



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
CENTRO DE INVESTIGACION Y
RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES



MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA
BIBLIOTECA

Registro No. _____
Canje _____
Compra _____ 1/_____
Donación _____
Fecha _____ Siglo _____

BOLETIN

18

BOLETIN No. 18

CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES

Director Técnico de Conservación del Patrimonio Monumental:
HUGO LUDEÑA RESTAURE

Director del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales:
CARLOS GUZMAN LADRON DE GUEVARA

Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental:
Editor: ISABEL FLORES ESPINOZA

Coordinador: ERNESTO NAKANDAKARI S.

Suscripciones y Canje:
Jr. Ancash 769 Lima 1
Teléfono: 283363
283364
Casilla Postal 5247

LIMA - PERU

I N D I C E

- Presentación	
- Departamentos de Monumentos Arqueológicos-----	1
- Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental -----	2
- Departamento de Conservación del Patrimonio - Artístico Mueble -----	4
- Departamento de Restauración -----	11
- Laboratorio Químico -----	12
- Oficina de Archivo y Biblioteca -----	15
- Inventario, Catastro y Delimitación de Sitios Arqueológicos -----	19
- Autorizaciones 1982 -----	35
- Autorizaciones para realizar Investigaciones - Arqueológicas de Enero a Mayo -----	37
- Proyectos de Investigación Arqueológica en el Perú 1970 - 1980 -----	44
- Trabajos Arqueológicos en la Quinta de Presa -	73
- El Retablo Colonial en Lima -----	79

----- o -----

Al presentar el N° 18, el Boletín del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales cumple 5 años de edición, obteniendo los objetivos propuestos; la información sobre la defensa y conservación del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación, arqueológico e histórico-artístico, legislación correspondiente, y nuevos aportes en la investigación de nuestro pasado histórico.

El contenido del presente número, corresponde a las actividades realizadas por los Departamentos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, encargados de la conservación e investigación de nuestro patrimonio, durante los primeros 5 meses del presente año; incluimos información de archivo sobre autorizaciones de investigación arqueológica en la década de 1970 - 1980, la que se incrementará en forma retrospectiva en ediciones posteriores, datos que nos encontramos avocados a recuperar de documentos del Patronato Nacional de Arqueología y de la Casa de la Cultura, órganos rectores sobre los monumentos antes del Instituto Nacional de Cultura.

Completa la información un resumen sobre el trabajo arqueológico realizado en la Quinta de Presa dentro del Programa de Restauración y Puesta en Valor de éste importante monumento histórico-artístico, y un importante estudio sobre el Retablo Colonial en Lima.

Mayo - 1982.

Departamento de Monumentos Arqueológicos.-

El Departamento de Monumentos Arqueológicos, ha programado para el presente año la ejecución de obras y estudio para la defensa y conservación de los monumentos - arqueológicos siguientes:

1.- Obras:

Mateo Salado.- En la zona arqueológica Mateo Salado,-- se ha programado completar el cerco perimétrico, trabajos de planimetría e investigación arqueológica.

Chan-Chan.- Objetivos:

- Continuar la investigación arqueológica.
- Conservación y protección de los pisos.
- Construcción de una cobertura de protección.
- Conservación y mantenimiento.

2.- Monumentos en Emergencia.-

Ancón.- Objetivos:

- Renovar la Caseta de Guardianía y construcción de un depósito para la conservación de material cultural.
- Conservación y mantenimiento de la zona arqueológica.

Checta.- Se continuará con el cerco perimetral para su defensa y conservación.

Huaytará.- Se mantendrá la guardianía, la conservación del área monumental y atención del Museo.

Huaycán de Cieneguilla.- Se mantendrá la guardianía.

3.- Delimitación y Catastro de los Monumentos Arqueológicos en Lima Metropolitana.- Objetivos:

- Estudio Científico de los monumentos.

- Delimitación del área intangible
- Evaluación del potencial arqueológico para su estudio y puesta en valor.

4.- Talleres de Maquetas.- Objetivos:

- Reproducir con maquetas los principales monumentos arqueológicos.
- Reproducir en granito artificial los principales ejemplares de arte lítico del antiguo Perú.

Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental.-

El Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental ha considerado en la programación de la investigación, puesta en valor y conservación a los siguientes monumentos:

- 1.- Huaca Juliana.- Se ejecuta el proyecto de investigación, conservación y puesta en valor del monumento, con los objetivos siguientes:
 - Reconstruir las fases constructivas del monumento y su historia.
 - Determinar usos y funciones del edificio y su relación con otros en el Valle de Lima.
 - Conservación y puesta en Valor y acondicionamiento como Parque Arqueológico Cultural Recreativo.
 - Su incorporación a la comunidad y al turismo.
- 2.- Garagay.- Se ejecutan trabajos de conservación y defensa del área intangible. Objetivos:
 - Continuar con el cercado del área intangible.

- Conservación de los frisos y columnas del Sector "B".
- Recuperación gráfica e informativa del tratamiento de conservación.

3.- Huaca Mercedes.- Se terminan trabajos de conservación y defensa y las acciones siguientes:

- Cercado total de malla.
- Acondicionar el ambiente informativo.
- Determinar vías de acceso y señalización para las visitas.

4.- Ricardo Palma.- Se ha iniciado el programa de recuperación de técnicas hidro-agrícolas y rehabilitación de áreas de cultivo en la zona, con los objetivos siguientes:

- Establecimiento del patrón de cultura en el valle.
- Usos de las tierras, tipos de cultivo.
- Aprovechamiento de agua, canalización y desagüe.
- Incorporación al uso actual mediante su rehabilitación.

5.- Cementerio Peñas.- Se proyecta ejecutar el rescate e investigación arqueológica en el cementerio Peñas ubicado en la construcción de obras del CRAS-Tacna.

Los objetivos son:

- Precisar las características culturales de los grupos étnicos allí establecidos y sus relaciones con el N. de Chile y NO Argentino y Altiplano.
- Caracterizar culturalmente el cementerio: técnicas de entierro, costumbres y ritos funerarios, dieta alimenticia, estudio del hombre, etc.

- Conservación del área arqueológica con la construcción de un Museo de Sitio.

6.- Estudio Arqueológico-Histórico de las Catacumbas de San Francisco.- Corresponden a estudios complementarios a la restauración del Conjunto Monumental de San Francisco, los objetivos son:

- Completar planos de la construcción de la Iglesia o Convento de San Francisco.
- Estudio de técnicas constructivas, función y usos de las catacumbas o pasajes subterráneos.
- Habilitación de algunos sitios para su integración al circuito turístico.

Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble.-

Por: Sra. Vladimira Zupán

El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, realiza trabajos de conservación del patrimonio mueble a través de sus talleres de Pintura de Caballete, Pintura Mural, Escultura, Cerámica, Piedra y objetos varios; por renuncia de la Especialista en Textiles, el Taller de Conservación de Textiles no funciona actualmente.

La conservación y restauración de obras de arte se realiza en el local de Ancash 769 y en el Taller Móvil del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, en el Convento de San Francisco, mediante el Convenio con la UNESCO, la Orden Franciscana y el Instituto Nacional de Cultura, para la Restauración del Conjunto Monumental de San Francisco de Lima. El Proyecto se ejecuta

dentro del marco del D.L. Nº 18742 y su Reglamento sobre --
Cooperación Técnica Internacional en la República del Perú.
Se ejecutan los siguientes trabajos:

Pintura de Caballete

- "Adoración de los Pastores"(Hospital de San Andrés) 285 -
cms. x 120 cms. En proceso de limpieza.
- "Anunciación"(Iglesia de Lurín).250 cms. x 94 cms. En --
proceso de retoque.
- "Abraham y Melquisidec"(INC):160 x 128.5 cms. En proceso
de retoque.
- "San Gerónimo en éxtasis". 251 x 189 cms. En proceso -
de retoque.
- "Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana"(INC) 165. --
cms. x 122.5 cms. La pintura regresó dañada de una expo-
sición al exterior.

Pintura de Caballete-Taller Móvil de San Francisco

- "Santa Clara, en Domingo de Ramos". Autor: Andrés de Lié-
bana. 217 x 420 cms. Se ha concluido el retoque y el --
barnizado.
- "Aparición de Jesús Niño". Autor: Andrés de Liébana. 212
x 44 cms. Se ha concluido la conservación, falta la res-
tauración.
- "Penitencia del Santo" 167 x 403 cms. En proceso de lim-
pieza posterior (conservación).
- "San Francisco ante el Obispo Guido" 211 x 367 cms. En
proceso de limpieza posterior (conservación).
- "San Matías" Atribuido: Francisco de Zurbarán. 193 x --

- 106 cms. Concluida la conservación, en proceso de limpieza.
- "San Bartolomé". Atribuido: Francisco de Zurbarán. 195 cms. x 105 cms. Concluida la conservación y limpieza, está en proceso de estucado.
 - "Santiago el Menor" Atribuido: Francisco de Zurbarán. 198 x 115 cms. Concluida la conservación, en proceso de limpieza.
 - "Santiago el Mayor" Atribuido: Francisco de Zurbarán. 114 cms. x 202 cms. Concluida la conservación, en proceso de limpieza.
 - "San Mateo" Atribuido: Francisco de Zurbarán. 106 x 192 cms. Concluida la conservación, en proceso de limpieza.
 - "Santo Tomás" Atribuido: Francisco de Zurbarán. 116 x 200 cms. Concluida la conservación, en proceso de limpieza.
 - "La pintura del Altar Mayor de San Francisco". Restauración parcial concluida.

Pintura Mural

- Trabajos de conservación "in situ", muro Este sector (Refectorio). Claustro Principal.
- Limpieza, consolidación, resanes y fijación de capa pictórica de las pinturas murales siguientes:

<u>Titulo</u>	<u>Medidas.</u>
- Profecía del nacimiento de San Francisco.	210 x 53 cms.
- Nacimiento y Bautismo de San Francisco.	210 x 400 cms.

- Actividad en Perugia	210	x	400	cms.
- San Francisco dando limosna a los pobres	141	x	48	cms.
- Sueño. Partida para la guerra	210	x	403	cms.
- Encuentro con el Menligo	196	x	403	cms.
- Vejación y disputa con su Padre	210	x	403	cms.
- Penitencia de San Francisco	72	x	146	cms.
- Flagelación	210	x	403	cms.
- Cristo dictando a San Francisco	101	x	139	cms.
- San Francisco ante el obispo Guido	212	x	209	cms.
- San Francisco confeccionando su Hábito	172	x	407	cms.

Trabajos en Taller

Conservación de pintura desprendidas y montadas en nuevo soporte de perla de polietileno.

- Aparición de Jesús Niño	126	x	139	cms.
- Francisco Cosechando	85	x	111	cms.
- Tentaciones de San Francisco	117	x	114	

TOTAL: 3 pinturas conservadas en taller.

Pinturas Murales en Proceso de Conservación Actualmente:

Sector Museillo (muro norte)

<u>Titulo</u>	<u>Medidas</u>			
- San Francisco y el lobo de Gubbio	216	x	415	cms.
- Predicación a las aves	173	x	405	cms.
- San Francisco ante Inocencio III	215	x	114	cms.
- Sueño de Inocencio III	218	x	413	cms.

Sector de entrada (Muro Oeste)

- Promulgación de la Eucaristía Virgen entrega Planos a San Francisco	214	x	428	cms.
---	-----	---	-----	------

TOTAL: 5 pinturas murales en proceso. Total: 15 pinturas murales concluidas, 5 en proceso.

Escultura (continuación de la Obra)

- Virgen con Niño. Autor atribuido: Roque de Balduque. Virgen: 175.5 x 72.5 cms. Niño: 47 x 35 cms.

La escultura está en proceso de limpieza, con la eliminación de distintas capas de repintes.

