

# BOLETIN

---

CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. JIRON ANCASH No. 769 -LIMA-PERU

---

AÑO : V - No. 16 - 1981 - EDITOR: ISABEL FLORES ESPINOZA

---

CONVENIO ENTRE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA Y LA REPUBLICA DEL PERU  
PARA LA RECUPERACION Y DEVOLUCION DE OBJETOS ROBADOS QUE FORMAN  
PARTE DE SU PATRIMONIO ARQUEOLOGICO, HISTORICO Y CULTURAL

Los Estados Unidos de América y la República del Perú,  
Reconociendo la importancia de proteger el patrimonio  
cultural de las Américas,

Con el mutuo deseo de promover la protección, estudio  
y el intercambio de bienes de valor arqueológico, artístico, his-  
tórico y cultural,

Desearios de incrementar la cooperación entre las res--  
pectivas autoridades para la recuperación y devolución de objetos  
robados de significativa importancia artística e histórica,

Han acordado lo siguiente:

## ARTICULO I

1) Las Partes se comprometerán individualmente y, de -  
considerarlo apropiado, conjuntamente, a) Facilitar la circulación  
y exhibición en ambos países de bienes arqueológicos, históricos  
y culturales a fin de alentar la mutua comprensión y apreciación  
de la herencia artística y cultural de los mismos, y, b) Prevenir  
las excavaciones ilícitas en lugares arqueológicos y la apropia--  
ción ilícita de bienes arqueológicos, históricos y culturales, pe  
ro permitiendo el acceso a dichos lugares y bienes a científicos  
calificados, académicos y otros.

2) Para los efectos de este Convenio, "bienes arqueoló  
gicos, históricos y culturales" se denominan:

a) los objetos de arte y artefactos de las culturas --  
Pre-Colombinas de ambos países, incluyendo diseños arquitectónicos,  
esculturas, piezas de cerámica, trabajos de metal y, otros vesti-  
gios de la actividad humana, o fragmentos de éstos;

b) los objetos de arte y artefactos religiosos de la época colonial de ambos países, o fragmentos de los mismos;

que sean propiedad de gobiernos federales, estatales, municipales o de sus agencias.

## ARTICULO II

Cada Parte deberá informar a la otra de los robos de bienes arqueológicos, históricos y culturales ocurridos dentro de su territorio, cuando exista razón para creer que dichos objetos serán probablemente introducidos en el comercio internacional. En tal caso, deberá presentarse suficiente información descriptiva que permita a la otra Parte identificar los objetos. Si esta Parte localiza los objetos que presenten las características de los que fueron reportados, deberá informar a la Parte reclamante sobre su ubicación y los pasos que deberán ser tomados para asegurar retorno a condición de que pueda demostrarse que fueron sustraídos ilegalmente.

2) A pedido de una Parte, la otra empleará los medios legales a su disposición para recuperar y devolver desde su territorio, los bienes arqueológicos, históricos y culturales extraídos del territorio de la Parte solicitante, después de la fecha de entrada en vigor de este Convenio.

3) Los pedidos para la recuperación y devolución de bienes arqueológicos, históricos y culturales específicos deberán formalizarse por los canales diplomáticos respectivos. La Parte solicitante deberá proporcionar, a su costo, la documentación y otras evidencias necesarias que fundamenten su reclamación sobre dichos bienes.

4) Si la Parte requerida obtiene la autorización legal necesaria, deberá retornar los bienes arqueológicos, históricos y culturales solicitados a las personas designadas por el Estado solicitante. Sin embargo, de no obtener la autorización mencionada, hará lo necesario a fin de proteger los derechos legales de la Parte solicitante y facilitar el acceso de ésta a una acción privada para

el retorno de los bienes.

### ARTICULO III

Todos los gastos ocasionados para la recuperación y devolución de los bienes arqueológicos, históricos y culturales deberán ser sufragados por la Parte solicitante.

### ARTICULO IV

Este Convenio entrará en vigor al momento de ser suscrito.

Podrá ser dado por terminado por cualquiera de las Partes 30 días después de que una de las Partes notifique por escrito a la otra su intención de darlo por concluido.

-----o-----

### V CONGRESO DEL HOMBRE Y LA CULTURA ANDINA

En la ciudad de Huancayo, departamento de Junín, se llevó a cabo el V Congreso del Hombre y la Cultura Andina del 3 al 7 de Agosto de 1981.

La organización de tan importante evento científico que congregó a diversos especialistas en las ciencias sociales, tanto nacional como extranjeros, estuvo a cargo de la Universidad Nacional del Centro.

Se presentaron y discutieron interesantes avances de las investigaciones desarrolladas los dos últimos años en el -- Area Andina, así como en el campo de la Defensa y Conservación del Patrimonio Monumental.

RELACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION  
ARQUEOLOGICAS AUTORIZADOS

La Comisión Técnica de Arqueología, hasta la fecha ha aprobado los siguientes proyectos de investigación:

1.- DWYER, Edward

Proyecto : "Excavaciones en Minas-Pata, distrito de Sucre, -  
Provincia de Quispicanchis, departamento del -  
Cusco".

Autorización Provisional del Director (e) del INC-RC.

Válido : del 17-11-1980 al 25-03-1981

2.- MASSEY, Sara

Proyecto : "Investigaciones Arqueológicas en el Valle Alto  
de Ica, en los Sitios de Cordero Alto, Cordero  
Bajo, Teojate y Huamaní del Departamento de Ica.

Credencial : No 029-80-DCIPBM

Válido : del 23-8-1980 al 23-8-1981

3.- POZOPSKI, Thomas y Sheila

Proyecto : "Investigaciones Arqueológicas en el Valle de --  
Casma".

Autorización Oficio No 759-80-DCIRBM (Ampliando Credencial)

Válido : 1-01-1981 al 31-12-81

4.- LINAPES MALAGA, Eloy

Proyecto : "Evaluación de Recursos Histórico-Arqueológicos  
en el área del Proyecto Majes, Arequipa.

Autorizado : Credencial No 001-81-DICPMC

Válida : Febrero a Julio de 1981.

5.- MACKAY, Carol J.

Proyecto : "Chimú Sur" Excavaciones arqueológicas en la zo-  
na de Manchán, Valle de Casma, Departamento de -  
Ancash.

- Autorizado : Acuerdo No 02-/26.02.81 CTA  
Válido : del 01-02-81 a 30-06-81
- 6.- KAUFFMAN, Federico y Francisco Iriarte  
Proyecto : "Excavaciones en Chavín, Ancash (Proyecto Chavín)  
Autorizado : Acuerdo No 02/12.03.81  
Válido : del 31.03.81 hasta el 05.09.81
- 7.- HUAPAYA H. Cirilo, Lorenzo Roselló Truel  
Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Canto Grande.  
Autorizado : Acuerdo No 01/23.04.81 CTA
- 8.- DAGGETT, Richard E.  
Proyecto : Exploraciones Arqueológicas con recolección de -  
material superficial entre los pueblos de Moro, -  
Limbe y Pamparomas en el Valle de Nepeña, Depar-  
tamento de Ancash.  
Autorizado : Credencial No 029-81-D-OMA  
Válido : Mayo a Julio de 1981
- 9.- GRIEDER, Terence  
Proyecto : Continuación con los Trabajos de Excavaciones Ar-  
queológicas en "La Galgada" distrito de Tauca, -  
Provincia de Pallasca, Departamento de Ancash.  
Autorizado : Credencial No 013-81-DCIRBM  
Válido : de Junio a Setiembre de 1981.
- 10.- TOPIC, John y Theresa  
Proyecto : "Proyecto Arqueológico Huamachuco"  
Provincia y Distrito de Huamachuco, Departamento  
de La Libertad.  
Autorizado : Credencial No 016-81-DCIRBM  
Válido : del 17 de Junio de 1981 al 17 de Mayo de 1982.
- 11.- BARNES, Mónica  
Proyecto : "Investigaciones en la Alta Cuenca del Río Soras,  
Departamento de Ayacucho y Apurímac (Proyecto Po-  
ma).

Autorizado : Credencial No 018-81-DCIRBM  
Válido : del 19 de Junio al 30 de Setiembre de 1981.

12.- SAMANIAGO R., Lorenzo

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en la zona monumen-  
tal de Sechín (Proyecto Sechín).

Autorizado : Acuerdo No 02/25.06.81 CTA

Válido : del 01-07-81 al 30-06-82

13.- ROSENBERG, Catherine y Elizabeth Bonnier

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Piruru, Distrito  
de Tantamayo, Departamento de Huánuco.

Autorizado : Credencial No 014-81-DCIRBM

Válido : del 01-07-81 al 15-08-81

14.- ERICKSON, Clark

Proyecto : Exploraciones Arqueológicas en la zona de Huata,  
Provincia y departamento de Puno.

Autorizado : Credencial No 001-81-P-CTA

Válido : del 04-07-81 al 04-01-83

15.- SHIMADA, Izumi

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en la zona de Batán  
Grande, distrito de Pátipo, provincia de Ferreña  
fe, departamento de Lambayeque (Proyecto Arqueo-  
lógico Batán Grande-La Leche).

Autorizado : Credencial No 022-81-DCIRBM

Válido : del 05-07-81 al 05-09-81

16.- Dillehay, Tom y Patricia Netherly

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en los sitios de  
Nueva Arica, Udimá y Oytún (Proyecto Zaña-  
Niepos).

Autorizado : Credencial No. 023-81-DCIRBM

Válido : del 13-07-81 al 13-10-81

17.- RICK, John

Proyecto : Excavaciones en las cuevas de Panaulauca y Huas-

humachay, (Proyecto de Estudio de La Ecología -  
Prehistórica de Junín.)

Autorizado : Credencial No 021-81-DCIPBM

Válido : del 15-07-81 al 15-09-81

18.-MILLER TORRES, Alberto

Proyecto : Excavaciones Arqueológicas en Ancón.

Autorizado : Credencial No 050-81-DCIPBM

Válido : del 19-09-81 al 15-02-82

-----0-----

AUTORIZACION PARA EXPORTAR MATERIALES PARA ANALISIS Y ESTUDIO

La Comisión Técnica de Arqueología, hasta la fecha  
ha aprobado las siguientes autorizaciones para exportar materia--  
les:

1.- LAVALLEE, Daniele.- Directora del Proyecto Junín-Palcamayo.

Fecha : 05.08.81

Autorizado : Credencial No 029-81-DCIPBM

Materiales : Muestras de suelo para su análisis sedimentoló--  
gico y bioquímico en los laboratorios especiali--  
zados de Francia

Peso: 35 Kgr.

2.- POZORSKI, Thomas y Sheila

Fecha : 25.08.81

Autorizado : Credencial No 036-81-DCIPBM

Materiales : Muestras de fragmentos de textiles para su análi--  
sis (limpieza y conservación en los laboratorios  
especializados del Museo Carneige de Historia -  
Nacional de Pittsburgh en los EE.UU.

Total 288 muestras de textiles, las que serán de  
vueltas al país.

3.- SHIMADA, Izumi, : Director del Proyecto Arqueológico Batán -- Grande.

Fecha : 31-08-81

Autorizado : Credencial No 037-81-DCIRBM

Materiales : Muestras no culturales para análisis y estudio - en los laboratorios especializados de Radiocarbón Laboratory Institute for the Study of Earth and Man, Southern Methodist University, Dallas, - Texas. y la MASCA, the University Museum, University de Pennsylvania, Philadelphia.

Peso: 4,052.7 Kgrs.

4.- PEARSALL, Deborah - Investigadora asociada de la Universidad de Missouri y Etnobotánica del Proyecto de Estudio de la Ecología Prehistórica de Junín.

Fecha : a) 4.09.81

Autoriza : Credencial No 038-81-DCIRBM

Materiales : Muestras botánicas y de carbón para ser analizados en los Laboratorios de la Universidad de -- Missouri. Las muestras no serán devueltas al -- país por el tipo de análisis al que serán sometidas, material recuperado de las excavaciones -- realizadas en la temporada de 1981, en las cuevas de Panaulauca y Huashuamachay.

peso: 5 k. 35 grs.

Fecha : b) 8-09-81

Autoriza : Credencial No 041-81-DCIRBM

Materiales : Muestras etnobotánicas para su estudio y análisis.

Peso: 4.441 grs.

5.- MACKEY, Carol J, - Directora del Proyecto "Chimú Sur" Valle de Casma.

Fecha : a) 08-09-81

Autoriza : Credencial No 042-81-DCIRBM

Material : Muestras de suelo, carbón y de tierra quemada.

Fecha : b) 14-09-81



de análisis a los cuales se va a someter las muestras son los siguientes:

**Autoriza** : Credencial No 045-81-DCIRBM

**Material** : 180 fragmentos de cerámica para análisis en los laboratorios de la Universidad de California.

Las muestras serán devueltas al país una vez terminado su estudio.

Los métodos de análisis a los cuales se va a someter las muestras son los siguientes:

- análisis petrográfico
- defracción por rayos X
- neutron activation
- thin section.

6.- **TOPIC John** - Director del Proyecto Arqueológico Huamachuco.

**Fecha** : a) 11-09-81

**Autoriza** : Credencial No 043-81-DCIRBM

**Material** : Muestras de material orgánico y muestras de cerámica con un peso total de 6.507 grs. Las muestras de cerámica serán devueltas. 578 muestras de fragmentos de cerámica sencilla y muestras orgánicas.

6.125 Kgrs. de cerámica  
382 grs. de muestras orgánicas.

**Fecha** : b) 11 de 09-81

**Autoriza** : Credencial No 044-81-DCIPBM

**Material** : Muestras de carbón recuperadas durante las excavaciones realizadas en las zonas arqueológicas de Tarcahuamachuco, Cerro Campana y Cerro Sazón, para ser analizadas en los laboratorios de la Universidad de Georgia de EE.UU.

Peso: 3 k. 565 grs.

7.- **NETHERLY, Patricia** - Co-Directora del Proyecto de Investigación Arqueológica Zaña-Niepos.

**Fecha** : 14-09-81

**Autoriza** : Credencial No 046-81-DCIPBM

Las muestras de cerámica serán devueltas. 578 muestras de fragmentos de cerámica sencilla y muestras orgánicas.

**Materiales :** 17 lascas de andesita y basalto y 3 fragmentos de cerámica, por un período de un año, que serán devueltos al país, para ser analizadas en los laboratorios especializados de las Universidades de Texas y Kentucky, de los Estados Unidos de Norteamérica.

**8.- LOPEZ Y SEBASTIAN, Lorenzo**

**Fecha :** 18-09-81

**Autoriza :** Credencial No-051-81-DCIRBM

**Materiales :** 300 fragmentos de cerámica de superficie, sílex, lascas, muestras orgánicas por un peso total de 5.795 kgrs. para ser analizados en la Universidad de Complutense de Madrid-España. Las muestras de cerámica no serán devueltas al país por el tipo de análisis a los cuales serán sometidos.

**9.- KENDALL, Ann**

**Fecha :** 15-10-81

**Autoriza :** Credencial No-056-81-DCIPBM

**Materiales :** 5 fémur para ser analizados en los laboratorios especializados de Research del Museo Británico-- Londres.

**Peso:** 2k.320,8 grs.

Norteamérica.

-----O-----

**8.- LOPEZ Y SEBASTIAN, Lorenzo**

**Fecha :** 18-09-81

**Autoriza :** Credencial No-051-81-DCIRBM

**Materiales :** 300 fragmentos de cerámica de superficie, sílex, lascas, muestras orgánicas por un peso total de 5.795 kgrs. para ser analizados en la Universidad de Complutense de Madrid-España. Las muestras de cerámica no serán devueltas al país por el tipo de análisis a los cuales serán sometidos.

**9.- KENDALL, Ann**

**Fecha :** 15-10-81

**Autoriza :** Credencial No-056-81-DCIPBM

**Materiales :** 5 fémur para ser analizados en los laboratorios especializados de Research del Museo Británico-- Londres.

**Peso:** 2k.320,8 grs.

Norteamérica.

INFORMES RECIBIDOS

El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, hasta la fecha ha recibido los siguientes Informes:

1.- DAGGETH, Richard E.

30-01-81 Informe de los trabajos de Setiembre de 1980-81, -  
referente a sus investigaciones arqueológicas en -  
el Valle de Nepeña (13pág. mecanografiado-2 lám.).

2.- GRIEDER, Terence

10-03-81 Informe de los trabajos realizados en 1980 en La -  
Galgada (5pág. 11 anexos).

3.- DWYEP, Edward B.

22-05-81 Informe de Investigaciones en Minaspata (6pp., 1 -  
plano, 31 pps. de inventario de material).

4.- KENDALL, Ann

Mayo 1981 Proyecto Cusichaca

TOMO I.- Introducción y Excavación. 1979-1980  
(37pp. 51 fotos, 29 planos y 4 lám.).

TOMO II.- Informe de Hallazgos (Sesión de campo --  
1979) (100 pp. 17 fotos)

TOMO III.- Informe "Reconocimiento y Exploración -  
1980" (46pp. 5pp. anexos, 6 lám. 47 fo--  
tos y 2 planos).

TOMO IV.- Investigaciones Ambientales Arqueobotá--  
tica, Rehabilitación 1980. (65pp. 5 fotos  
en fotocopia, 8 fotos, 3 planos).

TOMO V.- Informe Antropológico 1980 (40pp. 18 pág.  
Anexos)

5.- RICK, John

19-06-81 Informe de los trabajos arqueológicos del Proyecto  
de Estudios de la Ecología Prehistórica de Junín,-  
año 1980 (meses de Julio-Agosto) presentado por: -

Ramiro Matos I. y John Pick (31pp. 25 lám. 21 fotos)  
- Prehistoric Hunters of the High Andes (4 libros) Ed.  
Academia Press.

6.- SHIMADA, Izumi

25.06.81 Informe de los trabajos de campo, realizado durante  
la campaña del año 1980 del Proyecto Batan Grande.

7.- KAUFFMANN, Federico y Francisco Iriarte

Universidad Nacional Federico Villareal

30-07-81 1.- Informe de las actividades desarrolladas por el  
Proyecto Chavín en el transcurso del 2do. Trimestre  
del año en curso (4pp. 12 fichas de campo).

2.- Inventario descriptivo de la fragmentería de  
cerámica de Chavín. Temporada 1980 (189pp.)

- Diario de los trabajos (incluye inventario de --  
slides y dibujos 220pp. 40 lám.).

8.- PUCP

- Pontificia Universidad Católica del Perú

Instituto Riva Agüero - Seminario de Arqueología.

1981

Tablada de Lurin, Informe General de trabajos 1958  
1980 (194pp. 52 fotos (1 fotocopia) 30 lám. 4 pla-  
nos).

9.- JIMENEZ BORJA, Arturo y Lorenzo Samaniego R.

20-8-81

Informe general sobre las excavaciones y restaura-  
ción en Sechín entre 1971-1974 - Casma, Ancash-Pe-  
rú. (118 pp. 13 pp. anexos, 44 fotos (fotocopias)-  
8 lám. 8 planos).

10.- MUJICA, Elias y Jane Wheeler

10-08-81

"Producción y Percursos Ganaderos Prehispánicos en  
la Cuenca del Titicaca-Perú". Llevado a cabo en-  
tre Setiembre de 1979 y Enero de 1980 (116 pp. 84-  
lám. y 44 pp. anexos).

11.- ALANA CORDY-Collins

11-08-81

Reconocimiento de la zona arqueológica de Carhua,-  
Valle de Ica, realizado durante Julio y Agosto de

1980. (8pp. 4 pp. de apéndice, 32 lám. (fotos copias).

12.- TELLENBACH, Michael

9-09-81 Informe preliminar sobre la 1ra. Temporada de Excavaciones del Instituto Alemán en la Región Tembladera-Monte Grande, en el Valle de Jequetepeque. 1980-1981 (12pp. 1 lám. 8 pág. con fotos (copias) 1 foto aérea y 2 planos.

13.- RAVINES, Rogger

24-09-81 Informe General del Proyecto de Rescate Arqueológico Jequetepeque-Zaña, según convenio suscrito entre el INC y DEJEZA, el 29 de Agosto de 1980. (21 pp. (anexos 20 pág.) 33 láminas).

14.- MACKEY, Carol J.

24-09-81 Proyecto "Chimú Sur" Informe Parcial. (93 pp. 13 pp. anexos, 2 planos y 53 láminas).

15.- KENDALL, Ann

15-10-81 Informe Preliminar de los Trabajos de Campo 1981 (45 pp., 6 lám.).

16.- RUIZ, Arturo

28-08-81 Informe del Proyecto de Investigación en Cerro Colorado, Valle de Huaura, distrito de Huacho. ( -- 16pp. 2 fotos, 1 plano e inventario de objetos -- recuperados).

CONFERENCIAS ARQUEOLOGICAS

Presentamos a continuación el resumen de las conferencias realizadas durante los meses de julio a setiembre de 1981, organizadas por el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales:

ZAMALLOA RAUL: (CIRBM, 23 de Julio)

El 23 de Julio de 1981, el arquitecto Paúl Zamalloa del Departamento de Restauración del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales disertó sobre el tema: "Restauración y Conservación del Cuartel Santa Catalina".

La conferencia abarcó los antecedentes históricos y valores arquitectónicos consecuentes para su reconocimiento como monumento histórico en el año 1946 y ratificado así mismo en el año 1972.

El Cuartel como conjunto arquitectónico es único ejemplo de Arquitectura Militar de la época virreinal, construida en 1806 por mandato del Virrey Abascal.

Por los valores históricos-arquitectónicos que tiene el Cuartel, se hace necesaria su restauración, por lo que el Instituto Nacional de Cultura a través del Departamento de Restauración, ha elaborado una propuesta para la adecuación de un Centro Cultural y Popular en los diferentes ambientes del edificio.

Así mismo, el arquitecto Zamalloa expresó el problema que supone la secuencia de afectaciones físicas que sufre el Cuartel a través de dispositivos legales expedidos en los años 1957, 1980 y 1981.

LAVALLEE DANIELE (INC-31 de Julio)

La doctora Daniele Levallée, encargada de Investigaciones Científicas (CNRS) de Francia y Responsable del Proyecto de Investigación Junín - Palcamayo, abordó el tema sobre: "Asentamientos Humanos Prehistóricos en los Andes de Junín-Telar--

machay", investigaciones que ha realizado estos últimos siete años.

Las excavaciones en el abrigo de Telarmachay centró su interés en reconstruir los modelos de asentamiento humano, formas de organización y la utilización del espacio doméstico, -- así como las áreas de actividades técnicas de ellos, pudiendo -- a través de éstos, definir los procesos de adaptación tecnológica y cultural de los grupos humanos al medio ambiente en las varias fases de ocupación del área estudiada, así como el impacto de las actividades humanas sobre el medio ambiente.

Los estudios llevados a cabo, según los objetivos del Proyecto, debe llevar a una evaluación cronológica y datos de las modalidades del habitat humano prehistórico y sus consecuencias en la Cuenca del Río Shaka-Palcamayo, provincia de Tarma, distrito de San Pedro de Cajas.

Este y el siguiente año, la Dra. Lavalleo y su equipo, realizarán investigaciones en gabinete, con el material recuperado en su última temporada.

MALPASS MICHAEL.- (CIRBM - 10 de Agosto)

Arqueólogo de la Universidad de Wisconsin, Becario Fulbright, realiza investigaciones arqueológicas desde 1980 en el área de Casma, su interés es la búsqueda, estudio y definición de la etapa pre-cerámica desde la orilla del mar hasta la puna; examinando la hipótesis de la trashumancia estacionaria. Durante la primera etapa de trabajo de exploraciones ha ubicado 91 sitios pre-cerámicos en el Valle de Casma y alrededores, y en la etapa posterior ha excavado en cuevas ubicadas en la Laguna de -- Canchiscoha.

LUMBRERAS LUIS G (CIRBM 17 de Agosto)

El Dr. Luis G. Lumbreras, profesor principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, expuso sobre: "La -- Edad de Chavín según el Carbono 14", y trató sobre las dificultades

des del uso del radiocarbono en el tratamiento de los problemas arqueológicos a la luz de las muestras que ya se han procesado, - procedentes de Chavín de Huantar.

Mediante la contrastación de los datos cronológicos y corológicos de origen estrictamente arqueológico, con aquellos de origen radiocronológico, se pretende demostrar la inconsistencia del uso de fechas en la discusión de los problemas arqueológicos y los peligros sistemáticos que se derivan de tal uso cuando se dan al margen de los contextos de los que proceden las muestras y, cuando en su evolución no se forman muestras los datos arqueológicos; para el efecto, se presentó el caso de Chavín, cuyos fechados inducen a graves problemas de interpretación.

**GRIEDER TERENCE.-** (CIRBM 21 de Agosto de 1981)

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Texas, Director del Proyecto de Investigación Arqueológica La Galgada, expuso sobre: "Arquitectura Pre-Cerámica La Galgada", trató sobre los trabajos de investigación realizados desde el año 1978 hasta el año 1981, en el templo y recintos de dicho sitio, de una antigüedad de 3000 a.c. hasta los 1,800 A.D.C.

Las superposiciones de recintos con fogones interiores, probablemente sirvieron para ceremonias mágico-religiosas y que posteriormente fueron convertidas en tumbas, encontrándose asociadas a éstas; canastas con tejidos, lagenarias y otras ofrendas de mucho interés, hasta la fecha se han estudiado 5 estratos de construcciones.

La Galgada se ubica en el distrito de Taucá, Provincia de Pallasca, Departamento de Ancash. Este complejo arquitectónico estaría en la etapa del Pre-Cerámico hasta el formativo temprano.

**MACKEY CAROL.-** (CIRBM 31 de Agosto)

La Dra. Carol J. Mackey de la California State University Northridge, California, nos informó en esta oportunidad sobre sus últimas investigaciones.



La conferencia trató de sus "Investigaciones en el Proyecto Chimú Sur". Durante 1979, la Dra. Mackey hizo un reconocimiento de todos los centros administrativos Chimú al Sur -- del Valle de Moche identificando en el Valle de Casma una red de -- centros administrativos e inclusive un Centro Regional: Manchán, -- en el Valle de Fortaleza, la existencia de un asentamiento nucleado extenso, identificado provisionalmente como fortaleza.

La investigación está orientada a estudiar el si tío de Manchán en Casma, como posible Centro Regional Chimú, sus relaciones con el centro principal en Chan Chan, y los de la peri feria, para entender el proceso de integración de esta red admi nistrativa Chimú.

ENGEL FEDERIC .- (INC 4 de Setiembre)

El Dr. Federic Engel, co-Director del Centro de Investigaciones de Zonas Áridas de la Universidad Nacional Agraria; Profesor de Antropología de la Universidad de Nueva York, -- expuso el tema: "Paloma, un pueblo Pre-agrícola", descubierto por el Profesor Engel hace varios años, un pueblo habitado entre los 5500 y 3500 años A.C., situado al Sur de Lima en el Valle de Chil ca.

Este pueblo tiene la particularidad de haber sido habitado por andinos que todavía no practicaban la agricultura y que a pesar de su alimentación reducida a los productos del mar, frutos y semillas, lograron vivir en grandes ocupaciones en el -- mismo lugar durante varios siglos.

Este descubrimiento comprueba que los hombres -- pueden vivir sedentarios a pesar de no producir plantas comesti bles.

En dicha conferencia hizo la presentación de su libro "Prehistoric Andean Ecology" preparado para satisfacer las necesidades de los especialistas interesados en problemas de la -- vida pre-histórica en ambientes áridos y su-áridos de Sud-América (Primer tomo de la obra), y mayormente relacionados con los proble mas que tuvieron que solucionar los pre-colombinos para sobrevivir

y después, producir en un territorio de difícil explotación como lo constituye las vertientes occidentales de los andes centrales.

BONNIER ELIZABETH y ROZENBERG CATHERINE (CIRBM 7 de Setiembre)

Las arqueólogas Elizabeth Bonnier y Catherine -- Rozenberg, investigadoras del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (C.N.R.S), informaron sobre los avances del Proyecto de Investigación en el sitio arqueológico de Piruru, distrito de Tantamayo, provincia de Huamalíes, Departamento de Huánuco, realizada en la temporada de 1981.

El sitio arqueológico de Piruru es parte integral de las zonas monumentales del Valle de Tantamayo, con importantes características arquitectónicas con rasgos representativos de poblaciones establecidas en ceja de Selva. Los estudiosos franceses Bertrand Flornoy y Louis Girault, han investigado en el área desde 1957.

Las investigadoras, basándose:

a) Reconocimiento superficial de la zona, realizada en una primera etapa de trabajo.

b) El estudio del material cultural recuperado -- con L. Girault durante 1968 y 1970, cuya información no ha sido -- incluida por su deceso.

c) Por la importancia y necesidad de precisar -- las características culturales de Piruru, durante 1981, han elaborado un plan de excavaciones con los objetivos siguientes:

1.- El estudio de la secuencia cronológica de -- Piruru.

2.- El estudio de los patrones de asentamiento.

3.- Estudio de explotación del medio, así como -- su transformación en el transcurso de los -- períodos de ocupación, de tal forma se puede establecer una relación cultural del área -- Costa-Norte y de la Selva.

WEGNER STEVEN (CIRBM 16 de Setiembre)

El arqueólogo Steven Wegner, del Departamento de Antropología de la Universidad de California Berkeley, es Director del "Proyecto Cultural Recuay".

En esta oportunidad disertó sobre sus excavaciones y resultados en el sitio arqueológico del "Balcón de Judas", ubicado al oeste de la ciudad de Huaraz, margen izquierda del río Santa, cuyo trabajo de dos temporadas de campo 1979-1980 han sido bastantes positivas.

El objeto del proyecto fué el de determinar el patrón de asentamiento doméstico y la economía de la subsistencia básica de la Cultura Recuay.

Este yacimiento arqueológico, es un promontorio rocoso, con restos de vivienda alrededor del montículo. Por las investigaciones realizadas, fué ocupada desde el Período Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío en el que se nota la presencia de evidencias culturales pertenecientes a los estilos Blanco sobre Rojo, Recuay, Aquilpo e Inca. Siendo este el motivo principal de su charla.

MULLER KARPE HERMAN . (INC 2 de Octubre)

El Dr. Herman Müller Karpe, es Director de la Comisión de Arqueología General y Comparada del Instituto Arqueológico Alemán, Presidente de la Unión Mundial de Pre-Historiadores, Catedrático de la Universidad de Frankfort, experto en estudios sobre la Edad del Bronce en Europa y Editor principal del Programa Internacional del Bronce, en la actualidad realiza visitas en los lugares donde el Instituto Arqueológico Alemán está efectuando estudios científicos y excavaciones arqueológicas.

Con motivo de su visita se suscribirá un Convenio de Cooperación Científica de Intercambio de Profesionales y publicaciones especializadas entre el Instituto Nacional de Cultura y

el Instituto Arqueológico Alemán. La mencionada institución realiza investigaciones de campo en diversos países de Europa y Asia y recientemente ha iniciado investigaciones arqueológicas en el Perú, dentro del proyecto del Valle de Jequetepeque, bajo la dirección del Dr. Michael Tellenbach.

La conferencia trató acerca de las actividades del Instituto Arqueológico Alemán.

---o---

7mo. CURSO DE RESTAURACION DE BIENES MUEBLES  
ESPECIALIZADO EN PINTURA Y ESCULTURA

Del 19 de Octubre de 1981 al 27 de Febrero de 1982, se viene realizando el presente curso que se efectúa bajo la organización del Centro Interamericano Sub-Regional de Bienes Muebles con sede en el Cusco, establecido por Convenio entre el Gobierno Peruano y la Organización de Estados Americanos (OEA) con aporte técnico y económico de Desarrollo Cultural de la OEA y la colaboración del Convenio "Andrés Bello".

Se desarrolla en la ciudad del Cusco, por existir en ella la sede de un proyecto de Restauración de los Monumentos y sitios del eje, Cusco-Puno, dentro del Plan COPESCO.

Los alumnos apreciarán e intervendrán en trabajos prácticos concretos, además de la asistencia a clases teóricas, -- estas serán dictadas por expertos del Centro de Investigación y -- Restauración de Bienes Monumentales y de expertos del Grupo Andino, destacados profesores y profesionales de la restauración en sus diferentes especialidades, quienes asisten invitados por la OEA y el Instituto Nacional de Cultura-Perú, para impartir cursos y seminarios.

El principal objetivo del curso es el salvamento de los bienes muebles a nivel del área, y el de capacitar al alumno en las técnicas de conservación de obras de pintura y escultura.

Los alumnos participantes proceden de los países de la Sub-Región Andina (Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Peru, Venezuela y Panamá en calidad de invitados) y han sido propuestos por los organismos de preservación del Patrimonio de sus países.

LAS ESCUELAS DE PINTURA EN EL VIRREINATO PERUANO

Jaime Mariazza.

La historia de la pintura virreinal peruana ha presentado serios problemas a los investigadores que han tratado de clasificarla y establecer su cronología. La falta de pruebas documentales y la permanencia de estilos que conviven en forma paralela unos con otros, a diferencia de Europa - en donde un nuevo estilo elimina al precedente, hacen difícil la tarea del investigador, quien, por lo general, tiende a caer en especulaciones al basarse en el simple examen visual de las obras para fundamentar sus teorías y por carecer de límites fijos en la duración de tal o cual forma de arte. Lima y Cusco, los dos focos de la pintura virreinal, ofrecen una gran diversidad de modas artísticas que van desde lo hispano-flamenco de la Sevilla del Siglo XVI hasta un Neoclásico interpretado con un gusto mas impuesto que sentido, y que, lejos de representar un paso adelante pareciera que fue mas bien un retroceso a fórmulas mas simples y menos originales. Cabe anotar que el Neoclásico se desarrolló mayormente en Lima, su influencia fue muy débil en el resto del virreinato; alcanzó principalmente a las ciudades centrales del gobierno español de ultramar. Un bizantinismo arcaizante, un renacimiento y un manierismo tardíos, un barroco a la española y otro a la flamenca - se sitúan entre los siglos XVI y XIX, fechas de nacimiento y muerte de la pintura virreinal.

Cusco tiene mas o menos resuelto su problema. Los estudios realizados por los investigadores bolivianos José de Mesa y Teresa Gisbert, han ayudado grandemente a definir sus características, siempre dentro de las limitaciones - anteriormente expuestas. Aún así, han salido a la luz artistas, obras y tendencias que marcan definitivamente el camino - seguido por los pintores cusqueños.

En el caso de Lima la situación es diferente. Como capital de un extenso virreinato estuvo bastante mas expuesta a todo tipo de destrucciones y sufrió mas la convivencia de estilos que desde aquí se irradiaron a todo el territorio colonial. Tenemos, entonces, que en esta ciudad el problema se hace doblemente difícil. Los estudios sobre pintura limeña son pocos y las investigaciones sobre el tema son mas escasos aún.

No obstante, es posible establecer algunas analogías y diferencias entre estas dos escuelas pictóricas. - Ambas nacen bajo la influencia sevillana de la segunda mitad del siglo XVI, cuya personalidad mas sobresaliente es Alejo Fernández; en ambas ciudades se arraiga lo italiano, puesto de manifiesto en el manierismo delicado de Bernardo Bitti, en el manierismo colosal de Mateo Pérez de Alessio o en la influencia que ejerció Angelino Medoro en toda una generación de manieristas; los dos centros se ven invadidos por la corriente barroca, pero mientras Cusco se inclina hacia lo flamenco representado en Rubens y su escuela, Lima se identifica mas con el realismo español de artistas como Francisco de Zurbarán.

Hasta el siglo XVII las dos ciudades siguen caminos parecidos dentro de ese espíritu ambivalente que es tal vez su característica común mas resaltante: academismo e ingenuidad, el gran arte llegado del Viejo Mundo o creado en estas tierras por los grandes maestros cohabita con el arte que el indígena aprende y cultiva según su sentir y habilidad en el manejo de los pinceles. Conforme avanza el el siglo, el Barroco se hace mas acentuado y simbólico en la ciudad imperial. - Pero ocurre un hecho curioso, desde la segunda mitad del siglo el arte cusqueño ha venido experimentando un cambio lento y paulatino, poco a poco se ha ido perdiendo la individualidad, la producción artística tiende a convertirse en una expresión colectiva. Al llegar el siglo XVIII Lima y Cusco emprenden caminos diferentes. Los talleres de Cusco se comercializan, -

la pintura se va haciendo cada vez mas anónima y reducida a patrones fijos, se pierde la creatividad en favor de un sistema repetitivo de temas, formas y colores. Es la época del dorado en los lienzos, dorado que, hacia fines de siglo, va a invadir totalmente la superficie del cuadro en desmedro de la calidad, esto es, a mas oro menos calidad. Es el triunfo del arte ingenuo y primitivo cuya aparición en escena se va haciendo real a medida que degenera en el llamado arte primitivo del Siglo XIX y arte popular del Siglo XX. Está por demás decir que ya a comienzos del Siglo XIX la escuela cusqueña se halla totalmente extinguida, o bien, lo que allí se realiza no tiene mas la calidad de los siglos anteriores.

En cambio, Lima afianza su personalidad como escuela de pintura a fines del Siglo XVII y en el XVIII adquiere ya su madurez. Ninguna ciudad del virreinato peruano hizo, como Lima, un despliegue tan grande del culto al retrato. La escuela de retratistas limeños dieciochescos nos ha dejado una abundante producción de gran calidad. Artistas como Cristóbal Lozano, Pedro Díaz (miembro de una gran familia de artistas), Julián Jayo, Miguel Adame y otros bastan para dar brillo a cualquier escuela de pintura. Muchos de los pintores de ese siglo son también grabadores y otros siguen cultivando la pintura religiosa la que adquiere rasgos de monumentalidad y gran colorido, abigarramiento de personajes y grandes rompimientos de gloria a la manera italiana de la época. Esta tradición pictórica continúa en el Siglo XIX. Es la hora del Neoclásico, cuya adaptación a nuestro medio no fue muy afortunada. El arte limeño se resintió profundamente, la pintura no religiosa perdió todo lo que había ganado en el siglo anterior. Felizmente la pintura religiosa siguió desarrollándose con mas fortuna con pintores como José Joaquín del Pozo, quien dejó maravillosas muestras de su arte en el camarín de la Virgen del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo; y el retrato tuvo su mejor representante en José Gil de Castro, último pintor de la colonia y el primero de la república. Este artista retrató al último monarca español que

tuvo injerencia en los asuntos americanos y a los próceres que hicieron realidad las inquietudes emancipadoras de la segunda década del siglo XIX, tendiendo un puente entre dos etapas políticas antagónicas, permitiendo, de este modo, que la pintura limeña derivase en lo que se llamaría posteriormente la pintura republicana, la cual no tipifica ya una región determinada sino que lleva mas bien una connotación nacional.

---

#### CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA QUIMICA

Quím. Noemí Rosario Chirinos

La Química en la Conservación cubre un campo extremadamente amplio de materiales para el análisis. En el campo de la Química Inorgánica se encuentran materiales como: metales, pigmentos, piedra y cerámica. Por otro lado los materiales orgánicos son principalmente: cuero, papel, tejidos, colorantes, colas, etc.

Esta gran diversificación induce a la utilización de instrumentación más avanzada, capaz de manejar materiales tan variados. Con el advenimiento de los modernos métodos de análisis tales como, espectrometría por emisión de Rayos X, absorción atómica, polarografía, análisis por activación de neutrones, analizador Laser, se está centrando la atención para un detallado análisis químico de los bienes culturales.

En nuestro medio sin embargo, todavía no se cuenta con muchos de tales equipos y se es conciente de las restricciones impuestas por los límites de sensibilidad de los tradicionales métodos de análisis, en el desarrollo de ciertos estudios e investigaciones.



El trabajo en nuestro Laboratorio Químico involucra cuestiones específicas, como lo relacionado con la autenticidad de una pintura. Así un ejemplo con respecto al empleo de materiales, se basa en la cronología del pigmento blanco. El Blanco del Plomo es un pigmento que se ha usado en tiempos clásicos, el Blanco de Cinc, hizo su aparición alrededor de 1810 y el Blanco de Titanio fue obtenido comercialmente desde 1920. Ahora bien, si en una pintura de estilo S. XVII, se encuentra Blanco de Cinc o el pigmento Blanco de Titanio, ésta no será auténtica.

Respecto a las pinturas coloniales, se realizan análisis químicos de los pigmentos usados, preparación, soporte (análisis de fibra vegetal), medio, mediante reacciones a la gota de los iones y exámenes microscópicos lo que nos dará un mejor conocimiento de obra.

En el análisis de muestras procedentes de los monumentos históricos y arqueológicos se determina el color y composición química de la pintura original. Para conocer el número de veces que fue pintado el lugar se prepara un corte estratigráfico, técnica que consiste en incluir la muestra en una resina acrílica, observándose bajo el microscopio las capas de pintura presentes. Asimismo se analizan los restos encontrados de tejidos, metales, etc.

La determinación de sales en las edificaciones arqueológicas y en la conservación de cerámica es importante, debido a que su presencia origina erosión destructiva.

En la conservación de metales se ha empleado tratamientos químicos en los casos de corrosión de monedas de cobre y plata del siglo pasado.

Finalmente, se imporma que el Laboratorio de Química del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, ha participado en el desarrollo de los trabajos -

de investigación que lleva a cabo este Centro, entre otros, de los siguientes:

- Análisis de pintura de la Iglesia de San Agustín (Lima)
- Análisis de pintura de la Casa Ganoza (Trujillo)
- Análisis de pintura de la Casa Clorinda Matos (Cuzco)
- Análisis de pintura del Monasterio de la Trinitarias (Lima)
- Análisis de pintura de zona arqueológica de Sechin y otros en Casma.
- Análisis de pintura en Huaca Garagay (Lima)
- Análisis químico en Restos de don Francisco Pizarro (Cripta de la Catedral de Lima).
- Análisis de pintura del Ex-Cuartel de Santa Catalina (Lima)
- Tratamiento de conservación en monedas recuperadas de la excavación arqueológica en el Ex-Cuartel de Santa Catalina (Lima)
- Análisis de pintura de la Quinta de Presa (Lima)
- Análisis de pintura en Edificios de la Plaza Dos de Mayo (Lima)
- Preparación de la Carta de colores para el pintado de fachadas de la zona monumental de Lima.
- Análisis de pintura mural, de lienzo pertenecientes al Claustro de San Francisco (Lima)
- Análisis de pintura procedentes de la Catedral de Lima.

CHIRIPA: UN RESUMEN DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS  
REALIZADAS EN 1974-1975

-por-

Clark L. Erickson  
Departamento de Antropología  
Universidad de Illinois 61801 EE.UU.

Las investigaciones arqueológicas sobre el período Formativo de los Andes del Sur han concentrado recientemente a un importante grupo de investigadores en el área. Las metas principales de un proyecto conjunto de Bolivia y los Estados Unidos en el sitio de Chiripa al sur del lago Titicaca en 1974-1975 por un equipo de arqueólogos de la Universidad de Washington (St. Louis, Missouri) y el Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia bajo la supervisión del Dr. David L. Browman y Sr. Gregorio Cordero Miranda, fueron para aplicar el método de flotación para recuperar restos de sostimiento de contextos estratificados y fechables.

El foco de la excavación fue la limpieza del templo semi-subterráneo investigado por los Drs. Wendell C. Bennett y Alfred Kidder II y la excavación de pozos de prueba dentro de los basurales y pisos de casas por obtener restos de subsistencia y cerámica por datos cronológicos y el establecimiento de una secuencia cerámica, especialmente del nivel "pre-montículo" de Bennett. Desgraciadamente, mucho del relleno del templo fue disturbado, sin embargo, el piso del templo y también, las cuatro paredes fueron definidas a pesar de sus malas condiciones. Seguramente, este templo es del período Tiwanaku (ca. 400 d.c.). En un pozo de prueba en el piso del templo encontramos otro templo más antiguo (ca. 400 a.c.). Mucho de los materiales de construcción del templo temprano fueron utilizados en la construcción del de Tiwanaku. Este templo Chiripa es asociado con el círculo de casas con paredes de adobes que fue definido por las

excavaciones de Bennett y Kidder. Encontramos dentro del relleno del templo un nuevo ejemplo de una estela en el estilo "Pájaro" - que representa tres animales importantes en el iconografía del altiplano, una serpiente, un sapo y un felino. También algunos pozos de prueba fueron excavados en basurales y pisos de casas - debajo de los definidos por las excavaciones previas. En estos niveles bajos pudimos delinear un estrato de casas subterráneas.

Las colecciones estratigráficas de la cerámica documentan una larga historia de la utilización del sitio - desde el Formativo Temprano hasta Tiwanaku, Inca y períodos históricos. Más importante es el descubrimiento de un complejo temprano de cerámica que representan el nivel "pre-montículo" del sitio que está fechado a ca. 1300-900 a.c. La ocupación Chiripa ha sido dividido en tres períodos cerámicos.

La aplicación del método técnico de flotación para conseguir muestras de restos carbonizados y no-carbonizados de fauna y flora fue muy positivo para proveer datos sobre el patrón de subsistencia y la economía formativa.

Muestras de flotación fueron coleccionadas sistemáticamente de todos los estratos y anomalías dentro de los pozos de prueba. Entre los alimentos representativos se encontraron semillas carbonizadas de quinoa (*Chenopodium*), cactu tuna (*Opuntia*), Totorá (*Scripus*), Amaranthus, junco (*Juncus*), Carex, fragmentos de tubérculos (probablemente papas en forma de tunta y chuño). El componente más importante está representado por más de 9200 semillas, es lo de *Chenopodium*. El tamaño y morfología de las semillas, rasgos comunes usados por los arqueobotánicos como indicador de la domesticación, son intermedios entre semillas de *Chenopodium* silvestre y las variedades modernas que los campesinos cultivan en la hoya del Titicaca hoy en día. Otros géneros de plantas representadas son las plantas de los pastos andinos (*Stipa* y *Festuca*), *Malvastrum* y *Plantago*.

Además de los restos de flora, restos pequeños

de fauna como cantidades de animales terrestres, huesos de aves, micro-gasterópodos, y miles de huesos y escamas de peces fueron recuperados por flotación. Estos habrían sido perdidos, su representación hubiera sido mínima con los mejores métodos de excavación a mano y uso del cernido. Los restos obtenidos por la flotación complementan los datos de macro-restos del sitio como huesos de camélidos, cuy y aves del lago.

La frecuencia de los restos de flora son constantes durante los niveles del formativo de los niveles más tempranos hasta los más tardes sin cambios grandes.

Una característica interesante de los resultados del análisis de muestras de flotación es el foco importante de la economía de subsistencia del Formativo sobre recursos lacustres provistos por el lago Titicaca, por ejemplo, los restos que genera la flora del lago que complementan los cultivos. La ecozona lacustre provuyó a los habitantes de Chiripa sus alimentos silvestres como totora, pescado, otras plantas de agua (que son representadas indirectamente por los restos de micro-gasterópodos que se adhieren a las hojas), forraje para animales domesticados (totora, junco, etc.), y cosas utilitarias como materiales para techos, cestería, balsas de totora, etc.

La utilidad de análisis de muestras de flotación ha sido demostrado por este proyecto arqueológico. Se espera que esto pueda ser aplicado en numerosos contextos nuevos para atender mejor la economía de subsistencia andino a través del tiempo para delinear los orígenes y evolución de los sistemas agrícolas.

PRESENTACION DEL PROYECTO TANTAMAYO - PIRURU

Elizabeth Bonnier

El Proyecto Arqueológico Tantamayo-Piruru -- tiene por objeto continuar las investigaciones llevadas a cabo -- en el distrito de Tantamayo (Departamento de Huánuco) por Bert-- rand Flornoy y, sobre todo, proseguir las excavaciones efectua-- das en 1968 y 1970 por Louis Girault en el sitio de Piruru.

El fin general del programa de investigación es el estudio de la secuencia cronológica de Piruru II, el estudio de los patrones de asentamiento y de las modalidades de ex-- plotación del medio y de sus transformaciones en el curso de los diferentes períodos de ocupación. Dentro de este marco existen dos programas científicos distintos y complementarios:

- Conducción y estudio de la excavación -- (responsable Elizabeth Bonnier): análisis -- de la estratigrafía, determinación de los diferentes niveles de ocupación, estudio -- de los pisos de habitat y de la organiza-- ción interna del espacio construido, estudio de los vestigios arquitectónicos.
- Estudio del material arqueológico (respon-- sable Catherine Rozenberg): fechado de la aparición de la cerámica, estudio del de-- desenvolvimiento de la secuencia cerámica, -- análisis del material lítico, evaluación -- de las relaciones que pueden establecerse con las secuencias culturales ya conocidas.

ESTUDIO DE LAS FORMAS DE OCUPACION. -

La prospección llevada a cabo en 1980 permitió comprobar que todos los vestigios arqueológicos visibles en la superficie pertenecen al período del Intermedio Tardío (XI<sup>o</sup>- XV<sup>o</sup>s.) y al Horizonte Inca (XV<sup>o</sup>- XVI<sup>o</sup>s.).

De allí, el gran interés que representan los vestigios descubiertos por L. Girault durante sus excavaciones que revelan las huellas de una ocupación mucho más antigua que se remonta al período formativo, y quizá al precerámico.

Partiendo de la secuencia cronológica de la manera como parece presentarse en Piruru II, se puede hacer las preguntas siguientes:

- El período precerámico está representado en Piruru II?

La excavación deberá demostrar la existencia de un nivel precerámico. Permitirá igualmente saber si la estructura principal descubierta por L. Girault (una plataforma contenida por un muro de piedras talladas) pertenecen al nivel precerámico o al nivel formativo. Tentaremos igualmente de determinar la función de la plataforma.

- Cómo se manifiesta la ocupación formativa en Piruru II?

Según los vestigios arquitectónicos (otros además de la plataforma) y su superposición, es posible que el período formativo esté representado por más de un nivel. Habrá que precisar primeramente los límites cronológicos del período y comprobar si en ese tiempo se han sucedido efectivamente varias fases. La búsqueda y el estudio de los pisos correspondientes a las construcciones permitirán la comprensión de las modalidades de la ocupación formativa.

- Qué sucede, en la región de Tantamayo, entre la ocupación formativa comprobada por

la excavación y el período del Intermedio Tardío al cual corresponden los 81 sitios estudiados en 1980 (pueblos, conjuntos de terrazas agrícolas, corrales, fortines)?

El nivel superior de la excavación es el que corresponde a la ocupación de la aldea tardía de Piruru II. Al parecer se sitúa directamente encima del nivel formativo. Habrá que interrogarse sobre la manera en que se efectúa el paso entre capas que pertenecen a dos períodos cuya distancia es de una docena de siglos. Es interesante señalar que en la cuenca del Shaka-Palcamayo (Dep. de Junín) se ha advertido el mismo silencio arqueológico entre el Formativo y el Intermedio Tardío.

-Cuál es la función de los edificios con pisos que constituyen la característica de la arquitectura de Tantamayo (Intermedio Tardío)?

En el curso de la misión 80, se expresaron algunas hipótesis sobre el habitat aldeano tal como se presenta en la región de Tantamayo. Es muy posible que las construcciones con varios pisos hayan sido edificios funerarios. Ahora bien, sabemos que Louis Girault descubrió restos de patiecillos al pie de edificios de este tipo. La excavación por "décapage" permitirá determinar la función de esos pequeños patios, ver que tipo de relación existía entre ellos y los edificios, y aclararnos la función propia a las construcciones de varios pisos.

-----○-----



ESTUDIO DEL MATERIAL ARQUEOLOGICO

Catherine Rozenberg

Después de la misión preliminar de 1980 fueron estudiados 724 tiestos y 182 objetos líticos de superficie. De los 23.221 tiestos y 386 piezas líticas estudiables de la colección Louis Girault, todo el material diagnóstico de Piruru II ha sido analizado, o sea 1851 tiestos y 157 piezas líticas. El estudio se ha concentrado en la colección de Huánuco siendo el objetivo principal el de confrontar este material a las hipótesis de Louis Girault relativas a la ocupación de Piruru II.

Con la reanudación de las excavaciones en el sitio de Piruru, se tratará de proseguir el análisis del material arqueológico, enfocado, ya no como un dato independiente, sino en la totalidad de su contexto arqueológico.

Los objetivos principales del programa son los siguientes:

- Precisar la fecha correspondiente a la aparición de la cerámica en Piruru II y averiguar el fundamento de las hipótesis emitidas al término de la misión preliminar según las cuales la cerámica no aparecería en Piruru II antes de Chavín y tomaría probablemente su lugar durante los períodos posteriores a Chavín.

- Estudiar rigurosamente el desarrollo de la secuencia cerámica desde el Formativo hasta el Intermedio Tardío. La presencia de los mismos tipos y asociaciones de tipos cerámicos en los niveles 1 y 2 exigirá recurrir a métodos de análisis muy finos para atribuir a este material la posición cronológica más exacta. Pero principalmente es el análisis de las diversas categorías formales que permitirá evaluar el grado de cambio de los tipos cerámicos en el curso de los diferentes niveles de ocupación.

- Analizar el material lítico ya que el estado de conservación de la colección de Huánuco no permitió abor-

dar plenamente este estudio. Se prestará particular atención al material de los niveles inferiores cuyo análisis permitirá comprobar las hipótesis de L. Girault, según las cuales existen dos niveles de ocupación precerámica en Piruru II.

- Reubicar el conjunto del material de Piruru II en un contexto cultural más amplio. El objetivo sería poder estimar cuales son las relaciones que pueden establecerse entre este material y las secuencias arqueológicas ya conocidas en los Andes septentrionales (Kotosh, Chavín, Recuay), y el área forestal.

- Reconstruir el desarrollo de los medios técnicos durante el desarrollo de la secuencia estratigráfica. Considerar el material arqueológico no sólo como fósil director (indicador de una cultura y de un período cronológico y hasta de contactos eventuales), sino también como el testigo privilegiado de las actividades de un grupo humano dado en un período determinado.

---o---

#### RECICLAJE

La capital del Cusco, sirvió de escenario de un evento cultural en el campo de la Conservación y Restauración de Monumentos Arqueológicos.

El Reciclaje, como se la denominó se realizó del 31 de Agosto al 25 de Setiembre de 1981. Consistió en la evaluación de los trabajos de los becarios que participaron en los cursos de Restauración, que se han venido desarrollando cada año, desde 1975 a 1980.

La organización estuvo a cargo del Proyecto Regional del Patrimonio Cultural PNUD/ UNESCO - Instituto Nacional de Cultura del Perú.

---o---

---

Colaboró en la Edición de este Boletín, la Arqueóloga  
MARIA MENDOZA FERNANDEZ.

---