

# BOLETIN 4

DERARTAMENTO DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL/CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES/ JIRON ANCASH 769/ LIMA 1/PERU  
año I/ editores: rogger ravines - isabel flores.

## LAS RUINAS

La arquitectura -ha escrito Simmel- es el único arte en que se apacigua y aquieta la gran contienda entre la voluntad del espíritu y la necesidad de la naturaleza. En la arquitectura llegan a perfecto equilibrio las tendencias contrarias: la del alma que aspira hacia arriba, y la pesantez que tira hacia abajo.

Sin embargo, este equilibrio entre materia y espiritualidad creadora queda destruido en el mismo instante en que el edificio cae en ruinas. Así tan pronto como el hundimiento del edificio destruye la plenitud de la forma, naturaleza y espíritu vuelven a separarse y a manifestar la hostilidad primigenia con que luchan en todo el universo. Las ruinas se aparecen entonces como un fenómeno de mayor trascendencia y significación que los fragmentos de cualquier obra de arte destruida.

El encanto de las ruinas reside aquí; la obra humana es percibida como si fuera exclusivamente un producto de la naturaleza. Las mismas fuerzas que por disgregación, erosión, hundimiento e invasión de vegetales han dado a la montaña su figura, se han ejercido también sobre los muros.

El valor estético de las ruinas reúne el desequilibrio, la eterna fluencia del espíritu, que sin cesar se transforma y lucha contra sí mismo, a la formal apacibilidad, a la sólida delimitación de la obra de arte. Son las ruinas un lugar de vida, de donde la vida se ha retirado. Ante la ruina, se siente de inmediato, con la actualidad y vigor de lo presente, que la vida ha habitado aquí alguna vez con toda su opulencia y todas sus viscosidades.

La ruina es la forma actual de la vida pretérita, la forma presente del pasado, no por sus contenidos o residuos, sino como tal pedazo. En esto consiste también el encanto de las antigüedades, y solo una lógica roma puede afirmar que una imitación exacta de lo viejo lo iguala en valor estético.

Aquí el porque esa resistencia innata de la sensibilidad ante las reconstrucciones y restauraciones; y es que el pasado, con todos sus destinos y sus cambios, está concentrado en un punto - bajo la especie de un presente que puede ser objeto de intuición estética.

PROYECTO HUARI DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS

De acuerdo al Convenio de Cooperación firmado entre el Instituto Nacional de Cultura y la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, siguiendo los lineamientos del "Proyecto General de Investigaciones Arqueológicas en Huari" elaborado por el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, el Departamento de Ciencias Histórico Sociales, bajo la dirección de Mario Benavides, inició el 18 de Abril de 1977, trabajos de excavación e investigación en el yacimiento arqueológico de Huari, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Las excavaciones conducidas por la Universidad se han centrado exclusivamente en el sector de Cheqo Huasi, en el lado norte de las cámaras líticas descubiertas por Julio C. Tello en 1942. A la fecha se ha excavado un área aproximada de 740 m<sup>2</sup>., equivalente a la remoción de un volumen de tierra y escombros de aproximadamente 1637 m<sup>3</sup>.

El proyecto ha distinguido tres tipos de estructuras arquitectónicas:

- a.- una estructura de corte rectangular en la cual se han encontrado cinco cámaras hechas a base de grandes bloques de piedra labrada;
- b.- una estructura circular en la cual se observan tres peldaños que se ordenan en forma cónica, y que también encierran cinco cámaras;
- c.- una estructura cuadrangular que muestra una especie de compartimientos a manera de galerías.

Las conclusiones tentativas del Proyecto sugieren que el sector Cheqo Huasi está directamente vinculado con entierros, probablemente secundarios; y que las 18 cámaras halladas han sido profanadas en tiempos precolombinos probablemente a la caída del estado Huari.

---

---

Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas (17 x 11 cms. 16 págs.).....	S/ 50.00
Solicitud para realizar investigaciones arqueológicas...	S/ 20.00
Carnet de Arqueólogo Profesional.....	S/ 500.00

Centro de Investigación y Restauración  
de Bienes Monumentales  
Jirón Ancash N° 769 - Lima 1

---

---

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN VILLA EL SALVADOR, LIMA.

