

# BOLETIN

---

CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES DEL

---

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. JIRON ANCASH No. 769 LIMA . PERU. -

---

AÑO: V - No. 14 - 1981 - EDITOR: ISABEL FLORES ESPINOZA.

---

## POR LA DEVOLUCION DE UN PATRIMONIO CULTURAL IRREEMPLAZABLE A QUIENES LO CREARON.

Llamamiento del Sr. Amadou -Mahtar M'Bow.

Director General de la Unesco.

El genio de un pueblo se manifiesta y se encarna de la manera más notable en el patrimonio cultural constituido , a lo largo de los siglos, por la obra de arquitectos, escultores, pintores, grabadores y orfebres, es decir, por todos los creadores de formas que supieron darle una expresión tangible en su belleza múltiple y su unicidad.

Ahora bien, a través de las peripecias de la historia, son muchos los pueblos que han sido despojados de una parte inestimable de este patrimonio en el que se inscribió su identidad inmemorial.

Elementos arquitectónicos, estatuas y frisos, monolitos, mosaicos, alfarería, esmaltes, jades, marfiles, objetos grabados de oro, máscaras, desde el conjunto monumental hasta las creaciones artesanales, el saqueo de que han sido objeto tantas obras no se limita a su aspecto decorativo u ornamental. Esas obras constituían el testimonio de una historia, la historia de una cultura, de una nación, cuyo espíritu se perpetuaba y renovaba en ellas.

Los pueblos que han sido víctimas de este saqueo a veces secular no sólo se han visto despojados de obras maestras insustituibles, sino que se les ha desposeído de una memoria que sin duda les hubiera ayudado a conocerse mejor y con toda seguridad a hacerse comprender mejor de los demás.

La especulación desenfrenada que hoy se padece, atizada por los precios practicados en el mercado de las obras, de arte, empuja todavía a traficantes y saqueadores a explotar la ignorancia local y a aprovecharse de toda clase de complicidades. Los modernos piratas se han dotado de medios considerables y su codicia les ha llevado a esclavizar la técnica degradando y desvalijando los lugares arqueológicos de Africa, América Latina, Asia, Oceanía y también Europa que los hombres de ciencia apenas habían descubierto.

Los hombres y las mujeres de esos países tienen el derecho a recuperar unos bienes culturales que forman parte de su ser.

Es cierto que saben que el destino del arte es universal y son conscientes de que este arte testigo de su historia y de su identidad no había sólo de ellos ni se dirige a ellos únicamente. Se alegran de que otros hombres y otras mujeres, en otros lugares, puedan estudiar y admirar el trabajo de sus antepasados. Comprenden perfectamente que haya obras que comparten desde hace mucho y de manera muy íntima la historia de los países que las adoptaron para que puedan negarse los símbolos de esa vinculación y cortar cuantas raíces han echado.

Lo que piden esos hombres y esas mujeres despojados es cuando menos la restitución de los tesoros artísticos que mejor representan su cultura las obras a las que atribuyen mayor importancia, aquéllas cuya ausencia les resulta psicológicamente más intolerable.

Esta reivindicación es legítima.

La Unesco, cuya Constitución le encomienda velar por la conservación y la protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico o científico, se esfuerza en promover la acción necesaria a este respecto.

El retorno de los bienes culturales a los países que los han perdido sigue planteando, no obstante, problemas específicos que ni los acuerdos concertados ni las acciones espontáneas pueden resolver. En consecuencia, ha parecido necesario abordar estos problemas intrínsecos como cuestión de principio y de manera global.

Lanzo un llamamiento a los historiadores y a los educadores para que expliquen cómo puede dolerle a cualquier nación la herida cau-

sada por el saqueo de sus obras. La supervivencia de los tiempos de barbarie y la fuerza del hecho consumado constituyen factores de rencor y de discordia que perjudican al establecimiento de una paz duradera y a la armonía entre las naciones.

Me dirijo por último, con una emoción y con una esperanza particulares, a los artistas, a los escritores, a los poetas, a los cantantes invitándoles a pregonar por dondequiera, que los pueblos tienen también necesidad de existir en lo imaginario.

Hace dos mil años que el historiador griego Polibio nos incitó a que dejáramos de servirnos de la desgracia de otros pueblos como ornamento de nuestra patria. Hoy, al haberse reconocido que era igual la dignidad que se debía a todos los pueblos, tengo el convencimiento de que la solidaridad internacional puede contribuir de manera concreta al bienestar general de la humanidad.

Restituir una obra de arte o un documento al país que los creó equivale a facilitar a un pueblo la recuperación de parte de su memoria y de su identidad y constituye la prueba de que prosiguen el diálogo paciente de las civilizaciones con el que se define la historia del mundo en el marco del respeto mutuo que se deben todas las naciones.

- El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales se adhiere al llamamiento hecho por el Sr. Amadou-Mahtar M'Bow Director General de la UNESCO y lo respalda plenamente.

Somos conscientes de que este no es un problema legal. Las leyes de Protección del Patrimonio Arqueológico Histórico y Artístico de la Nación son perfectamente claras. El problema es ético.

Dr. Hugo Ludeña Restaura.  
Director.

Lima, 5 de junio de 1981.

./

## COMISION TECNICA DE ARQUEOLOGIA

Con fecha 22 de diciembre de 1,980 se ha expedido la Resolución Directoral No. 1116 , creando la Comisión Técnica de Arqueología conformada de la siguiente manera:

Presidente : Director Técnico del Patrimonio Monumental y Cultural.

Vice Presidente : Director del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Miembros : Director del Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Director de los Museos Regionales y de Sitio.

Secretario : Jefe del Departamento de Monumentos Arqueológicos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Miembros externos: Dra. Rosa Fung Pineda

Dr. Arturo Ruiz Estrada

Arqto. Emilio Salas

Dra. Mercedes Cárdenas.

La Comisión Técnica de Arqueología , es asesora de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural. Su funcionamiento será de dos años.

8.- MEMBERS Frank y  
ORILLAMA, Robert

INFORMES RECIBIDOS

El Departamento de Investigación, ha recibido los siguientes informes y publicaciones de los Proyectos de Investigaciones autorizados:

- 1.- BARNES, Mónica : Informes de la Investigación Arqueológica en el Valle del Río Chicha/Soras. Departamento de Ayacucho y Apurimac. Perú. 62 pp. 4 planos, 15 fotografías, mecanografiado 1981.
- 2.- DONNAN, Christopher : Proyecto Chotuna-Chornancap. Informe parcial 1980. 14 pp. mecanografiado, 7 láminas. Apéndice I y II (documentos oficiales) 12 pp.
- 3.- EARLE Timothy ;  
Terence D' Altroy;  
Catherine Le Blanc;  
Christine Hastorf y  
Terry Le Vines. : 1980 - Changing Patterns in the Upper Mantaro Valley, Perú Journal of New World Archaeology. Vol. IV - N.º 1 Diciembre. 49 pp. con láminas y cuadros. Universidad California . Los Angeles.
- 4.- FLORES, Isabel y  
Rubén García : Investigación arqueológico histórica en la Casa Osambela (Oquendo) Lima 1981. 60 pp. mecanografiado, 8 planos, 10 láminas y 25 fotografías.
- 5.- KENDALL Ann : Proyecto Cusichaca .Informe preliminar de la Temporada de 1980. 49 pp. mecanografiado. 1 plano.
- 6.- LAVALLEE, Danielele : Proyecto Junin Palcamayo. Informe Anual 1980. 14 pp. 3 fotos.
- 7.- MASSEY, Sarah : Informe preliminar sobre investigación arqueológicas en Nazca. 6 pp. mecanografiado. 2 planos . 1981.

- 8.- MEDDENS, Frank y ORELLANA, Rubén : Proyecto Arqueológico Chicha. Informe sobre las excavaciones y análisis preliminar del trabajo, realizado en la cuenca del río Chicha - Pampachiri. 15 pp. mecanografiado, 6 fotografías, 3 planos. 1980.
- 9.- NAKANDAKARI, Ernesto : Convento de San Francisco de Lima. Excavaciones Arqueológicas. 55 pp. mecanografiado, 30 láminas, 15 fotografías. 1980.
- 10.- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA : Proyecto de Investigación y Conservación de Sechin.
- 1º Informe:- Mecanografiado 17 pp. Anexos: Documentos: Proyecto 16 pp. (original y copia). Proyecto de Conservación de Erman Guzmán 3 pp. Anteproyecto de Conservación del Patrimonio Cultural del Proyecto Sechin por Erman Guzmán y Ricardo Morales. 12 pp. Varios: 3 documentos internos 74 copias de fotografías, 7 planos y mapas.
- 2º Informe:- Mecanografiado. 7 pp. 5 láminas 1 plano sin datos 2 cuadros.
- 3º Informe: Mecanografiado 6 pp. Documento 1 informe del departamento de Ancash 3 pp.
- Las piedras grabadas de Huaylas (Informe ) 4 pp.
- 11.- ROZEMBERG, Catherine: Proyecto Arqueológico de Tantamayo Piruru. Segunda Parte: Estudio del material arqueológico 12 pp, 4 láminas 1 inventario mecanografiado. 1980.
- 12.- TOPIC, John y Theresa; Mac Kenzie Janet : Fortificaciones en el Norte del Perú. Informe 1980, mecanografiado 12 pp. 3 planos y 35 pp de sitios arqueológicos.

## CONFERENCIAS ARQUEOLOGICAS

El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, ha reiniciado el ciclo de conferencias con la finalidad de mantener informados a los científicos interesados en la investigaciones arqueológicas, de quienes estudian e investigan los datos históricos, etnohistóricos, arqueológicos y en especial disciplinas cuyo interés se centra en la reconstrucción de nuestra Cultura Andina prehispánica.

El programa de las conferencias se adapta a la disponibilidad de tiempo de los investigadores que nos visitan. Las conferencias se llevan a cabo en Jiron Ancash No. 769. A continuación se exponen un resumen de las conferencias realizadas.

ALBERTO REX GONZALES : -: "Influencia Inca en el Norte Argentino"

El Dr. Alberto Rex Gonzalez, arqueólogo argentino de reconocido prestigio internacional nos brindó una conferencia sobre "Los Incas en la Argentina".

El tema se basó en los motivos que indujeron a los Incas a incursionar en territorio del NO Argentino con fines de dominación que no duró más de medio siglo, recuperando datos etnohistóricos y evidencias arqueológicas dejadas por la expansión incaica hacia el Sur del continente.

Se presume que el Inca Tupac Inca, hijo de Pachacutec el Conquistador fué el que anexó el NO Argentino al Imperio Incaico, debido al conocimiento que tuvieron del territorio en los que establecieron una red de tambos que cumplieron gran función para tal fin. Su dominio se dejó sentir en varios sitios realtando la influencia incaica en la parte central del área de los valles y quebradas y además en las evidencias del sincretismo incaico que se encuentran en los santuarios - construídos muchos de ellos a 6,000 metros de altura.

