



PERÚ

Ministerio de Cultura

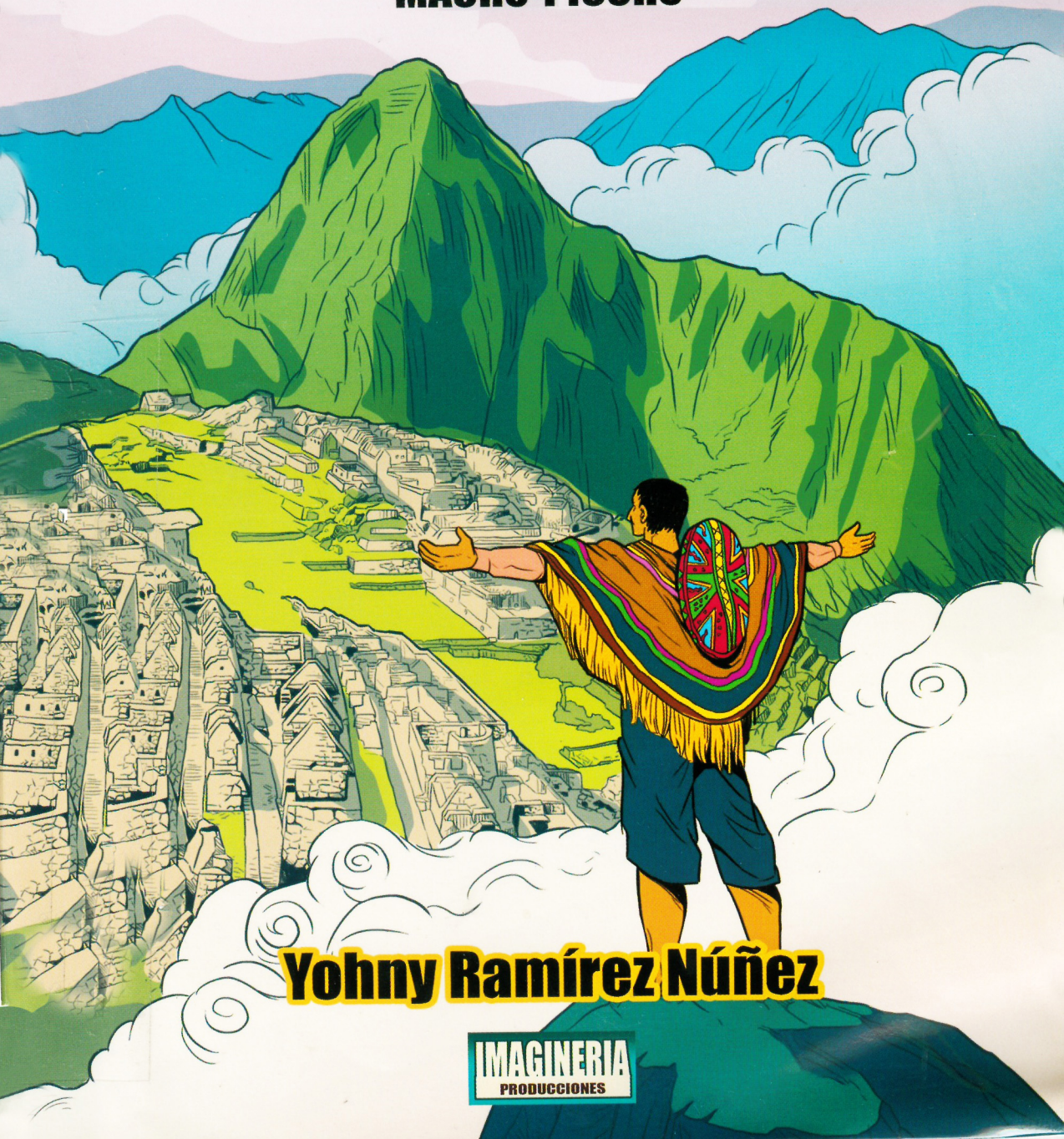
Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco



biblioteca  
nacional  
del Perú

# LA VIEJA MONTAÑA

## LA MARAVILLOSA CIUDADELA DE MACHU-PICCHU



**Yohny Ramírez Núñez**

IMAGINERIA  
PRODUCCIONES

# LA VIEJA MONTAÑA

## LA MARAVILLOSA CIUDADELA DE MACHU-PICCHU

Si bien hay contundentes razones para afirmar que Machu Picchu no fue descubierta por Hiram Bingham, es un hecho que este explorador estadounidense se encargó de mostrarla al mundo por todo lo alto, y con este gran acto de comunicación, acuñar el icono más relevante del Perú. La historia reciente de Machu Picchu, desde el 24 de junio de 1911, no ha sido menos asombrosa que el aura de misterio que encierra e irradia en peruanos y extranjeros. Así como el artículo publicado en 1913 en la revista National Geographic da cuenta al mundo de la importancia y belleza de Machu Picchu, recientemente esta ciudadela inca ha dado también mucho que hablar. En 1983 fue inscrita en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, y el 7 de julio de 2007, reconocida como Maravilla del Mundo.

Machu Picchu (Montaña Vieja, en quechua) fue construida hacia mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu, en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú, y es considerada tanto una obra maestra de arquitectura como de ingeniería por lo que aún no deja de sorprender. Sus características arquitectónicas y paisajísticas, así como el velo de misterio tejido a su alrededor por propios y extraños, la han convertido en uno de los destinos turísticos más populares del mundo.

En las siguientes páginas, Yohny Ramírez Núñez nos reafirma su pasión por el Perú. Como buen tradicionista, dedica relevante información sobre este espectacular icono nacional, el cual ha sido motivo de inspiración de poemas, películas, cómics y otros productos culturales, y que continúa sorprendiéndonos tanto por nuevos descubrimientos arqueológicos como por diversas teorías sobre su construcción y función. Disfruten una vez más de la magia de Machu Picchu gracias a la perfecta combinación de textos y dibujos, que nos recuerdan el ensamble inca de una piedra con otra.

**José Donayre Hoefken**

Escritor y editor peruano

COMO ORGULLOSO ADMIRADOR DEL GRAN PASADO Y RIQUEZA DEL PERÚ, PROCURO SIEMPRE VISITAR LA MILENARIA CIUDAD DEL CUSCO Y SU MARAVILLOSA CIUDADELA DE MACHU PICCHU, QUE ES, SIN DUDA, EL SITIO ARQUEOLÓGICO MÁS IMPORTANTE DE SUDAMÉRICA Y UNO DE LOS PATRIMONIOS NATURALES MÁS VALIOSOS DEL CONTINENTE.

SEGÚN LOS ARQUEÓLOGOS, EN ESTA ZONA SE LIBRÓ LA ÚLTIMA BATALLA QUE DEFINIÓ LA VICTORIA SOBRE LOS CHANCAS, VICTORIA QUE CUBRIÓ DE PRES-TIGIO Y OTORGÓ EL PODER AL INCA PACHACÚTEC.

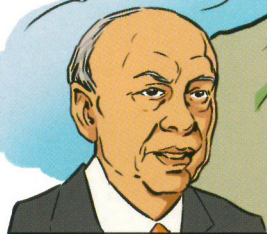


LOS ARQUEÓLOGOS E HISTORIADORES COINCIDEN EN QUE MACHU PICCHU FUE CONSTRUIDA POR EL INCA PACHACÚTEC, EL MÁS GRANDE ESTADISTA DEL TAHUANTINSUYO, QUIEN GOBERNÓ DE 1438 A 1471. ESTA FUE UNA DE SUS MÁS GRANDES OBRAS. LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADELA DATARÍA DEL SIGLO XV, APROXIMADAMENTE, FECHA CRONOLÓGICA DADA POR EL CARBONO 14 O RADIOCARBONO.



CONSTRUIDA COMO REFUGIO DE LO MÁS SELECTO DE LA ARISTOCRACIA INCAICA, LA FORTALEZA FUE UBICADA EN LA VERTIENTE ORIENTAL DE LA CORDILLERA DEL VILCANOTA, A UNOS 80 KM DEL CUSCO, LA CAPITAL DEL IMPERIO. SU ESTRATÉGICA SITUACIÓN GEOGRÁFICA FUE ELEGIDA CON ADMIRABLE ACIERTO. RODEADA DE PROFUNDOS ACANTILADOS Y ALEJADA DE LA VISTA DE EXTRAÑOS POR UNA ENMARAÑADA SELVA, LA CIUDADELA DE MACHU PICCHU POSEÍA LA CALIDAD DE TENER UNA SOLA Y ANGOSTA ENTRADA, LO QUE PERMITÍA, EN CASO DE UN ATAQUE SORPRESIVO, SER DEFENDIDA POR MUY POCOS GUERREROS.

OCUPADA POR LO MENOS POR TRES GENERACIONES DE INCAS, LA CIUDADELA DE MACHU PICCHU FUE ABANDONADA DE MANERA REPENTINA Y MISTERIOSA.



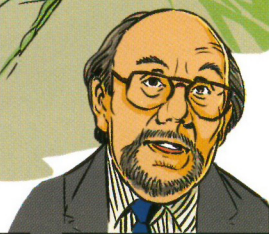
**Federico Kauffman Doig**

EL ARQUEÓLOGO CREÍA QUE FUE CONSTRUIDA CON LA FINALIDAD DE AMPLIAR LA FRONTERA AGRÍCOLA, PRODUCIR Y ADMINISTRAR ALIMENTOS.



**Luis E. Valcárcel**

PARA EL HISTORIADOR Y PADRE DE LA ANTHROPOLOGÍA EN EL PERÚ, MACHU PICCHU TUVO UN CARÁCTER PREDOMINANTEMENTE MÁGICO RELIGIOSO, FAVORECIDO POR EL ENTORNO FÍSICO QUE REFUERZA SU SACRALIDAD; SIN EMBARGO, AFIRMA QUE NO ES UN MONASTERIO NI EXCLUSIVAMENTE UN SANTUARIO



**Juan Ossio**

EL ANTHROPOLOGO SOSTENÍA QUE LA CIUDADELA TENÍA UN FIN EMINENTEMENTE SACRADO Y CEREMONIAL.

IMPRESIONADO POR LOS MÁS DE CIENTO ENTIERROS DE HUESOS DE MUJERES JÓVENES HALLADOS EN LA CIUDADELA, HIRAM BINGHAM PENSÓ QUE MACHU PICCHU ERA UNA CIUDADELA SACRADA, A CARGO DE LAS ACLLAS O VIRGENES DEL SOL.



**Hiram Bingham**



## El descubrimiento

EN 1860, EL AVENTURERO ALEMÁN AUGUSTO BERNIS EXPLORÓ LA ZONA DE PICCHU, AUTORIZADO POR EL GOBIERNO DE JOSÉ BALTA, ELABORANDO UN MAPA DEL CAMPAMENTO QUE LEVANTÓ EN AGUAS CALIENTES, DONDE NOS INDICA QUE SUPO DE LA EXISTENCIA DE MACHU PICCHU, A LA QUE LLAMÓ EN EL MAPA "POINT HUACA DEL INCA". EN 1887 CREÓ LA COMPAÑÍA EXPLORADORA DE LAS HUACAS DEL INCA LIMITADA, PARA LA BÚSQUEDA Y COMERCIALIZACIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS. DE SER CIERTO QUE EXPLORÓ MACHU PICCHU, SU ACCIONAR PODRÍA SER EL PRIMER SAQUEO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO.



EL VIAJERO CHARLES WIENER, (1875) EN SU OBRA PERÚ Y BOLIVIA: RELATO DE UN VIAJE, AFIRMA QUE AL ESTUDIAR LA ZONA LE INFORMARON DE LA EXISTENCIA DE RUINAS EN MACHU PICCHU. EN EL SIGLO XVIII YA SE SABÍA DE LA EXISTENCIA DE RUINAS EN LA ZONA.

SEGÚN EL INVESTIGADOR DEL CUSCO, SIMONE WAISBARD, HABRÍAN SIDO ENRIQUE PALMA, GABINO SÁNCHEZ Y AGUSTÍN LIZÁRRAGA, LOS PRIMEROS EN VISITAR ESTOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS SOBRE CUYAS PIEDRAS DEJARON GRABADOS SUS NOMBRES.

EL AGRICULTOR PERUANO AGUSTÍN LIZÁRRAGA LLEGÓ AL POBLADO DE LOS ANDES CENTRALES EN 1902, NUEVE AÑOS ANTES QUE EL EXPLORADOR ESTADOUNIDENSE HIRAM BINGHAM.



FUE LA NECESIDAD DE ENCONTRAR NUEVAS TIERRAS DE CULTIVO LO QUE LLEVÓ A LIZÁRRAGA A DESCUBRIR MACHU PICCHU EL 14 DE JULIO DE 1902, DEJANDO CONSTANCIA DE ELLO EN UNA INSCRIPCIÓN EN EL MURO DE LAS TRES VENTANAS. LIZÁRRAGA, POR SU PARTE, INTENTÓ REGRESAR AL POBLADO DURANTE LA TEMPORADA DE LLUVIAS

Y EN SU INTENTO DE CRUZAR EL RÍO URUBAMBA PARA TREPAR HASTA LAS ALTURAS DE MACHU PICCHU, FUE ARRASTRADO POR LA CORRIENTE Y SU CUERPO DESAPARECIÓ ENTRE LAS AGUAS JUNTO AL TESTIMONIO DE SU DESCUBRIMIENTO.

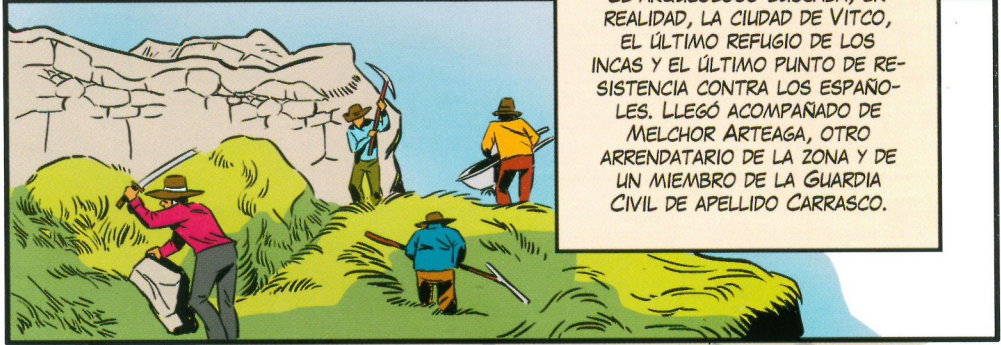
CASI UNA DÉCADA MÁS TARDE, EL 24 DE JULIO DE 1911, HIRAM BINGHAM, ANTROPÓLOGO, HISTORIADOR, EXPLORADOR NORTEAMERICANO AFICIONADO A LA ARQUEOLOGÍA Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE YALE, HALLÓ LOS NOMBRES GRABADOS, PRUEBA IRREFUTABLE DE UNA EXPEDICIÓN PREVIA, Y LA MANDÓ BORRAR ARGUYENDO RAZONES DE CONSERVACIÓN.



EL EXPLORADOR LO ANOTÓ EN SUS DIARIOS DE VIAJE PERO "OLVIDÓ" TESTIMONIARLO EN SU LIBRO "LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS" PUBLICADO EN 1948, EN EL QUE SE PRESENTÓ ANTE EL MUNDO COMO EL ÚNICO DESCUBRIDOR DEL ENCLAVE.



EL ARQUEÓLOGO BUSCABA, EN REALIDAD, LA CIUDAD DE VITCO, EL ÚLTIMO REFUGIO DE LOS INCAS Y EL ÚLTIMO PUNTO DE RESISTENCIA CONTRA LOS ESPAÑOLES. LLEGÓ ACOMPAÑADO DE MELCHOR ARTEAGA, OTRO ARRENDATARIO DE LA ZONA Y DE UN MIEMBRO DE LA GUARDIA CIVIL DE APELLIDO CARRASCO.

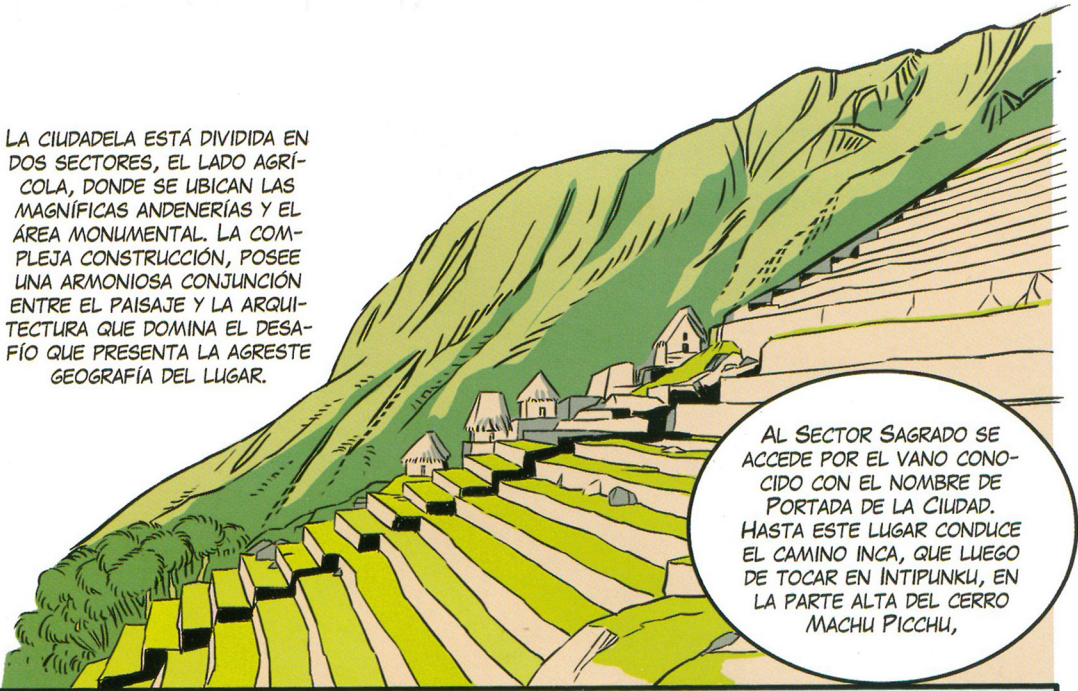


EN LAS RUINAS SE ENCONTRARON CON MIEMBROS DE LAS FAMILIAS CAMPESINAS DE TORIBIO RECHARTE Y ANACLETO ÁLVAREZ, QUIENES USABAN LOS ANDENES PARA CULTIVAR Y EL AGUA DEL LUGAR PARA SU CONSUMO. UNO DE LOS HIJOS DE LOS RECHARTE, LLAMADO PABLO, CONDUJO A BINGHAM AL CENTRO URBANO DE LA LLACTA, QUE ESTABA CUBIERTA POR MALEZA.

EXISTIERON PERSONAS QUE, EFECTIVAMENTE, CONOCIERON MACHU PICCHU E INCLUSO VIVIERON EN ELLA, PERO QUE NO TUVIERON IDEA DE SU GRANDEZA NI DE LA IMPORTANCIA QUE TENÍA NI, MUCHO MENOS, TUVIERON LA POSIBILIDAD DE DARLA A CONOCER AL MUNDO. DE MANERA QUE SE LE OTORGA EL DESCUBRIMIENTO A BINGHAM EN MÉRITO A LA LIMPIEZA DE LA ZONA, LAS PRIMERAS EXCAVACIONES Y LA DIFUSIÓN DE ESTE HECHO PARA LA CIENCIA.



LA CIUDADELA ESTÁ DIVIDIDA EN DOS SECTORES, EL LADO AGRÍCOLA, DONDE SE UBICAN LAS MAGNÍFICAS ANDENERÍAS Y EL ÁREA MONUMENTAL. LA COMPLEJA CONSTRUCCIÓN, POSEE UNA ARMONIOSA CONJUNCIÓN ENTRE EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA QUE DOMINA EL DESAFÍO QUE PRESENTA LA AGRESTE GEOGRAFÍA DEL LUGAR.



