

ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS TATUAJES EN RESTOS HUMANOS DE LA PIRÁMIDE CON RAMPA 13
SANTUARIO ARQUEOLÓGICO PACHACAMACSARITA FUENTES¹; ROCÍO VILLAR²; DENISE POZZI-ESCOT³¹sfuentes@cultura.gob.pe; ²rvillar@cultura.gob.pe; ³dpozzi@cultura.gob.pe

INTRODUCCIÓN

Los restos humanos analizados provienen de la capa superficial del extremo noroeste del patio de la PCR 13, producto de una intensa actividad de remoción de las capas depositadas en tiempos prehispánicos y eventos esporádicos de tránsito y depósito de materiales durante la colonia.

La muestra corresponde a tres partes anatómicas que conservan tejido momificado y, presentan tatuajes lineales, geométricos y zoomorfos. Para el estudio de estos tatuajes se utilizó la fotografía digital infrarroja y el análisis de microscopía electrónica de barrido (MEB).



Ubicación de la PCR 13 dentro del santuario arqueológico de Pachacamac.



1. Vista general del patio delantero de la PCR 13 2. Cráneo de un individuo adulto recuperado de las excavaciones 3. Textil con decoración de la Capa 1.

EL TATUAJE

El tatuaje consiste en insertar bajo la piel algún tipo de colorante o pigmento con la finalidad de dejar una marca permanente en el cuerpo y su función es variable, ya que puede tener significados asociados con la identidad cultural del individuo, así como su estatus, personalidad o su religión (Hernández, L. 2014).



Representación de personaje femenino de élite con orejeras discoidales y tatuajes con diseños de pez y reticulados, en brazos y manos en cántaro Ychma. (Archivo MSPAC, RN-13666)

FOTOGRAFÍA DIGITAL INFRARROJA (fotos : Alain Wittmann)

Al realizar la captura de fotos con filtros infrarrojos podemos percibir imágenes que a simple vista no se pueden identificar. Estas fotografías permitieron identificar los diseños de los tatuajes: zoomorfos, lineales y geométricos.

Queda pendiente comparar estos diseños con los presentes en la cerámica, textiles y otros soportes, para determinar si son parte de una tradición local o foránea.



4 a y b Fotografía infrarroja del antebrazo derecho. Se observan el diseño de peces, líneas y figuras escalonadas



Vista general de la mano izquierda



Vista dorsal del antebrazo derecho.



5 a y b. Fotografía infrarroja de la mano izquierda. Se observan el diseño de líneas en el dedo pulgar



ESTUDIO DE LA MUESTRA

Se analizaron tres partes anatómicas que presentaban restos de tejido momificado: antebrazo derecho, antebrazo y una mano izquierda pertenecientes a individuos adultos.

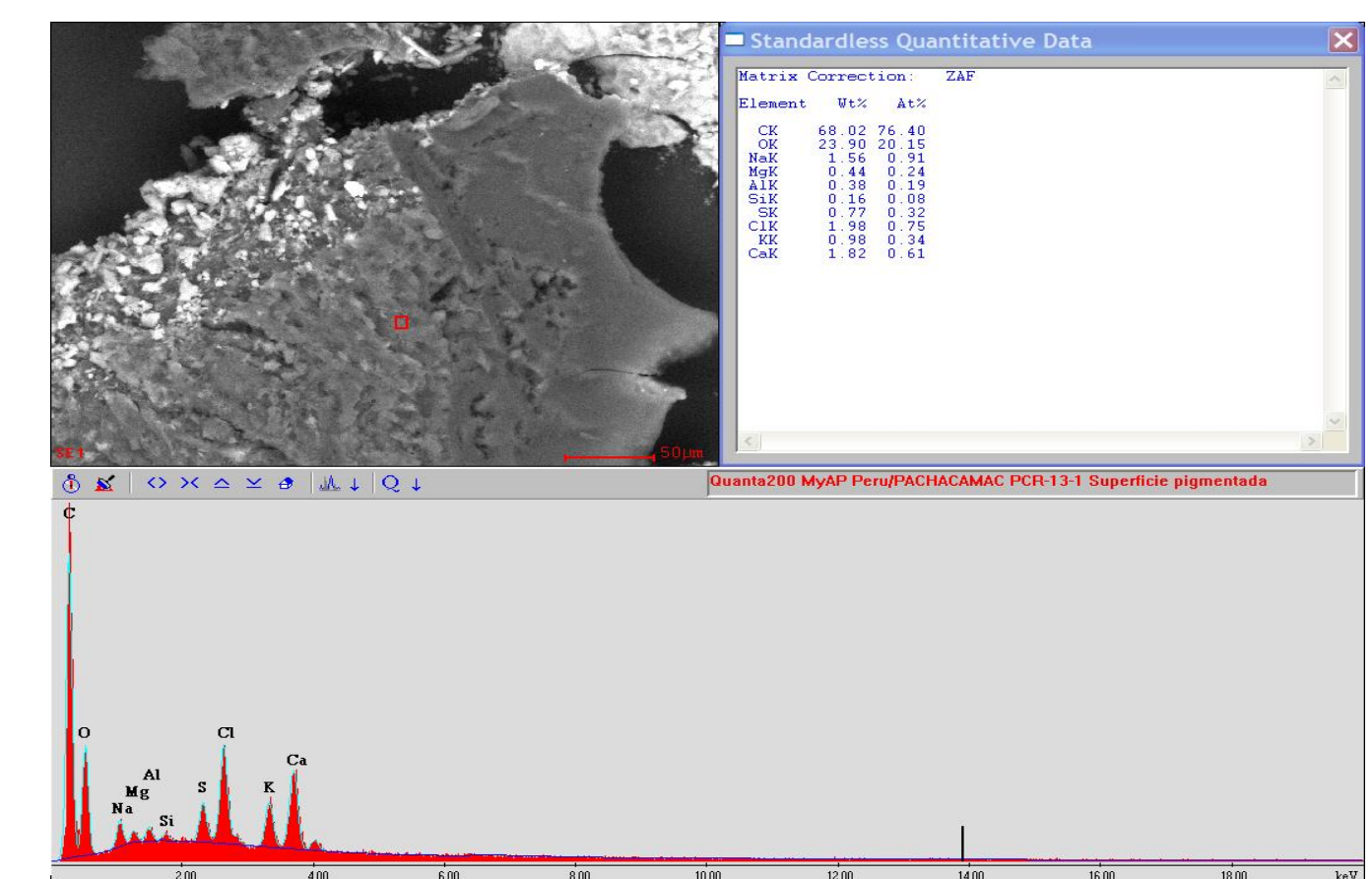
ANÁLISIS DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE BARRIDO (MEB)

Este análisis permite conocer la composición química elemental del pigmento utilizado para tatuar las partes anatómicas recuperadas. Se tomaron muestras en el laboratorio MyAP y el análisis fue realizado por la Dra. Gladys Ocharán.

La composición química elemental del pigmento es de origen orgánico y durante los análisis se identificó la presencia de "cinabrio" (compuesto químico) que podría estar ligado al tratamiento mortuario de los individuos y no como parte del compuesto del tinte del tatuaje.



Toma de muestras del tejido momificado del antebrazo derecho



Ubicación de la muestras, composición y espectro de la muestra, se observa las altas concentraciones de carbono (C).

CONCLUSIÓN

Aunque la muestra es pequeña, los resultados obtenidos de estos análisis ayudan a comprender parte del universo de las prácticas de decoración corporal del Perú prehispánico. Demuestra la destreza de los artistas reflejada en el saber introducir tinta en un punto exacto de las capas dérmicas de la piel para que esta sea permanente y acompañe a los individuos, incluso luego de su muerte, conservando diseños distintivos de su entorno y de su vida.

Además de la muestra descrita, se ha reportado la presencia de tatuajes en individuos adultos masculinos y subadultos recuperados por el Proyecto Yschma (Owen 2017), así mismo John Baldeos reporta la presencia de tatuajes en el brazo de un individuo adulto recuperado en las excavaciones del sector 3 (Baldeos 2015) y un individuo adulto procedente de las excavaciones en el Templo Pintado – Temporada 2019, aún por estudiar.

Queda pendiente realizar comparaciones con las otras muestras reportadas en el santuario para comprender las implicancias de la práctica y el uso de tatuajes, tanto para el creador, como para el portador de éstos.

REFERENCIAS

Baldeos, J. A. (2015). Proyecto de Rescate Arqueológico en el Sitio Monumental de Pachacamac – Sector 3. Informe de Proyecto de Rescate Arqueológico para la Construcción del Museo Nacional del Perú "Muna". Museo de Sitio – Pachacamac.

Hernández, L. (2014). *La modificación corporal en el México prehispánico*. En A. Cyphers (Ed) Herencia y futuro. México D.F.: Fondo para la Comunicación y Educación Ambiental 68-73 pp.

Owens, L. (2017) "Los restos humanos de Pachacamac," en Denise Pozzi-Escot (editora) *Pachacamac . El oráculo en el horizonte marino del sol poniente* . Lima: Banco de Crédito del Perú, 238-250 pp (Colección Arte y tesoros del Perú) .