Es en 1480 aproximadamente el momento que los incas llegaron a esta parte del area argentina interesados en los metales y la explotación del área incorporada .. El poderío de esta dominación que perduró hasta la época de la conquista española, a tal punto que hasta después de 120 años de esta última conquista, el uso del nombre Inca, que fuera usurpado por el "falso Inca Bohorquez" logró constituir un movimiento de rebeldía contra los españoles y tan solo por la gravitación cultural que , tuvo el dominio incaico en el NO argentino.

Como toda conquista su influencia se aprecia en ciertos cambios que se introdujeron en sus aspectos arquitectónicos, alfareros y económicos fundamentalmente.

EDWARD DWYER : - "Investigaciones Arqueológicas en Minas Pata - Cuzco".

El Dr. Edward Dwyer, es antropologo norteamericano, director del Proyecto Arqueológico de Minas Pata realizó trabajos de campo a fines de noviembre de 1980 y concluyó a fines de abril de 1981.

La exposición fué el 4 de junio, Minas Pata se ubica en el distrito de Lucre provincia de Quispicanchis, Departamento del Cuzco está a poca distancia del famoso sitio arqueológico de Pikillacta.

Las excavaciones las realizó como parte de las clases de Arqueología TALLER I y TALLER II, dentro del Programa Académico de Arqueología de la Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cuzco . Se excavó 14 pozos estratigraficos y se limpió una zona de arquitectura excavando 7 trincheras a fin de establecer una secuencia ocupacional del sitio.

Se encontró restos de complejos arquitectónicos mostrando tres fases de construcción. Se supone que había un complejo de edificios para uso público, particulares y zonas de trabajo diversos. La fase arquitectónica más antigua correspondería al período formativo y asociado con cerámica de estilo Chanapata.

El análisis de material arqueológico recolectado en 1969, apor

tó datos sobre 4 ocupaciones distintas, las que fueron probadas por pozos estratigráficos, siendo el más antiguo del Cuzco el estilo cerámico Marcavalle.

Las muestras de plantas, huesos material orgánico y alfarero - producto de esta investigación aportarán mayores datos para entender el desarrollo de la Cultura Minas Pata.

THERESA LANGE TOPIC : - "Sistema de Fortificaciones Prehistóricas en el Norte del Perú".

El 17 del presente mes el co-director del Proyecto : "Sistemas de Fortificaciones Prehistóricas en el Norte del Perú" nos informó - sobre los resultados de las investigaciones que dirigió con su esposo el Dr. John Topic y estudiantes de la Universidad de Trent, quienes investigan desde 1977, en las áreas de Otuzco, Carabamba, Santiago de Chuco, Moche y Virú de los departamentos de La Libertad y Cajamarca.

De los cuatro años de investigación, se ha recuperado mucha - documentación, informes, tesis presentadas por los alumnos de arqueología que se encuentran en las bibliotecas especializadas del Instituto Nacional de Cultura.

Las investigaciones se han realizado en la parte alta de los - valles (zona Jalca en la Sierra) ubicando sitios fortificados que serían de defensa de un asentamiento poblacional o de control de los - valles.

La arquitectura defensiva fué en sitios estratégicos, se ha ubicado poblados y murallas concéntricas de defensa, algunas llegan a 5, trincheras en las partes medias de los cerros, miradores, restos de - armas, caminos internos y extensas murallas, puestos de control, cuartos y plazas.

El sistema defensivo y de control intervalles se estableció desde épocas muy tempranas y reutilizándolas hasta la época Chimú-inca. Los patrones encontrados evidencian en algunos sitios haber albergado hasta 1,000 personas.

La investigación recupera el material cerámico, metales, etc; usado por los ocupantes de éstas fortificaciones, algunas veces se encuentran cementerios en la parte más prominente del lugar defensivo.

Los ventros habitacionales se ubican en la parte media de los valles con andenerías y terrazas agrícolas y caminos de acceso a las fortificaciones en la parte alta.

Los investigadores han ubicado cerca de un millar de sitios fortificados, haciendo levantamiento de planos de todos ellos, y un catastro de sitios ubicados en el área investigada.

Durante 1981 realizarán un nuevo proyecto en Huamachuco, en el sitio de Marcahuamachuco para precisar su desarrollo cultural en la sierra norte y sus relaciones socio-económicas con culturas vecinas, y preparar información cartográfica de la zona.

CHRISTOPHER DONNAN : - Arqueólogo norteamericano Director del Museo de Historia Natural de la Universidad de los Angeles, California, informó sobre el proyecto Arqueológico Huaca Chotuna y Chornancap que se ejecuta en Lambayeque. La conferencia se llevó a cabo el 22 de junio.

El Dr. Christopher Donnan investiga en el Area Norte las ocupaciones Mochica y su influencia en los diversos valles del litoral Norte, plantea dentro de su Proyecto definir los patrones de asentamiento de la cultura Mochica en el Valle de Lambayeque tratando de establecer y definir la etapa de Urbanismo y los estamentos sociales en el Moche Tardío y Chimú Temprano.

La base de estos planteamientos se orientan a comprobar la información de la crónica (Miguel Cabello de Balboa y otros) sobre la dinastía de Naylap y el surgimiento de un grupo organizado en el Valle de Lambayeque.

Los trabajos de campo se han realizado en Huaca Chotuna, este sitio se conoce también como el Templo de Chot, edificado por Naylap.

A raíz de las investigaciones últimas se han podido ubicar murales asociados a columnas con decoración, rampas de acceso, grabados iconográficos sobrepuestas en los murales: los grabados corresponderían a una ocupación Chimú igualmente tumbas intrusivas del período Chimú Inca. Se han ubicado ambientes de artesanos donde fundían metales.

IZUMI SHIMADA : - Profesor del Departamento de Antropología de la Universidad de Princeton , New Jersey. Estados Unidos y Director del Proyecto Arqueológico denominado "Interacción Cultural y Complejidad Emergente durante el Horizonte Medio en la Costa Norte en la zona de Batán Grande."

Formó parte del Proyecto de Investigación en Pam pa Grande en dos temporadas 1973 y 1974 en sus estudios hizo énfasis en el Urbanismo y el esclarecimiento del Sistema Socio-económico dentro del Urbanismo indígena.

Batán Grande está situado en el pequeño valle de La Leche en la Costa Norte del Perú; siendo una enigma las 30 pirámides y plataformas y la presencia de miles de tumbas saqueadas que la hicieron famosa.

Desde 1979, en que se inicia la ejecución del Proyecto, su interés se centró en:

- 1° La dinámica cultural en que se basa la emergencia de la "Cultura Lambayeque" y las costumbres funerarias.
- 2° Esclarecimiento de la cronología regional.
- 3° Clarificar las conexiones sistemáticas y causales entre los sistemas de riego y la unidad política y la dominación.
- 4° El papel de Batán Grande en el comercio inter-regional.

El Proyecto trata de investigar en términos generales , la prehistoria de Batán Grande y de la dinámica cultural durante el Horizonte Medio y Cultura Lambayeque.

La conferencia se realizó el día 26 de junio de 1981.

## INVESTIGACION ARQUEOLOGICA-HISTORICA DE LA CASA DE OSAMBELA

Isabel Flores y Rubén García.

El 26 de enero del presente año se iniciaron los trabajos tendientes a la recuperación arqueológica-histórica de la Casa de Osambela (antes Casa Oquendo), ubicada en la segunda cuadra del Jirón Conde de Superunda o Jirón Lima. Una vez concluída las investigaciones, el edificio será restaurado por iniciativa del Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega, y convertida en un foco de irradiación cultural de primer orden de América.

Es de notar que junto con los trabajos de San Francisco, han sido los primeros en su géneros realizados dentro del área de "Lima Cuadrada", lo cual resultó de suma importancia.

La zona estudiada se encuentra dentro de los territorios del antiguo Señorío de Lima y, sobre el que se fundó la ciudad - más importante del Nuevo Mundo Hispánico: La Ciudad de los Reyes. Precisamente uno de los aportes de este nuevo tipo de estudios es ayudar a esclarecer los acontecimientos acaecidos durante los primeros contactos de los españoles con los del Señorío nativo.

Los datos arqueológicos que existen actualmente son muy pobres al igual que los documentos escritos sobre el particular.

Este último ha sido señalado por la etnohistoriadora peruana María Rostorowki en su trabajo "Reinos y Señoríos de Lima y Canta".

## INVESTIGACION.-

En la Casa Osambela se excavaron 12 pozos estratigráficos en diferentes ambientes del edificio: zaguán, patios y ambientes cerrados. El material recuperado se clasificó, analizó y se ha separado una muestra representativa que será exhibida en el Museo de la Obra. Paralelamente se consultaron los documentos escritos que tratan

o hacen referencia a la casa en sus diversos momentos históricos para compararlos con la estratigrafía cultural de las excavaciones y así - elaborar la historia. La investigación contó con el apoyo del perso - nal técnico del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monu - mentales: Hermilia Ramos, María Mendoza, Isaac Pérez, Oscar Gómez y el alumno Pablo de la Vera Cruz, la información histórica del Dr. Lo - renzo Huertas y el análisis del material osteológico del Sr. Alfredo Altamirano.

#### OBJETIVOS.-

Las investigaciones realizadas estuvieron orientadas, como ya se mencionó , a recuperar su historia y mediante la recons - trucción de fases de construcción; técnicas empleadas modificaciones de planos y usos; su relación orgánica con otros edificios de la zona, y finalmente recuperar para fines de conservación y restauración los elementos arquitectónicos o de otro carácter que requieran tal preser - vación.

#### LA HISTORIA DE LA CASA.-

En base de las excavaciones arqueológicas y complemen - tando con la información histórica, se ha elaborado una secuencia his - tórica de acontecimientos a los cuales estuvo ligado el edificio:

Epoca Pre Colonial o Prehispánica: Localizada de 1.60 3.0 mts. de - profundidad desde la superficie, en los estratos inferiores de los - pozos ubicados en la mitad oeste del área que ocupa la casa. En el - patio principal se encontraron cuentas de collar cilindricas confec - cionadas en hueso, fragmentos de cerámica y cinco vasijas completas . En uno de los ambientes adyacentes a este patio se registró un entie - rro correspondiente a un niño aproximadamente de cinco años de edad - con su ofrenda funeraria consistente en tres ceramios. En base a la comparación del material con las otras áreas arqueológicas , ubicamos tentativamente estos restos dentro del Período del Horizonte Temprano.

Luego de esta ocupación habría un largo vacío histórico de varios siglos hasta la vigencia del Señorío de Lima que Pizarro encontrara en esta parte del valle del Rimac. No hemos encontrado aún evidencias de los Lima. Probablemente se deba a que la casa se encuentra en tierras dedicadas a sus cultivos.

Epoca Colonial Temprana o de Transición:- Corresponde a los primeros contactos hispano-nativo del valle. La zona donde se ubica el edificio actual fué adjudicada a la Orden Dominica cuando Pizarro efectuó la repartición de solares. Posteriormente entre los caciques que sucedieron a Taulichusco donaron más terrenos a los dominicos, existiendo siempre buenas relaciones, según consta en el mencionado trabajo de Rostorowski.

Durante esta época al parecer no se construyó ningún edificio y el terreno continuo siendo chacra. Los restos culturales, se reducen a unos pocos fragmentos de cerámica de tradición nativa, loza sencilla y restos de huesos de animales

Epoca Colonial I :- Comprende desde la primera edificación dominica ¿ 1550 ? hasta 1806, fecha en que el terreno pasó a manos de don Martín de Osambela. En el área que ocupa la casa se edificó uno de los cinco claustros del convento, correspondiente al noviciado, de una sola planta.

De esta época hemos encontrado un sistema de canales con un estanque que almacenaba y distribuía el agua que venía del río Rimac. Estas construcciones al igual que los muros del claustro fueron edificados con ladrillos unidos con mortero de cal y arena. Los muros presentan como cimientos grandes piedras de río unidos entre sí por barro preparado. Los pisos fueron de ladrillo simples. El muro lateral del claustro donde hoy se encuentra la fachada de la casa, se ubicaba unos 50 cms. antes de esta y no poseía acceso alguno.

Debido a los fuertes terremotos que asolaron Lima, es posible que el edificio del noviciado fuera refaccionado varias veces. Los restos de lozas, porcelana, desechos alimenticios, ladrillos rotos y otros son abundantes en los estratos correspondientes a la época.

Parece que después de un gran sismo, lo caído era simplemente apisonado a manera de relleno y sobre este se construía el nuevo piso.

Epoca Colonial II :- En 1806 don Martín de Osambela, rico comerciante hispano, adquiere el terreno efectuando un contrato enfitéutico con los dominicos, derruye el edificio antiguo y construye la casa que hoy se observa. Todo lo que anteriormente existía fué cubierto, se modificó el sistema de canales, recurriendo a un sistema de tuberías de cerámica vidriada, el estanque no fué utilizado más. Sin embargo para la mayoría de los muros nuevos se reutilizó los cimientos existentes.

Osambela ocupó la casa 34 años. Luego doña María Meza la obtiene mediante un juicio por las deudas contraídas. En 1894 el edificio figura en el Catastro de Lima como de propiedad de la señora Rebeca Oquendo. Finalmente desde 1968 a 1974 usado como oficinas de ENTURPERU, con algunas modificaciones de poca importancia.

Para aclarar el panorama de ocupación histórica del monumento precisamos continuar las investigaciones, sin embargo planteamos las siguientes recomendaciones:

1.- Es necesario establecer las relaciones físicas entre el edificio hispánico y la ocupación prehispánica, para lo cual deben ampliarse las excavaciones para:

- a) Precisar la naturaleza del asentamiento prehispánico que correspondería al pueblo del cacique de Lima, cuyas características se desconocen. Sin embargo existe una evidencia en la Casa Aliaga que mediante ampliaciones de investigación arqueológica debemos precisar y relacionar. El entierro encontrado en las excavaciones puede corresponder a una actividad pagana colonial o a un vestigio de data prehispánica.
- b) Estudiar el sistema de canales de circulación de agua para uso urbano de los siglos XVI al XIX.

- 2.- Cambiar al monumento el nombre de Casa de don Martín de Osambela ya que fué el quien la construyó como tal.
- 3.- Restaurar a nivel del piso de ladrillo que corresponde al original de la Casa de Osambela.
- 4.- Establecer como norma permanente el estudio de la recuperación histórica de los monumentos en el área de "Lima Cuadrada", toda vez que se proponga su restauración. Recuperar la historia del edificio mediante método arqueológico coordinando con los documentos de archivo para establecer la reconstrucción adecuada del monumento.

Levantamientos Topográficos realizados por el Departamento de Monumentos Arqueológicos.

1980

<u>Zona Arqueológica</u>	<u>Lugar</u>
1.- Conjunto Arqueológico "La Calera"	Surquillo - Lima.
2.- Cementerio Arqueológico "Caqui"	Aucallana-Huaral -Lima.
3.- Imperial Cañete"	Cañete - Lima.
4.- Complejo Arqueológico "El Paraiso"	Ventanilla - Lima.
5.- Catalina Huanca	Ate - Vitarte.
6.- Levantamiento Puente de Piedra " Guardia Republicana "	Puente Piedra - Lima.
7.- Altillo Chancay	Chancay.

1981

- 1.- Huaca "Santa Rosa". Callao - Lima.
- 2.- Huaca "Santa Felicia" ¿ La Molina ?
- 3.- "Condevilla" (nivelación) San Martín de Porras

## LA QUEMADA DE LA ALFARERIA

José Luis Yamunaqué.

Cuando empieza a escucharse el canto de los gallos de las diferentes viviendas y ante la insistencia de estos, la madre se levanta a preparar el desayuno para su esposo y los hijos mayores, quienes iniciarán una caminata de unos 10 kms. aproximadamente de la ciudad, en busca de la apreciada leña de zapote, vero o angelo, la que será utilizada como combustible para el horneado de sus trabajos de alfarería. El desayuno es preparado en una cocinita hecha en el suelo a base de ladrillos superpuestos, formando dos hileras y en el centro se coloca la leña, siendo la más apreciada la de algarrobo, porque no desprende ningún mal olor como sucede con la del zapote. La madera del evero no es usada frecuentemente por su falta de fuerza calorífica por lo que las amas de casa acostumbran a decir "la leña del overo se hace una pavesita". Como desayuno la madre prepara café, pescado frito, yuca cocida repartiéndolo a todos una buena porción, especialmente al padre, servido en un mate con cuchara de madera y el café en un jarro. Luego en una alforja la madre les acomoda una "limeta" con chicha la que servirá para aplacar la sed durante la faena del corte de madera.

Un día antes el jefe de la familia acostumbra afilar el hacha, herramienta con la cual cortará la leña y envía a sus hijos a solicitar prestado a los compadres los burros para el transporte de este material, dándose como alquiler a su regreso una pequeña cantidad de algarrobo o pasto.

A las 5 de la mañana se ponen en marcha yendo montados cada uno en un burro. Una vez en el campo los hijos se dedican a juntar la madera seca para que el padre la vaya cortando poco a poco.

Mientras que el esposo con sus hijos se encuentran en el campo, la madre en su casa a eso de las 9 am. junto con sus hijos y alguna vecina que ayuda voluntariamente, sacan la alfarería confeccionada: ollas, cántaros, platos etc. para ser expuestos al sol con lo que se evitará que se rajen durante la cocción. Es importante que el día de la quemada haya un esplendoroso sol.

Después del medio día regresan con la leña, la descargan de los asnos los que han traído una cantidad suficiente como para una hornada de por lo menos unas 100 vasijas entre grandes y pequeñas. La cantidad de leña a usarse es de unos 150 a 200 palos de 70 cms. de largo entre gruesos y delgados.

Luego de almorzar y descansar una media hora inician la fatigante tarea del horneado o de la "quemada". Pasadas unas cuatro horas de prolija labor, donde han intervenido el padre, los hijos mayores y algunas veces la madre; se dá por terminada esta dura tarea.

En la "quemada" el padre es generalmente el que ha tenido el mayor recargo de trabajo quien para asearse sólo puede limitarse al lavado de las manos y la cara por temor a una broncopulmonía o "torcida de cuerpo", no así sus hijos quienes sí se dan el gusto de bañarse ya que por su juventud, según dicen "los hace inmune a esta enfermedad".

Al día siguiente se dedican al descanso, o ha realizar alguna tarea liviana.

El tercer día es muy especial, y de mucha alegría si es que la quemada ha tenido éxito. El ceramista se levanta más o menos a las 5.30 am. para descargar el horno, poco después con sus hijos y algunas vecinas, estas con el interés de que le regalen alguna vasija, ayudan al padre a descargar el horno, tarea que es bastante fácil y muy divertida.

A medida que se va descargando el horno, el alfarero tendrá momentos de alegría y tristeza; es decir cuando los objetos tienen una buena cocción y sin ninguna rajadura son momentos de felicidad, no así cuando las vasijas tienen rajaduras o faltas de cocción debido a que el fuego no ha sido igual en todo el contorno del horno; ocasionando a veces por el viento que es demasiado fuerte o por la mala distribución de la leña. Esto sucede frecuentemente en casi todas las hornadas en menor o mayor escala, de allí que el momento de hacer un balance total de lo horneado siempre hay pérdidas que son recompensadas por todas las vasijas que no han sufrido ninguna fractura.

Suele ocurrir en alguna ocasión, que el calor ha sido excesivo por mucha leña colocada, haciendo que las vasijas se deformen, lo que significa grandes pérdidas para el ceramista.

De 8 a 11 de la mañana comienzan a llegar las amas de casa y los comerciantes para comprar estos productos cerámicos. Las primeras casi siempre compran ellas, cántaros peroles para la elaboración de la chicha y los objetos más pequeños para la preparación de las comidas. Los precios varían desde los 20 soles los más pequeños y 400 soles los más grandes.

Los comerciantes o "arrieros" adquirirán esta cerámica utilitaria por docenas a precios más cómodos.

A eso de las 11 am. el alfarero manda a uno de sus hijos a comprar una jarra con chicha para ser distribuida entre su clientela, momentos en los cuales hacen brindis augurándose éxitos en sus respectivos trabajos.

Al medio día el ceramista prácticamente ha vendido todo su producto, siempre y cuando sea época de cosecha en la sierra piurana. Los meses de julio, agosto, setiembre y octubre, son propicios para la venta o el intercambio de vasijas.

Este trueque según los "arrieros" se realiza de la siguiente manera: el comerciante dá una olla pequeña o grande por lo que esta queda llena de maíz, frijol o café con cáscara; intercambio que les resulta - al traer los comerciantes estos productos alimenticios a la costa, para posteriormente ser vendidos por sacos o por libros en la ciudad. De vez en cuando los comerciantes se lamentan por el derrumbamiento de algún jumento cargado de ollas, ocasionado por algún precipicio de esas serranías o también por el deterioro que sufren las vasijas durante el transporte al chocar los asnos contra las peñas, a pesar del cuidado que ponen en acomodar las vasijas en costales o "gricas" con paja de arroz para que puedan resistir los golpes que pudieran sufrir durante el viaje.

De enero a mayo a los alfareros se les presentan muchas dificultades para la elaboración de la cerámica debido a que es la época de

lluvias en el departamento de Piura, pero sin embargo por muy abundantes o fuertes que sean las lluvias no llegan a desanimarse y continúan trabajando y acumulando piezas para aprovechar en cuanto descampa, por lo menos unos tres días seguidos y luego hornear su trabajo, limitándose solamente a elaborar vasijas pequeñas ya que según dicen, estas no se fracturan al momento de ser horneadas, fenómeno que si sucede con las ollas grandes. Esta cerámica solamente se vende por unidades.

Por las tardes el alfarero junto con su esposa concurre a las chicherías donde se reúne con sus compadres y amigos; en estas reuniones brindan con chicha y de vez en cuando un "piqueo" preparado por la dueña de la chichería a base de pescado, yuca, camote o frijoles cocidos; cuando los consumidores son muy exigentes piden platos preparados a base de carne.

Los hombres frecuentemente mantienen entretenidas conversaciones sobre temas relacionados con los mejores momentos de sus vidas; las mujeres unas veces chismean o también con mucho orgullo hacen resaltar las cualidades de sus esposos e hijos; cerca de las 9 de la noche se retiran a sus hogares satisfechos de haber pasado un feliz día.

Al día siguiente el ceramista muy temprano se levanta, con su lampa que cortará el barro, alista dos costales, ensilla su burrito donde colocará y cargará este material para traerlo a su casa, en caso que no cuente con este animal lo solicita prestado donde sus amigos. Luego de haber realizado unos cuatro viajes, con lo cual tienen la cantidad suficiente como para una nueva jornada de trabajo.

En Chulucanas casi en toda la ciudad se encuentran arcillas de excelente calidad. Por esta razón a pocos metros donde vive y trabaja el alfarero se encuentran las arcillas que ellos requieren para el modelado de sus trabajos.

EL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN FRANCISCO DE LIMA  
 INVESTIGACION HISTORICA Y ARQUEOLOGICA

Ernesto Nakandakari S.

Dentro del programa de investigaciones que ejecuta el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura; se ha iniciado excavaciones arqueológicas en el complejo monumental de San Francisco de Lima, con el fin de buscar elementos de juicio que conllevan a la buena restauración de este conjunto.

La presente investigación ofrece una descripción de las expresiones arquitectónicas y materiales culturales hallados durante el proceso de excavación que se comenzó en la segunda quincena del mes de setiembre y terminó el mes de diciembre del año pasado en su primera etapa evaluativa.

El Convento e Iglesia de San Francisco de Lima:-

Después de la fundación de la ciudad de Lima en Enero de 1,535, se destinó para la Orden Franciscana un lugar, adjunto al del Santo Domingo. Allí fundó e hizo una capilla el Padre Fray Francisco de la Cruz (1535); pero poco después vieron el propio conquistador don Francisco Pizarro, y los regidores que no era conveniente que dos Ordenes Religiosas deberían estar juntas, se decidió reubicar a los franciscanos donde en la actualidad se hallan; al año de haberse fundado la primigenia Iglesia.

Posteriormente en 1546, diez años después se inició la construcción del Convento de San Francisco. El fraile Francisco de Santa Ana nombrado primer guardián del convento de Jesús de Lima, se puso a edificar una Iglesia, donde actualmente se ubica la Capilla del Milagro, y por orden de una Real Cedula de Carlos V firmada en 1,555, se estipula que los caciques y los principales indios de los repartimientos, provean de 20 mitayos para que trabajen en la construcción de una nueva Iglesia, la que se termina de edificar en el primer cuarto de siglo XVII,

y se constituyó como uno de los mejores templos capitalinos. Fué el constructor de la obra el Fraile Miguel de Huerta.

#### Excavaciones Arqueológicas:-

Posteriormente a la exploración del convento con la finalidad de buscar las áreas de excavación con el fin de hallar las evidencias necesarias que nos permitan estudiar y recuperar la información histórica. Se eligieron dos sectores físicamente delimitados : la Iglesia del Milagro y el Claustro de San Francisco Solano; por otra parte dichos lugares están siendo trabajados para devolverle su originalidad y prestancia.

La excavación arqueológica tuvo como finalidad el estudio de los pisos de ocupaciones, cimientos de muros y la investigación de las estructuras.

En el trabajo arqueológico en los dos sectores se optó por las técnicas de excavación en áreas, complementando esto con la excavación de pozos, de acuerdo a la finalidad planteada.

#### Claustro de San Francisco Solano:-

Durante el proceso de excavación practicado en el zaguán del claustro de San Francisco Solano se ha ubicado a 52 cms. del piso actual, un piso de ladrillo llano que tiene una dimensión de 20 por 20 cms; dispuestos diagonalmente y cuyas puntas están unidas con los ladrillos molidos. También se halló un piso de cantos rodados confeccionados con piedras medianas y unidos con barro; entonces la idea era : el estudio del basural acumulado en el zaguán del claustro, la búsqueda del piso original y el estudio de los muros y la colidancia actual del claustro con una propiedad privada.

#### Iglesia del Milagro:-

Si bien tuvimos información histórica sobre las distintas etapas de reconstrucción de la primitiva Capilla del Milagro para posteriormente convertirse en Iglesia, no sabemos con exactitud los cambios y ampliaciones que sucedieron en el transcurso del tiempo.

Los trabajos previos a la excavación, nos dió pautas para poder plantear hipótesis valederas para despues confirmar por medio de una

excavación que nos lleve a comprobar las interrogantes planteadas. Estas interrogantes eran: La recuperación del patrón arquitectónico de la Capilla del Milagro, la ubicación del piso original que tuvo y las remodelaciones y ampliaciones que tuvo desde el momento de su construcción hasta el presente.

Durante el proceso de excavación dentro de la Capilla del Milagro, se hallaron bases de antiguos retábulos y hermosas columnas; pero lo más importante son los hallazgos de los pisos de azulejos intercalados con ladrillos, la decoración de estos azulejos son flores, rosas, estambres de flores; podemos apreciar que los azulejos tienen una alternancia y combinaciones de los motivos que dan una cierta regularidad.

Al término de las excavaciones, descubrimos la verdadera planta que ocupó la Iglesia, por lo menos poco antes del terremoto que aconteció el 27 de noviembre de 1630 y un acceso lateral a la Sacristía de San Francisco que se ubica detrás del altar de la Virgen del Carmen.

Como resultado del proceso de trabajo hemos podido recuperar cerámica simple con tres variedades: cuencos, jarras y tinajas; cerámica vidriada, como tazones, platos y cuencos, teniendo como decoración motivos florales y figuras abstractas imitando a las lozas importadas; lozas generalmente platos y jarras.

En la excavación en la nave central del Milagro, se halló gran cantidad de fragmentos de azulejos que han sido clasificados en remates de azulejos, que servían para encerrar i terminar los motivos y los azulejos propiamente dichos, cuyos motivos son generalmente de flores.

Por lo tanto los trabajos de Arqueología Histórica iniciados en el Convento e Iglesia de San Francisco de Lima, han evidenciado un conjunto de elementos diagnósticos para reconstruir la historia particular de un sitio y por ende de gran utilidad para el proyecto de restauración emprendido para la puesta en valor del monumento, joya arquitectónica y patrimonio cultural universal.

Junio de 1,981.

## CONSERVACION DE PINTURA MURAL DEL SIGLO XVII

## EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Erman Guzmán R.

Desde la primera mitad del siglo XVII, aproximadamente 1620, el Convento de San Francisco luce hermosas pinturas murales que representan pasajes de la vida del Padre Fundador de la Orden. Estas pinturas están hechas con la técnica al temple sobre una preparación de yeso (sulfato de calcio,  $SO_4Ca$ ).

No se tienen noticias ciertas sobre el autor o autores de estas pinturas, algunos se les atribuye al artista Mateo Pérez de Alesio Jaramillo y a otros artistas de la época. Dichas pinturas muestran por su alta técnica y conocimiento del arte un nexo directo con Europa, pues, el estilo que las caracteriza es el Manierismo.

Este estilo surgido en Italia (S. XVI) se propaga hacia el Nuevo Mundo entre los siglos XVI y XVII, con la llegada de 3 pintores: Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio y Angelino Medoro. Es a partir de este momento que la pintura sufre transformaciones hasta encontrar ciertas características que tipifican la Pintura Mural en el Perú.

Considerando el alto valor Histórico-Artístico de estas pinturas, el Instituto Nacional de Cultura a través del Departamento de Conservación del Patrimonio Monumental del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, en 1979 se inició el primer curso de Puesta en Valor del Patrimonio Artístico del Claustro Principal de San Francisco (Pintura Mural) con el auspicio del PNUD-UNESCO. Paralelamente, desde marzo del mismo año existe un Proyecto que plantea un Estudio Histórico, Artístico, Técnico y Científico para la Conservación de la Pintura Mural dado el estado de deterioro en que se encuentra. Inicialmente se experimentaron varios procedimientos a la pintura mural con pruebas físico-químicas; luego de esto, recién se pudo desarrollar el Proyecto en mención.

Para iniciar el tratamiento de la Conservación de la pintura mural se programó 3 fases que consisten en: 1° Exámen, 2° desprendimiento y 3° conservación, en el gabinete de restauración de San Francisco.

1° El Exámen; comprende un análisis de laboratorio en el que se determina la composición de los colores; y otro físico sobre el comportamiento de la pintura y materiales, además se documenta todas los factores del estado de conservación de la pintura, igualmente, la resistencia a diferentes ensayos de solubilidad.

2° El El Desprendimiento; con los resultados obtenidos, en el exámen efectuado en lo que corresponde al Muro F3 del Claustro Principal; se decidió desprender con el sistema Stacco, con una variante del sistema italiano, mexicano que se adaptó con el sistema de módulos, móviles de madera.

El procedimiento consiste en:

- Eliminar todo residuo que afecte la capa pictórica
- Impregnar la capa pictórica con copolímero de acrílico al 2% (paraloid B 72) en thinner Americano, Acetona y Xilol.
- Colocar las telas (gasa y tocuyo grueso) con acetato de Polivinilo al 20%
- Delimitar las áreas adheridas al soporte y las áreas sueltas, sobre un dibujo a escala.
- Colocar el emparquetado que amortigua cualquier movimiento externo.
- Colocar los módulos móviles de madera.
- Desprendimiento de la pintura.

3° Para la Conservación se siguen las pautas establecidas internacionalmente:

- Eliminar el repellado de la parte posterior de la pintura hasta conseguir una superficie pareja y delgada de la preparación (yeso)
- Resanar con pastas las zonas faltantes emparejando las superficies del repellado.
- Impregnación con copolímero de acrílico al 2%.

- Se colocan dos telas (gasa y tocuyo grueso) por la parte posterior, como adhesivo se emplea caseinato cálcico; un metal (aluminio) para dar rigidez al fragmento.
- Se vacía previo molde perlas de poliestireno con resina epóxica (araldita), sustituyendo de esta manera al soporte original (adobe).
- Se concluye esta primera etapa con el acabado de cualquier zona que se encuentre desprotegida del nuevo soporte.
- Concluido lo anterior se eliminan todos los elementos que corresponden a la primera etapa, liberando la capa pictórica de toda materia.

Para el proceso de restauración se tiene que tomar mayor énfasis en dos (2) factores importantes: el Valor histórico y el estético, que serán considerados en una reunión multidisciplinaria en que se plantea el proceso a seguir.

---

El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales cuenta con el Archivo y Hemeroteca del patrimonio Histórico y Artísticos de Bienes Muebles e Inmuebles, documentos que se encuentran a disposición de los investigadores y público en general.

El horario de atención es de 9.00 am a 1.00 pm. y de 2.00 pm. a 4.30 pm.

---