José Díaz Velásquez

Entre el 4 de octubre y el 16 de diciembre de 1975 se realizaron excavaciones de emergencia en los arenales situados al sur del Pueblo Joven "Villa El Salvador" (Tablada de Lurín), en un área aproximada de 3 mil m<sup>2</sup>. situada a unos 800 metros al este del cerro Lomo de Corvina y unos 2 kilómetros al norte de las ruinas de Pachacamac.

Los trabajos de investigación, a cargo del Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental, en los que participó el suscrito, permitieron descubrir parte de las estructuras enterradas de un conjunto arquitectónico que debió ocupar un área más amplia ya que los reconocimientos superficiales nos indican la existencia de vestigios semejantes en las laderas del cerro Lomo de Corvina y en parte de los terrenos actualmente ocupados por el Pueblo Joven.

Las estructuras encontradas corresponden a un recinto de planta ligeramente trapezoidal -con muros que tienen un promedio de 60 cms. de ancho y 80 cms. de alto-, y que consta de una serie de corredores y pequeñas habitaciones cuadrangulares.

Los muros están constituidos por una hilera-base de bloques pequeños de roca sedimentaria dispuestos en soga, sobre la que se suceden alternativamente capas de barro e hileras de adobitos plano-convexos; -por lo general presentan una cara con tarrajeo, pulido, de barro que ocasionalmente lleva un enlucido color blanco.

La existencia de sectores de acumulación de ceniza y basura que no comprometen el interior del recinto, sino que más bien se distribuyen en la periferia externa del mismo; y el hallazgo de una escalinata de 3 peldaños, sugiere la existencia de una plaza cuadrada o rectangular en su parte central e induce a pensar que este recinto tenía una función pública durante la época de su funcionamiento.

El hecho de encontrar una gran concentración de entierros que muchas veces destruyen las estructuras mismas del recinto, hacen suponer que en una segunda etapa la función ceremonial del sitio tuvo una marcada orientación funeraria.

La gran cantidad de entierros exhumados y su similitud, sugieren un ritual funerario sumamente rígido: los cadáveres eran colocados en cuclillas y mirando al suroeste, con los miembros flexionados pegados al cuerpo, envuelto repetidas veces con una soga de fibra vegetal trenzada y sujeto con un palo a modo de soporte. En ocasiones, el cuerpo era cubierto con una tela de tejido llano sin decoración.

Las ofrendas consisten en vasijas sencillas de diversos tama...

...ños y de forma esférica o alargada. Ocasionalmente existen vasijas decorativas; en estos casos lo más común es la presencia de formas zoomorfas con decoración pintada en color blanco o crema sobre fondo rojo; en menor proporción existen vasijas con decoración pictórica de color rojo sobre fondo blanco.

Otro tipo bastante frecuente de ofrendas, son las láminas de metal colocadas en la boca o en la parte posterior del cráneo. Lamentablemente, el pésimo estado de conservación de los metales impidió reconocer alguna forma específica de láminas.

Ocasionalmente las ofrendas incluyen porras de piedra, de diferentes formas, con mangos de madera y objetos ornamentales, como collares de chaquira o conchas.

Debemos mencionar la presencia de esferas de color blanco -posiblemente escorias de metal- colocadas por lo general en el tórax o en la región pélvica del cadáver.

Existe una marcada predilección por colocar los cadáveres junto a los muros, cerca de ellos o incluso dentro de los mismos.

Aún cuando a veces se presentan entierros dobles, y raras veces múltiples, creemos que las grandes concentraciones de cadáveres se deben a entierros con diferencias temporales mínimas y no simultáneos. Esta suposición se fundamenta en la superposición de cadáveres con la destrucción parcial del más antiguo de ellos.

---

COMISION TECNICA CALIFICADORA DE PROYECTOS ARQUEOLOGICOS

1977

Correa Orbegoso, José	(Arquitecto)	Presidente
Avalos de Matos, Rosalía	(Antropóloga)	
Fung Pineda, Rosa	(Arqueóloga)	
Ludeña Restaura, Hugo	(Arqueólogo)	
Lumbreras Salcedo, Luis	(Arqueólogo)	
Ravines Sánchez, Rogger	(Arqueólogo)	
Rostworowski, María	(Historiadora)	
Salas Bravo, Ramiro	(Arquitecto)	
Williams León, Carlos	(Arquitecto)	

Secretaría: Isabel Flores Espinoza,  
Departamento de Investigación del Patrimonio  
Monumental; Jirón Ancash 769 - Of. 202, Telé  
fono 283364. Lima - 1.

