



LA PINTURA MURAL DE LA SALA CENTRAL

Arturo Peralta & Denise Pozzi-Escot
aperaltat@cultura.gob.pe; depozzi@cultura.gob.pe



Santuario arqueológico de Pachacamac. Sala Central

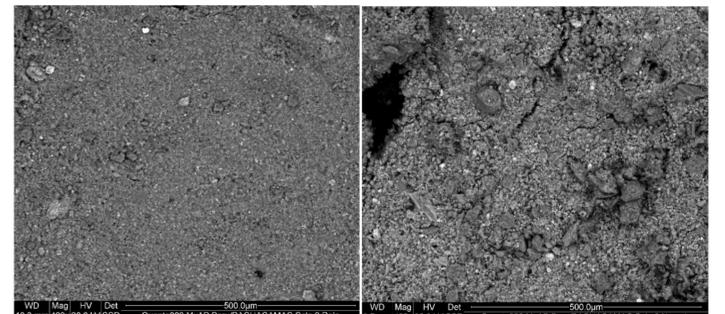
El santuario arqueológico de Pachacamac

Es el complejo arqueológico más grande e importante de la costa central del Perú. Abarca un área aproximada de 465 ha. con una ocupación permanente desde el 200 d.C. Su importancia se debía a la deidad que albergaba, Pachacamac, a quien se le atribuía el poder de predecir el futuro y controlar los movimientos de la tierra.

La Sala Central

Se ubica al final de la calle Norte-Sur, atravesando la antesala, la cual conducía a los peregrinos hacia los pasadizos este y oeste y al centro de la sala. Este espacio al parecer fue una de las últimas remodelaciones en el santuario durante el Imperio Inca

En las excavaciones realizadas entre el 2015 y 2019 se encontraron ofrendas de *spondylus*, cuyes y cerámica. También se expusieron muros enlucidos y pintados de colores rojo, amarillo ocre y verde; con diseños similares a los del Templo Pintado.



Diferencia granulométrica a 500µm entre el rojo (10R-5/8) hacia la derecha y el rojo pálido (10R-6/4) hacia la izquierda.

Pintura Mural

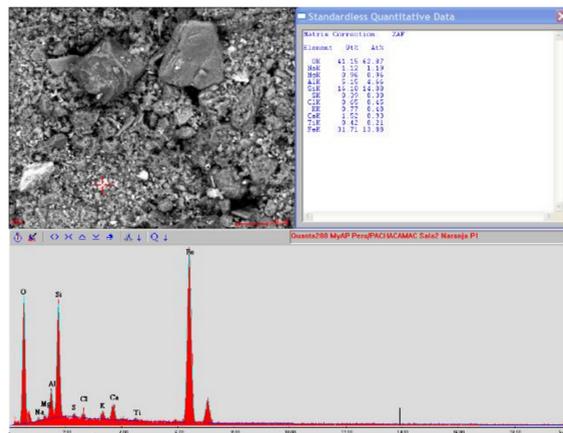
La pintura fue registrada en el muro perimétrico este de la Sala Central, principalmente en adobes del derrumbe y en algunas secciones del muro conservadas.

Nuestro objetivo fue definir el proceso de pintado y los componentes de los pigmentos, y hacer una recreación de la Sala Central en la época Inca.

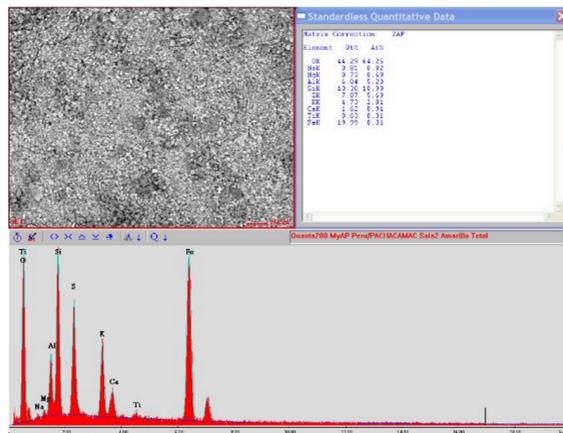
Método de análisis

Para la identificación de los componentes de la pintura se utilizó un equipo de microscopía de barrido electrónico (SEM - Scanning Electron Microscopy) modelo FEI Quanta 200.

Las muestras se seleccionaron en base a los colores y minerales asociados como probables materias primas. Para observar las variaciones durante las fases de pintado, se analizaron 60 restos de adobes y piedras que conservaban varias capas de pintura. Se trabajó con el Munsell Soil - Color Chart, 2015.



Composición del amarillo rojizo (7.5YR-7/8), óxido de hierro goethita



Composición del amarillo pálido (2.5Y-8/4); sulfato de potasio y hierro jarosita



Pintura mural amarillo pálido (2.5Y-8/4) a base de jarosita y amarillo rojizo (7.5YR-7/8) a base de goethita.

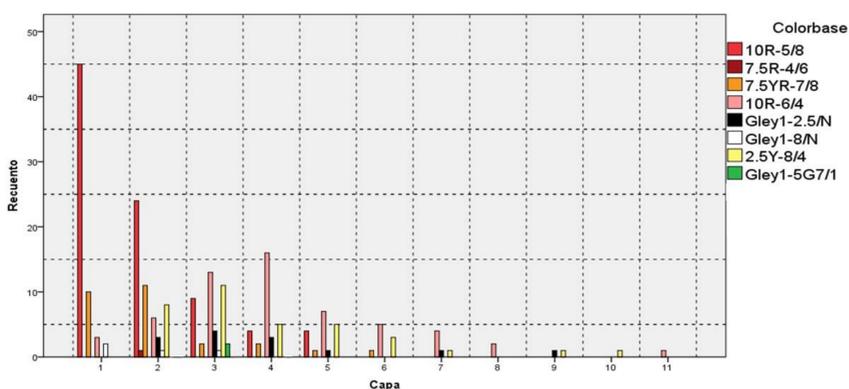
Resultados

Principales componente de los colores:

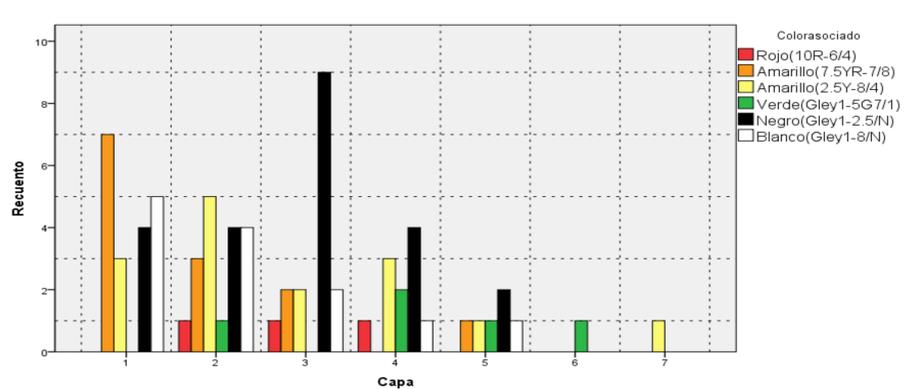
- El Rojo (10R-5/8). Hematita (óxidos de hierro)
- El Rojo pálido (10R-6/4). Hematita (óxidos de hierro)
- El Amarillo rojizo (7.5YR-7/8). Goethita (óxidos de hierro)
- El Amarillo pálido (2.5Y-8/4). Jarosita (sulfato de potasio y hierro)
- Blanco (Gley1-8/N). Yeso (sulfato de calcio)
- El Negro (Gley1-2.5/N). Carbón vegetal
- El Verde grisáceo ligero (Gley1-5G7/1). Filosilicatos (arcillas) probablemente celadonita.

Pintado del muro

Se observó que las primeras capas de pintado del muro (a manera de base) fueron de colores rojo (10R-5/8) y amarillo rojizo (7.5YR-7/8). Luego de la segunda y tercera capa de pintado, estos colores van disminuyendo y aumentan los colores rojo pálido (10R-6/4) y amarillo pálido (2.5Y8/4). El detalle de éste último, es su composición a base de jarosita, que a diferencia de los demás pigmentos no se encuentran en la zona.



Colores de pintura mural base identificada en las capas pictóricas



Colores de pintura mural en diseños identificados en las capas pictóricas

El análisis sugiere, que la Sala Central estaba pintada en un primero momento con colores intensos rojo ocre y amarillo rojizo. Posteriormente, cambiaría totalmente a tonalidades mas pálidas como son el rojo pálido y el amarillo pálido. El análisis de microscopía determinó que los principales pigmentos pudieron encontrarse en las inmediaciones del santuario de Pachacamac, a excepción de la jarosita, que es un mineral foráneo. La jarosita fue utilizada en la elaboración de la pintura de color amarillo pálido.