Obras Nuevas

- Altar mayor de San Francisco - Basílica. 11 esculturas de santos barrocos policromados en bulto, 2 relieves policromados. El altar mayor mide 28 mts. de alto por 12 mts. de ancho. Concluida la conservación y restauración parcial.

- Dios Padre - talla policromada en maguey, desinfección y conservación concluida, en proceso de restauración.

Cerámica. - Se encuentra en proceso de restauración las siguientes cerámicas prehispánicas procedente de la Capilla, Pacopampa - Cajamarca; encargado por el Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental.

- Vaso 13 x 10 cms.
- Asa Estribo 13 x 12 cms.
- Vaso 12 x 10.5 cms.
- Vaso 13 x 11 cms.
- Cuenco 16 x 5.5 cms.
- Asa Estribo 8 x 16.5 cms.
- Vaso 12 x 9.5 cms.

Investigación

La Sección de Investigación del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble comprende dos principales actividades:

- 1.- Laboratorio Químico: - Que analiza e identifica elementos y compuestos de las obras de arte.
- 2.- Sección Catalogación: - Que investiga las fuentes históricas con el fin de recuperar la información; cataloga el patrimonio artístico mueble de las colecciones de la Iglesia, del Estado y de particulares; colabora con las autoridades policiales y judiciales en la evaluación y catalogación de las obras de arte decomisadas; proporciona los datos acerca del patrimonio artístico de la Nación, saqueado por los depredadores; colabora en la organización de las exposiciones de obras de arte en el país y el extranjero; las recepciona y revisa a su regreso al país; elabora las tasaciones y peritajes.

La Sección de Investigación está manejando también la fototeca-negatoteca y las fichas técnicas de las obras terminadas y en proceso, llevando el control numérico de negativos y las obras de arte, registrando los procesos técnicos en cada una de las obras.

El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, además ha realizado las siguientes actividades: Informes, decomisos, catalogaciones, tasaciones, verificación de obras por exportar con motivo de exposición al extranjero, verificación de obras por exportar con motivos comerciales.

Formación de Técnicos en Conservación del Patrimonio Artístico Mueble:-

En el mes de Abril empezó el IV Curso de --
Formación de Conservadores del Patrimonio Artístico en el --
Convento de San Francisco de Lima, colaborando en calidad --
de docentes ad-honorem el personal técnico-científico del --
Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mue--
ble con los siguientes temas:

- Introducción a la Conservación del Patrimonio Cultural.
- Diagnóstico y los Métodos de Documentación.
- Problema del deterioro del patrimonio artístico mueble.
Dictado en los meses de Abril y Mayo por Vladimira Zupán de Saldías.
- Examen Científico de los Bienes Culturales. Dictado en el mes de Junio por Noemí Rosario Chirinos.
- Método de Conservación de Pintura Mural. Dictado en el mes de Abril por Freddy Alponete.
- Métodos de Conservación de Pintura de Caballete. Dictado en el mes de Mayo por Erman Guzmán.
- Inventario y Catalogación. Dictado en los meses de Mayo y Junio por Amelia Castillo.
- Pintura Europea. Dictado en los meses de Abril, Mayo, y Junio por Jaime Bariazza.
- Escultura Española y su influencia en el Perú. Dictado en los meses de Abril, Mayo, y Junio por el colaborador externo José Ugarte P. del Instituto Riva Agüero-Universidad Católica.

Aparte del dictado de las clases teóricas,

se está desarrollando la enseñanza práctica en las áreas de Pintura de Caballete y Pintura Mural a tres becarios.

Además se encuentran en calidad de practicantes ad-honorem en el Taller Central del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, cinco jóvenes, en las áreas de pintura, escultura y cerámica arqueológica.

DEPARTAMENTO DE RESTAURACION

El Departamento de Restauración, hasta la fecha ha ejecutado el siguiente avance de obras:

1.- Complejo Arquitectónico de San Francisco de Lima.-

Es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura virreynal en América, tiene una significación histórica y religiosa inestimable.

Las metas del presente año son:

- Restitución de la bóveda y reforzamiento de cúpula y abside de Iglesia el Milagro.
- Restauración del piso de la nave.
- Restauración bóveda de sacristía.
- Investigación arqueológica: estudio de nuevas criptas.

2.- Restauración del Cuartel de Santa Catalina.-

Es uno de los pocos ejemplos de Arquitectura militar de la colonia.

Durante el presente año se continuaron los trabajos de restauración y puesta en valor del monumento -

para su utilización como museo y centro de actividades culturales. Igualmente se continuará con el estudio arqueológico-histórico con la finalidad de precisar etapas de ocupación antes de su construcción.

3.- Obras en Emergencia.-

Existen Monumentos, que por su estado de conservación, requieren de una intervención inmediata, a fin de preservar el valioso patrimonio artístico que poseen. Durante el presente año se atenderá: Iglesia de San Sebastián-Lima y Casa Canevaro.

- En la Iglesia de San Sebastián-Lima.- Se continuará con la restitución de cobertura a base de cerchas de nave central.
- Casa Canevaro-Lima.- Se continuará con las instalaciones sanitarias, que están comprometiendo estructuralmente muros y pisos de un sector de la edificación.

LABORATORIO QUIMICO

Por: Químicas Teresa Quintana P.
Noemí Rosario Ch.

Relación de los trabajos efectuados en el Laboratorio Químico del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, durante el presente año:

- Análisis químico de sustancia negra en objeto arqueológico metálico perteneciente al Museo Nacional De Antropología y Arqueología.



- Análisis químico efectuado en muestras procedentes de la escultura de la Virgen, Expediente Nº02040 para la Jefatura del Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble.
- Análisis de pintura "San Bartolomé" F.T. 471- Convento de San Francisco - Lima.
- Análisis de pintura del Pabellón Morisco-Parque de la Exposición-Lima.
- Análisis de pintura de la Capilla del Capitán Villegas -- Iglesia La Merced de Lima.
- Análisis de pintura del cuadro "Santiago Matamoros" F.T. 480, para la Jefatura del Departamento de Conservación -- del Patrimonio Artístico Mueble.
- Análisis de fibra de tapiz remitida a éste Laboratorio -- procedente de un Tapiz Kelin de Polly's - Packing Servi-- ce.
- Análisis estratigráfico y químico de pintura del Teatro Mu nicipal de Lima.
- Análisis químico de pintura "Santo Tomás" F.T. 479 para -- la Jefatura del Departamento de Conservación del Patrimo-- nio Artístico Mueble.
- Análisis de pintura del interior del Teatro Segura-Lima, para la Jefatura del Departamento de Conservación del Pa-- trimonio Artístico Mueble.
- Análisis de pintura mural "San Francisco y el Lobo de -- Gubbio" F.T. 458 Museillo- Convento San Francisco .
- Análisis químico de pintura de muestras procedentes de la zona arqueológica de Cerro Ureña (Valle del Santa).
- Análisis químico de pintura de muros y reja de la Iglesia de San Marcelo - Lima.
- Análisis de pintura de Iglesia: Mercedarias, Santa Clara

y Sector Carrozas - Lima.

- Análisis de pintura mural "Penitenciaria del Santo", F.T. 468 - Convento de San Francisco - Lima.
- Análisis de pintura de fachada de la Iglesia San Agustín. Lima.
- Análisis estratigráfico y químico de pintura de inmueble Edificio Diagonal Correo - Lima.
- Análisis estratigráfico y químico efectuado a las muestras de pintura remitidas de inmueble del Sector de San Francisco- Lima.
- Análisis de fragmentos de tejidos correspondientes a uniformes de soldados chilenos y peruanos hallados en San Juan de Miraflores-Lima.
- Análisis químico de objeto de metal encontrado en la Huaca Juliana, Miraflores-Lima.
- Análisis químico de pintura (Balaustre) patio principal - del Palacio de Osambela (casa Oquendo) Lima.
- Análisis de pintura efectuado a cuatro muestras procedentes de inmuebles situados en el perímetro de la Plazuela San Sebastián-Lima.
- Análisis químico y estratigráfico de pintura de inmueble: "Gran Hotel" sito en la Av. Abancay cuadra 5, Jr. Callao 490-498, Av. Tacna 115-137 (planta alta y baja), Santuario de Santa Rosa de Lima, Av. Tacna 101-112, Lima.
- Análisis químico y estratigráfico de la pintura y carpintería del inmueble ubicado en el Jr. Miro Quesada esquina Jr. Ayacucho-Lima.
- Análisis químico de pintura original de fachada de inmuebles situados en el perímetro de la Plazuela Gastafeta - Lima.

ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Por: Héctor Zavala Chumpitaz

La Oficina de Archivo y Biblioteca tiene más de 6,000 estudios y proyectos de investigación especializada en Arquitectura y Arqueología; así como también cuenta con libros, planos, boletines, revistas, leyes y recortes periodísticos sobre temas arqueológicos, arquitectónicos y defensa del Patrimonio Nacional. Esta amplia documentación está relacionada con las profesiones mencionadas y están al servicio de profesionales, estudiantes e investigadores.

En 6 meses han ingresado 1,520 usuarios a solicitar los servicios de información de nuestra dependencia; proporcionándose más de 2,600 informaciones a la fecha.

Están al servicio del público.- Estudios, proyectos, planos, bibliografía, leyes, revistas, boletines y otros documentos relacionados con la arqueología y arquitectura, tales como: Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico:

Lima y Provincias:

Cañeta.- Inventario, Catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Cañete. Por: Carlos Williams y Manuel Merino.

Chancay.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Chancay. Por: Santiago Agurto Calvo.

Huaura.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Huaura. Por: Jaime Miasta Gutiérrez

rez y Manuel Merino Jiménez.

Lurín: Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Lurín. Por: Santiago Agurto Calvo.

Mala.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Mala. Por: Carlos Williams y Manuel Merino Jiménez.

Rímac y Santa Eulalia.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle del Rímac y Santa Eulalia. Por: Carlos Milla Villena.

Supe.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Supe. Por: Carlos Williams y Manuel Merino.

Otros Departamentos:

Ayacucho.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ayacucho. Por: Hernán Carrillo.

Ica.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ica. Por Carlos Williams y Miguel Pazos.

Cuzco.- Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle del Cuzco. 8 planos.

Cartas Arqueológicas Nacionales: La oficina cuenta con 166 Cartas Arqueológicas Nacionales al servicio del público usuario. De los departamentos, provincias y distritos.

Fotos Aéreas de Arqueología: De los departamentos, provincias: Ancash, Arequipa, Lima, Nazca, Ayacucho, Cajamarca, Junín, La Libertad, Puno, Tacna y Tumbes.

Informes de Investigación sobre zonas Arqueológicas de Lima y de los Departamentos

Lima:

- Cajamarquilla
- Fundo Granados
- Fundo Pando
- Huaca Condevilla Señor
- Huaca Garagay
- Huaca los Tres Santiagos
- Huaca Wantille o Echenique
- Huaca Juliana
- Huaycán de Cieneguilla
- Huaycán de Pariachi
- Mateo Salado
- Mangamarca
- Paraiso

Sobre Monumentos Arquitectónicos

Iglesias: Catedral de Lima, Iglesia de Cocharcas, Iglesia de las Campanas, Iglesia de los Desamparados.

Conventos: Buena Muerte, San Francisco, San Agustín.

Monasterios: De la Concepción, de Santa Clara, de nuestra Señora del Carmen, Santa Catalina.

Monumentales: Jirón de la Unión, Parque de la Exposición, Parque Universitario, Plaza Bolognesi, Puente Balta.

Notables: Escuela de Bellas Artes, Escuela de Medicina de San Fernando, Casa Oquendo, Casa de Ramón Castilla, Palacio de Torre Tagle, Palacio de Justicia, Quinta de Presa, Uni--

versidad Nacional Mayor de San Marcos.

Material Bibliográfico Ingresado:

- Archaeological Potato Tuber Remains From the Casma Valley of Perú. Por: Donald Ugant y Shelia Pozorski.
- Diario de los trabajos de Chavín (2da. parte). Por: Francisco Iriarte Brenner.
- Excavaciones Arqueológicas en Machu Pijchu. Por: Alfredo Valencia Zegarra.
- Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley Perú. 1979. Por: Kazuo Terada y Yoshio Onuki.
- Early Social Stratification and subsistence Systems. The Caballo Muerto complex. Por: Thomas Pozorski.
- Guitarrero Cave-Early Man in the Andes. Por: Thomas F. Lynch.
- Investigaciones Arqueológicas en la Huaca Juliana. Por: Isabel Flores Espinoza.
- Investigación en torno del templo de Viracocha (Racchi) en el Perú. Por: Gaibrois Ballesteros.
- Investigation of State Storage Facilities en Pampa Grande Perú. Por: Martha B. Anders.
- Los Monumentos Arqueológicos en el Perú. Por: el: Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.
- Subsistence Systems in the Chimú State. Por: Shelia G. Pozorski.

La atención al público.-Se realiza la atención, por un Bibliotecario especializado en información, desde las 8 a.m. a las 3.p.m. La condición que se requiere para hacer consulta en la Biblioteca es presentar un documento personal; con el carnet de estudiante o la Libreta Electoral.

INVENTARIO, CATASTRO Y DELIMITACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

Preparado por: María Mendoza F.

Los estudios de Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico, que se realizan -- desde 1974, como parte del programa de Investigación de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumen-- tal y Cultural, específicamente por el Centro de Investiga-- ción y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto -- Nacional de Cultura, se ha concretado hasta la fecha en la realización de los siguientes Catastros:

- 1.- Valle de Ayacucho
- 2.- Valle de Cañete
- 3.- Valle de Chancay
- 4.- Valle de Huaura
- 5.- Valle de Ica
- 6.- Valle de Lurín
- 7.- Valle de Mala
- 8.- Valle de Rímac
- 9.- Valle de Supé

Basada en la necesidad de una evaluación -- sistemática de los recursos arqueológicos del país, los es-- tudios que con este carácter se han realizado cumplen con

el interés de la institución, ya que con ello se contribuye a que este inventario de sitios permita una mejor política de Investigación y Conservación de los Monumentos.

Cumpliendo con los objetivos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales y fines del Boletín, presentamos en esta oportunidad un resumen de cada proyecto, fundamentalmente indicando a los autores de estos estudios, el área inventariada arqueológicamente, así como las pautas que se siguieron.

Adicionalmente de la presentación de los informes y fichas Catastrales, se acompañan fotografías aéreas y planos indicando la ubicación de cada sitio. El conjunto de estos informes se encuentra en los archivos del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales a disposición de los arqueólogos y personas interesadas.

1.- Catastro e Inventario de Monumentos Arqueológicos del Valle de Ayacucho

Realizado por Hernán Carrillo Bustamante en 1976.

El presente trabajo se ha circunscrito a los siguientes distritos de Ayacucho: Acos Vinchos, Carmen Alto, Chiara, Quinua, Santiago de Pischa, Vinchos, Tambillo, San José de Ticllas, San Juan Bautista y Socos en la provincia de Huamangilla, Igüain, Luricocha y Pacaycasa en la provincia de Huanta, San Miguel y Tambo en la provincia de la Mar.

El Sector de estudio se dividió en dos Subáreas; una comprendida por las provincias de Huamanga y Huanta y la otra por la provincia de la Mar. Para efectos de localización de sitios, se ha utilizado las cartas Geográficas

del Instituto Geográfico Militar, según la numeración que se indica: N^o 26^o, 27^o, y 27^o, igualmente fotos aéreas del Servicio Aerofotográfico Nacional (Proyectos 181-70-A-4 de 1970).

La ficha de registro de localización ha ---
comprendido:

Nombre	Número de identificación.....
Ubicación.....	Longitud.....
Departamento.....	Latitud
Provincia	Altitud
Distrito	Carta Geográfica Nacional.....

Anexo	Número de foto índice.....
Valle	Número de foto aérea
Poseedor (nombre y dirección).....	
Extensión	
Acceso	
Estado de conservación.....	
Fuente de agua	
Vegetación	
Descripción	
Ejemplos colectados	Registro fotográfico

Bolsas	Planos
Anotó	Dibujos
Fecha	Observaciones.....

Acompaña al informe, la bibliografía res--
pectiva y un cuadro de distribución de yacimientos arqueo-
lógicos según su filiación cultural.

2.- Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Cañete

Realizado por el Arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Manuel Merino.

En su resumen y conclusiones informa que el estudio cubre el total del área irrigada del valle de Cañete así como áreas eriazas colindantes y coincide con la cobertura del proyecto del Servicio Aerofotográfico Nacional 175-70. El área cubierta por los estudios es de 70,000 has. aproximadamente y se han localizado en ella 163 lugares arqueológicos.

El sistema de nomenclatura, el uso de fichas catastrales indicando la ubicación y descripción, han seguido la misma metodología de trabajo desarrollada en el catastro del Valle de Ica.

3.- Inventario, Catastro y Delimitación Arqueológica del Valle Chancay

Realizado por el Arquitecto Santiago Agurto Calvo y el arqueólogo Abelardo Sandoval y la colaboración de los señores R. Agurto M., S. Agurto M., H. Horua., A Agurto M., en 1974.

El estudio consistió en la ubicación descripción y clasificación de los sitios arqueológicos del valle.

Se indica que por razones metodológicas el estudio se ha limitado a la parte del valle cubierta por -

los vuelos del Servicio Aerofotográfico Nacional, que tienen fotografías a escalas no mayores de 1/20,000. Debido a ello, hay partes del valle que no han sido estudiadas y otras, en las que se han ubicado y estudiado algunos puntos, aún cuando no hay fotografía de ellos.

Para llevar a cabo la investigación se ha realizado: un estudio bibliográfico; un estudio de tipo físico, que ha comprendido estudio geográfico, arquitectónico y urbanístico; un estudio cerámico.

Como resultado del estudio, cada sitio cuenta con una ficha que proporciona los siguientes datos: la clave del sitio, sus coordenadas y altitud de acuerdo a la carta geográfica 1/100,000; el número del vuelo y de la fotografía en que se encuentra; el distrito en que se ubica, la denominación que le corresponde por su naturaleza; su ubicación; sus vías de acceso, su estado de conservación y su descripción y; su clasificación cronológica y cultural.

Un croquis.- indica la localización del sitio.

Un juego de planos.- ubicando geográfica y cronológicamente al sitio.

Una referencia bibliográfica.- donde figuran los autores que, en alguna forma, se han ocupado del sitio.

La presentación del informe incluye:

Primer volumen.- Contiene: la introducción, las fichas, y las fotografías de los sitios.

Segundo volumen.- Contiene: el estudio bibliográfico, clasificado alfabéticamente por autores y por sitios; el Estudio Cerámico, con la memoria de la investigación y los dibujos de las formas.

Album.- Contiene: las cartas geográficas usadas, a escala 1/100,000; el plano de localización de sitios, 1/100,000; las fotografías de los índices de vuelo; el plano clave de las hojas de sectores del valle; las hojas de sectores --- 1/15,000; y los cuadros de clasificación cronológica y cultural de la cerámica.

4.- Inventario y Catastro de Monumentos Arqueológicos del Valle de Huaura

El presente estudio estuvo a cargo del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y ejecutado por los arqueólogos Jaime Miasta G. y Manuel Merino J.

El catastro comprende al sector medio del valle, que abarca desde el puente de Huaura, y el pueblo de Sayán, y para el efecto se ha seguido el mismo sistema de localización y descripción de sitios arqueológicos de los estudios de Cañete, Ica, Mala, etc.

Las fuentes de información utilizadas son:

- 1.- Fichas generales de ubicación por foto interpretación.
- 2.- Bibliografía general y por sitios.
- 3.- Delimitación de los sitios.
- 4.- Ubicación en hojas del Catastro de Reforma Agraria.
- 5.- Ubicación en carta 1/100,000 hojas 23 h y 23 i.

Se ubicaron 131 sitios los que están descritos en sus respectivas fichas, acompañando en la parte final del informe la bibliografía consultada.

5.- Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ica

Realizado por el Arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Miguel Pazos en 1974.

El trabajo metodológico que se ha realizado, ha seguido el orden que transcribimos del respectivo informe:

- 1.- Análisis de la fotografía área para identificar los lugares arqueológicos.
- 2.- Traslado a la Carta Nacional, escala 1/100,000 de los sitios identificados.
- 3.- Estudios bibliográficos para identificar las fuentes de información. Esta tarea se ha realizado en paralelo a las tareas 1 y 2.
- 4.- Reconocimiento de campo de los lugares detectados en la fotografía aérea. Se incluye la descripción más detallada y la recolección de cerámica y superficie.
- 5.- Estudio de cerámica para datación y filiación de los lugares arqueológicos.
- 6.- Preparación de planos del sector del Valle y croquis de lugares arqueológicos.
- 7.- Compilación final en mapas corregidos y a la escala de la Carta Nacional así como a la escala de la fotografía aérea.
- 8.- Preparación de cuadros cronológicos y presentación final.

Siguiendo el orden que se indica, la ficha presenta la siguiente información:

- a).- Nomenclatura.- La identificación del sitio está dado por la Carta Nacional, escala 1/100,000. En tal sentido la nomenclatura por sitio se compone de tres elementos: La Carta, el Cuadrángulo y el Número Correlativo, así: 27K-Ij-06, representa al importante sitio de Incahuasi, en el Valle de Cañete, la hoja 27K (Chincha), el cuadrángulo Ij y el sitio 06.
- b).- Localización.- Se ha utilizado el sistema de coordenadas UTM de la Carta Nacional.
- c).- Delimitación.- Plano de sector de Valle. Se ha preparado mosaicos no controlados por yuxtaposición de las fotografías aéreas sin compensar.
- d).- Descripción.- Para un rápido y buen desarrollo de las fichas descriptivas de los lugares arqueológicos investigados, se elaboró fichas conteniendo los siguientes puntos:
 - 1.- Nomenclatura y localización
 - 2.- Información operativa
 - 3.- Descripción
 - 4.- Cronología

El primer punto que fuera indicado anteriormente se indica en los puntos a y b de la descripción metodológica.

La segunda parte de la ficha sobre la información operativa, está compuesta por un conjunto de datos tendientes a clasificar los lugares arqueológicos, conteniendo los siguientes elementos:

- Complejo
- Centro Cultural
- Centro Poblado Mayor
- Centro Poblado Menor
- Edificación Aislada
- Cementerio
- Camino
- Canal
- Colcas
- Montículos
- Cuevas
- Sitios Abiertos
- Campos de Cultivo
- Andenes
- Terrazas
- Geoglifos
- Petroglifos
- Wankas

El tercer elemento de la ficha, comprende la descripción de la forma, dimensión y características del sitio arqueológico.

El cuarto elemento, la cronología del sitio, se ha obtenido por el estudio de la cerámica de superficie.

e).- Croquis del Sitio.- Para los lugares con forma arquitectónica o características de conjunto susceptibles de ser graficados, se han preparado planos de detalle a escalas que van de 1/500 a 1/2,000.

De esta manera se ha obtenido un sistema - integrado y unificado, de localización y nomenclatura, logrando consecuentemente un buen registro de los sitios arqueológicos.

La localización de sitios arqueológicos es ta ubicado en cada hoja de la Carta y además uno de los vo lumenes del informe presenta la relación bibliográfica uti lizada.

6.- Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Ar-
queológico del Valle de Lurín

Realizado por el arquitecto Santiago Agurto Calvo y la colaboración del arqueólogo Luis Watanabe M. y los señores R. Agurto M., S. Agurto M., G. Fuentealva M. y J. Salgado.

La ejecución del presente estudio, ha seguido con los lineamientos generales, en que se han basado los demás catastros, como es la ubicación, descripción y clasificación cronológica-cultural de los sitios arqueológicos del valle. Para la ubicación de los sitios se ha trabajado con las fotografías aéreas del servicio Aero fotográfico Nacional, con fotos a escalas no mayores de - 1/20,000. Debido a ello algunas de las partes del valle no han sido estudiadas y otras a pesar de no existir fo-- tos de ellas se han podido ubicar y estudiar algunos puntos.

Para llevar a cabo la investigación ha si do necesario realizar:

- 1.- Un estudio bibliográfico
- 2.- Un estudio de tipo físico.- que incluye un estudio especialmente Geográfico, Arquitectónico y Urbanístico.
- 3.- Un estudio cerámico.- con lo cual ha sido posible determinar las culturas que han florecido en el lugar, y por tanto la probable edad de los restos.

El desarrollo por etapas, que ha comprendido el Catastro, ha facilitado tener una mayor información de los sitios que se desarrollaron en el valle, y que cuenta con:

a).- La Ficha.- que resume la ubicación que cada sitio contiene:

- La clave del sitio: Coordenadas y Altitud de acuerdo la carta geográfica 1/100,000.
- El número de vuelo y de la fotografía en que se encuentra.
- El distrito en que se ubica.
- La denominación que le corresponde de acuerdo a su naturaleza.
- Su ubicación.
- Sus vías de acceso.
- Su estado de conservación.
- Su descripción y su clasificación cronológica y cultural.

b).- Un Croquis.- mediante el cual se localiza el sitio en un determinado sector del valle, se le delimita, se le relaciona con otros sitios y se indica su naturaleza, forma y tamaño.

c).- Un juego de Planos.- en el que se ubica geográfica y

cronológicamente al sitio.

d).- Una referencia bibliográfica.- en la que figuran los autores que en alguna forma, se han ocupado del sitio.

7.- Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Mala

A cargo del arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Manuel Merino, realizado en 1976.

El estudio se ha desarrollado con la utilización de los siguientes documentos:

- 1.- Mapa de localización a la escala de la Carta Nacional 1:100,000
- 2.- Mapa de localización a la escala de los mapas de Catastro Agrícola de la Reforma Agraria 1:10,000.
- 3.- Fichas descriptivas por sitios.
- 4.- Bibliografía.

1.- Mapas de localización a la escala de la Carta Nacional 1:100,000.-

La fotografía aérea utilizada como base para el presente estudio del valle es el vuelo SAN 175.70, escala nominal 1:17,000. El área cubierta es de 10,000 hectáreas y va desde la costa hasta la localidad de Copite a 30 km. del mar.

2.- Mapa de localización de la Escala del Catastro Rural.

El Catastro Rural para el Valle de Mala -

se ha dibujado en 16 hojas. Se anexa el plano clave de las mismas. Sobre copias segundo original de las hojas de Catastro se ha dibujado el área que abarca cada uno de los croquis de sitios arqueológicos y señalado el emplazamiento aproximado del mismo.

3.- Fichas descriptivas por sitio.-

Para cada sitio arqueológico identificado se ha llenado una ficha descriptiva. Este tiene tres componentes; el primero referente a sus parámetros de localización; el segundo a identificación sumaria sobre su carácter, acceso, extensión y situación de tenencia, y el último a la descripción en sí.

4.- Bibliografía.-

La recopilación bibliográfica se ha realizado en la primera fase de estos estudios, pese a ser muy escasa, por la falta de ejecución de estudios arqueológicos, por tanto las publicaciones son generales y poco precisas.

El número de sitios arqueológicos identificados llega a 162 en este valle estudiado.

8.- Inventario y Catastro Arqueológico del Valle del Rímac y Santa Eulalia

Realizado por el arquitecto Carlos Milla Villena en marzo de 1974, por encargo del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura.

Las áreas estudiadas son:

- Isla San Lorenzo
- Los valles de los ríos Rímac y Santa Eulalia, tanto la parte baja como la parte media y alta de los valles.

Ha compendido:

- Recopilación Bibliográfica
- Recopilación Cartográfica
- Recopilación Aerofotográfica
- Reconocimientos de sitios arqueológicos.

La investigación se ha desarrollado durante seis meses en el cual se ha verificado sitios en el campo, explorado zonas desconocidas, estudiado y verificado, aerofotografías, los diseños cartográficos, ordenamiento de la bibliografía existente, etc. etc., presenta la relación de 296 sitios arqueológicos de los cuales 50 eran conocidos como lo indica el autor.

A efecto de recopilar la información existente sobre sitios arqueológicos, se ha recurrido a consultar en total de 308 publicaciones, cuya relación se adjunta en orden alfabético.

La sección perteneciente a fichas cartográficas presenta una relación de planos y mapas usados para la ubicación del sitio.

Sobre el ordenamiento y fichado de los proyectos aerofotográficos, la relación que se publica consta según el orden cronológico que se ha realizado: el

nombre de la institución que efectuó el proyecto, el año de ejecución, el número de proyecto de vuelo, la escala aproximada y la zona que se fotografió.

Referente al registro fotográfico, se muestra 262 fotos que sirven en algunos casos como complemento de las fichas de sitios, además de vistas de vasijas representativas procedente de algunos de estos monumentos arqueológicos.

El diseño de las fichas catastrales comprende:

- 1.0 Nombre del sitio
 - 1.1 Número del sitio
- 2.0 Tipo de sitio o edificio
 - 2.1 Material predominante
- 3.0 Area aproximada
 - 3.1 Area de influencia
- 4.0 Ubicación geográfica
 - 4.1 Longitud
 - 4.2 Latitud
 - 4.3 Altitud
 - 4.4 Cuenca
 - 4.5 Valle
 - 4.6 Margen
- 5.0 Ubicación política
 - 5.1 Departamento
 - 5.2 Provincia

- 5.3 Distrito
 - 5.4 Comunidad
 - 5.5 Centro poblado
 - 6.0 Formas de acceso
 - 6.1 Vehículo
 - 6.2 Cabalgadura
 - 6.3 Pedestre
 - 7.0 Cartografía y Aerofotografía
 - 7.1 Carta Nacional
 - 7.2 Cuadrante N^o
 - 7.3 Mapa Catastral N^o
 - 7.4 Escalas
 - 7.5 Proyecto de Vuelo N^o
 - 7.6 Fotografía Aérea N^o
 - 8.0 Datos arqueológicos
 - 8.1 Epoca o período
 - 8.2 Cronología relativa
 - 8.3 Trabajos anteriores
 - 8.4 Estado de conservación
 - 8.5 Material Recolectado
 - 9.0 Otros registros
 - 9.1 Registro bibliográfico
 - 9.2 Registro fotográfico
 - 9.3 Registro sistema Rowe
- Observaciones y Recomendaciones
- Descripción del sitio
- Croquis

- Investigado y
- Fecha.

El informe del catastro presentado al Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, consta de 854 páginas; apoyaron la ejecución del catastro Mercedes Cárdenas Martín y Jorge Echeگویen Suarez.

9.- Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Supe

Desarrollado por el arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Manuel Merino.

Los estudios se realizaron en Junio de 1978 y concluidos en Febrero de 1979, con la colaboración de varios asistentes.

Se han ubicado 98 lugares arqueológicos en el Valle, y el área cubierta para la investigación aérea es de 120 Km². aproximadamente y va desde la línea de la Costa, entre Caleta Vidal y Puerto Supe hasta la localidad de Jaiva a 45 kms. del mar y a una altura de 800 m.

AUTORIZACIONES 1982

Preparado por: María Mendoza F.

EXPORTACIONES:

El Instituto Nacional de Cultura ha emitido las siguientes autorizaciones para exportar materiales arqueológicos para análisis y estudio, hasta el mes de Mayo 1982.

HUTCHISON, Alice

Del Proyecto POMA, de la Universidad de Montana USA, está autorizada a exportar muestras de obsidiana y fragmentos de cerámica para ser analizados en los laboratorios de New Jersey y la Universidad de Montana. la Investigadora se compromete a entregar cuatro copias de los resultados de los análisis y estudios realizados.

Autoriza : Credencial N° 001-82-DCIRBM del 06-01-82 -

PHILIP Dering, James

Del Proyecto La Paloma-Chilca, está autorizado para transportar las muestras vegetales que serán analizadas en los laboratorios especializados de College Station-Texas en los Estados Unidos de Norte América. El Director del Proyecto, el Dr. Robert Benfer, deberá entregar cuatro copias de los estudios realizados.

Autoriza : Credencial N° 006-82-DCIRBM del 13 de Enero de 1982.

MATOS Mendieta, Ramiro

Catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, está autorizado a transportar muestras óseas (1918 grs.), para ser analizados en la Universidad de Missouri Columbia.

Las muestras serán devueltas al término de sus análisis, junto al informe resultados de dichos estudios.

Autoriza : Credencial N° 020-82-DCIRBM del 2 de -
Marzo de 1982.

AUTORIZACIONES PARA REALIZAR INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS
DE ENERO A MAYO

ALVA Alva, Walter

Preparado por: María Mendoza F.

Director del Museo de Bruñing, Lambayeque, está autorizado a realizar ---- exploraciones y excavaciones sistemáticas en los sitios arqueológicos de Oyo-tun, Nueva Arica y Lagunas, ubicados en la Provincia de Chiclayo; en la 2da. -- etapa de trabajos se incluirá las zonas de Udimá, Montegrande y La Florida. Así mismo realizarán el registro de Geoglifos y Petroglifos.

El Proyecto será auspiciado y apoyado - por el Instituto Arqueológico Alemán.

Autoriza : Credencial N° 016-82-DCIRBM del 16-02-82
Válido : Desde el 05 del 03 al 31-12-82

DONNAN, Christopher

Director del Proyecto Chotuna-Chornan-- cap, está autorizado a continuar con las investigaciones arqueológicas en los sitios de Chotuna-Chornancap, ubicados en la parte baja de Lambayeque.

El investigador deberá firmar un Convenio con el Instituto Nacional de Cultura, conforme a lo estipulado en el Art. 21, ya que los sitios arqueológicos mencionados son zonas monumentales, asimismo deberá darse cumplimiento a los Art. 22 y 23 del Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas (R.D. N° - 000921).

Autoriza: Credencial N° 046-82- DCIRBM

Válido: Del 1° de Abril al 30 de Agosto de 1982.

GARCIA Soto, Rubén

Autorizado, a realizar investigaciones arqueológicas en la Huaca Inquisidor, ubicada en la Urbanización Santa Anita, en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima, de acuerdo al Proyecto de Investigación presentados al Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Autoriza: Credencial N° 068-82-DCIRBM del 31-05-82

Válido: Del 1° de Junio al 31 de Octubre de 1982.

IRIARTE Brener, Francisco

Está autorizado a realizar los trabajos de investigación arqueológica para la puesta en valor de los principales monumentos arqueológicos de Lurichincha, así mismo para instalar un Centro de Investi

gación Científica en Lurichincha por la --
Universidad Federico Villareal y facilitar el desarrollo económico de la Cooperativa Agraria de Lurichincha. Se ejecutará excavaciones estratigráficas en basurales, áreas delimitadas por muros, para su posterior análisis de gabinete.

Autoriza : Credencial N° 034-82-DCIRBM del 16-03-82.

Válido : Por un año a partir del 15-03-82.

MACKEY, Carol y Arglo, Miguel Cornejo

Director y co-director del Proyecto Chimú-Sur, ejecutarán trabajos de investigación arqueológica conforme a la documentación que se encuentra en el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. Las excavaciones se realizarán en los sitios de Manchán y Laguna II, conforme el Convenio que se firmará en el Instituto Nacional de Cultura y el Departamento de Antropología de la Universidad de California de Santa Bárbara. U.S.A.

Autoriza : Credencial N° 021-82-DCIRBM del 03-03-82.

MASEY, Sarah

Arqueóloga de la Universidad de California, Los Angeles, realizará trabajos de Investigación Arqueológica en el Valle de Ica, en los sitios denominados Cerro Cordero, Teojate, Cerro Soldado, Casablanca y Huamán

ni del Departamento de Ica.

Autoriza : Credencial N° 045-82-DCIRBM del 02-04-82.

Válido : Del 1° de Abril al 30 de Setiembre de ---
1982.

MEDDENS, Frank

Arqueólogo Director del Proyecto Arqueológico Chicha, realizará el reconocimiento de sitios arqueológicos, en la cuenca del río Chicha-Soras, conforme al Proyecto de Investigación presentado al Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Autoriza : Credencial N° 017-82-DCIREM del 26-02-82.

A partir del 01.03.82 al 31.05.82.

SCHJELTERUP, Inge

De nacionalidad Danesa, arqueóloga de la Universidad de Copenhague, y del Museo de Dinamarca Copenhague, continuará con las investigaciones arqueológicas de Cochabamba, ubicada en el distrito del mismo nombre, provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas. Las investigaciones incluyen: medición de las colcas, canales de regadío, levantamiento topográfico y excavaciones arqueológicas.

Autoriza : Credencial N° 052-82-DCIRBM del 28-04-82.

Válido : Del 1° de Mayo al 1° de Setiembre de 1982.

TERADA, Kazuo

Director de la II Expedición Científica - Japonesa a La América Nuclear, está autorizado a realizar investigaciones que incluye: excavaciones arqueológicas, mediciones, levantamiento topográfico y exploraciones en las zonas de Huacaloma, Cerro Kolquitín, Wairapongo, Chondorco, Layzón, Aguatapada, y sitios de la Cuenca del Cajamarca, así como en Kuntur-Wasi, Cerro Blanco, y otros sitios arqueológicos de los alrededores del distrito de San Pablo.

Autoriza : Credencial N° 061-82-DCIRBM del 19-05-82.

Válido : Del 26 de Marzo al 31 de Diciembre de --- 1982.

TERADA, Kazuo

Catedrático de la Universidad de Tokio y Director de la II Expedición Científica - Japonesa a la América Nuclear, realizará investigaciones arqueológicas con el objeto de ejecutar un estudio comparativo entre las distintas culturas que se desarrollaron en los departamentos de Lambayeque, La Libertad, Amazonas y Ancash con la de Cajamarca, dentro del Proyecto Presentado al Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

No se autoriza a realizar excavaciones --

arqueológicas.

Autoriza : Credencial N° 062-82-DCIRBM del 19-05-82.

TELLEMBACH, Michael

Arqueólogo del Instituto Arqueológico - Alemán, realizará trabajos de levantamiento topográfico y limpieza de los escombros dejados por excavaciones clandestinas en el Templete de Limoncarro, departamento de La Libertad. Esta Credencial no autoriza a realizar excavaciones arqueológicas.

Autoriza : Credencial N° 036-82-DCIRBM

Válido : Del 15 de Marzo al 30 de Abril de 1982.

TOPIC, R. John y Teresa Lange de Topic

Profesores de la Universidad de Trent de Canadá, continúan con las investigaciones arqueológicas en los sitios de Marcahuamachuco y Viracochapampa, ubicados en el distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

Autoriza : Credencial N° 063-82-DCIRBM del 20-03-82

Válido : Por 4 meses del 1° de Junio al 30 de Setiembre de 1982.

TOPIC, John y Theresa

Directores del Proyecto Marcahuamachuco y el Señor Patrick Carmichael, miembros

bro participante del mismo, están autorizados por esta dirección a realizar: recolección de material de superficie (fragmentos de cerámica) de zonas arqueológicas de Huaz, Huamachuco, Cajamarca, Rapayán, Tantomayo y Huasochugo, sitios con arquitectura similar, a la de Marcahuamachuco, con la finalidad de realizar estudios comparativos después de realizar los análisis especializados a los que serán sometidos en los laboratorios de Vancouver, Canadá.

Autoriza : Credencial N° 066-82-DCIRBM del 28-05-82.

VALENCIA, Zegarra, Alfredo

Director del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Cusco, realizará investigaciones arqueológicas en el inmueble de la Universidad San Agustín, de Arequipa.

La investigación tiene los siguientes objetivos: Conocimiento sobre las distintas etapas de ocupación previa a la construcción del inmueble, y relaciones con las Culturas Tardías y asociaciones culturales.

Autoriza : Credencial N° 053-82-DCIRBM del 30-04-82.

Válido : Del 1° de Mayo al 1° de Junio de 1982.

PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN EL PERU

1970 - 1980

1970 :

- 1.- Cohen, Mark, Profesor Auxiliar de Antropología del Instituto Politécnico de Brookling. Proyecto: Excavaciones Arqueológicas en los Sitios de las Necrópolis de Ancón, Playa Grande y el Valle de Chillón. (Cerro Campana, Pueblo Viejo y la Herradura). Con Resolución Suprema Nº 542.
- 2.- Concejo Distrital de la Victoria-Lima; bajo la dirección de Humberto Gershi. Proyecto: Trabajos de Limpieza, Consolidación y Restauración de la Huaca Santa Catalina. Con Resolución Suprema Nº 1141.
- 3.- Grossman, Joel W., Estudiante de la Universidad de California, Berkeley. Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Apurímac. Con Resolución Suprema Nº 465.
- 4.- Instituto de Estudios Precolombinos de la Universidad de Santa María de Arequipa. Proyecto: Excavaciones Arqueológicas en el Cerro July. Con Resolución Suprema Nº 869.
- 5.- Instituto Veterinario de Investigaciones Tropicales y de Altura (IVITA) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para realizar investigaciones

- en el área de Puno. Con Resolución Suprema N^o796.
- 6.- Lavalleé, Danielle, Exploraciones en el Departamento de Lima, Huancavelica y Junín. Con Resolución Suprema N^o 543.
 - 7.- Mac Neish, Richard, de la Robert Peabody Foundation for Archaeology Massachusetts, Proyecto Botánico -- Arqueológico Ayacucho-Huanta. Con Resolución Suprema N^o 314.
 - 8.- Matos, Ramiro, Profesor de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto: Excavaciones arqueológicas en las provincias de Yauli, Jauja y Huancayo del departamento de Junín. Con Resolución Suprema N^o 797.
 - 9.- Misión Arqueológica Española, Proyecto: Trabajos Arqueológicos en la zona de Chincheros, departamento del Cusco, con Resolución Suprema N^o 315.
 - 10.- Parsons, Jeffrey, de la Universidad de Michigan. -- Proyecto: Estudios en Puquios y Wachagues de la Costa Central zonas de Chilca-Asia. Con Resolución Suprema N^o 216.
 - 11.- Patterson, Thomas, Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Lurín. Con Resolución Suprema N^o 625.
 - 12.- Raymond Scott, Estudiante graduado del Departamento

de Antropología de la Universidad de Illinois. Proyecto: Excavaciones Arqueológicas en el Valle del - Bajo Apurímac, departamento de Ayacucho. Con Resolución Suprema N° 824.

- 13.- Yanguéz Bernal, Juan; Ronald Welher y Peter Roe, Proyecto: Trabajos Arqueológicos en los Departamentos de Cerro de Pasco y Loreto. Con Resolución Suprema N° 058.

1971 :

- 1 .- Allison, Marvin; Profesor de Patología del Medical College de Virginia, Proyecto: estudios de enfermedades en Momias del Museo Regional de Ica. Con Resolución Suprema N° 837.
- 2 .- Day Kent, Real Ontario Museum, Canadá, Investigaciones arqueológicas en Pampa Grande, Lambayeque. - Con Resolución Suprema N° 570.
- 3.- Deober Warren, de la Universidad de California, Berkeley, Proyecto: excavaciones arqueológicas en la zona del Alto Ucayali. Con Resolución Suprema N° - 154.
- 4 .- Grieder Terence, Profesor de la Universidad de Texas, Austin Proyecto: excavaciones en la provincia de Pallasca, departamento de Ancash. Con Resolución Suprema N° 156.

- 5 .- Jiménez Borja Arturo, Investigación y Restauración del Conjunto Arqueológico de Cerro Sechín. Con Resolución Directorial N^o 00082.
- 6 .- Kaulicke Peter, del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica, excavaciones arqueológicas en la provincia de Canta, Lima. Con Resolución Suprema N^o 838.
- 7 .- Ludeña Restaura, Hugo, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto: investigaciones arqueológicas en el Valle Bajo del Chillón entre Santa Rosa de Quives y la desembocadura del río. Con Resolución Suprema N^o 836.
- 8 .- Instituto de Estudios Precolombinos de la Universidad Católica Santa María de Arequipa; excavaciones arqueológicas en el Cerro July. Con Resolución Suprema N^o 554.
- 9 .- Misión Andina en el Perú, dirigida por Claudio Sestieri, Proyecto: investigaciones arqueológicas en las ruinas de Cajamarquilla.
- 10.- Municipalidad de la Victoria, se le autoriza: Limpieza, excavaciones y restauración en la Huaca Santa Catalina. Con Resolución Directorial N^o 421.
- 11.- Museo Regional de Ica, Proyecto: trabajos arqueológicos en la zona de Chongos. Con Resolución Directorial N^o 00083.

- 12.- Museo Peabody de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, bajo la dirección del Dr. Michael Moseley, investigaciones arqueológicas en el Valle de Moche y zona monumental de Chan-Chan, en el Departamento de La Libertad.
- 13.- Polía Mario, Profesor de la Universidad de Piura, - Investigaciones Arqueológicas en la zona de Ayapata, provincia de Ayabaca, departamento de Piura. Con Resolución Suprema Nº 839.
- 14.- Prouxl Donald A., profesor asociado de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos; **Proyecto:** investigaciones arqueológicas en el Valle de Nepeña. Con Resolución Suprema Nº 835.
- 15.- Trimborn Hermann, profesor del Seminario de Etnología de la Universidad de Bonn, Alemania, investigaciones arqueológicas en los departamentos de Arequipa, Moquegua y Tacna; con Resolución Suprema Nº 834.
- 16.- Thompson Donald E., profesor del Departamento de Antropología de la Universidad de Wisconsin, investigaciones arqueológicas en las provincias de Dos de Mayo (Huánuco), Huari, Antonio Raimondi (Ancash) y Bolívar (La Libertad); con Resolución Suprema Nº 155.
- 17.- West Michael, Museum de Los Angeles, **Proyecto:** investigaciones arqueológicas en el Valle de Virú; -- con Resolución Suprema Nº 222.

1972 :

- 1 .- Casafranca José, del Servicio de Parques del Ministerio de Vivienda, **Proyecto:** trabajos arqueológicos de limpieza y puesta en valor de las Huacas que se encuentran en los alrededores del Parque Zonal - al Túpac Amaru, del distrito de San Luis; con Resolución Suprema N° 372.
- 2 .- Chávez Farfán Sergio y Karen Mohr de Chávez, bajo la dirección del Dr. Manuel Chávez Ballón, Catedrático de la Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cusco, **Proyecto:** excavaciones arqueológicas y sondeos en las provincias de Huancané y Lampa, del departamento de Puno; con Resolución Suprema N° 153.
- 3 .- Dirección de Conservación del Patrimonio Monumental del Instituto Nacional de Cultura **Proyecto:** trabajos de liberación de material en el Pueblo Joven de Canto Chico, distrito de San Juan de Lurigancho. -- Con Resolución Suprema N° 1239.
- 4 .- Flores Espinoza, Isabel, **Proyecto:** investigaciones arqueológicas en los sitios de Tocuco, Miculla y Calientes del departamento de Tacna. Con Resolución Suprema N° 175.
- 5 .- Morris, Craig, **Proyecto:** investigaciones arqueológicas en la zona de Huánuco Pampa, distrito de Huánuco, con Resolución Suprema N° 015 y prórroga con Resolución Suprema N° 1038.

- 6 .- Polía Mario, de la Universidad de Piura, **Proyeto:** excavaciones arqueológicas en Ayapata, provincia de Ayabaca, departamento de Piura. Con Resolución Suprema N^o 2691.
- 7 .- Richardson III James, de la Universidad de Pitts--
burgh **Proyeto:** exploración arqueológica en la zo
na de Negritos, Talara y el Valle de Chira, depar
tamento de Piura. Con Resolución Suprema N^o 1726.
- 8 .- Rowe John y Patricia Lyon, de la Universidad de --
Berkeley; exploración arqueológica en el departa--
mento del Cusco y excavaciones en los sitios de Qo
taqalli, Qimpillay y Tarawi. Con Resolución Su--
prema N^o 1726.
- 9 .- Tapia Pinedo Félix Bernardino, alumno de la Univer
sidad de San Agustín-Arequipa, **Proyeto:** excava
ciones arqueológicas en Chila, distrito de Tiqui
llaca, provincia y departamento de Puno.

1973 :

- 1 .- Braun, Allan R., **Proyeto:** excavaciones arqueolôgi
cas en los márgenes de los ríos Callaria y Utoqui
nes, provincia de Coronel Portillo, departamento -
de Loreto; con Resolución Suprema N^o 297.
- 2 .- Bonavia, Duccio, **Proyeto:** excavaciones arqueolôgi
cas en Huarmey, con Resolución Suprema N^o 1223.
- 3 .- Chávez F. Sergio y Karen Mohr de Chávez, **Proyeto:**

- to: excavaciones arqueológicas en la provincia de Lampa y Huancané departamento de Puno; con Resolución Suprema Nº 296.
- 4.- Day, Kent, del Real Ontario Museum, Canadá, Proyecto: excavaciones arqueológicas en el valle de Lambayeque; con Resolución Suprema Nº 3104.
- 5.- Engel, Frédéric, director del Instituto de Antropología y Agricultura Precolombina de la Universidad Nacional Agraria, Proyecto: excavaciones arqueológicas en el Valle de Chillón; con Resolución Suprema Nº 1727.
- 6.- Fung Pineda Rosa, Proyecto: exploración arqueológica desde Virú por el Norte, hasta Chilca por el Sur, además del área comprendida entre Cajamarca y Jaén; con Resolución Suprema Nº 298.
- 7.- Grieder Terence, de la Universidad de Texas, Proyecto: excavaciones arqueológicas en la provincia de Pallasca, departamento de Ancash; con Resolución Suprema Nº 1728.
- 8.- Kendall Ann, Proyecto: excavaciones arqueológicas en las localidades de Patallaqta, Cusichaca, Mancaqta y Ancasmarga en el departamento del Cusco; con Resolución Suprema Nº 2484.
- 9.- Matos Ramiro, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto: excavaciones arqueológicas -

- en los distritos de Junín y Ataura del departamento de Junín; con Resolución Suprema N^o 3103.
- 10.- Moseley Michael, Proyecto Moche Chan-Chan, departamento de La Libertad; con Resolución Suprema N^o 2794.
- 11.- Rosas Hermilio y R. Shady, Proyecto: excavaciones arqueológicas en las Cuencas de los ríos Huancabamba y Chinchipe; con Resolución Suprema N^o 295.
- 12.- Raymond Scott, Proyecto: excavaciones arqueológicas en el Valle del Bajo Apurímac; con Resolución Suprema N^o 2483.
- 13.- Richardson III James B. y Allison Herfgott Heaps, Proyecto: investigaciones arqueológicas en los distritos de Talara, Negritos y el Valle de Chira del departamento de Piura; con Resolución Suprema N^o 2546.
- 14.- Thompson Donald, de la Universidad de Winsconsin, Proyecto: excavaciones arqueológicas en la provincia de Bolívar departamento de La Libertad; con Resolución Suprema N^o 2485.
- 15.- Willey Gordon R., y Robert A. Feldman, Proyecto: investigaciones arqueológicas en el sitio de Aspero provincia de Chancay, departamento de Lima; con Resolución Suprema N^o 2701.

1974 :

- 1 .- Claude Chauchat, del Centre National de la Recherche Scientifique de Paris, Francia, Proyecto: investigaciones arqueológicas en la Cuenca del río Chicama y pampa de Cupisnique departamento de La Libertad y Cajamarca; con Resolución Suprema Nº 336 -74-ED.
- 2 .- Fung Rosa, Proyecto: exploraciones arqueológicas en la costa peruana y excavaciones arqueológicas en Curayacu, distrito de San Bartolo, y Bandurria, distrito de Huacho del departamento de Lima; con Resolución Suprema Nº 524-74-ED.
- 3 .- Matos Ramiro, proyecto: investigación, limpieza y consolidación de la Huaca Julián del distrito de Miraflores; con Resolución Suprema Nº 327. El proyecto no se realizó.
- 4 .- Morris Craig, proyecto de investigación arqueológica en las localidades de Huánuco Pampa y Wisa Hirkan, provincia de Dos de Mayo departamento de Huánuco; con Resolución Suprema Nº 371-74-ED.
- 5 .- Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto investigaciones arqueológicas en las provincias de Quercoto, Chota y Cutervo del departamento de Cajamarca.
- 6 .- Schaedel Richard y Tom Dillehay, Proyecto investi-

gaciones arqueológicas en los sitios de Huanabí, -
Macas, Zapán y Huancayo Alto, en el Valle del Chi-
llón, departamento de Lima; con Resolución Suprema
Nº 337-74-ED.

- 7 .- Trimborn Hermann, de la Universidad de Bonn, Pro--
yecto investigaciones arqueológicas en el distrito
de Chala, provincia de Caravelí, departamento de --
Arequipa; con Resolución Suprema Nº 445-74-ED.

1975 :

- 1 .- Alfaro de Lanzone, Lidia; Proyecto investigaciones
y excavaciones arqueológicas en la zona de Huayurí,
provincia de Palpa, departamento de Ica; con Acuer-
do Nº 04/08.02.75.
- 2 .- Allison Marvin, Proyecto investigaciones sobre en--
fermedades en momias prehispánicas en el Museo Re-
gional de Ica; con Acuerdo Nº 04/01.07.75.
- 3 .- Burger Richard, Proyecto investigaciones y excava-
ciones arqueológicas en los distritos de Chavín de
Huántar y San Marcos, provincia de Huari, departa-
mento de Ancash; con Acuerdo Nº 03/02.10.75.
- 4 .- Cardich Augusto, Proyecto investigaciones y excava-
ciones arqueológicas en la provincia de Dos de Ma-
yo departamento de Huánuco; con Acuerdo Nº 03/04.
03.75.
- 5 .- Cárdenas Mercedes, del Seminario de arqueología --

- Pontificia Universidad Católica, Proyecto; exploraciones y excavaciones en el Valle de Piura, en los sitios de Pan de Azúcar, Sechura, Península de Illegca, Piura; con Acuerdo N^o 02/17.06.75.
- 6 .- Chauchat, Claude, Proyecto; Continuación de trabajos iniciados con Resolución Suprema N^o 336- -ED.
 - 7 .- Chodoff David G., Proyecto: investigaciones arqueológicas en San José de Moro, provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad; con Acuerdo N^o 02/01.07.75.
 - 8 .- Day Kent, Proyecto: investigaciones y excavaciones - arqueológicas en la zona de Pampa Grande, departamento de Lambayeque, con Acuerdo N^o 05/08.02.75.
 - 9 .- Engel Frédéric, Proyecto: investigaciones y excavaciones en el Valle de Chillón; con Acuerdo N^o 07/08.02.75.
 - 10.- Julien Catherine, Proyecto: exploraciones y excavaciones arqueológicas en los distritos de Hatunco--lla y Paucarcolla, provincia y departamento de Puno; con Acuerdo N^o 03/10.04.75.
 - 11.- Kendall Ann, Proyecto: investigaciones arqueológicas en Qente, Chilcay, Ancasmamarca en el departamento del Cusco; con Resolución Suprema N^o 0245-78-ED.
 - 12.- Lavalloé Daniele, Proyecto: investigaciones arqueológicas

gicas en la cuenca del río Palcamayo, departamento de Junín; con Resolución Suprema N^o 0019-75-ED.

- 13.- Linares Málaga Eloy, Proyecto: investigaciones y excavaciones en Quilcapampa, la Antigua, distrito de Suhua, provincia y departamento de Arequipa; con Acuerdo N^o 04/01.04.75.
- 14.- Matos Mendieta Ramiro, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto: exploraciones en la provincia de Tarma, Junín, Jauja y Yauli y excavaciones en los distritos de Junín y Ataura; con Resolución Suprema N^o 3103.
- 15.- Morales Ch. Daniel, Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Proyecto: investigaciones y excavaciones en los sitios de Tacabamba y Querocoto, provincia de Chota, departamento de Cajamarca; con Acuerdo N^o 04/02.10.75.
- 16.- Proulx Donald, Proyecto: investigaciones y excavaciones arqueológicas en Nepeña; con Acuerdo N^o 01/08.02.75.
- 17.- Schaedel Richard, Proyecto: exploraciones en los Valles de La Leche, Zaña, Motupe y Nepeña y excavaciones en el valle de Jequetepeque, departamento de La Libertad; con Acuerdo N^o 06/08.02.75.
- 18.- Terada Kazuo, Proyecto: investigaciones en la localiu

dad de San Diego, El Carmen, y la Pampa en el departamento de Ancash; con Acuerdo N° 03/27.05.75.

- 19.- West Michael, Proyecto: investigaciones arqueológicas en el Valle de Virú; con Acuerdo N° 02/04.03.75.

1976 :

- 1 .- Allison Marvin, Proyecto: Investigaciones de Paleontología y excavaciones en el Valle de Ica; con ---- Acuerdo N° 02/09.09.76.
- 2 .- Benfer, Robert; University of Missouri-Columbia, Estados Unidos, Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el sitio de La Paloma, valle de Chilca; con ---- Acuerdo N° 01/09.09.76.
- 3 .- Beck, Collen; University of California, Berkeley, Estados Unidos, Proyecto: estudio sobre caminos prehispánicos en las provincias de Trujillo y Pacasmayo; con Acuerdo N° 05/19.05.76.
- 4 .- Bonavia, Duccio; Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima; Proyecto: Investigaciones sobre el maíz precerámico en Huarmey; con Acuerdo N° 04/16.03.76.
- 5 .- Cárdenas Martín Mercedes; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; Proyecto: investigaciones arqueológicas en la Costa de Huaura a Pisco; con ---- Acuerdo N° 09/16.03.76.

- 6 .- Chodoff David; Columbia University, Estados Unidos; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en San José de Moro, provincia de Pacasmayo, La Libertad; con Acuerdo N° 02/01.07.75-prórroga N° 02/23.12.76.
- 7 .- Dillehay Tom; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Huancayo Alto y Canta, valle de Chillón; con Acuerdo N° 05/11.11.76.
- 8 .- Fung Pineda Rosa; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Chavín de Huántar, provincia de Huari, Ancash; con Acuerdo N° 01/26.02.76.
- 9 .- Guffroy Jean; Universidad de París, Francia; Proyecto: investigaciones en Checta, distrito de Yungas, provincia de Canta, Lima; con Acuerdo N° 03/06.04.76.
- 10.- Isbell Willian y Katharina Schreiber; State University of New York at Binghamton, Estados Unidos; -- Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Jincamaqo, Cabana Sur, Ayacucho; con Acuerdo N° 04/06.04.76.
- 11.- Julien Catherine; University of California, Berkeley, Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en los distritos de Hatuncolla y Paucarcolla, Puno; con Acuerdo N° 04/23.09.76.

- 12.- Kus James; Field Museum of Natural History of Chicago, Estados Unidos; Proyecto: Estudio sobre la irrigación Prehispánica en el valle de Moche, La Libertad; con Acuerdo N° 02/06.04.76.
- 13.- Lavalleyé Danielle; Centre National de la Recherche Scientifique, Francia; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Junín-Palcamayo; con Acuerdo N° 05/16.03.76.
- 14.- Lechman Heather; Massachusetts Institute of Technology, Estados Unidos; Proyecto: Estudio de la Técnica Metalúrgica en el Perú Precolombino; con Acuerdo N° 03/19.05.76.
- 15.- Miasta Gutiérrez Jaime; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Bagua, San Ignacio y Jaén; con Acuerdo N° 06/11.11.76.
- 16.- Richardson III James y Mark Mc. Conaughy; University of Pittsburgh, Estados Unidos; Proyecto: exploraciones en el desierto de Sechura, península de Illescas, Bayovar, Punta Aguja en Paita, departamento de Piura; con Acuerdo N° 03/15.07.76.
- 17.- Rodríguez Suy Suy Victor; Cooperativa Agraria de Producción Cartavio, Trujillo; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Chicama, La Libertad; con Acuerdo N° 01/19.05.76.

- 18.- Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica, Lima; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el departamento de Piura; con Acuerdo Nº 02/17.06.75 - Prórroga Nº 09/16.03.76.
- 19.- Zaki, Andrzej; Proyecto: Exploraciones en las localidades del departamento de La Libertad y Ancash; con Acuerdo Nº 01/15.07.76.
- 1977:
- 1.- Beck, Collen; Universidad de Berkeley; Estudio sobre caminos prehispánicos en el norte del Perú; con Acuerdo Nº 03/13.10.77.
- 2.- Benavides Mario; Universidad San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho; Proyecto: investigaciones arqueológicas en Cheqo-Huasi, Ayacucho; con Acuerdo Nº 02/05.05.77.
- 3.- Cárdenas Mercedes; Pontificia Universidad Católica del Perú y Proyecto Volkswagen, Estudios arqueológicos en Fortaleza-Carqui, Bandurria, Huaura, Coihso, Tanguishi, Quinquicasa; con Acuerdo Nº 01/11.11.76-prórroga Nº 03/21.04.77.
- 4.- Dillehay Tom y Netherly Patricia; Universidad Austral de Chile y State University College New York; Reconocimiento inter-regional: Valle de Zaña, Quebrada de Nancho y sierra adyacente; con Acuerdo Nº 02/01.09.77.

- 5 .- Dillehay Tom; Universidad de San Marcos; Proyecto: Investigación arqueológica en Huancayo Alto; Canta y Valle de Chillón; con Acuerdo N° 04/17.02.77.
- 6 .- Grieder Terence; University of Texas Austin U.S.A; --- Proyecto: arqueológico La Galgada-Ancash.
- 7 .- Isbell William; Universidad de New York, Proyecto: Huari Ayacucho; con Acuerdo N° 02/07.07.77.
- 8 .- Kendall Ann; Proyecto: Cusichaca; Valles de Urubamba, y Apurímac; con Acuerdo N° 02/02.06.77.
- 9 .- Kus James; Field Museum of Natural History, Chicago; Proyecto: Riego Antiquo, Valle de Moche; con Acuerdo - N° 09/02.06.77.
- 10.- Lavalleé Daniele; Centro de Investigación Científicas de París; Proyecto: Junín Palcamayo; con Acuerdo N° 01/25.07.77.
- 11.- Lostaunau Oscar y Richard Keatinge; UNC, y Universidades de Columbia, Estudio y evaluación de los sitios que serán afectados por la construcción de la represa Gallito Ciego; con Acuerdo N° 03/15.09.77.
- 12.- Matos Mendieta Ramiro; Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Proyecto Junín; con Acuerdo N° 03/23.08.77.

- 13.- Miasta Jaime; Seminario de Historia Rural Andina Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Estudios Arqueológicos en Huancabamba, Ayabaca, San Ignacio, Jaén Alto, Amazonas; con Acuerdo N° 02/17.03.77.
- 14.- Morales Daniel; Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Pacopampa, Chota, Cajamarca; con Acuerdo N° 04/21.04.77.
- 15.- Nolan James; Columbia University; Proyecto: Investigación Arqueológica en las pampas de Collique y Cayaltí, distrito de Zaña, Lambayeque; con Acuerdo N° 02/02.06.77.
- 16.- Niles Susan; Universidad de Berkeley California Estudio de establecimiento planificados en la zona del Cusco; con Acuerdo N° 02/21.07.77.
- 17.- Pazos Miguel; Museo Nacional de Antropología y Arqueología Puesta en Valor y Estudio del sitio arqueológico de Vilcashuamán, Ayacucho; con Acuerdo N° 02/21.06.77.
- 18.- Richardson III James B. y Elena Décima Zamecnick; Universidad de Pittsburgh; Proyecto: Reconocimiento Arqueológico en el departamento de Piura; con Acuerdo N° 01/02.06.77.
- 19.- Topic John y Theresa; Universidad de Trent, Paterborough; Proyecto: Estudio de las Fortificaciones pre-his

tóricas en el Norte del Perú; con Acuerdo N^o 01/03. -
03.77.

20.- Wegner Steven; Universidad de Berkeley, California U.S.
A.; Proyecto: Estudio sobre la Cultura Recuay; con Acuer-
do N^o 01/04.08.77.

21.- West Michael; Estudios arqueológicos de la Quebrada de
Carabamba, Valle de Virú, Lambayeque; con Acuerdo N^o 01/
21.06.77.

1978:

1 .- Alva Walter; Museo Brunning, Instituto Nacional de Cul-
tura de Lambayeque; Investigaciones Arqueológicas en -
los Valles de Zaña y Jequeteoque; Resolución Suprema
N^o 241-78-ED.

2 .- Alva Walter y Jorge Rondón; Museo Brunning y Centros -
de Estudios arqueológicos de Lambayeque; Proyecto: In-
ventario, Catastro y Evaluación de monumentos arqueoló-
gicos de Lambayeque; con Acuerdo N^o 05/25.04.78.

3 .- Anders Martha; Universidad de Cornell; Proyecto: Investi-
gaciones Arqueológicas en Incahuasi Ayacucho; Resolu-
ción Suprema N^o 0265-78-ED.

4 .- Chauchat Claude; Proyecto: Investigaciones Arqueológi-
cas en las Pampas de Cunisnique y Chicama; Resolución
Suprema N^o 0242-78-ED.

- 5 .- Deschamps Alain; Proyecto: Exploraciones arqueológicas y etnológicas en el valle de Vilcabamba Cusco; con Acuerdo N° 08/06.06.78.
- 6 .- Dillehay Tom y Patricia Netherly; Proyecto: Investigación Arqueológica en Zaña y Nancho; con Acuerdo N° 03/19.12.78.
- 7 .- Eling Herbert; University of Texas Austin, U.S.A.; - Proyecto: El sistema de riego prehispánico del valle de Jequetebeque; con Acuerdo N° 02/05.01.78.
- 8 .- Feltham Jane P.; Levantamiento topográfico de sitios Tardíos en el valle de Lurín; Resolución Suprema N° 0240-78-ED.
- 9 .- Grieder Terence; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en La Galgada, Ancash; Resolución Suprema N° - 0244-78-ED.
- 10.- Hirt Kenneth; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en la Quebrada de Jicamarca, Río Rímac.
- 11.- Hurtado de Mendoza Luis; Proyecto: Inventario y reconocimiento de sitios precerámicos en la puna de -- Huancayo y Huancavelica; Resolución Suprema N° 0261 78-ED.
- 12.- Krzanowski, Andrzej; Expedición Científica Polaca; -- Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en el área

- comprendida entre Huaura y Checras, departamento de Lima; Resolución Suprema N^o 0410-78-ED.
- 13.- Kendall Ann; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Cusichaca Cusco; con Acuerdo N^o 01/01.06.78.
- 14.- Keantinge Richard; Proyecto: Estudios arqueológicos en los sitios de Farfán y Talambo; Resolución Suprema N^o 0238-78-ED.
- 15.- Lavalleé Danielle; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Junín Palcamayo; Resolución Suprema N^o 0239-78-ED.
- 16.- Lavalleé Danielé, Bonnier Elisabeth y Rozenberg Catherine; Proyecto: Exploraciones y Levantamientos topográficos de los sitios Tardíos de Hatun Parak, S.O. del Río Shaka, distrito de Palcamayo, provincia de Tarma, departamento de Junín; con Acuerdo N^o 04/06.06.78.
- 17.- Ludeña Hugo; Proyecto: Estudios históricos arqueológicos en la Cripta de la Catedral de Lima; con Acuerdo N^o 02/24.10.78.
- 18.- Morales Daniel; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Pacopampa; Chota, Cajamarca; Resolución Suprema N^o 0263-78-ED.
- 19.- Mujica Elías, Jane Wheler; Proyecto: Producción y recursos ganaderos prehispánicos en la Cuenca del Titicaca, Perú; con Acuerdo N^o 02/19.12.78.

- 20.- Pozorski Thomas; Proyecto: Irrigación prehispánica en los valles de Moche y Chicama; Resolución Suprema N^o 0243-78-ED.
- 21.- Ruíz Arturo; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Cerro Colorado, Valle Huaura, Lima; Resolución Suprema N^o 0262-78-ED.
- 22.- Sandoval Abelardo, Richard Burger; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Huaricoto, Ancash; Resolución Suprema N^o 0147-78-ED.
- 23.- Shimada Izumi; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Batán Grande y Pampa Grande; con Acuerdo N^o 02/27.06.78.
- 24.- Topic John; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Otuzco, Huamachuco, Santiago de Chuco, departamento de la Libertad y Cajamarca; Resolución Suprema N^o 0246-78-ED.
- 25.- Wegner Steven; Proyecto: Exploraciones arqueológicas en el Callejón de Huaylas; con Acuerdo N^o 07/18.07.78.

1979:

- 1.- Alva, Walter; Proyecto: Estudio de evidencias del Período Formativo en los valles de Zaña y Jequetepeque ; Amoliación según Acuerdo N^o 04/09.05.79.

- 2 .- Benfer Robert; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el Valle de Chilca (La Paloma); Resolución Suprema Nº 0237-79-ED.
- 3.- Burger Richard; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Huaricoto (distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, departamento de Ancash); Resolución Suprema Nº 0022-79-ED.
- 4 .- Chauchat Claude; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Cupisnique y Paiján; Resolución Suprema Nº 0238-79-ED.
- 5 .- Deza Jaime; Proyecto: Exploración arqueológica en la desembocadura del Chillón; Acuerdo Nº 01/12.12.79.
- 6 .- Dillehay Tom y Netherly Patricia; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el Valle de Zaña, Tanchoc y Nievos; con Acuerdo Nº 01/12.12.78.
- 7 .- Early Timothy; Proyecto: Investigación arqueológica del Alto Mantaro; con Acuerdo Nº 01/01.08.79.
- 8 .- Grieder Terence; Investigaciones arqueológicas en la zona Galgada, Ancash; con Acuerdo Nº 01/09.05.79.
- 9 .- Hastings Charles; Proyecto: Excavaciones arqueológicas en los sitios de la provincia de Tarma, departamento de Junín; con Acuerdo Nº 02/03.10.79.

- 10.- Kendall Ann; Proyecto: Cusichaca; con Acuerdo Nº 04/20.06.79.
- 11.- Isbell William; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Huari, Ayacucho; Resolución Suprema Nº 235-79-ED, Ampliación (Acuerdo Nº 06/13.06.79.)
- 12.- Lavalleé Daniele; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Junín, Palcamayo. Ampliación, Acuerdo Nº 01/13.06.79.
- 13.- Mackey J. Carol; Proyecto: Investigaciones arqueológicas sobre Cultura Chimú, departamento de Ancash y la Libertad; con Acuerdo Nº 05/13.06.79.
- 14.- Matos Ramiro y John Rick; Proyecto: Estudio de la Ecología prehistórica de Junín; con Acuerdo Nº 04/04.07.79.
- 15.- Phillis Martín; Proyecto: Gallito Ciego; con Acuerdo Nº 02/23.01.79.
- 16.- Pozorski Thomas; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Moche y Chicama; ampliación del Proyecto con Acuerdo Nº 01/23.05.79.
- 17.- Silva Jorge; Proyecto: Excavaciones arqueológicas en Huachipa, Jicamarca, valle del Rímac; con Acuerdo Nº 03/23.01.79.

- 18.- Schjellerup Inge; Proyecto: Investigación arqueológica en Cochabamba-Amazonas; con Acuerdo N° 02/09.05.79.
- 19.- Shimada Izumi; Proyecto: Investigación Cultural y Complejidad emergente durante el Horizonte Medio en la Costa Norte del Perú, Batán Grande; con Acuerdo N° 06/20.06.79.
- 20.- Terada Kazuo; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Kuntur Wasi, distrito de San Pablo, provincia y departamento de Cajamarca, Resolución Suprema N° 0234-79-ED.
- 21.- Tonic John; Proyecto: Sistema de fortificaciones prehistóricas en el norte del Perú; con Acuerdo N° 03/09.05.79.
- 22.- Wegner Steven; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Ancash, con Acuerdo N° 02/29.08.79.
- 23.- West Michael; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Puerto Moorín-Salinar, Valle Virú; Ampliación Acuerdo N° 04/13.06.79.
- 24.- Wilson David; Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Santa; con Acuerdo N° 02/17.10.79.

1980:

- 1 .- Bueno M. Alberto; Proyecto: Investigaciones arqueológicas

cas en Huaycán de Cieneguilla, departamento de Lima;
Resolución Suprema N° 0262-80-ED.

- 2 .- Burger Richard; Proyecto: Huaricoto, Ancash; Autorizado con Oficio N° 263-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Cultural.
- 3 .- Cardich Olarte Augusto R.; Proyecto: Fluctuaciones de los límites superiores de Cultivo en Los Andes; con Acuerdo N° 01/08.01.80.
- 4 .- Cordy Collins Alana; Proyecto: Exploraciones en Carhua Valle de Ica; con Credencial N° 080-80 de la DTCPMC.
- 5 .- Deschamps Alain; Proyecto: Prospecciones, localizaciones y encuestas etnoográficas en Vilcabamba, Cusco; Credencial N° 074-80 de la Dirección Técnica del Patrimonio Monumental y Cultural del 14.07.80.
- 6 .- Donnan Christopher; Proyecto: Excavaciones arqueológicas en las Huacas Chotuna y Huaca Chornancan, Lambayeque; con Acuerdo N° 06/09.04.80.
- 7 .- Grieder Terence; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en la Galgada, Ancash; con Acuerdo N° 02/25.04.80.
- 8 .- Isbell William; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Huari, Ayacucho; Credencial N° 086-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.

- 9 .- Julien Catherine; Proyecto: Trabajos de Investigación Arqueológica en la Región del Lago Umayo, provincia de Lampa y Puno; departamento de Puno; Credencial Nº 070-70 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.
- 10.- Lavalleé Daniele; Elisabeth Bonnier; Catherine Rozenber; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en la Región de Tamtamayo (Huánuco) en el sitio de Piruro - II.
- 11.- Malpass Michael; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el Valle de Casma, departamento de Ancash; con Credencial Nº 107-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.
- 12.- Massey Sarah; Proyecto: Investigaciones arqueológicas en la parte alta del valle de Ica; con Credencial Nº 029-80 de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.
- 13.- Morales Chocano, Daniel; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas en Pacobamba Cajamarca; con Credencial Nº 071-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural; Acuerdo Nº 01/25. 04.80.
- 14.- Morris Craig; Patrick H. Carmichael; Proyecto: Estudio de Asentamiento Mitmaq en la región de Huánuco.
- 15.- Myers Thomas; Proyecto: Investigaciones Arqueológicas

en la zona de Huallaga, desde Yurimaguas hasta Lagunas; con Credencial N° 026-80 de la Dirección del -- Centro de Investigación y Restauración de Bienes Mo-
numentales.

- 16.- Pari Flores Rómulo Elias; Proyecto: Exploración y prospección del Valle y Cuenca del río Yura en el departamento de Arequipa; con Credencial N° 089-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.
- 17.- Pozorsky Thomas y Sheila Pozorsky; Proyecto: Investigación arqueológica en el valle de Casma, Ancash; --
- 18.- Ruíz Arturo; Proyecto: Investigación arqueológica en el Cerro Colorado, Huacho; Resolución Suprema N° 0263 -ED
- 19.- Rudecoff Christine Ann; Reconocimiento Arqueológico de los Valles de Higuera y Huallaga; con Credencial N° 118-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.
- 20.- Shady Ruth; Ruíz Estrada; Proyecto: Prospección arqueológica de la Cuenca del Utcubamba.
- 21.- Schreiber Katharina; Proyecto: Exploración arqueológica - Valle Carahuaraso, Lucanas, Ayacucho, Perú.
- 22.- Tellembach Michael; Proyecto: Excavaciones del Instituto Arqueológico Alemán en la Región de Tumbes

Monte grande, Valle de Jequetepeque; Resolución Suprema
Nº 203-80-ED.

- 23.- Wegner Steven A.; Proyecto: Investigación arqueológica
sobre la Cultura Recuay.

TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN LA QUINTA DE PRESA

Por: Rubén García S.

Entre fines de Febrero hasta Diciembre de 1981 se llevaron a cabo trabajos de excavación arqueológica en el monumento histórico colonial conocido como "Quinta de Presa". Los trabajos formaron parte de la fase de estudios incluida dentro del proyecto integral de restauración del edificio -- que vienen efectuándose mediante convenio entre el Instituto Nacional de Cultura y el Banco de la Vivienda del Perú bajo la dirección de los Arquitectos Bertha Estela Benavides y Juan Luis Birimiza Aza del departamento de Restauración del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura.

El Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales en vinculación con el arriba mencionado tuvo a bien designar al suscrito ejecutor de los trabajos del proyecto que se elaboró y quién a su vez, contó con la asistencia permanente del Sr. Abraham Zevallos Z. alumno del Programa Académico de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El programa incluyó también el estudio de los documentos históricos relacionados al monumento, trabajo que fué realizado por la Dra. Amalia Castelli.

Con respecto al trabajo arqueológico propiamente dicho cabe mencionar el apoyo del Sr. Eduardo Gomero en los que respecta al levantamiento de planos y de cortes estratigráficos; de los señores Juan Cruz y Jorge Mendoza Fernández en el dibujo de los mismos. Los señores Wilfredo Loayza y Luis Matayoshi realizaron las tomas fotográficas del material cerámico que se incluyen en el informe final de los trabajos que fueran entregados al Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental en Enero del presente año.

Una breve Historia de la Quinta de Presa.-

La Quinta de Presa se ubica en la Cuadra 3 del Jirón Chira y a 2 cuadras del Puente Santa Rosa y Av. Tacna, en el distrito del Rímac, antiguamente la zona era conocida como Malambo y formaba parte del Barrio de San Lázaro, antes Nueva Triana. El monumento es considerado por Bernaldes Ballesteros como uno de los mejores exponentes del último esplendor de la arquitectura virreynal. Fué mandada a construir por don Pedro Carrillo de Albornoz y Bravo de Lagunas en la última década del Siglo XVIII en el estilo propio de la época: el rococó.

Sin embargo, los datos más antiguos que se tienen del monumento se remontan a principios del Siglo XVII cuando el terreno donde posteriormente se edificó pertenecía a don Pedro Fernández de Peralta. A partir de éste primer

propietario, la casa, el molino y una viña van pasando por diferentes manos; hasta que en 1727 se encuentra en poder de Isabel Carrillo de Albornoz y de la Presa, quién restituye la función original de la mollienda pues el molino, usado originalmente para el trigo, venía siendo usado en fabricación de pólvora. A su muerte, los bienes pasaron a su sobrino don Pedro Carrillo de Albornoz, quién como ya se mencionó, construye el edificio parte del cual se conserva actualmente. Los descendientes y parientes de don Pedro se suceden hasta 1846 fecha en que las propiedades son adquiridas por don José Herouard. A éste le suceden tres propietarios más antes de que en 1880 fuera comprada por los hermanos españoles Fernández de Serdio.

En 1918, mediante Ley, es adquirida por el Estado, adquisición que no se hace efectiva hasta 1920, en vísperas del Primer Centenario de la Independencia. Las propiedades compradas por el Estado incluían la Plaza de Presa, las caballerizas, un callejón exterior a éstas, la Quinta y su jardín posterior; una parcela detrás del jardín, el Molino de Presa y un corredor anexo a éste. Para tal efecto, se realizaron tasaciones y planos del inmueble. En la Oficina de Archivo y Biblioteca del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales se encuentran copias de los planos efectuados en Febrero de 1895 por el Ingeniero Ricardo Rey y Basadre y otro elaborado en 1920 por Luis Santisteban Benavides, Ingeniero adscrito a la Oficina de Bienes Nacionales.

Durante el Gobierno de Sánchez Cerro, en 1931 la Quinta es adjudicada a la Guardia Republicana, institu---

ción que abandona definitivamente el inmueble en Febrero de 1972. Sin embargo, once años antes el monumento había pasado a disposición del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos Artísticos que estaba dirigido por el Padre Vargas Ugarte. Ya para ésta época, el conjunto arquitectónico había sido seccionado hacia ambos lados por la Guardia Republicana, quedando reducido a lo que hoy se observa.

En 1976 el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales realizó algunos trabajos de reparación y de "exploración de pisos"-léase excavaciones-bajo la dirección del Arquitecto Raúl Zamalloa.

Las Excavaciones de 1981.-

Las excavaciones de las cinco áreas que seleccionamos para los trabajos de 1981 estuvieron orientadas a metas específicas en base a la información que nos brindaban tanto el plano de 1895, así como un grabado de la parte posterior del edificio efectuada a fines de XVII por el Italiano Brambilla, y los datos que arrojaron las "exploraciones" de 1976.

Los resultados más importantes de nuestras excavaciones pueden ser resumidos en los siguientes puntos:

- 1.- Hallazgo de restos de cuatro grandes habitaciones con pisos de ladrillos en aparejo "espina de pez" separados por muros de adobes con cimentación de grandes cantos rodados unidos con mortero de barro, y un amplio patio empedrado,

correspondientes a una misma casa. Suponemos que se trata de aquella que se menciona junto con el molino y la viña y que, desde principios del Siglo XVI va pasando por varios herederos hasta la edificación de la Quinta por don Pedro Carrillo de Albornoz. Los restos se ubican en la parte posterior-derecha del edificio central, aproximadamente a 90 cms. de profundidad.

2.- Esta casa **fué** destruída y cubierta por rellenos diversos construyéndose encima de ella tres recintos cerrados que estuvieron adosados al edificio-Quinta según consta en el plano de 1895 y en el grabado de Fernando Brambilla. De tales, sólo queda su cimentación de piedras planas "caravista" unidas con mortero de cal y de una profundidad promedio de 90 cms., cimentación que destruyó en parte los restos de la antigua casa. Los ambientes aquí mencionados fueron demolidos cuando la Quinta estuvo en poder de la Guardia Republicana.

3.- