

**PACHACAMAC**  
UNA HISTORIA MILENARIA



Universitat de Girona  
Oficina de Cooperació  
per al Desenvolupament

**Diana Alvarez-Calderón Gallo**

Ministra de Cultura

**Juan Pablo de la Puente Brunke**

Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

**Denise Pozzi-Escot**

Directora del Museo de sitio Pachacamac

***Pachacamac: una historia milenaria***

©Ministerio de Cultura  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja - Lima 41, Perú  
Teléfono: (511) 618-9393  
[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

Edición:  
Denise Pozzi-Escot  
Carmen Rosa Uceda

Fotografía:  
Archivo Museo de sitio Pachacamac / Rommel Ángeles

Diseño y diagramación:  
Manuel Espinoza Menendez



**PACHACAMAC**  
UNA HISTORIA MILENARIA

# PRESENTACIÓN

La *Universitat de Girona* tuvo, desde su origen, una voluntad de compromiso y proyección social como tercer vértice de su objetivo fundacional de promover la educación superior y la investigación de excelencia. Este compromiso es asumido, en la práctica, por la Oficina de Cooperación para el Desarrollo, servicio encargado del diseño, financiación y tutela de las políticas, programas y proyectos de cooperación, solidaridad y voluntariado en los que participan profesores, estudiantes y personal administrativo de la institución.

Sus actividades de sensibilización y la valoración de los proyectos ejecutados han situado a la Universidad de Girona como la segunda universidad española por sus aportaciones a la Ayuda Oficial al Desarrollo, auspiciando, entre múltiples proyectos, propuestas dirigidas a la salvación, conservación y valoración del patrimonio material e inmaterial en distintas zonas. Entre sus proyectos más importantes destaca la ejecución del Museo Nacional del Pueblo Saharaui, en el Campamento "Escuela 27 de Febrero" de Tinduf (Argelia). Se inició en 1995 a partir de los intereses del Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui

Democrática (RASD) y la colaboración de un grupo de prehistoriadores e investigadores del Departamento de Historia e Historia del Arte y del Instituto de Patrimonio Cultural de la *Universitat de Girona*. Este proyecto incidió en la importancia del empoderamiento de las poblaciones que sufren un largo proceso de desarraigo a raíz de las políticas marroquíes y españolas en el Sahara Occidental. Al mismo tiempo, se llevaron a cabo investigaciones arqueológicas en la región, incluyendo en ellas la puesta en valor del material rescatado y campañas de sensibilización entre la población local.

Este libro es el inicio de una nueva etapa, cuyas bases se pusieron en 2014 a partir de la demanda institucional para abordar la evaluación y estudio del público que accedía al museo del santuario Arqueológico de Pachacamac, junto a un plan educativo dirigido a los escolares que acceden de forma mayoritaria a sus salas. A partir de la experiencia en el Sahara, queremos ahora participar, con el museo en un proyecto que deseamos de largo alcance. Se trata de integrarnos en su plan de manejo y desarrollar conjuntamente, pero siempre bajo las orientaciones del equipo de trabajo

local, varios proyectos: investigación de los usos simbólicos y materiales del santuario durante el periodo colonial, así como el diseño de una propuesta educativa que tenga por ejes tanto el santuario como el Museo de Sitio. La propuesta se hace desde un grupo multidisciplinario integrado por Gabriel Alcalde, Josep Burch y Joaquim Soler con formación y capacidad en gestión del Patrimonio Cultural material e inmaterial, en las metodologías al uso en arqueología y etnohistoria y, al mismo tiempo, con capacidad para trasladar los estudios científicos a material didáctico destinado al público en general, sobre todo a grupos escolares de sectores sociales en situación de vulnerabilidad, en especial de los asentamientos humanos aledaños.

La voluntad es integrar en el santuario y en su Museo de Sitio una serie de espacios que permitan interactuar a manera de ludoteca, en los cuales se disponga de reproducciones arquitectónicas, del ecosistema, de la fauna, y material para juegos elaborados y diseñados por y para los niños. De forma coordinada, se han concebido los talleres artesanales dirigidos a las mujeres de los AAHH, para que sean ellas quienes elaboren los objetos que se integraran en la propuesta educativa.

Reuniendo las propuestas de museo comunitario, museo escolar, yacimiento arqueológico y museo de sitio con vocación de proyectarse en la comunidad, Pachacamac significa un hito en el museo social, que busca alejarse de la mera guarda, custodia y exhibición de una colección excepcional de materiales arqueológicos. Estamos ilusionados y compartimos el

espíritu de la dirección y del grupo de trabajo del santuario arqueológico de Pachacamac, uno de los sitios con mayor continuidad histórica del Perú. Creemos y asumimos su voluntad de convertirse en un centro de confluencia de las Ciencias Humanas y Sociales y su reversión a la sociedad como base de su cohesión, para transformarse en un centro clave destinado a ayudar a construir la identidad chola de la Lima actual.

En torno al Dios de Pachacamac se aúnan pasado y presente, y ello asigna un significado especial para todos los que viven cerca o lo vislumbran en sus trasegos diarios. Estamos convencidos que debemos profundizar en el conocimiento de Pachacamac, pero también de la necesidad de revertir el conocimiento hacia la ciudadanía. Y dadas las condiciones de vida de sus vecinos inmediatos, es una labor de emergencia dirigirse a ellos, escolares y maestros, mujeres y hombres, que lo ven cotidianamente en su horizonte visual y vital para ofrecerles lo que Pachacamac simboliza: santuario, oratorio, cementerio, oráculo, observatorio astronómico y calendario, pero sobre todo símbolo de identidad y de pertenencia a una comunidad al mismo tiempo que dios, energía y fuerza para afrontar la adversidad y construir un futuro promisorio.

Este libro significa un primer avance de nuestra colaboración y deseamos que sea el inicio de una fructífera tarea común.

**Núria Sala i Vila**

*Departament de Història i Història de l'Art  
Universitat de Girona*





## PACHACAMAC: SANTUARIO MILENARIO

El santuario arqueológico de Pachacamac fue un gran centro ceremonial conformado por templos, plazas, palacios y otros edificios. Calles y murallas ordenan el espacio construido y definen diversos sectores.

La deidad de Pachacamac que residía en el santuario, cumplía las labores de un oráculo, generando peregrinaciones de gente que venía de regiones distantes; estas movilizaciones se dieron principalmente entre los siglos VIII y la llegada de los españoles en el siglo XVI.

Los primeros ocupantes de Pachacamac se asentaron en las cercanas lomas, aproximadamente entre los siglos I y II d.C., como demuestran algunos entierros en el lugar.

La cultura Lima (200 - 600 d.C.) se desarrolló en cuatro valles de la costa central del Perú (Chancay, Chillón, Rímac y Lurín), erigiendo grandes templos con plataformas alargadas, y uso de pequeños adobes hechos a mano. En Pachacamac datan de esta época el Templo Viejo, el Templo de Urpiwachaq y el Conjunto de "Adobes Lima" o "adobitos".

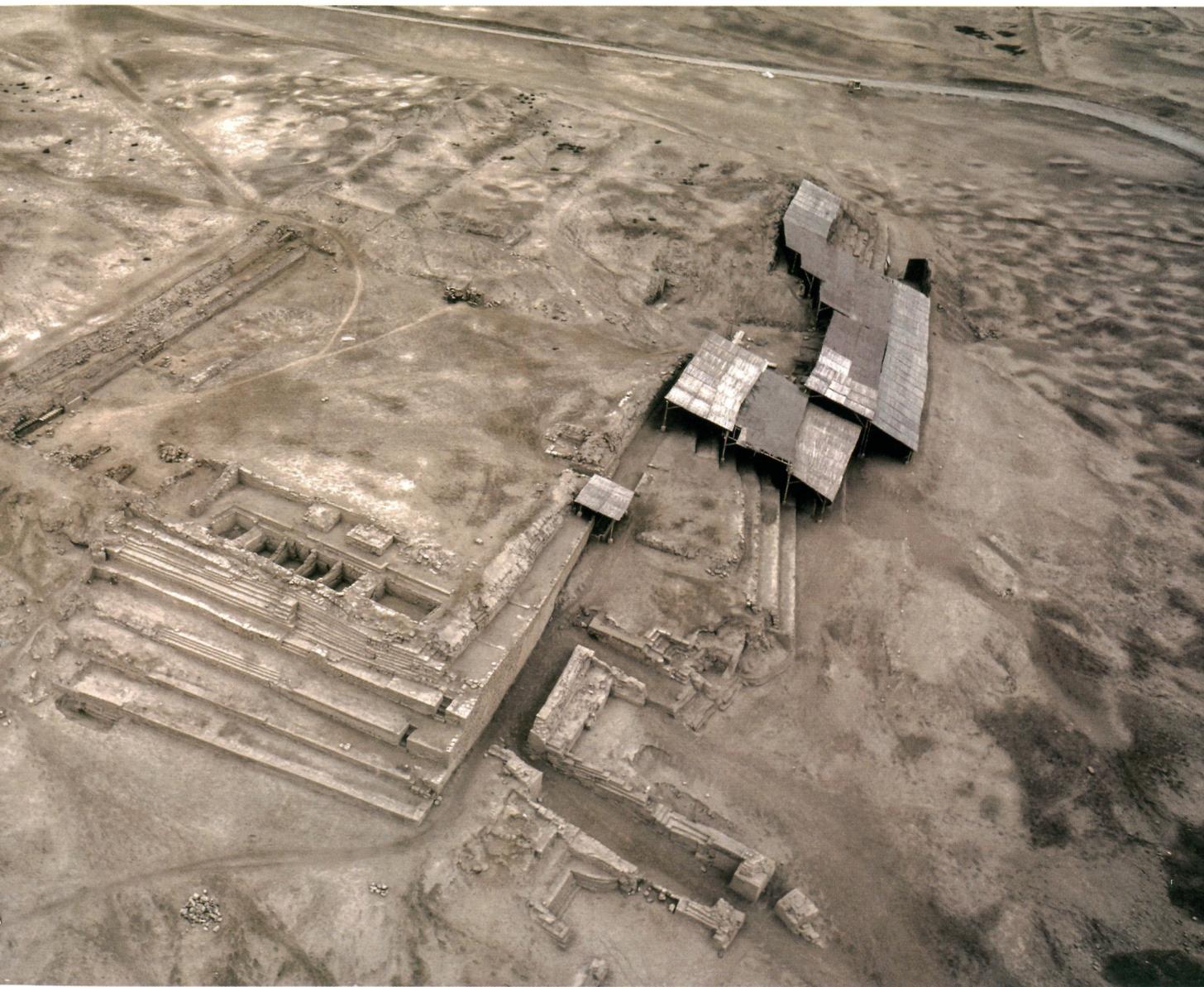
Hacia el año 700, gran parte de los Andes Centrales se vio influenciado por la cultura Wari, surgida en la actual región de Ayacucho, generándose grandes cambios en la región. La aparición de importantes tumbas y ofrendas marca el primer momento en el cual el culto a Pachacamac se habría extendido fuera de los límites de la costa central, e iniciado los primeros peregrinajes.

En el siglo IX el imperio Wari decae, cuando una serie de señorías cobran poder. En la región de Lima, los Ychma levantaron la mayoría de edificios que hoy se observan en el santuario. El tipo de construcción más representativa fue la "pirámide con rampa", una plataforma de dos o tres niveles, escalonada en su frente, y que presenta una rampa central. Las pirámides con rampa forman complejos arquitectónicos que incluyen un gran patio frontal, depósitos laterales, plataformas subsidiarias, y posibles plazas anexas. En el santuario, han sido identificados al menos 16 de estos complejos. Además, los Ychma renovaron el Templo Pintado y formalizaron el trazado de las calles internas.

Entre los siglos XV y XVI, los incas crearon el vasto imperio del Tawantinsuyu que, en su momento de máxima expansión, abarcó territorios de las actuales repúblicas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Los Incas ingresaron a Pachacamac, y ocuparon el lugar erigiendo edificios administrativos y religiosos para incorporarlos al Imperio. Destacan el Templo del Sol, el Acllawasi, la Plaza de los Peregrinos, así como edificios administrativos diversos. En esta época prosiguió el culto a Pachacamac, pero se incorporó la adoración al sol en los cultos costeños.







# SIGNIFICADO CULTURAL DEL SANTUARIO

El santuario arqueológico de Pachacamac es un monumento de valor histórico y cultural, testimonio excepcional del proceso civilizatorio en el área central andina, y de la continuidad de dicho proceso, dado que reúne expresiones materiales de las diferentes sociedades y culturas que lo ocuparon, durante distintas épocas, a lo largo de más de un milenio. Fue el primer espacio sagrado saqueado por los conquistadores españoles y su prestigio como lugar sagrado se mantiene vigente en la actualidad.

Es un símbolo del encuentro de dos mundos y de un momento fundacional de la identidad nacional peruana.

Desde el 2008, el Ministerio de Cultura, a través del Museo de sitio Pachacamac - Qhapaq Nan, desarrolla un programa de investigación y conservación de emergencia de las principales estructuras del santuario, que permite una correcta puesta en valor del sitio, sin alterar la arquitectura prehispánica.

El programa educativo y el trabajo con la comunidad, son también ejes fundamentales de la actual gestión del sitio, ya que permite que los valores del santuario, sean socializados y apropiados por la comunidad del entorno, para de esta manera contribuir a su protección.

## I.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS

### **Investigación Arqueológica:**

- » Ampliar el conocimiento científico sobre el santuario arqueológico de Pachacamac.
- » Desarrollar nuevas estrategias y métodos de investigación para sitios de gran amplitud y complejidad.

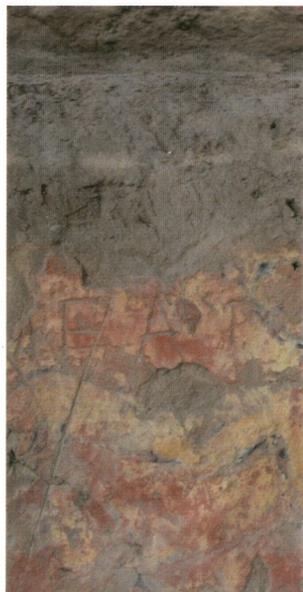
- » Publicar informes de investigación que contribuyan a la difusión de los valores del santuario arqueológico de Pachacamac, y de las sociedades vinculadas al mismo.
- » Implementar un circuito de visitas peatonal, que permita una visión de este importante centro de peregrinación, respetando la organización espacial y ceremonial del sitio, y propiciando la conservación de la arquitectura prehispánica.

### **Conservación:**

- » Ejecutar un programa científico para el estudio permanente del patrimonio arquitectónico construido en tierra.
- » Garantizar la protección de las estructuras arqueológicas expuestas, sin afectar su autenticidad e integridad, mediante programas de control, monitoreo y mantenimiento sistemático y permanente.

### **Uso Social:**

- » Incrementar la integración de la comunidad local con la gestión del santuario arqueológico, reforzando su identidad y haciéndola partícipe de la gestión.
- » Proponer la planificación y ejecución de programas de uso turístico-cultural
- » Mejorar las condiciones de vida de las poblaciones en las que trabajamos, por medio de acciones derivadas del uso del patrimonio.
- » Sensibilización sobre el valor de este patrimonio como herramienta de desarrollo.
- » Fomento del turismo responsable.



# LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE UN CENTRO CEREMONIAL ANDINO



Los primeros estudios científicos en el sitio fueron realizados por Max Uhle en 1896, quien publicó una extensa monografía en 1903, estableciendo la secuencia cultural e importancia del sitio. Posteriormente, en los años cuarenta, Julio C. Tello emprendió estudios en diversos sectores del santuario, poniendo en ejecución las primeras labores de restauración en el Acllawasi. En la década de 1960, Arturo Jiménez Borja realizó excavaciones en la pirámide con rampa 1, y la calle Norte - Sur, y fundó el museo de sitio, inaugurando el circuito de visitas al santuario.

En años posteriores, diversos investigadores han trabajado en el sitio, realizando estudios sobre las ocupaciones Lima, Wari, Ychma e Inca.

En el 2009 se inicia el proyecto de investigación en la calle Norte - Sur, con la excavación de setenta metros lineales del tramo Norte de la Calle. Los resultados nos permitieron definir que este tramo fue construido entre los años 1380 a 1440 d.C., es decir antes de que el santuario fuera conquistado por los incas.

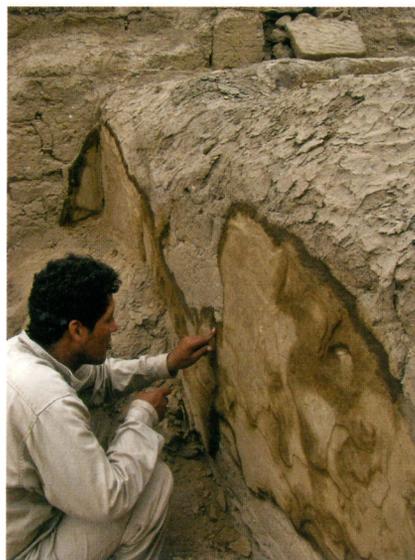
# LA CONSERVACIÓN EN TIERRA: LABOR PERMANENTE

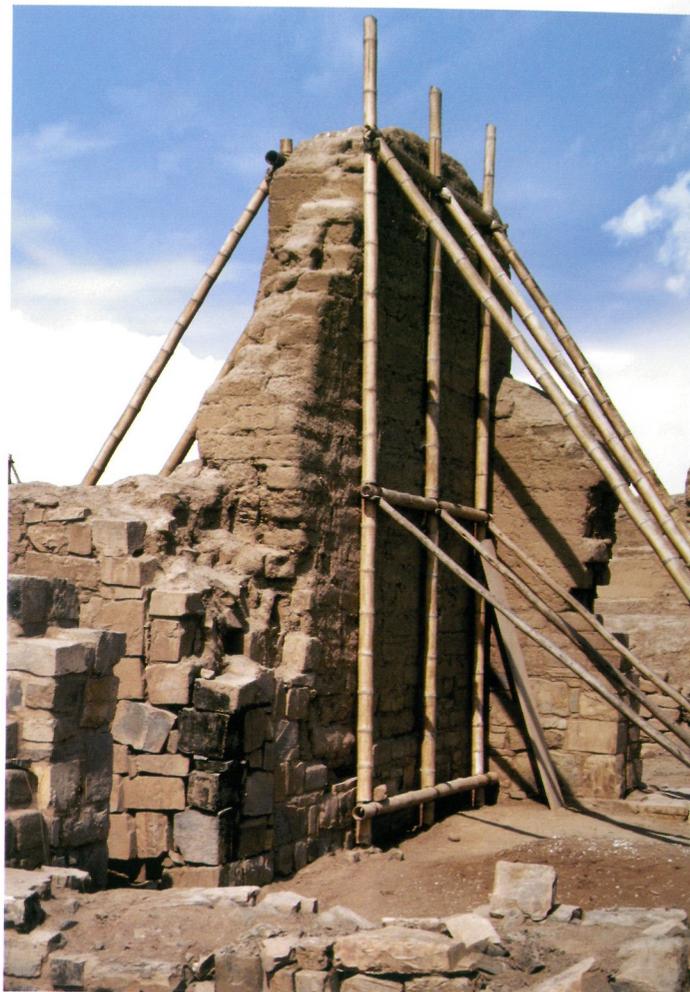


El santuario de Pachacamac alberga alrededor de cincuenta edificios prehispánicos.

Uno de los mayores problemas que enfrenta la conservación del santuario de Pachacamac son los terremotos, cuyos estragos han sido registrados en las excavaciones arqueológicas, y representan un riesgo permanente para el monumento; pero existen otros tipos de afectaciones además de los movimientos sísmicos: humedad relativa de la zona, causas antrópicas y biodeterioro. Estos factores producen erosión en las bases de los muros; colapso parcial o total de estructuras; deterioro de superficies y enlucidos; asentamiento diferencial de estructuras; pérdida de mortero y pulverización de superficies por efecto de las sub florescencias de sales solubles.

El santuario cuenta con un Plan de Manejo en el cual se han priorizado las intervenciones que se llevan a cabo de manera permanente, asumiendo las recomendaciones internacionales plasmadas en las cartas de Venecia (1964), Burra (1999) y Cracovia (2000).





# EL SANTUARIO Y LA COMUNIDAD DEL ENTORNO

Hasta mediados de los años cincuenta, el entorno de Pachacamac estaba conformado por un amplio litoral de playas, extensas áreas de cultivo junto al río Lurín, el desierto y, temporalmente, por el verdor de las lomas, cuando durante el invierno, éstas reverdecían. Poco a poco, el crecimiento horizontal de la ciudad de Lima ha rodeado el santuario, quedando pocas áreas paisajísticas en su entorno natural. Miles de pobladores ocupan las inmediaciones de las lomas, y el desierto que nos rodeaba es hoy espacio de nuevas poblaciones, que ocuparon ilegalmente la zona, invadiendo inicialmente parte del área intangible que forma parte del santuario.

En la actualidad se trabaja con varias poblaciones de la zona y con los niños y niñas, en talleres de sensibilización con la comunidad, para evitar, en lo posible, que se vuelvan a dar situaciones similares, y más bien crear conciencia entre los pobladores de la importancia del bien patrimonial.

El área de educación del museo, juega un rol importante en la vinculación con la comunidad. Las actividades educativas se realizan con el propósito de reconocer el valor del santuario, y obtener el entendimiento y la cooperación en las actividades de investigación y conservación.

Hemos logrado fortalecer las actividades educativas en el museo a través de charlas, visitas guiadas, talleres (de iconografía, quipus, actividades en el jardín prehispánico, memoria oral, entre otros).







# SISAN



A partir del 2014, con el apoyo de Sustainable Preservation Initiative (SPI), se viene ejecutando un proyecto de desarrollo comunitario para la creación de empleos, vinculado a las actividades del museo. El equipo de formadores planteó, desde el inicio, un concepto de desarrollo comunitario integral, es decir que si bien el objetivo del proyecto era la mejora de la calidad de vida de las comunidades del entorno, y la alianza estratégica con éstas para la protección del patrimonio a través de la creación de productos con identidad para la venta, también asumió el reto de realizar una propuesta en donde se tenía en cuenta los contextos, dificultades personales y las capacidades diferenciadas de las participantes.

Se comenzó con la capacitación de un grupo de mujeres de escasos recursos económicos, que viven alrededor del santuario, quienes se capacitaron en iconografía prehispánica, organización empresarial, turismo y oportunidades de negocio, a fin comercializar productos artesanales con la identidad del santuario.

Las mujeres del entorno fueron conociéndose y se organizaron formalmente, escogiendo un nombre que las identifica, SISAN, un vocablo quechua que significa "florecer".

Los objetivos principales fueron:

- » Incorporar y socializar los valores del santuario de Pachacamac, creando productos con identidad.
- » Contribuir al fortalecimiento de la identidad local de las personas integrantes de los talleres.





Hoy, más de veinticinco mujeres se dedican a esta labor. Cuentan con un local de trabajo donde se capacitan, y un espacio de venta en la tienda del museo donde expenden a los turistas bolsos, cartucheras, polos, gorros y marcadores de libros.

Este proyecto de desarrollo comunitario nos enfrenta al reto de generar no solo el desarrollo a través de una puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio

cultural, sino más bien apunta a una revalorización de la identidad local que impulse nuevos mecanismos de trabajo sostenible que permita, al mismo tiempo, una mejora económica y la conservación del patrimonio.

Por último, el proyecto representa un espacio de encuentro y aprendizaje entre personas cuyos sueños y aspiraciones comunes van más allá de las diferencias de edad, conocimientos y capacidades.

## ACTIVIDADES EDUCATIVAS

A partir de las edificaciones, los objetos encontrados, los mitos y el entorno que rodea al santuario de Pachacamac, el equipo de educación ha preparado una serie de talleres para los niños y niñas de la comunidad, así como también para las señoras que habitan en los distritos que colindan con el santuario, además de programar actividades que permiten interactuar con la

comunidad en actividades de limpieza del sitio arqueológico y mejoramiento del entorno.

Gracias al apoyo del Colegio San Silvestre de Lima, se han realizado trabajos en las escuelas del entorno, como la instalación de un espacio verde con riego por goteo.





### Los cultivos prehispánicos

Los Andes fueron uno de los principales centros de domesticación de plantas y animales en el mundo desde hace 5000 años; en la sierra o en la costa se cultivó algodón, papa, quinua, maíz y otros frutos. Estos productos son hoy día básicos, tanto en el aspecto alimenticio, como en la industria y la medicina.

Las excavaciones arqueológicas en Pachacamac han reportado presencia de maíz (*Zea mays*), pallar (*Phaseolus lunatus*), frejoles (*Phaseolus vulgaris*), lúcuma (*Lucuma pouteria*), ají (*Capsicum sp*), así como algodón (*Gossypium barbadense*) usado para la fabricación de diferentes tipos de vestimentas; mate, para elaboración de vajilla como platos y cuencos; tatora y junco, para petates y recipientes o también para utilizarlos en la construcción.

Gracias al Programa Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se creó en el año 2011 la "Chacra de cultivos prehispánicos", parcela destinada a mostrar el conjunto de plantas nativas en un espacio educativo en el cual los niños y niñas de la comunidad participan activamente en labores de preparación de la tierra, siembra, aporque, riego, deshierbe, cuidado y cosecha de los productos.



### Conociendo el Santuario

Hay visitas guiadas especialmente dirigidas a los niños y niñas, siguiendo temas específicos:

Una visita gira alrededor de la flora y fauna del santuario, y la observación de las aves nativas y migratorias. El entorno paisajístico de Pachacamac incluye desierto, valle y humedales. Por ende, las plantas y animales son variados, y el lugar se constituye en un relicto de vida natural. Dado que el santuario se encuentra parcialmente cubierto de arena del desierto, hay aves como el "huerequeque" (*Burhinus superciliaris*), que habitan en parejas en el lugar, siendo aves que se desplazan por diversos sectores del santuario. Gallinazos (*Coragyps atratus*), golondrinas (*Natiochelidon cyanoleuca*) y halcones peregrinos (*Falco peregrinus*) son fáciles de avistar en el sitio.

Otra ruta conduce a la laguna de Urpiwachaq, humedal en torno al cual existe un mito de origen prehispánico, donde hoy acuden aves migratorias, como el perrito (*Himantopus mexicanus*), entre otras.

Una tercera ruta lleva al Templo Pintado, e implica la observación del templo principal donde seguramente se encontraba la deidad de Pachacamac, para luego realizar talleres





con las imágenes del templo y del ídolo. El Templo Pintado contenía diseños de plantas, peces, aves y personajes en colores alternos rojo y amarillo, delineados en negro.

La Ruta de los Peregrinos, permite el recorrido de un tramo del camino Inca por donde ingresaban los peregrinos al santuario, y que formaba parte del Qhapaq Nan que unía a todo el Imperio Inca. Las investigaciones históricas nos permiten señalar que es por esta ruta que debieron transitar los españoles que llegaron al sitio en 1533, bajo el mando de Hernando Pizarro.

El último circuito conduce al Templo del Sol (edificio construido por los Incas en el Siglo XVI, y a la observación de las islas de Pachacamac, contando el mito de su aparición en el mar.

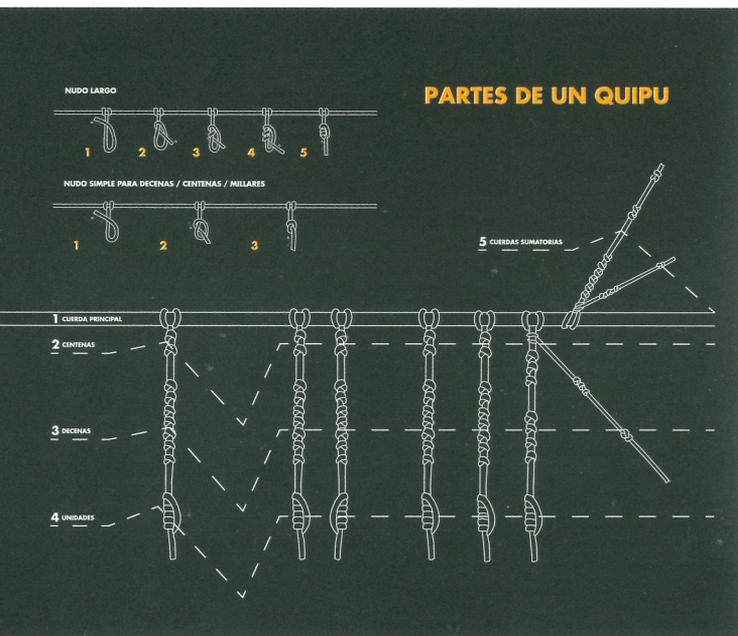
### La contabilidad incaica: Los quipus

Los Incas crearon un sistema de registro basado en cuerdas anudadas donde guardaban información contable, llamado "Quipu" (nudo en quechua). Esta información era manejada por los "quipu camayoc", existiendo diversos niveles jerárquicos, desde los que guardaban la información en los *ayllus* (grupos locales), en las localidades, en las provincias, hasta llegar al máximo nivel estatal.

En Pachacamac se han descubierto una serie de quipus que expresan las labores administrativas que realizaban los Incas en el santuario, probablemente contabilizando las ofrendas o productos y servicios prestados por los súbditos que llegaban hasta el sitio, y quizás de esa forma se hacían censos.

Un quipu presenta cuerdas y nudos ordenados, en los cuales las unidades son representadas en la parte inferior, luego las decenas, centenas y milenios. La posición indica la cantidad representada, así como el número de nudos o vueltas que posea el nudo.

Se trata de introducir de manera lúdica al alumno en el conocimiento del quipu incaico; para ello se elabora en cuerdas modernas uno similar al prehispánico, aprendiendo a graficar fechas importantes: 1470, fecha de la llegada aproximada de los Incas al santuario, o 1533, fecha de la llegada de los españoles a Pachacamac.



### El ídolo de Pachacamac

El ídolo encontrado en 1938 en las graderías del Templo Pintado, representa, con toda probabilidad, al dios Pachacamac. Se trata de un madero tallado en tres secciones: la parte superior representa dos personajes parados y opuestos que se distinguen por su tocado y su vestimenta.

La parte media contiene una sucesión ordenada de imágenes en seis secciones consecutivas, que tal vez refiere una narrativa de la cosmovisión de esta deidad. Finalmente, la tercera sección es un vástago sin decoración que permitiría al madero ser hincado en la tierra de forma vertical. Uno de los personajes se relaciona con el maíz, ya que lleva representaciones de éste en el pecho, y un tocado en forma de plumas.

El segundo lleva representaciones de cabezas de animales a manera de zorros.

Luego de la visita al museo, los alumnos tallan la imagen del ídolo en diferentes soportes, usando réplicas de madera.



### El Templo Pintado y el taller de iconografía

En 1938, durante las labores de limpieza emprendidas en el Templo Pintado, se descubrió que las graderías ubicadas en el frente norte estaban profusamente decoradas con diseños en colores rojo, amarillo, negro y celeste, distinguiéndose diseños de aves de perfil, peces en movimiento, plantas y personajes. A la fecha la gran mayoría de esos diseños han desaparecido.

Hoy el Templo viene siendo conservado, y se realizan análisis de sus diseños y pigmentos. Sabemos que existían otros sectores del santuario que utilizaban los mismos pigmentos rojo, amarillo y negro con pintura mural, pero eran espacios de uso restringido.

A partir de los colores y diseños representados en el Templo Pintado, los niños pintan sobre tocujo los diseños relacionados a las deidades de Pachacamac, o recrean escenas de acuerdo a su creatividad.





### Las ofrendas

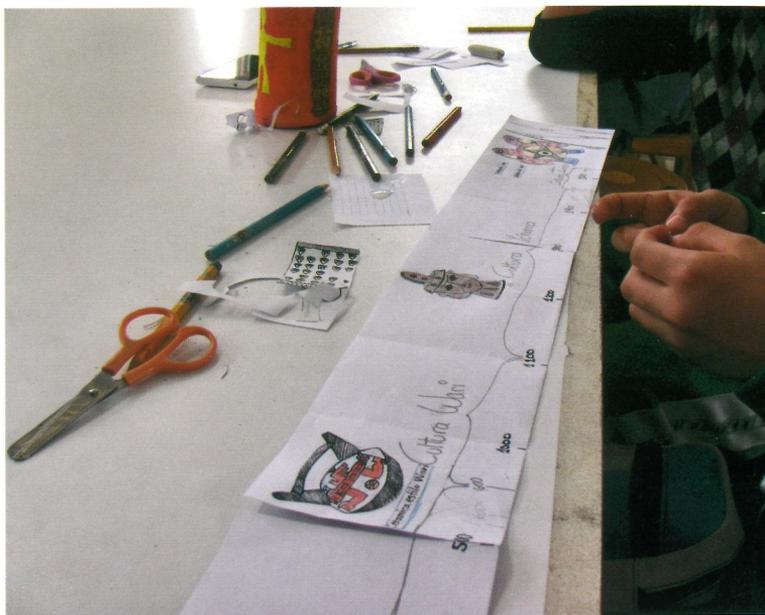
Una actividad importante consiste en que los niños conozcan las tradiciones andinas, tales como las ofrendas a la Pachamama, importante ceremonia en el mundo andino actual, en la cual se ofrece a la tierra pequeñas ofrendas para garantizar buenas cosechas, o desear buen tiempo para los cultivos, compartiendo con las deidades alimentos y objetos, así como brindando con la tierra chicha de jora, bebida elaborada en base a maíz. En nuestros talleres, los niños llevan frutos, caramelos, granos y pedidos para ofrecerlos.

## La línea de tiempo

La historia del Perú prehispánico se remonta a miles de años. Representar esos años y el proceso histórico es difícil, por ello se recurre a elementos de la historia que han caracterizado a cada uno de esos momentos, pues son los que, por el momento, resumen el largo recorrido histórico del Santuario.

Para ello, los alumnos escogen elementos de las culturas identificadas por los arqueólogos a través del tiempo y los plasman en una larga hoja de papel que representa siglos de nuestra historia. Pueden representar, por ejemplo:

- » Cultura Lima: la arquitectura de adobitos o una cerámica Lima
- » Cultura Wari: El ídolo de Pachacamac
- » Cultura Ychma: una pirámide con rampa
- » Cultura Inca: El Templo del Sol, el Acllawasi o un aríbalo Inca
- » Investigaciones en Pachacamac: Max Uhle en 1896
- » Restauración del Acllawasi: Julio C. Tello en 1940
- » Inauguración del Museo de sitio: Arturo Jiménez Borja 1965



## El mito

Pachacamac es un espacio sagrado, sobre el cual discurren historias, leyendas y mitos que subsisten en documentos y en la memoria colectiva. Un conocido mito sobre el origen de los peces y de los atributos de los principales animales andinos, donde interactúan dioses y diosas, fue recopilado en la sierra de Lima. La diosa huyendo llega a Pachacamac, se arroja al mar con su hija y se transforma en las islas que hoy pueden verse en el litoral.

El mito es trabajado mediante un libro objeto en el cual los alumnos representan, recortan y pintan pasajes del mito.

El santuario de Pachacamac continúa siendo un espacio de culto, por lo que su conservación para las generaciones futuras es un reto para los investigadores que trabajan hoy en él.



## ACTIVIDADES EN EL CAMPO

TALLERES	OBJETIVOS	META	RESULTADOS
TALLER DE CHACRA PREHISPÁNICA	Reconocer las plantas prehispánicas, observar la transformación de su crecimiento y conocer la tecnología prehispánica utilizada para la agricultura.	Talleres realizados con el asesoramiento respectivo.	Niños aprendieron y reconocieron los cultivos prehispánicos, y participaron en el proceso agrícola en el jardín prehispánico
TALLER DE OFRENDA O PAGO A LA TIERRA	Conocer la cosmovisión del mundo andino para respetar las costumbres sagradas que se sigue practicando en santuario.	Talleres realizados para la sensibilización de los alumnos	Alumnos recorrieron la ruta que usaron los antiguos peregrinos y participaron en la preparación de una ofrenda.
VISITAS ESPECIALES GUIADAS	Recorrer y conocer los diferentes momentos de desarrollo constructivo del santuario de Pachacamac.	Visitas realizadas	Niños conocieron los principales templos, pirámides y accesos al santuario.
TALLER DE ELABORACIÓN DE ADOBES	Reconocer los materiales de construcción del santuario y reconocer las técnicas de la elaboración de un adobe.	Sesiones desarrolladas para reconocer los materiales y procedimientos de elaboración.	Alumnos participaron en la elaboración de adobes, y colaboraron en la conservación de muros en el santuario.



## TALLERES COMPLEMENTARIOS

TALLERES	OBJETIVOS	META	RESULTADOS
TALLER DE QUIPU	Conocer los métodos contables y su relación con la administración incaica. Observar y aprender cómo se elaboran los quipus.	Taller realizado para ilustrar al alumno el uso del quipu	Alumnos elaboraron quipus con fechas históricas del santuario.
TALLER DE ICONOGRAFÍA	Conocer el significado de la iconografía realizada por los antiguos peruanos en el santuario de Pachacamac.	Talleres realizados con el asesoramiento respectivo.	Alumnos recrearon las imágenes (iconos) de los objetos hallados en el santuario de Pachacamac, y las reprodujeron en tela.
TALLER DE LÍNEA DE TIEMPO	Ordenar datos cronológicos y periodos de las culturas desarrolladas en el santuario de Pachacamac.	Sesión desarrollada	Alumnos elaboraron un material didáctico (línea de tiempo) donde identificaron las diferentes ocupaciones culturales del santuario.
TALLER DE CERÁMICA	Conocer las diversas formas y diseños de las vasijas de cerámica que hay en el museo de sitio de Pachacamac. Saber las técnicas de manufactura y reconocer su uso ritual o utilitario	Sesiones desarrolladas dirigidas por una artesana especialista en cerámica.	Niños reconocieron la materia prima (arcilla) y elaboraron una vasija escultórica inca, con la técnica del modelado.
TALLER DE LIBRO POP-UP	Cultivar el interés en los mitos o leyendas que hay en el entorno y fomentar la lectura.	Sesiones realizadas	Niños elaboran un libro sobre la leyenda de Cavillaca y Cuniraya









PERÚ

Ministerio de Cultura

Universitat de Girona  
Oficina de Cooperació  
per al Desenvolupament

SANTUARIO ARQUEOLÓGICO  
**PACHACAMAC**

Antigua Carretera Panamericana Sur km 31.5, Lurín - Lima, Perú  
<http://pachacamac.cultura.pe>