AL SECTOR SAGRADO SE ACCEDE POR EL VANO CONOCIDO CON EL NOMBRE DE PORTADA DE LA CIUDAD. HASTA ESTE LUGAR CONDUCE EL CAMINO INCA, QUE LUEGO DE TOCAR EN INTIPLINKU, EN LA PARTE ALTA DEL CERRO MACHU PICCHU,

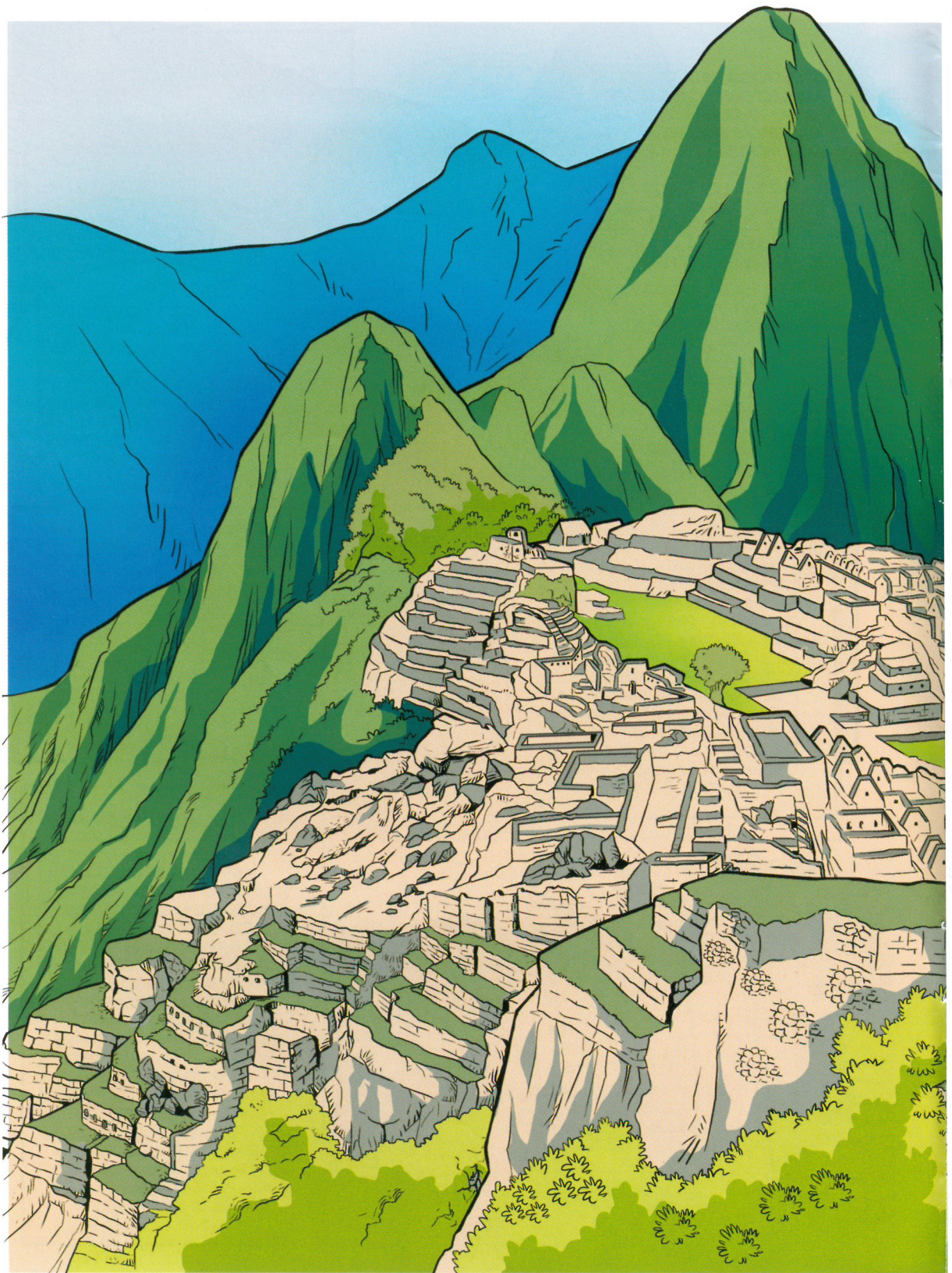
DESCIENDE HASTA ALCANZAR LA PORTADA EN MENCIÓN. ENTRE LOS DIVERSOS CONJUNTOS DEL ESPACIO SAGRADO DESTACAN EL GRUPO DE LA PORTADA, EL TEMPLO DEL SOL (TORREÓN), EL MAUSOLEO REAL, LA RESIDENCIA REAL (PALACIO REAL), EL TEMPLO DE LAS TRES VENTANAS, EL TEMPLO PRINCIPAL Y POR ÚLTIMO, EL GRUPO INTIHUATANA, QUE OCUPA EL LUGAR MÁS ELEVADO DEL ESPACIO SAGRADO.



### Templo Principal

TIENE UNA MANUFACTURA PULIDA CON BLOQUES FINAMENTE LABRADOS, SU PLANO RESPONDE AL PATRÓN HUAYRANA, DE UN RECINTO ENMARCADO POR SOLO TRES PAREDES, CADA UNA DE LAS PIEZAS DE GRAN TAMAÑO HAN SIDO CUIDADOSAMENTE TALLADAS, LOS HASTIALES TIENEN EN SUS COSTADOS CAJUELAS O MOLDURA. EL MURO CENTRAL MIDE 11 METROS. DETRÁS Y JUNTO AL TEMPLO PRINCIPAL SE UBICA UN RECINTO CUYA FUNCIÓN PROBABLEMENTE FUE TAMBIÉN DE USO RELIGIOSO, UNA DE CUYAS PIEDRAS PRESENTA NADA MENOS QUE 32 ÁNGULOS.









## El templo del sol

EL TORREÓN ESTÁ CONSTRUÍDO SOBRE UNA GRAN ROCA, DEBAJO DE LA CUAL HAY UNA PEQUEÑA CUEVA, QUE HA SIDO TRABAJADA Y CUBIERTA CON MAMPOSTERÍA FINA. LA POSIBLE FUNCIÓN QUE SE LE DIO FUE DE UN MAUSOLEO, QUE ASÍ MISMO, CUENTA CON HORNACINAS DE UN TAMAÑO CONSIDERABLE, DONDE PONDRÍAN A SUS MOMIAS POR LO QUE SE CONSIDERA, QUE FUE UN LUGAR DE CULTO A LOS MUERTOS.

HACIA EL LADO NORTE, SE APRECIA UNA PUERTA CON UN HERMOSO DINTEL TRAPEZOIDAL, CON ORIFICIOS PASADORES MUY SEMEJANTES A LOS QUE EXISTEN EN EL QORICANCHA, SU VERDADERO PROPÓSITO FUE PASAR SOGAS Y FIJAR LA PUERTA DESDE EL INTERIOR DE ESTA GRAN VENTANA, PUES DE NO EXISTIR MEDIDAS DE SEGURIDAD, QUEDARÍA DESCUIDADO EL INGRESO A LA ZONA MÁS IMPORTANTE DE MACHU PICCHU COMO ES EL TORREÓN SOLAR.

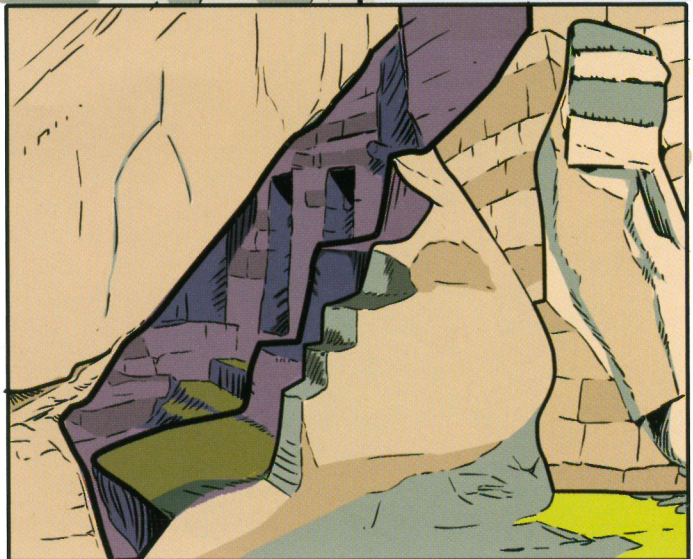
LA VENTANA DE LAS SERPIENTES COMUNICA DIRECTAMENTE A LA FUENTE DE AGUA PRINCIPAL QUE TIENE UN IMPECABLE ACABADO, EVIDENCIANDO UNA RELACIÓN FUNCIONAL ENTRE AMBOS Y A TRAVÉS DE ESTA VENTANA.

EL TORREÓN TIENE DOS VENTANAS EN FORMA TRAPEZOIDAL Y VOLUTAS EN SUS CUATRO EXTREMOS, UNA ORIENTADA HACIA EL PUNTO MÁS EXTREMO DEL SOLSTICIO DE INVIERNO QUE SE PRODUCE EL 22 DE JUNIO

Y LA OTRA ORIENTADA HACIA LA PUERTA DEL SOL (INTI-PUNKU) QUE CORRESPONDE AL SOLSTICIO DE VERANO QUE OCURRE EL 22 DE DICIEMBRE. EN MEDIO DE ESTA ARQUITECTURA AFLORA UNA ROCA CENTRAL, LABRADA EN FORMA DE UN ALTAR QUE SERVÍA PARA HACER EL SEGUIMIENTO DEL SOL, EN SU VIAJE DE IDA Y VUELTA.


## Templo de los Muertos o Templo de la Madre Tierra (Pachamama)

TRADICIONALMENTE CONOCIDO COMO MAUSOLEO REAL, SITIO DE LOS MUERTOS O TUMBA DEL INCA. SE UBICA EN EL NIVEL INFERIOR AL TAMBOR SEMI CIRCULAR, ES UNA CAVERNA NATURAL, SU TECHO SIRVE DE BASE PARA EL TEMPLO DEL SOL, EN EL INTERIOR SE ENCUENTRA UNA ROCA LABRADA EN FORMA DE ESCALERA, CON LA FUNCIÓN DE ALTAR Y PARA COLOCAR OFRENDAS, TODO EL MURO ESTÁ ENCHAPADO CON PIEDRAS DE LA MÁS FINA CANTERÍA INCA, FORMANDO HORNACINAS TRAPEZOIDALES, CON ALTURAS SUFICIENTES COMO PARA CONTENER LA MOMIA DE UN HOMBRE.



## Fuente principal

SE DENOMINA ASÍ, POR ENCONTRARSE EN LA PARTE MÁS ALTA Y POR COMPARTIR FUNCIONES CON EL TEMPLO SEMI CIRCULAR DE OBSERVACIÓN DEL DIOS SOL Y SU VINCULACIÓN CON ACTOS RITUALES Y CEREMONIAS RELACIONADAS CON EL AGUA EN UN MUNDO SACRALIZADO, EN EL QUE LA RELIGIÓN Y LA COSMOVISIÓN MÁGICA ERA PARTE DE SU VIDA COTIDIANA, PARA ELLOS LAS DIVINIDADES MÁS ANTIGUAS SALIERON DE LAS AGUAS DEL LAGO TITICACA Y LA NATURALEZA ANDINA SIEMPRE DEPENDIÓ DEL AGUA, DE LA LLUVIA, ES POR ESO QUE HAY UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL TEMPLO DEL SOL Y UNA HERMOSA FUENTE, PARA ESTO TIENE UNA GRAN VENTANA QUE COMUNICA ESTA FUNCIÓN.

