



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Instituto Nacional de Cultura
Centro Nacional de Información Cultural

*Imágenes de sitios arqueológicos
de la Región Cuzco
Fotografías del Archivo Luis E. Valcárcel*

*Chincheros
Maras – Moray
Písac
Puca Pucara
Quenco
Tambomachay
Yucay*

Material especial – disco compacto (CD)

Lima, Perú
2006



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Las fotografías están disponibles únicamente para estudios sin fines de lucro y tienen los derechos de autor reservados a nombre del Centro & Archivo Luis E. Valcárcel.

Instituto Nacional de Cultura
Centro Nacional de Información Cultural
Lima, Perú

Hecho el Depósito Legal: N° 2006-11904

Director: César Coloma Porcari
Compiladores: Francisco Benaducci Fava
Luis Alberto Meneses Hermoza

Prólogo

Presentamos a los investigadores este documento de trabajo, el trigésimo cuarto que edita el Centro Nacional de Información Cultural, llamado actualmente Fondo Bibliográfico de la Cultura Peruana, y se titula *Imágenes de sitios arqueológicos de la Región Cuzco. Fotografías del Archivo Luis E. Valcárcel*.

Este disco compacto (CD) contiene las fotografías de los sitios arqueológicos de Chincheros, Maras – Moray, Písac, Puca Pucara, Quenco, Tambomachay y Yucay, todos ubicados en la Región Cuzco.

Las fotografías fueron tomadas por diversos fotógrafos y pertenecieron al ilustre peruanista que fuera el Dr. Luis E. Valcárcel.

Los compiladores son el señor don Luis Alberto Meneses Hermoza, quien además se ocupó personalmente del trabajo de escaneado de las fotografías, mientras que la clasificación e inventario de las mismas fueron realizadas por don Francisco Benaducci Fava.

Se incluye el inventario general de las fotografías contenidas en este disco compacto, donde se describe minuciosamente cada pieza, indicándose el nombre del fotógrafo y la fecha, en los casos en que fueron registrados.

Estas imágenes son muy valiosas y por ello serán de mucha utilidad para futuros trabajos de investigación.

César Coloma Porcari

Lima, agosto del 2006

20 - CHINCHEROS (CHR)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
CHR-001	Templo colonial, Chincheros	Vista general: campanario, portada con arcada, tejado, cruz de piedra. Atrio sobre muro inca con homacinas trapezoidales y escalinata. A la derecha, arco tejado, escalinata de piedra			Cuzco	17.3 x 23.2 cm	B	Reverso: "ancho 140 mm/ 68/ 16./ 110/ calibre al/ alto a 66 mm/ M CH/ p. 91".
CHR-002	Templo colonial, Chincheros	Vista completa, con parte del muro inca. Árboles	(H. G. Rozas)		Cuzco	8.8 x 13.8 cm.	B	Tarjeta postal con texto impreso amba hacia la izquierda: "Cuzco -Perú/ Ruinas incaicas en el pueblo de Chincheros". Reverso: "Propiedad de la Librería H. G. Rozas, Cuzco".
CHR-003	Templo colonial (detalle), Chincheros	Vista parcial desde lo alto, con parte del muro inca; piso de la plaza empedrado en rectángulos con personas en traje típico y animales	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "62/ CHINCHERO".
CHR-004	Templo colonial (detalle), Chincheros	Vista parcial desde lo alto, parte del muro inca, piso de plaza empedrado con personas en traje típico y animales (acercamiento de foto 003)	A. Guillén M.		Cuzco	12.3 x 18 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello) Chincheros - Cuzco".
CHR-005	Muro incaico	Vista parcial del muro con parte de la escalinata; homacinas. Hombres sentados sobre comisa y mujeres en la parte baja. Al fondo, arco y torre del campanario			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "62/ Cuzco/ Chinchero".
CHR-006	Tres homacinas	Vista lateral de parte de muro inca. Hombre comiendo dentro de homacina; la siguiente con número 8 en el dintel; en la última, mujer sentada. Animales	Rob. Gerstmann		Cuzco	18 x 23.8 cm.	B	Reverso: "ROB. GERSTMANN/ Casilla 504/ SANTIAGO de CHILE (sello) Chincheros."
CHR-007	Homacina	Trapezoidal, parte de muro inca. Dintel y parte de la comisa general	A. Guillén M.		Cuzco	12.1 x 8.9 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) 18/ Chincheros".
CHR-008	Escalinata	Gradas talladas en la roca viva de gran peñasco en parte posterior del templo. Al fondo, campiña con choza			Cuzco	18 x 12 cm.	B	Reverso: "62/ Chinchero/ Titicaca Ro...".
CHR-009	Roca excavada	Granpeñasco del que se ha extraído bloque en forma de "L" invertida. A la izquierda, hombre posando. A la derecha, bloques tallados			Cuzco	12.1 x 17.9 cm.	B	Reverso: "62/ Chinchero".



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Templo colonial, Chincheros

Chincheros (CHR-001).jpg

Vista general: campanario, portada con arcada, tejado, cruz de piedra. Atrio sobre muro inca con hornacinas trapezoidales y escalinata. A la derecha, arco tejado, escalinata de piedra

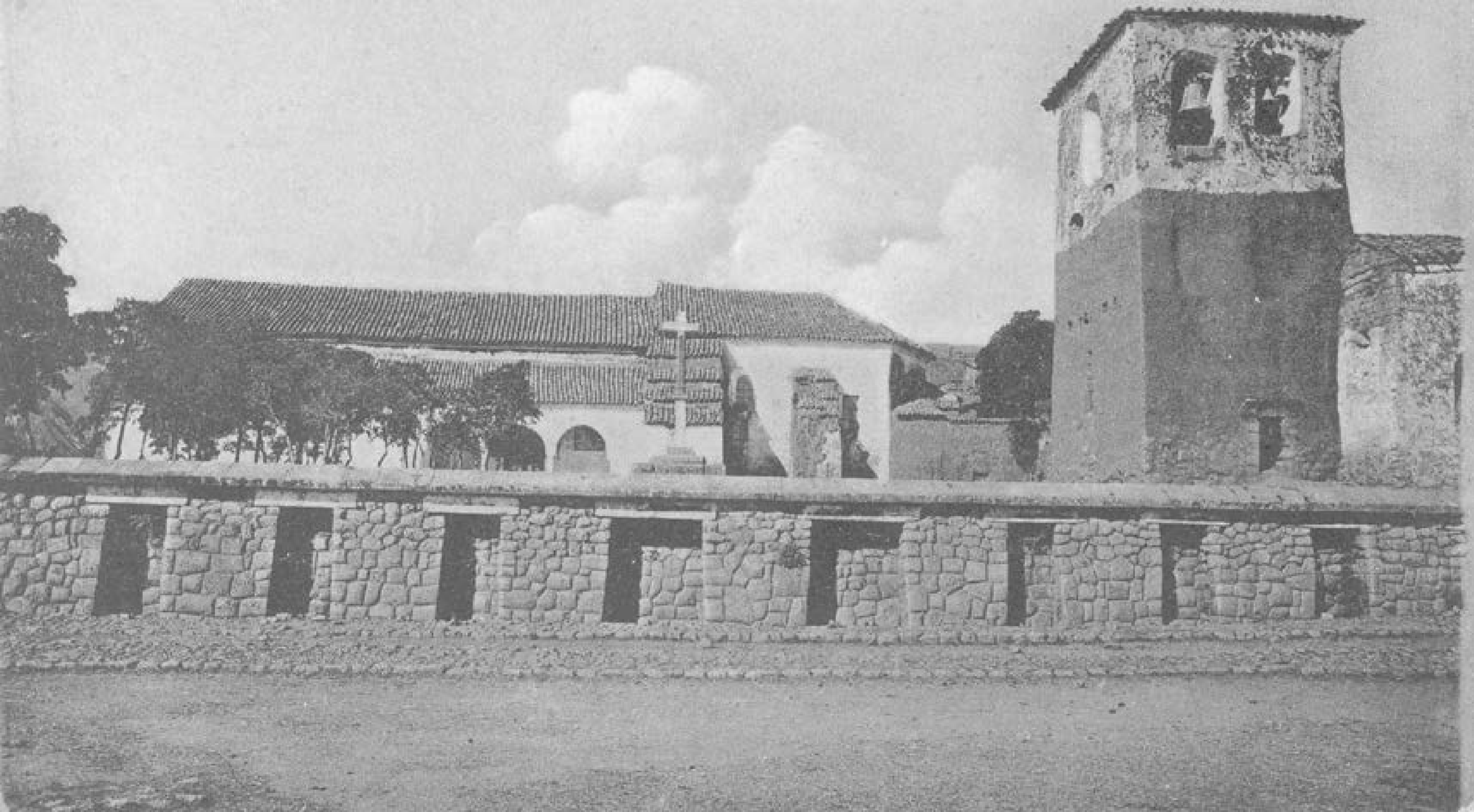
Cuzco-Perú

Ruinas incaicas en el pueblo de Chincheros



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Templo colonial, Chincheros

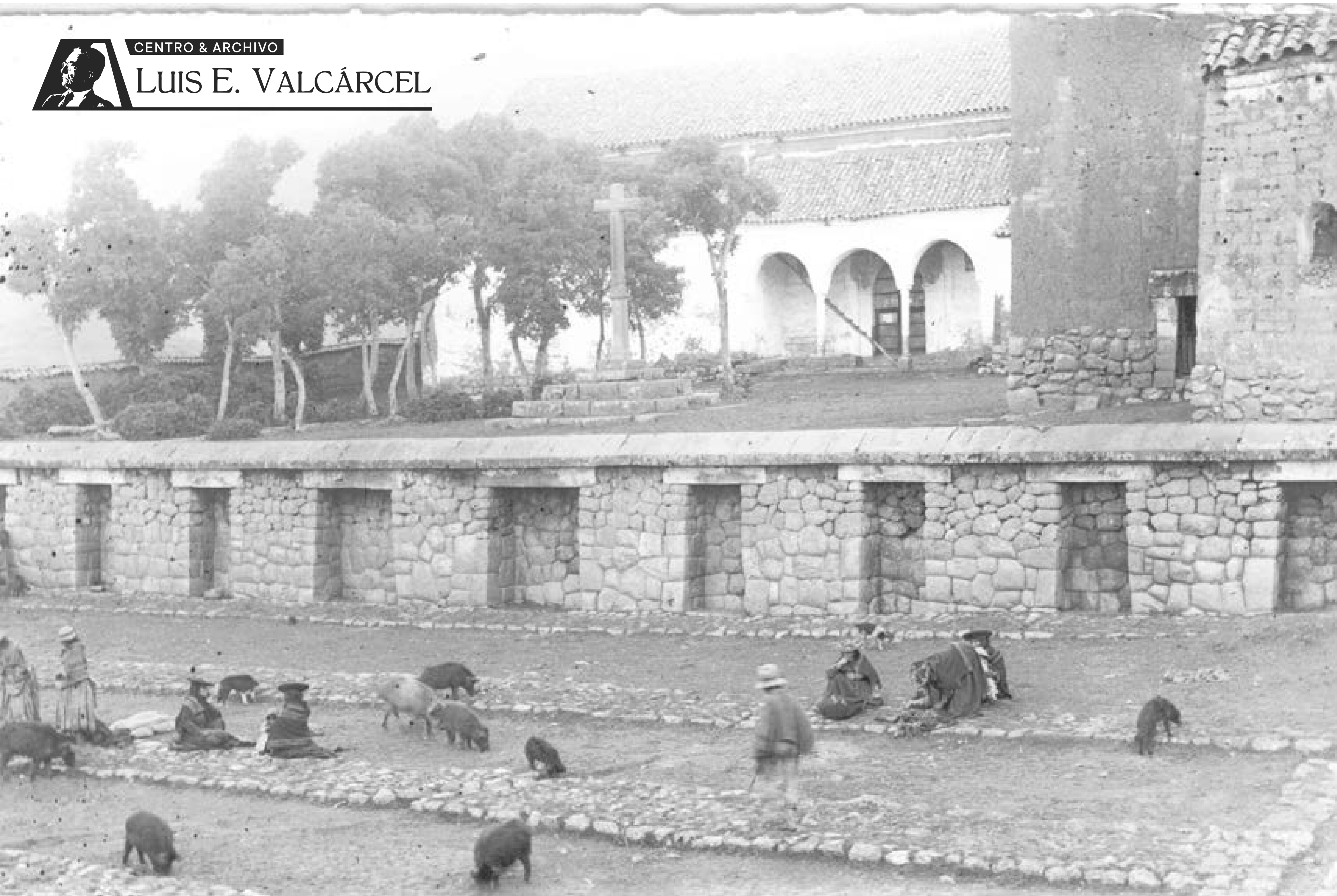
Vista completa, con parte del muro inca. Árboles

Chincheros (CHR-002).jpg



CENTRO & ARCHIVO

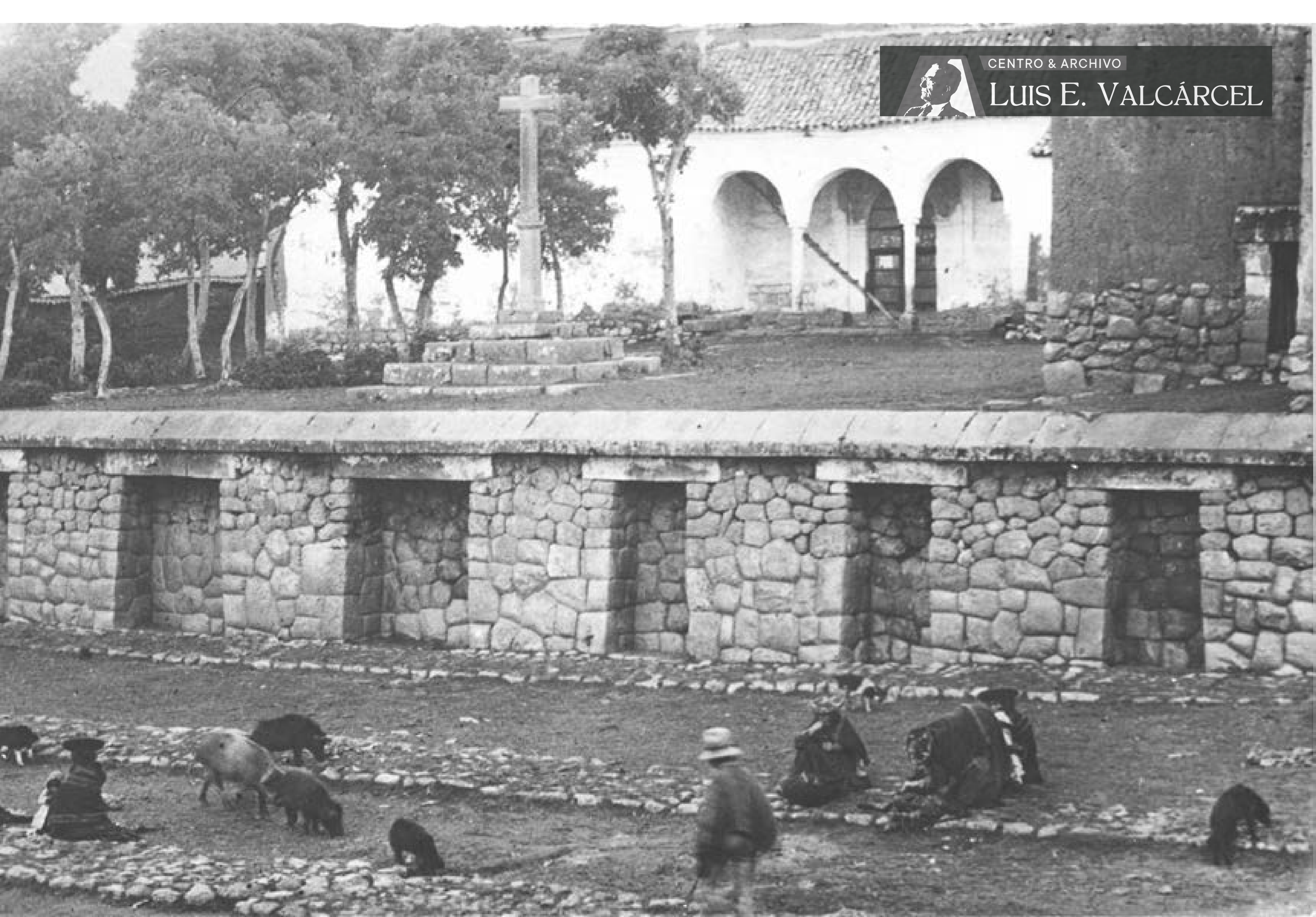
LUIS E. VALCÁRCEL



Chincheros (CHR-003).jpg

Templo colonial (detalle), Chincheros

Vista parcial desde lo alto, con parte del muro inca; piso de la plaza empedrado en rectángulos con personas en traje típico y animales



Templo colonial (detalle), Chincheros

Vista parcial desde lo alto, parte del muro inca, piso de plaza empedrado con personas en traje típico y animales (acercamiento de foto 003)

Chincheros (CHR-004).jpg



Muro incaico

Vista parcial del muro con parte de la escalinata; hornacinas. Hombres sentados sobre cornisa y mujeres en la parte baja. Al fondo, arco y torre del campanario

Chincheros (CHR-005).jpg



Tres hornacinas

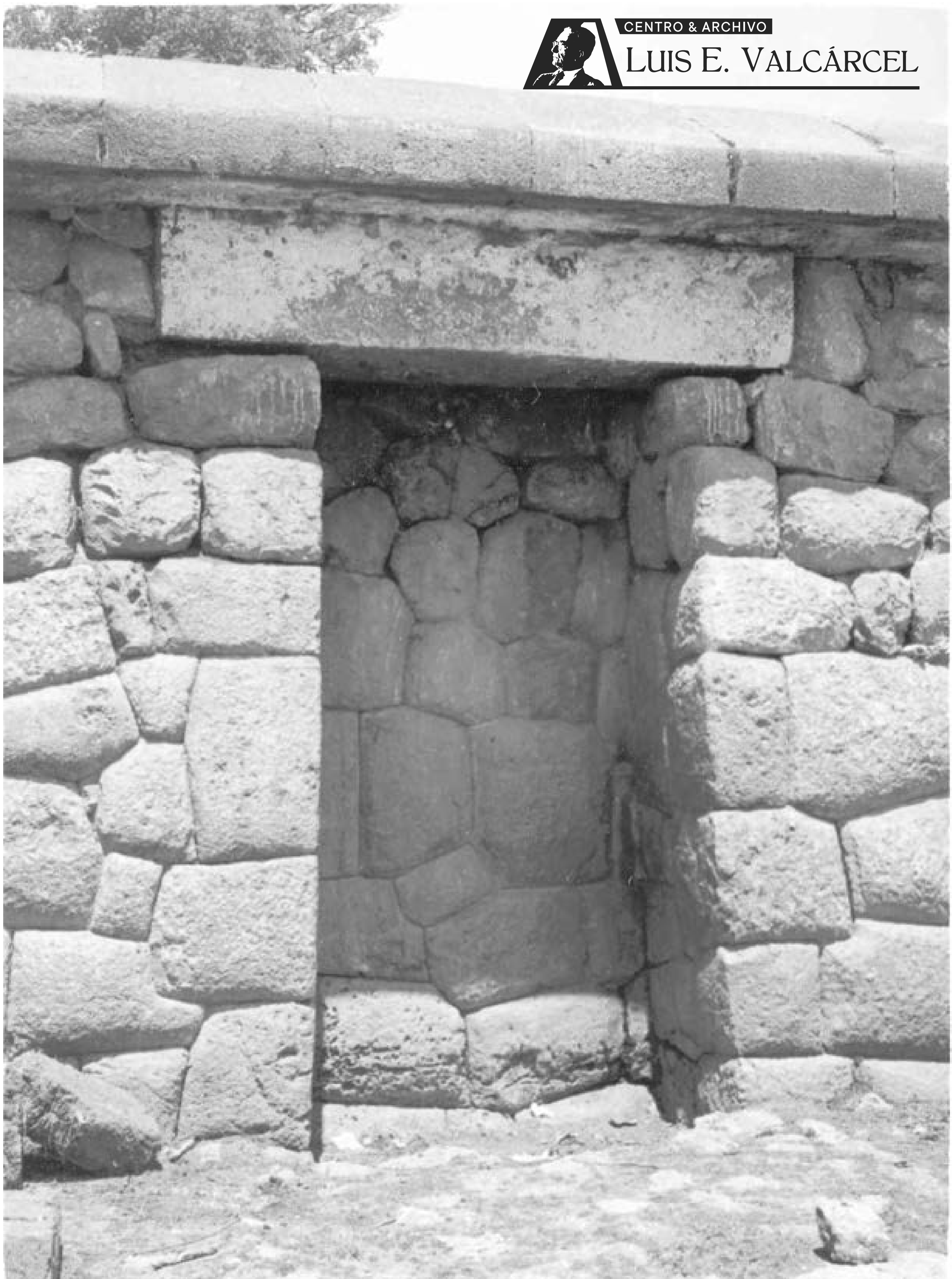
Vista lateral de parte de muro inca. Hombre comiendo dentro de hornacina; la siguiente con número 8 en el dintel; en la última, mujer sentada. Animales

Chincheros (CHR-006).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Chincheros (CHR-007).jpg

Hornacina

Trapezoidal, parte de muro inca. Dintel y parte de la cornisa general



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Escalinata

Gradas talladas en la roca viva de gran peñasco en parte posterior del templo. Al fondo, campiña con choza

Chincheros (CHR-008).jpg



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Roca excavada

Granpeñasco del que se ha extraído bloque en forma de “L” invertida. A la izquierda, hombre posando. A la derecha, bloques tallados

Chincheros (CHR-009).jpg

76 - MARAS (MORAY) - (MM)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
MA-001	Andenes circulares del Complejo Moray	Vista aérea de la distribución de los andenes del Complejo Moray			Cuzco	17.6 x 23.3 cm.	B	Reverso: "Maras/ terrazas agrícolas/ 7".
MA-002	Andenes circulares del Complejo Moray	Perspectiva de la distribución circular de andenes del Complejo Moray	A. Guillén M.		Cuzco	9 x 12.3 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "2/ FOTO/ A. GUILLEN M. (sello)/ Amory/ Maras/ Cuzco".
MA-003	Habitación	Edificio de grandes bloques de piedra con puerta trapezoidal; vegetación en el techo. Hombre sentado en la puerta, posando	A. Guillén M.		Cuzco	17.4 x 23.5 cm.	B	Reverso: "68 x 50/ 20./ "jardin de la ñusta, cerca de Maras".
MA-004	Habitación	Edificio de grandes bloques de piedra con puerta trapezoidal; vegetación en el techo. Hombre sentado en la puerta, posando (copia de fotografía MA-003)			Cuzco	12.2 x 17.9 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello)/ Salapuncu".



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Maras, Moray (MA-001).jpg

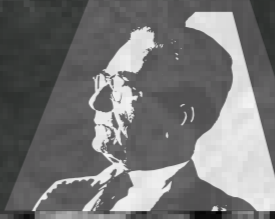
Andenes circulares del Complejo Moray

Vista aérea de la distribución de los andenes del Complejo Moray



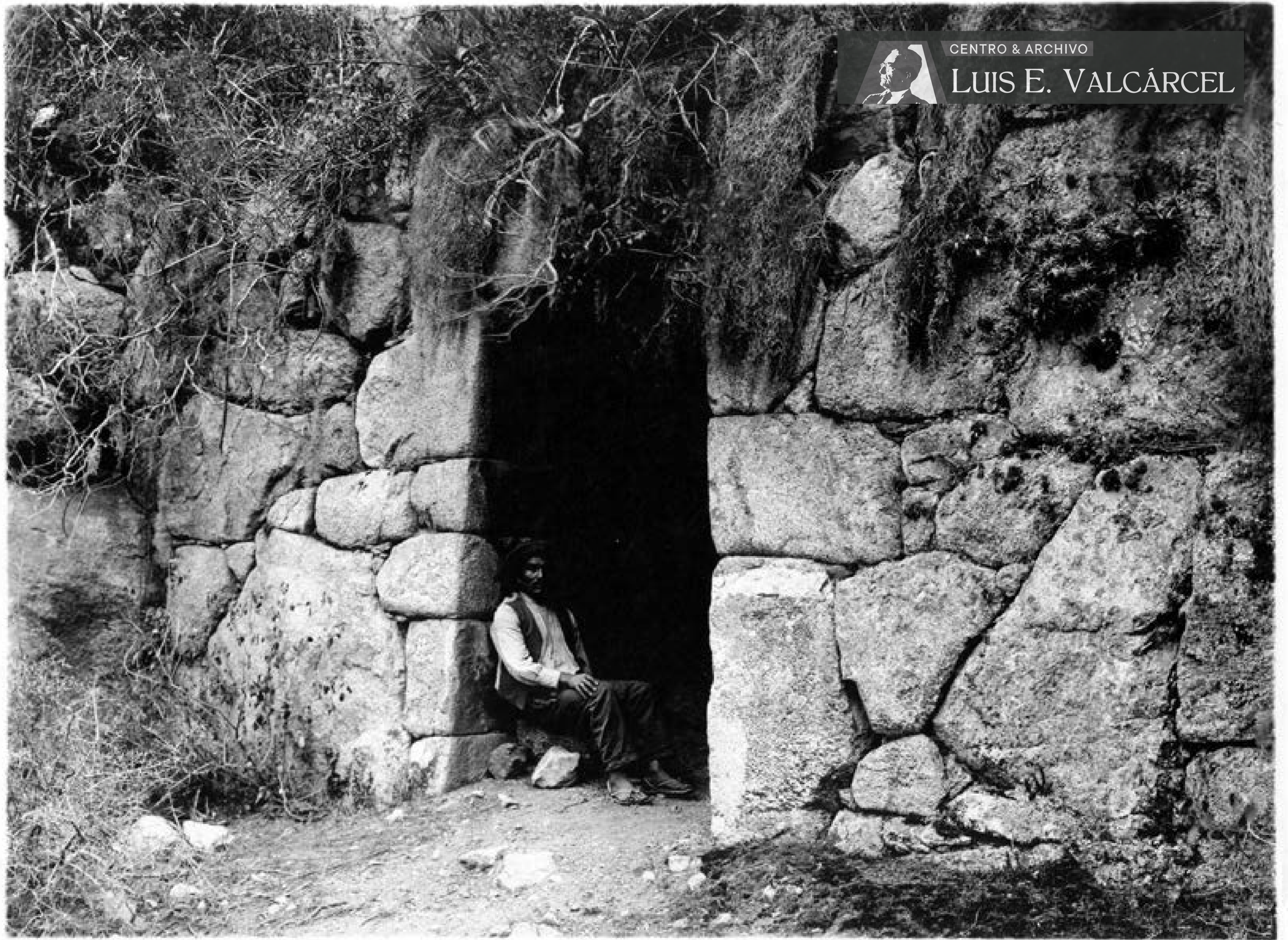
Maras, Moray (MA-002).jpg

Andenes circulares del Complejo Moray
Perspectiva de la distribución circular de andenes del Complejo Moray



CENTRO & ARCHIVO

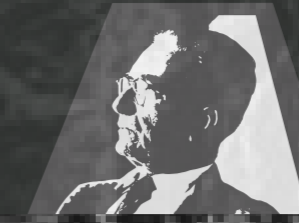
LUIS E. VALCÁRCEL



Maras, Moray (MA-003).jpg

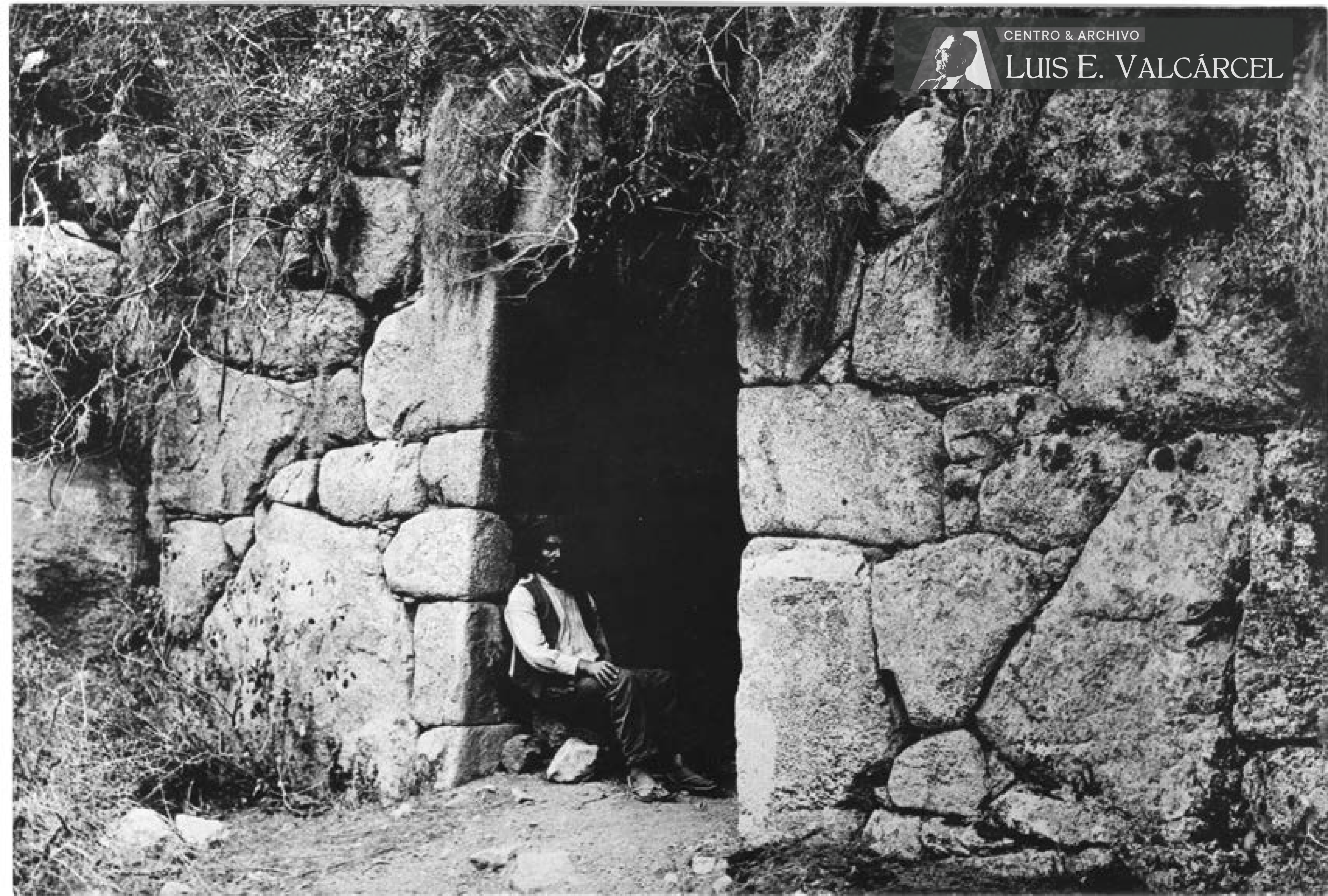
Habitación

Edificio de grandes bloques de piedra con puerta trapezoidal; vegetación en el techo. Hombre sentado en la puerta, posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Habitación

Maras, Moray (MA-004).jpg

Edificio de grandes bloques de piedra con puerta trapezoidal; vegetación en el techo. Hombre sentado en la puerta, posando (copia de fotografía MA-003)

109 - PISAC (PS)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PS-001	Panorámica	Vista aérea del pueblo de Pisac entre el río y las cumbres con andenes y construcciones incas, y las tierras de cultivo	Shippee-Johnson Peruvian Exp.	1931	Cuzco	17.5 x 23.4 cm.	B	Sello de agua en esquina inferior derecha: "SHIPPEE - JOHNSON PERUVIAN EXP/ ALL RIGHTS RESERVED/ 1931". Reverso: "2".
PS-002	Río Vilcanota	Visto desde lo alto, atravesando el valle entre terrenos de cultivo			Cuzco	8.4 x 13.6 cm.	B	Reverso: "Pisaj".
PS-003	El Pueblo	Poblado moderno (a la fecha) visto desde lo alto con su trazo de cuadrícula, su plaza y sus tejados. Al fondo, parte alta, el río			Cuzco	12.1 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Pisac/ 65".
PS-004	El valle	Vista desde lo alto del río, los terrenos de cultivo y los andenes. Al fondo, cerros			Cuzco	23.1 x 17 cm.	B	Reverso: "Pisaj/ Visión del Valle/ del Urubamba, sus/ andenes y sus cultivos".
PS-005	Panorámica	Vista aérea de los andenes y los restos arquitectónicos en la cumbre. En parte baja, el poblado moderno, el río y terrenos de cultivo en ambas márgenes	Shippee-Johnson Peruvian Exp.	1931	Cuzco	17.5 x 23.4 cm.	B	Sello de agua en esquina inferior derecha: "SHIPPEE - JOHNSON PERUVIAN EXP/ ALL RIGHTS RESERVED/ 1931". Reverso: "1".
PS-006	Panorámica	Vista aérea de los cerros con andenes y los diferentes complejos arquitectónicos incas unidos por caminos	Shippee-Johnson Peruvian Exp.	1931	Cuzco	27.5 x 23.3 cm.	B	Sello de agua en esquina inferior derecha: "SHIPPEE - JOHNSON PERUVIAN EXP/ ALL RIGHTS RESERVED/ 1931". Reverso: "32".
PS-007	Panorámica	Vista aérea de las cumbres con complejos arquitectónicos incaicos y los diferentes sectores de andenes unidos por caminos	Servicio Aereofotográfico Nacional		Cuzco	18.2 x 23.6 cm.	B	Reverso: "780/ Serie de Pisac/ SERVICIO AEREOFOTOGRAFICO NACIONAL (sello)".
PS-008	Panorámica, detalle	Vista aérea de dos de los sectores de los andenes y los caminos que los unen. En eq. inf. izq., habitaciones dispuestas en semicírculos en parte alta de andenes. Arriba der. Intihuatana con tres grandes terrazas	Servicio Aereofotográfico Nacional		Cuzco	18.2 x 23.6 cm.	B	Reverso: "795/ Serie de Pisac/ SERVICIO AEREOFOTOGRAFICO NACIONAL (sello)".
PS-009	Habitaciones y andenes	Ladera y precipicio con andenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.6 cm.	B	Reverso: "a) Pisaj".
PS-010	Habitaciones y andenes	Ladera y precipicio con andenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "b) 5B".
PS-011	Habitaciones y andenes	Ladera y precipicio con andenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18.1 cm.	B	Reverso: "c) FOTO/ A. GUILLEN M.(sello) Pisaj".
PS-012	Habitaciones y andenes	Ladera y precipicio con andenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Bordes superior y derecho dañados. Reverso: "d) Cuzco".
PS-013	Habitaciones y andenes	Andenes con sólidos muros de contención de piedra pulida; escalinata que conduce a habitación en la parte alta. Detrás, parte del gran muro de contención o muralla			Cuzco	8.7 x 11.8 cm.	B	Reverso: "a) Cuzco"
PS-014	Habitaciones y andenes	Andenes con sólidos muros de contención de piedra pulida; escalinata que conduce a habitación en la parte alta. Detrás, parte del gran muro de contención o muralla			Cuzco	11.8 x 17.9 cm.	B	Borde izquierdo dañado. Reverso: "Cuzco/ b)".
PS-015	Habitación	Construcción de piedra labrada de paredes curvas y ventanas, sobre la roca viva; abajo, muro de contención			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a) 65".
PS-016	Habitación	Construcción de piedra labrada de paredes curvas y ventanas, sobre la roca viva; abajo, muro de contención			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Pisaj/ b) 65".
PS-017	Habitación	Vista lateral de parte frontal de construcción de piedra labrada con paredes curvas y ventanas en lo alto de roca viva			Cuzco	18 x 12 cm.	B	Borde derecho dañado. Reverso: "65".
PS-018	Conjunto de habitaciones	Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Pisac/ a) 21526/ M. Nacional/ 13 ctms".
PS-019	Conjunto de habitaciones	Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Pisaj b)".
PS-020	Conjunto de habitaciones	Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 17.9 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M./ c) Pucara Pisaj - Cusco".
PS-021	Conjunto de habitaciones	Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja	A. Guillén M.		Cuzco	11.8 x 18 cm.	B	Reverso: "Cuzco/ d)".
PS-022	Conjunto de habitaciones, detalle	Habitaciones de piedra labrada con homacinas, ubicadas en diferentes niveles, vistas desde arriba			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "a)".
PS-023	Conjunto de habitaciones, detalle	Habitaciones de piedra labrada con homacinas, ubicadas en diferentes niveles, vistas desde arriba			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "b) Cuzco".
PS-024	Sector del Intihuatana	Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con homacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas			Cuzco	8.5 x 11.8 cm.	B	Reverso: "a) 13 ctms".
PS-025	Sector del Intihuatana	Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con homacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas			Cuzco	8.7 x 11.8 cm.	B	Reverso: "Pisaj/ b)".
PS-026	Sector del Intihuatana	Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con homacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas			Cuzco	8.7 x 11.7 cm.	B	Reverso: "c) Pisaj/ Cusco".
PS-027	Sector del Intihuatana	Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con homacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas			Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ d)".
PS-028	Sector del Intihuatana	Vista parcial del grupo de edificios de piedra labrada y pulida semi demudados, con homacinas trapezoidales. Hombre de pie sobre la portada del Intihuatana			Cuzco	8.6 x 13.8 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "Ruinas de Pisac - (Cuzco) (sello) 108 x 68/ 15".
PS-029	Intihuatana	Edificio de piedra pulida con paredes curvas y portada. Hombre de pie sobre ésta	H.G. Rozas		Cuzco	9.1 x 13.1 cm.	B	Tarjeta postal. Inscripción arriba hacia el centro: "Cuzco-Perú/ Cuadrante de Intihuatana en Pisac". Reverso: "Propiedad de la Librería H.G. Rozas, Cuzco".

109 - PISAC (PS)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PS-030	Intihuatana	Vista lateral del edificio de piedra pulida, construida sobre grande roca labrada en partes	Martín J. Chambi		Cuzco	8.6 x 13.6 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "FOTO MARTIN J. CHAMBI (sello)".
PS-031	Intihuatana, detalle	Vista parcial del edificio del Intihuatana y la roca sobre la que se encuentra. Hombre de pie sobre el dintel de la portada; otro al lado			Cuzco	8.9 x 13 cm.	B	Bordes superior e inferior delatan mal enfoque del revelado.
PS-032	Intihuatana, detalle	Pared lateral del Intihuatana sobre la roca semi labrada que sirve de base. Hombre posando			Cuzco	11.9 x 17.7 cm.	B	Reverso: "65".
PS-033	Intihuatana, portada	Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida	A. Guillén M.		Cuzco	9 x 12.1 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "a) 3/ FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) Pisaj".
PS-034	Intihuatana, portada	Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "b) Pisaj/ 65".
PS-035	Intihuatana, portada	Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "c) FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) Entrada al Yntiwatana/ Pisaj".
PS-036	Intihuatana, portada	Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida	A. Guillén M.		Cuzco	18.1 x 23.9 cm.	B	Reverso: "d)".
PS-037	Intihuatana, portada	Puerta vista desde parte baja de la escalinata que conduce a ella; a la derecha, pared curva			Cuzco	23.1 x 17.2 cm.	B	
PS-038	Intihuatana, portada	Escalinata entre muros que forma portada de acceso al Intihuatana			Cuzco	17.8 x 11.8 cm.	B	Reverso: "Pisaj".
PS-039	Portada, detalle	Escalones que conducen al Intihuatana vistos de perfil. Parte de los muros laterales con onficios cuadrados			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "65/ Pisaj".
PS-040	Sector del Intihuatana	Restos de edificios de bloques de piedra labrada y pulida con homacinas trapezoidales en los interiores. Par de hombres posando		ca. 1934	Cuzco	17.2 x 23.2 cm.	B	Reverso: "Pisaj".
PS-041	Sector del Intihuatana	Restos de edificios de bloques de piedra labrada, pulida con homacinas trapezoidales en los interiores. Par de hombres posando			Cuzco	17.2 x 23.2 cm.	B	Reverso: "Pisaj".
PS-042	Sector del Intihuatana	Restos de edificios de bloques de piedra labrada, pulida con homacinas trapezoidales en los interiores			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "65/ Pisaj/ Cuzco".
PS-043	Sector del Intihuatana	Recinto conformante del barrio ceremonial formado por bloques de piedra labrada, semiderruido, con puerta y homacinas	Martín J. Chambi		Cuzco	8.5 x 13.6 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "FOTO MARTIN J. CHAMBI (sello)".
PS-044	Sector del Intihuatana, detalle	Recinto conformante del barrio ceremonial formado por bloques de piedra labrada, semiderruido, con puerta y homacinas			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "65".
PS-045	Sector del Intihuatana, detalle	Muro con puerta sin dintel y tres homacinas trapezoidales. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "a) FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) Pisaj".
PS-046	Sector del Intihuatana, detalle	Muro con puerta sin dintel y tres homacinas trapezoidales. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	11.7 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "b) Cuzco".
PS-047	Sector del Intihuatana, detalle	Muro con puerta sin dintel y tres homacinas trapezoidales. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	11.8 x 17.7 cm.	B	Reverso: "c) Pisaj".
PS-048	Sector del Intihuatana, detalle	Muros de piedra labrada y pulida, uno con una ventana alta sin dintel. Hombre en su vano			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado.
PS-049	Muros	Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus	A. Guillén M.		Cuzco	8.9 x 11.6 cm.	B	Reverso: "a) Pisaj".
PS-050	Muros	Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus	A. Guillén M.		Cuzco	8.2 x 11.6 cm.	B	Reverso: "3B/21526/ M. Nacional/ -13 ctm".
PS-051	Muros	Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado.
PS-052	Muros	Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "b) FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) Pisaj".
PS-053	Muros	Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 17.6 cm.	B	Reverso: "c)".
PS-054	Pasaje	Callejuela curva entre muros de diferentes técnicas de construcción. A la izquierda, parte de muro de piedra pulida en su base y parte superior de barro			Cuzco	11.8 x 8.7 cm.	B	
PS-055	Pasaje	Callejuela curva entre muros de diferentes técnicas de construcción. A la izquierda, parte de muro de piedra pulida en su base y parte superior de barro			Cuzco	17.9 x 12 cm.	B	Borde derecho dañado.
PS-056	Muros y portada	Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana			Cuzco	8.6 x 11.8 cm.	B	Reverso: "a) Pisaj".
PS-057	Muros y portada	Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana			Cuzco	8.8 x 11.9 cm.	B	Reverso: "b) 13 cmts".
PS-058	Muros y portada	Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "c)".

109 - PISAC (PS)

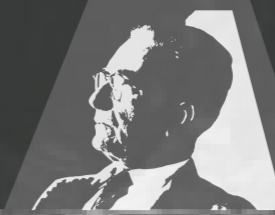
Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PS-059	Portada	Muro de grandes bloques de piedra labrada y pulida, en forma escalonada con puerta trapezoidal			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Pisaj - portada/ Pisaj/ a/ 65".
PS-060	Portada	Muro de grandes bloques de piedra labrada y pulida, en forma escalonada con puerta trapezoidal			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "b/ 65".
PS-061	Edificio	Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	9 x 12.1 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "a) 12/ Pisaj/ FOTO/ A. GUILLEN M. (sello)".
PS-062	Edificio	Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	8.7 x 11.8 cm.	B	Reverso: "b/ 1B/ 21526/ M. Nacional/ 13 ctm."
PS-063	Edificio	Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	8.7 x 11.7 cm.	B	Reverso: "c/ Pisaj".
PS-064	Edificio	Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.3 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "d/ Pisaj".
PS-065	Atalaya	Construcción de piedra sobre roca en acantilado, con gran ventana. Hombre sentado, posando			Cuzco	17.9 x 12 cm.	B	
PS-066	Edificios	Construcciones de piedra enlucida, preparadas para techos a dos aguas, con altas puertas y ventana			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado.
PS-067	Edificios	Construcciones de piedra enlucidos, preparados para techos a dos aguas, con altas puertas y ventana			Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Pisaj/ 65/ a)".
PS-068	Edificios	Edificios paralelos construidos en diferentes niveles vistos desde arriba, con muros preparados para techos a dos aguas, homacinas y ventanas			Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "b/ 65".
PS-069	Edificios	Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ 66".
PS-070	Edificios	Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Cuzco/ a/ 66".
PS-071	Edificios	Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Cuzco/ b/ 66".
PS-072	Edificios	Edificaciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre a la que se llega por caminar con muros de contención de piedra pulida			Cuzco	11.8 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Cuzco".
PS-073	Muros	Grandes bloques restos de edificaciones ciclópeas entre la melaza			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a/ 66".
PS-074	Muros	Grandes bloques restos de edificaciones ciclópeas entre la melaza			Cuzco	12.1 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ b/ 66".
PS-075	Muros	Muros semidestruidos de piedra labrada entre la vegetación silvestre. Hombre sobre uno de ellos			Cuzco	11.8 x 17.7 cm.	B	Reverso: "52".
PS-076	Muros	Muros semi deruidos de piedra labrada entre la vegetación silvestre. Hombre sobre uno de ellos			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "52/ Cuzco".
PS-077	Edificación	Pequeño recinto de piedra labrada contruido bajo saliente de la roca del cerro con una entrada a la derecha			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "a)".
PS-078	Edificación	Pequeño recinto de piedra labrada contruido bajo saliente de la roca del cerro con una entrada a la derecha			Cuzco	11.8 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ b)".
PS-079	Muro	Alto muro de contención de piedra labrada	A. Guillén M.		Cuzco	12.5 x 18.1 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M. (sello)".
PS-080	Muro, detalle	Alto muro de contención de piedra labrada	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18.4 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A GUILLEN M.(sello)".
PS-081	Muro y poza	Resto de muro con jambas que sirve de cabecera a pequeña poza que se conecta a otra mayor por medio de un tubo subterráneo. Bloques sueltos			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde superior dañado.
PS-082	Estructura de piedra	Zócalos o pozas de bloques de piedra labrada semi excavadas. En primer plano, una formación rectangular bordeando roca viva			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado.
PS-083	Muros	Par de muros, uno con base de gran piedra labrada y otro, a la derecha, de piedra pulida sobre roca natural			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "58/ a)".
PS-084	Muros	Par de muros, uno con base de gran piedra labrada y otro, a la derecha, de piedra pulida sobre roca natural			Cuzco	11.8 x 17.6 cm.	B	Reverso: "58/ b/ 5/ 12695/ M. Nal.".
PS-085	Homacinas	Muro de piedra semi labrada con homacinas trapezoidales	A. Guillén M.		Cuzco	12.3 x 18 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M. (sello) Pisaj-Cusco".
PS-086	Homacinas	Restos de muro de piedra labrada formando esquina. A ras del suelo, homacinas trapezoidales. Luis E. Valcárcel en la escena			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "52".
PS-087	Homacinas y ventanas	Rústico muro de piedra labrada con homacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a/ 68".

109 - PISAC (PS)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PS-088	Homacinas y ventanas	Rústico muro de piedra labrada con homacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ b) 68".
PS-089	Homacinas y ventanas, detalle	Rústico muro de piedra labrada con homacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "Cuzco/ a) 68".
PS-090	Homacinas y ventanas, detalle	Rústico muro de piedra labrada con homacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "b) 68".
PS-091	Homacinas y ventanas, detalle	Muros semi destruidos de interior de habitación con homacinas y ménsulas alternadas con los dinteles de aquellas			Cuzco	11.8 x 17.7 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a)".
PS-092	Homacinas y ventanas, detalle	Muros semi destruidos de interior de habitación con homacinas y ménsulas alternadas con los dinteles de aquellas			Cuzco	11.8 x 17.7 cm.	B	Reverso: "b)".
PS-093	Muro con ménsulas	Muro de piedra semi labrada con ménsulas colonadas en forma escalonada			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a)".
PS-094	Muro con ménsulas	Muro de piedra semi labrada con ménsulas colonadas en forma escalonada			Cuzco	11.9 x 17.6 cm.	B	Reverso: "b)".
PS-095	Muro	Muro de piedra labrada y pulida contruido en farallón rocoso			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde izquierdo dañado. Reverso: "64/ a)".
PS-096	Muro	Muro de piedra labrada y pulida contruido en farallón rocoso			Cuzco	12 x 18.1 cm.	B	Borde izquierdo dañado. Reverso: "64/ b)".
PS-097	Muros	Muros de piedra labrada cubiertos de maleza al pie de rocosa ladera vertical			Cuzco	12.1 x 18 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "65".
PS-098	Muros	Muros de piedra labrada contruidos en la cima de cumbres rocosas			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "65".
PS-099	Edificaciones	Restos de edificios de piedra en ladera, cubiertos de maleza			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "52/ a)".
PS-100	Edificaciones	Restos de edificios de piedra en ladera, cubiertos de maleza			Cuzco	11.8 x 17.6 cm.	B	Reverso: "52/ b)".
PS-101	Excavaciones	Larga excavación que deja a la luz restos de un muro rústico			Cuzco	11.4 x 17 cm.	B	Reverso: "a) 6".
PS-102	Excavaciones	Larga excavación que deja a la luz restos de un muro rústico			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "b)"
PS-103	Habitaciones y andenes	Ladera con muros de contención de piedra labrada, de andenes. En las terrazas superiores, recintos amurallados. Escalinata entre dos sectores de andenes			Cuzco	18.1 x 12.1 cm.	B	Inscripción abajo al centro: "UPPER PART OF INTY PATA".
PS-104	Habitaciones y andenes	Empinada ladera con elaborados muros de contención de andenes en piedra pulida. Gran escalinata entre ellos. En la parte media, habitaciones	John Howard		Cuzco	20.7 x 25.4 cm.	B	Reverso: "JOHN HOWARD/ Photography/ PEABODY MUSEUM/ YALE UNIVERSITY/ NEW HAVEN, -CONN. (Sello)".
PS-105	Andenes	El gran sector de andenes que da hacia el otro lado del actual poblado			Cuzco	8.8 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Pisaj/ a) 46".
PS-106	Andenes	El gran sector de andenes que da hacia el otro lado del actual poblado			Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Reverso: "b) 65".
PS-107	Andenes	Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro			Cuzco	8.6 x 11.8 cm.	B	Reverso: "Pisaj/ a) 12".
PS-108	Andenes	Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro			Cuzco	8.5 x 11.7 cm.	B	Reverso: "b) Pisac/ Cuzco".
PS-109	Andenes	Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "c) 65".
PS-110	Andenes	Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro			Cuzco	17.9 x 23.9 cm.	B	Reverso: "Pisac/ -Cuzco/ d)".
PS-111	Andenes	Diferentes sectores y formas de andenes. En primer plano, terrazas de cultivo con muros de contención de piedra	A. Guillén M.		Cuzco	18.3 x 12 cm.	B	Reverso: "1/ FOTO/ A. GUILLEN M./ Pisaj".
PS-112	Andenes	Diferentes sectores y formas de andenes. En primer plano, terrazas de cultivo con muros de contención de piedra	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "3/ FOTO/ ABRAHAM GUILLEN M./ Pisaj".
PS-113	Andenes	Parte alta de sector de andenes con muros de contención de piedra, con escalinatas	A. Guillén M.		Cuzco	18 x 12.1 cm.	B	Reverso: "foto: Guillén/ 2/ Pisaj".
PS-114	Andenes	Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado			Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "a) Pisac".
PS-115	Andenes	Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado			Cuzco	8.6 x 11.5 cm.	B	Reverso: "b) Pisac/ Cuzco".
PS-116	Andenes	Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado			Cuzco	12.1 x 18 cm.	B	Reverso: "Pisac/ 65".

