

LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN HUÁNUCO PAMPA

*Lic. Carlo José Ordóñez Inga
Director del Proyecto Integral Huánuco Pampa
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

Con la finalidad de recuperar, revalorar y proteger el patrimonio cultural de la provincia de Dos de Mayo en Huánuco, además de buscar el fortalecimiento de los vínculos con las autoridades y comunidad en general, el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura a través del Proyecto Integral Huánuco Pampa, ha fomentado desde sus inicios la realización de diversas actividades culturales en la región, considerándose como una de las más importantes, el *Encuentro de la Cultura Autóctona del Chinchaysuyu*, realizada anualmente los días 20 y 21 de junio.

Esta actividad nació en el 2007, cuando a iniciativa del Proyecto de Investigación Huánuco Pampa y como parte del trabajo integral a desarrollarse con la sociedad en su conjunto, se presentó ante la UGEL-DM la *Propuesta Pedagógica a Nivel de Temas Transversales en Relación al Patrimonio Cultural*, para su reconocimiento y tratamiento obligatorio en la currícula educativa de la provincia, siendo posteriormente aprobada para el *Proceso de Diversificación Curricular del DCN* (Diseño Curricular Nacional de Educación) y normada la inclusión del tema transversal: *Educación para el Cuidado y la Protección del Patrimonio Cultural* con la Directiva N° 004-2008.GR.HCO-DUGEL-DM/DGP/EE.

Posteriormente, el Proyecto tomó la iniciativa al convocar a las autoridades de la provincia de Dos de Mayo con el fin de conformar una comisión multisectorial para el desarrollo y tratamiento dinámico de dicha directiva, en virtud de la cual nace la propuesta de la ejecución de actividades ancestrales que incluyan pruebas de destreza física y exhibición de danzas.

Dicha comisión multisectorial acuerda llevar a cabo una serie de actividades estratégicas que permitirían dinamizar y hacer efectivos los trabajos de educación y sensibilización, por lo que a sugerencia del Proyecto de Investigación Huánuco Pampa y de la I.E. de Guellaycancha se acuerda realizar el *I Encuentro de Danzas Autóctonas del Chinchaysuyo* en el año 2008, denominación que al año siguiente fue modificada.

La actividad se llevó de manera ininterrumpida del 2009 al 2011, recayendo la responsabilidad de la planificación, organización y ejecución no sólo en el equipo técnico del Proyecto Integral Huánuco Pampa, sino que, paulatinamente, se fue contando con la participación de algunas instituciones públicas y privadas, sociedad civil, asociaciones culturales, comunidades campesinas, principalmente la de Agüamiro, entre otras; existiendo cada año una mayor identificación por parte de los pueblos alto andinos de la provincia para con esta actividad.

En el año 2012, por iniciativa de las autoridades y parte de la población de algunos distritos de la provincia de Dos de Mayo, se llevó a cabo el *V Encuentro de la Cultura Autóctona del Chinchaysuyo* el día 20 de junio en el lugar conocido como *Cruzpiana*, sobre una gran explanada frente a la puerta de ingreso a la Zona Arqueológica de Huánuco Pampa y el día 21 del mismo

mes en la plaza del Centro Poblado de *Guellaycancha*, usando como parte del escenario la réplica de un ushnu construido años atrás, cuando era Director del Proyecto el Lic. José Luis Pino Matos.

La UGEL-DM tomo la iniciativa de normar esta actividad y emitió la Directiva N° 002-2012.GR.HCO-DUGEL-DM/DGP/EE. Ese año la participación de las comunidades fue mucho mayor. Setecientas personas aproximadamente, provenientes de distintas y alejadas provincias como Lauricocha, Yarowilca, Huacaybamba y Huamalíes, se hicieron presentes con la intención de exponer lo mejor de sus danzas y demostrar sus habilidades en las competencias. A ellos se sumaron más de mil espectadores durante los dos días, llegando desde lugares tan distantes como Marías, Patay Rondos, Huaricashash, Shunqui, Ripán, Cochapata, Bellavista, por citar solo algunos.

Entre algunas de las actividades ancestrales que se destacan en Cruzpiana se pueden apreciar: *Jatun Chasqui*, que consiste en una carrera de chasquis a lo largo de 7 km; *ShuyuNakuy*, que es una competencia de *chaquitaclla* sobre un terreno que mide 100 m.; *Papa Kuway*, que consiste en asar la papa en el menor tiempo posible; *Papa Munday* o competencia de pelado de papas; *Warakay*, donde se mide la puntería con la *waraka*; *Yanta Walluy* o rajado de troncos y *TsuklaRuray*, donde gana el equipo que elabore la mejor choza en el menor tiempo posible.



Competencia de *ShuyuNakuy*. Aquí se conjuga fuerza y destreza al ritmo de la tinya y el pinkullo tocado por un niño de la Comunidad Campesina de Agüamiro

Las Pallas de Obas poseen un estilo muy particular para el canto colectivo que recuerda la época Inca



Por otro lado, las danzas tradicionales que tuvieron más acogida en la última edición del concurso de danzas en la plaza del Centro Poblado de *Guellaycancha* fueron: Auga Danza con la participación de la I.E. “José Antonio Encinas” del distrito de Pachas, el Tuy Tuy representado por danzantes del distrito de Llata, las Pallas de Chupán del distrito de Aparicio Pomares, las Pallas de la I.E. “Villa de Manta” del distrito de Obas, la danza de Mama Raywana con la participación de dos instituciones educativas como “Daniel Alomia Robles” y “Manuel Scorza”,

ambas del distrito de Chuquis, Los Turkos de Agüamiro de la I.E. “Aurelio Cárdenas” del distrito de La Unión, Los Turkos de Dos de Mayo representados por la I.E. “Guellaycancha”, Los Rucus de Agüamiro de la I.E. “Yarowilca”, entre otras.



Niños del pueblo de Chupán en plena demostración de la danza de Las Pallas.

Papa Munday o competencia del pelado de papa



Actualmente, la población de las zonas de influencia del Proyecto Integral de Huánuco Pampa se encuentra a la expectativa de la realización de la edición 2013 de esta fiesta de la cultura o encuentro de naciones, reunidos en una gran plaza alrededor de un ushnu como sucedió en otros lugares durante la época Inca.

En el reto que hemos asumido de fortalecer la identidad de los pueblos a través de la educación y sensibilización para el cuidado y protección del patrimonio cultural, contamos con la valiosa colaboración de los docentes, que son quienes finalmente nos ayudan a replicar lo impartido en las comunidades más alejadas con la única intención de lograr a futuro una verdadera integración nacional.

Este artículo muestra cuán importante es incluir a las comunidades campesinas y población en general en las políticas de recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural, logrando que se apropien de él a fin de fortalecer su identidad y generar a futuro mejoras en su calidad de vida.

Por todo ello, estamos convencidos de que la puesta en uso social de los monumentos arqueológicos debe ir acompañada no solo de la investigación constante, sino también de una adecuada difusión del trabajo que realizamos y del diálogo con una visión integradora a fin de mantener informada a la población en general sobre los avances logrados, involucrándola de esa manera en el desarrollo de los proyectos.