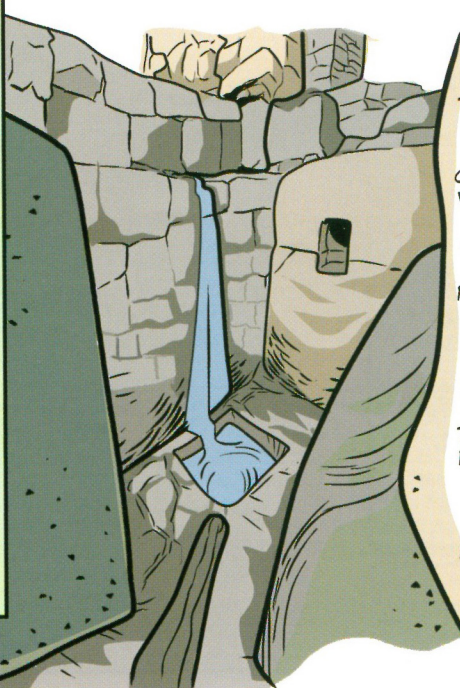


DESDE AQUÍ SE DISTRIBUYE EL AGUA EN SECUENCIA A LAS DEMÁS FUENTES, ES UNA FUENTE DE FABRICA ÚNICA, PUES ESTÁ HECHA DE POCAS PIEZAS Y DA UNA APARIENCIA MONOLÍTICA, DEBIÓ DEMANDAR MUCHO TRABAJO POR LA FABRICACIÓN, PULIMENTO Y ENSAMBLE IMPERMEABLE DE ÉSTA.

DESPUÉS DE ÉSTA SE PUEDE APRECIAR LA EXISTENCIA DE OTRA FUENTE, DONDE EL AGUA CAE DE MAYOR ALTURA, TIENE FORMA DE ALTAR, ESTAS PRIMERAS FUENTES ERAN UTILIZADAS COMO TEMPLOS PRINCIPALES DE ADORACIÓN AL AGUA Y SE DABAN OFRENDAS A DICHA DEIDAD.

## Fuentes secundarias

SE ENCUENTRA EN LAS ESCALERAS CENTRALES, SE TRATA DE 16 CAÍDAS DE AGUA, CUIDADOSAMENTE TALLADAS EN BLOQUES POLIGONALES CON PRESENCIA DE CANALES TRABAJADOS EN LA MISMA ROCA. EL AGUA ES CONDUCTIDA HACIA EL SECTOR URBANO. EL AGUA PROVIENE DE UN MANANTIAL EN LAS ALTURAS DE LA MONTAÑA (760 METROS DE DISTANCIA) DE LA MONTAÑA HUAYNA PICCHU, EL CUAL FUE CANALIZADO Y SE DISTRIBUYE EL LÍQUIDO ELEMENTO EN FORMA ORDENADA POR TODO EL SECTOR. LAS FUENTES DE AGUA TUVIERON DOS FUNCIONES MIXTAS: PARA RENDIRLE CULTO POR SU SIGNIFICADO SAGRADO Y PARA EL USO DOMÉSTICO.



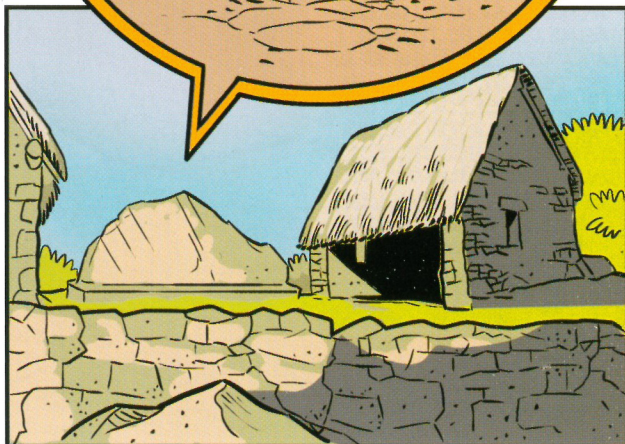
ÉSTAS FUENTES, NO TIENEN PROVISIÓN INDEPENDIENTE, SON UNA CADENA DE FUENTES, CON UN RITMO REPETITIVO, EL AGUA CORRE RUIDOSAMENTE UNIENDO ÉSTAS, CAYENDO SONORAMENTE MODULADOS POR CANALES DE PIEDRA, SUS ACCESOS ESTÁN ORIENTADOS EN DIFERENTES SENTIDOS, EN RELACIÓN A LA FUNCIÓN QUE TENDRIAN, FACILITANDO SU ACCESO DESDE DIFERENTES NIVELES, EN SUS PAREDES HAY PEQUEÑAS HORNACINAS TRAPEZOIDALES Y SUS ALTURAS NO SON MAYORES A 1.20 M.

## Sector residencial (Sector Hurin) Roca Sagrada Machu Picchu

LA "ROCA SAGRADA" SE TRATA DE UNA PIEDRA TRABAJADA QUE PROBABLEMENTE, REPRESENTA LA SILUETA DE UNA MONTAÑA Y/O CONJUNTO DE MONTAÑAS DE LA CORDILLERA Y DESCANSA SOBRE UN PEDESTAL DE PIEDRA. ESTE CONJUNTO ESTÁ UBICADO AL LADO DEL PUNTO DE PARTIDA PARA ASCENDER A LA MONTAÑA HUAYNA PICCHU. ESTÁ FORMADO POR DOS AMBIENTES TIPO HUAYRANA (AMBIENTE DE TRES PAREDES), CON TECHOS MUY ALTOS QUE SE ENCUENTRAN FRENTE A FRENTE FORMANDO UNA PEQUEÑA PLAZA CASI CUADRADA.

ESTA ROCA TIENE UNA UBICACIÓN ESPECIAL, PUES SE ENCUENTRA EN EL CAMINO QUE CONDUCE A DOS TEMPLOS MUY IMPORTANTES: EL "HUAYNA PICCHU" Y AL "TEMPLO DE LA LUNA", AMBOS CAMINOS CONVERGEN EN ESTA PLAZA, DONDE SE REVERENCIABA A LA MONTAÑA TUTELAR DE MACHU PICCHU. LA FORMA PARTICULAR CON LA QUE FUE TRABAJADA, HA SIDO MOTIVO DE MUCHAS INTERPRETACIONES, TALES COMO:

ESTA ROCA ES REPRESENTACIÓN DEL CERRO QUE SE ENCUENTRA AL FONDO, EL "ENIGMÁTICO YANANTIN" QUE QUIERE DECIR "CERRO DE DOS CUMBRES", CARACTERÍSTICA QUE SE PUEDE APRECIAR DESDE EL INTIPUNKU O PUERTA DEL SOL.



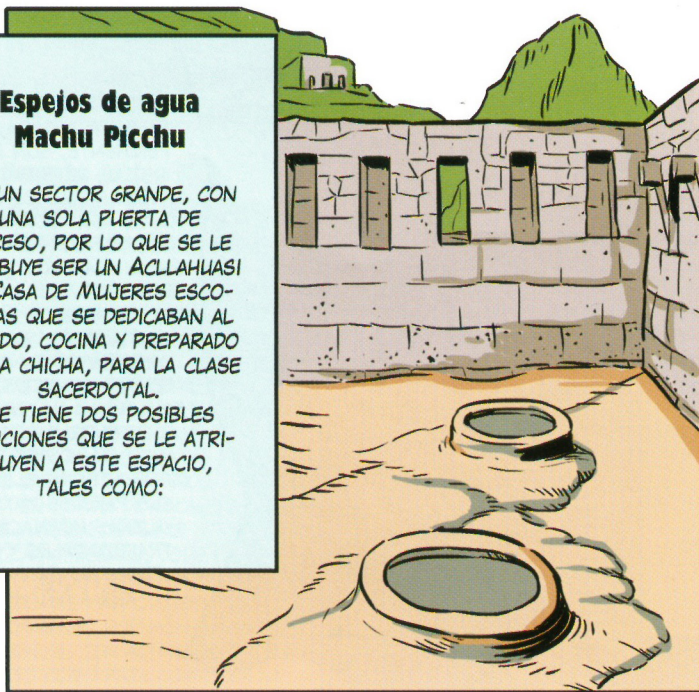
### Espejos de agua Machu Picchu

ES UN SECTOR GRANDE, CON UNA SOLA PUERTA DE ACCESO, POR LO QUE SE LE ATRIBUYE SER UN ACLLAHUASI O CASA DE MUJERES ESCOGIDAS QUE SE DEDICABAN AL HILADO, COCINA Y PREPARADO DE LA CHICHA, PARA LA CLASE SACERDOTAL.

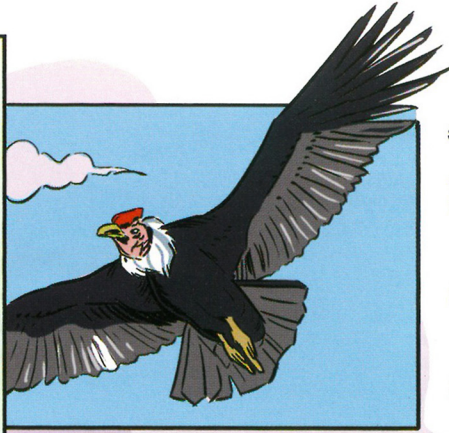
SE TIENE DOS POSIBLES FUNCIONES QUE SE LE ATRIBUYEN A ESTE ESPACIO, TALES COMO:

EN UNA DE SUS HABITACIONES, SE PUEDEN VER DOS AFLORAMIENTOS ROCOSOS CIRCULARES, QUE TIENEN LA FORMA DE MORTEROS CIRCULARES, QUE SERVIRÍAN PROBABLEMENTE PARA MOLER GRANOS O PREPARAR TINTES.

POR OTRO LADO, TAMBIÉN SE LE DA LA FUNCIÓN DE DOS "ESPEJOS DE AGUA", DEBIDO A QUE EN ÉPOCA DE LLUVIA ESTAS PIEDRAS CIRCULARES TALLADAS COMO VASIJAS, SE LLENARÍAN DE AGUA Y PERMITIRÍAN VER LAS ESTRELLAS REFLEJADAS.



CUMPLIÓ DEL MISMO MODO LA FUNCIÓN DE SER UN POSIBLE TEMPLO PARA EL CULTO DE SUS MUERTOS, EN LA ÉPOCA INCA ERA DE MUCHA IMPORTANCIA MANTENER LOS RESTOS MORTALES, ELLOS CREÍAN EN LA VUELTA DEL ESPÍRITU EN OTRO ASPECTO Y SURGÍAN DE NUEVO EN ESTE MUNDO, LOS NOBLES ERAN MOMIFICADOS EN POSICIÓN DE CUCLILLAS, ACOMPAÑADAS CON MANTAS Y OBJETOS PERSONALES;



DURANTE LAS FIESTAS A ESTAS MOMIAS SE LAS SACABAN PARA RENDIRLES CULTO, YA QUE ERAN CONSIDERADAS ESPÍRITUS PROTECTORES DEL IMPERIO, LA EXISTENCIA DE MÉNSULAS O GRANDES CLAVOS DE PIEDRA DE FORMA CILÍNDRICA AL INTERIOR, MUESTRAN LA POSIBILIDAD DE COLGAR OFRENDAS U OBJETOS PESADOS QUE ORNAMENTAN ESTE AMBIENTE.

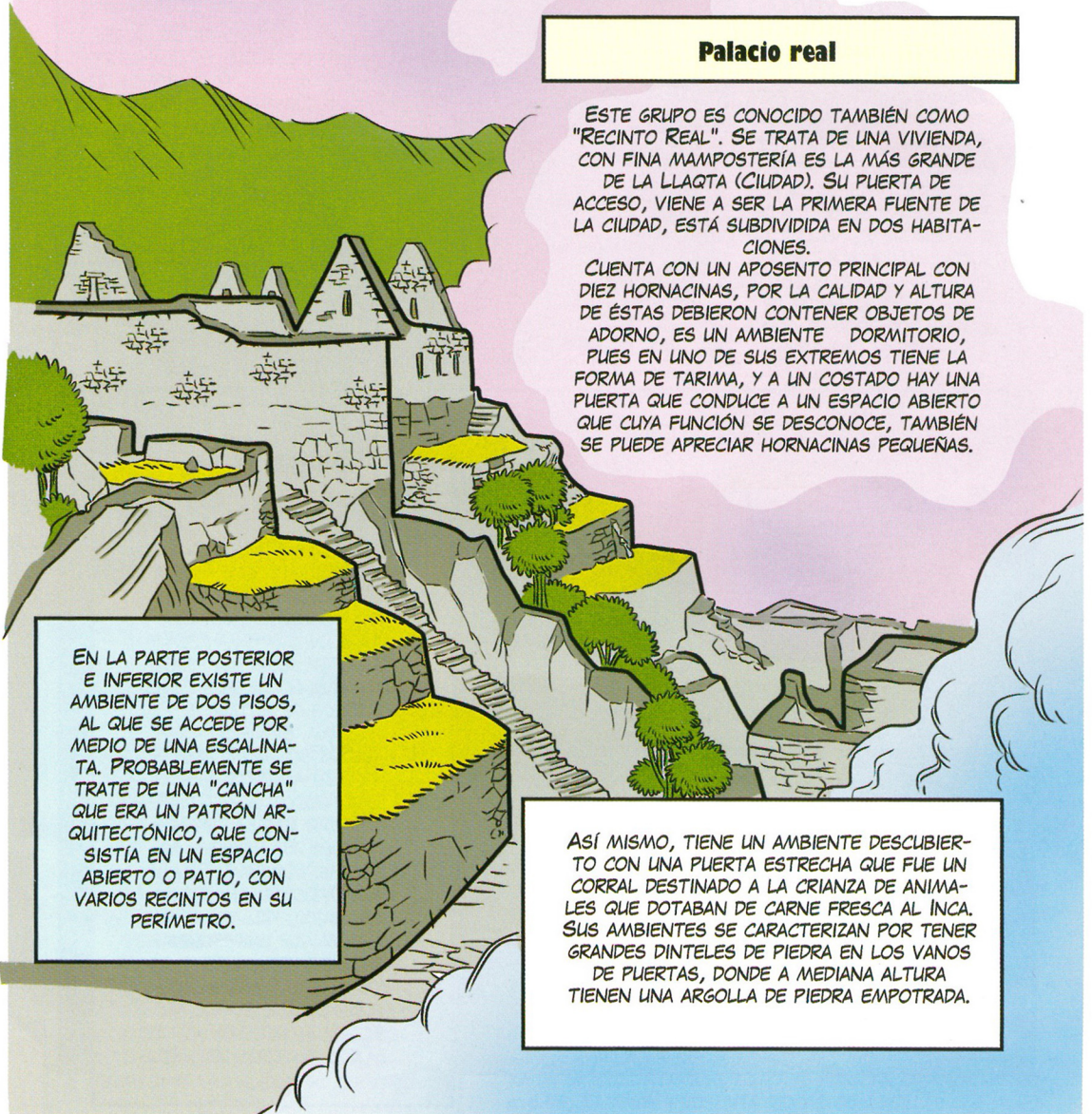
### Palacio real

ESTE GRUPO ES CONOCIDO TAMBIÉN COMO "RECINTO REAL". SE TRATA DE UNA VIVIENDA, CON FINA MAMPOSTERÍA ES LA MÁS GRANDE DE LA LLAQTA (CIUDAD). SU PUERTA DE ACCESO, VIENE A SER LA PRIMERA FUENTE DE LA CIUDAD, ESTÁ SUBDIVIDIDA EN DOS HABITACIONES.

CUENTA CON UN APOSENTO PRINCIPAL CON DIEZ HORNACINAS, POR LA CALIDAD Y ALTURA DE ÉSTAS DEBIERON CONTENER OBJETOS DE ADORNO, ES UN AMBIENTE DORMITORIO, PUES EN UNO DE SUS EXTREMOS TIENE LA FORMA DE TARIMA, Y A UN COSTADO HAY UNA PUERTA QUE CONDUCE A UN ESPACIO ABIERTO QUE CUYA FUNCIÓN SE DESCONOCE, TAMBIÉN SE PUEDE APRECIAR HORNACINAS PEQUEÑAS.

EN LA PARTE POSTERIOR E INFERIOR EXISTE UN AMBIENTE DE DOS PISOS, AL QUE SE ACCEDE POR MEDIO DE UNA ESCALINATA. PROBABLEMENTE SE TRATE DE UNA "CANCHA" QUE ERA UN PATRÓN ARQUITECTÓNICO, QUE CONSISTÍA EN UN ESPACIO ABIERTO O PATIO, CON VARIOS RECINTOS EN SU PERÍMETRO.

ASÍ MISMO, TIENE UN AMBIENTE DESCUBIERTO CON UNA PUERTA ESTRECHA QUE FUE UN CORRAL DESTINADO A LA CRIANZA DE ANIMALES QUE DOTABAN DE CARNE FRESCA AL INCA. SUS AMBIENTES SE CARACTERIZAN POR TENER GRANDES DIENTES DE PIEDRA EN LOS VANOS DE PUERTAS, DONDE A MEDIANA ALTURA TIENEN UNA ARGOLLA DE PIEDRA EMPOTRADA.

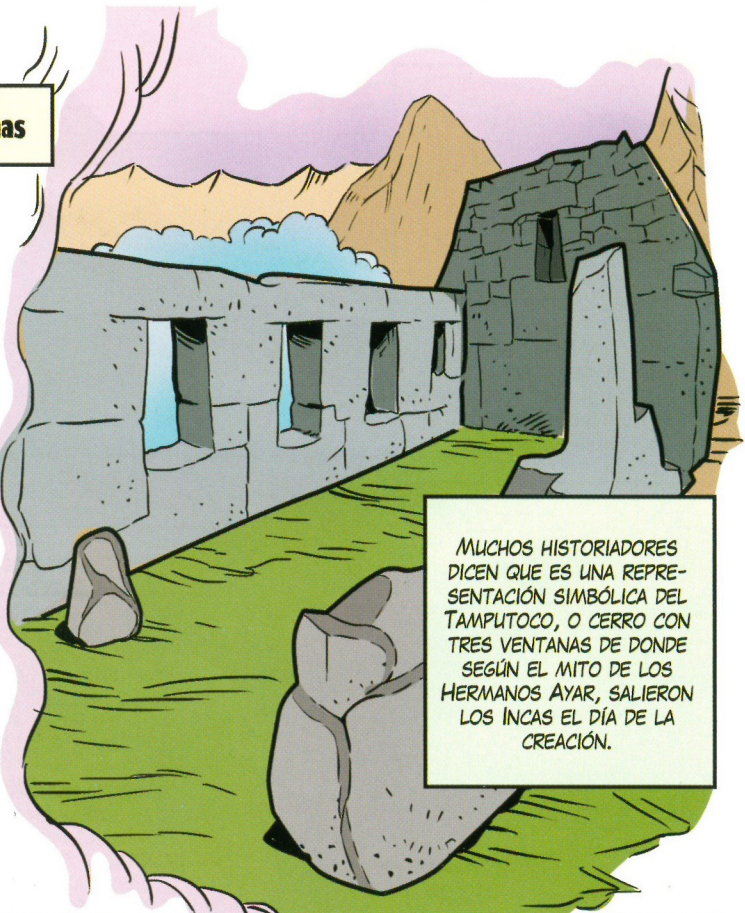


## Templo de la Tres Ventanas

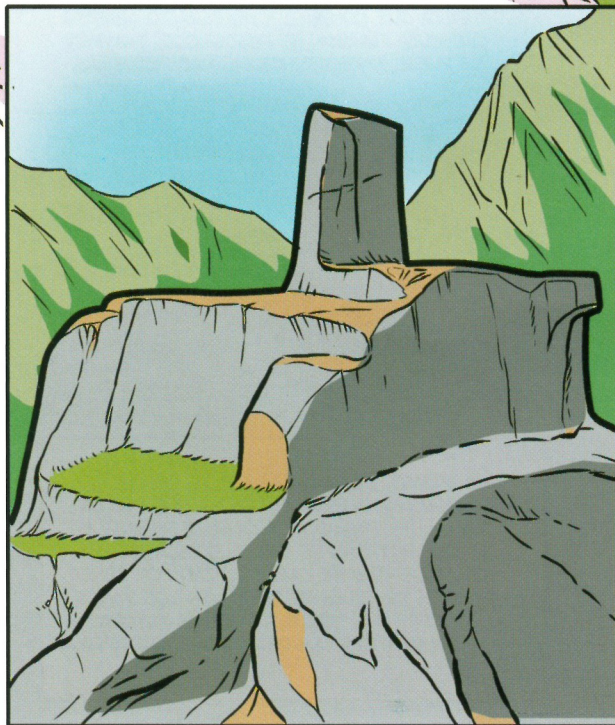
EN DIRECCIÓN NORESTE SE ENCUENTRA EL TEMPLO DE LA TRES VENTANAS, SE LEVANTA CONTIGUO AL TEMPLO PRINCIPAL

CONSTA DE TRES MUROS POLIGONALES, CONSTRUIDOS CON ENORMES PIEZAS LÍTICAS PERFECTAMENTE ENSAMBLADAS CON GRAN ARTE Y MAESTRÍA, DESTACAN TRES VENTANAS Y DOS HORNACINAS, UNA A CADA LADO. NO SE TRATA DE VENTANAS DE VENTILACIÓN, SINO DE VANOS ENMARCADOS EN CONCEPTOS MÁGICO-RELIGIOSOS.

LAS CIMENTACIONES DE ESTE TEMPLO TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE MÁS DE TRES METROS, EN ESTE PARAMENTO EXISTE TAMBIÉN, LA POSIBLE FIGURA SIMBÓLICA DE LA CABEZA DE UNA LLAMA TALLADA, IMAGEN ALEGÓRICA A ESTE CAMÉLIDO QUE TANTO APORTÓ COMO BESTIA DE CARGA, PROVEEDOR DE CARNE Y VESTIDO A LOS INCAS.



MUCHOS HISTORIADORES DICEN QUE ES UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DEL TAMPUTOCO, O CERRO CON TRES VENTANAS DE DONDE SEGÚN EL MITO DE LOS HERMANOS AYAR, SALIERON LOS INCAS EL DÍA DE LA CREACIÓN.



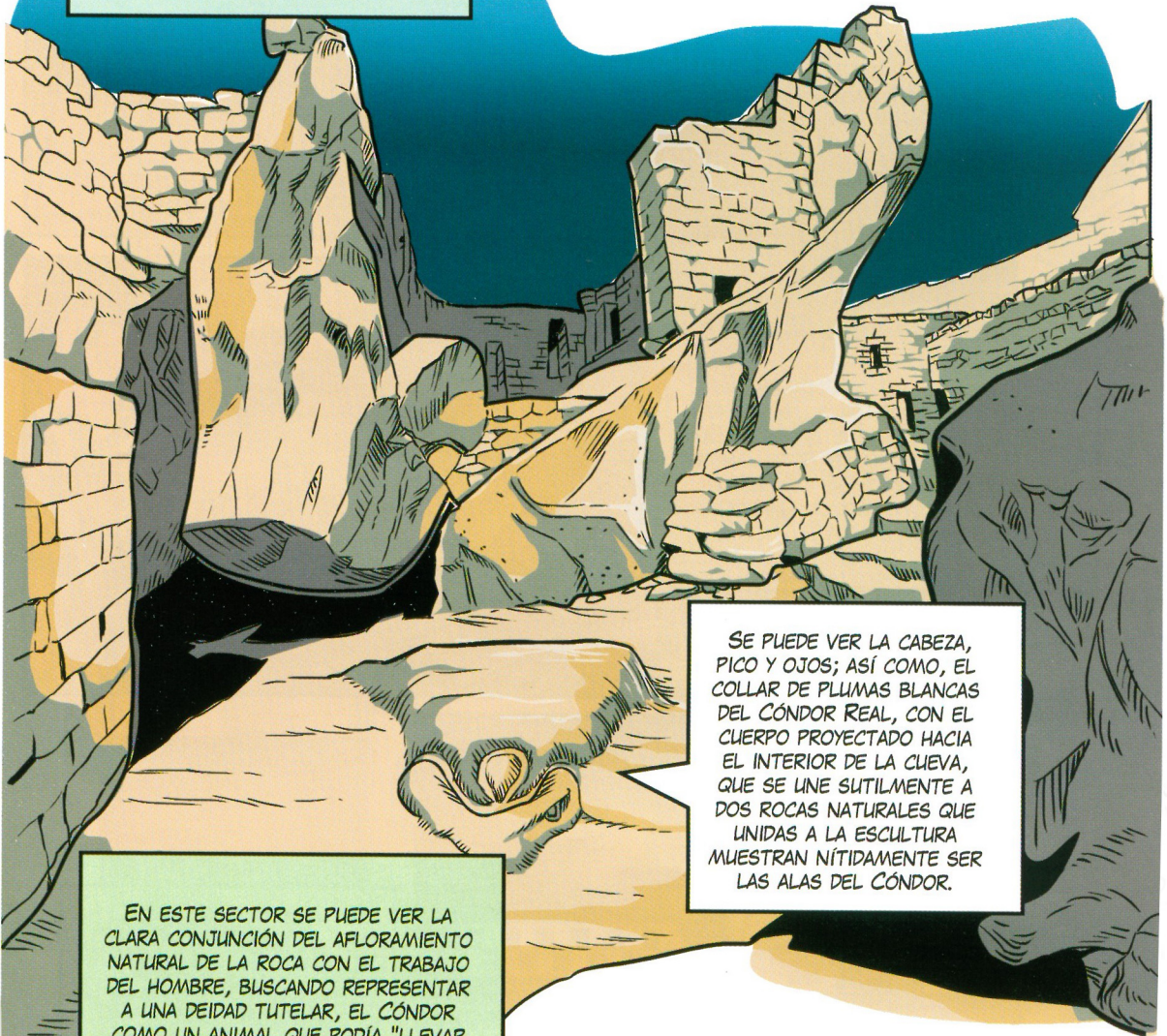
## El Intihuatana

EL INTIHUATANA. ES UN MAGNÍFICO BLOQUE DE GRANITO UBICADO EN LO ALTO DE LA CIUDADELA, ESTÁ TALLADA EN LA MISMA ROCA Y ESCULPIDA SOBRE UN PEDESTAL DE 8.60 METROS Y 1.76 METROS DE ALTURA, INTIHUATANA, SIGNIFICA: AMARRAR AL SOL, MITO ANCESTRAL DE AMARRAR AL SOL PARA PROLONGAR EL DÍA, CULTIVAR MÁS LA TIERRA Y OBTENER ASÍ MAYORES COSECHAS. (KALIFMAN DOIG), PARA OSSIO ES UN SITIO ASTRONÓMICO, TALLADO DE TAL MANERA QUE LAS ESQUINAS ESTABAN ORIENTADAS HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. CUANDO EL SOL PROYECTABA SU SOMBRA INDICABA LOS PERIODOS DEL AÑO.

## Templo del Cóndor

ES UN AMPLIO CONJUNTO DE CONSTRUCCIONES, HECHAS APROVECHANDO LAS FORMAS IRREGULARES Y SOBRE UNA CUEVA QUE EVIDENTEMENTE TUVO UN USO RITUAL. EL CÓNDOR FUE UNA DEIDAD MUY IMPORTANTE DEL MUNDO SACRALIZADO Y MÁGICO DE LOS INCAS.

LA ZONA ESTÁ DELIMITADA POR ESCALERAS Y MUROS, SU ACCESO ES CONTROLADO POR UNA PUERTA DE DOBLE JAMBA, QUE MARCA LA JERARQUÍA Y LAS ACTIVIDADES QUE OCURRIAN EN ESTA ZONA UBICADA EN UNA ESQUINA, PRESENTA UNA GRAN VARIEDAD DE AMBIENTES CERRADOS Y ABIERTOS CON UNO Y DOS NIVELES. EL ELEMENTO CENTRAL DISTRIBUIDOR ES UN PATIO, QUE TIENE COMO PUNTO PRINCIPAL, UNA ROCA TALLADA, DONDE CLARAMENTE SE PUEDE DISTINGUIR LA REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA Y PARTE DEL CUERPO DE UN CÓNDOR.



EN ESTE SECTOR SE PUEDE VER LA CLARA CONJUNCIÓN DEL AFLORAMIENTO NATURAL DE LA ROCA CON EL TRABAJO DEL HOMBRE, BUSCANDO REPRESENTAR A UNA DEIDAD TUTELAR, EL CÓNDOR COMO UN ANIMAL QUE PODÍA "LLEVAR LAS ALMAS DESDE LA TIERRA HASTA EL INFINITO" ERA UN DIOS, CONSIDERADO EN MITOS Y LEYENDAS, COMO EL "SER" QUE LOS LLEVARÍA AL ENCUENTRO CON EL DIOS SOL. EN LA CAVERNA SUBTERRÁNEA (EL CUERPO DEL CÓNDOR) SE ENCONTRARON OFRENDAS, CERÁMICA Y RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS, QUE CONFIRMAN LA CALIDAD DE "CENTRO CEREMONIAL".

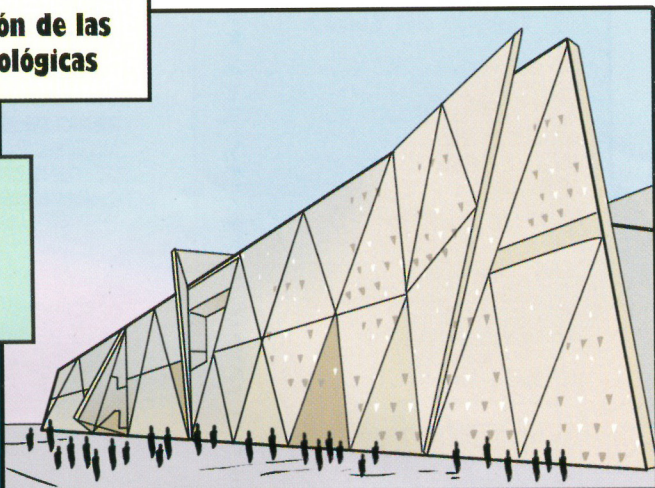
SE PUEDE VER LA CABEZA, PICO Y OJOS; ASÍ COMO, EL COLLAR DE PLUMAS BLANCAS DEL CÓNDOR REAL, CON EL CUERPO PROYECTADO HACIA EL INTERIOR DE LA CUEVA, QUE SE UNE SUTILMENTE A DOS ROCAS NATURALES QUE MUESTRAN NÍTIDAMENTE SER LAS ALAS DEL CÓNDOR.

COMPLETA EL CONJUNTO UN AMBIENTE DE DOS PISOS QUE SE ENCUENTRA FRENTE AL CÓNDOR, TIENE DOS PUERTAS DE ENTRADA, EL SEGUNDO NIVEL ESTÁ A NIVEL CON EL PATIO DEL CÓNDOR Y POR ASOCIACIÓN DE FUNCIONES DEBÍO HABER SERVIDO COMO VIVIENDA DEL SACERDOTE, ENCARGADO DE LA ADORACIÓN DEL DIOS CÓNDOR.

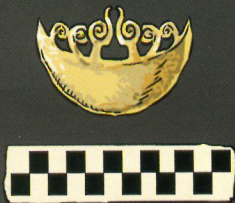
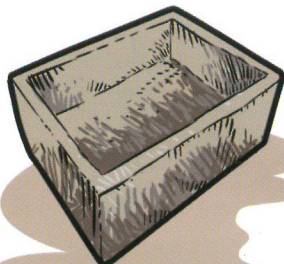
SE BAJA AL PRIMER NIVEL POR UNA ESCALERA QUE COMUNICA A OTRAS HABITACIONES. EN UN AMBIENTE CONTINUO A ÉSTE SE ENCONTRARON CUYERAS PARA LA CRIANZA DE ANIMALES, TAMBIÉN PRESENTA ROCAS CON HOLLÍN QUE MUESTRAN QUE FUE UNA COCINA; OTRAS ESCALERAS CONDUCE A UN ANDÉN INFERIOR.