109 - PISAC (PS)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PS-117	Andenes	Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado			Cuzco	17.9 x 23.9 cm.	B	Reverso: "Pisac/ c/ Andenes".
PS-118	Andenes	Andenes con muros de contención de piedra labrada y ménsulas colocadas en forma escalonada. A la izquierda, escalinata. Personas en diferentes niveles			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Pisac / 1/ 65".
PS-119	Andenes	Vista lateral de un sector de andenes con muros de contención de piedra labrada con salientes a modo de escalones			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Pisac/ 1/ 65".
PS-120	Andenes	Vista lateral de un sector de andenes con muros de contención de piedra labrada con salientes a modo de escalones			Cuzco	17.9 x 23.9 cm.	B	Reverso: "2/ Pisac/ Andenes".
PS-121	Andenes	Ladera con andenes en uso, con muros de contención de piedra labrada			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "a/ Pisac/ 70".
PS-122	Andenes	Ladera con andenes en uso, con muros de contención de piedra labrada			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde inferior dañado. Reverso: "b/ Pisac/ 70/ Cuzco".
PS-123	Camino a Huamanchaca	Luis E. Valcárcel y compañía a caballo en zona pedregosa			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Camino a Wamanchaka/ 52".
PS-124	Camino a Huamanchaca	Luis E. Valcárcel y compañía a caballo en zona pedregosa			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "52/ Cuzco".
PS-125	Huamanchaca	Ladera con restos de muro de piedra a lo largo de la pendiente			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "Wamanchaka/ 52".
PS-126	Huamanchaca	Ladera con restos de muro de piedra a lo largo de la pendiente			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Borde superior dañado. Reverso: "52/ Cuzco".



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-001).jpg

Panorámica

Vista aérea del pueblo de Písac entre el río y las cumbres con andenes y construcciones incas, y las tierras de cultivo



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-002).jpg

Río Vilcanota

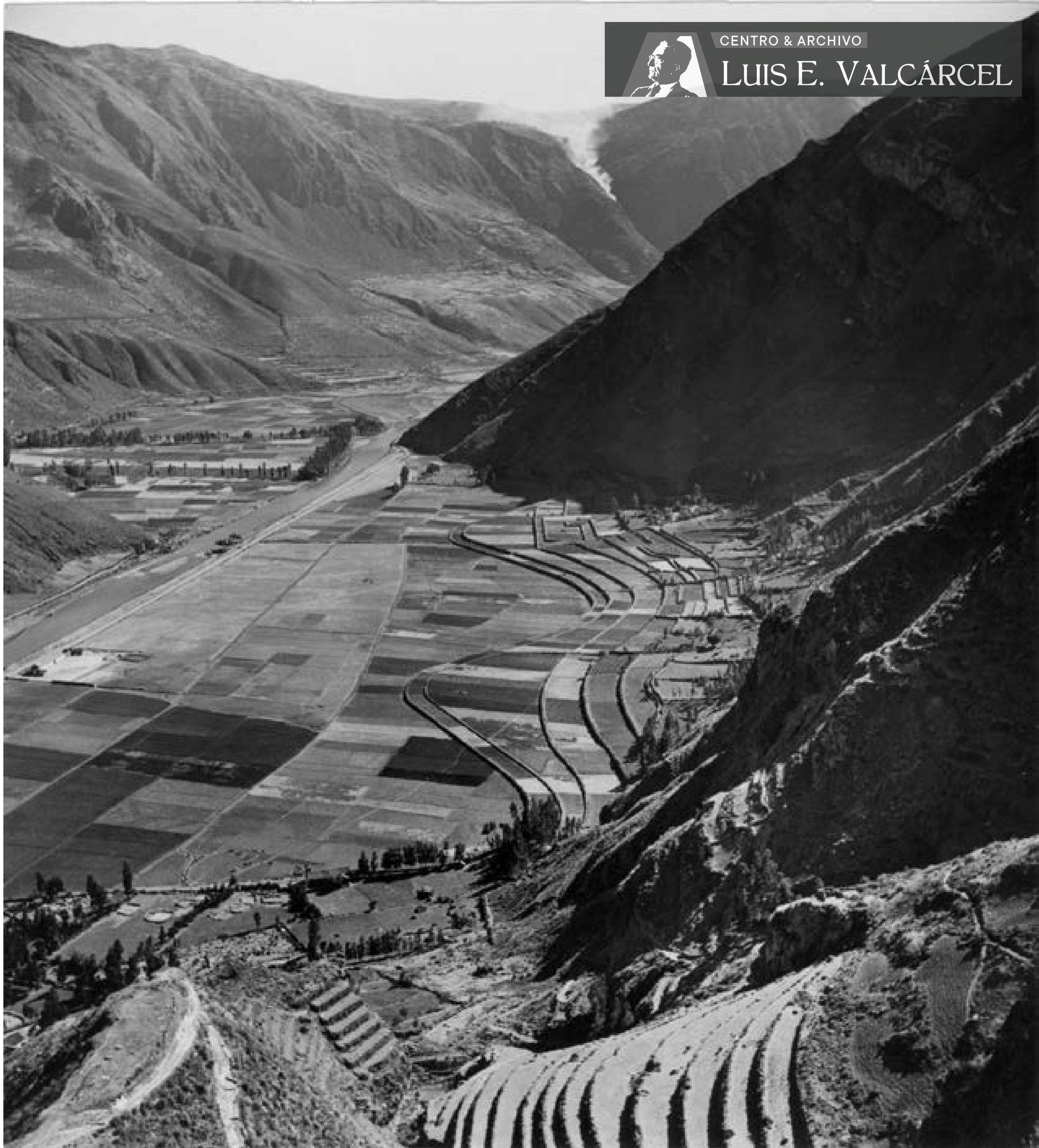
Visto desde lo alto, atravesando el valle entre terrenos de cultivo



Pisac (PS-003).jpg

El Pueblo

Poblado moderno (a la fecha) visto desde lo alto con su trazo de cuadrícula, su plaza y sus tejados. Al fondo, parte alta, el río



Pisac (PS-004).jpg

El valle

Vista desde lo alto del río, los terrenos de cultivo y los andenes. Al fondo, cerros



Panorámica

Pisac (PS-005).jpg

Vista aérea de los andenes y los restos arquitectónicos en la cumbre. En parte baja, el poblado moderno, el río y terrenos de cultivo en ambas márgenes



Pisac (PS-006).jpg

Panorámica

Vista aérea de los cerros con andenes y los diferentes complejos arquitectónicos incas unidos por caminos



Pisac (PS-007).jpg

Panorámica

Vista aérea de las cumbres con complejos arquitectónicos incaicos y los diferentes sectores de andenes unidos por caminos



Panorámica, detalle

Pisac (PS-008).jpg

Vista aérea de dos de los sectores de los andenes y los caminos que los unen. En esq. inf. izq., habitaciones dispuestas en semicírculos en parte alta de andenes. Arriba der. Intihuatana con tres grandes terrazas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-009).jpg

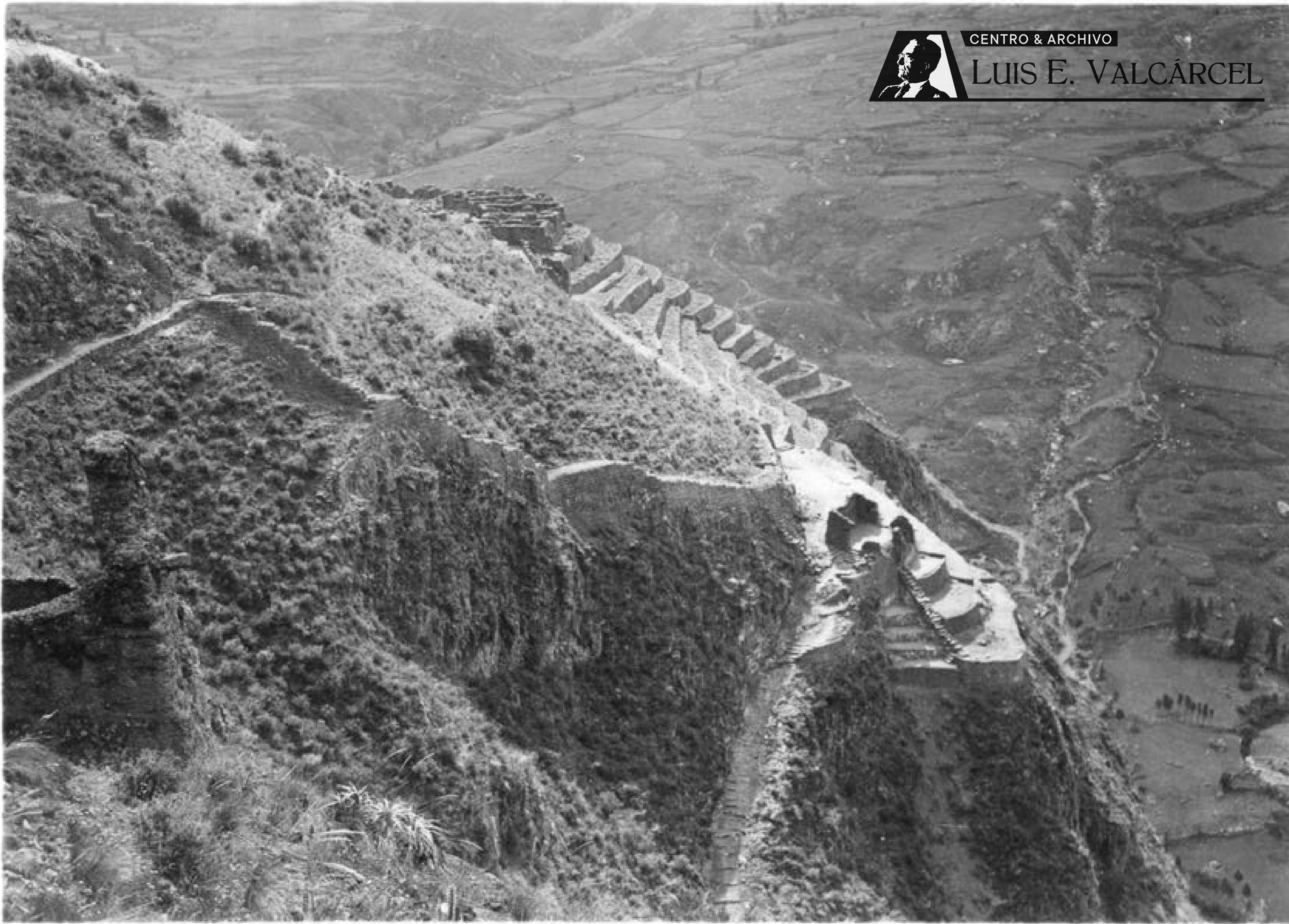
Habitaciones y andenes

Ladera y precipicio con adenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-010).jpg

Habitaciones y andenes

Ladera y precipicio con adenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera



Pisac (PS-011).jpg

Habitaciones y andenes

Ladera y precipicio con adenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera



Habitaciones y andenes

Ladera y precipicio con adenes. Dos sectores con habitaciones y un largo muro de contención o muralla y una escalera



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-013).jpg

Habitaciones y andenes

Andenes con sólidos muros de contención de piedra pulida; escalinata que conduce a habitación en la parte alta. Detrás, parte del gran muro de contención o muralla



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-014).jpg

Habitaciones y andenes

Andenes con sólidos muros de contención de piedra pulida; escalinata que conduce a habitación en la parte alta. Detrás, parte del gran muro de contención o muralla



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-015).jpg

Habitación

Construcción de piedra labrada de paredes curvas y ventanas, sobre la roca viva; abajo, muro de contención



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-016).jpg

Habitación

Construcción de piedra labrada de paredes curvas y ventanas, sobre la roca viva; abajo, muro de contención



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Habitación

Pisac (PS-017).jpg

Vista lateral de parte frontal de construcción de piedra labrada con paredes curvas y ventanas en lo alto de roca viva



Conjunto de habitaciones

Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Conjunto de habitaciones

Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja

Pisac (PS-019).jpg



Conjunto de habitaciones

Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja



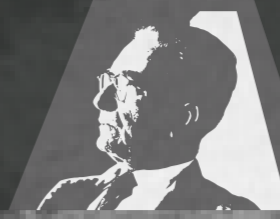
CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Conjunto de habitaciones

Pisac (PS-021).jpg

Serie de habitaciones de piedra labrada de planta rectangular, dispuestas en semi círculo en el borde de una cima; una techada con paja



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-022).jpg

Conjunto de habitaciones, detalle

Habitaciones de piedra labrada con hornacinas, ubicadas en diferentes niveles, vistas desde arriba



Conjunto de habitaciones, detalle

Habitaciones de piedra labrada con hornacinas, ubicadas en diferentes niveles, vistas desde arriba



Sector del Intihuatana

Pisac (PS-024).jpg

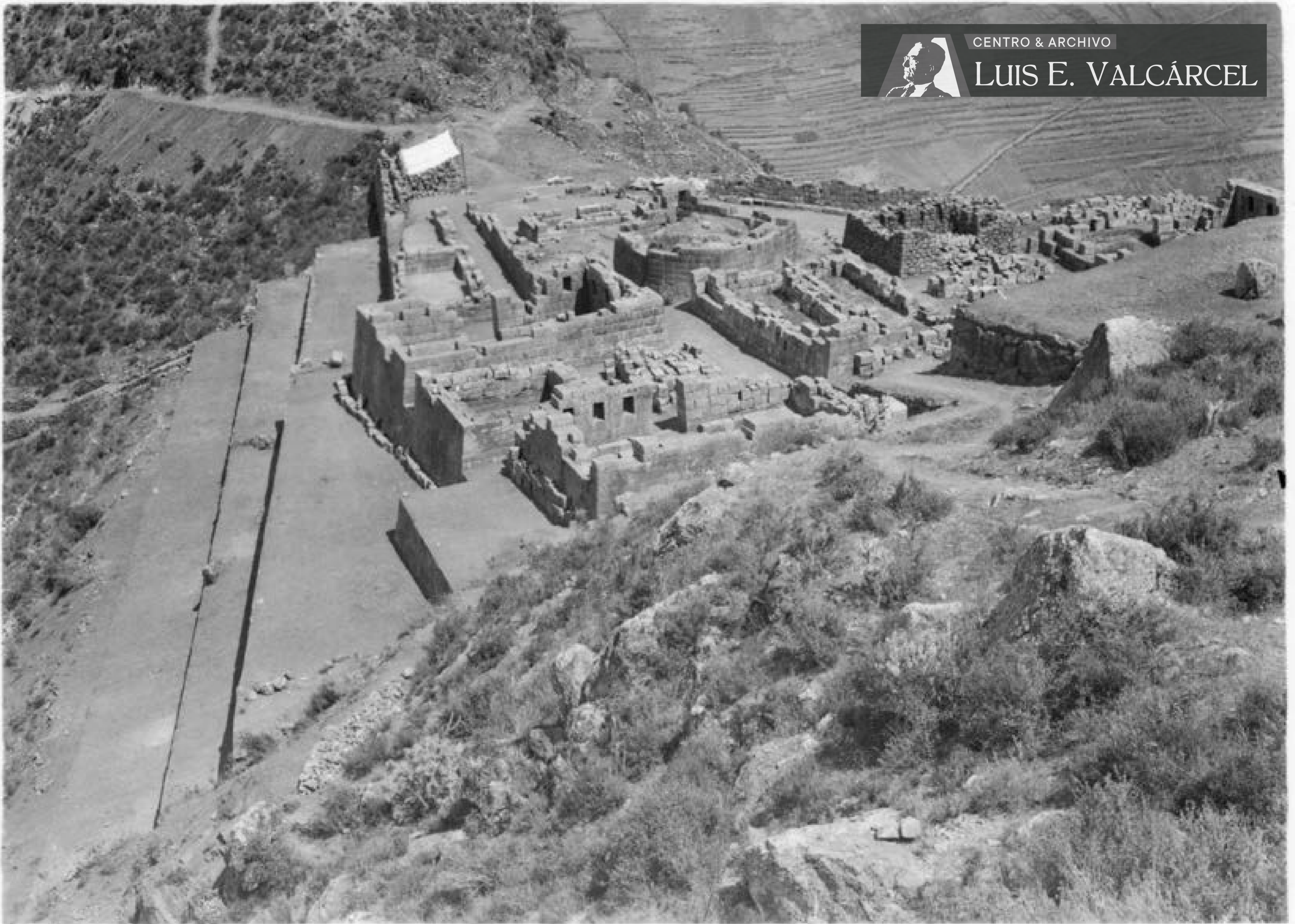
Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con hornacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas



Sector del Intihuatana

Pisac (PS-025).jpg

Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con hornacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas



Sector del Intihuatana

Pisac (PS-026).jpg

Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con hornacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Sector del Intihuatana

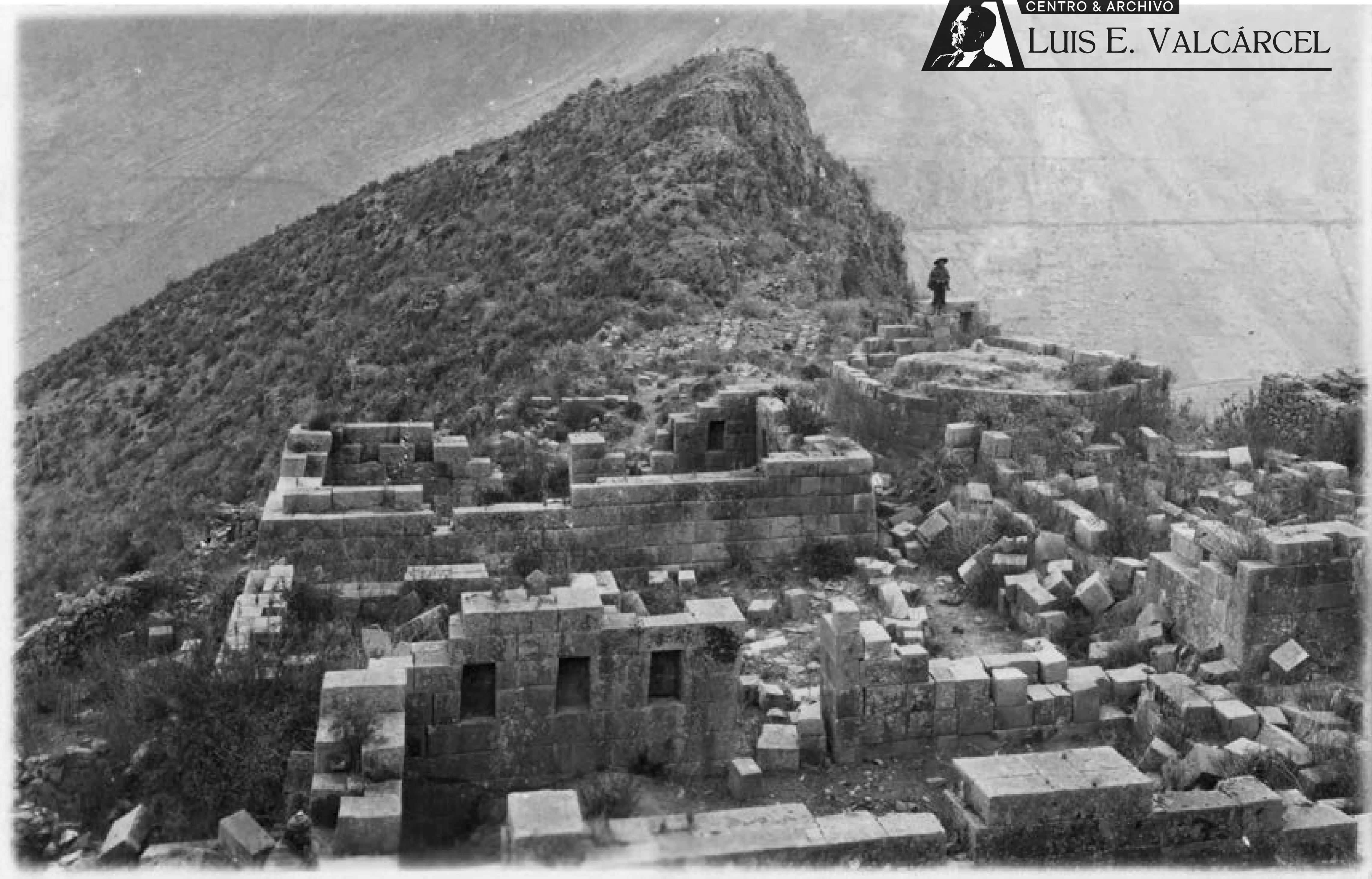
Pisac (PS-027).jpg

Conjunto de edificios de piedra labrada y pulida con hornacinas en los interiores. Al centro, el del Intihuatana con paredes curvas. A la izq., terrazas escalonadas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Sector del Intihuatana

Pisac (PS-028).jpg

Vista parcial del grupo de edificios de piedra labrada y pulida semi derruidos, con hornacinas trapezoidales. Hombre de pie sobre la portada del Intihuatana

Cuzco - Perú

Cuadrante de Intihuatana en Pisac



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-029).jpg

Intihuatana

Edificio de piedra pulida con paredes curvas y portada. Hombre de pie sobre ésta



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-030).jpg

Intihuatana

Vista lateral del edificio de piedra pulida, construida sobre grande roca labrada en partes



CENTRO & ARCHIVO

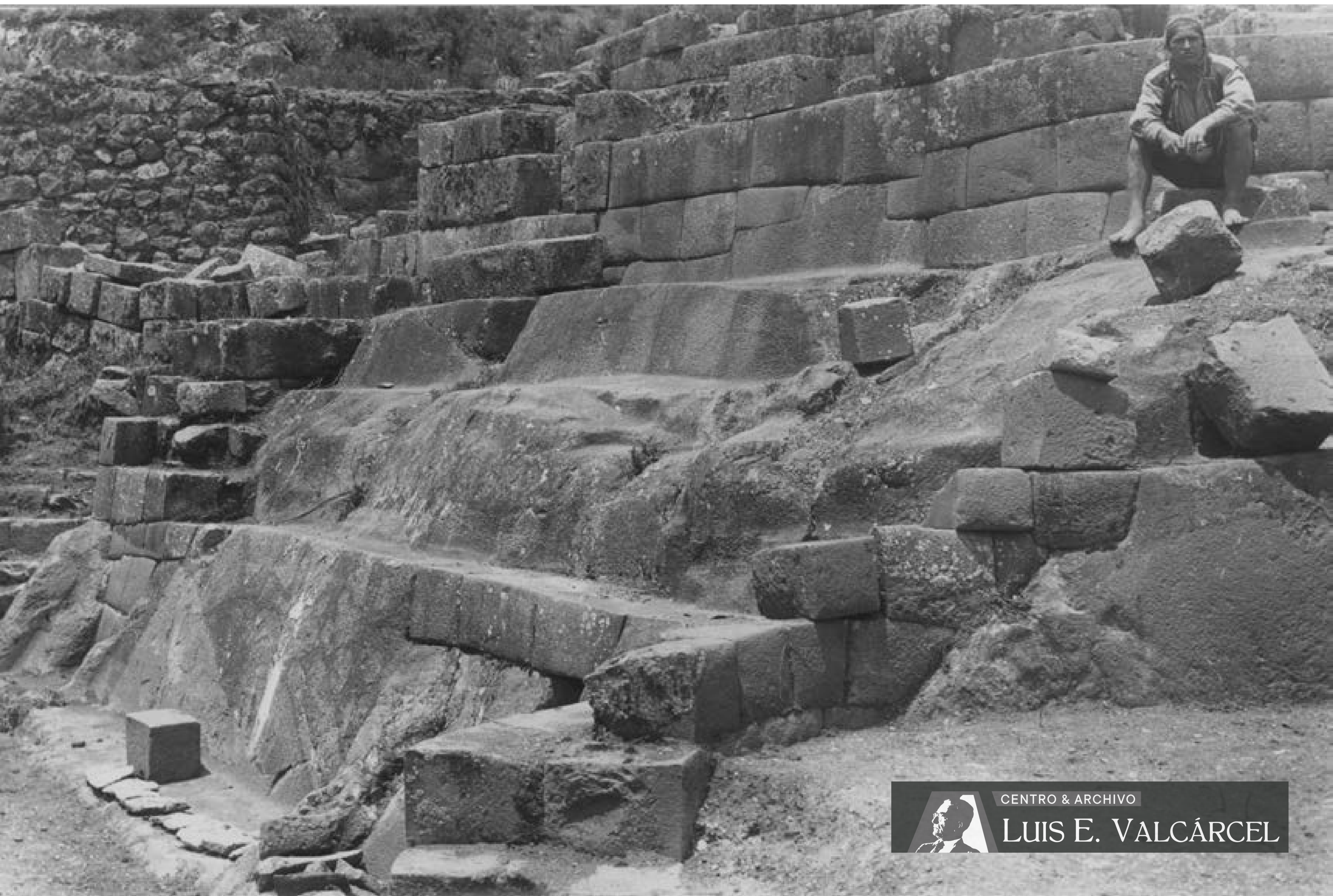
LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-031).jpg

Intihuatana, detalle

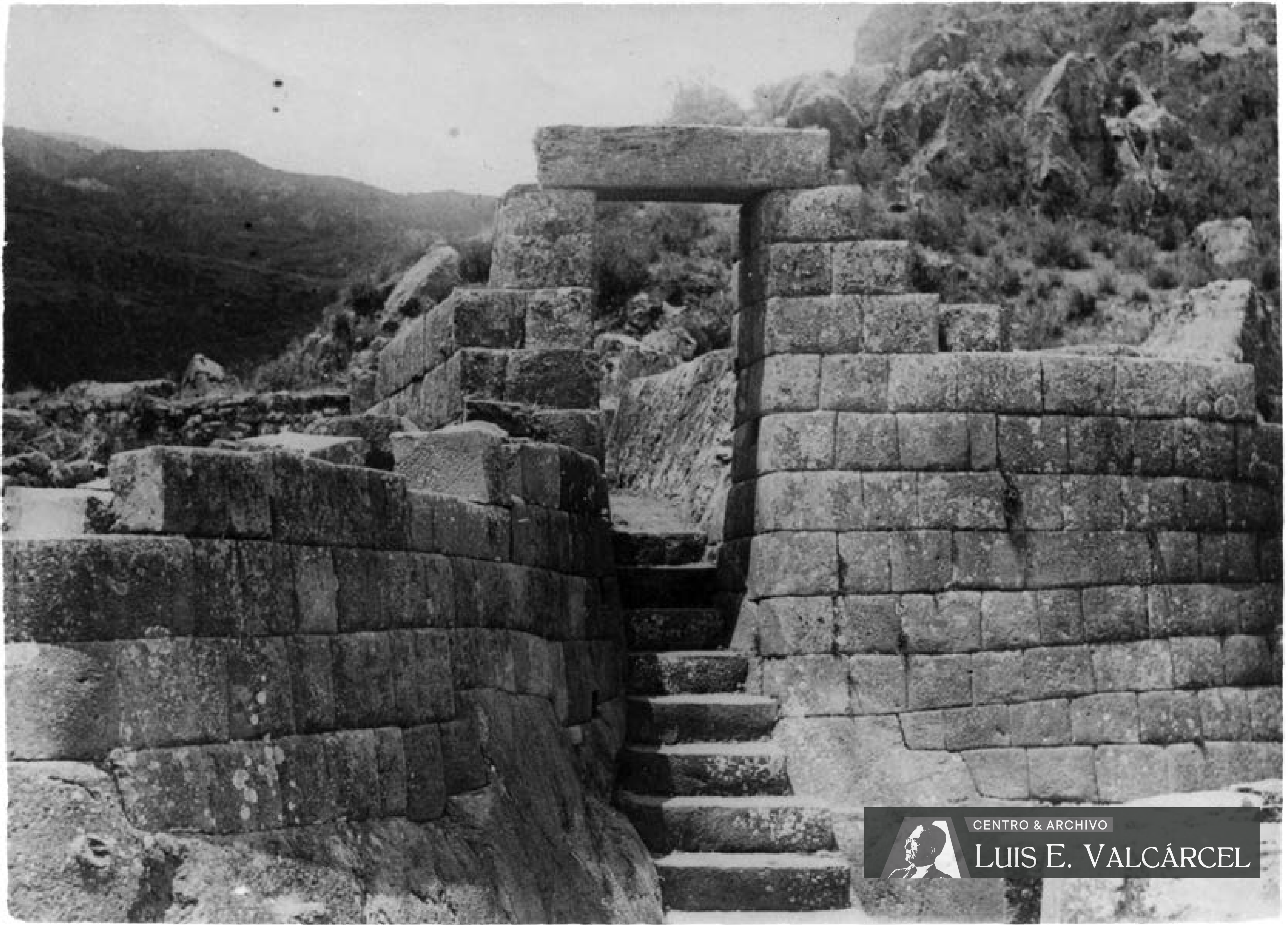
Vista parcial del edificio del Intihuatana y la roca sobre la que se encuentra. Hombre de pie sobre el dintel de la portada; otro al lado



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Intihuatana, detalle

Pared lateral del Intihuatana sobre la roca semi labrada que sirve de base. Hombre posando



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Pisac (PS-033).jpg

Intihuatana, portada

Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-034).jpg

Intihuatana, portada

Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida



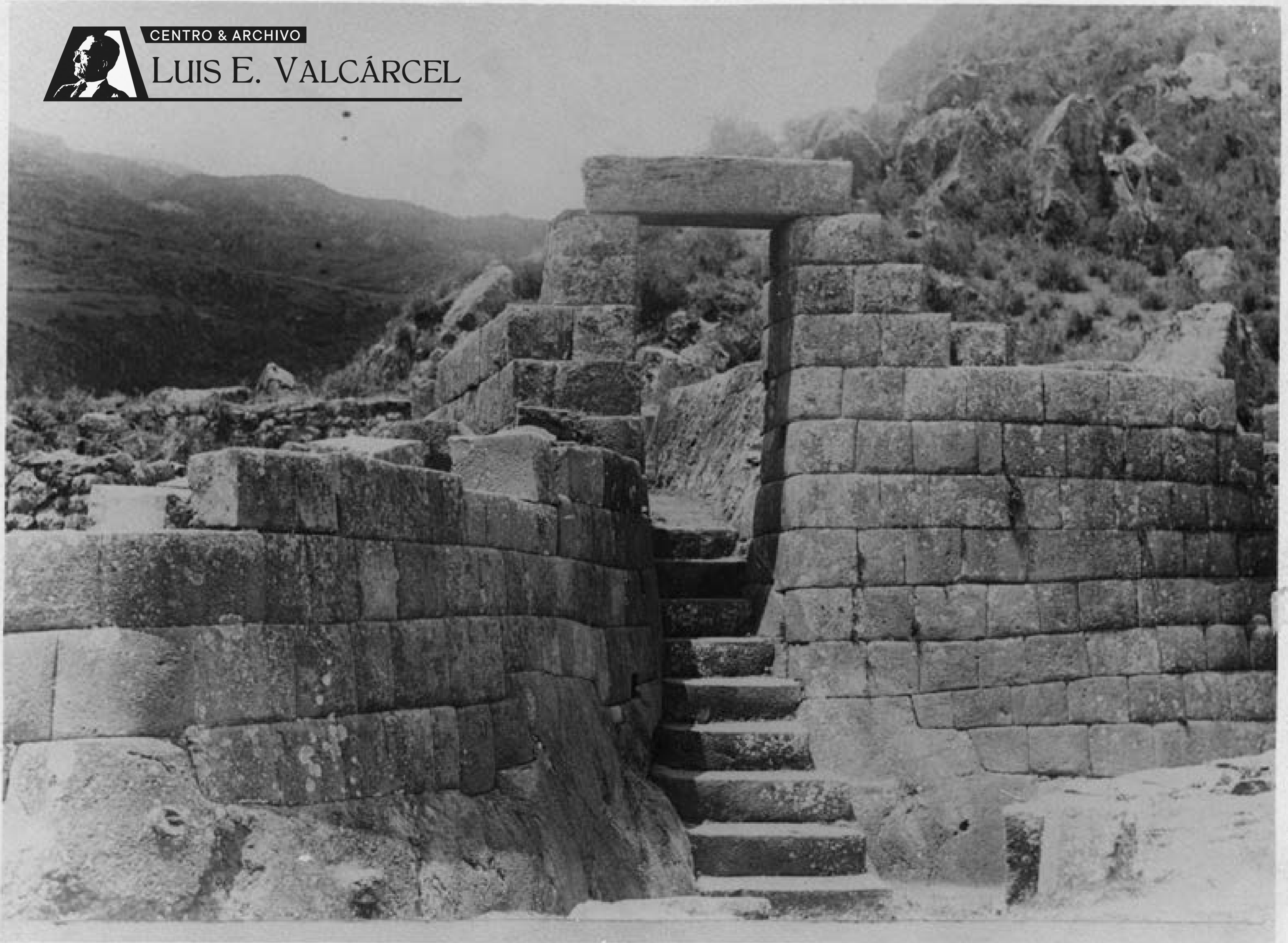
Intihuatana, portada

Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-036).jpg

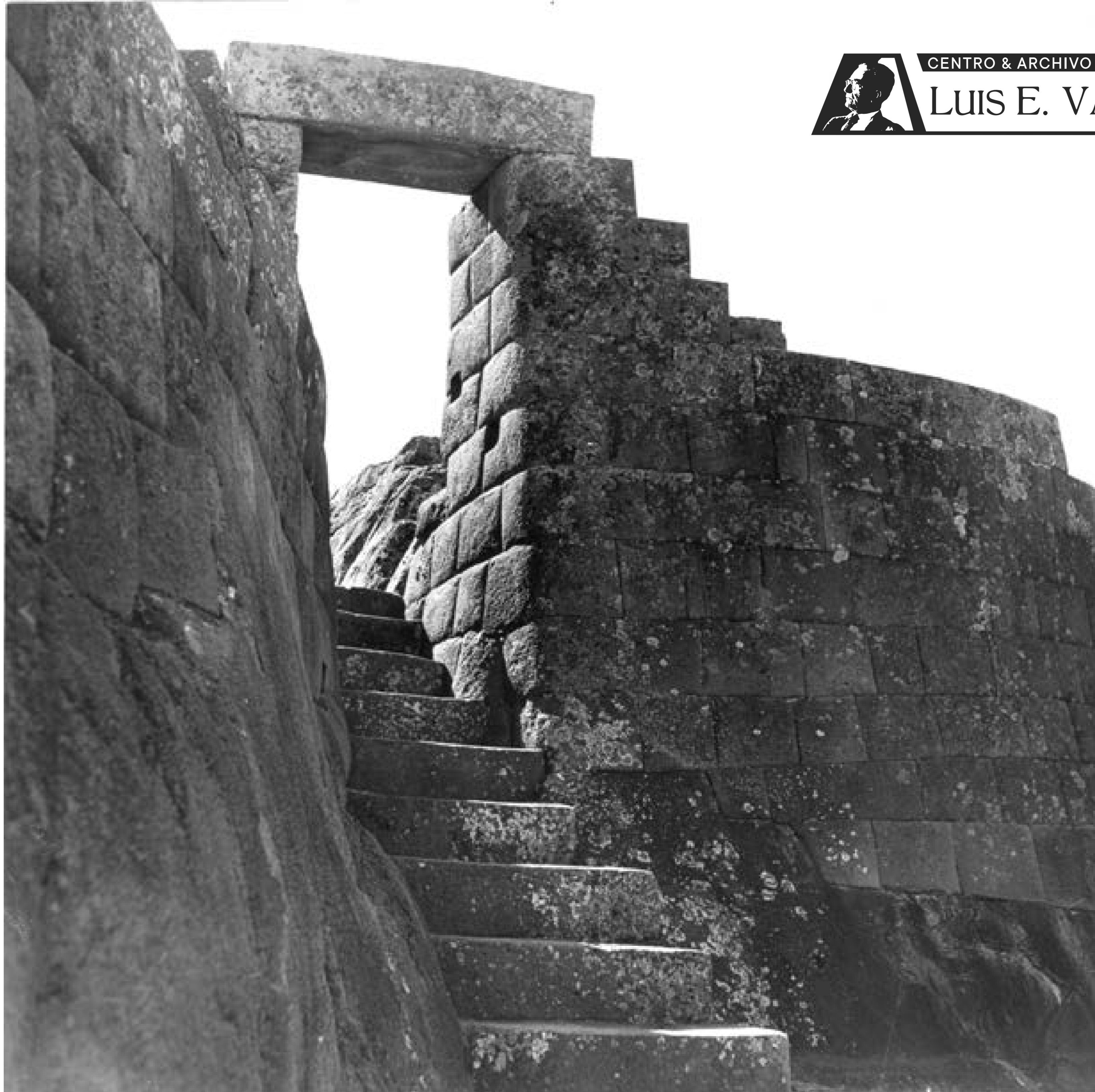
Intihuatana, portada

Puerta sobre escalinata entre dos paredes curvas de piedra labrada y pulida



CENTRO & ARCHIVO

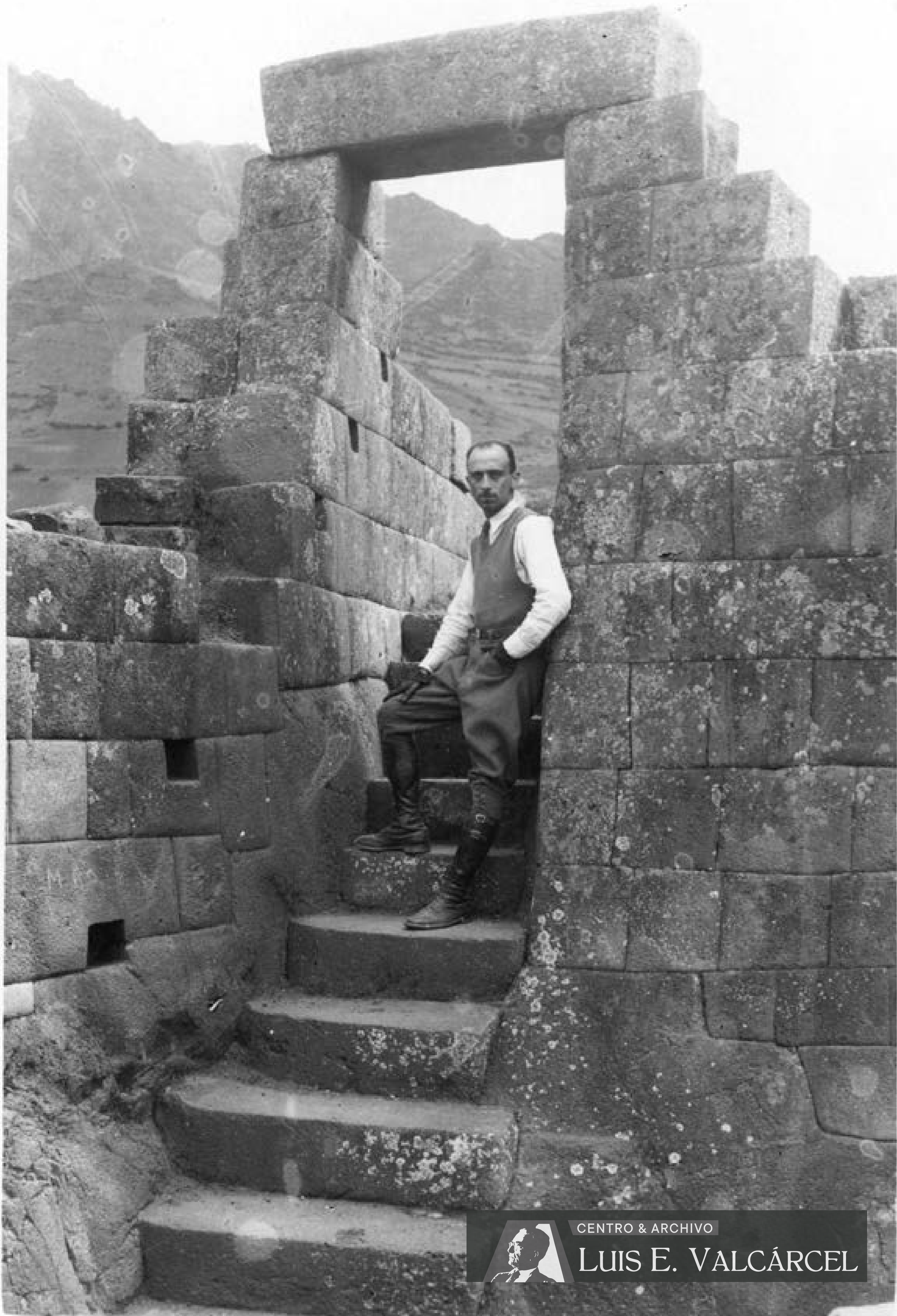
LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-037).jpg

Intihuatana, portada

Puerta vista desde parte baja de la escalinata que conduce a ella; a la derecha, pared curva



Intihuatana, portada

Escalinata entre muros que forma portada de acceso al Intihuatana



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-039).jpg

Portada, detalle

Escalones que conducen al Intihuatana vistos de perfil. Parte de los muros laterales con orificios cuadrados



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-040).jpg

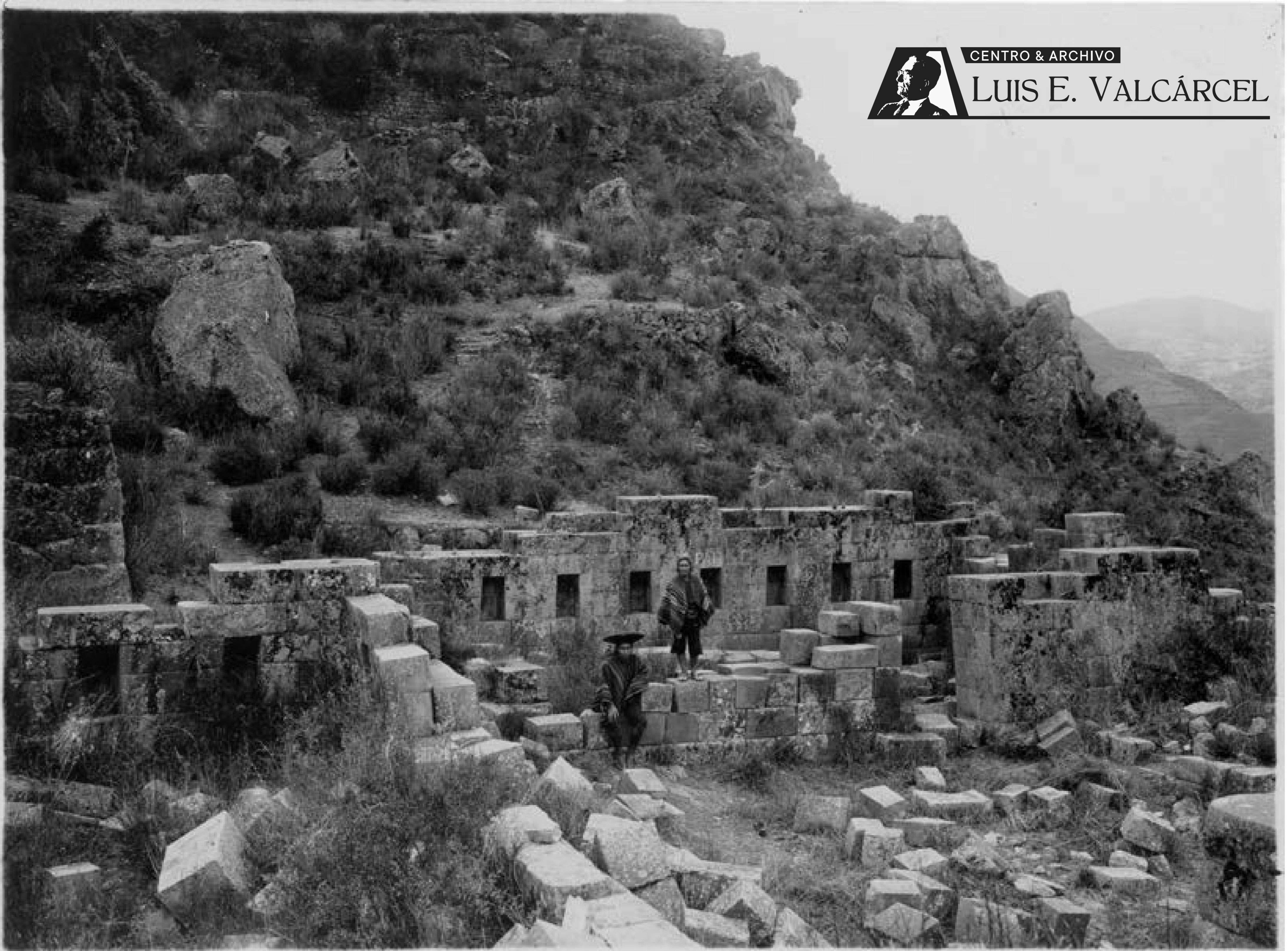
Sector del Intihuatana

Restos de edificios de bloques de piedra labrada y pulida con hornacinas trapezoidales en los interiores. Par de hombres posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-041).jpg

Sector del Intihuatana

Restos de edificios de bloques de piedra labrada, pulida con hornacinas trapezoidales en los interiores. Par de hombres posando



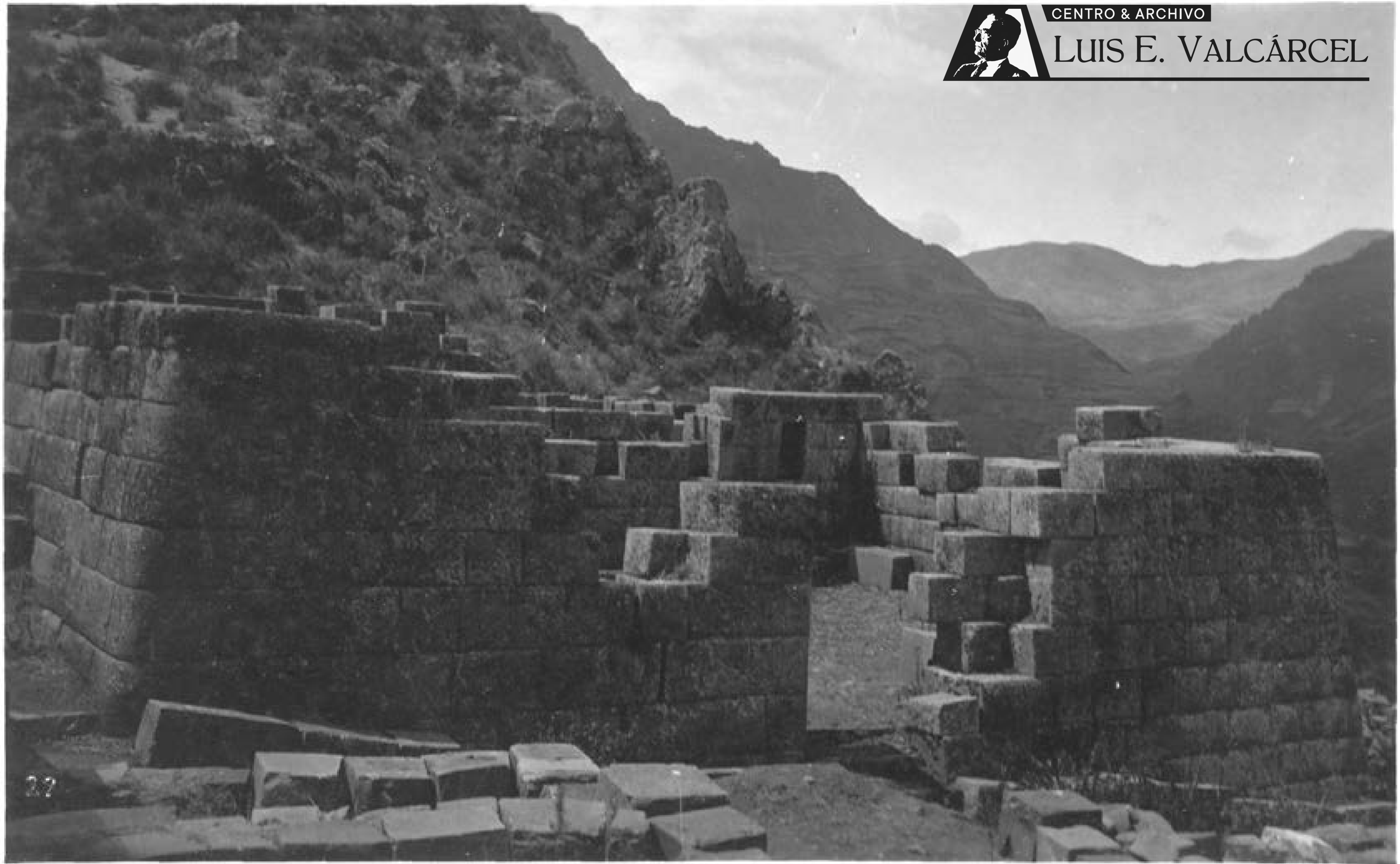
Sector del Intihuatana

Restos de edificios de bloques de piedra labrada, pulida con hornacinas trapezoidales en los interiores



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-043).jpg

Sector del Intihuatana

Recinto conformante del barrio ceremonial formado por bloques de piedra labrada, semiderruido, con puerta y hornacinas



Pisac (PS-044).jpg

Sector del Intihuatana, detalle

Recinto conformante del barrio ceremonial formado por bloques de piedra labrada, semiderruido, con puerta y hornacinas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-045).jpg

Sector del Intihuatana, detalle

Muro con puerta sin dintel y tres hornacinas trapezoidales. Hombre posando





CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Sector del Intihuatana, detalle

Muro con puerta sin dintel y tres hornacinas trapezoidales. Hombre posando

Pisac (PS-047).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-048).jpg

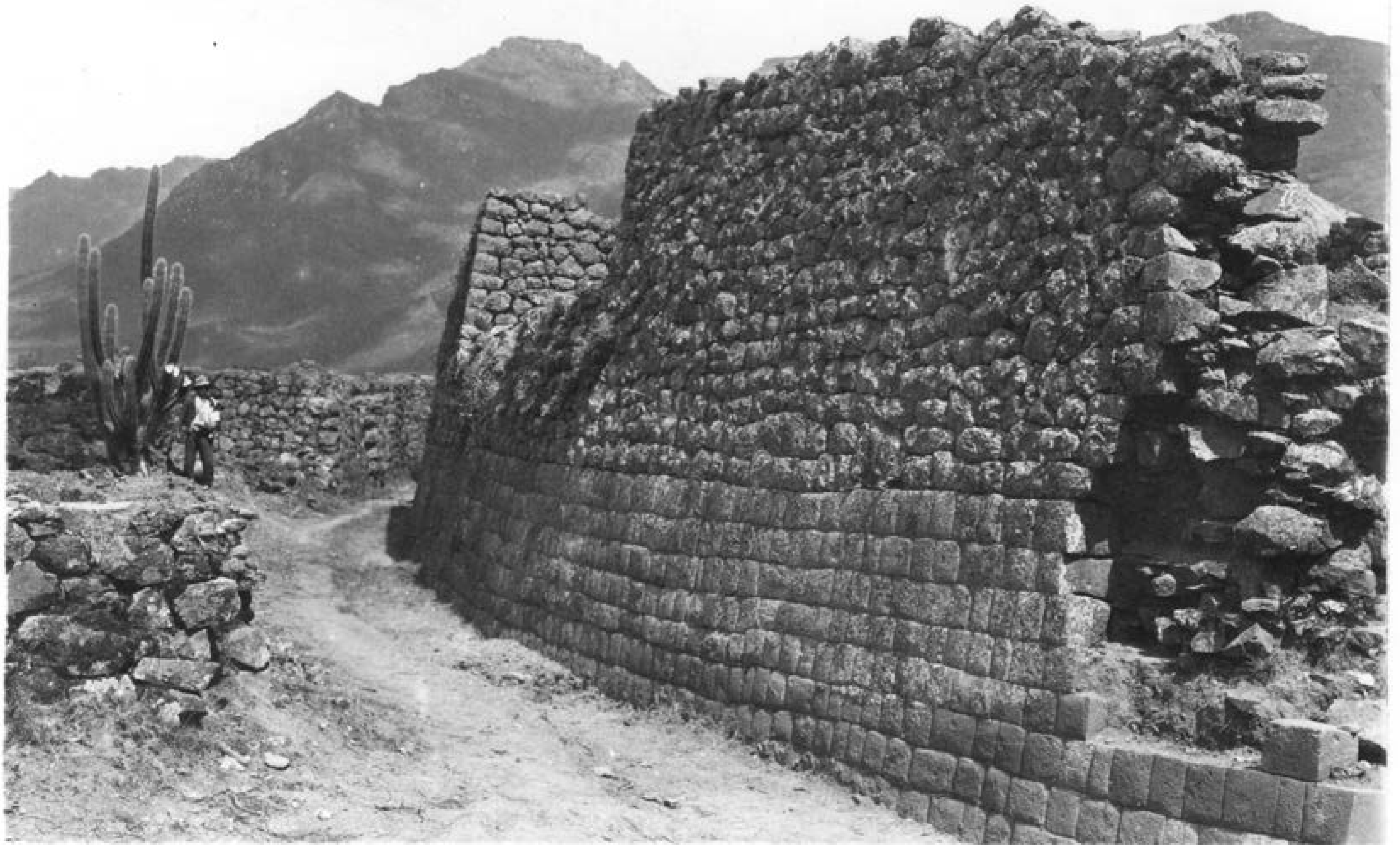
Sector del Intihuatana, detalle

Muros de piedra labrada y pulida, uno con una ventana alta sin dintel. Hombre en su vano



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros

Pisac (PS-049).jpg

Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros

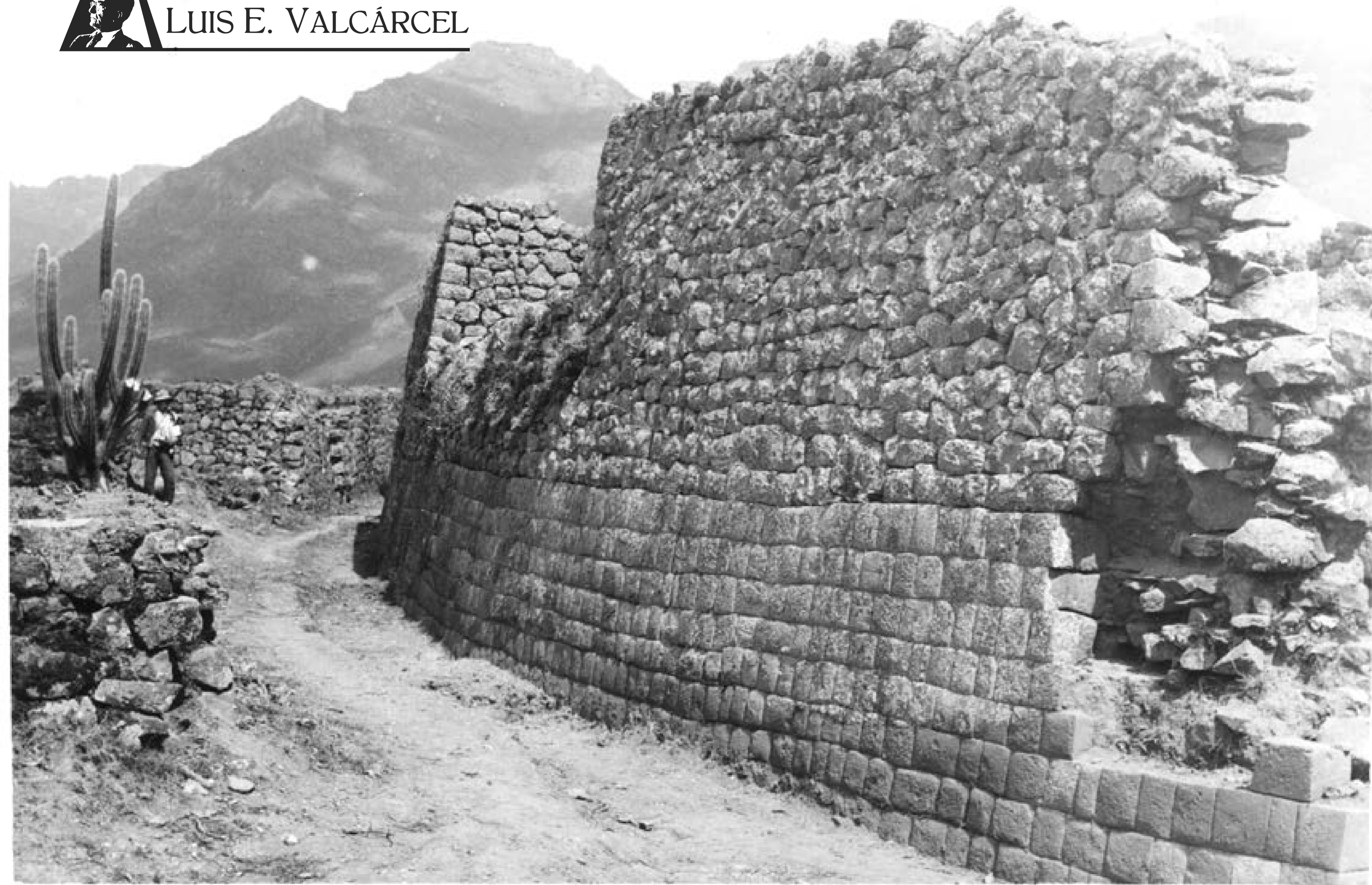
Pisac (PS-050).jpg

Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros

Pisac (PS-051).jpg

Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus



Muros

Pisac (PS-052).jpg

Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros

Pisac (PS-053).jpg

Pasaje o calleja entre muros de diferentes factura. A la derecha uno largo y curvo con piedra pulida en parte baja y sin pulir en la más alta. Hombre junto a cactus



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Pisac (PS-054).jpg

Pasaje

Callejuela curva entre muros de diferentes técnicas de construcción. A la izquierda, parte de muro de piedra pulida en su base y parte superior de barro



Pisac (PS-055).jpg

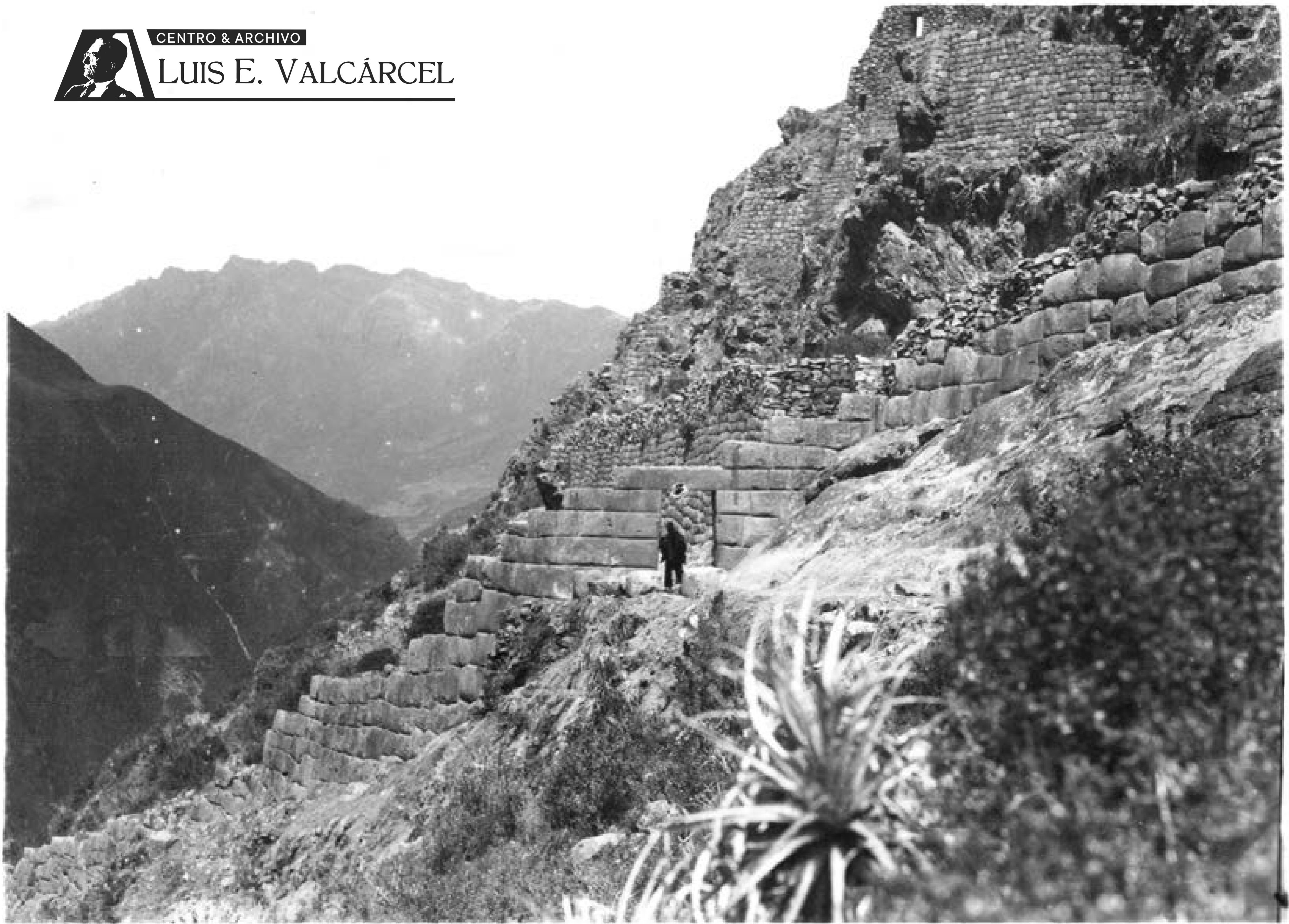
Pasaje

Callejuela curva entre muros de diferentes técnicas de construcción. A la izquierda, parte de muro de piedra pulida en su base y parte superior de barro



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros y portada

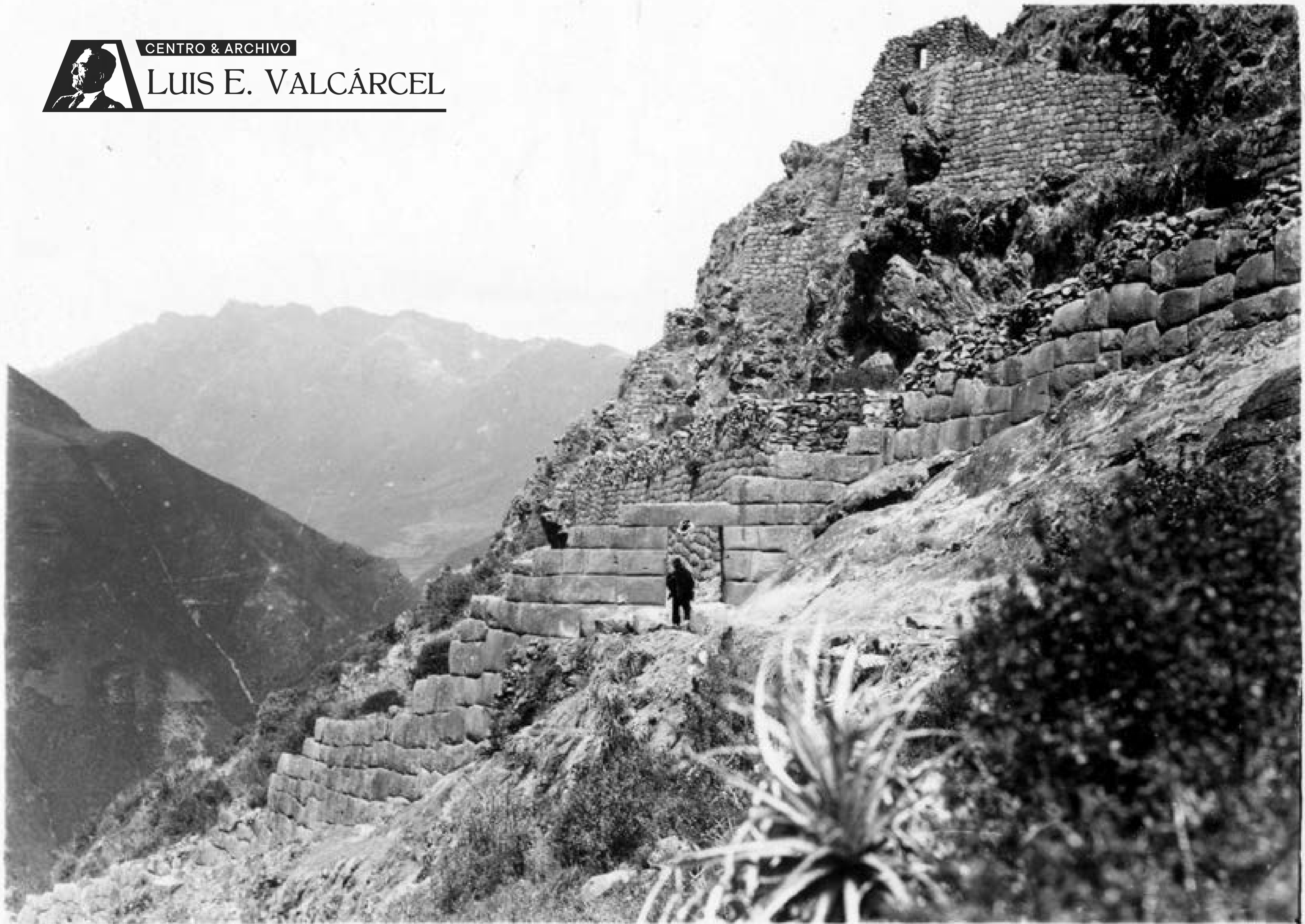
Pisac (PS-056).jpg

Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros y portada

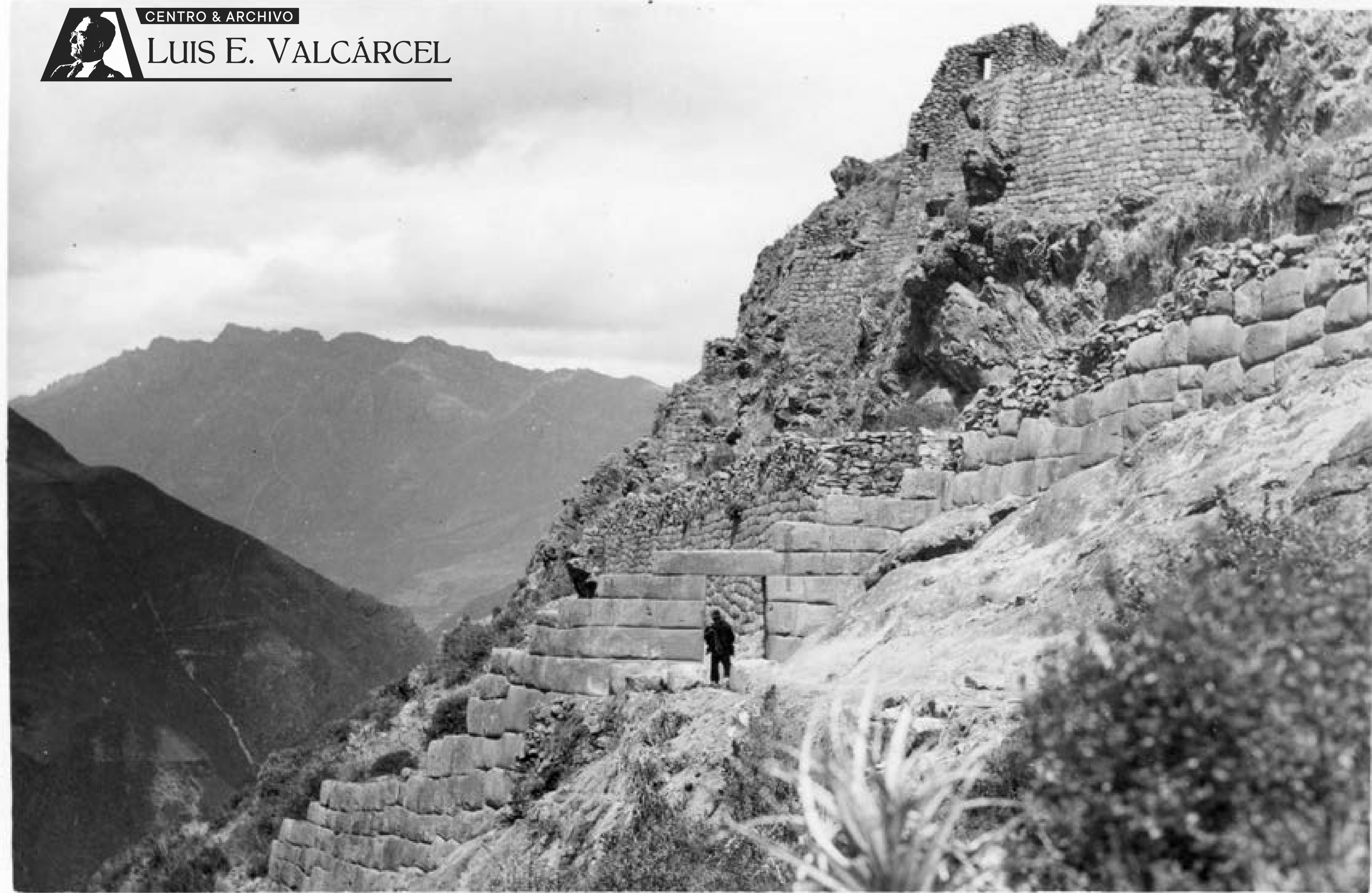
Pisac (PS-057).jpg

Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros y portada

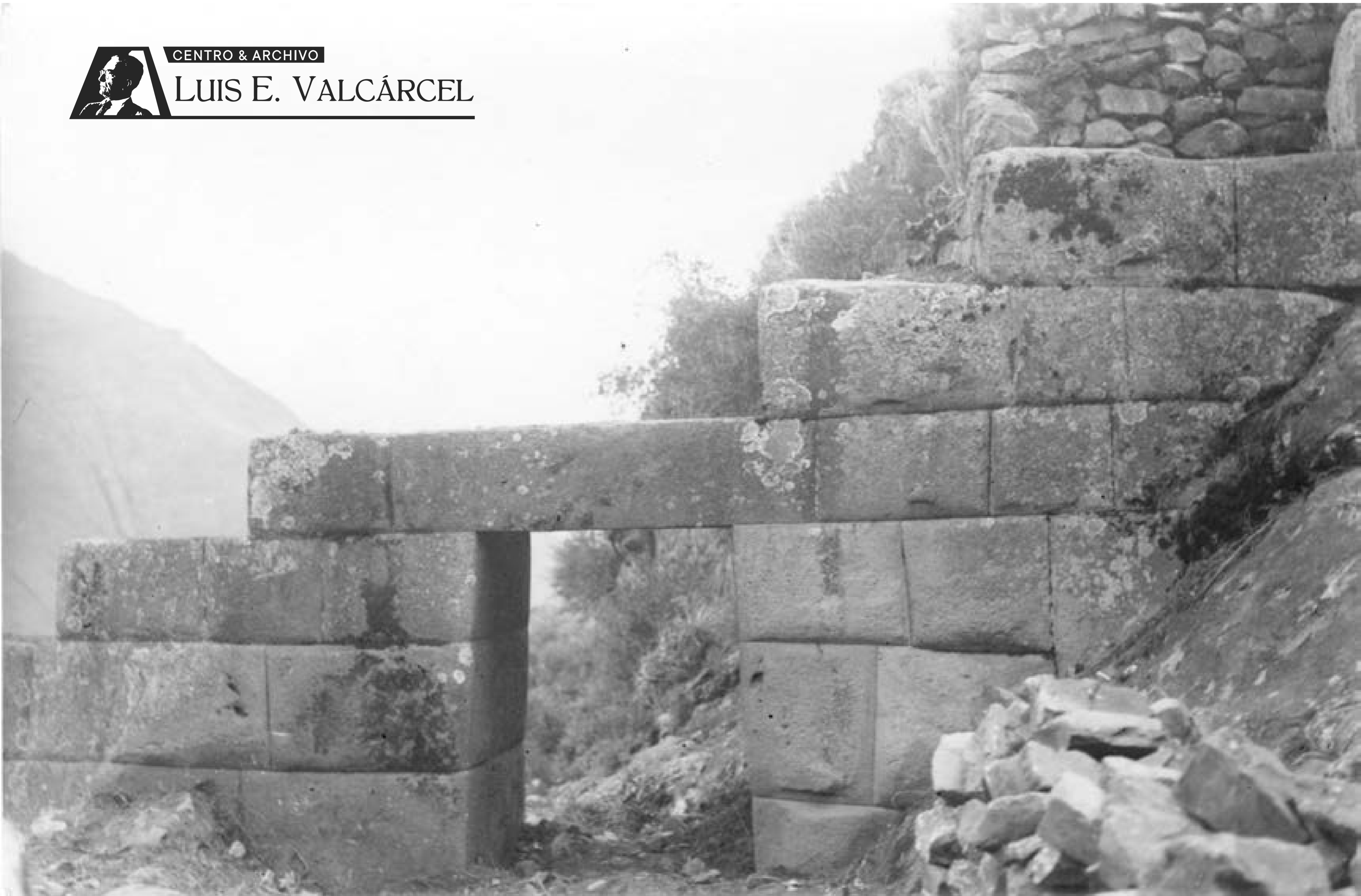
Pisac (PS-058).jpg

Ladera rocosa con varios muros de piedra. Adelante, uno de piedra labrada siguiendo la pendiente con puerta. En la parte superior, otro con ventana



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-059).jpg

Portada
Muro de grandes bloques de piedra labrada y pulida, en forma escalonada con puerta trapezoidal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-060).jpg

Portada
Muro de grandes bloques de piedra labrada y pulida, en forma escalonada con puerta trapezoidal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-061).jpg

Edificio
Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-062).jpg

Edificio
Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-063).jpg

Edificio

Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



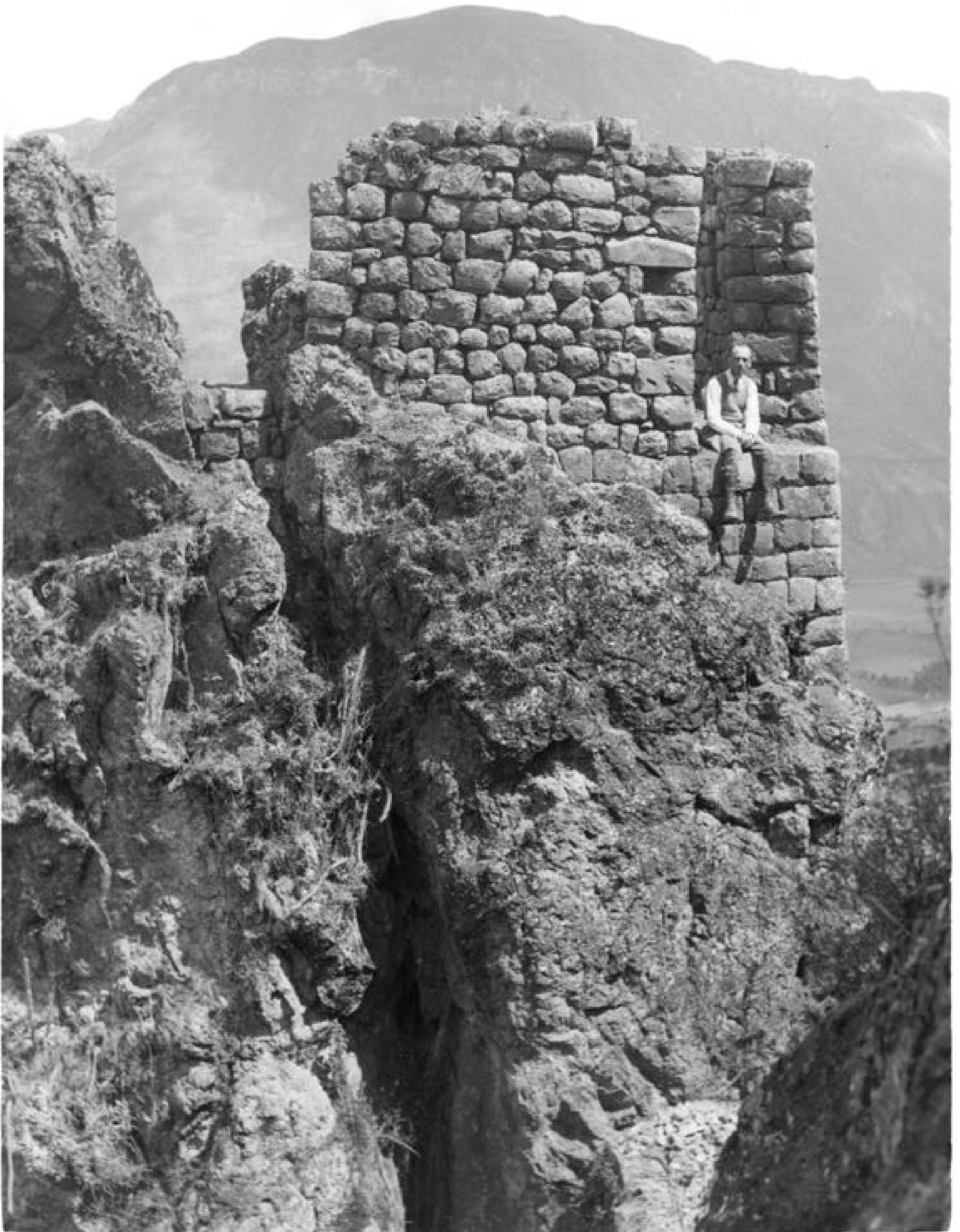
Pisac (PS-064).jpg

Edificio
Construcción de piedra pulida de líneas mixtas, levantada sobre formación rocosa. Hombre posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Atalaya

Construcción de piedra sobre roca en acantilado, con gran ventana. Hombre sentado, posando

Pisac (PS-065).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-066).jpg

Edificios

Construcciones de piedra enlucida, preparadas para techos a dos aguas, con altas puertas y ventana



Edificios
Construcciones de piedra enlucidos, preparados para techos a dos aguas, con altas puertas y ventana



Edificios

Edificios paralelos contruidos en diferentes niveles vistos desde arriba, con muros preparados para techos a dos aguas, hornacinas y ventanas



Edificios

Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-070).jpg

Edificios

Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-071).jpg

Edificios

Construcciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-072).jpg

Edificios

Edificaciones de piedra en diferentes niveles de una cumbre a la que se llega por caminar con muros de contención de piedra pulida



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-073).jpg

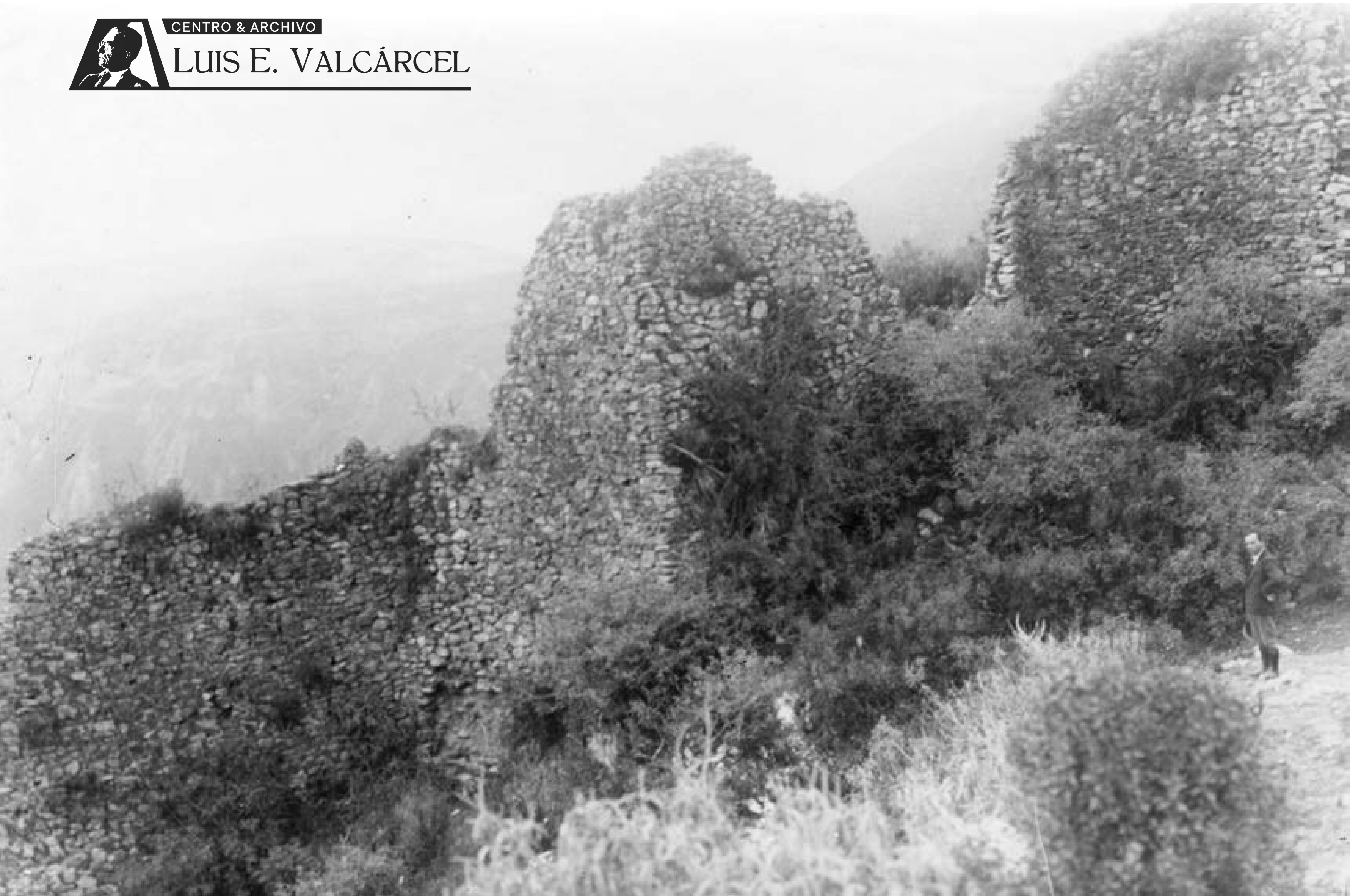
Muros

Grandes bloques restos de edificaciones ciclópeas entre la melaza



CENTRO & ARCHIVO

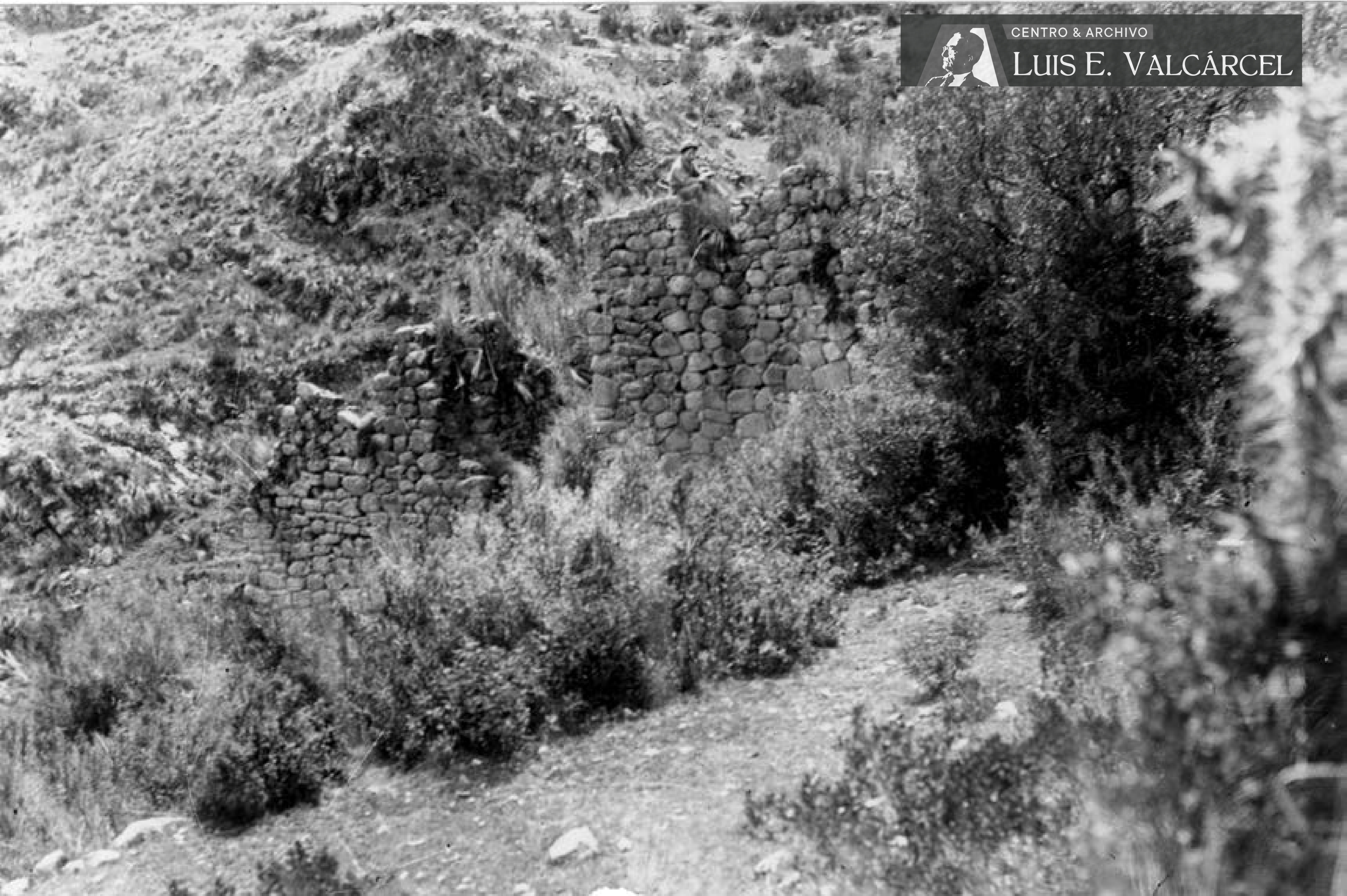
LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-074).jpg

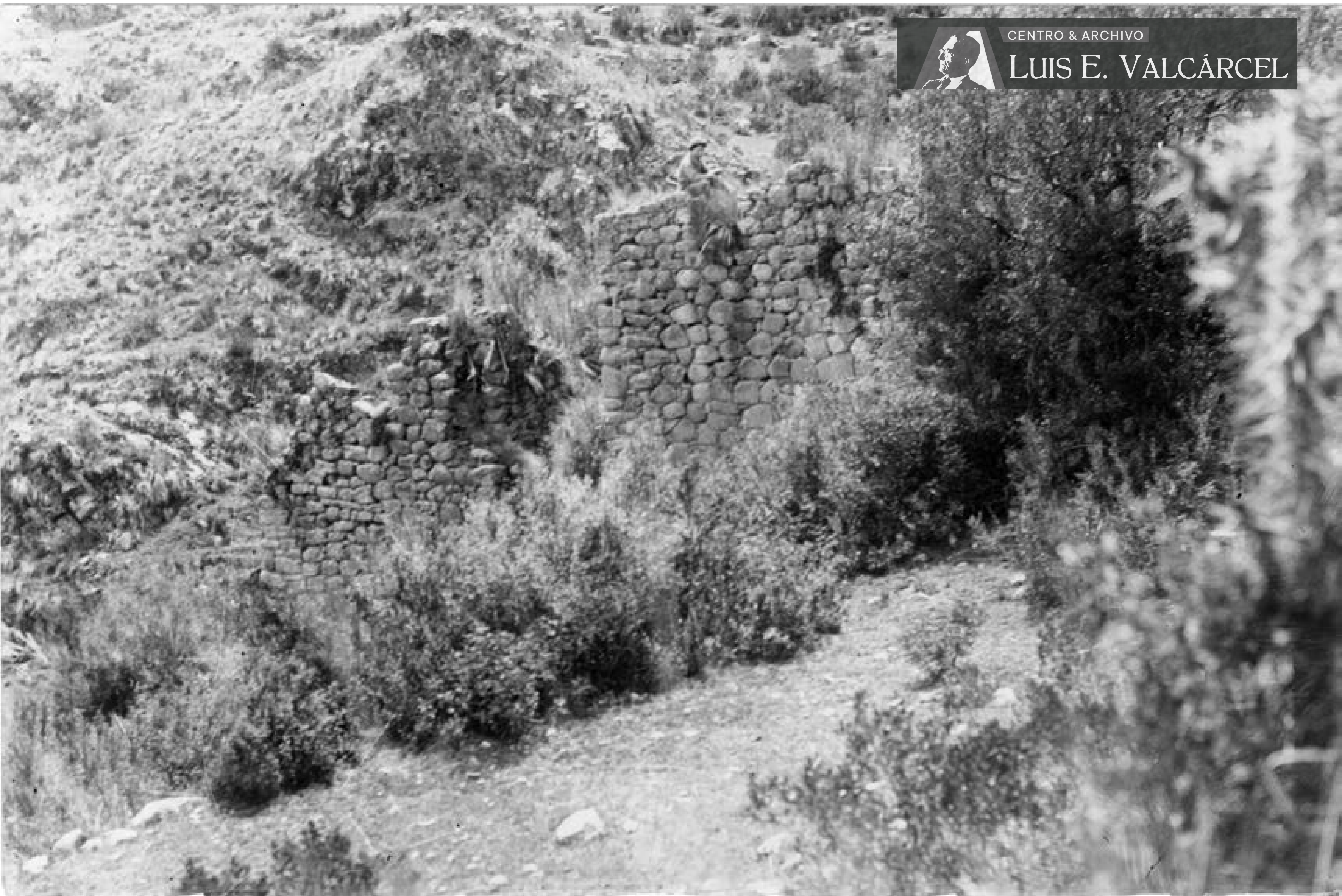
Muros

Grandes bloques restos de edificaciones ciclópeas entre la melaza



Muros

Muros semidestruidos de piedra labrada entre la vgetación silvestre. Hombre sobre uno de ellos



Muros

Muros semi derruidos de piedra labrada entre la vegetación silvestre. Hombre sobre uno de ellos



Pisac (PS-077).jpg

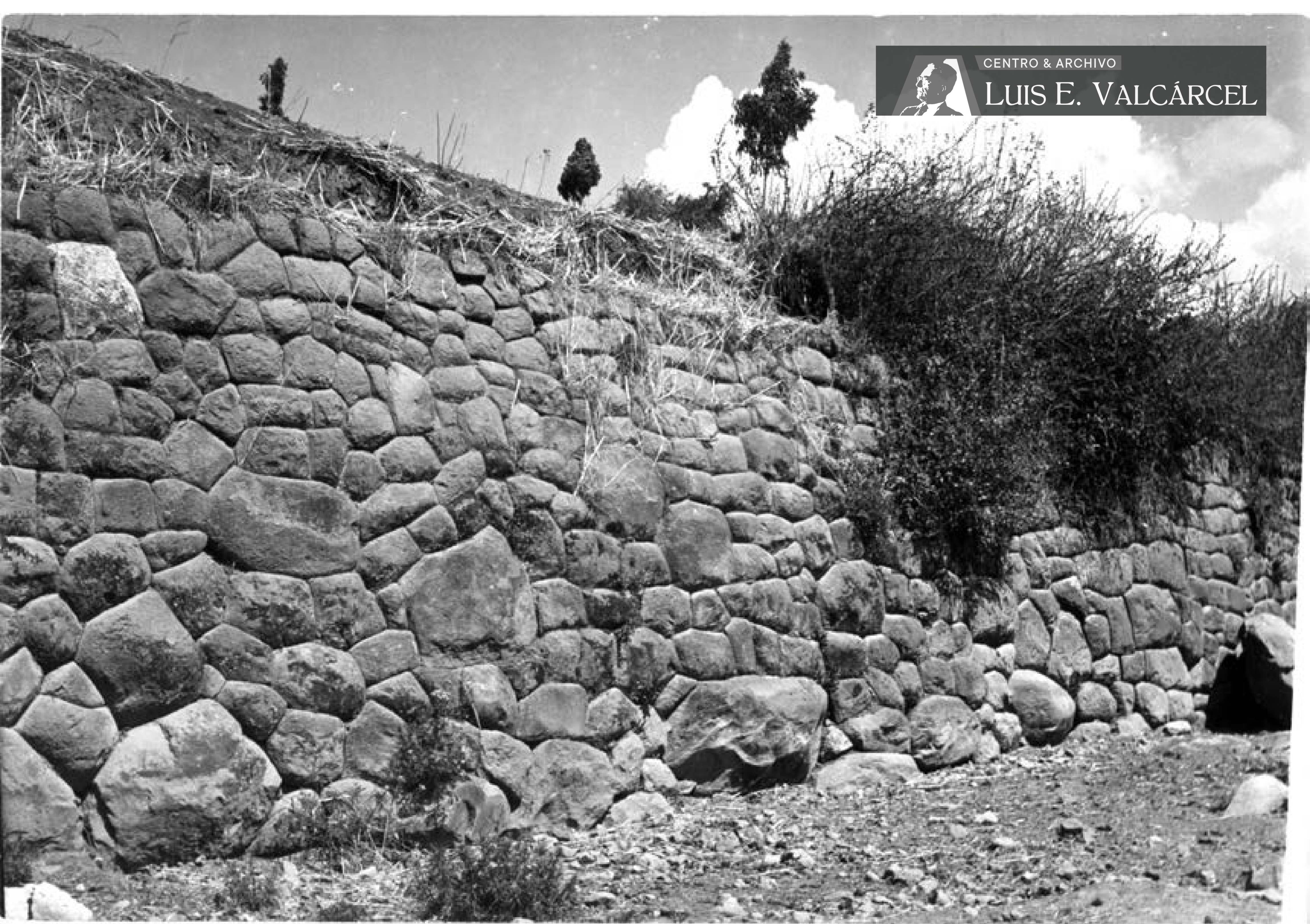
Edificación

Pequeño recinto de piedra labrada contruido bajo saliente de la roca del cerro con una entrada a la derecha



Edificación

Pequeño recinto de piedra labrada contruido bajo saliente de la roca del cerro con una entrada a la derecha



Muro
Alto muro de contención de piedra labrada



Muro, detalle

Alto muro de contención de piedra labrada



Muro y poza

Resto de muro con jambas que sirve de cabecera a pequeña poza que se conecta a otra mayor por medio de un tubo subterráneo.
Bloques sueltos



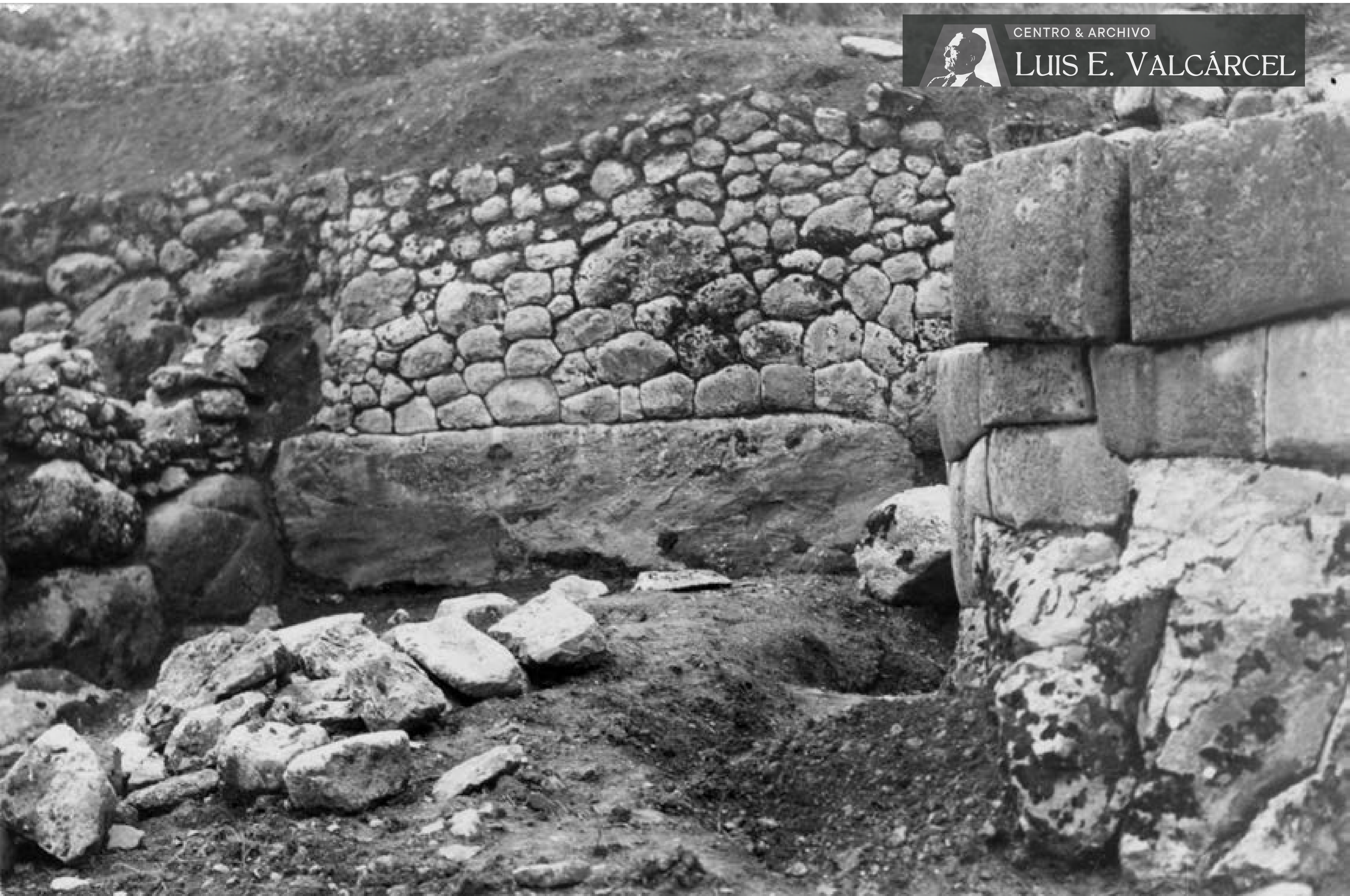
Estructura de piedra

Zócalos o pozas de bloques de piedra labrada semi excavadas. En primer plano, una formación rectangular bordeando roca viva



Muros

Par de muros, uno con base de gran piedra labrada y otro, a la derecha, de piedra pulida sobre roca natural



Muros

Par de muros, uno con base de gran piedra labrada y otro, a la derecha, de piedra pulida sobre roca natural



Hornacinas

Muro de piedra semi labrada con hornacinas trapezoidales



Hornacinas

Restos de muro de piedra labrada formando esquina. A ras del suelo, hornacinas trapezoidales. Luis E. Valcárcel en la escena



Hornacinas y ventanas

Rústico muro de piedra labrada con hornacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto



Hornacinas y ventanas

Rústico muro de piedra labrada con hornacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto



CENTRO & ARCHIVO

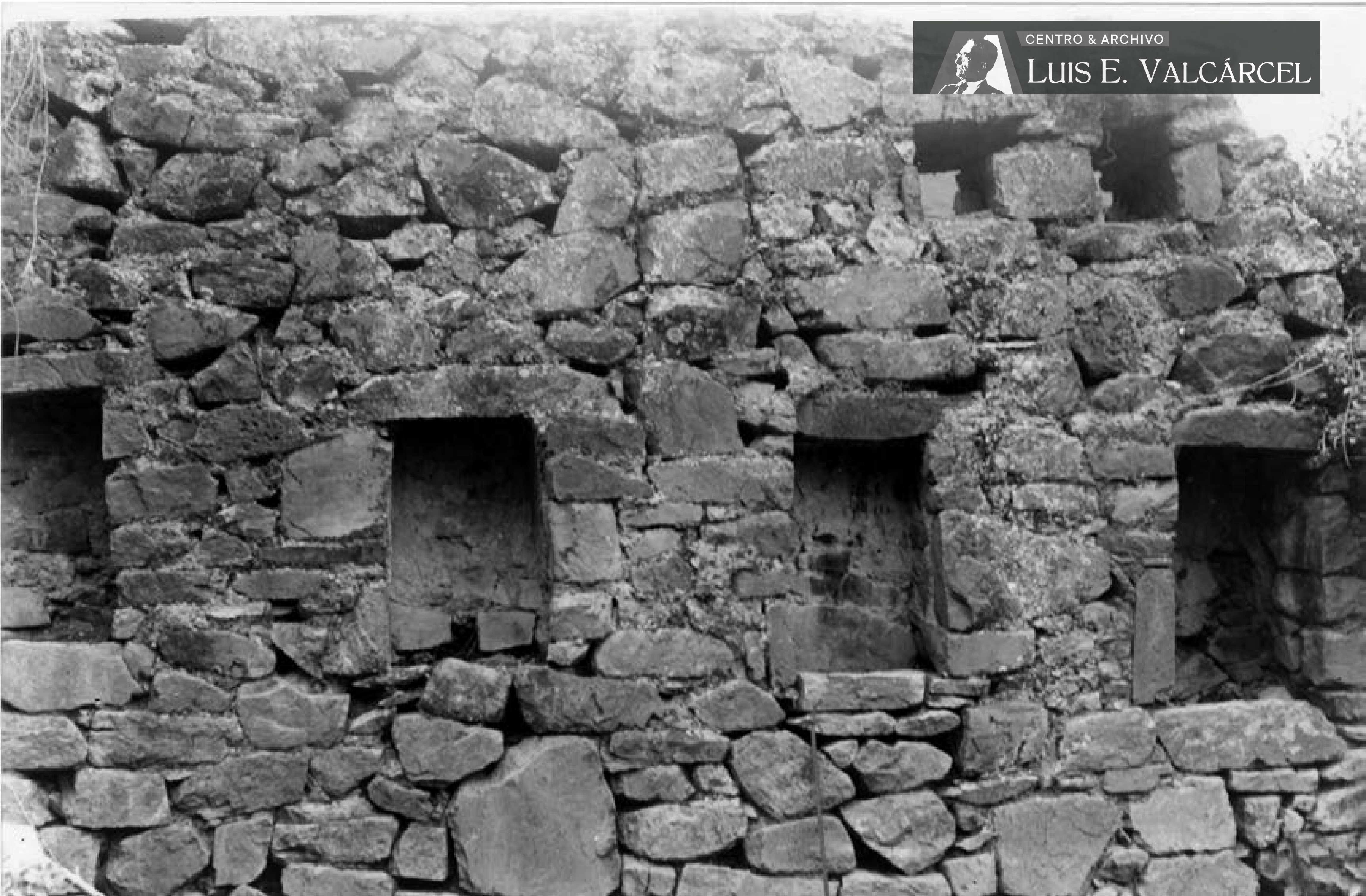
LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-089).jpg

Hornacinas y ventanas, detalle

Rústico muro de piedra labrada con hornacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto



Hornacinas y ventanas, detalle

Rústico muro de piedra labrada con hornacinas y par de ventanas cuadrangulares en nivel más alto



Hornacinas y ventanas, detalle

Muros semi destruidos de interior de habitación con hornacinas y ménsulas alternadas con los dinteles de aquellas



Hornacinas y ventanas, detalle

Muros semi destruidos de interior de habitación con hornacinas y ménsulas alternadas con los dinteles de aquellas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-093).jpg

Muro con ménsulas

Muro de piedra semi labrada con ménsulas coloradas en forma escalonada



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-094).jpg

Muro con ménsulas

Muro de piedra semi labrada con ménsulas coloradas en forma escalonada



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-095).jpg

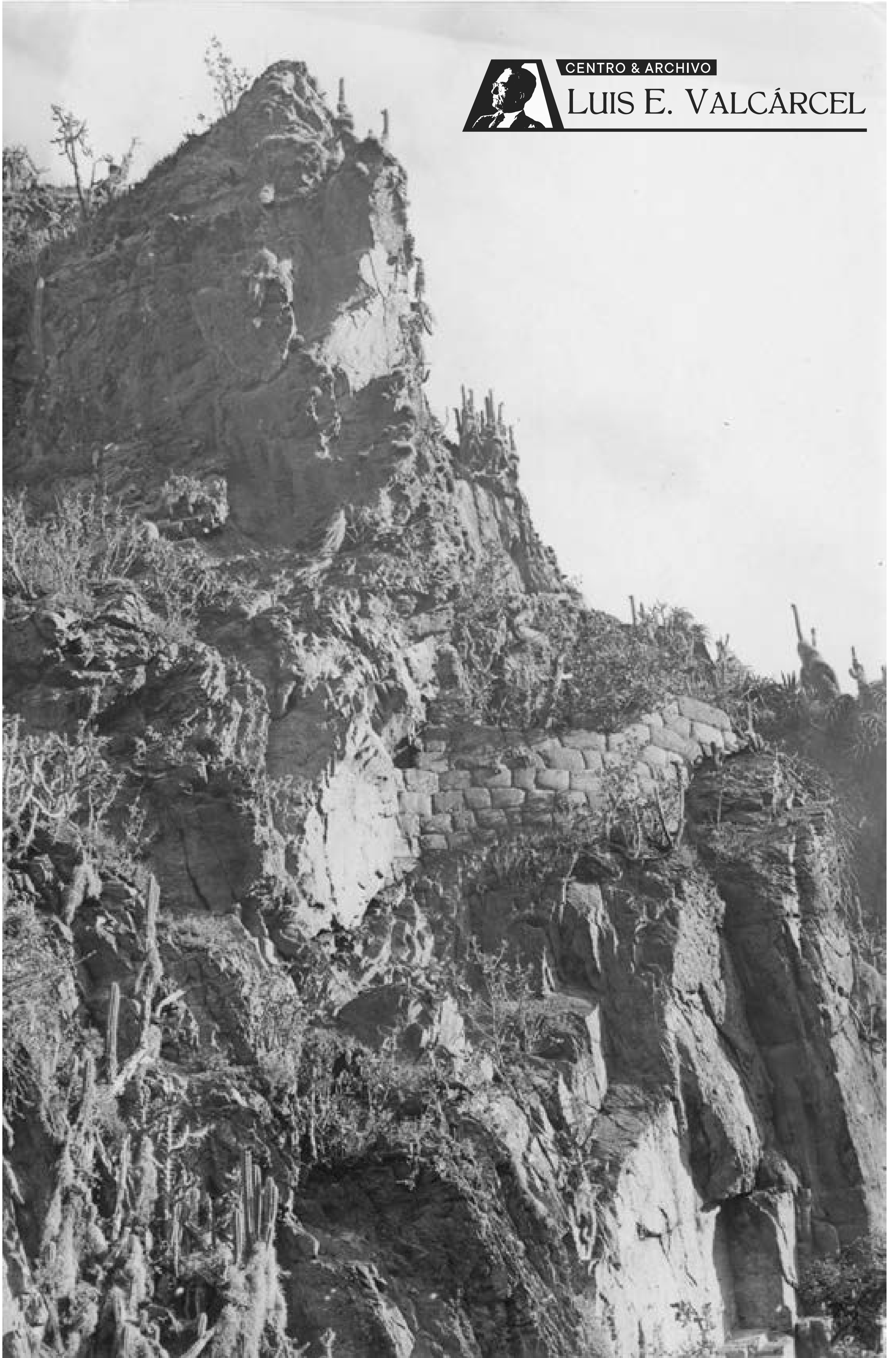
Muro

Muro de piedra labrada y pulida contruido en farallón rocoso



CENTRO & ARCHIVO

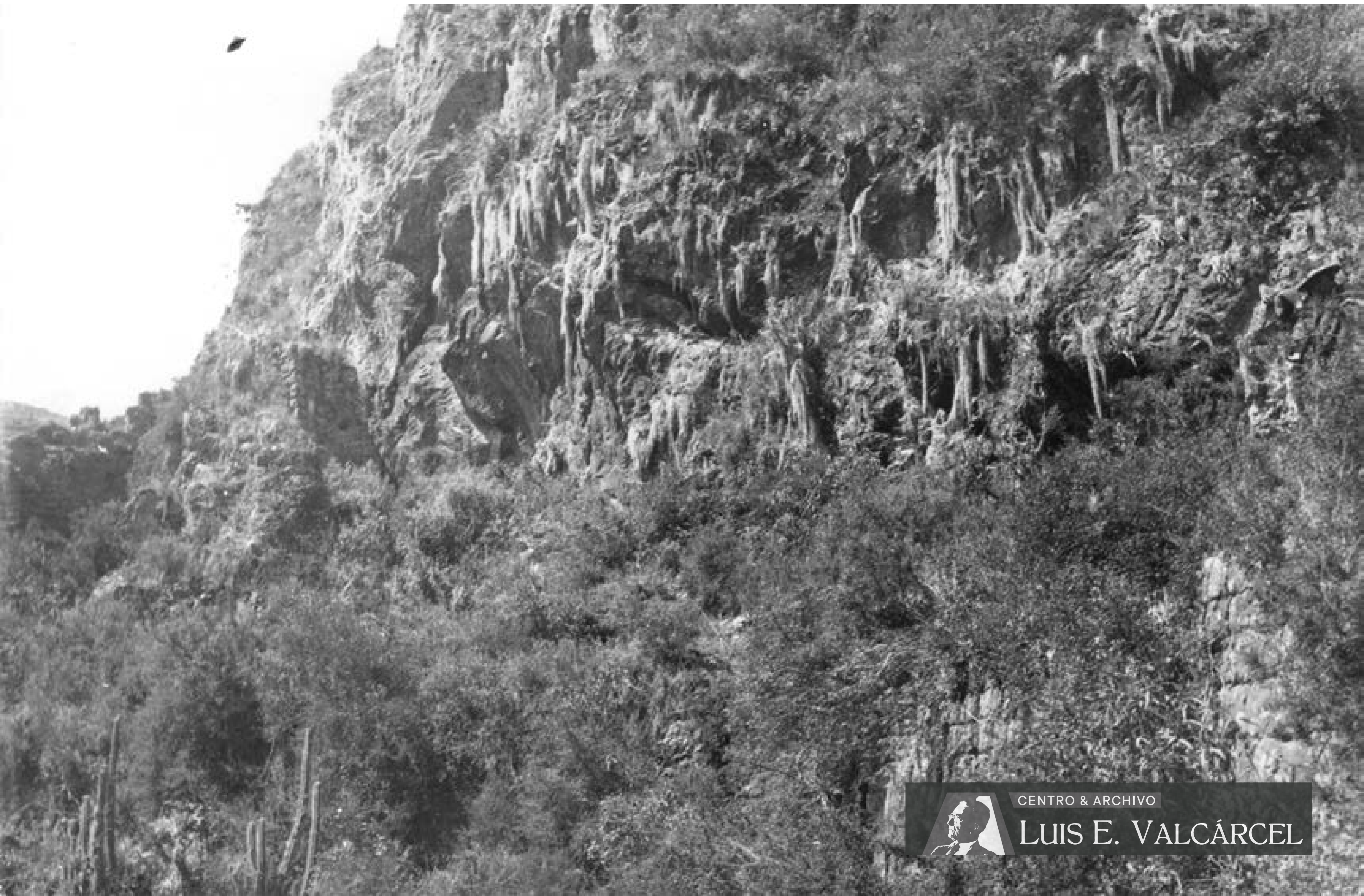
LUIS E. VALCÁRCEL



Muro

Muro de piedra labrada y pulida contruido en farallón rocoso

Pisac (PS-096).jpg



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Pisac (PS-097).jpg

Muros

Muros de piedra labrada cubiertos de maleza al pie de rocosa ladera vertical



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-098).jpg

Muros

Muros de piedra labrada contruidos en la cima de cumbres rocosas



Edificaciones

Restos de edificios de piedra en ladera, cubiertos de maleza



Edificaciones

Restos de edificios de piedra en ladera, cubiertos de maleza



Excavaciones

Larga excavación que deja a la luz restos de un muro rústico



Excavaciones

Larga excavación que deja a la luz restos de un muro rústico



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



UPPER PART OF INTY PATA

Habitaciones y andenes

Pisac (PS-103).jpg

Ladera con muros de contención de piedra labrada, de andenes. En las terrazas superiores, recintos amurallados. Escalinata entre dos sectores de andenes



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Habitaciones y andenes

Pisac (PS-104).jpg

Empinada ladera con elaborados muros de contención de andenes en piedra pulida. Gran escalinata entre ellos. En la parte media, habitaciones



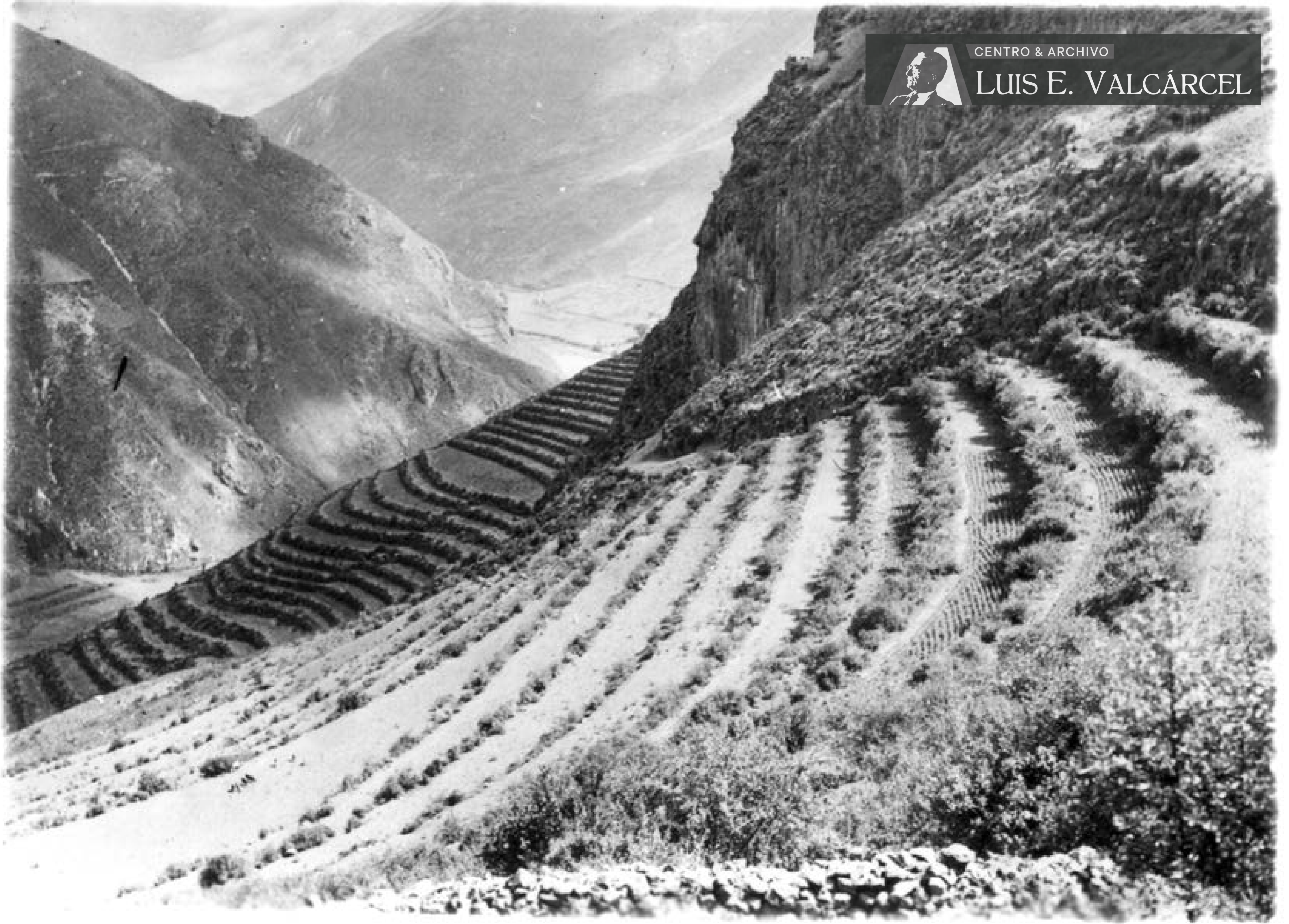
Andenes

El gran sector de andenes que da hacia el otro lado del actual poblado



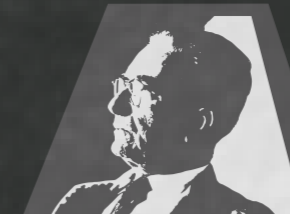
Andenes

El gran sector de andenes que da hacia el otro lado del actual poblado



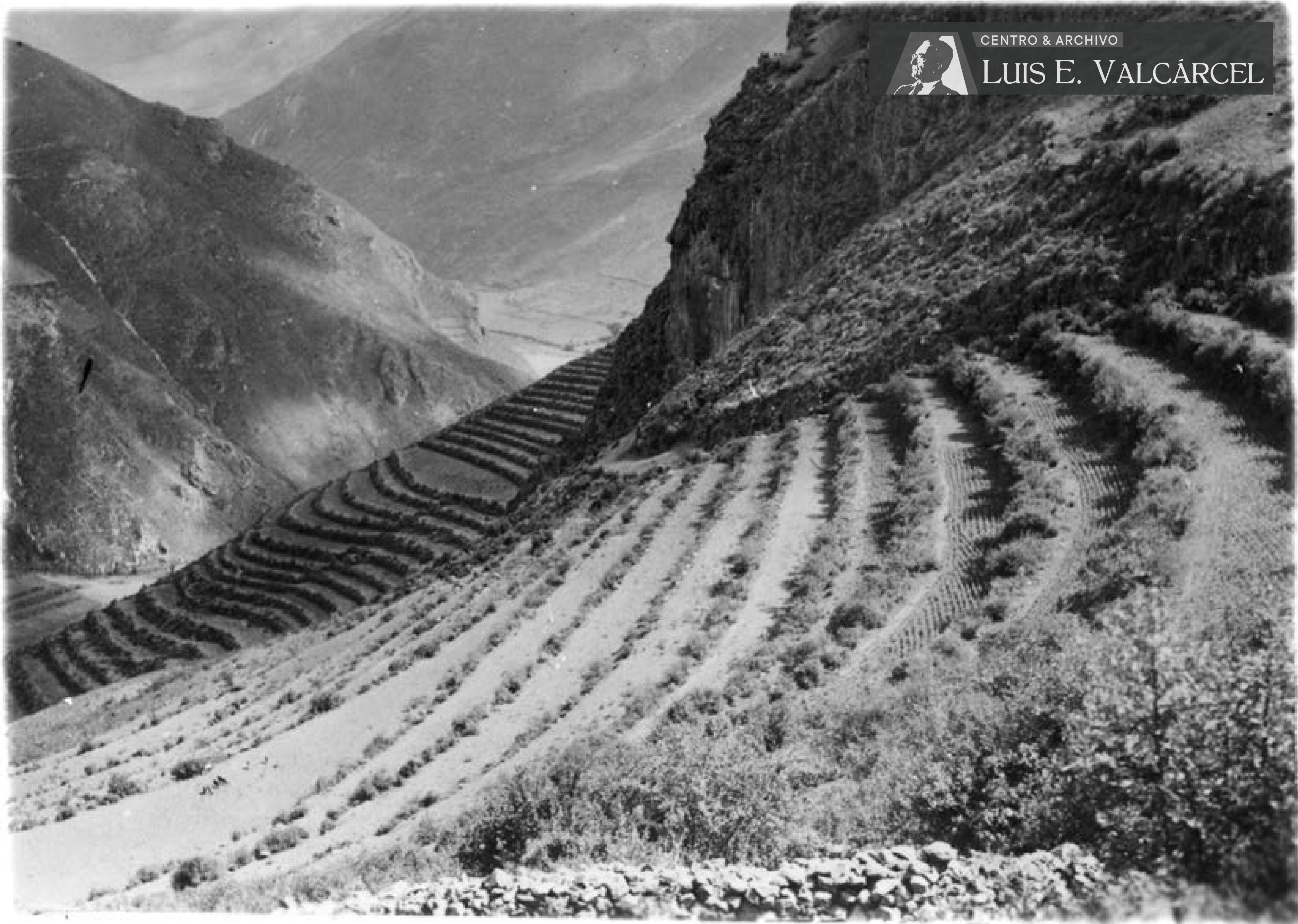
Pisac (PS-107).jpg

Andenes
Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-108).jpg

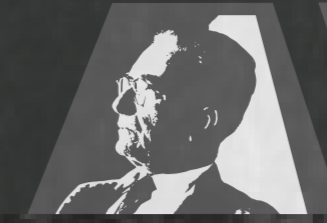
Andenes

Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro



Andenes

Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-110).jpg

Andenes

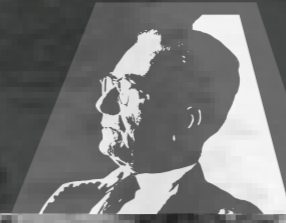
Dos sectores de los andenes en las laderas del cerro



Pisac (PS-111).jpg

Andenes

Diferentes sectores y formas de andenes. En primer plano, terrazas de cultivo con muros de contención de piedra



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-112).jpg

Andenes

Diferentes sectores y formas de andenes. En primer plano, terrazas de cultivo con muros de contención de piedra



Pisac (PS-113).jpg

Andenes

Parte alta de sector de andenes con muros de contención dde piedra, con escalinatas



Andenes

Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado



Andenes

Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado

Pisac (PS-115).jpg



Andenes

Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado



Andenes

Vista desde lo alto de diferentes sectores de andenes en ladera que da al poblado



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-118).jpg

Andenes

Andenes con muros de contención de piedra labrada y ménsulas colocadas en forma escalonada. A la izquierda, escalinata. Personas en diferentes niveles



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-119).jpg

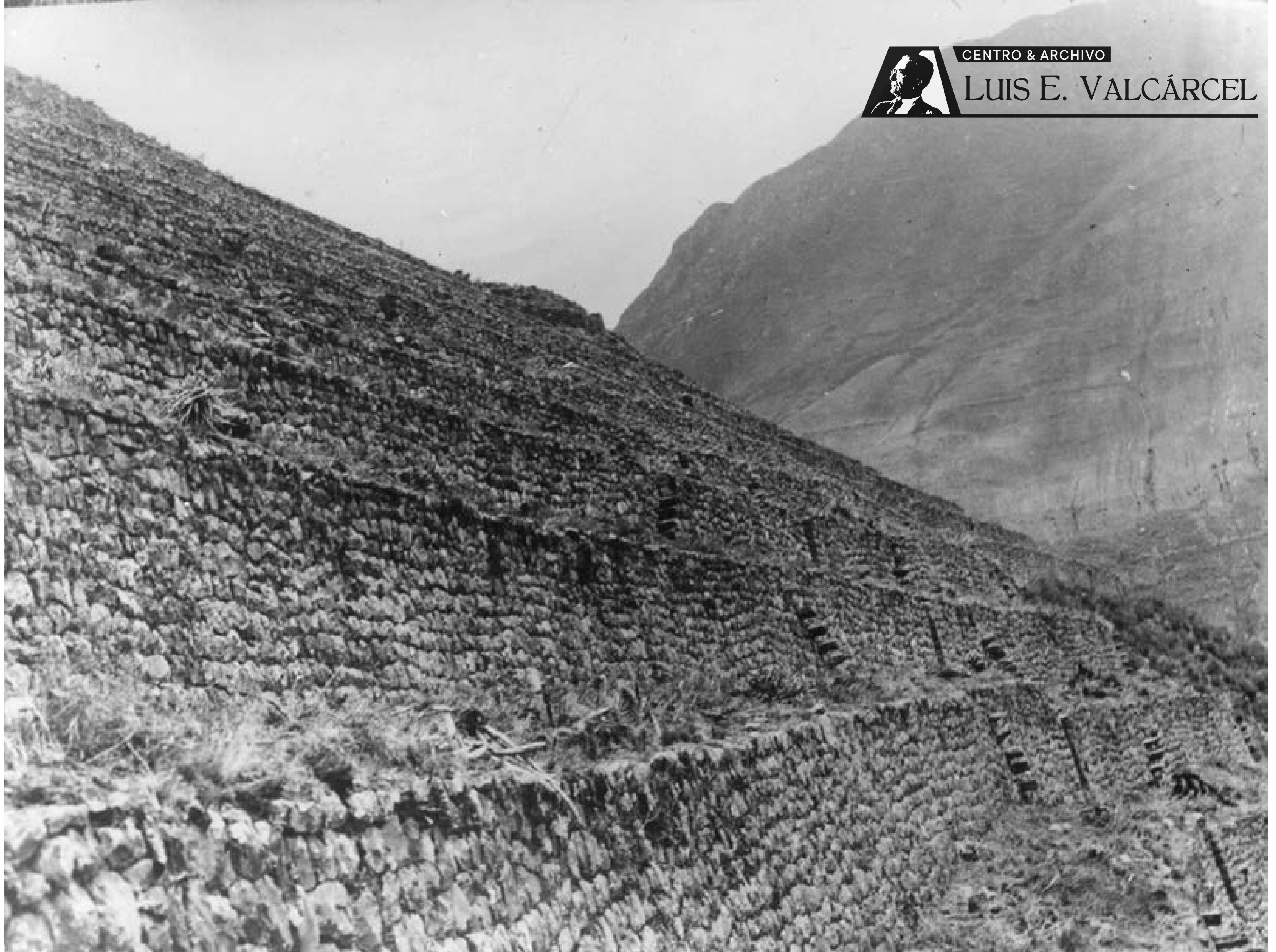
Andenes

Vista lateral de un sector de andenes con muros de contención de piedra labrada con salientes a modo de escalones



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Andenes

Vista lateral de un sector de andenes con muros de contención de piedra labrada con salientes a modo de escalones

Pisac (PS-120).jpg



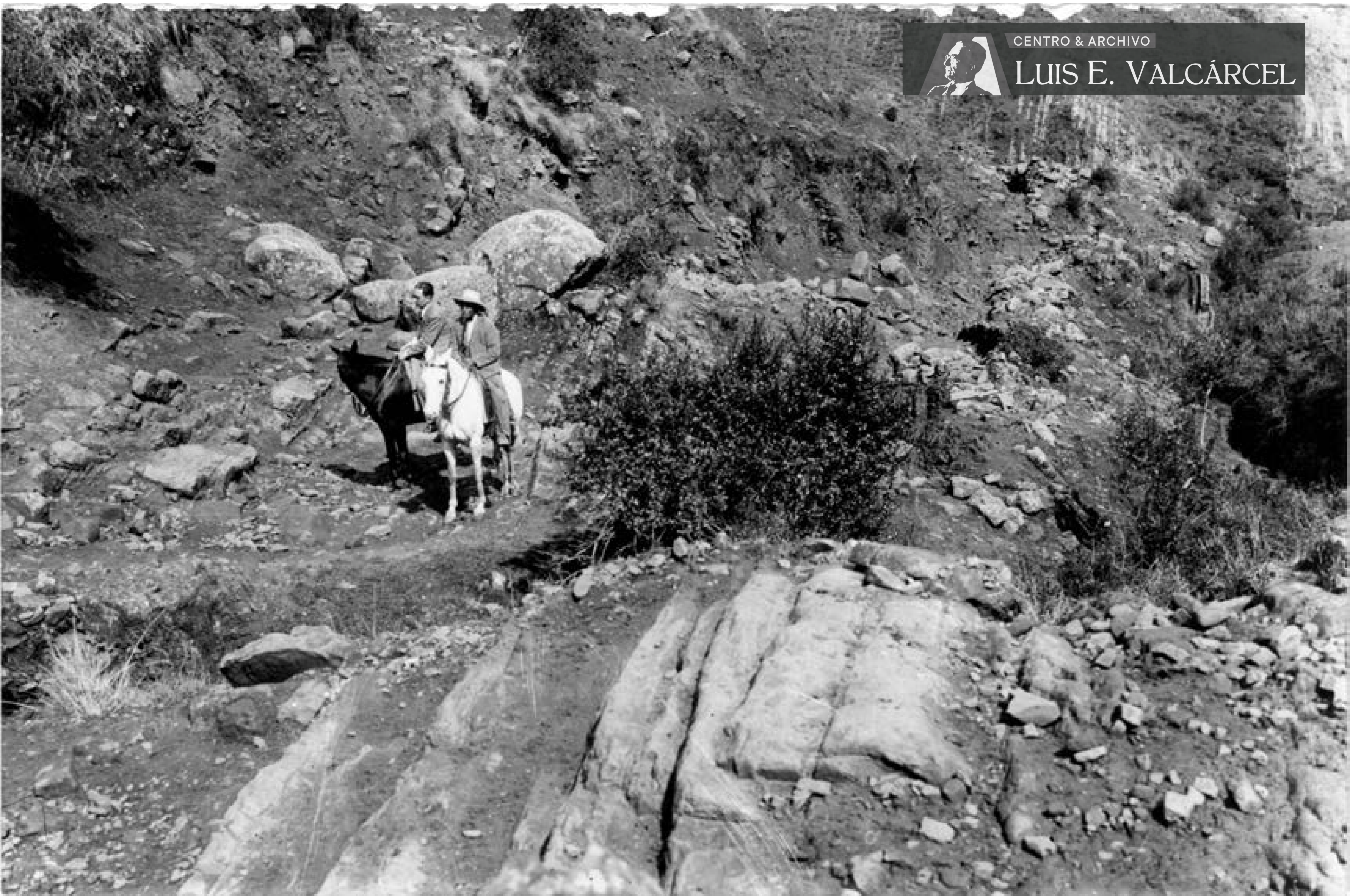
Andenes

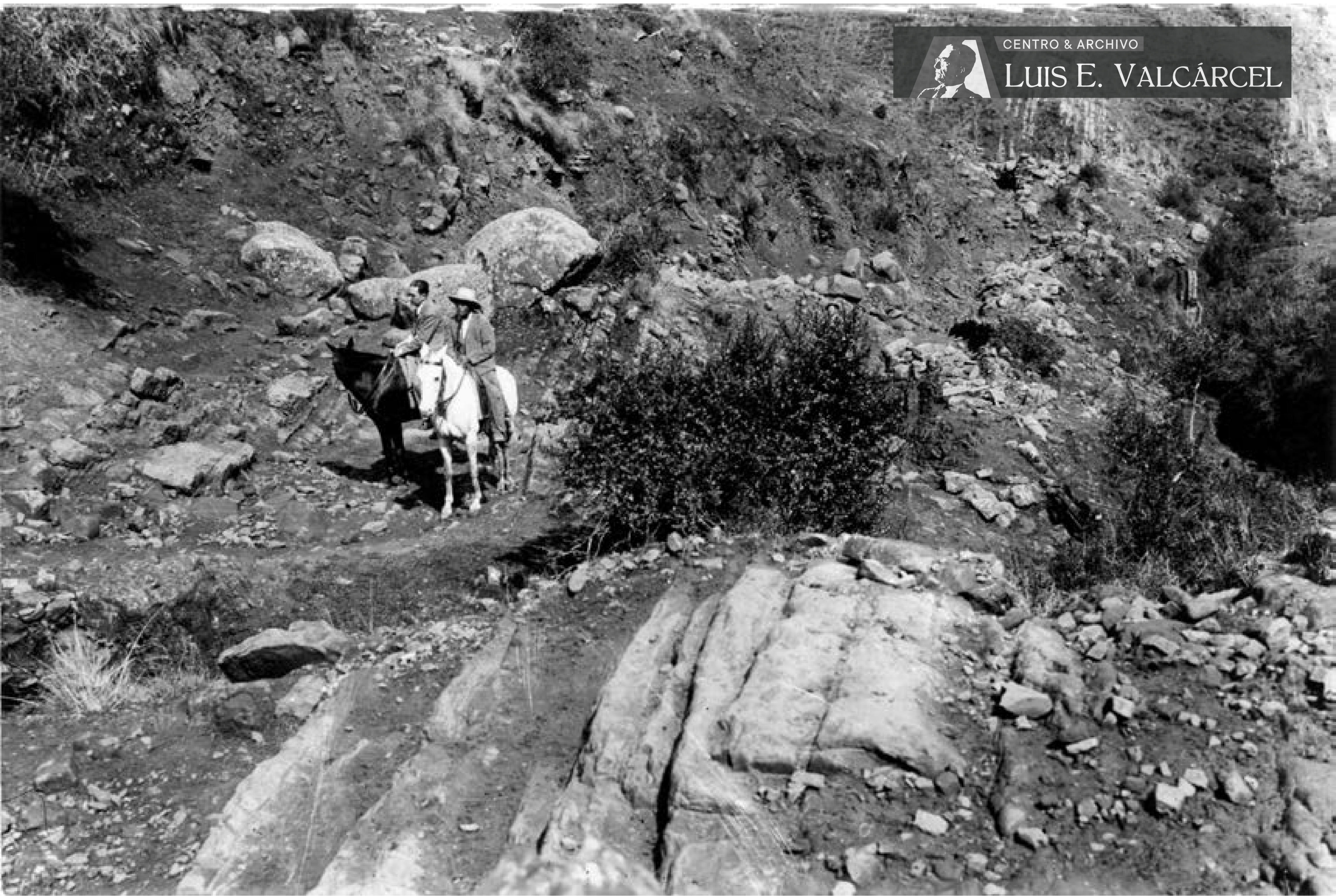
Ladera con andenes en uso, con muros de contención de piedra labrada



Andenes

Ladera con andenes en uso, con muros de contención de piedra labrada





Camino a Huamanchaca
Luis E. Valcárcel y compañía a caballo en zona pedregosa



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-125).jpg

Huamanchaca

Ladera con restos de muro de piedra a lo largo de la pendiente



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Pisac (PS-126).jpg

Huamanchaca

Ladera con restos de muro de piedra a lo largo de la pendiente

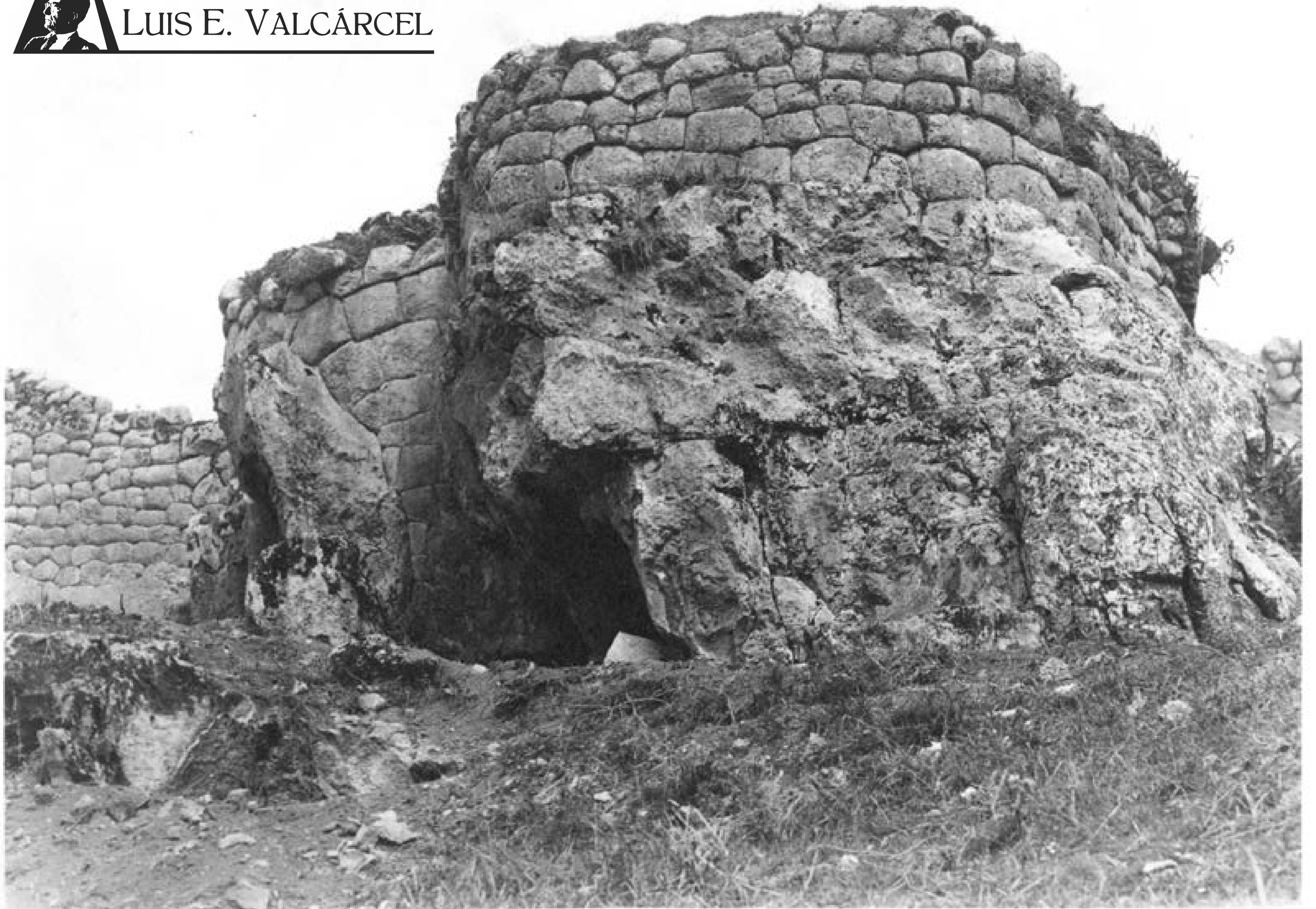
110 - PUCA PUCARA, CUZCO (PUC)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
PUC-001	Torreón	Construcción circular sobre roca viva	A. Guillén M.		Cuzco	17.9 x 24 cm.	B	Reverso: "Pukara (Cusco)".
PUC-002	Torreón	Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)	A. Guillén M.		Cuzco	12.5 x 18 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello) Pucará - Cusco".
PUC-003	Torreón	Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 17.5 cm.	B	Reverso: "1/ 12695/ M Ncl".
PUC-004	Torreón	Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Reverso: "5".
PUC-005	Torreón (detalle)	Parte de la roca con construcción sobre ella. Al lado, muro			Cuzco	11.9 x 17.1 cm.	B	Reverso: "2/ 12695".
PUC-006	Torreón (detalle)	Parte de la roca con construcción sobre ella. Al lado, muro (copia de fotografía PUC-005)			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	
PUC-007	Portada	Muro semi derruido con parte de una portada de doble jamba	A. Guillén M.		Cuzco	12.4 x 17.8 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello) al lado de Tambomachay Pucará - Cusco".
PUC-008	Muro I	Parte de muro curvo con jamba	A. Guillén M.		Cuzco	17.8 x 12.1 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello) Pucará - Cusco/ cerca de Tambomachay".
PUC-009	Muro II	Largo muro con vegetación en la parte superior	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18.4 cm.	B	Reverso: "FOTO/ A. GUILLEN M.(sello)".



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Puca Pucara Cuzco (PUC-001).jpg

Torreón
Construcción circular sobre roca viva



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Torreón

Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)

Puca Pucara Cuzco (PUC-002).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Torreón

Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)

Puca Pucara Cuzco (PUC-003).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Torreón

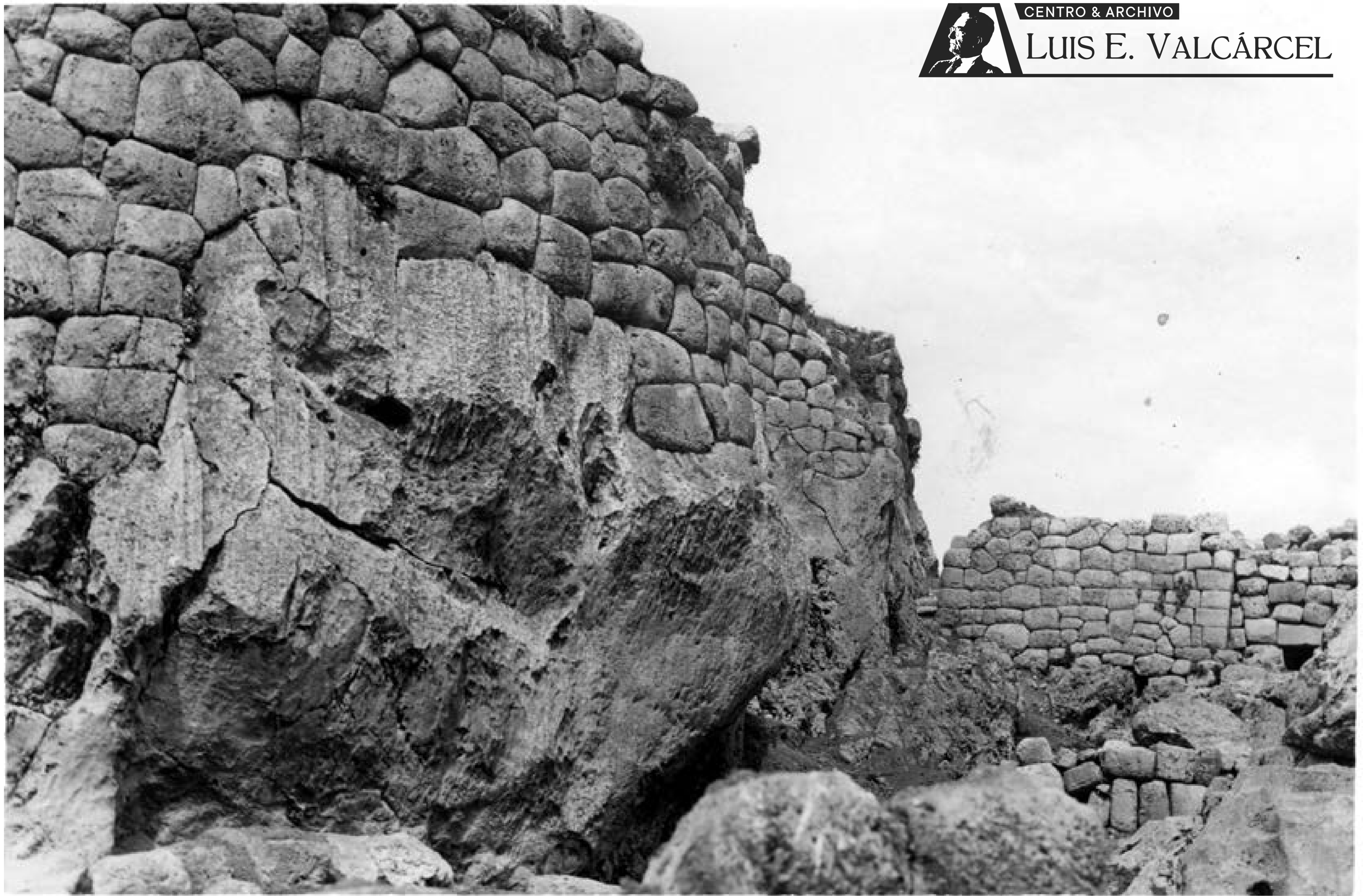
Construcción circular sobre roca viva (copia de fotografía PUC-001)

Puca Pucara Cuzco (PUC-004).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Torreón (detalle)

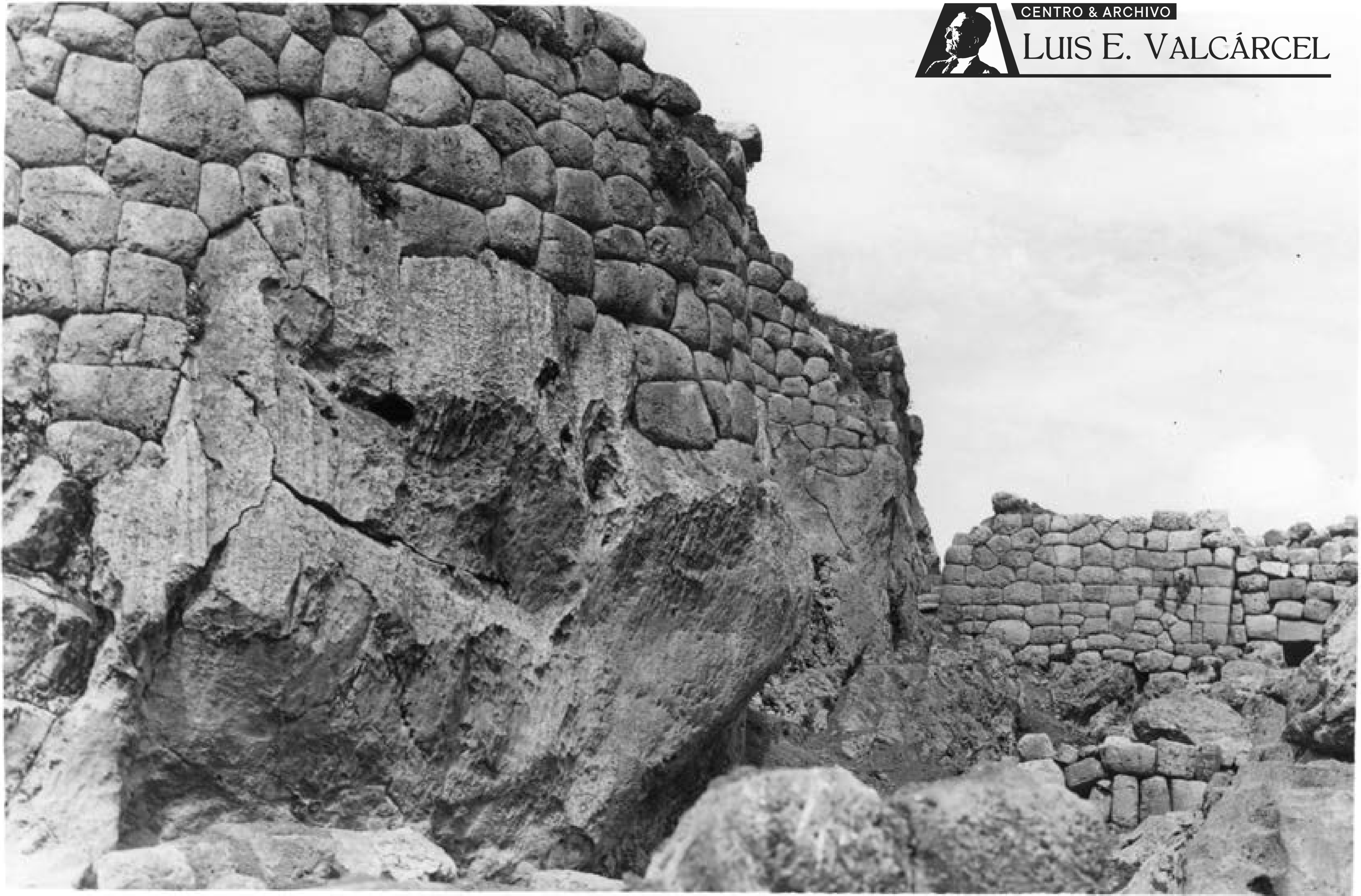
Parte de la roca con construcción sobre ella. Al lado, muro

Puca Pucara Cuzco (PUC-005).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Torreón (detalle)

Parte de la roca con construcción sobre ella. Al lado, muro (copia de fotografía PUC-005)

Puca Pucara Cuzco (PUC-006).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Puca Pucara Cuzco (PUC-007).jpg

Portada

Muro semi derruido con parte de una portada de doble jamba



CENTRO & ARCHIVO

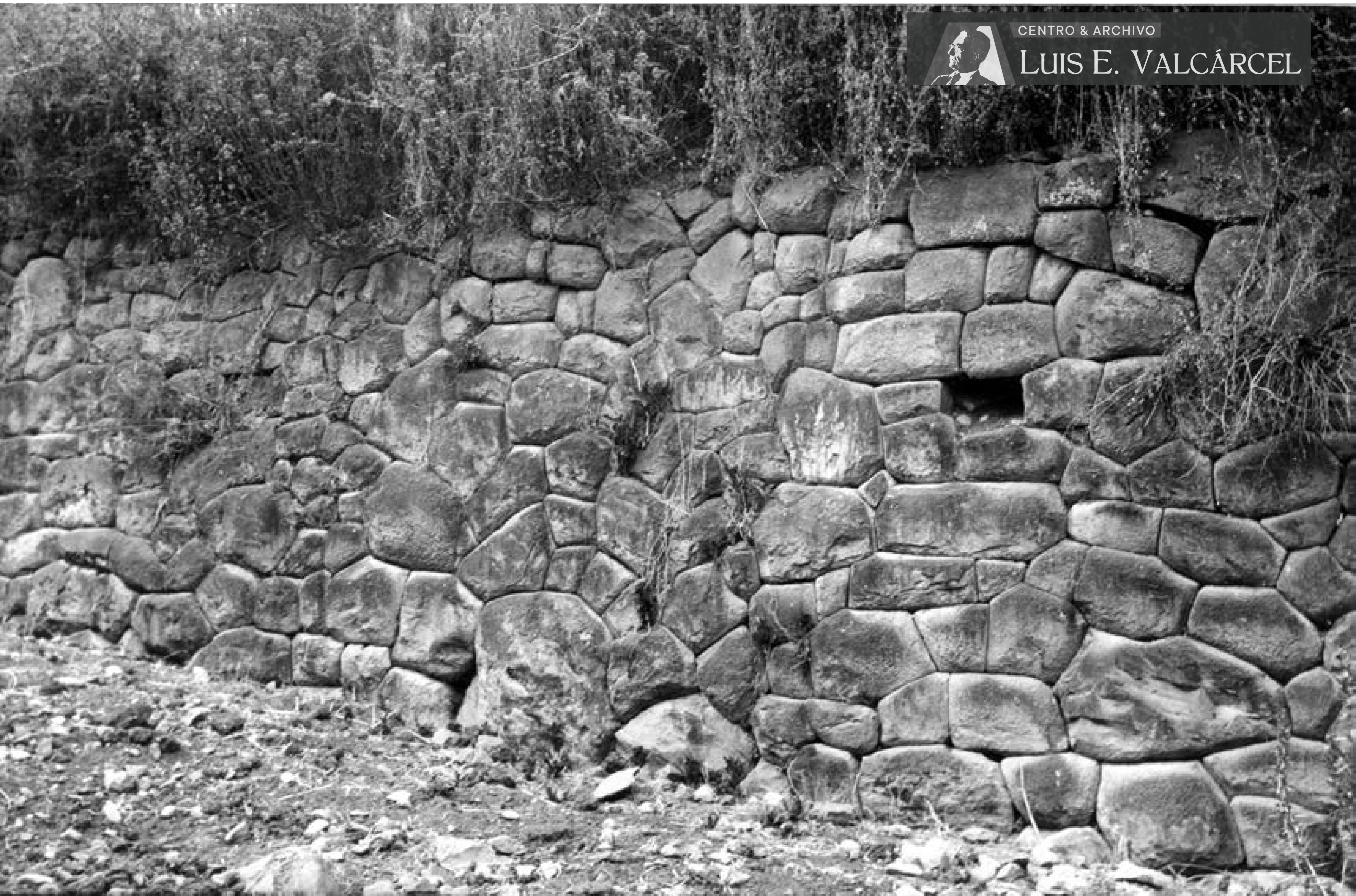
LUIS E. VALCÁRCEL



Muro I

Parte de muro curvo con jamba

Puca Pucara Cuzco (PUC-008).jpg



Muro II

Largo muro con vegetación en la parte superior

112 - QENQO (Q)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
Q-001	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada			Cuzco	18.5 x 24 cm.	B	Reverso: "Cuzco / Kenko".
Q-002	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores			Cuzco	8.8 x 11.9 cm.	B	Reverso: "a) Kenko".
Q-003	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores			Cuzco	8.6 x 11.4 cm.	B	Reverso: "b) Anfiteatro de Kenko ultimamente desenterrado por el Dr. Valcárcel, cerca del Cuzco".
Q-004	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores			Cuzco	8.7 x 11.7 cm.	B	Reverso: "c) Kenko".
Q-005	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores			Cuzco	8.7 x 11.9 cm.	B	Reverso: "d) 205201?/M. Nacional/ 5A/-13 cm/ 3 ab".
Q-006	Panorámica del complejo arqueológico	Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores			Cuzco	12 x 17.2 cm.	B	Reverso: "5/c) Kenko/ 12695/ Mnal".
Q-007	Trabajos de restauración	Hombre apoyado en el monolito; la fondo, hombres trabajando en excavación del área circundante			Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Quenco/ pag. 333/ 1/ a)".
Q-008	Trabajos de restauración	Hombre apoyado en el monolito; la fondo, hombres trabajando en excavación del área circundante			Cuzco	11.9 x 17.5 cm.	B	Reverso: "b) Quenqo/ Cuzco/ 1/ Cuzco".
Q-009	Trabajos de restauración	Parte del hemiciclo y en primer plano, terreno removido por escavaciones. Al fondo, dos trabajadores			Cuzco	11.8 x 17.9 cm.	R	Reverso: "Kenko/ Cuzco".
Q-010	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.		Cuzco	8.9 x 12.1 cm.	B	Tarjeta postal. Sello Guillén. Reverso: "a) 4/ Kenko".
Q-011	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.9 cm.	B	Reverso: "b) A".
Q-012	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.6 cm.	B	Reverso: "c) Kenko/ Cuzco".
Q-013	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "e) 3/ 12695/ M Nal".
Q-014	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.		Cuzco	12.1 x 18.3 cm.	B	Reverso: "d) Sello Guillén/ Kénko".
Q-015	El Anfiteatro	Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular	A. Guillén M.	1933-1934 (?)	Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "f) Cuzco (1933-34)".
Q-016	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	8.7 x 11.8 cm.	B	Reverso: "a)".
Q-017	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	8.6 x 11.8 cm.	B	Reverso: "b) Cuzco".
Q-018	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Reverso: "c)".
Q-019	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "d)".
Q-020	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	18 x 24.4 cm.	B	Reverso: "Cuzco / Kenko".
Q-021	El Hemiciclo	Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito			Cuzco	17.1 x 23.2 cm.	B	Reverso: "Quenco".
Q-022	El monolito	Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos	A. Guillén M.		Cuzco	12.3 x 18 cm.	B	Reverso: "a) sello Guillén/ Kénko - Cusco".
Q-023	El monolito	Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos	A. Guillén M.		Cuzco	11.8 x 18.4 cm.	B	Reverso: "b) sello Guillén/ Kenko".
Q-024	El monolito	Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 17.4 cm.	B	Reverso: "c) 2/ Kenko".
Q-025	El monolito	Vista lateral del monolito con dos de los lados de la base cuadrada y otras estructuras de piedra semi enterradas. Detrás de él, pared de piedra natural			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Reverso: "a) Kenko".
Q-026	El monolito	Vista lateral del monolito con dos de los lados de la base cuadrada y otras estructuras de piedra semi enterradas. Detrás de él, pared de piedra natural			Cuzco	11.7 x 17.6 cm.	B	Reverso: "b) 19/ 12695(?)/ M Nal".
Q-027	El monolito	Vista del lado izquierdo del monolito sobre base cuadrangular de piedra labrada. Al otro lado, bloque de piedra; detrás, pared de roca natural			Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Reverso: "Cusco/ Kenko".
Q-028	El monolito	Vista frontal del monolito con parte de la estructura de piedra pulida que le soporta. Dos mujeres vestidas de cuzqueñas, posando	Swiss Foto		Cuzco	9 x 14 cm.	B	Tarjeta postal firmada por Luis Bustamante Amir y fechada en 1953. Título: "Cuzco. Ruinas de Kenko".
Q-029	La cámara subterránea	Cueva en la roca tallada con figuras geométricas	M. Chambi		Cuzco	8.6 x 13.6 cm.	B	Tarjeta postal. Sello: "FOTO MARTIN J. CHAMBI". Reverso: "Cámara subterránea/ en Ken'ó (chico) Cuzco/ pag 88."

112 - QENQO (Q)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
Q-030	La cámara subterránea	Cueva en la roca tallada con figuras geométricas	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.9 cm.	B	Reverso: "a) Kenko".
Q-031	La cámara subterránea	Cueva en la roca tallada con figuras geométricas (copia de Q-030)	A. Guillén M.		Cuzco	8.2 x 11.3 cm.	B	Reverso: "13 cm/ Quenqo/ Cusco/ 7A/ 21566/ M Nacional/ Kenko".
Q-032	La cámara subterránea	Cueva en la roca tallada con figuras geométricas (ampliación de Q-030)	A. Guillén M.		Cuzco	12.3 x 18 cm.	B	Reverso: "Sello Guillén/ b)".
Q-033	La cámara subterránea	Cueva en la roca tallada con figuras geométricas	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "19/4/ b) 12695 (invertido) M Nal (invertido)".
Q-034	La cámara subterránea	Abertura en la roca tallada con líneas rectas, en forma de medio arco			Cuzco	8.4 x 13.8 cm.	B	Tarjeta postal.
Q-035	La cámara subterránea	Abertura en la roca tallada con líneas rectas, en forma de medio arco			Cuzco	8.8 x 14.2 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "Cuzco"
Q-036	La cámara subterránea	Interior del pasaje subterráneo con las paredes de roca tallada con líneas en ángulo recto			Cuzco	4.5 x 6.3 cm.	B	
Q-037	La cámara subterránea	Interior de la caverna			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "Kenko".
Q-038	La cámara subterránea	Silueta de hombre a contraluz recortada contra la entrada de la galería subterránea			Cuzco	4.5 x 6.3 cm.	B	Reverso: "Cueva de Kenko".
Q-039	La cámara subterránea	Interior de la galería subterránea con piedras labradas, en ángulos rectos. Al centro, primer plano, tres escalones	Rob. Gerstmann		Cuzco	17.5 x 23.6 cm.	B	Reverso: "Khenco". Sello del fotógrafo.
Q-040	La roca labrada	Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta			Cuzco	12.7 x 8.8 cm.	B	Reverso: "a) Quenco".
Q-041	La roca labrada	Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta (copia de Q-040)			Cuzco	12.6 x 8.9 cm.	B	Reverso: "b)".
Q-042	La roca labrada	Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "Kenko/ a)".
Q-043	La roca labrada	Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta			Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "a) Quenco".
Q-044	La roca labrada	Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta			Cuzco	8.9 x 12 cm.	B	Reverso: "b) Quenco".
Q-045	La roca labrada	Trabajos de limpieza en el área alrededor del bloque de piedra. Excavación de construcciones de piedra labrada			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Quenco".
Q-046	Roca labrada	Detalle de un sector de gran roca labrada con formas escalonadas	M. Chambi		Cuzco	8.6 x 13.7 cm.	B	Tarjeta postal. Sello: "FOTO MARTIN J. CHAMBI".
Q-047	Roca labrada	Roca labrada en ángulos rectos en forma escalonada. Al fondo, cerros	M. Chambi		Cuzco	8.5 x 13.6 cm.	B	Tarjeta postal. Sello: "FOTO MARTIN J. CHAMBI". Reverso: "Escalinata de Kenko/ (Cuzco)".
Q-048	Roca labrada	Roca labrada en ángulos rectos en forma escalonada. Al fondo, cerros	A. Guillén M.		Cuzco	12.3 x 18 cm.	B	Sello Guillén. Reverso: "Kénkó - Cusco".
Q-049	Roca labrada	Piedra semientrada tallada en forma circular			Cuzco	4.4 x 6.4 cm.	B	
Q-050	Rocas labradas	Espacio de roca labrada en diferentes formas. Al fondo, rectángulo con prominencias; al centro, base ovalada con dos circunferencias sobre ella			Cuzco	5.3 x 8.7 cm.	B	Reverso: "Qenqo".
Q-051	Rocas labradas	Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella			Cuzco	12.7 x 8.8 cm.	B	Reverso: "Ollantaytambo?"
Q-052	Rocas labradas	Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella			Cuzco	14.2 x 8.8 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "Cuzco".
Q-053	Rocas labradas	Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella. Al fondo, tallados en ángulos rectos y escalonados	A. Guillén M.		Cuzco	11.8 x 18.4 cm.	B	Sello Guillén. Reverso: "Kénkó - Cusco".
Q-054	Rocas labradas	Grieta en la roca, cuyas paredes se encuentran talladas con hendiduras y líneas verticales	A. Guillén M.		Cuzco	17.9 x 12.3 cm.	B	Sello Guillén. Reverso: "Kénkó - Cusco".
Q-055	Rocas labradas	Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal			Cuzco	17.1 x 23.2 cm.	B	Reverso: "Kénkó - Cusco".
Q-056	Rocas labradas	Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "63/ a)".
Q-057	Rocas labradas	Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal			Cuzco	11.8 x 17.6 cm.	B	Reverso: "63/ b)".
Q-058	Rocas labradas	Roca con formaciones circulares y tallado de cancheta en forma serpenteante	M. Chambi		Cuzco	8.5 x 13.6 cm.	B	Sello Guillén. Tarjeta postal. Reverso: "Quenco/ Cuzco".

112 - QENQO (Q)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
Q-059	Rocas labradas	Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante (ver Q-058)	A. Guillén M.		Cuzco	8.8 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Kenko".
Q-060	Rocas labradas	Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante (ver Q-058)	A. Guillén M.		Cuzco	12.4 x 17.8 cm.	B	Sello Guillén. Reverso: "Kénkó Cusco".
Q-061	Rocas labradas	Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante. Detrás, una escalinata. Mujer posando	Rob. Gerstmann		Cuzco	23.8 x 18 cm.	B	Sello del autor. Reverso: "216/45/ Khenco".
Q-062	Formación rocosa	Vista parcial de macizo rocoso con rocas desprendidas a su lado. Fondo de cerros y cielo nuboso			Cuzco	6.4 x 4.4 cm.	B	
Q-063	Formación rocosa	Gran roca de formas sinuosas con señales de haber sido haber trabajada: línea recta			Cuzco	6.3 x 4.3 cm.	B	
Q-064	Formación rocosa	Conjunto de rocas de diversas formas. Al fondo, espejo de agua			Cuzco	4.4 x 6.3 cm.	B	
Q-065	Formación rocosa	Superficie rocosa lisa de líneas suaves. Hombre posando al fondo			Cuzco	4.4 x 6.3 cm.	B	
Q-066	Formación rocosa	Extensión rocosa al parecer labrada en forma escalonada			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "Kenko".
Q-067	Rocas labradas	Roca viva en la cual se ha excavado poza en forma trapezoidal con un reborde			Cuzco	4.5 x 6.3 cm.	B	Reverso: "Kenko".
Q-068	Rocas labradas	Roca viva tallada en escalones			Cuzco	6.4 x 5.4 cm.	B	
Q-069	Rocas labradas	Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal			Cuzco	6.4 x 4.4 cm.	B	Reverso: "a)".
Q-070	Rocas labradas	Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "b)".
Q-071	Rocas labradas	Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal			Cuzco	6.4 x 4.4 cm.	B	Reverso: "c)".
Q-072	Rocas labradas	Cuatro tomas de diferentes aspectos de las formaciones rocosas intervenidas por la mano del hombre (ver los cuatro números siguientes)			Cuzco	14.2 x 8.8 cm.	B	Tarjeta postal.
Q-073	Rocas labradas	Gran formación rocosa, en el centro la figura ovalada con dos circunferencias sobre ella (ver Q-051 y Q-072b)			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	
Q-074	Rocas labradas	Conjunto de rocas de diferentes formas (ver Q-072c)			Cuzco	6.2 x 4.4 cm.	B	Reverso: "a)".
Q-075	Rocas labradas	Conjunto de rocas de diferentes formas (ver Q-072c)			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "b)".
Q-076	Rocas labradas	Conjunto de rocas. Unas de ellas con excavación en forma circular (ver Q-072d)			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	
Q-077	Rocas labradas	Formación rocosa que se ha labrado en forma escalonada. Hombre posando (ver Q-072d)			Cuzco	6.2 x 4.4 cm.	B	
Q-078	Rocas labradas	Roca de la que se ha extraído bloque de ángulos rectos y tallado, figura escalonada			Cuzco	6.4 x 5.4 cm.	B	
Q-079	Rocas labradas	Gran formación rocosa con la parte inferior tallada en forma escalonada			Cuzco	6.4 x 4.5 cm.	B	
Q-080	Rocas labradas	Vista parcial de gran formación rocosa			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	
Q-081	Rocas labradas	Conjunto de cuatro vistas (las mismas anteriores) en tarjeta postal			Cuzco	14.2 x 8.8 cm.	B	
Q-082	Cuatro vistas	Tarjeta postal con cuatro tomas de personas al aire libre; tres de ellas en formaciones rocosas labradas			Cuzco	13.3 x 8.2 cm.	B	Reverso: "Qenqo".
Q-083	Rocas labradas	Pendiente rocosa con labrados en forma escalonada. Hombres posando (ver Q-082d)			Cuzco	6.4 x 4.5 cm.	B	
Q-084	Rocas labradas	Pendiente rocosa con labrados en forma escalonada. Hombres posando (ver Q-082d)			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	
Q-085	Rocas labradas	Roca labrada con figura trapezoidal flanqueada en su parte superior por sideño escalonado. Dos hombres posando			Cuzco	6.3 x 4.4 cm.	B	Reverso: "Janan Kosko".
Q-086	Visitantes	Dos hombres vestidos al uso de la época, detrás de una roca			Cuzco	4.4 x 6.4 cm.	B	
Q-087	Escalinatas	Cerro rocoso en que se ha labrado escalones. Hombres posando sentados			Cuzco	12.8 x 8.8 cm.	B	Borde inferior con faltante.

112 - QENQO (Q)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
Q-088	Escalinatas	Cerro rocoso en que se ha labrado escalones. Hombres posando sentados			Cuzco	13.8 x 8.4 cm.	B	Tarjeta postal.
Q-089	Formaciones rocosas	Rocas con formaciones sinuosas. Hombre caminando sobre ella			Cuzco	14.2 x 8.8 cm.	B	Movida. Tarjeta postal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-001).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada



Qenqo (Q-002).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores



Qenqo (Q-003).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores



Qenqo (Q-004).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemicíclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores



Qenqo (Q-005).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemiciclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-006).jpg

Panorámica del complejo arqueológico

Vista del paisaje con el hemicíclo, el monolito y la formación rocosa tallada con excavaciones en los alrededores



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-007).jpg

Trabajos de restauración

Hombre apoyado en el monolito; la fondo, hombres trabajando en excavación del área circundante



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-008).jpg

Trabajos de restauración

Hombre apoyado en el monolito; la fondo, hombres trabajando en excavación del área circundante



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Trabajos de restauración

Parte del hemiciclo yen primer plano, terreno removido por excavaciones. Al fondo, dos trabajadores

Qenqo (Q-009).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-010).jpg

El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-011).jpg

El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-012).jpg

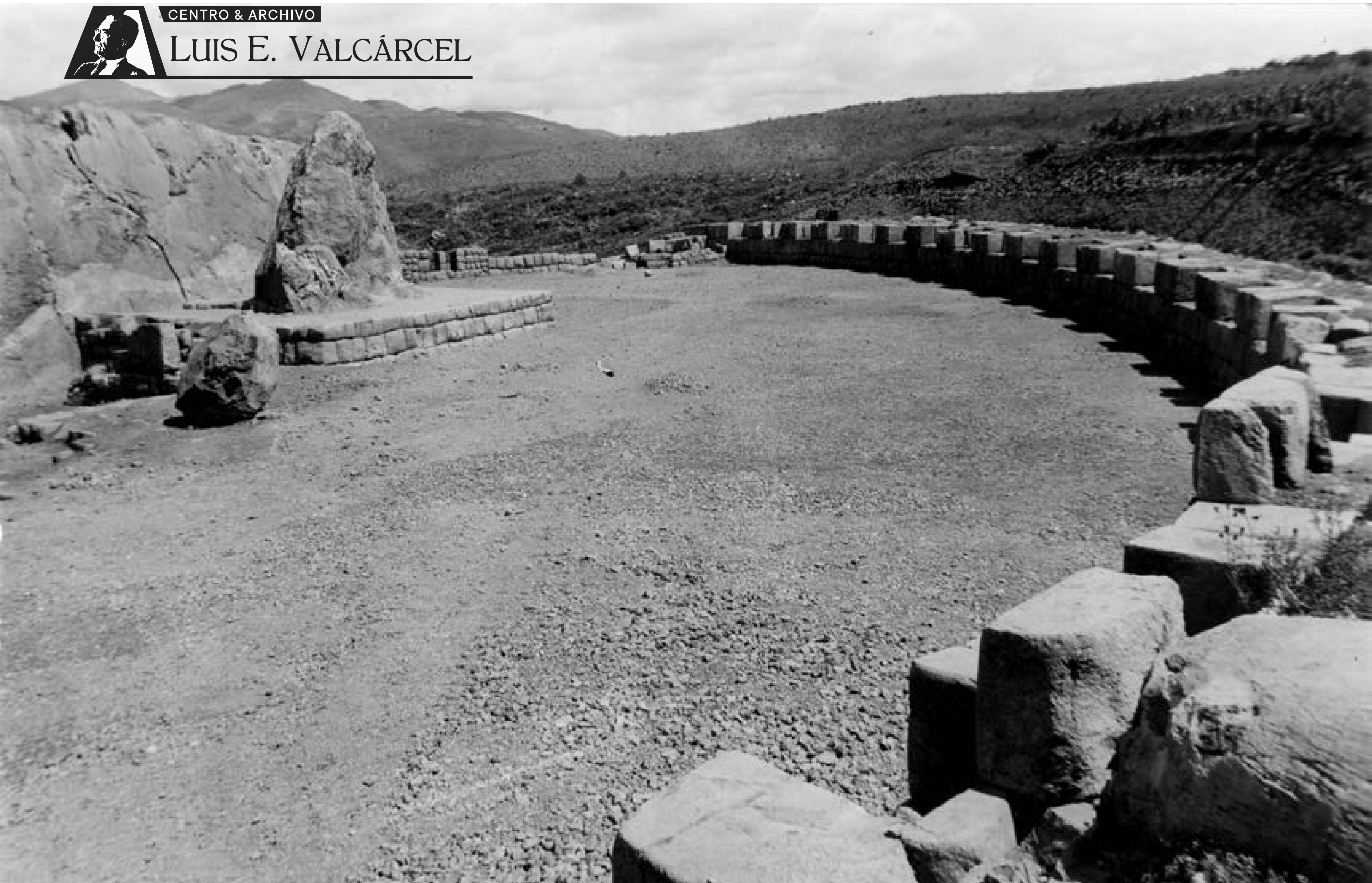
El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular

Qenqo (Q-013).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-014).jpg

El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular



El Anfiteatro

Vista desde uno de los extremos del hemiciclo. A la izquierda, el monolito en su base cuadrangular



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-016).jpg

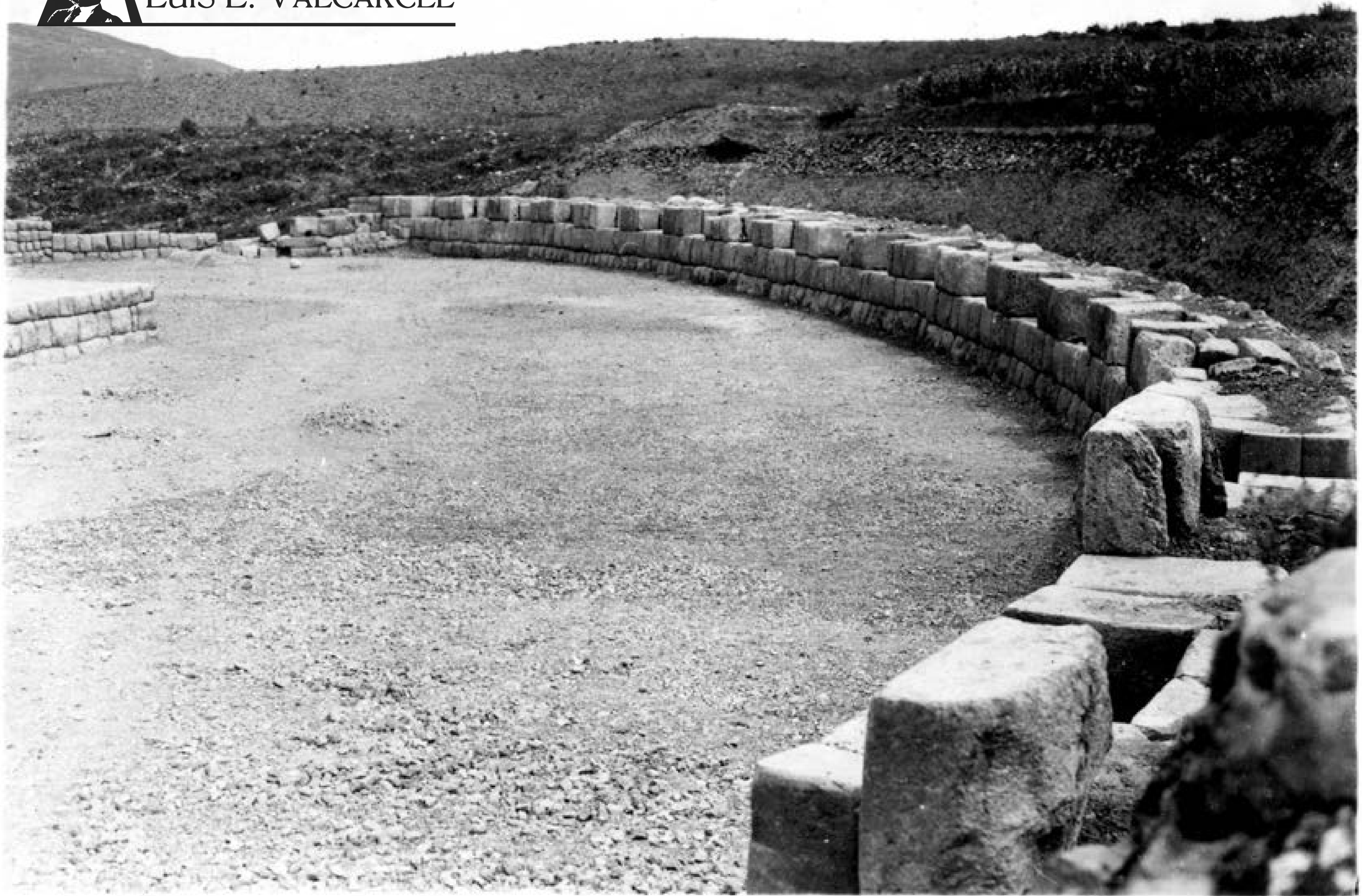
El Hemiciclo

Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



CENTRO & ARCHIVO

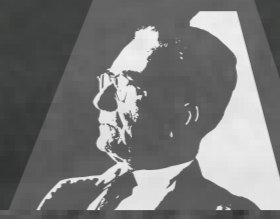
LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-017).jpg

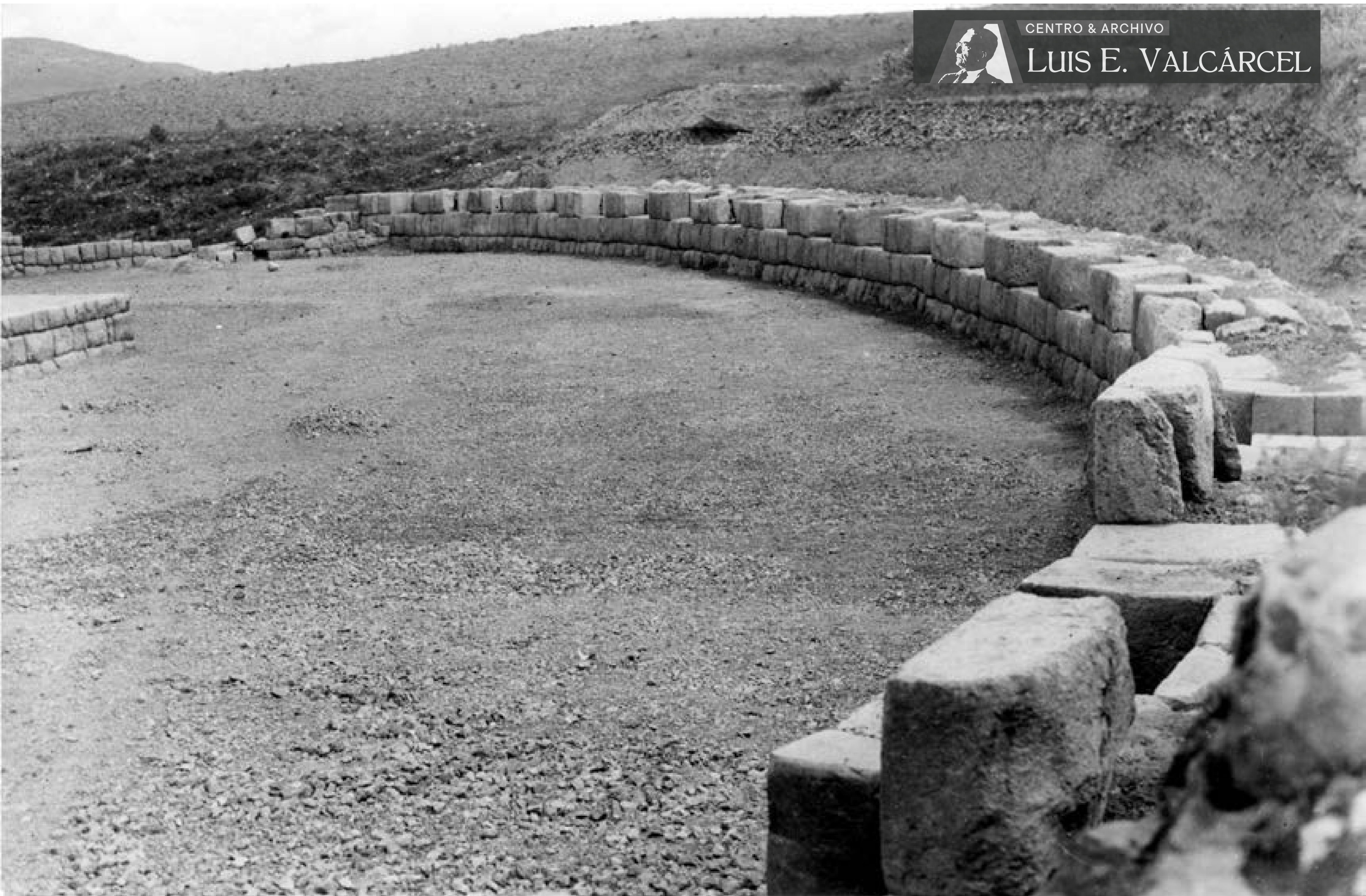
El Hemiciclo

Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-018).jpg

El Hemiciclo

Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



Qenqo (Q-019).jpg

El Hemiciclo

Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



El Hemiciclo

Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-021).jpg

El Hemiciclo

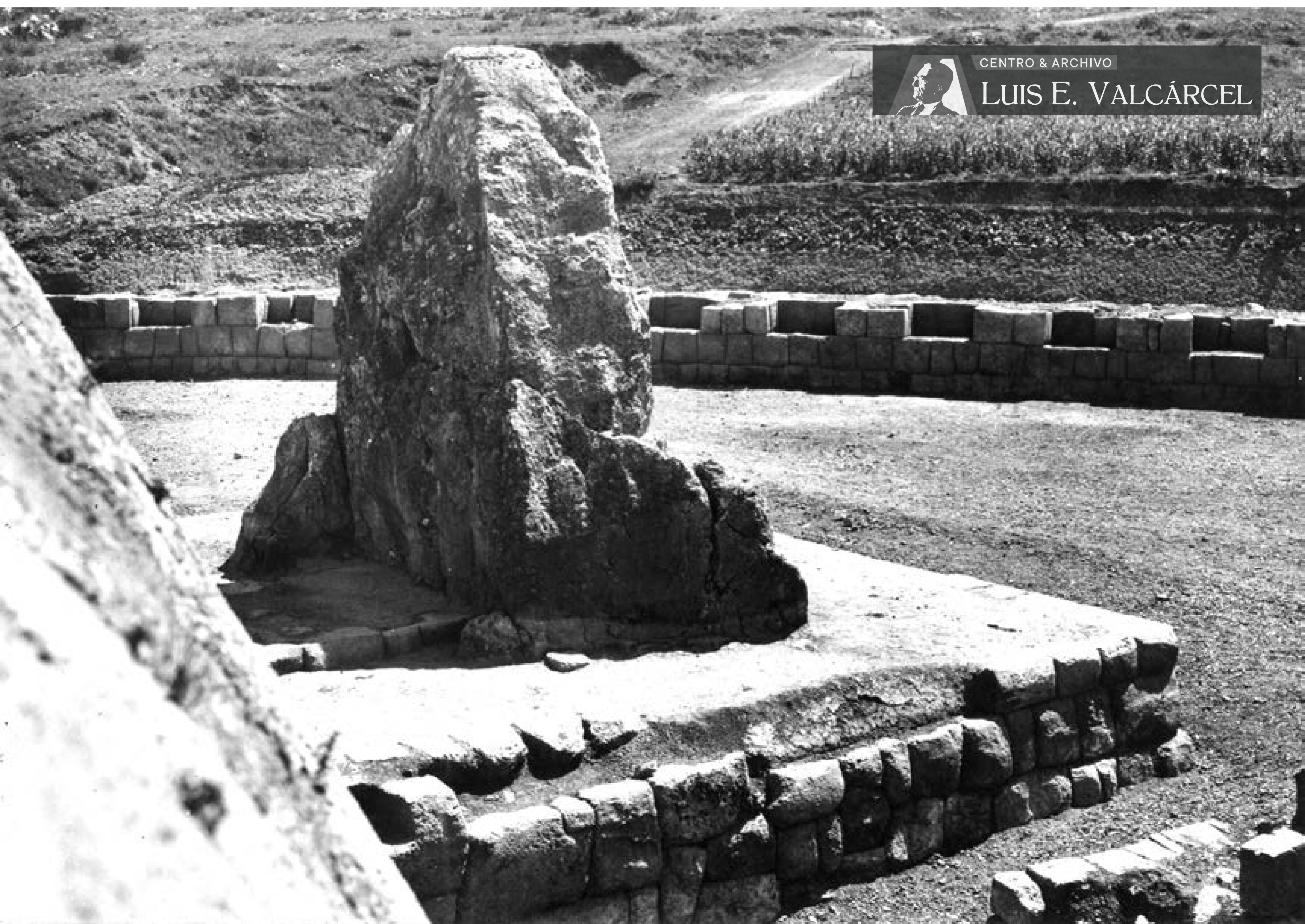
Vista de la semi circunferencia de piedra con asientos, desde uno de sus extremos. A la izquierda, parte de la base del monolito



Qenqo (Q-022).jpg

El monolito

Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos



Qenqo (Q-023).jpg

El monolito

Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos



Qenqo (Q-024).jpg

El monolito

Vista posterior tomada desde un costado del monolito sobre la base cuadrada. Al fondo, parte del muro con asientos



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



El monolito

Qenqo (Q-025).jpg

Vista lateral del monolito con dos de los lados de la base cuadrada y otras estructuras de piedra semi enterradas. Detrás de él, pared de piedra natural



El monolito

Qenqo (Q-026).jpg

Vista lateral del monolito con dos de los lados de la base cuadrada y otras estructuras de piedra semi enterradas. Detrás de él, pared de piedra natural



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



El monolito

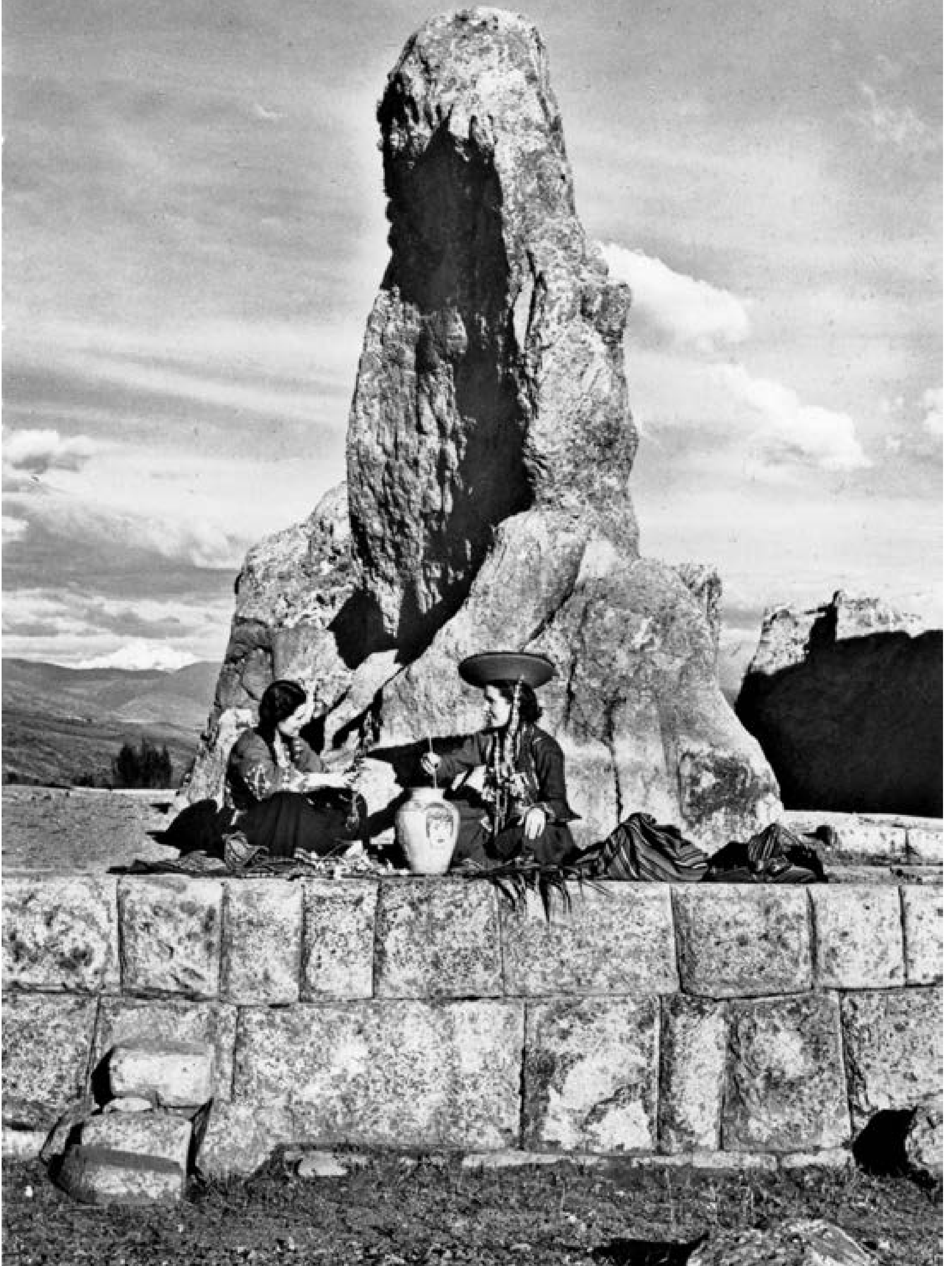
Qenqo (Q-027).jpg

Vista del lado izquierdo del monolito sobre base cuadrangular de piedra labrada. Al otro lado, bloque de piedra; detrás, pared de roca natural



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



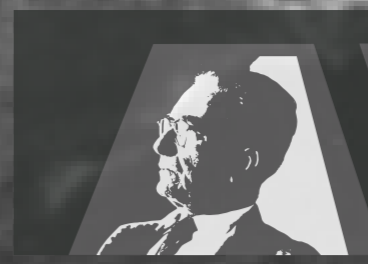
Qenqo (Q-028).jpg

El monolito

Vista frontal del monolito con parte de la estructura de piedra pulida que le soporta.
Dos mujeres vestidas de cuzqueñas, posando

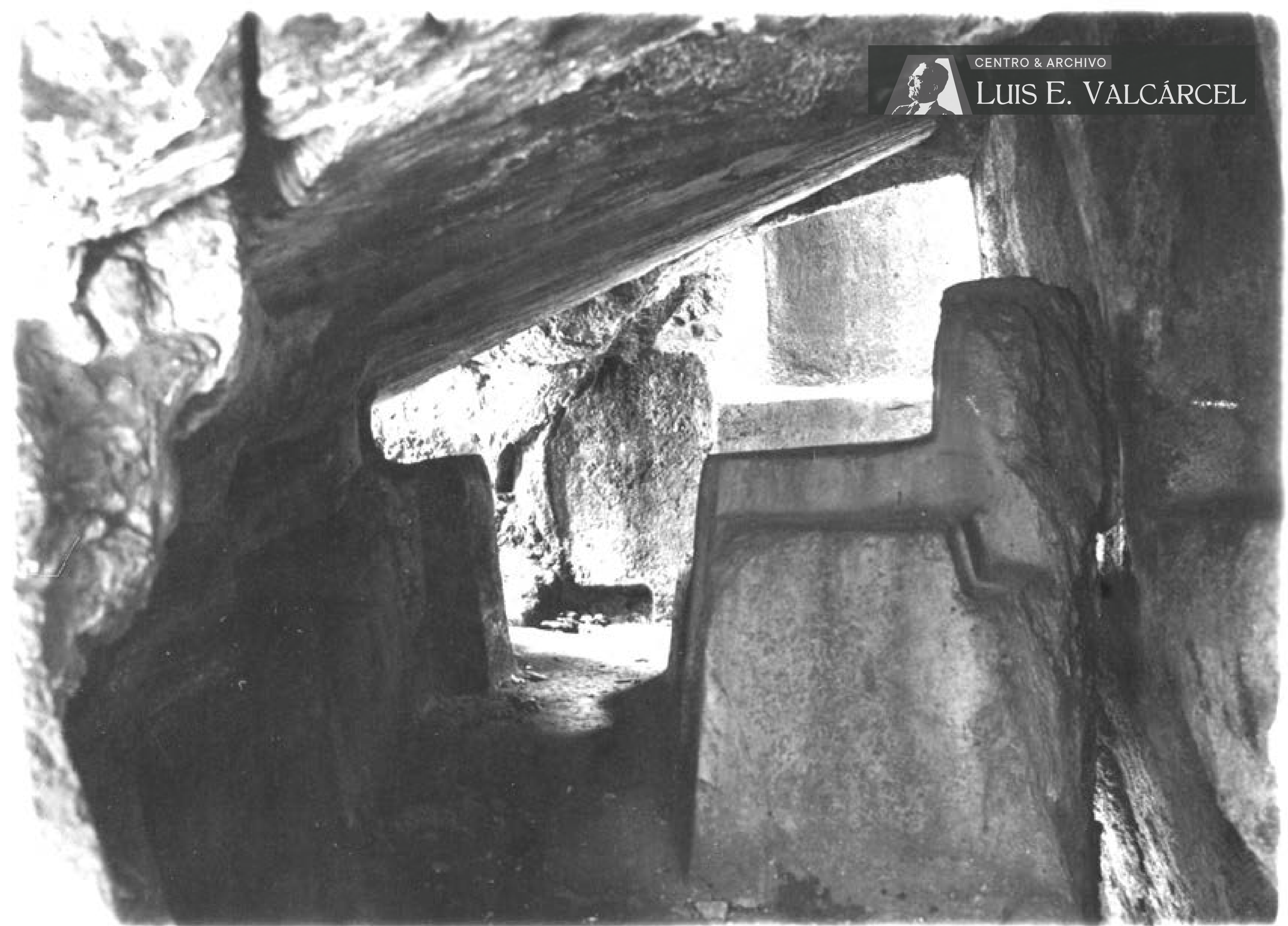


La cámara subterránea
Cueva en la roca tallada con figuras geométricas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-030).jpg

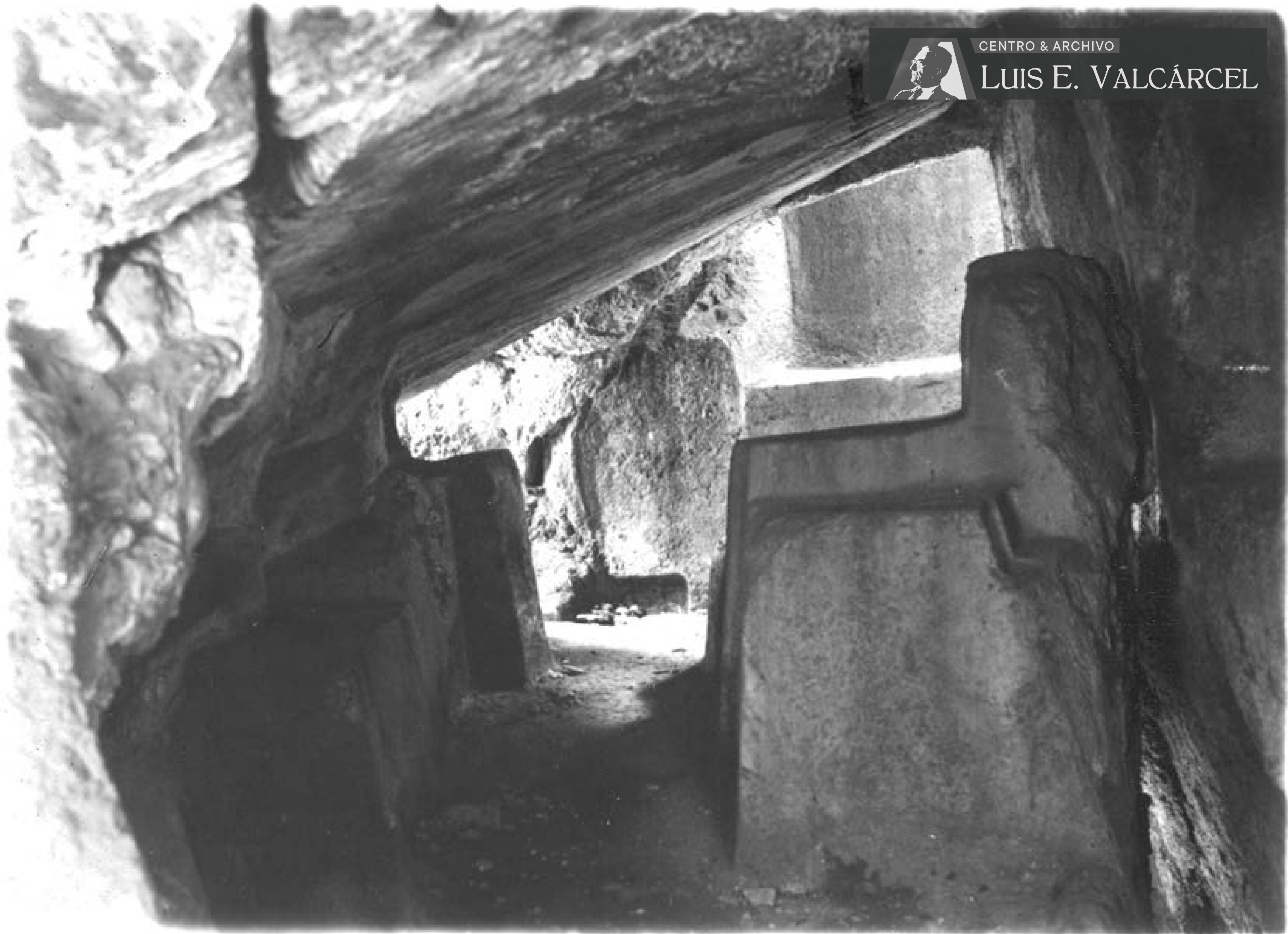
La cámara subterránea

Cueva en la roca tallada con figuras geométricas



CENTRO & ARCHIVO

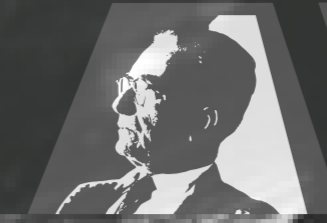
LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-031).jpg

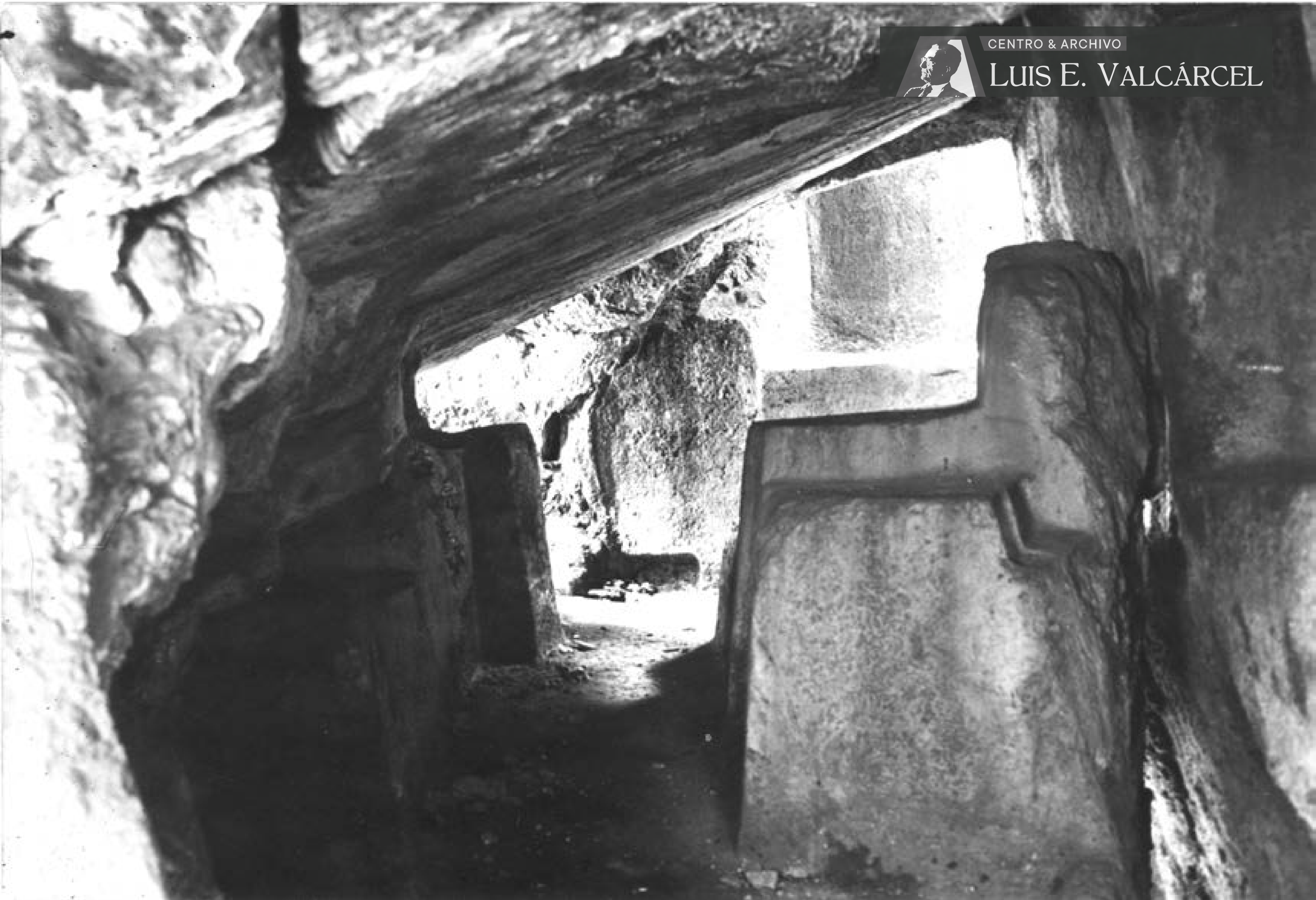
La cámara subterránea

Cueva en la roca tallada con figuras geométricas (copia de Q-030))



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-032).jpg

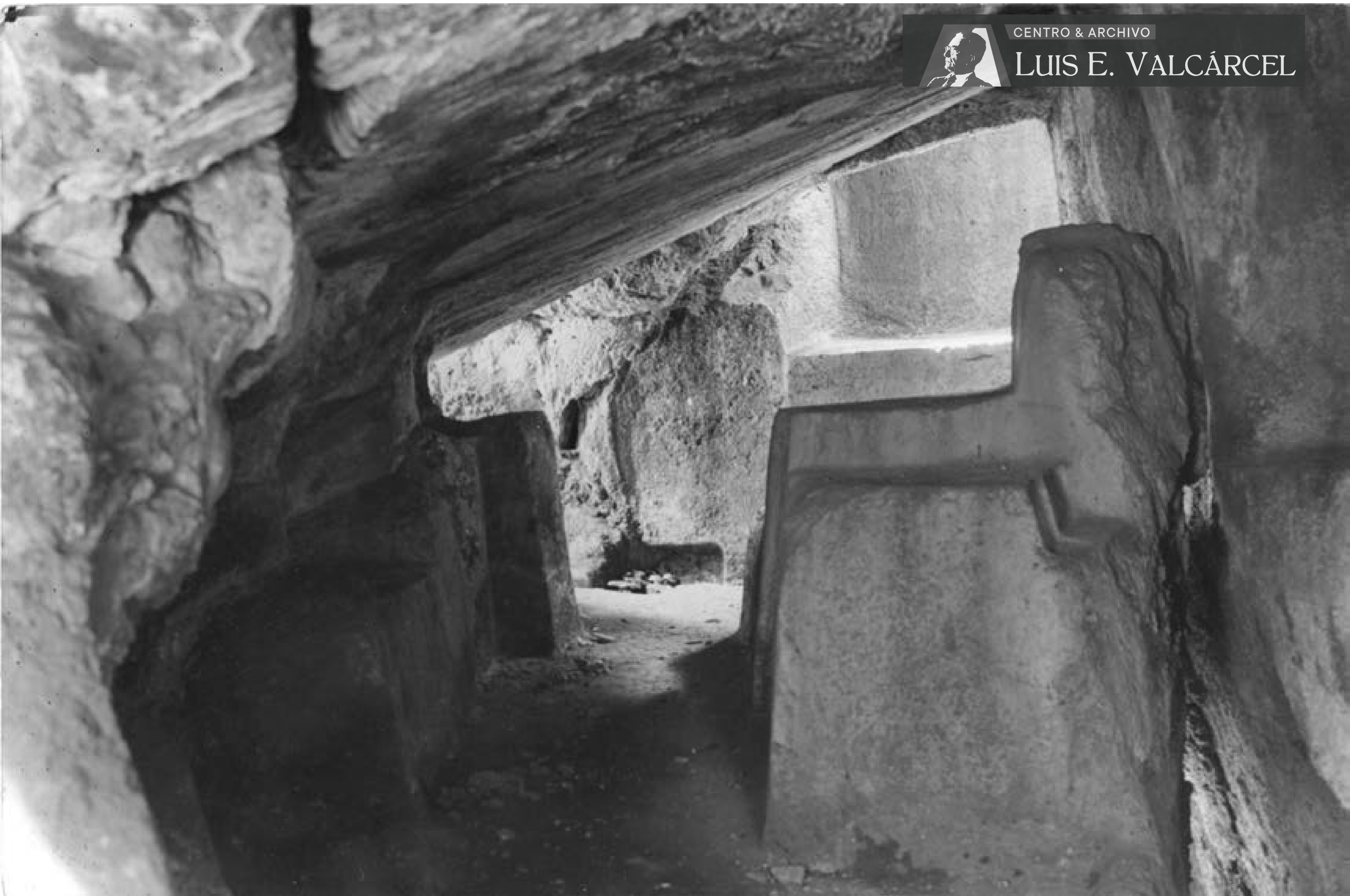
La cámara subterránea

Cueva en la roca tallada con figuras geométricas (ampliación de Q-030)



CENTRO & ARCHIVO

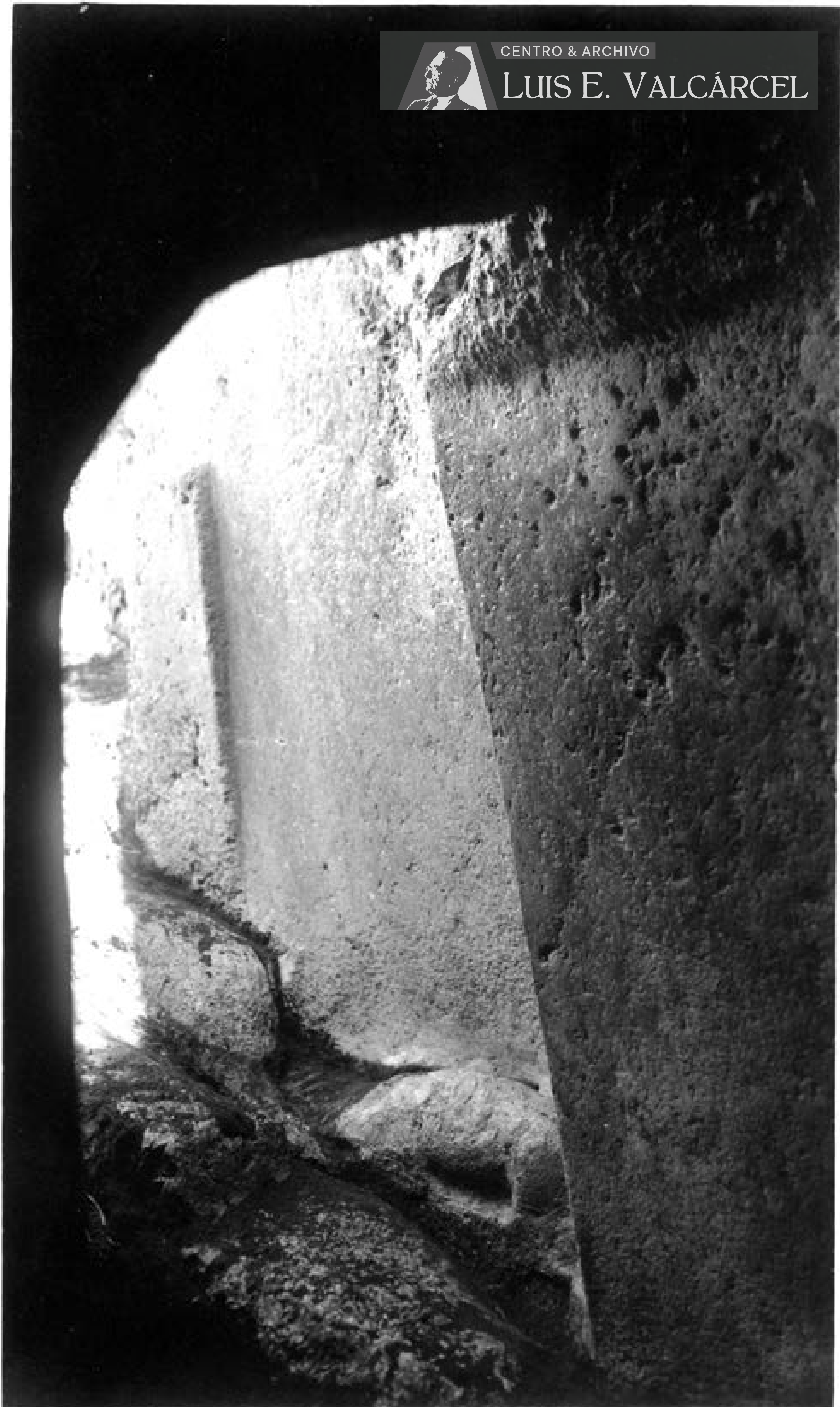
LUIS E. VALCÁRCEL



La cámara subterránea

Cueva en la roca tallada con figuras geométricas

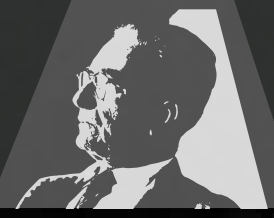
Qenqo (Q-033).jpg



Qenqo (Q-034).jpg

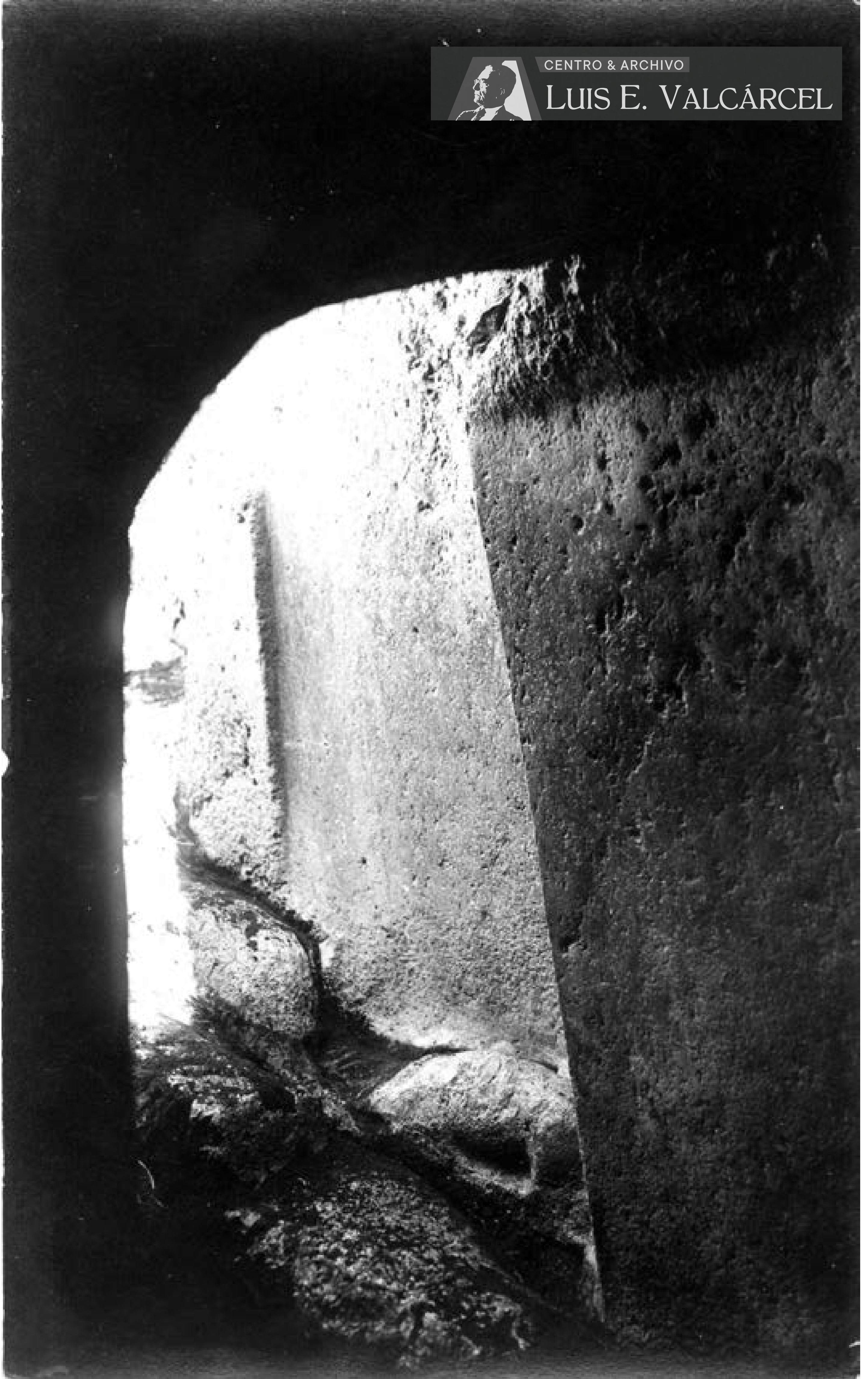
La cámara subterránea

Abertura en la roca tallada con líneas rectas, en forma de medio arco



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-035).jpg

La cámara subterránea

Abertura en la roca tallada con líneas rectas, en forma de medio arco



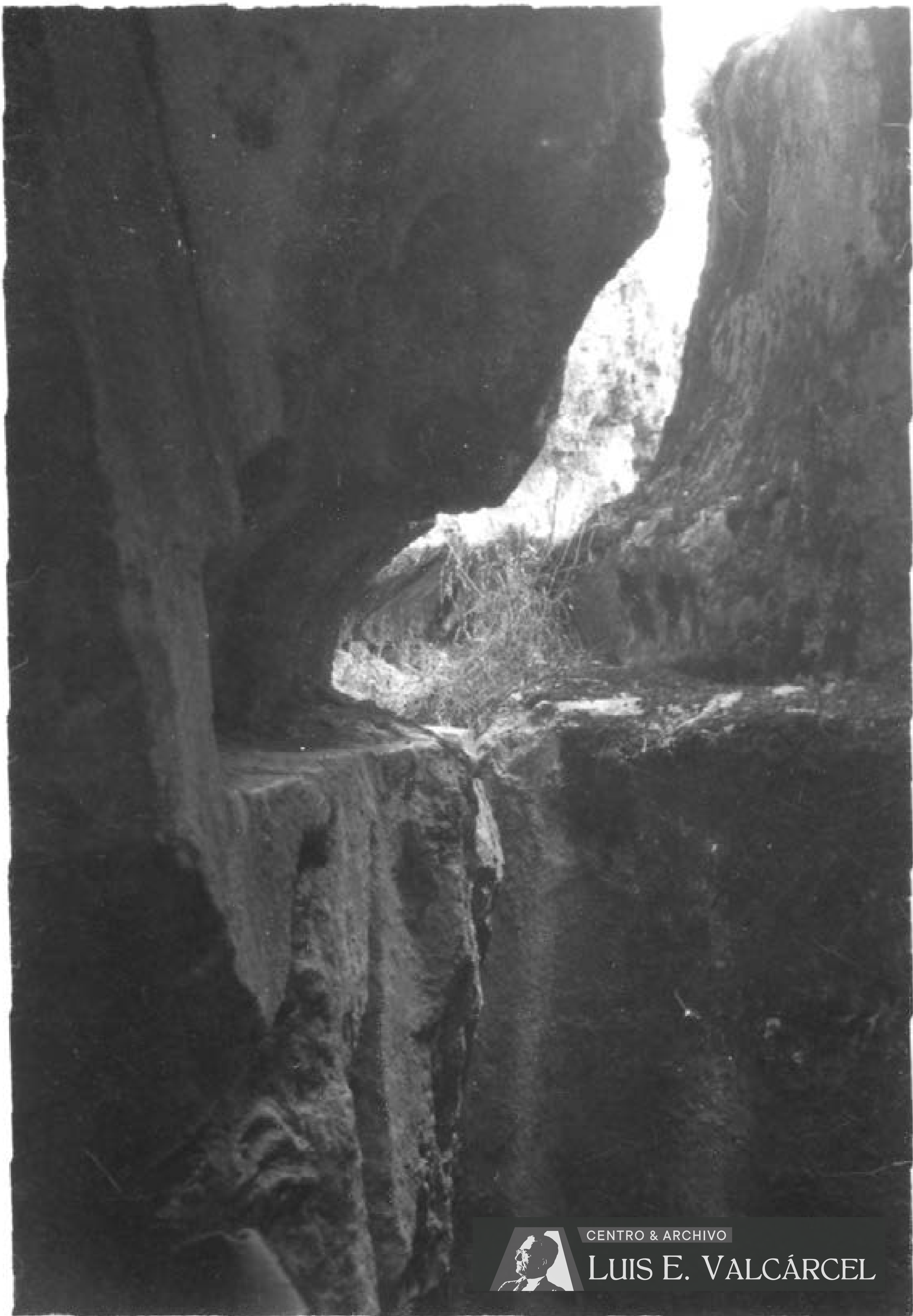
CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-036).jpg

La cámara subterránea

Interior del pasaje subterráneo con las paredes de roca tallada con líneas en ángulo recto

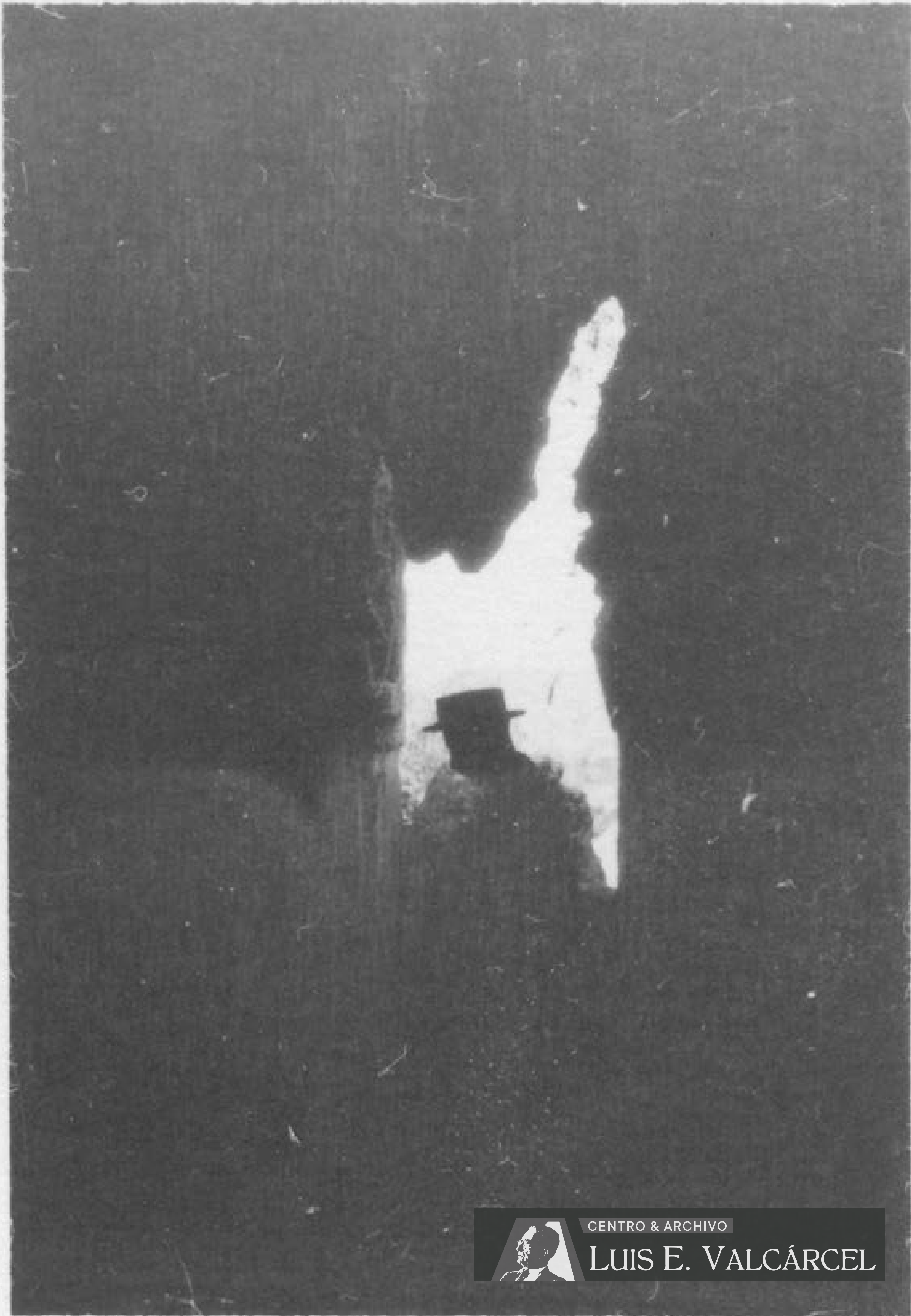


CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

La cámara subterránea
Interior de la caverna

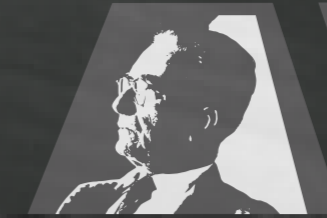
Qenqo (Q-037).jpg



La cámara subterránea

Silueta de hombre a contraluz recortada contra la entrada de la galería subterránea

Qenqo (Q-038).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-039).jpg

La cámara subterránea

Interior de la galería subterránea con piedras labradas, en ángulos rectos. Al centro, primer plano, tres escalones



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-040).jpg

La roca labrada

Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



La roca labrada

Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta (copia de Q-040)

Qenqo (Q-041).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-042).jpg

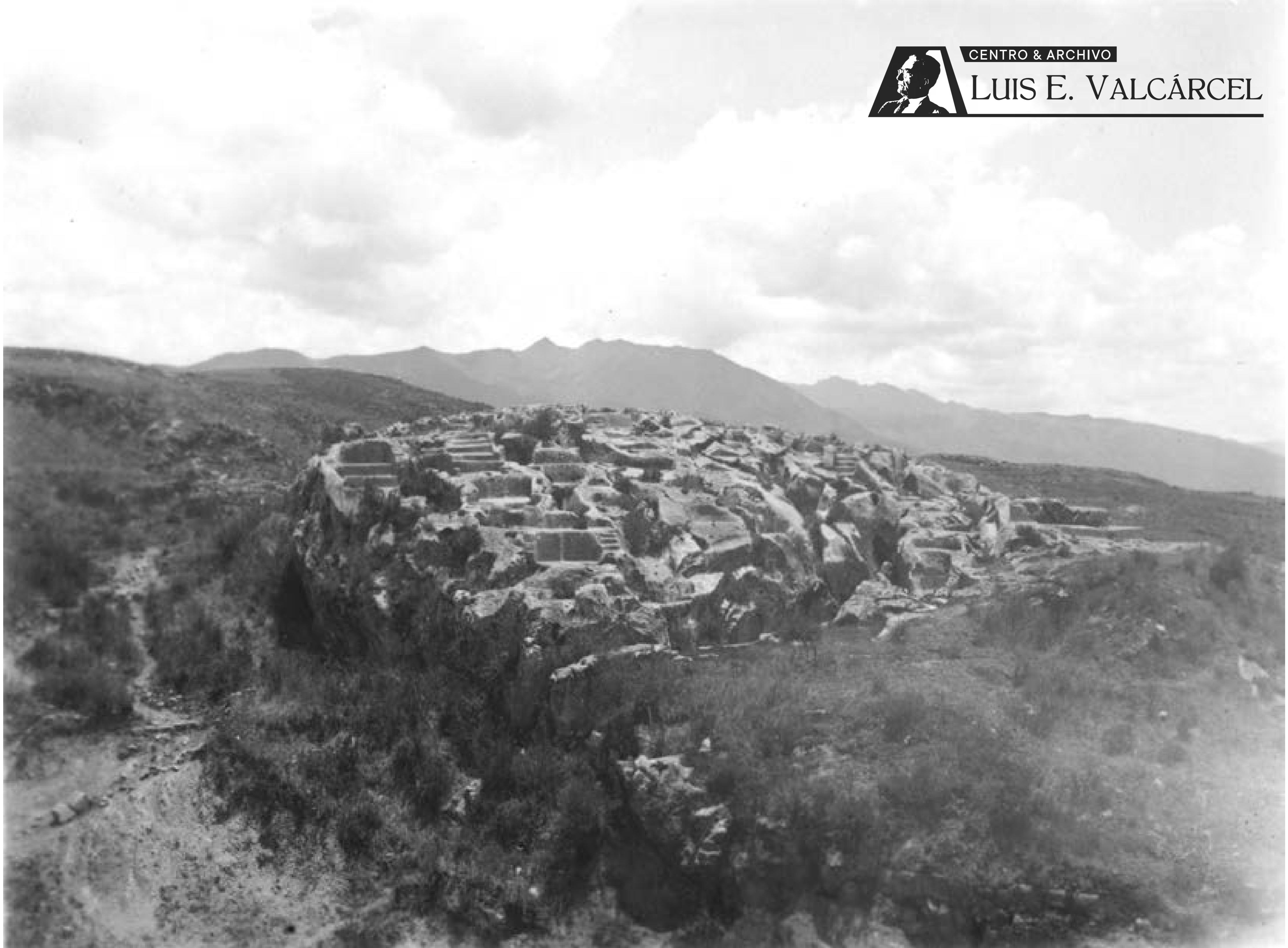
La roca labrada

Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-043).jpg

La roca labrada

Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-044).jpg

La roca labrada

Gran bloque lítico labrado a modo de maqueta



Qenqo (Q-045).jpg

La roca labrada

Trabajos de limpieza en el area alrededor del bloque de piedra. Excavación de construcciones de piedra labrada



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Roca labrada

Detalle de un sector de gran roca labrada con formas escalonadas

Qenqo (Q-046).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Roca labrada

Roca labrada en ángulos rectos en forma escalonada. Al fondo, cerros

Qenqo (Q-047).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Roca labrada

Roca labrada en ángulos rectos en forma escalonada. Al fondo, cerros

Qenqo (Q-048).jpg



Roca labrada
Piedra semienterrada tallada en forma circular



Rocas labradas

Qenqo (Q-050).jpg

Espacio de roca labrada en diferentes formas. Al fondo, rectángulo con prominencias; al centro, base ovalada con dos circunferencias sobre ella



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-051).jpg

Rocas labradas

Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-052).jpg

Rocas labradas

Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Qenqo (Q-053).jpg

Especie de base ovalada tallada en la roca viva, con dos figuras circulares sobre ella. Al fondo, tallados en ángulos rectos y escalonados



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-054).jpg

Rocas labradas

Grieta en la roca, cuyas paredes se encuentran talladas con hendiduras y líneas verticales



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Qenqo (Q-055).jpg

Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal

Qenqo (Q-056).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Con un fondo de formaciones naturales de la misma roca, espacios tallados con ángulos rectos; a la izquierda unos asientos con paredes laterales en diagonal

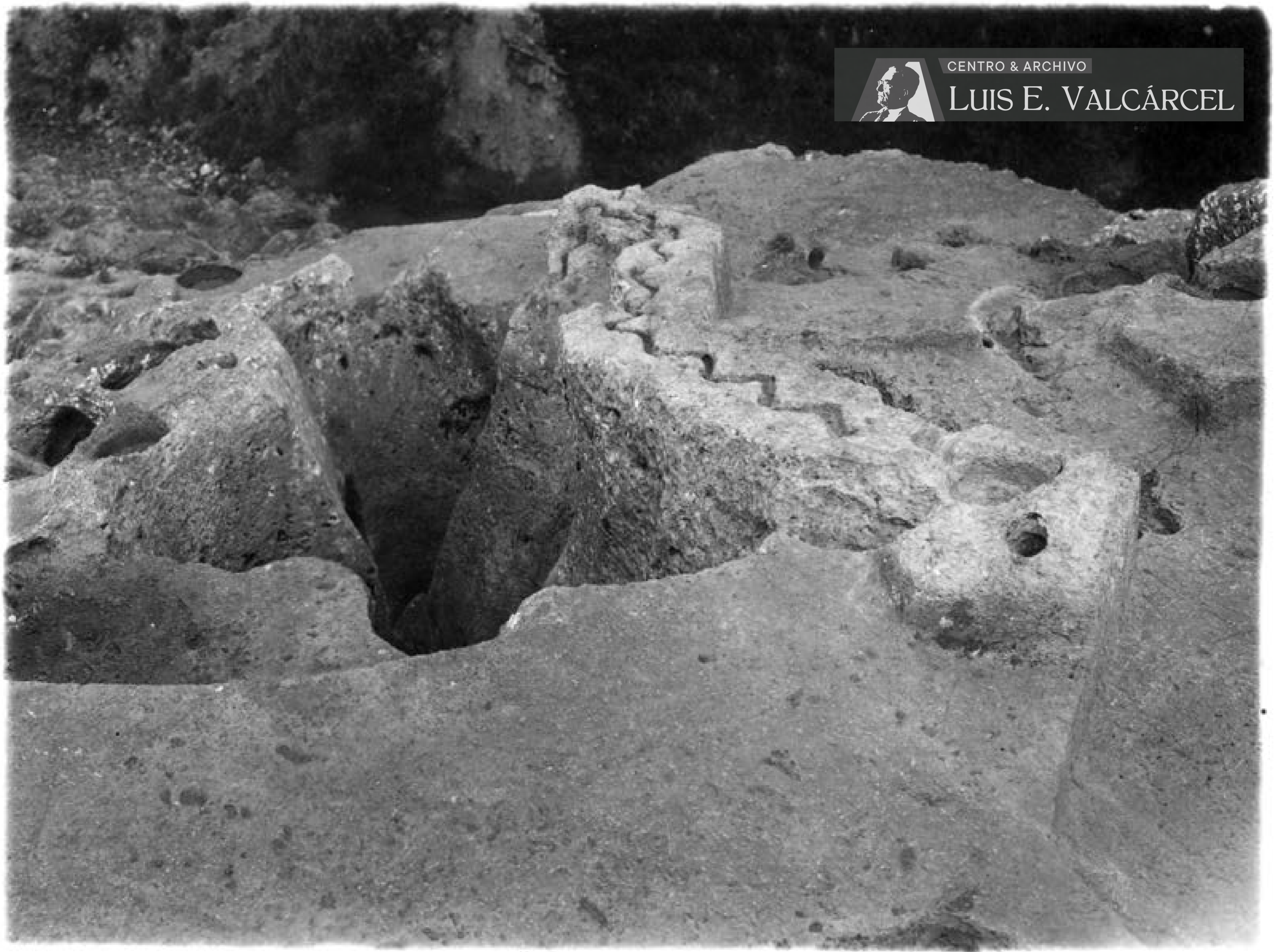
Qenqo (Q-057).jpg



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

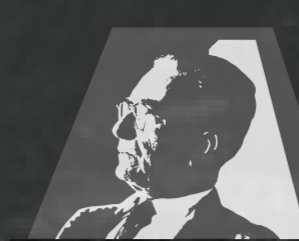
Qenqo (Q-058).jpg

Rocas labradas
Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante



Rocas labradas

Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante (ver Q-058)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-060).jpg

Rocas labradas

Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante (ver Q-058)



Qenqo (Q-061).jpg

Rocas labradas

Roca con formaciones circulares y tallado de canaleta en forma serpenteante. Detrás, una escalinata. Mujer posando



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-062).jpg

Formación rocosa

Vista parcial de macizo rocoso con rocas desprendidas a su lado. Fondo de cerros y cielo nuboso



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-063).jpg

Formación rocosa

Gran roca de formas sinuosas con señales de haber sido haber trabajada: línea recta



Formación rocosa

Conjunto de rocas de diversas formas. Al fondo, espejo de agua



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Formación rocosa

Superficie rocosa lisa de líneas suaves. Hombre posando al fondo

Qenqo (Q-065).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-066).jpg

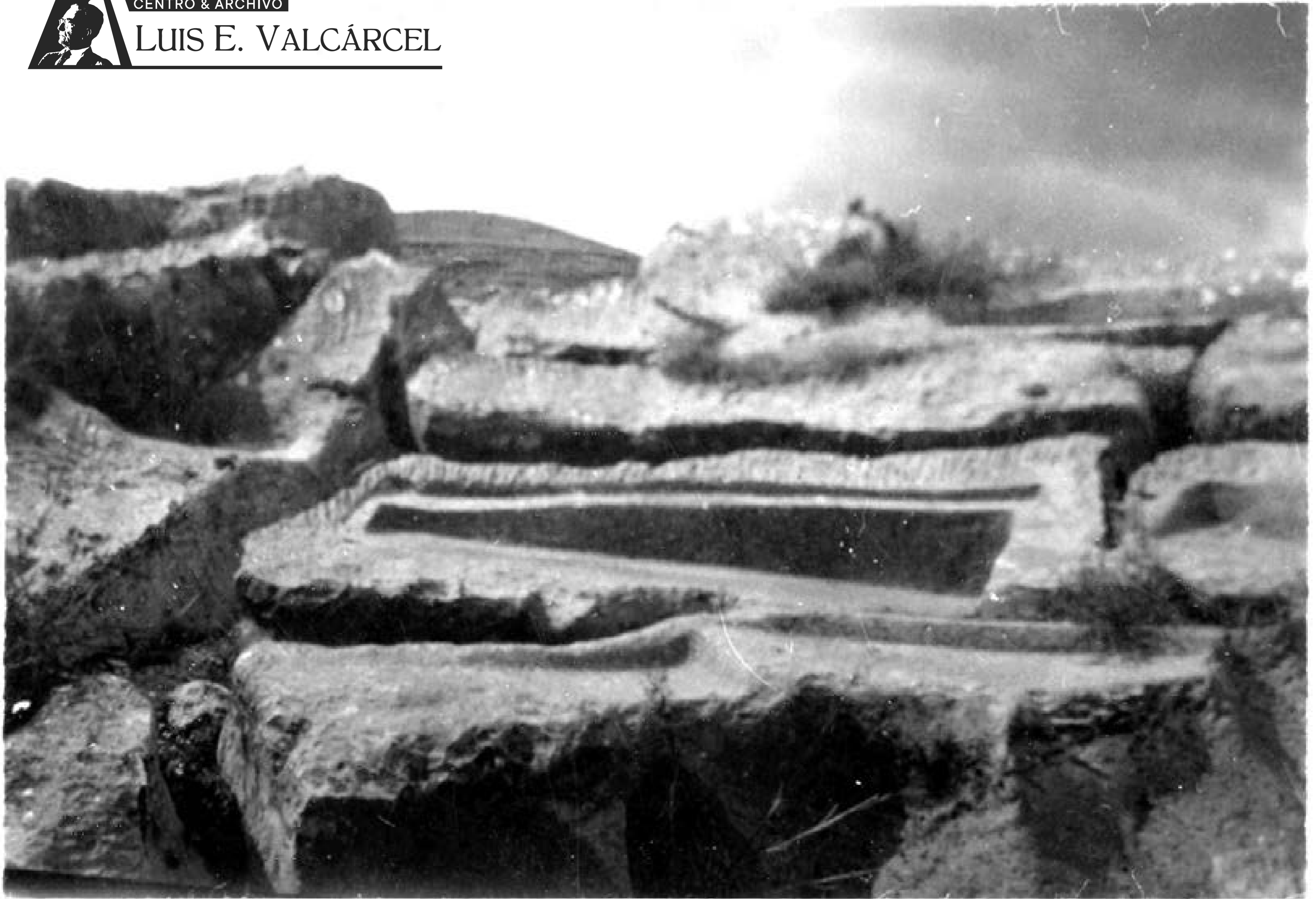
Formación rocosa

Extensión rocosa al parecer labrada en forma escalonada



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Roca viva en la cual se ha excavado poza en forma trapezoidal con un reborde

Qenqo (Q-067).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-068).jpg

Rocas labradas
Roca viva tallada en escalones



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-069).jpg

Rocas labradas

Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-070).jpg

Rocas labradas

Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal



Qenqo (Q-071).jpg

Rocas labradas

Rocas en diferentes niveles talladas en formas angulosas. Al centro canal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

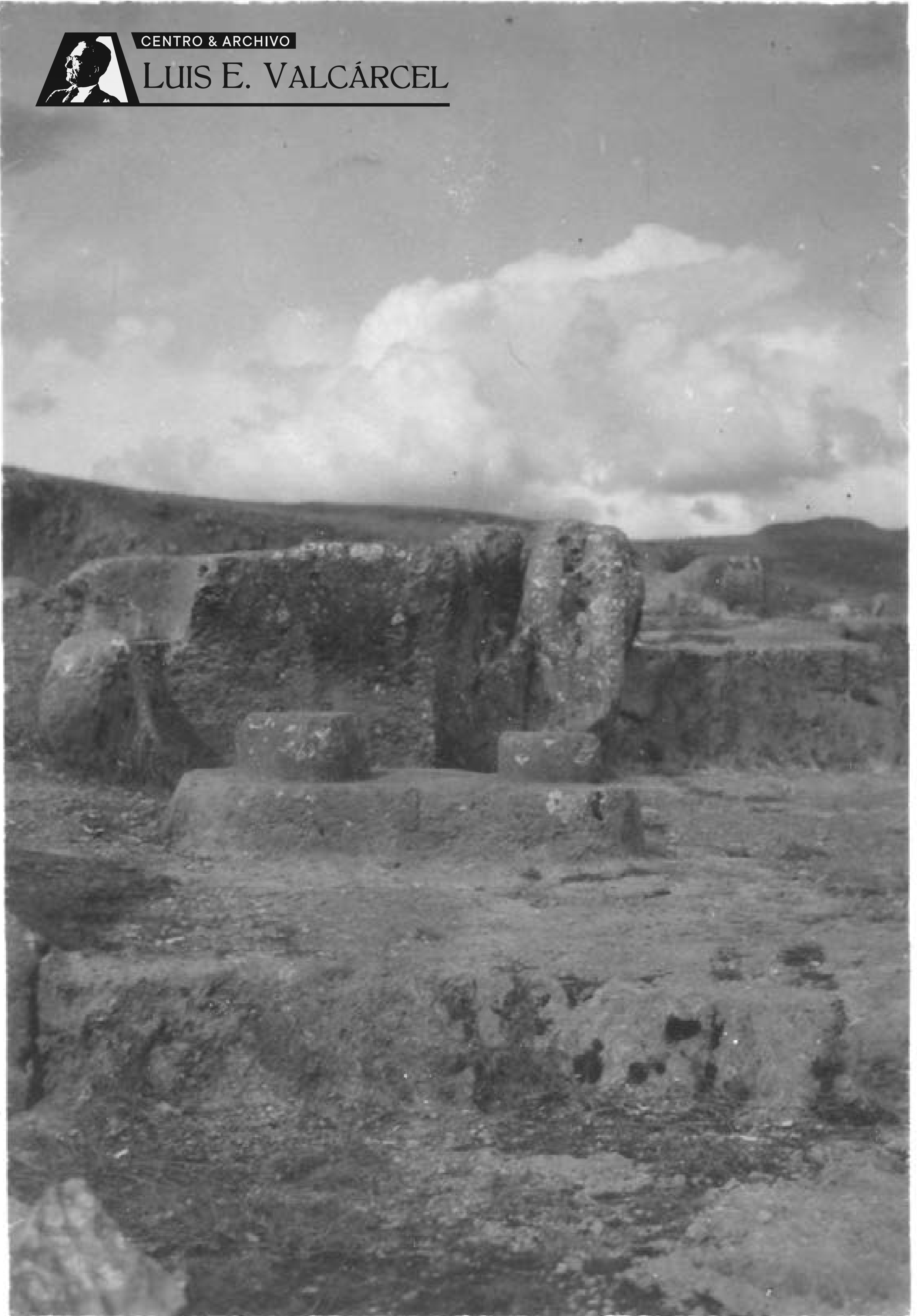
Cuatro tomas de diferentes aspectos de las formaciones rocosas intervenidas por la mano del hombre (ver los cuatro números siguientes)

Qenqo (Q-072).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

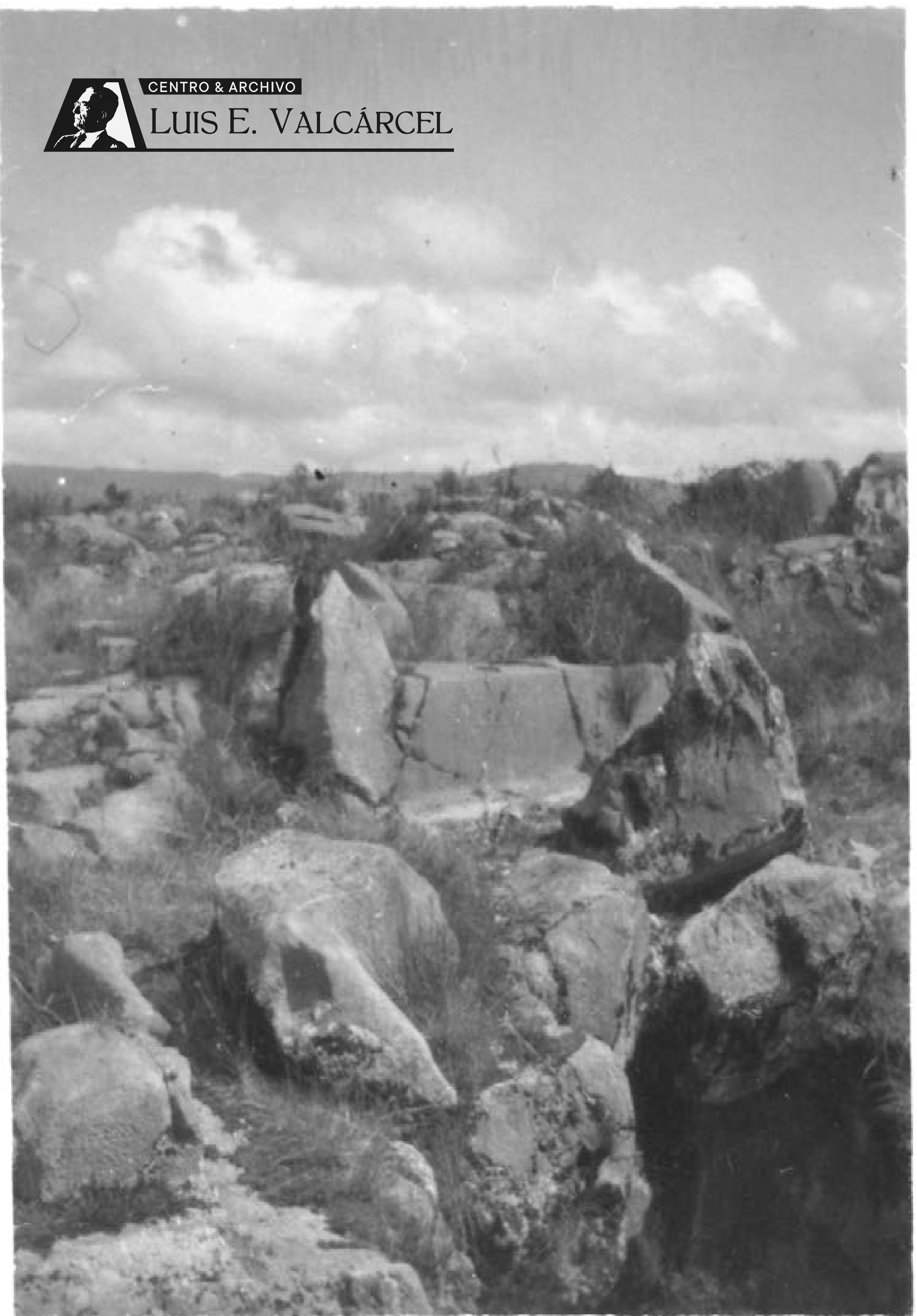
Gran formación rocosa, en el centro la figura ovalada con dos circunferencias sobre ella (ver Q-051 y Q-072b)

Qenqo (Q-073).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-074).jpg

Rocas labradas

Conjunto de rocas de diferentes formas (ver Q-072c)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-075).jpg

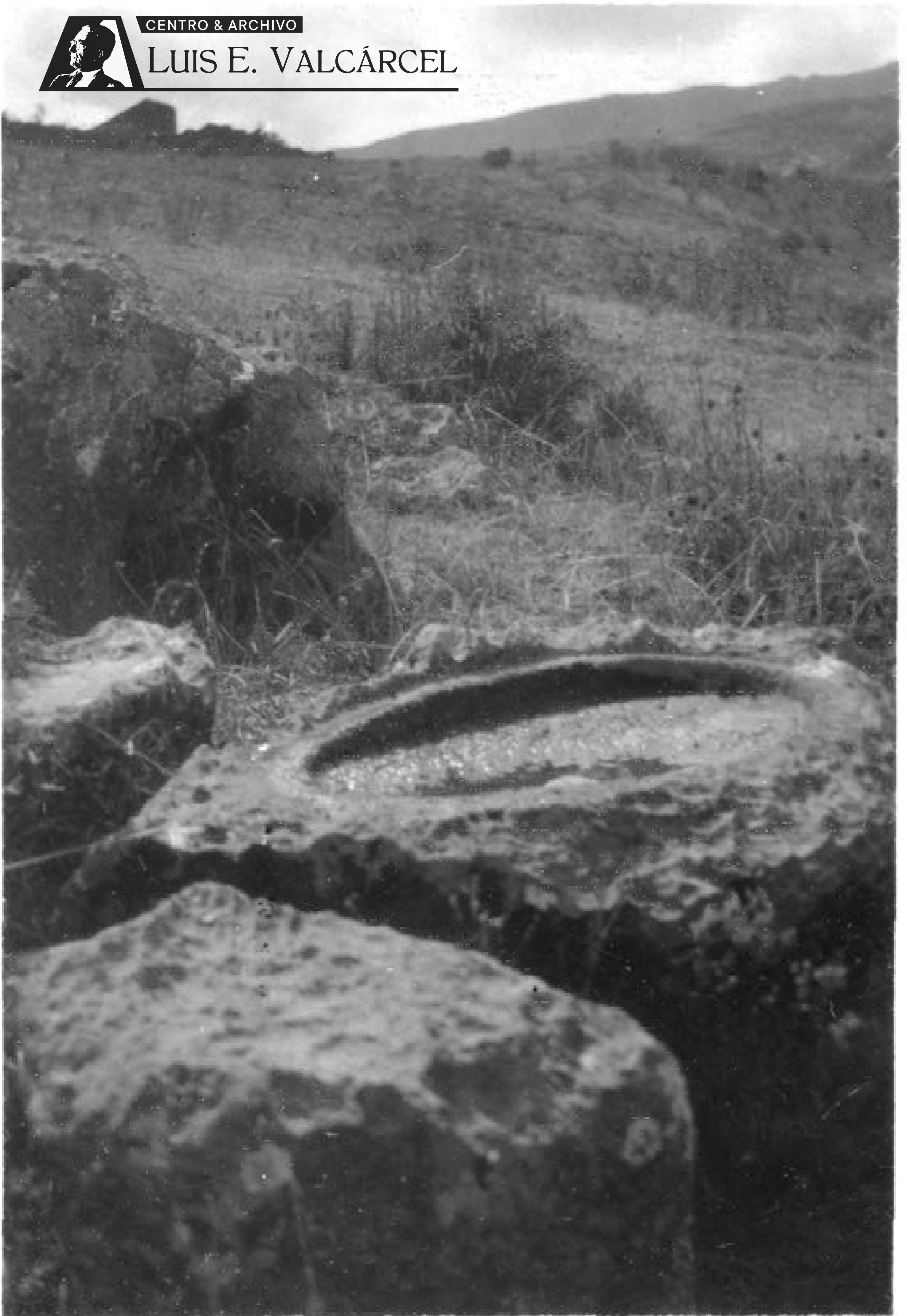
Rocas labradas

Conjunto de rocas de diferentes formas (ver Q-072c)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-076).jpg

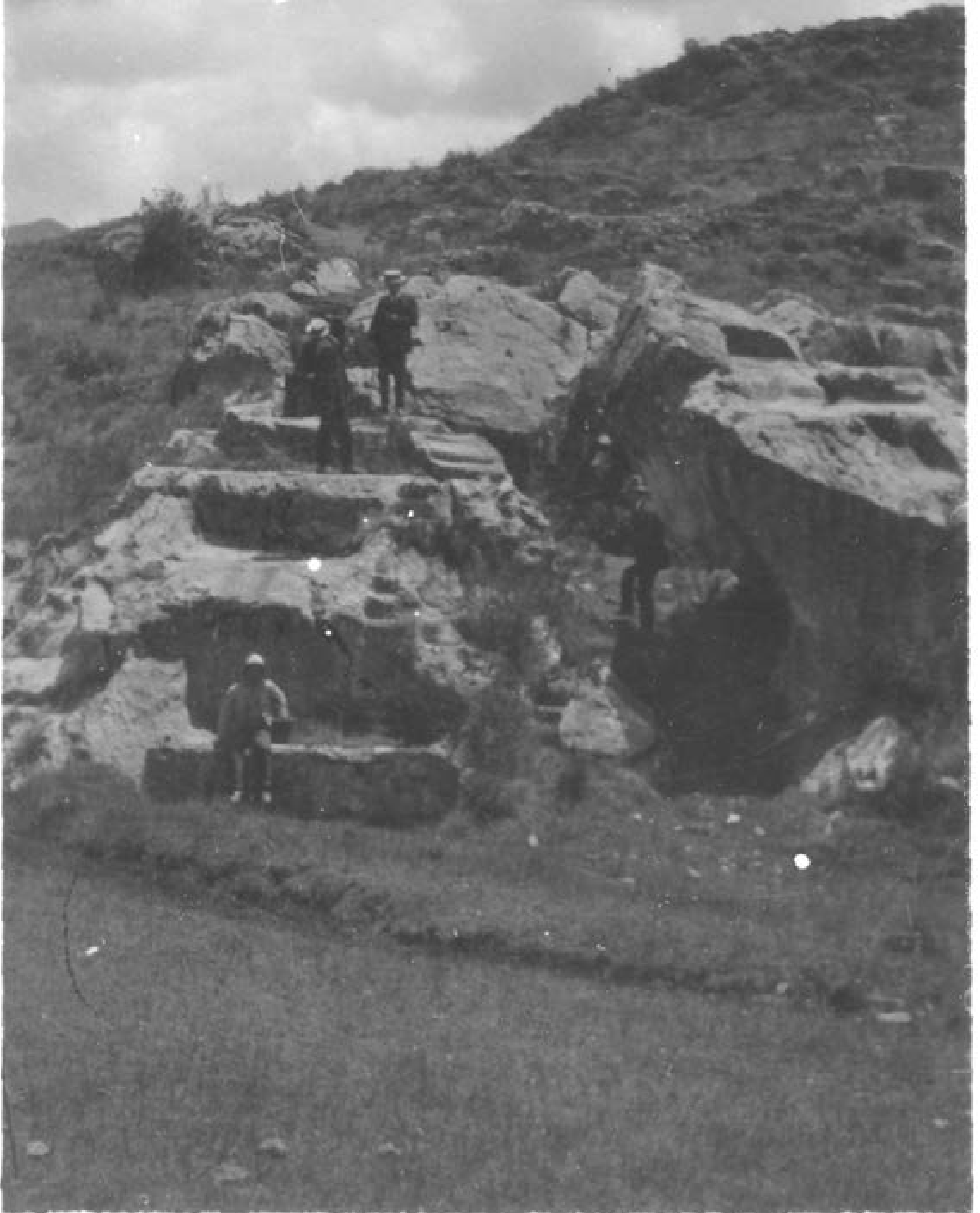
Rocas labradas

Conjunto de rocas. Unas de ellas con excavación en forma circular (ver Q-072d)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-077).jpg

Rocas labradas

Formación rocosa que se ha labrado en forma escalonada. Hombre posando (ver Q-072d)



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Qenqo (Q-078).jpg

Rocas labradas

Roca de la que se ha extraído bloque de ángulos rectos y tallado, figura escalonada



CENTRO & ARCHIVO

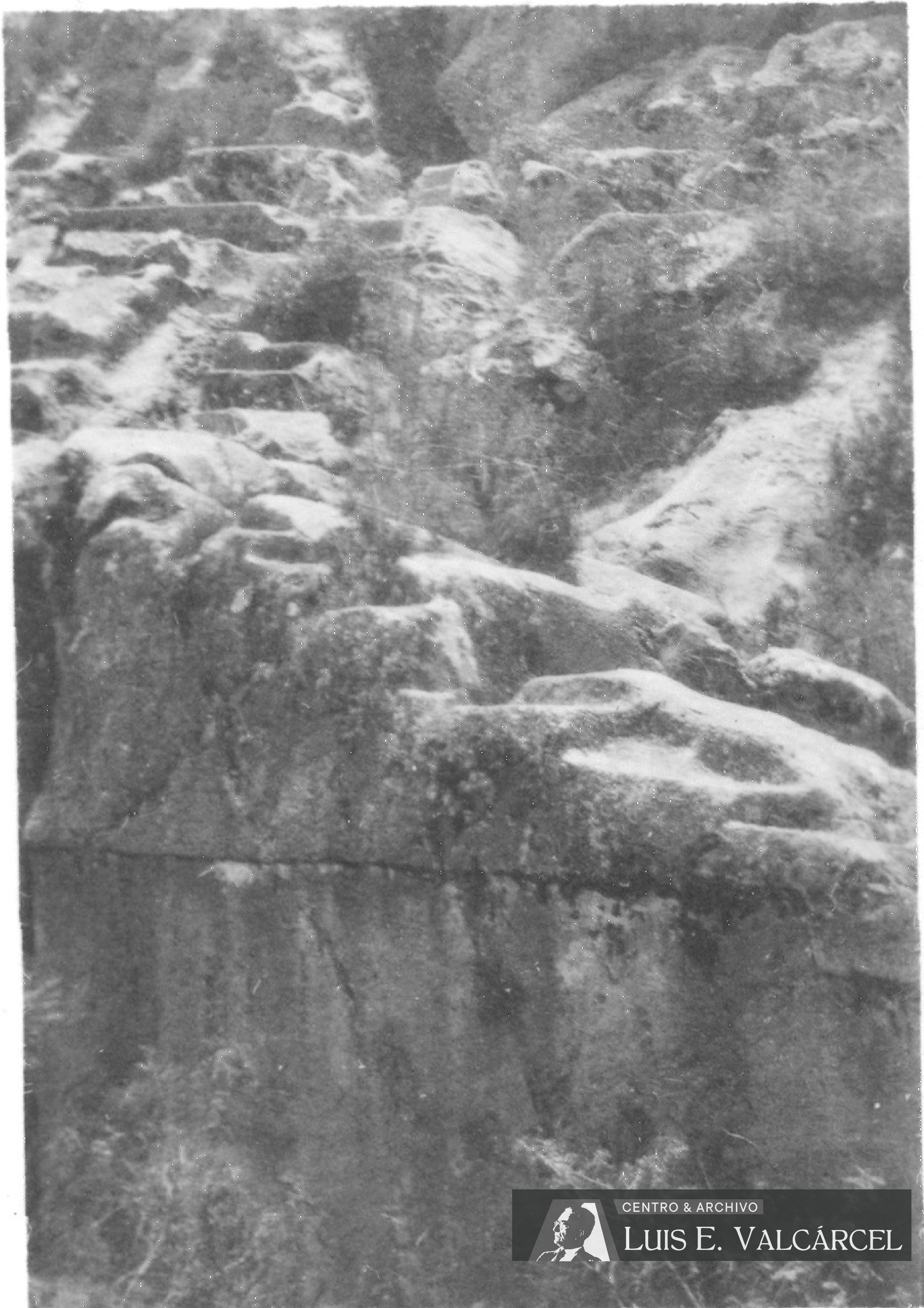
LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-079).jpg

Rocas labradas

Gran formación rocosa con la parte inferior tallada en forma escalonada



Qenqo (Q-080).jpg

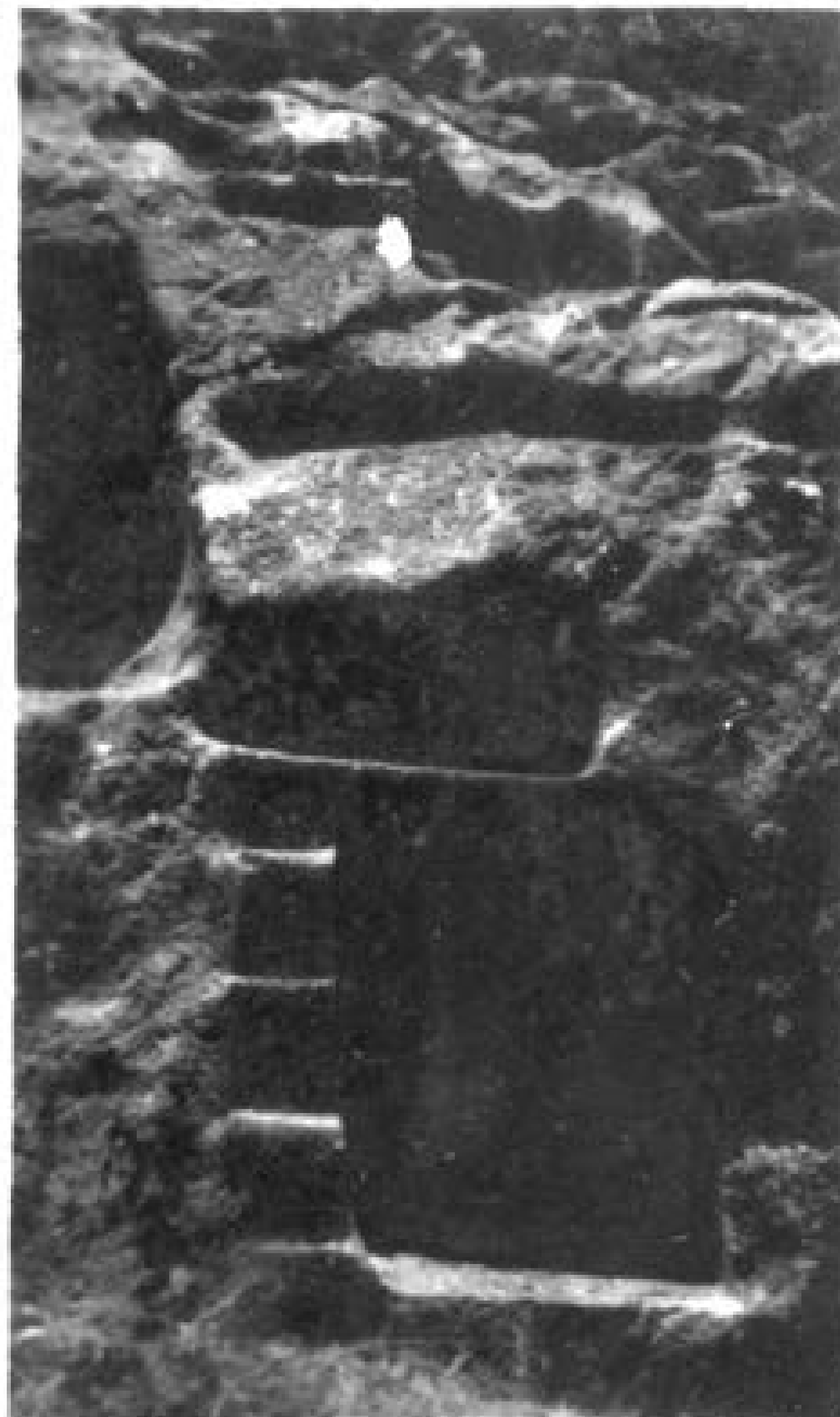
Rocas labradas

Vista parcial de gran formación rocosa



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-081).jpg

Rocas labradas

Conjunto de cuatro vistas (las mismas anteriores) en tarjeta postal



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Cuatro vistas

Tarjeta postal con cuatro tomas de personas al aire libre; tres de ellas en formaciones rocosas labradas

Qenqo (Q-082).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-083).jpg

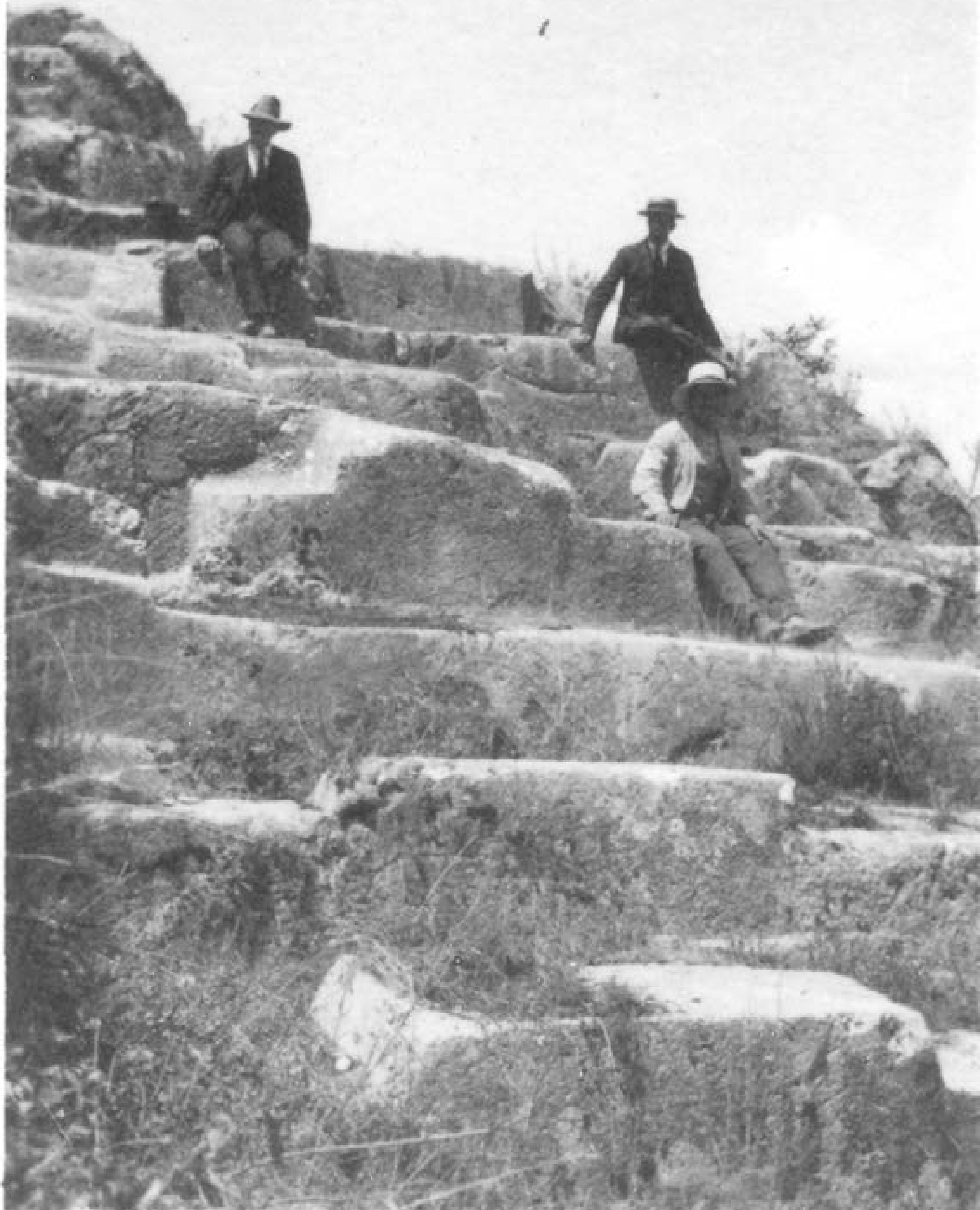
Rocas labradas

Pendiente rocosa con labrados en forma escalonada. Hombres posando (ver Q-082d)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-084).jpg

Rocas labradas

Pendiente rocosa con labrados en forma escalonada. Hombres posando (ver Q-082d)



CENTRO & ARCHIVO

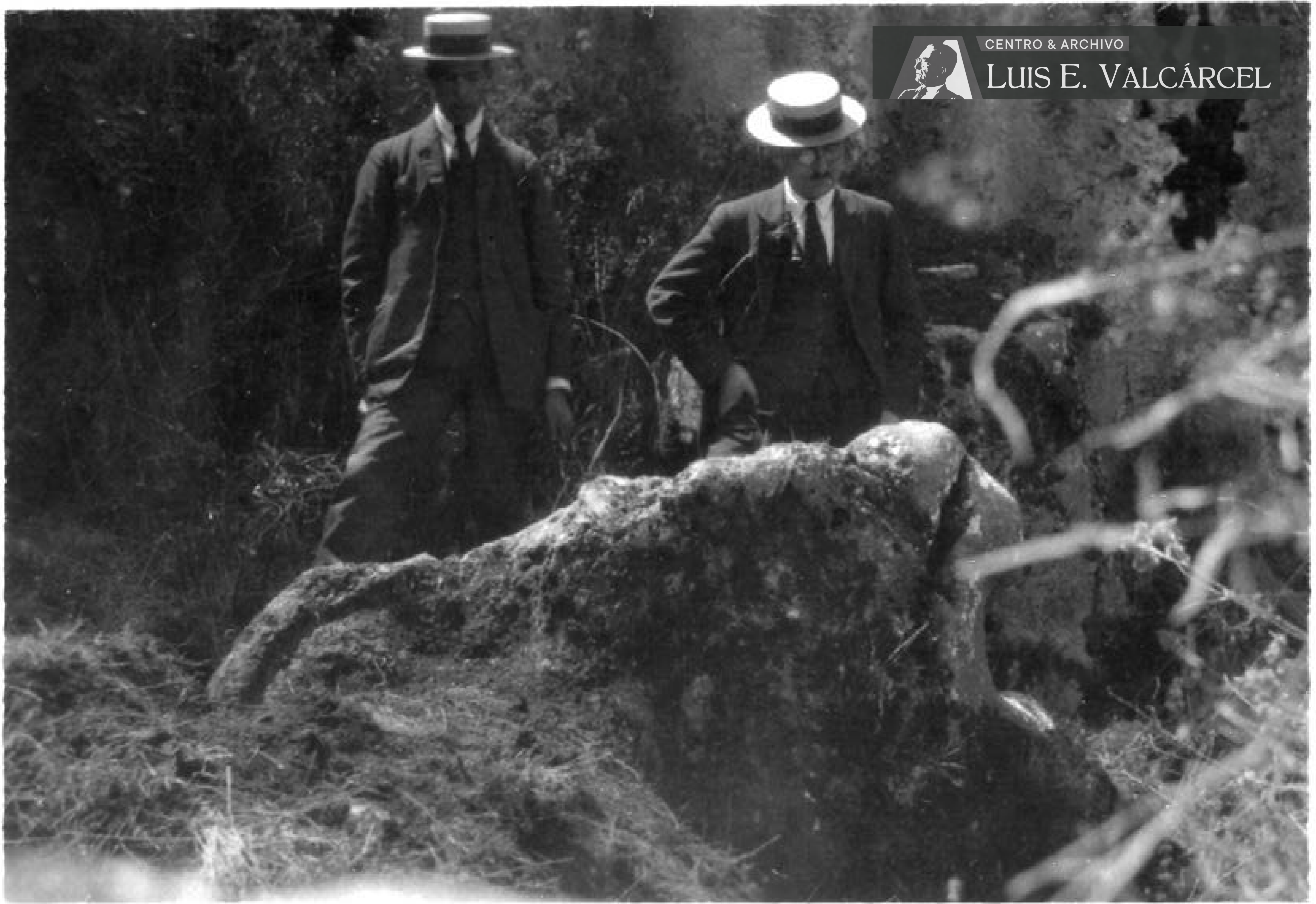
LUIS E. VALCÁRCEL



Rocas labradas

Qenqo (Q-085).jpg

Roca labrada con figura trapezoidal flanqueada en su parte superior por sideño escalonado.
Dos hombres posando



Visitantes

Dos hombres vestidos al uso de la época, detrás de una roca



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-087).jpg

Escalinatas

Cerro rocoso en que se ha labrado escalones. Hombres posando sentados



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Qenqo (Q-088).jpg

Escalinatas

Cerro rocoso en que se ha labrado escalones. Hombres posando sentados



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



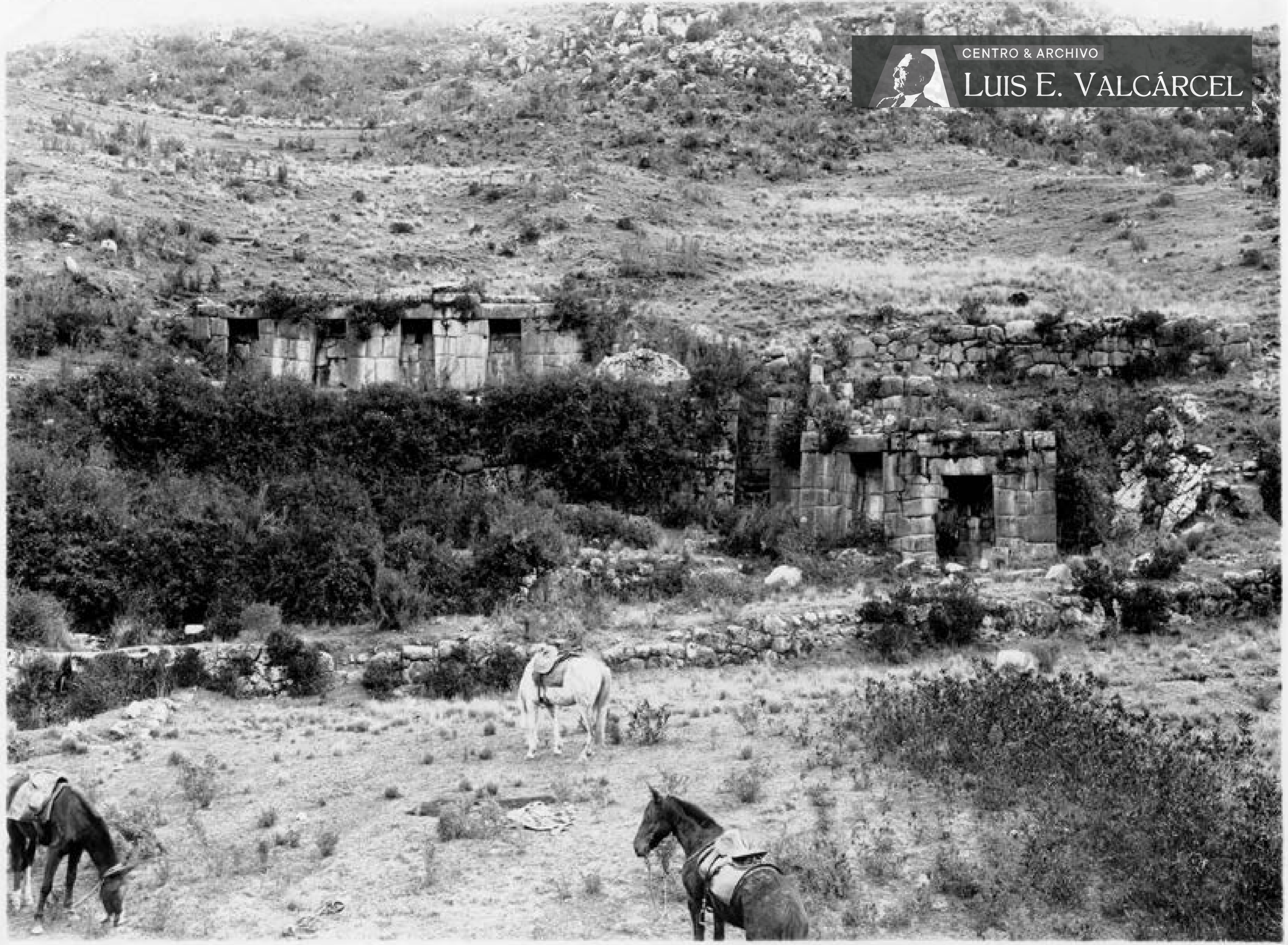
Qenqo (Q-089).jpg

Formaciones rocosas

Rocas con formaciones sinuosas. Hombre caminando sobre ella

129 - TAMBOMACHAY (TM)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
TM-001	Vista panorámica	El complejo arquitectónico antes de su limpieza y restauración. Indígena posando delante de homacina, caballos			Cuzco	17.3 x 23.2 cm.	B	Reverso: "Tampu Machay/ Cusco".
TM-002	Detalle	Sector lateral de la parte baja antes de la limpieza; cinco hombres posando delante de las homacinas			Cuzco	12 x 18.1 cm.	B	
TM-003	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando	A. Guillén M.		Cuzco	8.6 x 11.7 cm.	B	Reverso: "Tambo machay/ a) Tampu Machay/ Cusco".
TM-004	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "b) Tambumachay" y sello del fotógrafo.
TM-005	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)	A. Guillén M.		Cuzco	11.4 x 17 cm.	B	Reverso: "6/ c) Tampu Machay/ 12695/ M Nal".
TM-006	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)	A. Guillén M.		Cuzco	11.9 x 18 cm.	B	Reverso: "d) Tampu Machay".
TM-007	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)	A. Guillén M.		Cuzco	18 x 24 cm.	B	Reverso: "Tampumachay/ e)".
TM-008	Panorámica	Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y homacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)	A. Guillén M.		Cuzco	18 x 24 cm.	B	Reverso: "Tampu Machay/ f)".
TM-009	Panorámica II	Acercamiento al conjunto arquitectónico. Tres hombres dirigiéndose a una escalera			Cuzco	12 x 17.9 cm.	B	Reverso: "58/ Tampu machay".
TM-010	Los muros	Dos pequeños muros de contención, elsegundo con escalinata y la primera caída de agua, y amba el muro con las cuatro homacinas. Hombres			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "58/ tampu machay".
TM-011	Sector lateral	Pequeño muro de contención, alto muro con escalera y muro con dos homacinas de diferentes dimensiones, escalinata			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "58/ tampu machay".
TM-012	Escalera	Altos muros de piedra labrada con cinco gradascntr entre ellos			Cuzco	12.1 x 18 cm.	B	Reverso: "58/ tampu machay".
TM-013	Muro curvo	Muro lateral de la escalera que da al sector de las dos homacinas			Cuzco	18 x 12 cm.	B	Reverso: "tampu machay".
TM-014	Homacina	La cuarta homacina del muro en la parte superior			Cuzco	18 x 12 cm.	B	Reverso: "tampu machay".
TM-015	Homacinas	El muro de la parte alta con sus cuatro homacinas trapezoidales			Cuzco	17.9 x 24 cm.	B	Reverso: "Tambo Machay".
TM-016	Camino y muros de contención	camino de heraduna paralelo a muro de contención de piedras sin labrar, al parecer, antes de la limpieza del lugar			Cuzco	11.9 x 17.6 cm.	B	Reverso: "Tambomachay".
TM-017	Muros de contención	Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "58/ a)".
TM-018	Muros de contención	Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Tambomachay/ b) 58".
TM-019	Muros de contención	Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "c) Tambomachay/ 58".
TM-020	Muros de contención	Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Tambomachay/ d) 58".
TM-021	Detalle	Sector lateral con la escalera y el muro con las dos homacinas. Dos hombres, dos niños y un cura posando			Cuzco	12.1 x 18.1 cm.	B	Reverso: "Tampu Machay".



Tambomachay (TM-001).jpg

Vista panorámica

El complejo arquitectónico antes de su limpieza y restauración. Indígena posando delante de hornacina, caballos



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-002).jpg

Detalle

Sector lateral de la parte baja antes de la limpieza; cinco hombres posando delante de las hornacinas



CENTRO & ARCHIVO

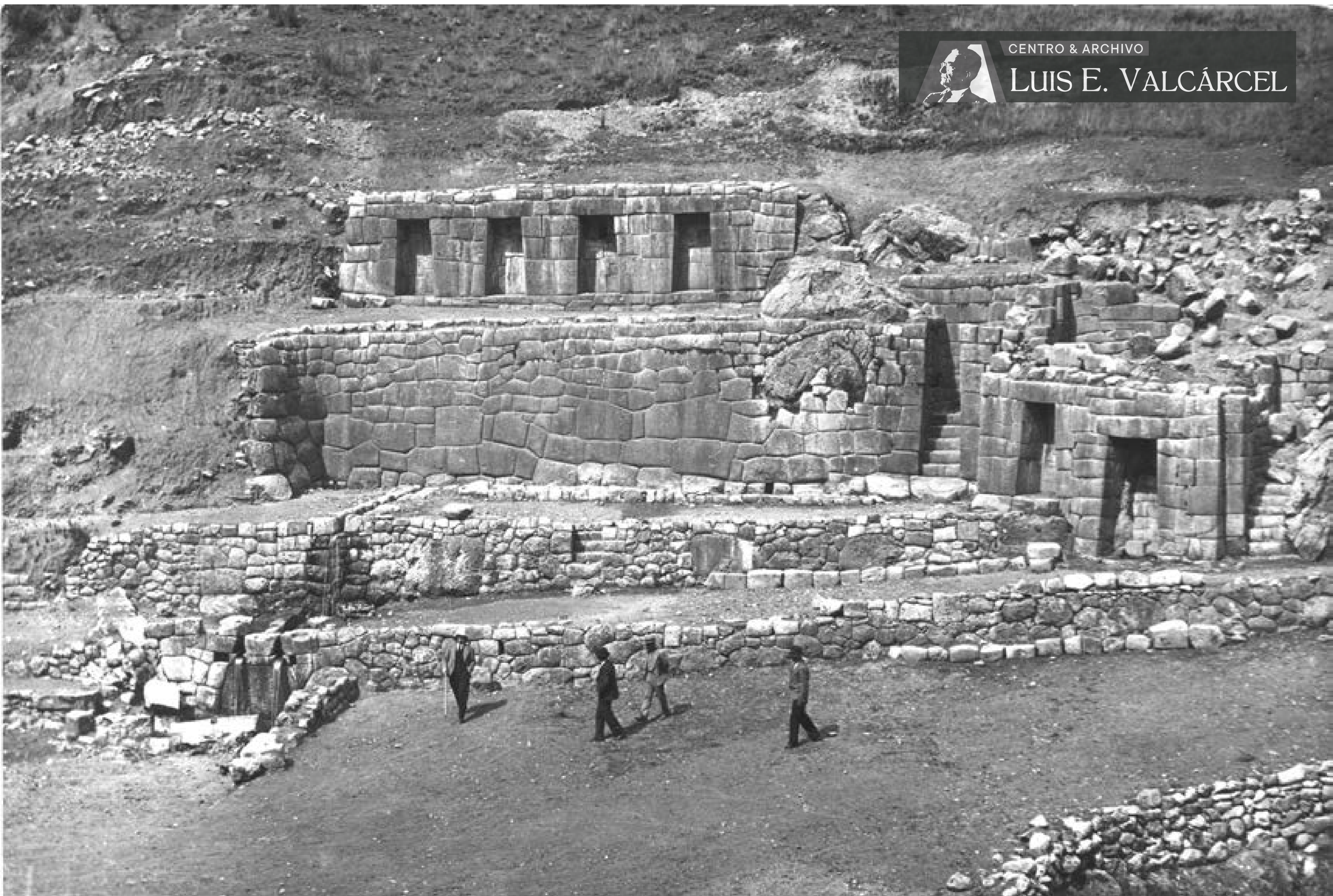
LUIS E. VALCÁRCEL



Panorámica

Tambomachay (TM-003).jpg

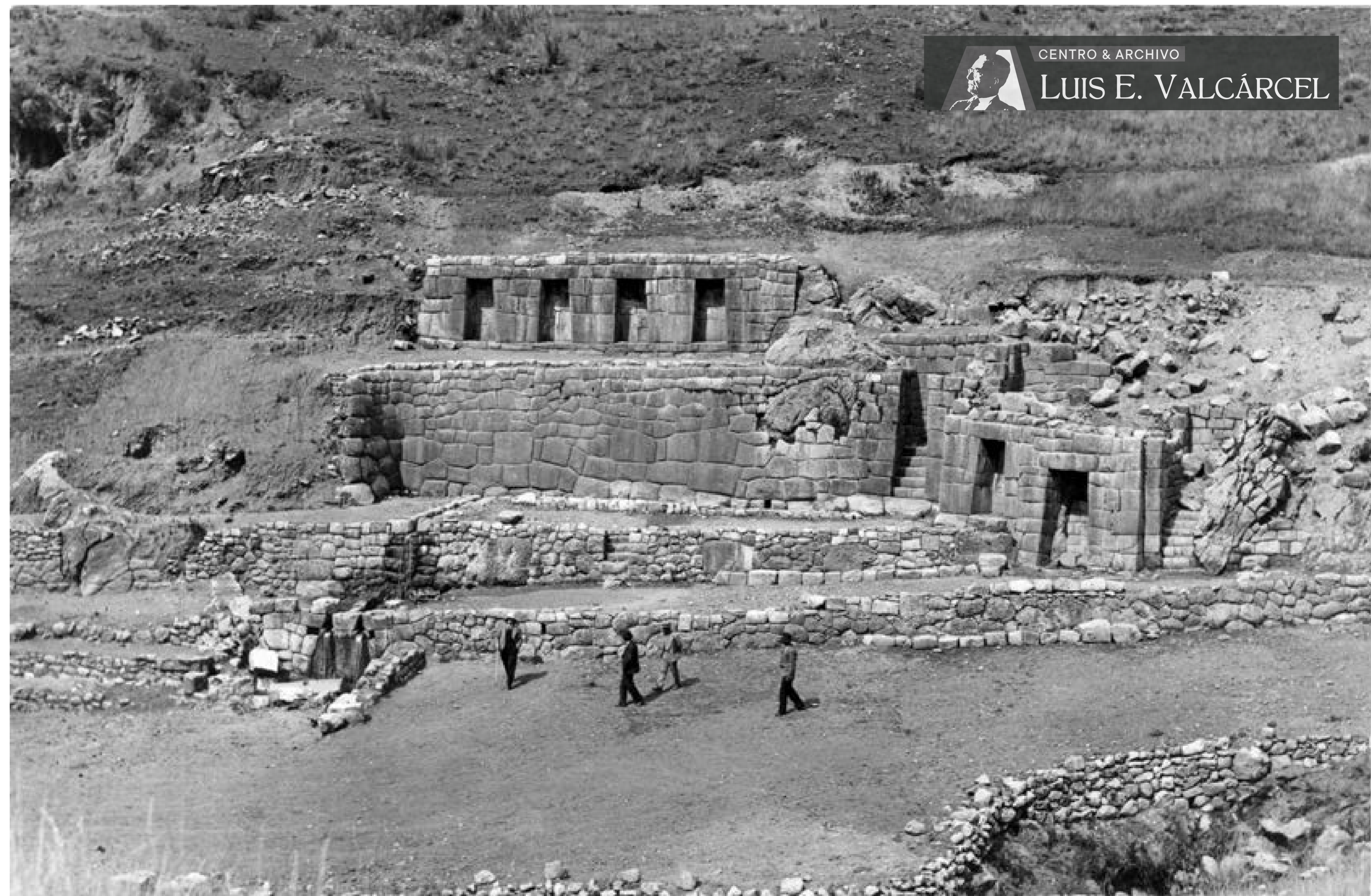
Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando



Panorámica

Tambomachay (TM-004).jpg

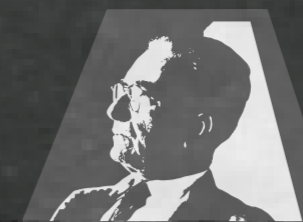
Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)



Panorámica

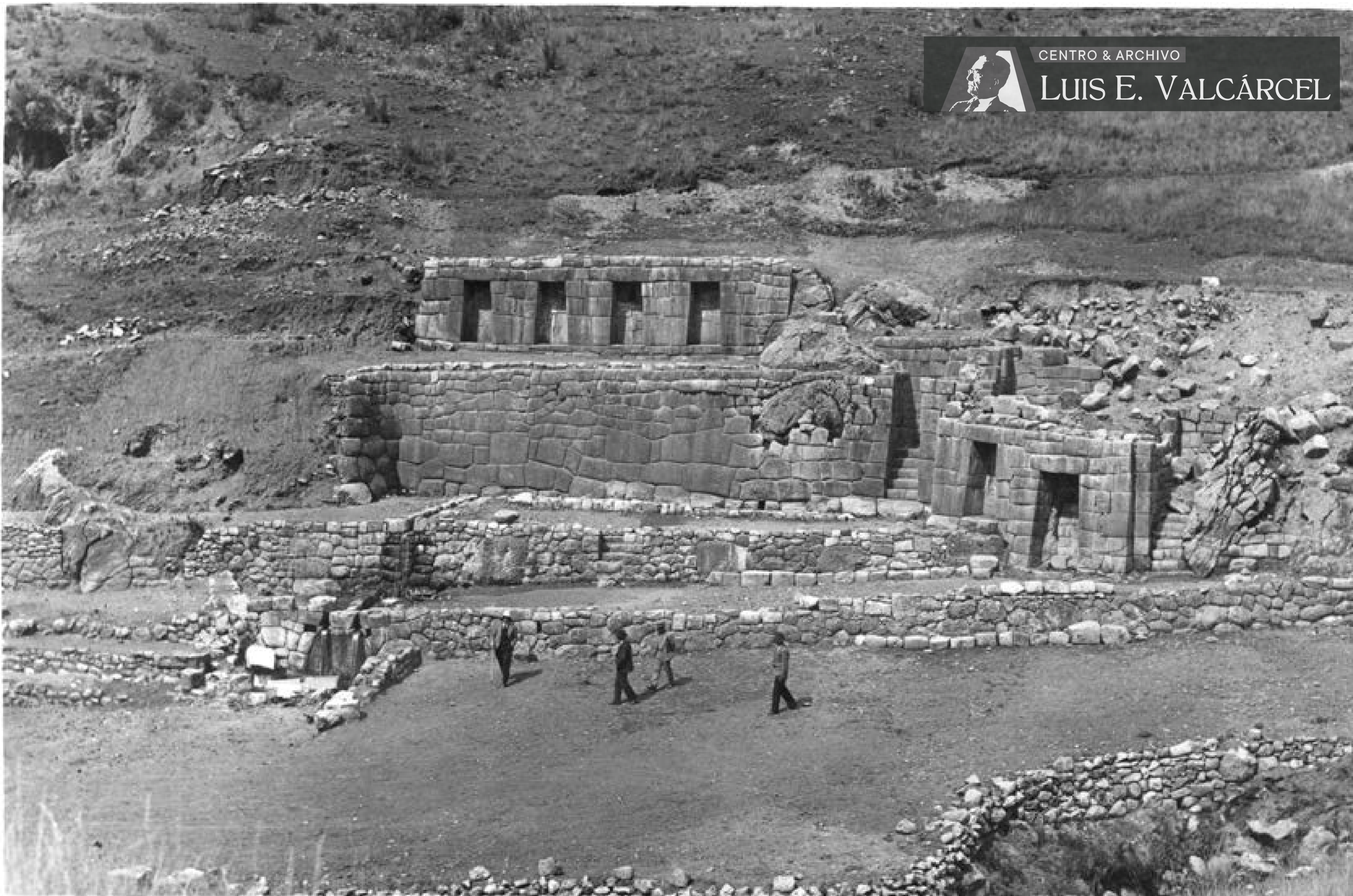
Tambomachay (TM-005).jpg

Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)



CENTRO & ARCHIVO

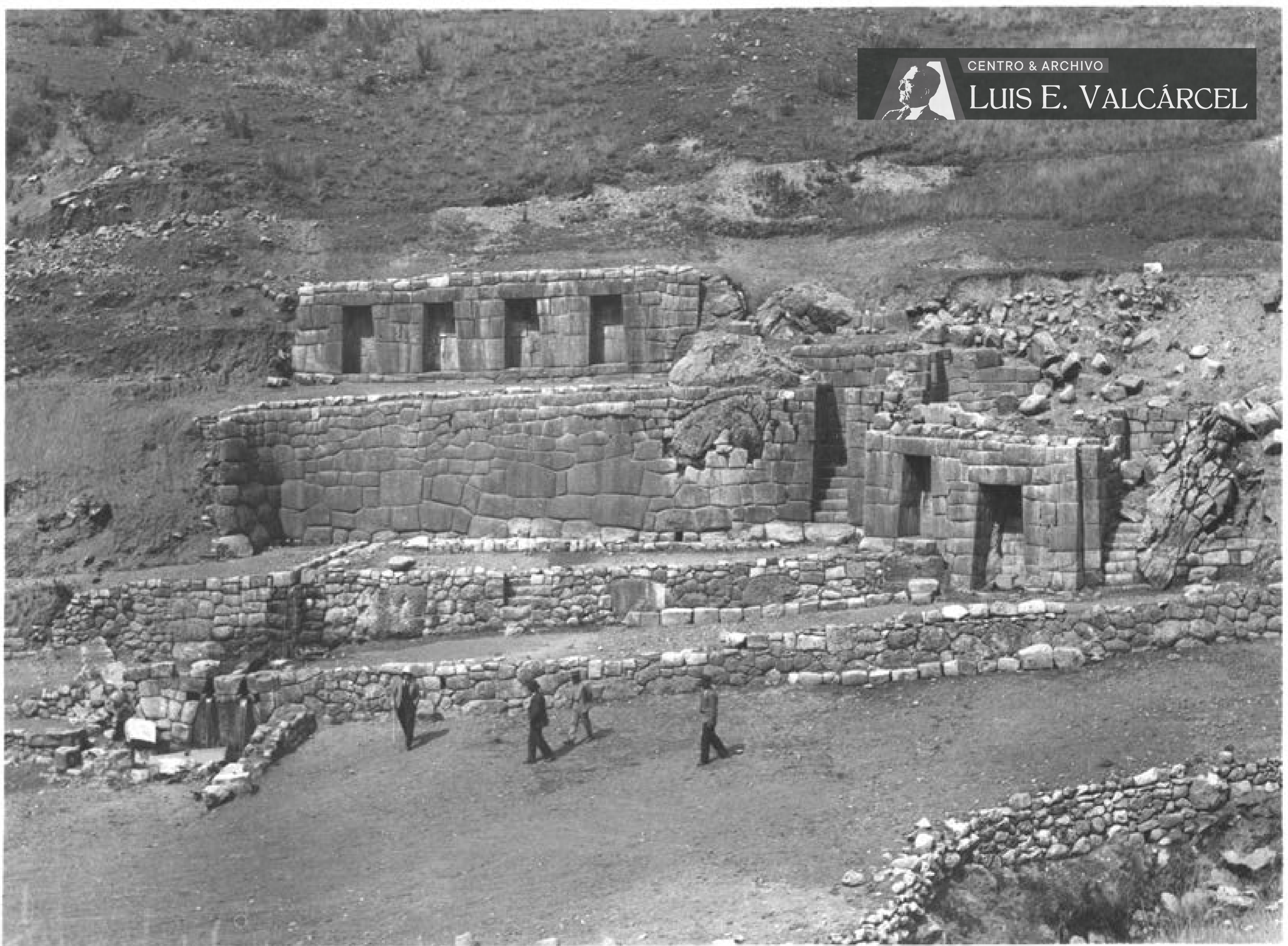
LUIS E. VALCÁRCEL



Panorámica

Tambomachay (TM-006).jpg

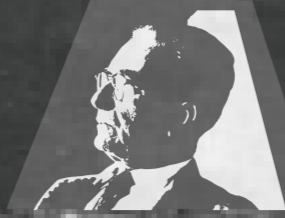
Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)



Panorámica

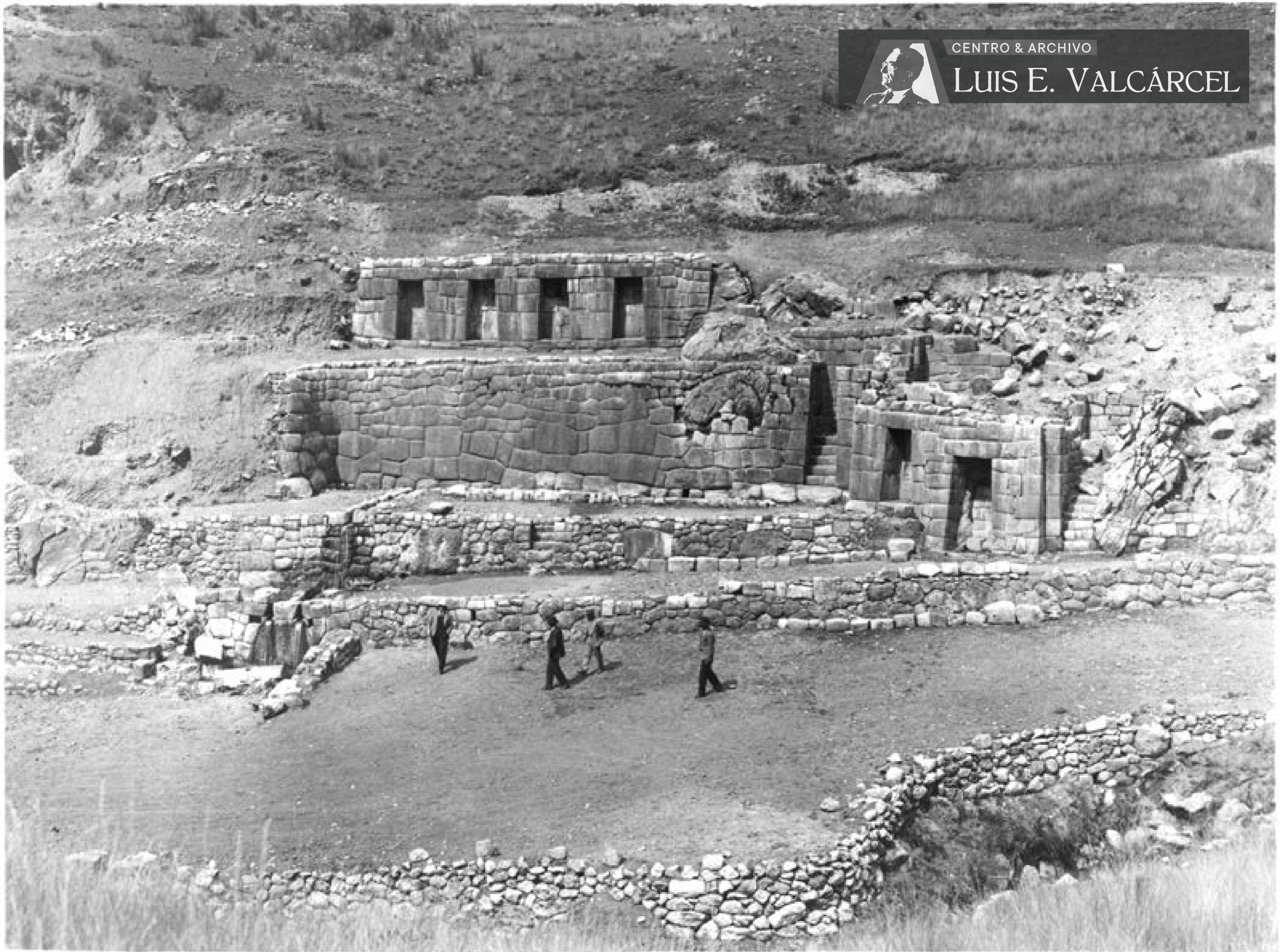
Tambomachay (TM-007).jpg

Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)



CENTRO & ARCHIVO

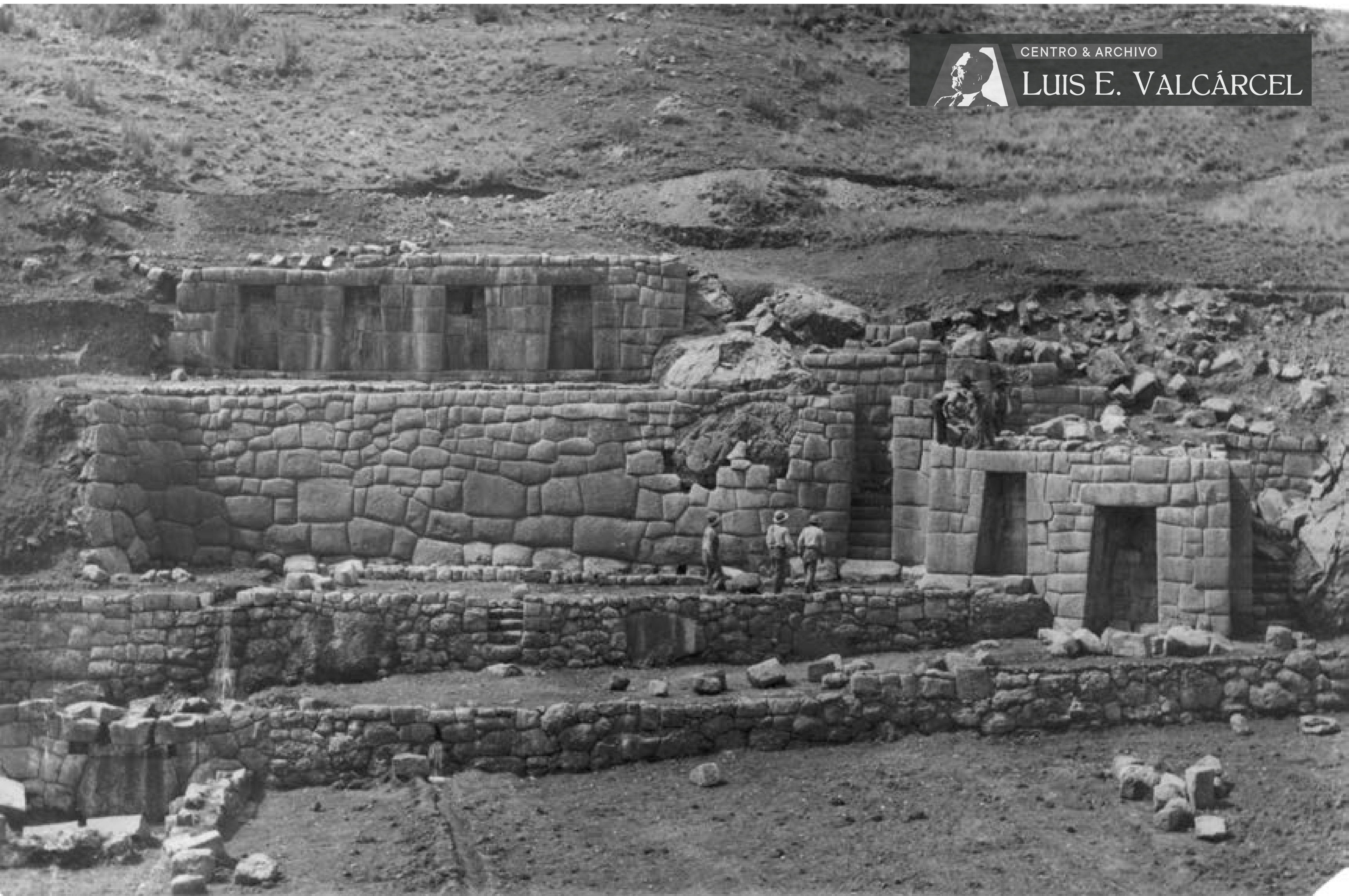
LUIS E. VALCÁRCEL



Panorámica

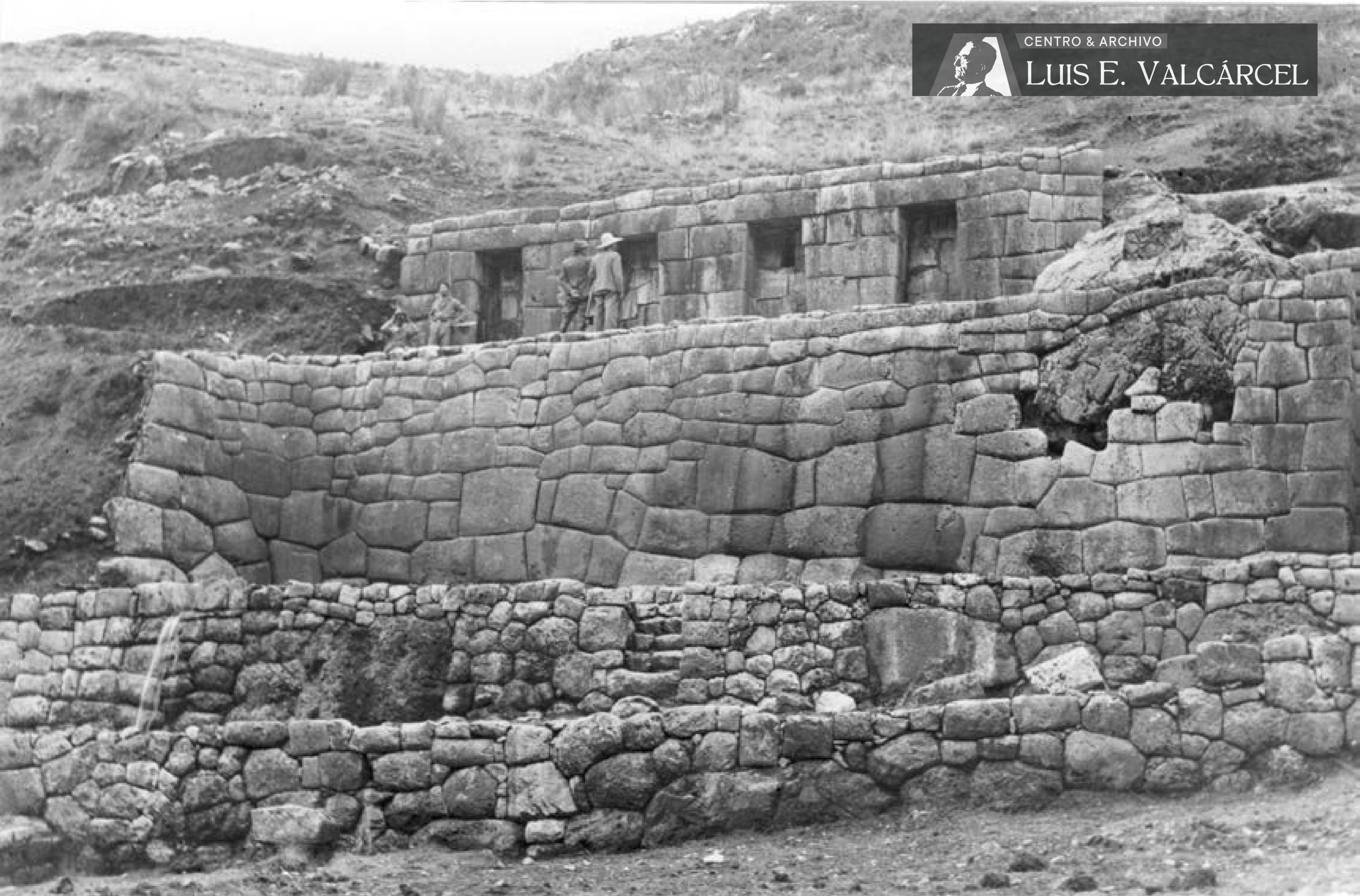
Tambomachay (TM-008).jpg

Vista general del complejo después de su limpieza. El sector principal de dos plantas con escalera y hornacinas. La parte baja con muros de contención, canal y fuente de agua. Hombres caminando (ampliación TM-003)



Panorámica II

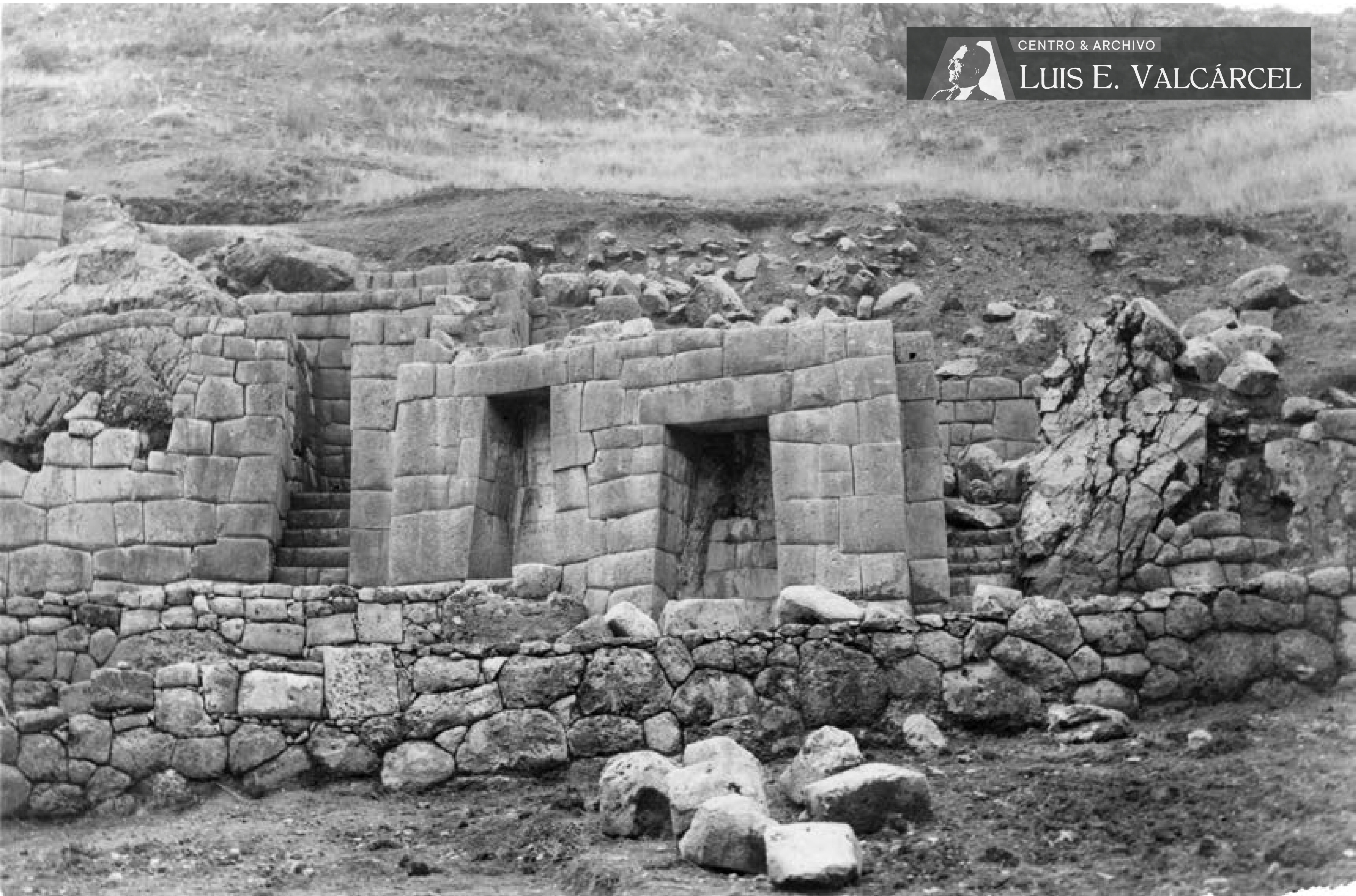
Acercamiento al conjunto arquitectónico. Tres hombres dirigiéndose a una escalera



Los muros

Dos pequeños muros de contención, el segundo con escalinata y la primera caída de agua, y arriba el muro con las cuatro hornacinas.
Hombres

Tambomachay (TM-010).jpg



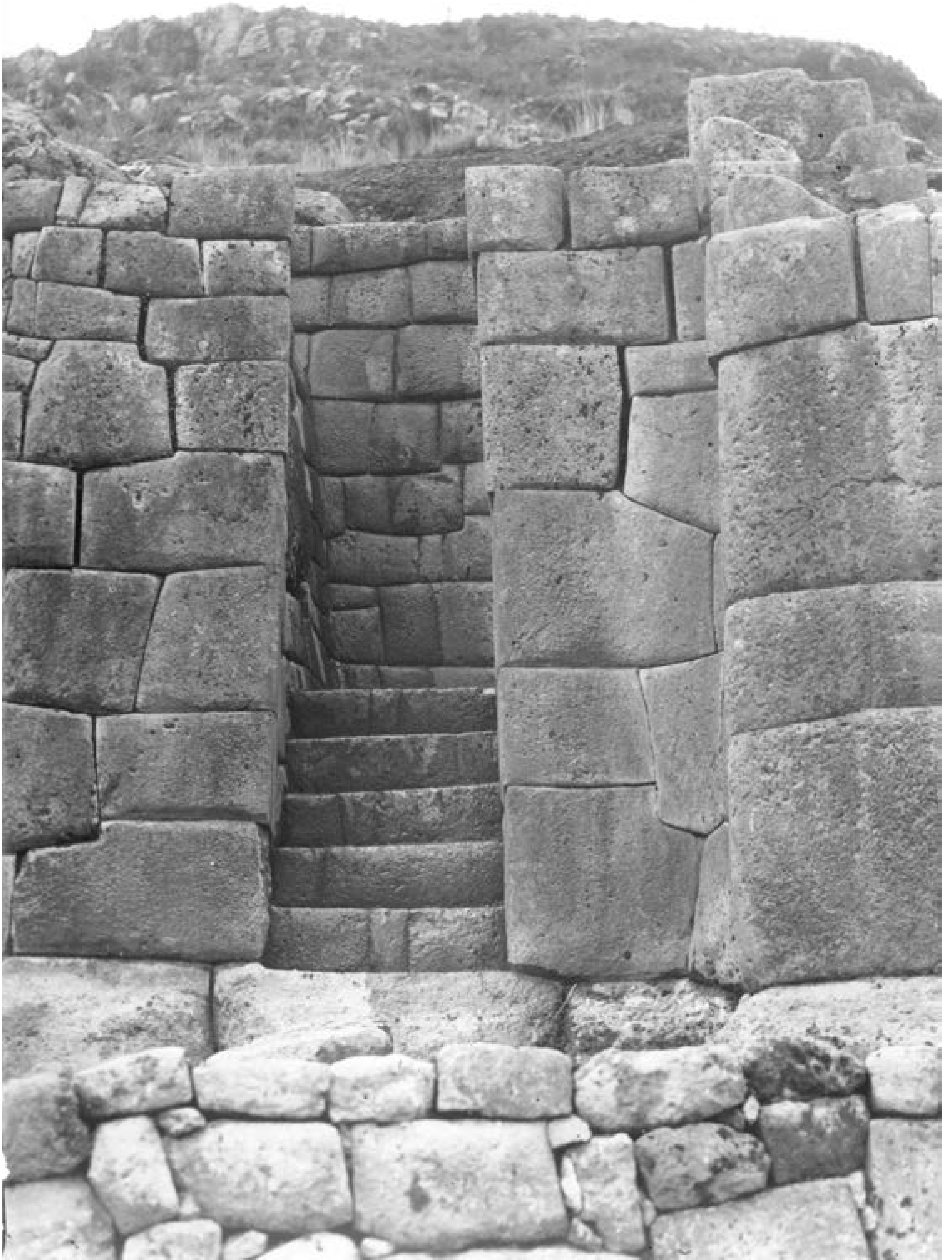
Sector lateral

Pequeño muro de contención, alto muro con escalera y muro con dos hornacinas de diferentes dimensiones, escalinata



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-012).jpg

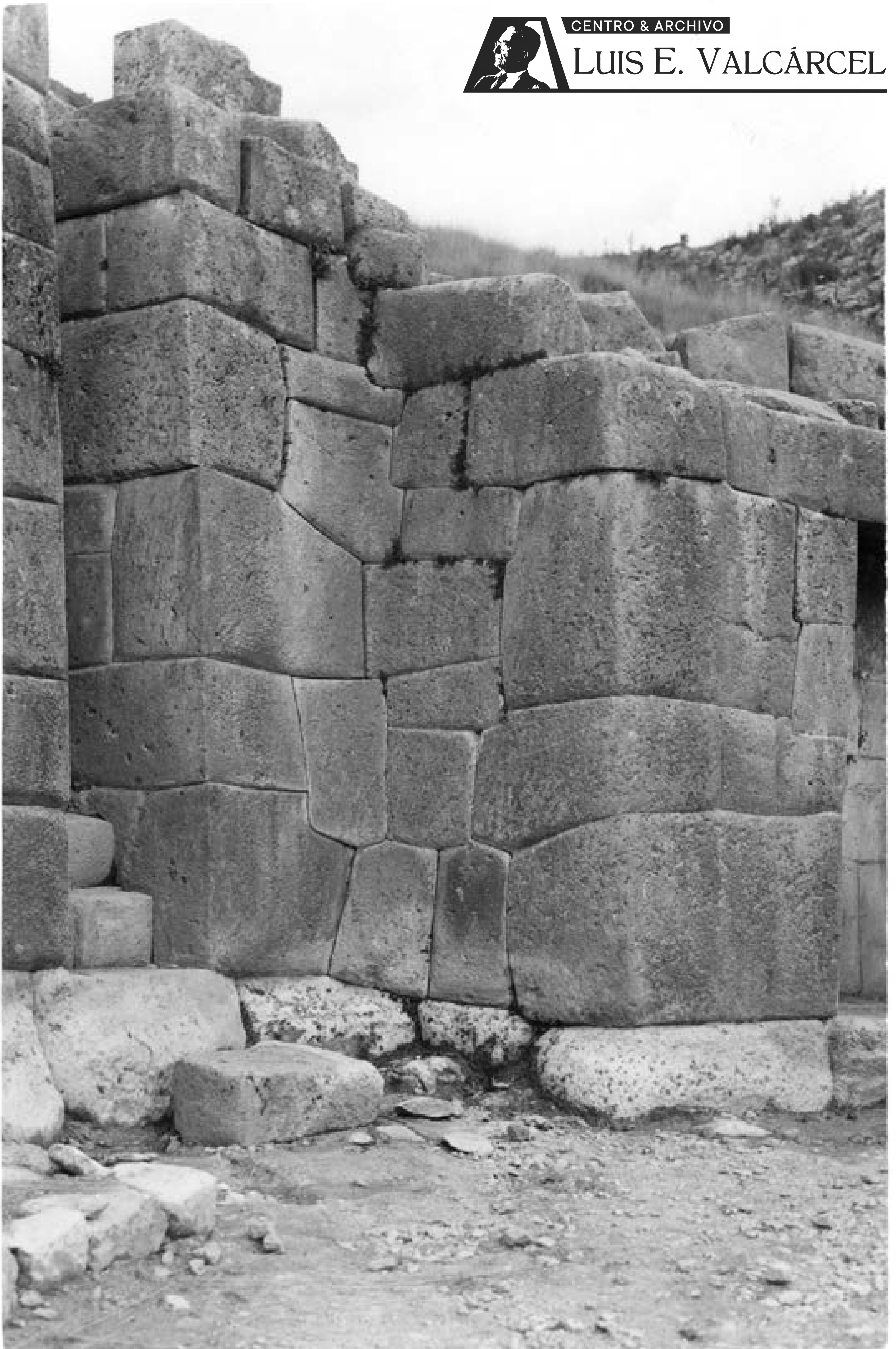
Escalera

Altos muros de piedra labrada con cinco gradas entre ellos



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-013).jpg

Muro curvo

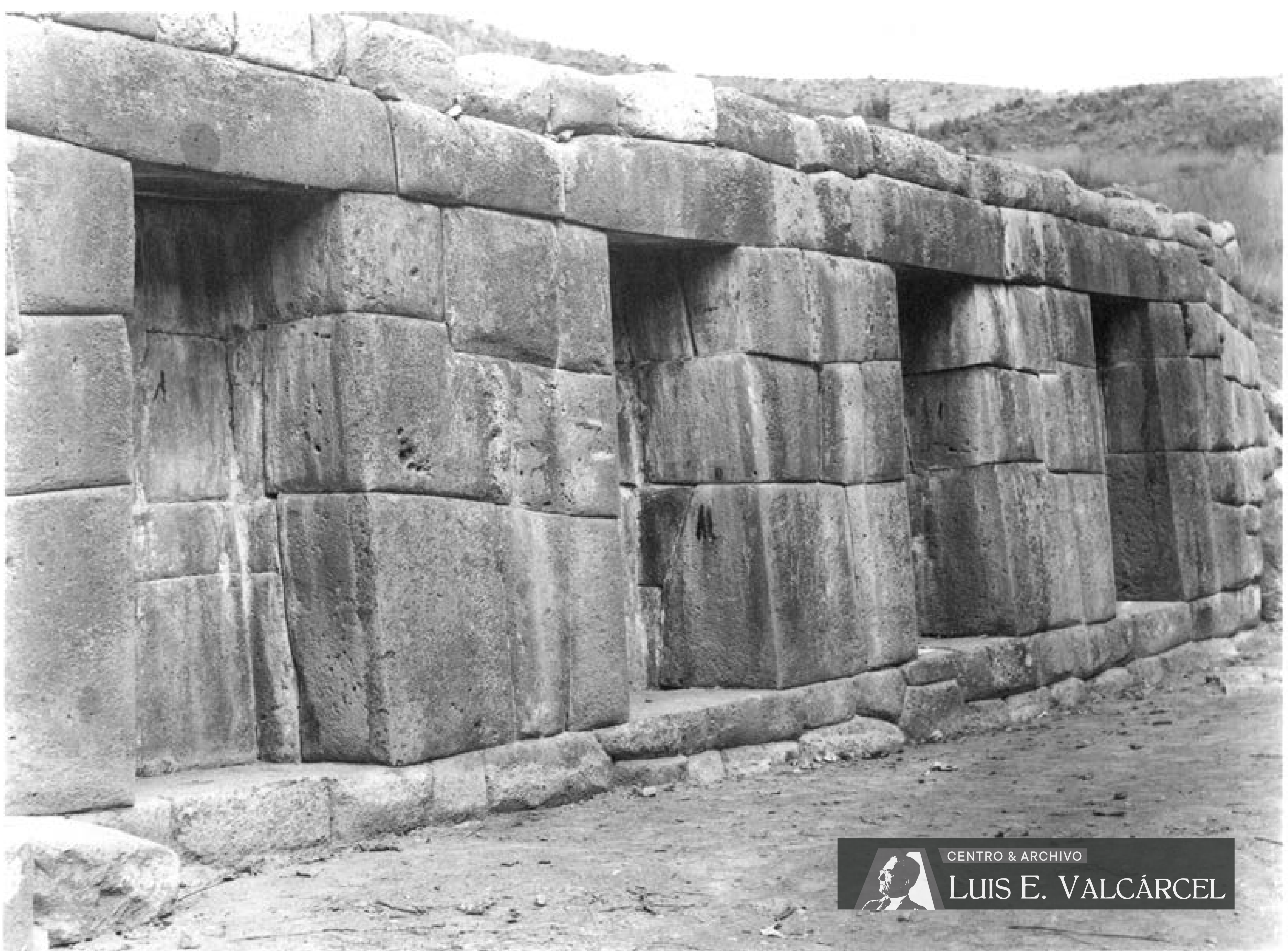
Muro lateral de la escalera que da al sector de las dos hornacinas



Tambomachay (TM-014).jpg

Hornacina

La cuarta hornacina del muro en la parte superior



Tambomachay (TM-015).jpg

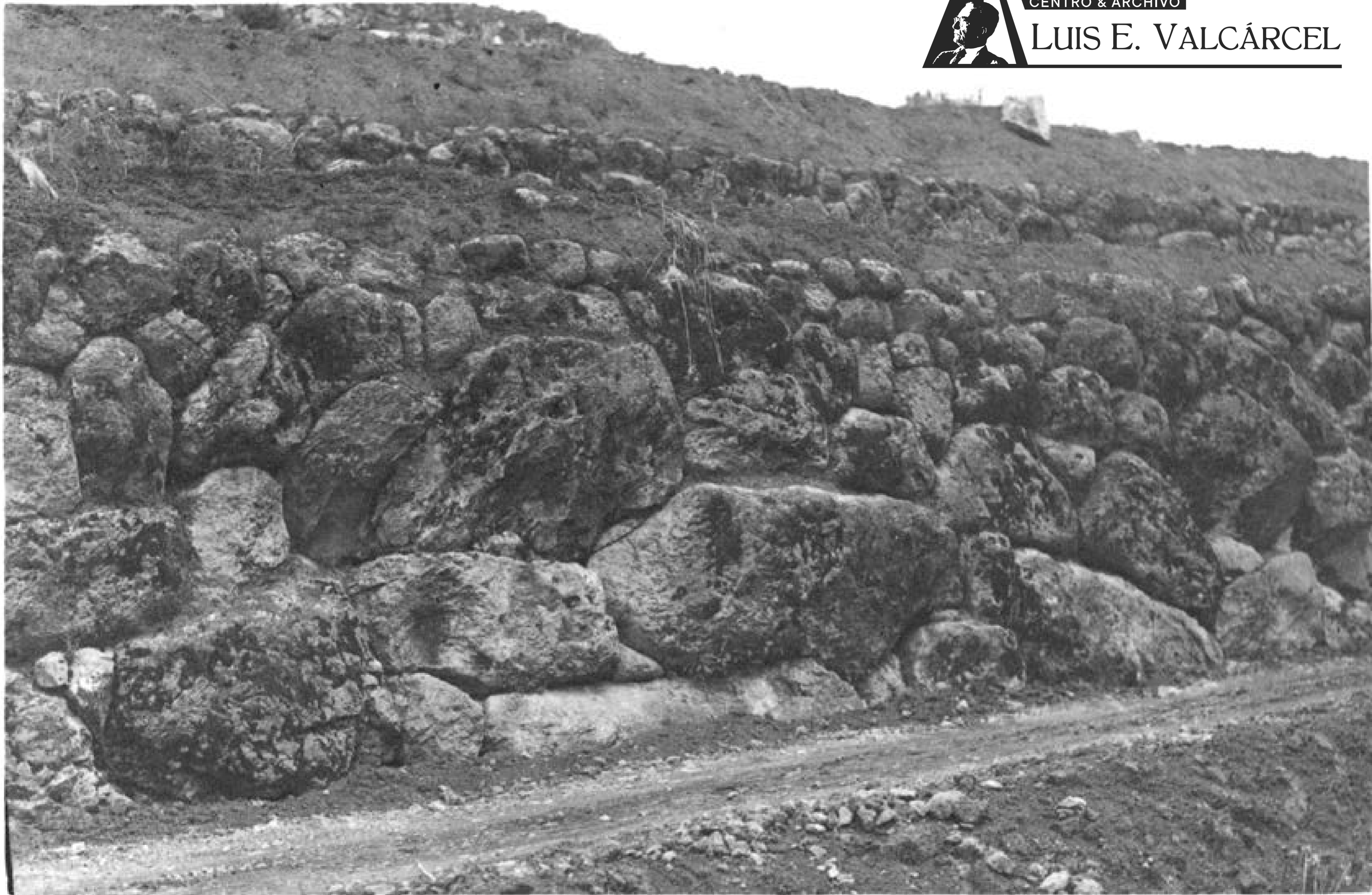
Hornacinas

El muro de la parte alta con sus cuatro hornacinas trapezoidales



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-016).jpg

Camino y muros de contención

camino de herradura paralelo a muro de contención de piedras sin labrar, al parecer, antes de la limpieza del lugar



Muros de contención

Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-018).jpg

Muros de contención

Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Muros de contención

Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)

Tambomachay (TM-019).jpg



CENTRO & ARCHIVO

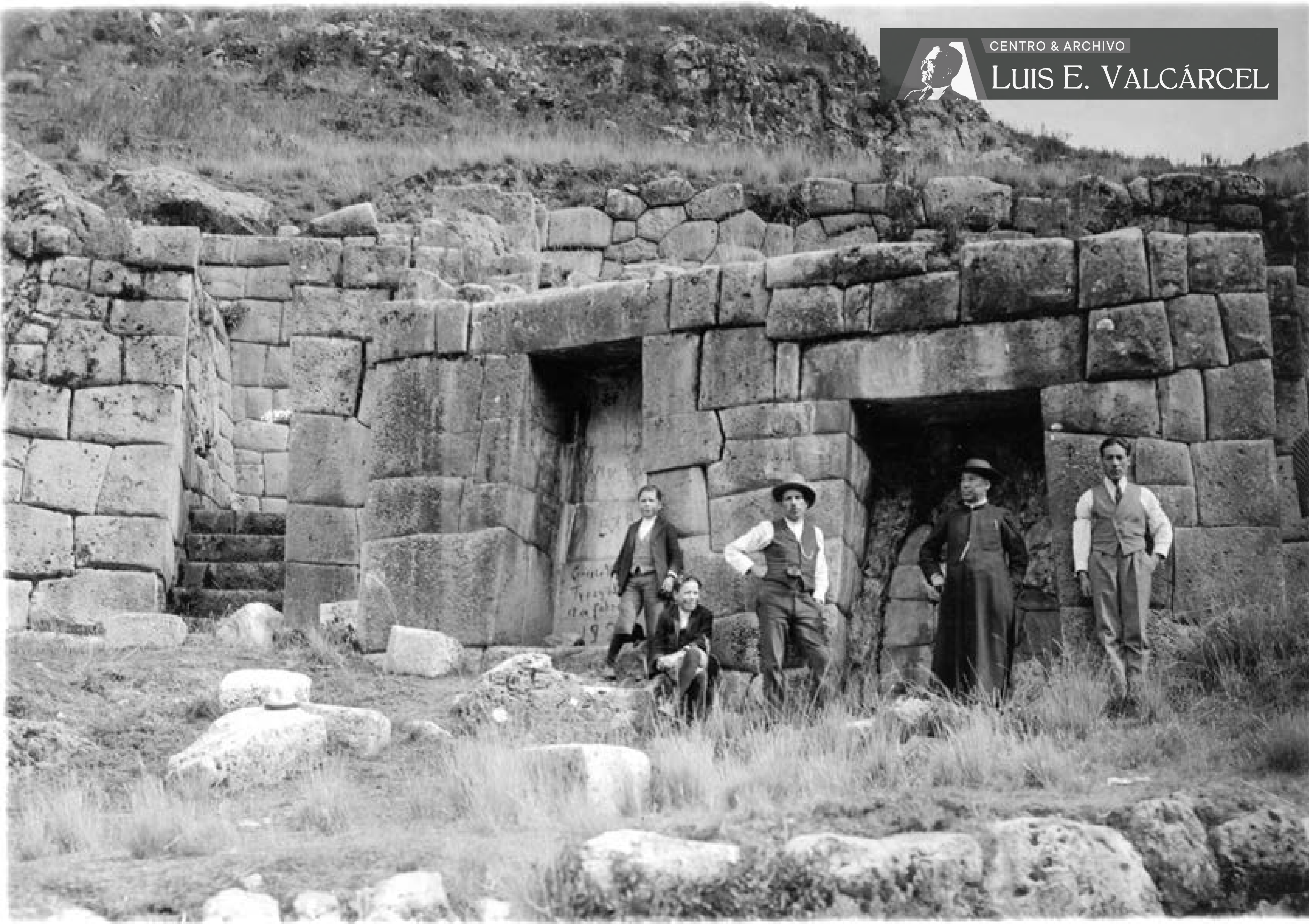
LUIS E. VALCÁRCEL



Tambomachay (TM-020).jpg

Muros de contención

Muro de piedra sin labrar en diferentes niveles, al parecer antes de la limpieza de la zona (copia de TM-017)



Tambomachay (TM-021).jpg

Detalle

Sector lateral con la escalera y el muro con las dos hornacinas. Dos hombres, dos niños y un cura posando

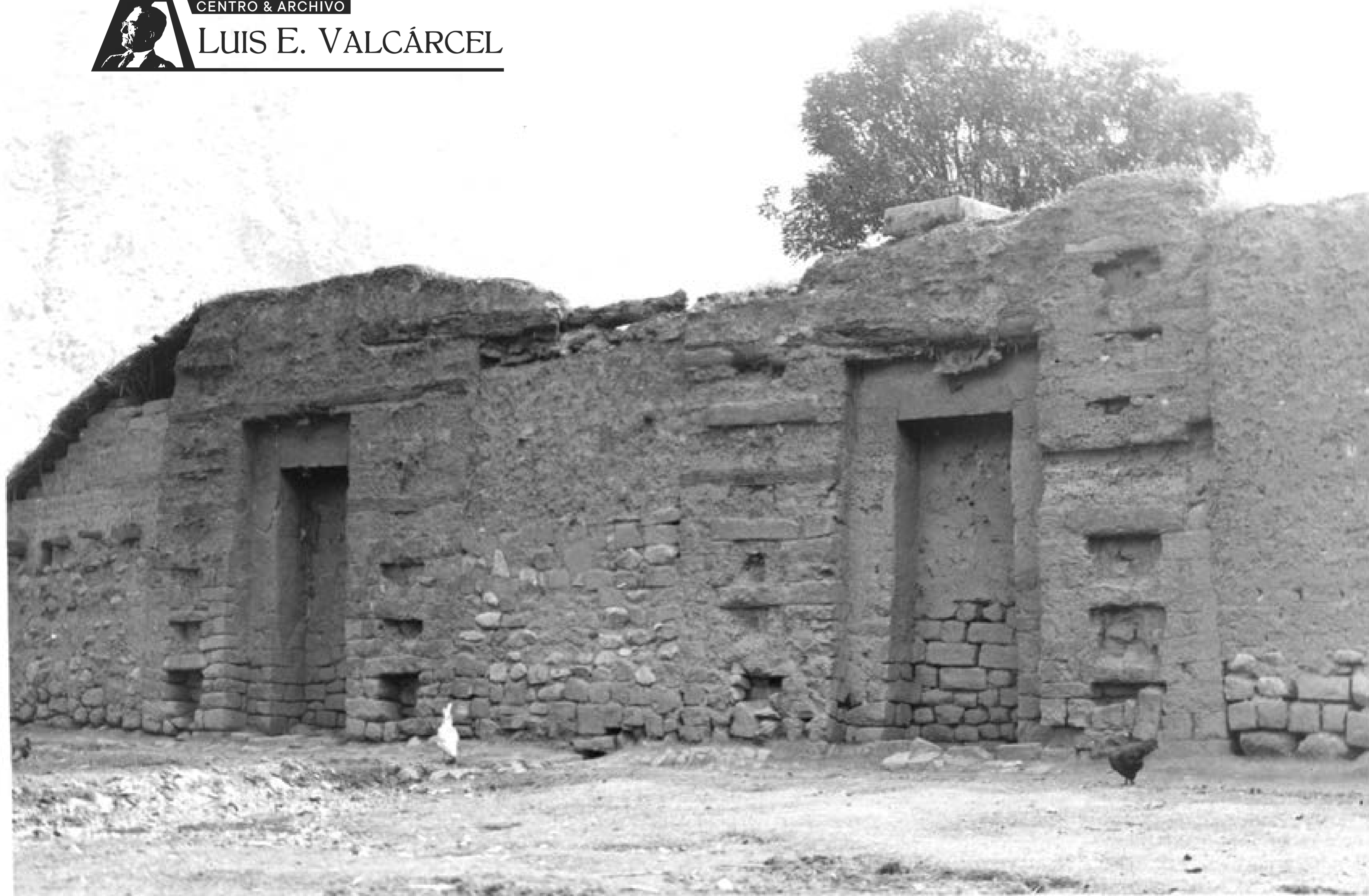
146 - YUCAY (YU)

Código	Título	Asunto	Fotógrafo	Fecha	Lugar	Dimensiones	Estado	Observaciones y anotaciones
YU-001	Muro con portadas	Muro de piedra y barro con dos portadas con diseños en relieve, homacinas de doble jamba			Cuzco	11.9 x 17.9 cm.	B	Reverso: "Yucay/ Palacio de Sayri Túpac"
YU-002	Muro con portadas (detalle)	Homacina de doble jamba flanqueada por anchas pilastras con relieves geométricos	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 8.9 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "26/ Yucay" y sello del fotógrafo.
YU-003	Homacinas y ventanas	Muro de piedra y barro con homacina, y ventanas de diseño piramidal, escalonado invertido, tapiadas	A. Guillén M.		Cuzco	12.2 x 18 cm.	B	Reverso: "a) Yucay" y sello del fotógrafo.
YU-004	Homacinas y ventanas	Muro de piedra y barro con homacina, y ventanas de diseño piramidal, escalonado invertido, tapiadas	A. Guillén M.		Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Yucay/ b)".
YU-005	Escaleras	Portada de acceso a escaleras compuesta de gruesos muros de piedra labrada			Cuzco	24.4 x 18.1 cm.	B	Reverso: "Yucay".
YU-006	Escaleras	Escalera doble (de piedra) con muro de fondo y portada de piedra. Hombre subiendo por uno de los muros			Cuzco	24.4 x 18 cm.	B	Reverso: "Yucay".
YU-007	Escaleras	Escalera doble con portada de ancho muro de piedra cubierto de vegetación	A. Guillén M.		Cuzco	12.1 x 9 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "2/ Yucay" y sello del fotógrafo.
YU-008	Escalinata	Bloques de piedra labrada incrustados en muro a modo de escalones	A. Guillén M.		Cuzco	12.1 x 9.1 cm.	B	Tarjeta postal. Reverso: "1/ Yucay" y sello del fotógrafo.
YU-009	Canal de piedra	Muro de piedra en dos niveles con canal vertical al medio. Hombres entre los dos niveles			Cuzco	24.8 x 18.2 cm.	B	Reverso: "Canal vertical reforzado en/ Yucay, Cuzco/ Yucay".
YU-010	Canal de piedra	Muro de piedra labrada con puerta o abertura; semicubierto de vegetación			Cuzco	24.5 x 18.1 cm.	B	Reverso: "Desague canal/ Yucay".
YU-011	Canal de piedra	Muros de piedra semilabrada; caída de agua			Cuzco	24.5 x 18.1 cm.	B	Reverso: "Canal Yucay".
YU-012	Canal de piedra	Muros de piedra canalizando río			Cuzco	18.1 x 24.5 cm.	B	Reverso: "Canalización del río Yucay".
YU-013	Canalización del río	Muros de grandes bloques de piedra a orillas de río. Vegetación y cerros			Cuzco	24.5 x 18.1 cm.	B	Reverso: "Yucay".
YU-014	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles	A. Guillén M.		Cuzco	18.1 x 24 cm.	B	Reverso: "Machu Picchu (tachado) Andenes de Yucay" y sello del fotógrafo.
YU-015	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles			Cuzco	8.8 x 14 cm.	B	
YU-016	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles			Cuzco	8.9 x 14 cm.	B	
YU-017	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles			Cuzco	8.9 x 11.5 cm.	B	Reverso: "Cuzco/ Yucay".
YU-018	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Cuzco".
YU-019	Andenes	Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tiemas de cultivo, árboles. En primer plano, adobes apilados			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Cuzco".
YU-020	Restos de muros	Gran bloque de barro y piedras cortado en sus lados, entre surcos de cultivo			Cuzco	11.9 x 18.3 cm.	B	Reverso: "Cuzco".
YU-021	Restos de muros	Gran bloque de barro y piedras cortado en sus lados, entre surcos de cultivo			Cuzco	12 x 18 cm.	B	Reverso: "Cuzco".



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-001).jpg

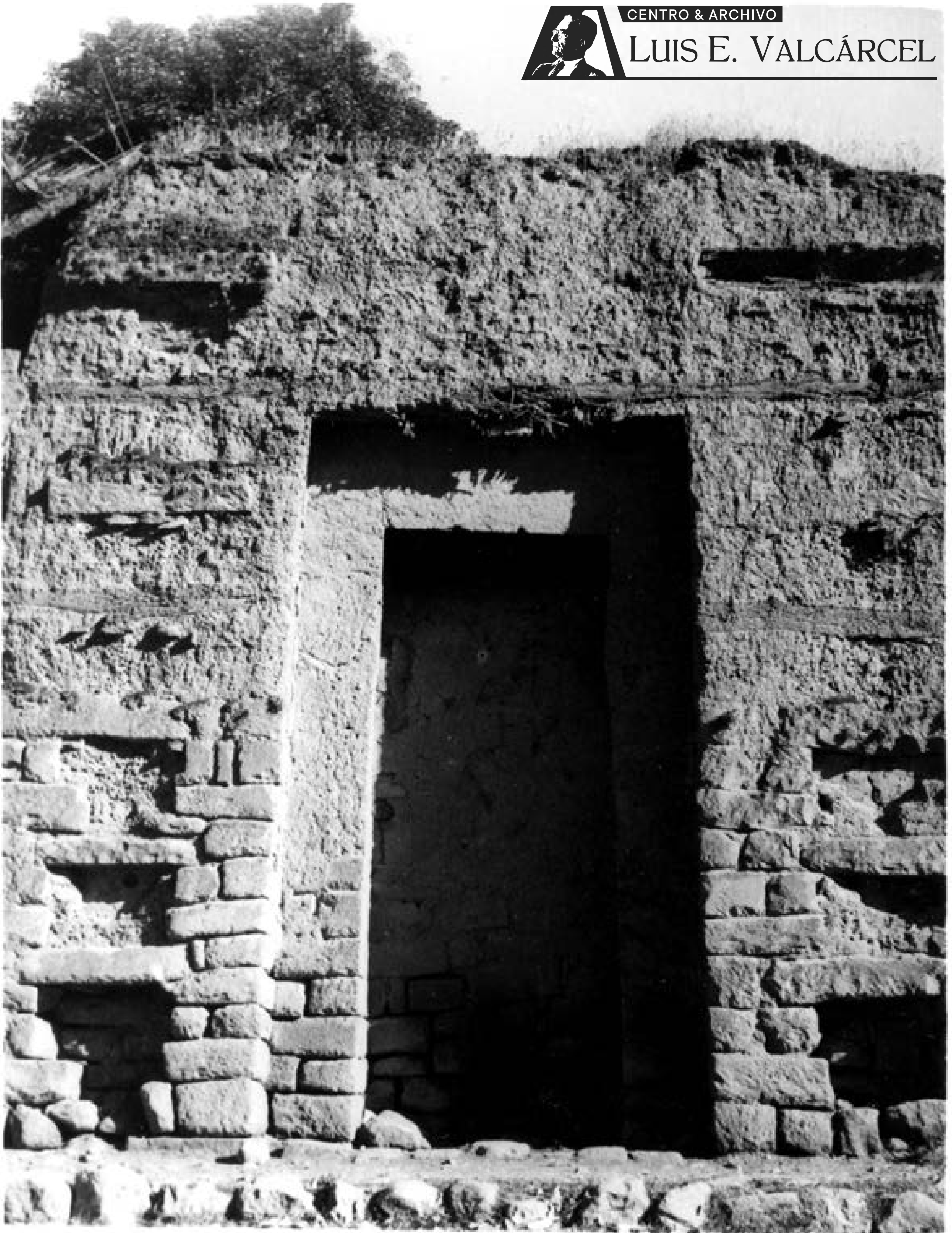
Muro con portadas

Muro de piedra y barro con dos portadas con diseños en relieve, hornacinas de doble jamba



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-002).jpg

Muro con portadas (detalle)

Hornacina de doble jamba flanqueada por anchas pilastras con relieves geométricos



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Hornacinas y ventanas

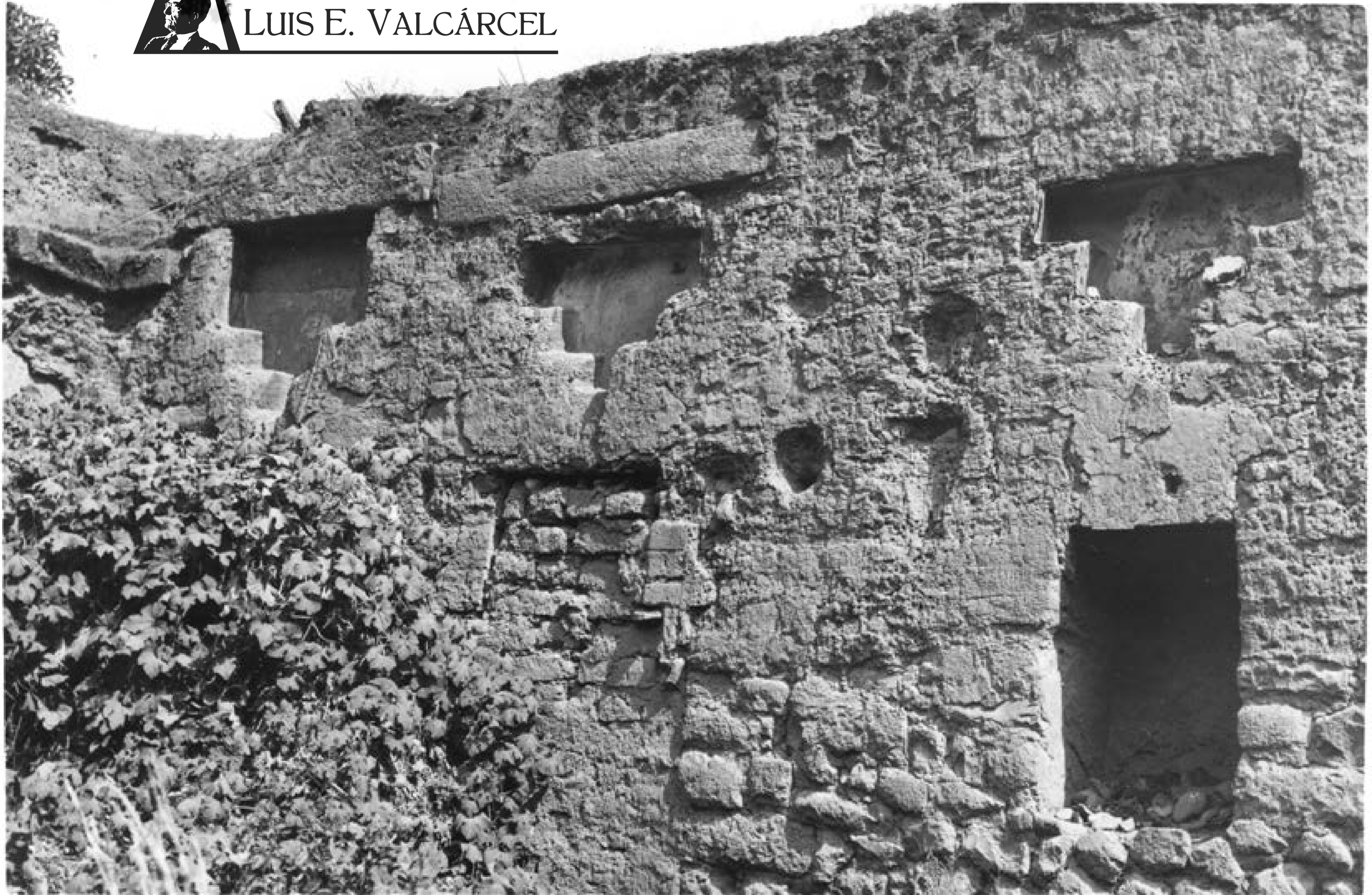
Muro de piedra y barro con hornacina, y ventanas de diseño piramidal, escalonado invertido, tapiadas

Yucay (YU-003).jpg



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-004).jpg

Hornacinas y ventanas

Muro de piedra y barro con hornacina, y ventanas de diseño piramidal, escalonado invertido, tapiadas



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL

Yucay (YU-005).jpg

Escaleras

Portada de acceso a escaleras compuesta de gruesos muros de piedra labrada



Yucay (YU-006).jpg

Escaleras

Escalera doble (de piedra) con muro de fondo y portada de piedra. Hombre subiendo por uno de los tramos



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Yucay (YU-007).jpg

Escaleras

Escalera doble con portada de ancho muro de piedra cubierto de vegetación



Yucay (YU-008).jpg

Escalinata

Bloques de piedra labrada incrustados en muro a modo de escalones



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-009).jpg

Canal de piedra

Muro de piedra en dos niveles con canal vertical al medio. Hombres entre los dos niveles



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Yucay (YU-010).jpg

Canal de piedra

Muro de piedra labrada con puerta o abertura; semicubierto de vegetación



CENTRO & ARCHIVO
LUIS E. VALCÁRCEL

Yucay (YU-011).jpg

Canal de piedra
Muros de piedra semilabrada; caída de agua



Canal de piedra
Muros de piedra canalizando río



Yucay (YU-013).jpg

Canalización del río

Muros de grandes bloques de piedra a orillas de río. Vegetación y cerros



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-014).jpg

Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles



Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles

Yucay (YU-016).jpg



Yucay (YU-017).jpg

Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles



Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles



CENTRO & ARCHIVO

LUIS E. VALCÁRCEL



Yucay (YU-019).jpg

Andenes

Muro de piedra de contención de terrazas escalonadas; tierras de cultivo, árboles. En primer plano, adobes apilados



Restos de muros

Gran bloque de barro y piedras cortado en sus lados, entre surcos de cultivo



Restos de muros

Gran bloque de barro y piedras cortado en sus lados, entre surcos de cultivo