---

SOBRE FRANCISCO PIZARRO, MACHUCAPITU

A propósito de los recientes descubrimientos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales en la Catedral de Lima y de los estudios que viene coordinando Hugo Ludeña para determinar la autenticidad del cráneo del Marqués Pizarro encontrado en una caja de plomo, estas notas quieren reunir datos conocidos, que pueden ser de interés a la investigación que se realiza.

Los más importantes juicios sobre la personalidad de Pizarro corresponden a:

- Pedro Pizarro, sobrino y paje del Marqués. Escribió en 1547 sus recuerdos de juventud refiriendo los hechos dramáticos de la conquista de la que fue actor. Prescott lo consideraba "hombre honrado e imparcial cuyo testimonio merece fé, porque no trató de ocultar o deformar la verdad".
- López de Gomara, clérigo, capellán de H. Cortéz. Publicó en 1552 "Historia General de las Indias". Informado por enemigos de Pizarro, deprime en su crónica la figura del conquistador. A Gomara se le considera inventor de la leyenda porcina sobre el origen de Pizarro.
- Agustín de Zárate, contador. Estuvo en Lima en 1544 y recogió directamente de los conquistadores y compañeros de Pizarro la versión de la conquista. Sus informes sobre la vida de Pizarro provienen del conquistador Rodrigo Lozano, compañero de Pizarro en todas sus empresas. Zárate es considerado un historiador clásico debido a su sobriedad y elegancia.
- Pedro Cieza de León, el Príncipe de los Cronistas del Perú, como lo llamó Jimenez de la Espada. Escribió su obra en el Perú bajo el predominio de La Gasca, en una época hostil a los Pizarro. Sin embargo, su espíritu de documentación e imparcialidad se sobreponen a la opinión oficial.
- Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdéz, Veedor de su Majestad y vecino de Panamá. Conocía de cerca a Pizarro y Almagro. Nombrado Cronista Mayor de Indias escribió su "Historia General de Indias", colección de notas apresuradas y periodísticas. Hay páginas llenas de apasionamiento contra los Pizarro, especialmente Hernando. A Francisco le imputa la bajeza de su origen diciendo que era hijo de un escudero pobre.
- Garcilaso Inca de La Vega, cronista mestizo del Perú. En sus Comentarios Reales, publicados en 1609, trasciende la veneración y respeto que guardaron a Pizarro los soldados españoles y los indios. Garcilaso es uno de los más ardientes defensores de la honradez y buena intención de Pizarro, desfiguradas más tarde por historiadores extranjeros o escritores indocumentados.
- William H. Prescott, escritor norteamericano, publicó en 1847 la "Historia de la Conquista del Perú" (Boston). Notable por su documentación y

...///

minuciosidad. Abarcó todas las fuentes manuscritas conocidas en su época. Presenta a Pizarro como un personaje sanguinario e inquisidor. Su admiración ilimitada, sin embargo, la reserva al hombre andino creador de una de las más grandes civilizaciones antiguas del continente.

- Manuel José Quintana, poeta romántico, cantor de las glorias épicas de España y autor de la célebre "Oda al mar". Además docto y documentado - historiador. Su ensayo sobre Pizarro, no obstante su claridad y método, - respira cierta incomprensión y elimina todos los testimonios favorables - sobre la epopeya del conquistador. Como la mayor parte de las historias - románticas, es más panfleto político que historia.

### Muerte y Sepultura

Muerto el Marqués, su cadáver quedó abandonado en un charco de san gre, en la vivienda en que fue asesinado.

Alguno de los que le mataron quiso sacarle arrastrado a la plaza, pa ra decapitarlo al pie del rollo; pero no faltaron personas de respeto, - que impidieron la realización de tal propósito.

Durante la noche, Juan de Barbarán, su mujer, Pedro López y un negro lo sepultaron sigilosamente en "hoyo para hacer adobes" que existía en u no de los patios de la Iglesia Matriz en construcción.