## La recuperación de las piezas arqueológicas

TRAS SUS EXPEDICIONES DE 1912 Y 1915, EL EXPLORADOR HIRAM BINGHAM SE LLEVÓ LAS PIEZAS A LA UNIVERSIDAD DE YALE EN CALIDAD DE PRÉSTAMO DURANTE UNOS MESES, PERO ESTAS NUNCA FUERON DEVUELTAS A PERÚ.



LUEGO DE UNA NEGOCIACIÓN EN MEDIO DE UN LITIGIO JUDICIAL Y UNA CAMPAÑA INTERNACIONAL QUE INICIARON LAS AUTORIDADES PERUANAS PARA LOGRAR LA DEVOLUCIÓN TOTAL DE 46.332 PIEZAS Y FRAGMENTOS ENCONTRADOS POR BINGHAM EN MACHU PICCHU.



EL ACUERDO TAMBIÉN ESTABLECE QUE EL RESTO DE PIEZAS, RESTOS Y FRAGMENTOS PROCEDENTES DE MACHU PICCHU DEBERÁN SER ENTREGADOS DE MANERA PROGRESIVA POR YALE HASTA COMPLETAR EL TOTAL DE LO RETENIDO.

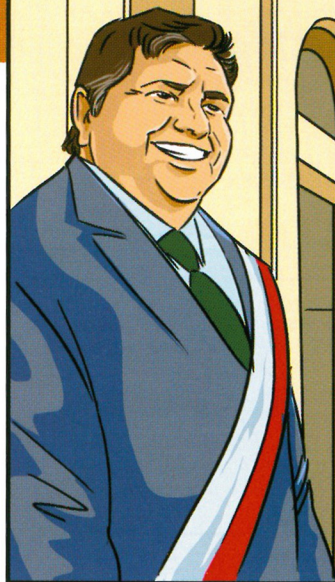


EN EL AÑO 2011, DURANTE SIETE DÍAS, UN PRIMER LOTE DE 363 PIEZAS DE CERÁMICA, JOYERÍA Y RESTOS ÓSEOS DE MACHU PICCHU FUERON EXHIBIDAS EN EL PALACIO DE GOBIERNO Y LUEGO SE ENVIARON A LA CASA CONCHA DE LA CIUDAD DE CUSCO, DONDE PERMANECERÁN HASTA LA CONSTRUCCIÓN DEL "GRAN MUSEO DEL TAHUANTINSUYO".

DICHOS TERRENOS SERÁN DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN Y USO DEL MUSEO DEL TAHUANTINSUYO, PARA LO CUAL SE FIJA UN PLAZO MÁXIMO DE 3 AÑOS PARA EL INICIO DE LA OBRA Y 5 AÑOS PARA SU CONCLUSIÓN, QUE ESTARÁ A CARGO DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO.



EN DICIEMBRE DEL 2015, LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO SUSCRIBIÓ UN CONVENIO CON LA FUNDACIÓN ARQUEOLÓGICA Y PAISAJISTA ERNESTO GHUNTER, MEDIANTE EL CUAL SE CONCRETIZÓ LA ENTREGA EN DONACIÓN DE UN TERRENO DE 100 MIL METROS CUADRADOS UBICADO EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SAGSAYWAMAN, DONDE SE EDIFICARÁ EL GRAN MUSEO DEL TAHUANTINSUYO.



## En la poesía:



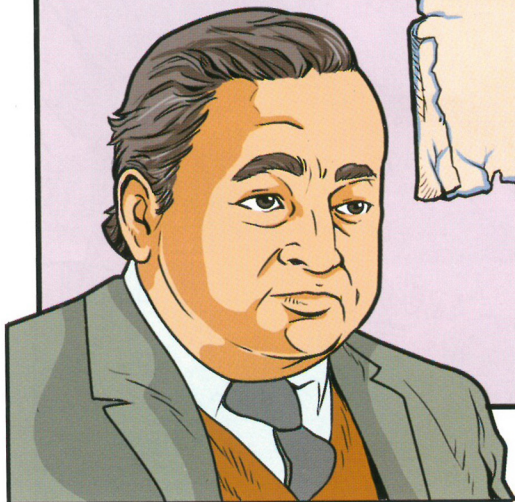
**Martin Adan**

RAFAEL DE LA FUENTE BENAVIDES, LLAMADO "MARTÍN ADÁN", ADÁN DESTACÓ POR SU OBRA VANGUARDISTA, CONSIDERADA DE GRAN PROFUNDIDAD Y CON UN COMPONENTE HERMÉTICO Y PERSONAL. ADEMÁS DE SU POESÍA, ADÁN PUBLICÓ EN 1928 LA NOVELA LA CASA DE CARTÓN, UNA DE SUS CREACIONES MÁS CONOCIDAS.

LA MANO DESASIDA (FRAGMENTO)  
MARTÍN ADÁN  
POETA PERUANO  
ERES COMO LA PALABRA:  
CIERTA DUREZA ANTE EL DESTINO Y LO INFINITO  
NO PARECE FILOSOFÍA ANTE TU PIEDRA,  
SINO, POR DEBAJO, LO QUE MIRO RÍO  
DONDE LA QUE SIENTO INDIA  
HACE BEBER AL QUE CREÓ SU HIJO  
¿PERO CREE? ¿PERO SOY?  
¡NO TE ME VUELVAS, MACHU PICCHU,  
MÍO!  
¡VETE, MACHU PICCHU, VETE!  
¡TÚ NO ERES EL JARDINERO!  
¡PORQUE SI ME ESTOY CONTIGO  
O NO ME OLVIDO O RECUERDO!  
¡TODO FUE ANTES DEL PRINCIPIO  
TODO ES DE MÁS O DE MENOS!  
AY, ALMA QUE YO ME SOY  
ESA QUE NOS HACE EL CUERPO.

LA MANO DESASIDA, CANTO A MACHU PICCHU, DE MARTÍN ADÁN (1908-1985), ES UNO DE LOS MÁS BELLOS POEMAS ESCRITOS SOBRE ESTA OBRA MAESTRA ANDINA Y UNIVERSAL. LAS PALABRAS DEL POETA Y LAS IMÁGENES DEL MONUMENTO INCA, NOS LLEVAN POR LOS CAMINOS IMPENETRABLES DE LA CONTEMPLACIÓN DE LA BELLEZA

## Juan Gonzalo R



### PADRE MACHU PICCHU

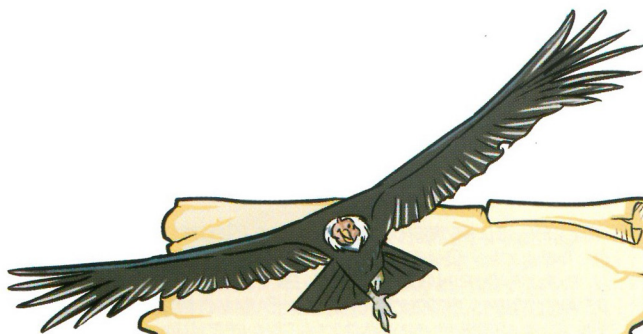
MACHU PICCHU, DOS VECES  
ME SENTÉ EN TU LADERA  
PARA MIRAR MI VIDA.  
PARA MIRAR MI VIDA  
Y NO POR CONTEMPLARTE,  
PORQUE NECESITAMOS  
MENOS BELLEZA, PADRE,  
Y MÁS SABIDURÍA.

JUAN GONZALO ROSE (TACNA, 1928 - LIMA, 1983), POETA PERUANO DE GRAN SENSIBILIDAD QUE CULTIVÓ TAMBIÉN EL TEATRO, EL PERIODISMO Y LA MÚSICA CRIOLLA. PERO POR SOBRE TODAS LAS COSAS GONZALO ROSE ES FAMOSO POR SU POESÍA REALISTA QUE VARIABA ENTRE SOCIAL, AMOROSA, Y A VECES SOMBRIA

## Pablo Neruda

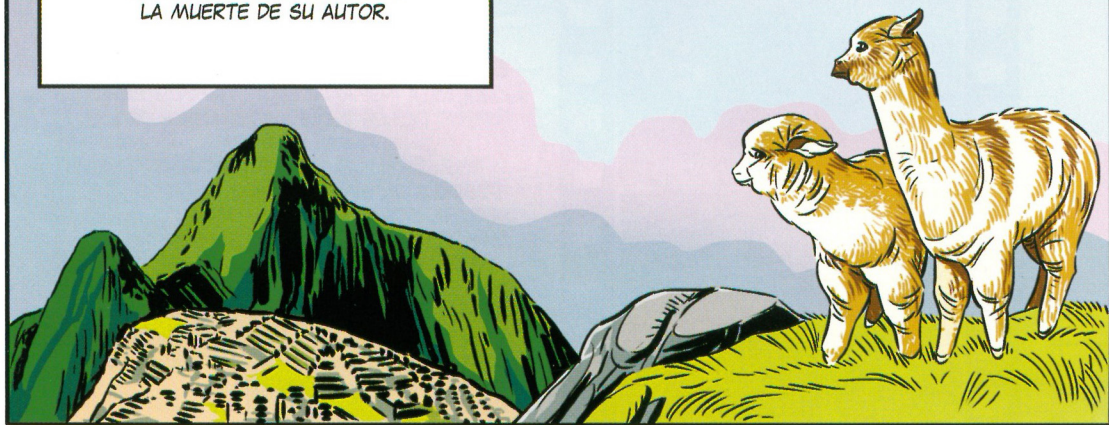


PABLO NERUDA (SEUDÓNIMO DE NEFTALÍ RICARDO REYES BASOALTO; PARRAL, CHILE, 1904 - SANTIAGO DE CHILE, 1973) POETA CHILENO, PREMIO NOBEL DE LITERATURA EN 1971 Y UNA DE LAS MÁXIMAS FIGURAS DE LA LÍRICA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. A LA JUVENTUD DE PABLO NERUDA PERTENECE EL QUE ES ACASO EL LIBRO MÁS LEÍDO DE LA HISTORIA DE LA POESÍA: VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA (1924), ESCRITO A LOS VEINTE AÑOS, SE HABÍAN EDITADO DOS MILLONES DE EJEMPLARES A LA MUERTE DE SU AUTOR.



