existen unas cuantas viviendas modernas y campos de cultivo en algunos puntos del mismo. Todo indicaría que esta parte del camino debió estar apisonada y despejada de acuerdo a las características observables en la superficie; sin embargo, para contrastar esta información serán necesarias las excavaciones arqueológicas.

El Qhapaq Ñan cruza por completo la altiplanicie y pasa en medio de dos plataformas incas de tierra y piedra que son conocidas con el nombre de Inca Misana, las cuales cumplieron la función de puestos de control. Luego de descender de la pampa a través de los pocos escalones de piedra que se han conservado y continuar por un camino accidentado, se llega a la base comunal de Colpa en la margen sur del río Vizcarra, desde ahí el Qhapaq Ñan seguirá rumbo al norte.



Camino Inca que une Huaricashash y Colpa, al norte de Huánuco Pampa.  
(Foto: Ordóñez, 2015)

### **c. Principales componentes arquitectónicos coloniales**

Luego de la captura de Atahualpa en Cajamarca, el 16 de noviembre de 1532, Francisco Pizarro envía una expedición hacia el sur conformada por veinticinco hombres bajo la dirección de su hermano Hernando con la misión de explorar el nuevo territorio conquistado. Al retornar a Cajamarca desde Pachacamac, en marzo de 1533, los conquistadores pasan por Huánuco Pampa (Varallanos 1959: 117-118).

Unos años después, colapsada la mayor parte del Imperio Inca y finalizada la guerra entre Diego de Almagro y Francisco Pizarro, varios capitanes fueron enviados por este último a distintas regiones levantadas, para someter a los indígenas y fundar nuevas ciudades. Uno de los encargados de cumplir esta misión fue el capitán Gómez de Alvarado, abanderado de Almagro, capturado por la huestes de Pizarro en la batalla de Las Salinas el 26 de abril de 1538 y enviado a Huánuco luego de ser liberado (Varallanos 1959: 126).

Alvarado partió de Lima a principios de julio de 1539 al mando de un destacamento militar conformado por el capitán Juan Tello de Sotomayor, Miguel de la Serna, Martín Hurtado de Arbieta, Pedro Barroso, Valentín de Pardavé, Juan de Mori, Rodrigo Martínez, Diego de Carbajal, Juan de Agama, entre otros (Varallanos 1959: 128-129). Después de varios enfrentamientos con los grupos alzados, dirigidos por Illatopa, Gómez de Alvarado fundó Huánuco el 15 de agosto de 1539 en la ciudadela inca de Huánuco Pampa.

Las fuentes históricas coinciden al señalar que la ocupación española de Huánuco Pampa tuvo una duración muy breve (Varallanos 1959: 134-141). Luego de un análisis exhaustivo de los documentos coloniales, el historiador José Varallanos sostiene que el traslado de la ciudad al valle del río Huallaga podría haber ocurrido en noviembre o diciembre de 1539, es decir, sólo algunos meses después de haber sido fundada. Craig Morris y Alan Covey, por su parte, proponen a partir de sus investigaciones que esta ciudad española fue abandonada a más tardar en 1542 (Morris y Covey 2003: 144). Por consiguiente, hasta el momento no ha sido posible determinar la fecha exacta del traslado al nuevo territorio en donde funciona actualmente la capital de la región.

Si bien Huánuco Pampa no quedó completamente abandonada una vez producido este desplazamiento, la función del sitio cambió y las áreas de uso se limitaron a unos cuantos edificios reutilizados. Al respecto, el cronista Antonio Vásquez de Espinoza describe con numerosos detalles el estado en

que se encontraba Huánuco Pampa para la segunda década del siglo XVII, destacando su importancia como lugar de reaprovisionamiento (funcionaba por aquel entonces como un tambo) asociado al Camino Inca que unía Cusco con Quito. Aún queda, como una tarea pendiente, la búsqueda de documentos que nos ayuden a profundizar en el proceso histórico del sitio entre los siglos XVII e inicios del XIX.

Existen dos componentes arquitectónicos en el sitio claramente relacionados a la ocupación hispana: los edificios coloniales de la plaza central inca y la capilla *Virgen Purísima*.

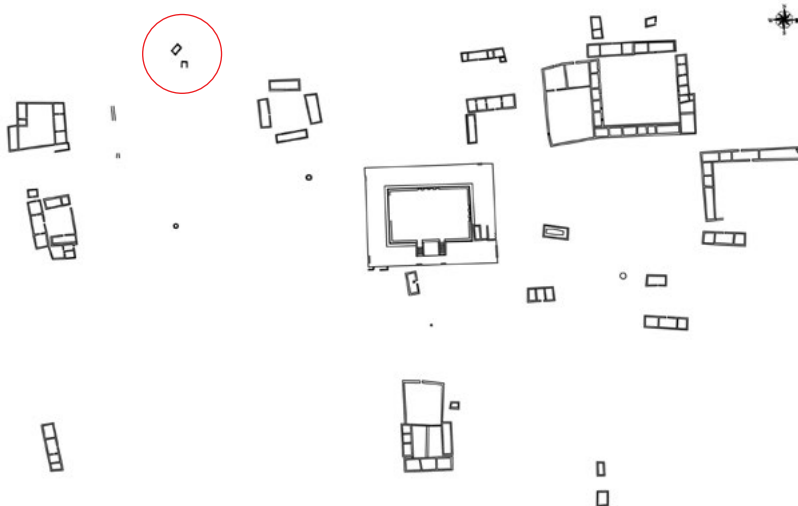
### **Los edificios coloniales en la plaza central inca de Huánuco Pampa**

La plaza central inca de Huánuco Pampa, de dimensiones monumentales, fue originalmente el escenario de reuniones, rituales y festividades que congregaron a numerosos grupos étnicos. En esta plaza se realizaron actividades tan diversas e importantes como: “1) ceremonias en ocasión de la recaudación de productos y la distribución generosa de dádivas imperiales; 2) la iniciación de los jóvenes de la elite; 3) juicios y castigos públicos; 4) selección de personas destinadas a los sacrificios y de las huacas para ceremonias por todo el imperio, y 5) el recibimiento público de las elites y de los funcionarios inka” (Morris y Covey 2003: 137).

Con la ocupación española, dicho espacio fue transformado y su función modificada. Se aprovechó la gran dimensión del área, que permitió establecer un nuevo emplazamiento urbano organizado en base a manzanas y lotes destinados a un uso residencial por parte de los nuevos pobladores. Como producto de ello, actualmente podemos observar en la plaza central los restos de treinta y tres unidades arquitectónicas<sup>7</sup> correspondientes al período Colonial Temprano, distribuidas siguiendo un patrón de damero (Morris y Covey 2003: 144).

---

<sup>7</sup> Durante los trabajos de limpieza de la vegetación y mantenimiento desarrollados a inicios del año 2013 se descubrieron las bases de los muros de dos nuevos edificios de probable filiación colonial. Uno de ellos tenía un ancho de 4.5 metros, aunque no se pudo determinar la medida del muro longitudinal debido a que se encontraba incompleto. El otro edificio tenía una medida de 4.6 metros de ancho por 7.5 metros de largo. Con estos hallazgos, el número de edificaciones existentes en la plaza central de Huánuco Pampa asciende a treinta y tres.



Plano de la ocupación colonial de Huánuco Pampa. Nótese en el círculo las bases de los dos edificios descubiertos el año 2013. (Adaptado de Morris et al. 2011)

Morris excavó en todos los sectores de Huánuco Pampa, entre ellos el sector donde se ubican los restos de estos edificios y encontró una gran cantidad de evidencias arqueológicas correspondientes a la ocupación colonial, halladas igualmente en el Sector IIB, también conocido como el Palacio del Inca. Entre los materiales arqueológicos descubiertos destacan 8 433 fragmentos de cerámica, huesos de animales, restos botánicos, objetos de metal y otros artefactos, con lo cual Morris y Covey plantearon que los contextos excavados corresponderían a áreas de cocción de alimentos, dormitorios o cuarteles (Morris y Covey 2003: 144).

Aunque las investigaciones realizadas por Morris no ofrecieron mayor información sobre los sistemas constructivos desarrollados en el sitio, los trabajos que efectuamos en los últimos años han permitido reconocer preliminarmente que las unidades arquitectónicas o edificaciones españolas ubicadas en la plaza central se encuentran usualmente conformadas por muros estructurales (portantes) y muros no estructurales con amarres en esquinas. Los muros se presentan dobles con relleno interno, utilizando para ello piedras de diversa composición (caliza, arenisca, etcétera) en su estado natural, desbastadas o canteadas y siendo la tierra el mortero de relleno. La disposición del aparejo

y el sentido de la hilada son desordenados, el trabajo de juntas es natural y hasta el momento no se ha observado la presencia de revoques o enlucidos. Es probable que para la construcción de estas edificaciones los españoles hayan utilizado como mano de obra a los mismos servidores incas o residentes del centro administrativo hasta que fueron diezmados o fugaron del sitio.



Primer escudo nobiliario de la ciudad de León de Huánuco. 1542.  
(Tomado de Varallanos 1959)

## La capilla colonial Virgen Purísima

Este edificio se remontaría, según la inscripción existente en un bloque de piedra insertada en el muro de la fachada, al año 1714, casi doscientos años después de la fundación de la ciudad de Huánuco por Gómez de Alvarado, es decir, correspondería a una etapa tardía del periodo colonial. Como respaldo de la autenticidad de esa fecha se cuenta con un plano levantado por el padre Manuel de Sobreviela y dibujado por Lorenzo de la Sierra en 1786, donde se aprecia la capilla de Huánuco Pampa con el nombre de “Iglesia de la Hacienda”.

La capilla colonial Virgen Purísima no es una estructura aislada, se trata más bien de una edificación asociada a un gran atrio, delimitada por estructuras de factura inca y por gruesos muros de albañilería rústica, con piedras labradas que provienen de sectores colindantes (quizás de las portadas del Sector IIB). El pavimento del atrio actualmente se presenta cubierto de vegetación (*ichu*), pero en algunas partes se observan empedrados formados por pequeñas lajas y cantos rodados. En los ángulos del atrio se ubican cuatro pequeñas plataformas que corresponderían a las llamadas “capillas posa”, muy difundidas durante el periodo colonial; estas plataformas formaban parte de la arquitectura y cumplían, como en la actualidad, una función durante el ritual religioso en las procesiones al exterior de la capilla, pues permiten que las imágenes se “posen” para ser adoradas y veneradas<sup>8</sup>.

La capilla presenta una planta rectangular de aproximadamente 18.37 por 6.36 metros. Para su edificación, sobre todo en la cimentación, se habrían empleado piedras provenientes de las estructuras incas de los sectores aledaños; al ser talladas, las piedras permitieron nivelar la superficie de apoyo de los muros de adobe y facilitaron la construcción de la capilla. Hacia el extremo este, existe evidencia de las bases de una habitación aledaña, que correspondería a la antigua sacristía colapsada después de la década del 60.

Los muros de adobe y tapial de esta estructura son de altura variable, alcanzando entre los 2.50 y 2.80 metros de altura; el espesor de los mismos cambia según su técnica constructiva. Los muros de adobe, que presentan un espesor que oscila entre los 0.85 y 0.90 metros (visibles únicamente en el muro de fachada, en el muro testero y en parte de los muros laterales), se encuentran conformados

---

<sup>8</sup> Las capillas posa se sitúan por lo general en las esquinas del atrio o de la plaza, frente al templo, en número de cuatro y servían para el adoctrinamiento y entierro de las parcialidades indígenas de cada pueblo (Orosco et al. 2002).

por bloques de 0.58 por 0.15 por 0.25 metros, identificados como “adobones” debido a las dimensiones que poseen; este material constructivo, típico del periodo colonial, constituiría parte de los muros originales de la capilla. Los “adobones” fueron asentados con un mortero de tierra arcillosa, desarrollándose así una técnica constructiva tradicional que utilizó los insumos de la zona.

Las estructuras de tapial que se observan en los muros laterales (cuyo espesor varía entre los 0.35 y 0.38 metros) corresponderían a estructuras posteriores, construidas sobre la base de los muros de adobones después de los colapsos ocurridos luego del año 1965, pues en evidencias fotográficas de este periodo aún es posible observar la continuidad de los muros que no poseían ningún tipo de revoque o enlucido externo. Las características arquitectónicas en la fachada están definidas por el vano de acceso y una pequeña ventana al nivel del hastial que sería la única fuente de luz natural. La puerta original del vano de acceso fue desmontada y sustituida en el año 1986 por una de factura moderna y diseño clásico, de acuerdo a los libros de la Comunidad Campesina de Agüamiro. La puerta original, de diseño colonial, se conserva aún al interior de la capilla a la espera de su restauración.

La cubierta actual es a dos aguas, formada por una estructura portante de madera rolliza y cubierta de calamina clavada a la madera. Esta no corresponde a la estructura original, la que, según fuentes fotográficas, poseía una pendiente más pronunciada y estuvo compuesta por una estructura portante de vigas de madera rolliza unidas con pequeños tirantes. Sobre las vigas, se apoyaban las viguetas amarradas y en sentido transversal las correas; sobre estas, estaba tejido un manto de las llamadas *chaclas* (ramas de eucalipto delgadas) las cuales, a manera de encañado, soportaban la cubierta final de paja creando una pendiente elevada y un alero muy corto.

Actualmente, en el muro externo de la fachada, los revoques son de barro con enlucido de yeso, mientras que en los muros laterales, estos son solo de barro y no existen en el muro testero. En el interior, el piso actual es apisonado y forma una superficie irregular. Existe un cambio de nivel que permite diferenciar la zona de fieles y la zona del presbiterio; en esta última se encuentra el altar de manufactura sencilla, construido en adobe con algunas hornacinas que albergan imágenes antiguas de madera y yeso, probablemente contemporáneas a la construcción de la capilla. Las representaciones más importantes son la Virgen Purísima, Santa Lucía y la Inmaculada Concepción, siendo las dos primeras de factura colonial y la última más reciente.



Para la coloración de los muros en fachada se aplicó, hace algunos años, pintura látex lavable de color blanco y al interior celeste con zócalo en color ocre. Según la información proporcionada por los comuneros, hacia el muro testero al nivel del altar, existían evidencias de pintura mural que habrían sido cubiertas por diversas capas de color. Asimismo, en los planos del proyecto presentado por el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), en el año 1977, se puede leer una indicación de la existencia de pintura realizada con la técnica al temple (Ordóñez 2014a).



La Capilla Colonial Virgen Purísima.

La capilla colonial Virgen Purísima es la única edificación al interior de Huánuco Pampa que presenta un uso continuo por parte de la población aledaña. Ahí se celebra los días 6, 7 y 8 de diciembre de todos los años, quizá desde hace más de un siglo, una actividad religiosa muy importante para la Comunidad Campesina de Aguamiro denominada “Fiesta de la Purísima”, en honor a la Virgen Purísima.



Escenificación de la danza de "Los Pizarros" en la fiesta de la Virgen Purísima celebrada los días 6, 7 y 8 de diciembre. (Foto: Ordóñez, 2012)



"Los Rukus de Aguamiro", integrantes del Proyecto Integral Huánuco Pampa, participando en la fiesta de la Virgen Purísima. (Foto: Pino, 2008)

## 4. HUÁNUCO PAMPA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Y PATRIMONIO MUNDIAL

### a. Huánuco Pampa como Patrimonio Cultural de la Nación

Después de las investigaciones realizadas por Craig Morris, la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 1224 del entonces Instituto Nacional de Cultura, con fecha 03 de diciembre de 2001.

Posteriormente, mediante la Resolución Viceministerial N° 726-2011-VMPCIC-MC de fecha 20 de diciembre de 2011, se resolvió modificar la Resolución Directoral Nacional N° 1224/INC del año 2001, denominándosele “Zona Arqueológica Monumental Huánuco Pampa – Tramo de Camino Inca Iscopampa – Huánuco Pampa – Colpa”, ubicado en el distrito de La Unión, provincia de Dos de Mayo, departamento de Huánuco, con un área de 796.320 hectáreas y un perímetro de 28 883.76 metros.

### b. Huánuco Pampa como Patrimonio Mundial

El año 2001, el Gobierno del Perú tomó la iniciativa de inscribir al Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino en la Lista Tentativa del Patrimonio Mundial, para lo cual se identificaron y registraron ocho tramos de caminos nominables, dos de ellos son tramos binacionales: Aypate - Las Pircas - Las Limas (Perú - Ecuador) y Cusco - Desaguadero - La Paz (Perú - Bolivia) y cinco son tramos nacionales: Ollantaytambo - Lares (Cusco), Vitkos - Choquequirao (Cusco), Xauxa - Pachacamac (Junín y Lima), Huánuco Pampa - Huamachuco (Huánuco, Ancash, La Libertad) y la Plaza Hanan Hawk'aypata (Cusco); sumándose además el Puente Qeswachaka (Cusco).

Luego de un largo proceso, el Expediente de Candidatura fue presentado oficialmente el año 2013 al Centro de Patrimonio Mundial, a fin de ser evaluado por parte de ICOMOS, aprobándose a inicios del año 2014.

Finalmente, para junio del mismo año, durante la XXXVIII Sesión del Comité de Patrimonio Mundial, en Qatar, se dio a conocer la inscripción del Qhapaq Ñan y sus sitios asociados, entre los que se incluye Huánuco Pampa, en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

## 5. EL PROYECTO INTEGRAL HUÁNUCO PAMPA

### a. Datos generales

El Proyecto Integral Huánuco Pampa fue concebido y diseñado con una orientación científica interdisciplinaria, a fin de lograr la puesta en uso social del monumento; por ello, los trabajos que está ejecutando toman en consideración los siguientes aspectos: arqueológico, de conservación, biológico, antropológico, educativo, geográfico, de prevención estructural, y de planificación e inversión.

Actualmente, la Secretaría Técnica del Qhapaq Ñan-Sede Nacional ha establecido que el trabajo de los Proyectos Integrales se concentre en tres componentes: investigación arqueológica; conservación-puesta en valor y socio cultural.

### b. Componentes del Proyecto Integral Huánuco Pampa

#### • Componente de Investigación Arqueológica

La investigación arqueológica es un aspecto sumamente importante para la comprensión de los procesos culturales que se sucedieron en Huánuco Pampa, a través de ella se reconstruyen las actividades más importantes desarrolladas en la ciudad inca. En los últimos años, uno de los principales intereses del proyecto ha sido el estudio minucioso de las técnicas y sistemas constructivos presentes en los principales sectores arquitectónicos del sitio.

Una de las primeras acciones realizadas fue la actualización del levantamiento planimétrico y topográfico, en coordenadas UTM, de todos los sectores que contenían arquitectura inca al interior del área cercada de la Zona Arqueológica de Huánuco Pampa, para ello se empleó una estación total que permitió obtener una precisión al centímetro en el levantamiento de edificios o unidades arquitectónicas. A través de esta actividad, se identificó en el plano elementos arquitectónicos no considerados anteriormente en ninguna cartografía de la zona arqueológica, ya fuera la levantada por el arqueólogo Craig Morris o por el entonces Instituto Nacional de Cultura (actual Ministerio de Cultura).

Este trabajo logró integrar técnicas modernas en el levantamiento arqueológico, como la visualización en 3D de ciertos edificios, obteniéndose como producto final una cartografía detallada, que permite una correcta interpretación de la planificación, distribución y configuración del asentamiento inca. Toda esta

información ha quedado como precedente para posteriores trabajos en la zona arqueológica, ya sea de replanteo de unidades de excavación en base a coordenadas, de delimitación por sectores de las unidades arquitectónicas y de levantamientos arquitectónicos anexos al asentamiento, apoyándose en los vértices de la poligonal establecida como ayuda para el levantamiento.

Asimismo, el Proyecto Integral Huánuco Pampa ha diseñado una metodología para el registro arquitectónico de la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa, la misma que fue adoptada posteriormente por otros investigadores del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional. Esta metodología se elaboró en base a la revisión de estudios en otros sitios de la misma filiación cultural y a propuestas de registro de información para la arquitectura y las construcciones incas, utilizándose algunas de las terminologías y clasificaciones propuestas para formas, técnicas de construcción y materiales utilizados en la arquitectura inca:

- Para los tipos y formas de edificaciones rectangulares: *Inka Settlement Planning* (Hyslop 1990: 5-19) y *Arquitectura Inka* (Gasparini y Margolies 1977: 168-184).
- Para los aspectos de tecnología en la construcción de muros de piedra y características de los tipos de aparejos de los muros: *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas* (Agurto 1987: 119-175).
- Para las formas y los elementos de la arquitectura inca: *Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca* (Kendall 1976: 13-96).

Las investigaciones arqueológicas trataron problemáticas relacionadas a la arquitectura inca atendiendo la recomendación realizada por el arqueólogo Craig Morris, principal investigador del sitio con un proyecto de casi diez años, quien insistió en la realización de un análisis minucioso de la arquitectura inca de Huánuco Pampa:

Por varios años mis colegas y yo hemos llevado a cabo un estudio arqueológico general de Huánuco Pampa con miras a la reconstrucción de las actividades más importantes que tuvieron lugar en dicho centro y del rol que desempeñó en el gobierno de las provincias. No se ha llevado a cabo todavía un estudio arquitectónico en sí (Morris 1987: 27).

De este modo, nuestros trabajos dan una continuidad a la investigación. Al respecto, destacan dos proyectos, llevados a cabo los años 2007 y 2013, que incluyeron trabajos de campo, a través de excavaciones arqueológicas y el procesamiento de la información recuperada.

El primer proyecto de investigación arqueológica se centró en el ushnu, principal atractivo arquitectónico de la zona arqueológica. A través de esta investigación se logró definir su sistema constructivo y se evidenció que el deterioro de sus estructuras se debió a sismos que produjeron el hundimiento de algunos sectores del terreno, además del desgaste superficial de las piedras por las intensas lluvias, heladas y los cambios bruscos de temperatura.

Las excavaciones en área ayudaron a corregir algunas de las interpretaciones de proyectos anteriores en cuanto a nivel estructural y composición arquitectónica. Así, algunos hallazgos como el descubrimiento de un pozo de ofrendas ayudó a confirmar la interpretación de la función principal del edificio: servir como escenario de ceremonias vinculadas a las deidades a través de actividades rituales que involucraban ofrendas líquidas (Pino 2008).



Excavaciones arqueológicas en el ushnu. (Foto: Ordóñez, 2007)



Trabajos de registro arqueológico en el ushnu. (Foto: Pino, 2007)

El segundo proyecto de investigación arqueológica permitió la excavación de algunos de los edificios de plano rectangular ubicados en los subsectores IIB y VB, con el objetivo de llevar a cabo estudios a detalle de la arquitectura inca, que consistieron en investigar los elementos arquitectónicos – constructivos como pisos originales, profundidad de la fundación de cimientos, sobre cimientos, y tipos de material de relleno, así como la identificación de los sistemas de drenaje, básicos e importantes para conocer más sobre la cultura inca, pero también para la elaboración de diagnósticos de monumentos (Ordóñez 2013b).

Entre las evidencias arqueológicas más resaltantes halladas durante la ejecución de este proyecto se cuentan los pisos empedrados, canales de drenaje y/o alimentación de agua y un contexto funerario depositado como parte de un ritual de fundación de construcción de uno de los espacios más importantes y restringidos de Huánuco Pampa: el Palacio del Inca. Por otro lado, se registraron clausuras rituales de vanos de acceso a edificios principales, correspondientes al abandono del sitio por parte de los incas luego de la llegada de las huestes españolas. Similares evidencias de clausura fueron encontradas en algunas secciones de un canal cercano.



Excavaciones arqueológicas en el Subsector IIB. (Foto: Ordóñez, 2013)



Trabajos de registro y excavación en uno de los edificios ubicados en el sector IIB. (Foto: Ordóñez, 2013)





Proceso de excavación arqueológica al interior de uno de los edificios ubicados en el sector IIB. (Foto: Ordóñez, 2013)

#### • **Componente de Conservación y Puesta en Valor**

Este componente resulta ser de vital importancia en la búsqueda del mantenimiento, consolidación, conservación, restauración y protección de las evidencias arquitectónicas. De modo específico, la conservación, se enmarca dentro de límites teóricos que definen las intervenciones a ejecutarse y los parámetros que rigen acciones directas (conservación, consolidación, mantenimiento y restauración) e indirectas (registro, diagnóstico, monitoreo) sobre el monumento, que parten de un conocimiento integral en cuanto al estado de conservación de las estructuras a intervenir.

Los primeros trabajos de conservación y restauración directa se efectuaron durante los años 2008 y 2009, interviniéndose en el Sector IIB un segmento del muro perimétrico y parte de la *kallanka* norte. Las acciones planificadas consideraban la codificación, desmontaje y montaje de elementos en riesgo de colapso, así como la integración de sectores colapsados inesperadamente como producto de las intensas lluvias que caen en la zona entre los meses diciembre y marzo. A partir de este periodo, las propuestas tomaron en cuenta metodologías ya conocidas en el ámbito de la conservación y restauración, como la anastilosis y el empleo de morteros mejorados con algunos componentes orgánicos, como el mucílago de la cactácea o huallanca y otros agregados como la arena, esto con la finalidad de verificar sus cualidades al momento de mejorar la compactación de morteros de tierra.

Durante la temporada 2011, el Proyecto Integral Huánuco Pampa ejecutó algunas acciones de conservación, que partieron del registro del estado de conservación de las edificaciones con mayor grado de deterioro que formaban parte del circuito turístico. Se seleccionaron dos puntos importantes de intervención: el Sector VC y el Sector IIB.

A pesar de que la problemática de conservación pudo ser similar, las soluciones fueron específicas para cada caso. Para el Sector VC, donde existía gran evidencia de material colapsado, se optó por realizar reintegraciones que concedieran una visión armoniosa entre las partes originales y las conservadas, mientras que en el Sector IIB las intervenciones se centraron en reintegraciones puntuales, sobre todo en el caso de los muros de aparejo irregular adosados a Las Portadas, sin dejar de lado la protección de cabeceras de todos los muros que definían los recintos.

Durante el desarrollo de estos trabajos, fueron importantes los análisis y ensayos realizados con diversos morteros estabilizados, combinando granulometrías diversas de materiales tradicionales como tierra arcillosa, arena, cal y materias orgánicas como el mucílago, todo ello con la finalidad de obtener resultados cualitativos que permitieran la selección del mortero adecuado.

Los resultados obtenidos, llevaron a aplicar cal en bajas proporciones como componente orgánico de los morteros expuestos a la intemperie, así como el uso del mucílago de la huallanca que permitía una mayor ligazón de los morteros, obteniéndose finalmente resultados apropiados en las intervenciones. Todo el proceso de intervención quedó registrado en fichas, numerosos planos y registros fotográficos que son la base de todo trabajo de conservación.



Acopio de tierra para las actividades de conservación arqueológica.  
(Foto: Pino, 2008)



Preparación de nuevo mortero para las intervenciones de conservación de los muros incas. (Foto: Pino, 2008)



Trabajos de apuntalamiento de muros en riesgo de colapso.

En el año 2012, se planificaron acciones de monitoreo y mantenimiento de las intervenciones de conservación realizadas el año anterior. Este periodo fue importante, pues se logró identificar ciertas deficiencias en la resistencia de los morteros frente a las fuertes agresiones climáticas a las que las estructuras de la zona arqueológica se ven expuestas. Luego de efectuarse el monitoreo, se realizaron nuevos ensayos de morteros y se construyeron réplicas de muretes con diez opciones de mortero y de acabados para las cabeceras de muro. Estos ensayos llevaron a adoptar nuevas decisiones en la elección del mortero final expuesto a la intemperie, concluyéndose que debía emplearse una combinación de cal y tierra arcillosa incluyendo en la mezcla mucílago y paja de la zona del tipo shilwar. Con el mantenimiento se procedió a la sustitución de los morteros de cabecera y emboquillado de las estructuras del Sector VC y del Sector IIB.

La temporada de trabajo durante el año 2013 fue organizada en base al “Proyecto de Investigación Arqueológica Huánuco Pampa con Fines de Consolidación, Conservación, Mantenimiento y Puesta en Valor” en el Sector VB y en el

Sector IIB, interviniéndose de manera puntual los elementos arquitectónicos correspondientes a los muros del frontis que se encontraban en mal estado de conservación. Para la ejecución de los trabajos se ha seguido la siguiente metodología: reconocimiento del estado de conservación, registro gráfico y fotográfico, llenado de fichas de estado de conservación, realización de planos de diagnóstico, definición con el equipo de trabajo de las acciones de conservación, selección de materiales y tipos de morteros a emplear, registro fotográfico del proceso de intervención y el registro gráfico y fotográfico post conservación. Entre los trabajos de conservación realizados se pueden enunciar: realización de unidades de limpieza que permitieron el retiro de escombros, retiro de pircados modernos liberando las estructuras arquitectónicas, reintegración de lagunas por aspectos estructurales y estéticos, desmontaje y montaje de sectores en riesgo de colapso, limpieza de vegetación en cabecera y juntas de paramento, reintegración de morteros en juntas de paramento, protección de cabeceras y limpieza de biodeterioro de las superficies líticas. Considerando la respuesta efectiva que han tenido las pruebas y ensayos de morteros de años anteriores, se ha visto por conveniente continuar con la aplicación de morteros estabilizados a base de cal para los sectores con exposición directa a la intemperie, pero cambiando la composición del material terroso a fin de obtener un mortero cuya coloración sea de una tonalidad acorde con el contexto. Del mismo modo, se ha mejorado el acabado final de la cabecera de muros, buscando que este exprese la configuración formal y volumétrica del núcleo que compone cada una de las estructuras intervenidas.



El registro gráfico es una actividad necesaria para los trabajos de conservación.  
(Foto: Ordóñez, 2013)



Comuneros de Aguamiro realizando trabajos de conservación en uno de los muros del Subsector IIB. (Foto: Castro, 2013)



Equipo del Proyecto Integral Huánuco Pampa realizando trabajos de registro gráfico. (Foto: Ordóñez, 2011)

Además, el mejoramiento y mantenimiento del circuito de visitas constituye una de las tareas anualmente desarrolladas por el Proyecto Integral Huánuco Pampa, esta es llevada a cabo con la finalidad de acondicionar la zona arqueológica para el disfrute y aprovechamiento didáctico del visitante. Para lograr esto, la vegetación es segada continuamente, lo que ha permitido por un lado definir el sendero y por otro limpiar las unidades arquitectónicas aledañas, retirando la vegetación no solo a nivel de piso al interior de los recintos sino también de los paramentos y las cabeceras de muro.

Asimismo, con la finalidad de direccionar el recorrido del visitante se ha venido trabajando en la definición y delimitación del circuito. Durante los primeros años, se realizaron pequeños muretes con volúmenes de paja a fin de evitar el paso de los visitantes hacia zonas no habilitadas. Esta solución requería un cambio continuo del material que por efectos de la humedad se degradaba rápidamente; por ello, en esta última temporada se ha optado por emplear cantos rodados de mediana dimensión, pintados con esmalte color blanco obteniéndose así una visualización definida del sendero. Del mismo modo, a fin de definir los sectores donde no es posible el acceso, se han realizado delimitaciones de edificios con el empleo de un acordonamiento de sogas sujeta a estacas de madera, empleando para la fabricación de las sogas la fibra vegetal conocida como shilwar, replicando una técnica tradicional de trenzado propuesta por los trabajadores locales.

El conocimiento de una zona arqueológica de grandes extensiones requiere de la presencia de elementos informativos que permitan una mayor comprensión didáctica al visitante. Es por ello que se ha optado por el uso de señalética sencilla, asociada a la presencia de paneles informativos en puntos estratégicos del circuito de visitantes. Se han mejorado los paneles instalados en el ingreso con información general de la zona monumental, en la plaza principal donde se localiza el ushnu, el sector del acllawasi o la Casa de las Escogidas, el sector de ingreso a las kallankas y al interior del Sector IIB o Palacio del Inca.

Las operaciones de conservación preventiva han sido iniciadas con el registro detallado de los componentes arquitectónicos del sitio, lo que permite la identificación, descripción y ubicación de cada uno de ellos como forma básica de conocimiento. A partir de ello, las acciones de conservación preventiva son dirigidas para resolver casos puntuales de procesos de deterioro que ameritaban una inmediata intervención. La identificación de las zonas en riesgo parte de una evaluación en campo que permite formular un diagnóstico con propuestas de intervención a corto plazo. Entre las intervenciones que vienen siendo realizadas se incluyen:

- Los apuntalamientos de emergencia para sostener estructuras en riesgo de colapso. Para cumplir esta labor, es necesario contar con madera de diferentes dimensiones, tanto en rollizos como tablones; gracias a las gestiones y trabajo en conjunto realizado con las autoridades de la Comunidad Campesina de Aguamiro, ha sido posible obtener madera proveniente de los bosques de la comunidad. Estos trabajos se han visto concentrados en el Sector IA, IIA y IIB.
- La instalación de cubiertas provisionales destinadas a proteger las cabeceras de los muros que presentan un mortero muy deteriorado, por lo que en tiempos de lluvia absorben grandes cantidades de humedad, perjudicando su conservación.

Las cubiertas empleadas hasta el momento son de dos tipos: una de ellas estuvo constituida por una estructura portante de madera con recubrimiento de paja (shilwar), recurso que crece al interior de la zona arqueológica y es utilizada para el techado de las casas en la zona; la otra, de factura más sencilla, estuvo conformada por un film plástico que va en contacto directo con la cabecera de muro y sobre el cual se posiciona un manto de paja tejida cubriendo así el espesor del paramento. Actualmente se viene tratando de invertir este tipo de acciones con la nueva propuesta de intervención para protección de cabeceras.



Trabajos de registro de la información obtenida con la estación meteorológica. (Foto: Ordóñez, 2013)



### • Componente Socio Cultural

Este componente permite trabajar de manera directa con la población, sobre todo con la que integra la Comunidad Campesina de Aguamiro, ubicada en los alrededores de la zona arqueológica. El objetivo de este componente es fomentar la revalorización de la riqueza cultural que existe en la zona, poniendo énfasis en el Qhapaq Ñan y en Huánuco Pampa como máximos exponentes de la presencia inca en la región. Para lograrlo, se programan actividades anuales de carácter educativo cultural.

En el reto que hemos asumido de fortalecer la identidad de los pueblos a través de la educación y sensibilización para la revalorización y protección del patrimonio cultural, contamos con la valiosa colaboración de las diversas instituciones educativas y los docentes locales quienes finalmente nos ayudan a replicar y contextualizar lo transmitido a través de talleres o charlas en las comunidades altoandinas más alejadas con la única intención de lograr a futuro una verdadera integración regional. Asimismo, consideramos de suma importancia incluir a las comunidades campesinas y población en general en las políticas de recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural, a fin de fortalecer su identidad, además de generar a futuro mejoras sustanciales en la calidad de vida y así lograr el desarrollo territorial rural obteniendo de forma paralela la apropiación social del patrimonio cultural.



Niños de la ciudad de La Unión participando en un taller educativo.  
(Foto: Ordóñez, 2012)

Por todo ello, estamos convencidos de que la puesta en uso social de los monumentos arqueológicos debe ir acompañada no solo de la investigación constante, sino también de una adecuada difusión de los trabajos que realizamos y del diálogo con una visión integradora a fin de mantener informada a la población en general sobre los avances logrados y practicando la inclusión social en el desarrollo de los proyectos.

A continuación presentamos las principales actividades realizadas por este componente:

### **- El Encuentro de la Cultura Autóctona del Chinchaysuyo**

Se trata de una actividad de carácter cultural y educativo, organizada y ejecutada por el Proyecto Integral Huánuco Pampa. Es un ejemplo claro y concreto de que se puede involucrar a la población e identificarla socialmente con su patrimonio. Desde el año 2008, los días 20 y 21 de junio, numerosas instituciones y comunidades locales como Aguamiro, Marías, Patay Rondos, Huaricashash, Seccha, Shunqui, Ripán, Cochapata, Bellavista, Pachas, entre otras provenientes de distintas y alejadas provincias como Lauricocha, Yarowilca, Huacaybamba y Huamalés, se reúnen en la altiplanicie de Huánuco Pampa con el propósito de exhibir lo mejor de sus danzas y demostrar sus habilidades en las numerosas competencias poniendo a prueba su destreza física.

El día 20 de junio, en Cruzpiana, frente a Huánuco Pampa, se realizan competencias de actividades ancestrales, entre las que destacan: *jatun chasqui* o carrera de chasquis; *shuyunakuy* o competencia de *chaquitacla*; *papakuway* o competencia de asar la papa en el menor tiempo posible; *papamunday* o competencia de pelado de papas; *warakay*, donde se mide la puntería con la honda o *waraka*; *yantawalluy* o rajado de troncos y *tsuklaruray* o competencia de elaboración de chozas.

Por otro lado, el día 21 de junio se tiene la oportunidad de observar la representación de numerosas danzas tradicionales de la región, cuyos orígenes, en algunos casos, se remontan a tiempos prehispánicos. Estas se dan cita en la plaza del centro poblado de Guellaycancha, territorio que también pertenece a la Comunidad Campesina de Aguamiro, es decir, se presentan al interior de un contexto comunal y original, como solía ser en la época de los incas. Entre las danzas más vistosas se encuentran: *Auga danza* del distrito de Pachas, el *Tuy tuy* del distrito de Llata, las *Pallas* del distrito de Aparicio Pomares, las *Pallas* del distrito de Obas, la danza *Mama Raywana* del distrito de Chuquis, los *Turcos* de Dos de Mayo, los *Rucus* de Aguamiro, entre otras (Ordóñez 2013a).



Comuneros de Aguamiro participando en la competencia de *shuyunakuy*. (Foto: Ordóñez, 2012)



La competencia de *papakuway* es una de las actividades ancestrales más celebradas. (Foto: Ordóñez, 2012)



La danza de "Las Pallas". (Foto: Contreras, 2012)

#### **- Talleres y charlas educativas a la población del área de influencia**

Una de las estrategias de trabajo del componente socio cultural es el vínculo que se desea construir y mantener con la población directamente beneficiada con las acciones del proyecto integral, obteniendo así un grupo humano que actúe a su vez como colaborador estratégico en la revalorización del patrimonio cultural local. Es por ello que anualmente se programan talleres y charlas dirigidas a grupos educativos del nivel primario, secundario y superior, el objetivo principal de todas ellas es concientizar sobre la importancia del conocimiento y preservación de la zona arqueológica.

Los talleres, dirigidos sobre todo a alumnos de nivel primario y los hijos de los trabajadores locales del Proyecto Integral, toman como base metodologías didácticas de aprendizaje dinámico, lo que nos ha permitido involucrar de manera directa a la población en el conocimiento de los temas relacionados a la protección del patrimonio cultural, abriendo espacios para la integración de la teoría y la práctica.

Las charlas, dirigidas a todos los niveles de la población, buscan sobre todo informar, de manera clara y directa, sobre los avances y logros que el proyecto integral obtiene anualmente, manteniendo así una comunicación transparente y abierta frente a las posibles dudas de la población local.



Niños de Guellaycancha presentando sus trabajos después de un taller sobre vestimenta típica.



Niños de la base comunal de Guellaycancha paticipando en un taller educativo organizado por el Qhapaq Nan-Sede Nacional.



Niños de la Comunidad Campesina de Aguamiro recibiendo una charla sobre patrimonio cultural en el Subsector IIB de la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa.



Participación de un comunero de Shiqui con su hijo en un taller educativo.



Exposición museográfica sobre Huánuco Pampa desarrollada en la ciudad de Huánuco (Foto: Ordóñez, 2013)





Numerosos visitantes presenciaron las exposiciones organizadas por el Proyecto Integral Huánuco Pampa en las ciudades de Huánuco y La Unión.  
(Foto: Ordóñez, 2013)



Asociaciones de artesanos participando en una actividad conjunta con el Proyecto Integral Huánuco Pampa.



Alpacas en Huánuco Pampa. Forman parte de un plan de reintroducción de camélidos gestionado por el Proyecto Integral Huánuco Pampa el año 2013.  
(Foto: Ordóñez, 2014)

## 6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

### **Anastilosis**

El origen etimológico de este término se encuentra vinculado a la acción de volver a levantar las columnas caídas de un edificio clásico. Con el tiempo pasó también a referirse a la tarea de recomponer edificios cuyos materiales originales han experimentado desprendimiento o dispersión en el mismo lugar, y de los cuales se conoce su real ubicación.

### **Autenticidad**

Este término hace alusión a la originalidad de los bienes culturales, al hecho de que conserven su aspecto y materialidad original, constituyendo un unicum irrepetible e insustituible, por lo que deben ser conservados y puestos en valor para el disfrute de las generaciones futuras.

### **Conservación**

Según Carbonara (1990) se refiere al conjunto de acciones directas, preventivas o indirectas que permiten la salvaguardia de las obras de arte, manteniendo el status quo de sus estructuras, prolongando y manteniendo en lo posible los materiales de los que está constituido. La conservación se complementa con otras actividades como la consolidación y el mantenimiento pues forman parte de su campo de acción.

La conservación del patrimonio cultural es asegurada mediante una coherente, coordinada y programada actividad de estudio, prevención, manutención y restauración; entendiendo por prevención toda actividad dirigida a limitar la situación de riesgo del bien en el contexto en que se encuentra, por manutención toda actividad destinada al control de la condición del bien y mantenimiento de la integridad y su eficiencia, y finalmente por restauración la intervención directa realizada sobre el bien a través de un complejo de operaciones donde la finalidad es la integridad material, la recuperación, la protección y la trasmisión de sus valores culturales.

### **Monumento Arqueológico Prehispánico**

Según el Artículo 7º del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas los Monumentos Arqueológicos Prehispánicos son los bienes inmuebles que constituyen evidencia de actividad humana de época prehispánica. Con fines de registro, delimitación, investigación, conservación, protección y gestión. Se clasifican en:

### **Sitio Arqueológico**

Son espacios con evidencia de actividad humana realizada en el pasado, con presencia de elementos arquitectónicos o bienes muebles asociados de carácter arqueológico, tanto en la superficie como subsuelo. Se consideran en esta categoría los sitios con evidencias subacuáticas.

### **Zona Arqueológica Monumental**

Es el conjunto de monumentos arqueológicos, cuya magnitud, complejidad y ordenamiento espacial arquitectónico le da un valor singular y excepcional debido a las relaciones cronológicas, funcionales y de dependencia jerárquica. Contiene edificaciones monumentales, ceremoniales, funerarias o ambientes urbanos, cuyo diseño y fisonomía debe conservarse. Se le denomina también Complejo Arqueológico Monumental.

### **Paisaje Arqueológico**

Es el resultado del desarrollo de actividades humanas en un espacio concreto en interacción el ecosistema, que tengan un destacado valor desde los puntos de vista arqueológico, histórico, ambiental y estético. Se consideran como tales, infraestructura agrícola como andenes, terrazas, canales, camellones, y afines; infraestructura vial como caminos prehispánicos e itinerarios culturales; espacios artísticos y arqueo-astronómicos como geoglifos, arte en roca y similares. Esta definición comprende a los monumentos hasta ahora considerados como Paisaje Cultural Arqueológico.

Algunos componentes del Paisaje Arqueológico, como los andenes, las terrazas, los canales, los camellones y la infraestructura vial prehispánica, por sus características propias, pueden seguir siendo usadas conforme a su función original sin que esto ponga en riesgo su integridad estructural y arquitectónica. La determinación de este uso restringido será mediante Resolución Viceministerial.

**Pátina**

Es considerada como la sedimentación del tiempo sobre la obra de arte, es decir, todas las huellas que este ha dejado sobre los materiales. Su tratamiento será examinado y resuelto en la práctica cada cierto tiempo, requiriendo de una impostación teórica que la separe del dominio del gusto o lo opinable (Brandi 2000: 27).

**Patologías**

Término tomado del vocabulario médico, en el que hace referencia al estudio de las enfermedades. Para el caso de las estructuras arquitectónicas, se trataría del estudio de los problemas constructivos de una determinada edificación.

**Patrimonio cultural**

De acuerdo a la Convención de 1972, el patrimonio cultural es definido como: “Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (UNESCO 1972: art. 1).

**Puesta en valor**

Conjunto de acciones inmateriales que aplican una tutela activa sobre un bien cultural, incluyéndose entre estas la divulgación de los valores del patrimonio cultural al público o la gestión correcta dirigida a dar realce a las características históricas - artísticas de un bien cultural.

**Restauración**

La restauración se encuentra dirigida al reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en perspectiva de su transmisión al futuro. La restauración respeta algunos principios, como el de limitar su accionar exclusivamente al soporte material de la obra de arte y buscar el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que eso sea posible sin cometer un falso artístico o un falso histórico y sin cancelar las señales del paso del tiempo en la obra de arte (Brandi 2000: 3 - 8).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### **AGURTO, Santiago**

1987 *Estudios Acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Incas*. Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO), pp. 295, Lima.

### **BAR, Alfredo**

2007 *Informe Final del Proyecto de Puesta en Valor del Ushnu Ubicado en el Complejo Arqueológico de Huánuco Pampa*. Instituto Nacional de Cultura. Municipalidad Provincial de Dos de Mayo.

### **BONAVIA, Duccio**

1991 *Perú, hombre e historia*. 3 volúmenes. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura (EDUBANCO). Lima.

### **BRANDI, Cesare**

2000 *Teoría del Restauro*. Einaudi, pp. 154, Torino.

### **CASTRO, Victoria; Carlos ALDUNATE y Jorge HIDALGO**

2000 *Conversaciones con John Murra. Nispa Ninchis*. Instituto de Estudios Peruanos – Institute of Andean Research. Perú.

### **CIEZA DE LEÓN, Pedro**

1947 [1553] *La Crónica del Perú* (Primera Parte). En: Historiadores primitivos de Indias. Tomo 2, Ediciones Atlas, pp. 429, (Biblioteca de Autores Españoles, 26). Madrid.

### **ENOCK, Reginald**

1904 *Las Ruinas de Huánuco Viejo*. En: Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, 15, pp. 317-324, Lima.

1908 *The Andes and the Amazon: life and travel in Peru*. Thomas Ficher Unwin, pp. 379. Londres.

### **ESTETE, Miguel de**

1917 [1533] *La relación del viaje que hizo el señor capitán Hernando Pizarro por mandado del Señor gobernador, su hermano,*

*desde el pueblo de Caxamalca a Pachacama y de allí a Jauja.*  
En: Las Relaciones de la Conquista del Perú por Francisco de Jerez y Pedro Sancho. Horacio Urteaga (editor). Imprenta y Librería Sanmartí, pp. 77-102, Lima.

**GASPARINI, Graziano y Luise MARGOLIES**

1977 *Arquitectura Inka.* Universidad Central de Venezuela, pp. 357, Caracas.

**HARTH TERRE, Emilio**

1964 *El Pueblo de Huánuco Viejo.* En: El Arquitecto Peruano, 320-321, pp. 1-20. Lima.

**INSTITUTO NACIONAL DE RECURSOS NATURALES (INRENA)**

2001 *Mapa Geomorfológico del Perú.* Instituto Nacional de Recursos Naturales. Lima.

**KAUFFMANN, Federico**

1970 *Arqueología Peruana: Visión Integral.* Iberia S.A., pp. 81. Lima

**KENDALL, Ann**

1976 *Descripción e Inventario de las Formas Arquitectónicas Inca. Patrones de Distribución e Inferencias Cronológicas.* En: Revista del Museo Nacional, 42, pp. 13-96. Lima.

**LUMBRERAS, Luis**

2004 *Presentación, en Proyecto Qhapaq Ñan. Informe de Campaña 2002-2003.* Lima: Instituto Nacional de Cultura, pp. 5-17.

**MARTÍNEZ, Guadalupe**

2006 *Presentación, en Proyecto Qhapaq Ñan. Informe de Campaña 2005.* Instituto Nacional de Cultura, pp. 5-17. Lima.

2007 *Plan Cuatrienal 2006-2010 del Programa Qhapaq Ñan.* Instituto Nacional de Cultura. Lima.

**MINISTERIO DE CULTURA**

2013 *Guía de Identificación y Registro del Qhapaq Ñan.* Textos por Segisfredo López Vargas. Lima: Ministerio de Cultura, 122 p.

- MORRIS, Craig**  
 1987 *Arquitectura y Estructura del Espacio en Huánuco Pampa*.  
 En: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología, 12,  
 pp. 27-45. Lima.
- MORRIS, Craig y Alan COVEY**  
 2003 *La Plaza Central de Huánuco Pampa: Espacio y  
 Transformación*. En: Boletín de Arqueología. PUCP, 7, pp.  
 133-149. Lima.
- MORRIS, Craig y Adriana Von HAGEN**  
 2011 *The Incas: Lords of the four quarters*. Thames and Hudson,  
 256 p. London.
- MORRIS, Craig; Alan COVEY y Pat STAIN**  
 2011 *The Huánuco Pampa Archaeological Project. Volume I: The  
 Plaza and Palace Complex*. (American Museum of Natural  
 History Anthropological Papers, 96).
- MORRIS, Craig y Donald Thompson**  
 1985 *Huanuco Pampa: An Inca City and its Hinterland*. Thames  
 and Hudson. London.
- MURRA, John y Gordon J. HADDEN**  
 1966 *Informe presentado al Patronato Nacional de Arqueología  
 sobre la labor de limpieza y consolidación de Huánuco Viejo  
 (20 de julio a 23 de noviembre de 1965)*. En: Cuadernos de  
 Investigación: Antropología, 1, pp. 130-144. Huánuco – Perú.
- MURÚA, Martín de**  
 2001 [c. 1611] *Historia General del Perú*. Manuel Ballesteros Gaibrois  
 (editor), Dastin, pp. 571 (Crónicas de América, 20). Madrid.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA  
 EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)**  
 1972 *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial  
 Cultural y Natural*, Paris: Accesible en Internet: [http://whc.  
 UNESCO.org/archive/convention-es.pdf](http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf) [Consultada el 03  
 de octubre de 2014, 08: 32 hrs.].



**ORDÓÑEZ INGA, Carlo**

- 2013a *La Apropiación Social del Patrimonio Cultural en Huánuco Pampa.*  
Accesible en internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/04/135684316-LA-APROPIACION-SOCIAL-DEL-PATRIMONIO-CULTURAL-EN-HUANUCO-PAMPA1.pdf>.  
[Consultada el 14-07-2014, 06: 40 hrs].
- 2013b *Huánuco Pampa: Nuevas Investigaciones de la Arquitectura Inca.* Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/08/157759811-HUANUCO-PAMPA-NUEVAS-INVESTIGACIONES-DE-LA-ARQUITECTURA-INCA.pdf> [Consultada el 17-08-2014, 01: 24 hrs].
- 2013c *Nuevos Centros de Almacenamiento Inca en Huánuco Pampa.* Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/179094598-Nuevos-Centros-de-Almacenamiento-Inca-en-Huanuco-Pampa.pdf>  
[Consultada el 22-08-2014, 01: 35 hrs].
- 2013d *Un Recorrido por el Qhapaq Ñan: Desde el Centro Administrativo Inca de Huánuco Pampa hasta el Tambo de Taparaco.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 1, Número 2, pp. 36-48. Lima.
- 2013e *El Culto a las Yllas en Huánuco Pampa: Entre la luna y el puquial.* En: Arqueología y Sociedad N° 26, pp. 387-396. Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Mayor de San Marcos
- 2014 *La Capilla Colonial Virgen Purísima: Monumento, Fiesta e Historia al interior de Huánuco Pampa.* Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2014/02/208452873-LA-CAPILLA-COLONIAL-VIRGEN-PURISIMA-MONUMENTO-FIESTA-E-HISTORIA-AL-INTERIOR-DE-HUANUCO-PAMPA.pdf>  
[Consultada el 14-08-2014, 06: 05 hrs].

2015 *El Proceso de Recuperación del Material Excavado por Craig Morris en Huánuco Pampa*. Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2015/05/Recuperación-Material-Arqueológico-Excavado-por-Morris-en-Huánuco-Pampa.pdf> [Consultada el 20-05-2015, 12:19 hrs].

**ORDÓÑEZ, Carlo y Efraín VIDAL**

2014 *Identificación de Estructuras Arquitectónicas Prehispánicas en la Altiplanicie de Huánuco Pampa*. Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2014/07/IDENTIFICACIÓN-DE-ESTRUCTURAS-ARQUITECTÓNICAS-PREHISPÁNICAS.pdf> [Consultada el 15-08-2014, 01: 23 hrs].

**OROSCO, Gonzalo; Guadalupe LÓPEZ, Guissel VILLAROEL y Marco MACÍAS**

2002 *Diccionario Arquitectónico Ilustrado*. Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico. RESTAURO. Cochabamba.

**PINO MATOS, José Luis**

2008 *Informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Huánuco Pampa con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social*. Ministerio de Cultura. Lima.

**RAIMONDI, Antonio**

1876 *El Perú*. 6 volúmenes. Imprenta del Estado. Lima.

1942 *Notas de Viaje para su obra “El Perú”*. 1er. Volumen. Imprenta Torres Aguirre. Lima, Perú.

**RIVERO, Mariano Eduardo de y Juan Diego de TSHUDI**

1851 *Antigüedades Peruanas*. Imprenta Imperial de la Corte y del Estado, pp. 328, Viena.

**ROMÁN GODINES, Oscar**

2013 *Notas sobre el paisaje de Huánuco Pampa* [en línea], Lima. Accesible en Internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/04/130656357-Notas->

sobre-el-paisaje-en-Huanuco-Pampa.pdf [Consultada el 03-10-2014, 09: 21 hrs.].

**ROMÁN GODINES, Oscar y José Luis MATOS MUÑASQUI**

2009 *Diagnóstico territorial del entorno del Complejo Arqueológico Huánuco Pampa*. Informe final presentado al Qhapaq Ñan – Sede Nacional.

**SALCEDO, Luis**

2012 *Praehistoria Andina II. La ocupación Wamallí en las cuencas de los ríos Lauricocha, Vizcarra y Alto Marañón, Huánuco*. Perú.

**SQUIER, George**

1974 *Un Viaje por Tierras Incaicas: crónica de una expedición arqueológica (1863-1865)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Embajada de Estados Unidos de América. Lima.

**TAURO DEL PINO, Alberto**

2001 *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. PEISA – Empresa Editorial El Comercio Tomo 16, Lima.

**VARALLANOS, José**

1959 *Historia de Huánuco: introducción para el estudio de la vida social de una región del Perú, desde la prehistoria a nuestros días*. Imprenta López, pp. 672, Buenos Aires.

**VÁSQUEZ DE ESPINOZA, Antonio**

1969 [1626] *Compendio y Descripción de las Indias occidentales*. Ediciones Atlas (Biblioteca de Autores Españoles, 231). Madrid.

**WIENER, Charles**

1993 [1880] *Perú y Bolivia: relato de viaje*. Instituto Francés de Estudios Andinos - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 859, Lima.



*Ushnu de Huánuco Pampa, La Unión, Dos de Mayo, Huánuco*  
(Foto: Matos, 2009)









PERÚ

Ministerio de Cultura

QHAPAQ  
ÑAM  
PERÚ  
sede  
nacional

ISBN: 978-612-4126-58-1



9 786124 126581