El licenciado Vaca de Castro, dando cuenta a su Majestad del asesina to de Pizarro, escribía de Quito el 15 de Noviembre de 1541:

"Y echaron al Marqués y a su hermano, Martín de Alcántara, a la plaza, bajo la picota, como a los malhechores, y allí estuvieron sus restos hasta la tarde, en que un Barbarán los echó en una sepultura a ambos".

En 1570, diecinueve años después de ocurrida la muerte de Pizarro, - el fiscal Gamboa escribía a S. M.:

"Y con este tesoro (el que recogió en el Cusco), que trajo a la Ciu dad de los Reyes, lo enterraron a él, y a Francisco Martín de Alcántara, su hermano y a Francisco de Chávez y a los indios que hicieron el hoyo, - los mataron, y quedó esto encubierto..."

Los restos de Pizarro descansaron en la sepultura del Patio de los Naranjos de la Iglesia Matriz, hasta el momento en que su hija Francisca Pizarro cumplió con darles sepultura más digna.

Francisco Pizarro, en su testamento otorgado en Checacupi, ante el escribano Juan Orduño, bajo cuyas disposiciones murió, ordenó que se hi ciese a costa de sus bienes la capilla mayor de su Iglesia Mayor.

Esta disposición no se cumplió debido a que la iglesia mayor ideada - por Pizarro fue demolida sin antes terminar, por resultar insuficiente - en consideración a la creciente importancia de la ciudad.

///...

... En la cláusula pertinente del testamento que hizo en Lima doña Francisca Pizarro, el 12 de marzo de 1551, ante el escribano Alonso de Valencia, antes de ausentarse para España, se lee:

"Item digo que; por cuanto el dicho marqués, don Francisco Pizarro, mi señor y padre, me dejó instituída por su legítima heredera de todos los bienes; y, en su testamento y última voluntad, debajo de la cual murió, mandó que de sus bienes se hiciese e instituyese una capellanía en la Iglesia de esta ciudad, y se hiciese la capilla mayor de ella a costa de sus bienes, según mal largamente parece del dicho testamento, en cumplimiento de lo cual, don Antonio de Rivera, mi tutor y curador, a mi instancia, ha comenzado a hacer la dicha capilla, y la está haciendo y ha traído los materiales y puesto los obreros que la hacen, por tanto -- quiero, y es mi voluntad, que se acabe de hacer la dicha capilla por el dicho mi tutor, y que no cese de hacer la dicha obra hasta que se acabe, y en ella se gaste lo necesario conforme al parecer del dicho mi tutor".

Terminada la construcción de la Catedral, -escribe Manuel de Mendi buro, en su Diccionario Histórico Biográfico del Perú- estuvieron a cargo de todo lo relativo al enterramiento de Francisco Pizarro, sus descendientes y los de Francisco de Ampuero.

De 1551 adelante, los restos de Pizarro pasaron las vicisitudes - que conoció la futura Catedral de Lima.

La Matriz nueva fue consagrada en 1552, mas ocurrió con ella lo que con la Vieja, pues se vio que resultaba insuficiente para un vecindario- que día a día aumentaba, razón por la cual se acordó derribarla, para - construir sobre un área mayor un gran edificio que copiase la planta de la Catedral de Sevilla.

Cuando se derribó la capilla mayor construída con el dinero de Pizarro, se encontró que la naturaleza deleznable de su contenido, la humedad y el tiempo, habían desecho el ataúd que contenía los restos del Conquistador.

Al removerlos se hizo necesario liar, con una reata, los dichos restos, más la espada y espuelas del Capitán, que doña Francisca había mandado - encerrar en el mismo.

El fúnebre envoltorio se depositó en la capilla de la Limpia Concepción, mientras se confeccionaba una "caja de lata, forrada en terciopelo", la cual permaneció durante cierto número de años en la dicha sacristía.

En 1560, el Inca Garcilaso de la Vega, en su viaje a España, vio los huesos de Pizarro "en una caja puesta en un hueco que hicieron en el hastial de la iglesia Catedral".

En 1638, el Padre Antonio de la Calancha, en su Crónica Moralizadora (cap. XVII) escribe:

"Yo vide muchos años los huesos del Marqués, en una cajita, en la...

Sacristía de la Iglesia Mayor de Lima; que aguardando a que se acabase la iglesia, y no determinando después de acabada, donde se le daría sepultura, se estuvo muchos años sin merecer un palmo de tierra, hasta que envió nuestro Rey a mandar una cédula, que su cuerpo y el del Virrey don Antonio de Mendoza se pusiesen juntos en una bovedita, junto al dicho altar mayor".

Pero es el caso que, por efecto de las múltiples manipulaciones a que estuvieron expuestos los huesos de Pizarro, la calavera acabó por desprenderse del tronco. Al respecto, son valiosos los comentarios de don José Toribio Polo en su artículo: "Los restos de Pizarro".

Finalmente, en 1858, Echave y Azu escribe: "Este es el panteón sacro de los venerables arzobispos de Lima, canónigos, y de la cabeza del conquistador Pizarro".

Dos importantes documentos, que ilustran las peripecias por las que pasaron los huesos de Francisco Pizarro, son: la petición del bachiller Diego de Ampuero Barba, fechado en los Reyes el 4 de abril de 1632, y los testimonios del escribano de Cabildo y Público, Alonso de Carrión de la misma fecha. Autos que corresponden a la Secretaría de Cámara de la Real Audiencia de Lima.

### Iconografía

Muchos y muy variados son los retratos que a lo largo de cuatro siglos se han hecho del conquistador del Perú, y que aparecen registrados en diversas obras antiguas y modernas. Una enumeración de los más importantes sería la siguiente:

- "Francisco Pizarro". De un grabado del siglo XVI. En: Cronau, Rodolfo; América. Tomo II, p. 275.
- "El Marqués don Francisco Pizarro de Truxillo". En: Herrera y Tordesillas, Decadas de Indias. Vol. II, p. 280.

(CONTINUARA).

---

## SESIONES DE LA COMISION TECNICA CALIFICADORA DE PROYECTOS ARQUEOLOGICOS

Sesión N° 15	4 de agosto de 1977
Sesión N° 16	18 de Agosto de 1977
Sesión Extraordinaria	11 de agosto de 1977

Local: CIRBM - Jr. Ancash 769, Lima 1.

Horas: 11.00 a. m.

PROYECTOS DE INVESTIGACION, PUBLICACIONES E INFORMES RECIBIDOS

El DIPM del CIRBM ha recibido durante el mes de julio, los siguientes documentos:

Proyectos de Investigación:

- Lennon, Thomas; Universidad de Colorado, E.E.U.U. y Museo Nacional de Antropología y Arqueología. "Excavaciones arqueológicas en Cerro Alterane, Cerro Maluichane y Pampas Cacharani hasta Illpa, provincia y departamento de Puno".
- Niles, Susan; Universidad de California, Berkeley, E.E.U.U.  
"Construcciones planificadas incaicas en la región de Cusco".
- Wegner, Steven A.; Universidad de California, Berkeley, E.E. U.U.  
"Investigaciones arqueológicas sobre la cultura Recuay en el Callejón de Huaylas".

Informes:

- Burger, Richard; Universidad de California, Berkeley, E.E U.U.  
Informe final de la Investigación arqueológica realizada en Chavín, 1975-1976. 25 págs., 18 láms.; 34 pp. de catálogo de material arqueológico.
- Letchman, Heather; Instituto Técnico de Massachussets, E.E. U.U.  
"Survey of precolumbian metallurgical sites in the central Andes. June, July, 1976. Final Report". 8 pp. mecanografiadas. Apendix 1. Field notes taken during - June and July, 1977, indicating sites surveyed and - main features thereof. Mecanografiado, 23 pp. (incluidas láminas). Devuelto por no ajustarse al art. 33 de la R.D. 921.
- Matos, Ramiro; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto de investigaciones en Junín:
  - Matos, Ramiro: "Prehistoria y ecología humana en las punas de Junín". Separata del Tomo XLI (1975) de la Revista del Museo Nacional, pp. 37-80.
  - Matos, Ramiro y Jeffrey R. Parsons: "Patrones de asentamiento prehispánico en el Alto Mantaro, Perú". Mecanografiado 15 pp., 6 gráficos.
  - Rick, John: "Estudios arqueológicos en Junín". 21 pp. mecanografiadas, con gráficos y fotografías.
- Pozorski, Thomas; Proyecto Riego Antiguo.  
"Tercer informe parcial del avance de los trabajos de investigación arqueológica en el valle de Moche, Trujillo".

Publicaciones:

- Morales, Daniel; Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

"Seminario Arqueológica N° 1", con los trabajos siguientes: Arqueología de superficie del área de Tacabamba", "Excavaciones en las Salinas de San Blas" y "Excavaciones en el pozo 1 del abrigo rocoso de Usccmachay". 62 pp., 16x20, mimeografiado.

- West, Michael; Los Angeles County Museum of Natural History. - E.E. U.U.:

West, Michael: "Late period subsistence. Strategies on the North Coast of Peru". 15 pp. mecanografiado.

- "Prehistoric Environment and cultivation in the Viru Valley, Peru". Mecanografiado, 14 pp., 2 láminas.

- "Alternatives to canal irrigation in a coastal peruvian valley. Past and Present". Mecanografiado, 14 pp., 3 láms.

- "Early sunken field farming on the North Coast of Peru"; mecanografiado, 5 pp.; 2 láms.

Singer, Clay A.: "Puerto Moorín lithics: Analysis and implications"; 11 pp. mecanografiadas, 6 láminas.

Estudios realizados en 1975, durante los trabajos de campo del Proyecto Virú.

---

RESTITUCION DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS AL ECUADOR Y COLOMBIA

De acuerdo al artículo 31 (Devolucion de objetos a los países de origen) de las "Recomendaciones que definen los principios internacionales que deben aplicarse a las excavaciones arqueológicas", aprobada en la Conferencia General de la Unesco, en su Novena Reunión, celebrada en Nueva Delhi, entre el 5 de noviembre y el 5 de Diciembre de 1956, el Perú, a través del I.N.C., con motivo de la visita de los Ministros de Educación de las repúblicas del Ecuador y Colombia (18 de julio de 1977) devolvió a dichos países un conjunto de 31 piezas arqueológicas que habían sido internadas ilegalmente al país.

La entrega de los objetos arqueológicos: 28 figurines de los estilos Valdivia (fases 2- 5), Guangala, Machalilla, Manabí y Manteño; y 3 piezas arqueológicas Quimbaya, que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador y Colombia, respectivamente, se realizó, además, como un acto de buena voluntad, inspirado en el Convenio Andrés Bello, del cual el Perú es firmante.

## PROYECTO IBM DE CATALOGACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO MONUMENTAL

El Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental, en colaboración con IBM del Perú S.A., está formando un banco de datos de todos los sitios arqueológicos del país. El registro se efectúa mediante un programa de computadora. Para realizar cabalmente este trabajo necesitamos la colaboración y ayuda de todos los arqueólogos que trabajan en el Perú. Solamente un pequeño número de sitios conocidos o ubicados han sido publicados, mientras que día a día desaparecen numerosos yacimientos arqueológicos, sea por acción de la naturaleza como por obra humana.

Es urgente hacer un inventario cabal de nuestro patrimonio antes de perder por siempre el testimonio invaluable. Con este objeto se solicita a los arqueólogos que realizan proyectos de investigación en el país la necesidad de consignar en sus informes los datos que se detallan a continuación; igualmente a todos cuantos dispongan de la información requerida, remitirla al DIPM, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Jr. Ancash 769 - Of. 202, Lima 1:

- 1.- Tipo de bien
- 2.- Ubicación: a) Departamento; b) Provincia; c) Distrito; d) Coordenadas; e) Hoja y N° del Cuadrante de la Carta Geográfica.
- 3.- Nombre del monumento
- 4.- Epoca de construcción y periodo de uso
- 5.- Propietario actual: a) nombre y apellidos; b) año de compra de la propiedad.
- 6.- Fábrica: a) un sólo material; b) dos o más materiales.
- 7.- Area cubierta: a) longitud; b) ancho; c) área total.
- 8.- Elementos arquitectónicos visibles, (considerar hasta ocho elementos)
- 9.- Documentación existente y referencias bibliográficas.

---

### TAMBOMACHAY, CUSCO

El padre Bernabé Cobo refiriéndose a las huacas de los ceques del Cusco, en el camino del Antisuyo, escribió en 1628:

"La octava guaca tenía como nombre Timpucpuquio era una fuente que estaba cerca de Tambomachay... La novena se llamaba Tambomachay, era una casa de Inca Yupanqui, donde se hospedaba cuando se iba de caza. Estaba puesta en un cerro cerca del camino de los Andes, sacrificábanle de todo, excepto niños..."

Tambomachay es uno de los conjuntos arqueológicos más notables de la ciudad del Cusco. Fue conocido por diversos viajeros del siglo XIX y mencionado especialmente por Bingham (1911), Uriel García (1922), L.G. Lazo (1923), Lorena (1922), Cossio (1924), Franco Hinojoza (1933). Luis E. Valcárcel, dirigió trabajos de limpieza en el sitio, entre 1933 y 1934; sus informes están publicados en la Revista del Museo Nacional.

A partir del año 1974, el Centro Regional Sur de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, ha realizado, como integrante del Proyecto Per-39 (Copesco- Unesco INC) y entre 1975- 1977 dentro del Programa de la Unidad Especial Ejecutora del Sub-proyecto "Puesta en Valor de Monumentos del Plan Copesco- INC", investigaciones arqueológicas en di-

...  
cho monumento que han permitido ampliar nuestro conocimiento sobre sus ca  
racterísticas arquitectónicas y funcionales, así como precisar el orden  
secuencial de las evidencias descubiertas.

\* Durante este periodo se han realizado igualmente trabajos de defensa y  
conservación: restauración de estructuras, canales y fuentes; anastilosis  
restituciones, consolidación de rocas intemperizadas y su acondicionamiento  
to, siguiendo normas científicas y técnicas y recomendaciones internacio-  
nales.

En la planificación, ejecución e interpretación del trabajo se contó -  
con la asistencia permanente y asesoramiento de profesionales del INC, CO  
PESCO y UNESCO.

---

### arte virreinal

#### LA APOTEOSIS DE SAN CAMILO DE LELIS

Ernesto Sarmiento S. R.

El Convento de la Buena Muerte posee un gran lienzo que ocupa todo el  
muro de testero de la sacristía de la Iglesia y que representa "La Apoteó-  
sis de San Camilo de Lelis". La obra es impresionante por su calidad y en  
ella se ve a San Camilo en actitud de éxtasis ante la Virgen en Majestad.

El santo postrado de rodillas, con los brazos separados, contempla exta-  
siado a la Virgen que, sostenida por querubines, flota sobre nubes envuel-  
ta en un rico manto rojo, llevando en brazos a su Divino Hijo.

La composición es muy acertada, lo que no suele ser usual en pintores -  
del Virreinato en lienzos de grandes dimensiones. Además de lo preciso -  
del diseño, existe la tensión emotiva que vincula a los personajes de to  
do el óleo.

La obra es de Cristobal de Lozano, uno de los mejores pintores limeños -  
de la segunda mitad del siglo XVIII. En esta pintura Lozano se revela co-  
mo un verdadero maestro tanto de composición como de colorido. Afirma una  
pincelada sin vacilaciones ni "pimenti". Su obra es relativamente poco co-  
nocida, y es de índole cortesana por excelencia, debido al patronato que  
le dispensaron los Virreyes Conde de Superunda y Amat y Juniet.

Cabe recalcar que Lozano fue uno de los mejores retratistas del Perú vi-  
rreinal. A él se debe, entre otros, el espléndido retrato del Virrey Con-  
de de Superunda, hoy en el Museílo de la Catedral, que representa al Vi-  
rrey Conde, ricamente vestido, con una chupa azul bordada en oro.

"La Apoteosis de San Camilo" pintada hacia 1770, constituye su obra cum-  
bre en cuanto a maestría de composición y pincelada.

El pueblo nuestro debe estar mejor informado y más enterado de la obra  
de estos artistas que forma parte vital del patrimonio artístico nacional.  
Es por ésto, que escribimos esta nota, para mantenerlos despiertos a su  
existencia y, consecuentemente, a su conservación.