### ALTURAS DEL MACCHU PICCHU. (FRAGMENTO)

MACCHU PICCHU, PUSISTE  
PIEDRA EN LA PIEDRA, Y EN LA  
BASE, HARAPOSO?  
CARBÓN SOBRE CARBÓN, Y EN EL  
FONDO LA LÁGRIMA?  
FUEGO EN EL ORO, Y EN ÉL, TEM-  
BLANDO EL ROJO  
GOTERÓN DE LA SANGRE?  
DEVUÉLVEME EL ESCLAVO QUE  
ENTERRASTE!  
SACUDE DE LAS TIERRAS EL PAN  
DURO  
DEL MISERABLE, MUÉSTRAME LOS  
VESTIDOS  
DEL SIERVO Y SU VENTANA.  
DIME CÓMO DURMIÓ CUANDO  
VIVÍA.  
DIME SI FUE SU SUEÑO  
RONCO, ENTREABIERTO, COMO UN  
HOYO NEGRO  
HECHO POR LA FATIGA SOBRE EL  
MURO.  
EL MURO, EL MURO! SI SOBRE SU  
SUEÑO  
GRAVITÓ CADA PISO DE PIEDRA, Y  
SI CAYÓ BAJO ELLA  
COMO BAJO UNA LUNA, CON EL  
SUEÑO!

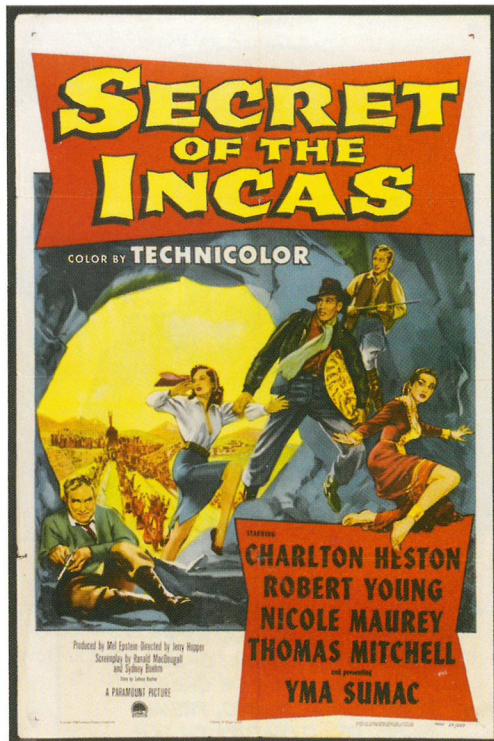
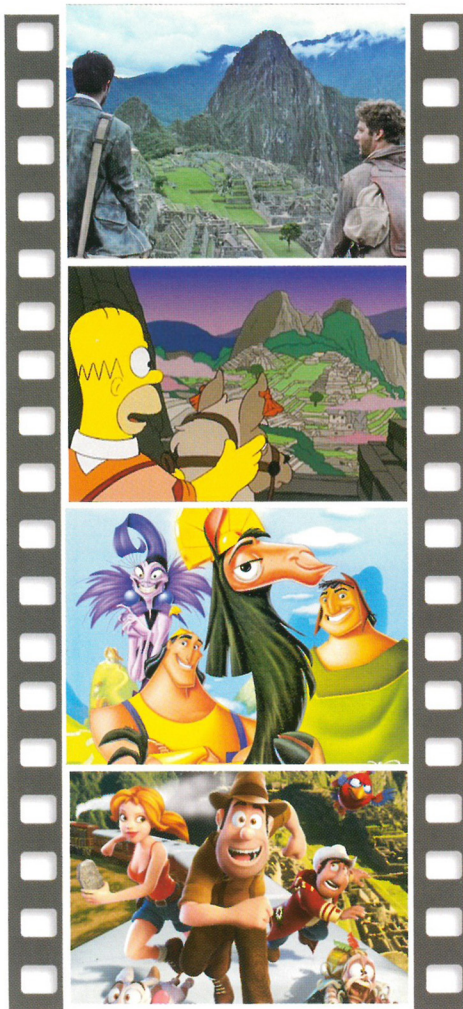


## Machu Picchu en el cine: la belleza y misterio de la ciudadela sirvió de escenario para varias películas

EN 1954, EL SECRETO DE LOS INCAS (SECRET OF THE INCAS) CHARLTON HESTON INTERPRETÓ AL EXPLORADOR HARRY STEELE, EN ESTA CINTA DE AVENTURAS PRODUCIDA POR LA PARAMOUNT. EN ELLA APARECE CANTANDO LA DIVA PERUANA YMA SÚMAC,

1964, SAMSON Y EL TESORO DE LOS INCAS, WESTERN ITALIANO, LOS PERSONAJES LLEGAN A LA CIUDADELA EN BUSCA DEL FABULOSO TESORO DE LOS INCAS, QUE, SEGÚN DICEN, ESTÁ ESCONDIDO EN LA MONTAÑA.

1994, MAX IS MISSING, ES UNA COPRODUCCIÓN DE LUIS LLOSA Y ROGER CORMAN, DIRIGIDA POR MARK GRIFFITHS, SOBRE LAS AVENTURAS DE DOS NIÑOS, EL GRINGO MAX Y EL CUSQUEÑO JUANITO, QUE HUYEN DE UNA BANDA DE DELINCUENTES QUE INTENTA ARREBATARLES UN TUMI DE ORO.



2004, DIARIOS DE MOTOCICLETA, DE WALTER SALLES, HAY UN MOMENTO EN EL QUE UN JOVEN ERNESTO "CHE" GUEVARA (GAEL GARCÍA BERNAL) Y SU AMIGO ALBERTO GRANADO PASEAN POR LA CIUDADELA COMO PARTE DEL RECORRIDO QUE EMPRENDIERON POR SUDAMÉRICA.

EN OCTUBRE DEL 2008 "LOS SIMPSON" LA SERIE MÁS SEGUIDAS EN EL MUNDO ENTERO DEDICÓ UN CAPÍTULO EN EL QUE TODA LA FAMILIA SE VA A MACHU PICCHU.

2000 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR (THE EMPEROR'S NEW GROOVE) DISNEY, LA PELÍCULA ESTÁ INSPIRADA EN GRAN PARTE EN EL IMPERIO DE LOS INCAS Y DEL PAISAJE DE LOS ANDES EN PERÚ.

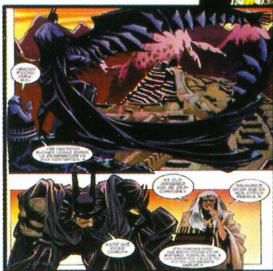
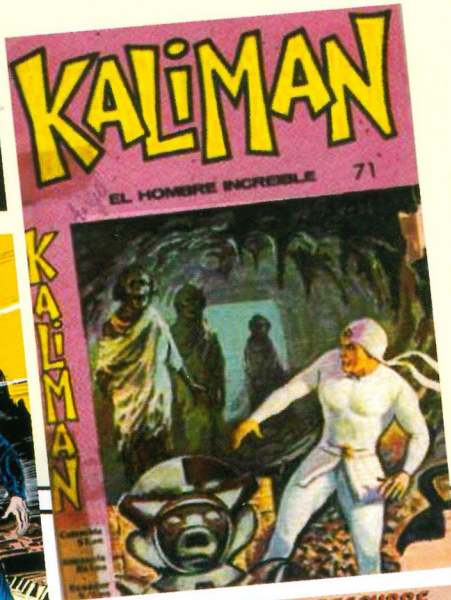
2012, TADEO, EL EXPLORADOR PERDIDO, DEBIDO A UN MALENTENDIDO, A TADEO, UN ALBAÑIL SOÑADOR, LO CONFUNDEN CON UN FAMOSO ARQUEÓLOGO Y LO ENVÍAN EN UNA EXPEDICIÓN AL PERÚ. CON LA AYUDA DE SU FIEL PERRO JEFF, UNA INTREPIDA PROFESORA, UN LORO MUDO Y UN BUSCAVIDAS, INTENTARÁ SALVAR LA MÍTICA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS DE UNA MALVADA EMPRESA DE CAZA TESOROS.

**Machu Picchu en comics: Los personajes más variados del cómic también llegaron a la misteriosa ciudadela para realizar sus aventuras.**



EL TEMPLO DEL SOL (LE TEMPLE DU SOLEIL) ES EL DECIMOCUARTO ÁLBUM DE LA SERIE LAS AVENTURAS DE TINTÍN, ESCRITOS E ILUSTRADOS POR EL ARTISTA BELGA HERGÉ. LA HISTORIETA FUE SERIALIZADA SEMANALMENTE EN LA RECIÉN FUNDADA REVISTA TINTÍN DESDE SEPTIEMBRE DE 1946 HASTA ABRIL DE 1948

KALIMAN, EL HOMBRE INCREÍBLE. LAS MOMIAS DE MACHU-PICCHU 1967  
METEORO. EL TESORO OCULTO DE LOS INCAS. 1985



MACHU PICCHU ES UN LUGAR DE DESLUMBRAMIENTO Y ADMIRACIÓN, SE ENCUENTRA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO DESDE 1983, COMO PARTE DE TODO UN CONJUNTO CULTURAL Y ECOLÓGICO CONOCIDO BAJO LA DENOMINACIÓN SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHU PICCHU.

¡COMO BUEN PERUANO AMO MI PATRIA, QUIERO AL CUSCO Y ADMIRO A MACHU PICCHU!

EL 7 DE JULIO DE 2007 MACHU PICCHU FUE DECLARADA COMO UNA DE LAS NUEVAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO EN UNA CEREMONIA REALIZADA EN LISBOA (PORTUGAL), QUE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE CIENTO MILLOONES DE VOTANTES EN EL MUNDO ENTERO.

"MACHU PICCHU ES EL MAYOR EMBLEMA QUE TENEMOS, TESTIMONIO DE LA GRAN CREATIVIDAD DE NUESTRO PUEBLO EN EL PASADO, DE LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS INCAS".



**Yohny Ramírez Núñez**

**FUENTES.**

BINGHAM, HIRAM (1964), LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS. HISTORIA DE MACHU PICCHU Y SUS CONSTRUCTORES, SANTIAGO DE CHILE: ZIG ZAG. BINGHAM, HIRAM (1964), LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS. HISTORIA DE MACHU PICCHU Y SUS CONSTRUCTORES, SANTIAGO DE CHILE: ZIG ZAG. VALCARCEL, LUIS E. (1964), MACCHU PICHU: EL MÁS FAMOSO MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DEL PERÚ, BUENOS AIRES: ELUDEBA [WWW.MUYHISTORIA.ES](http://WWW.MUYHISTORIA.ES).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco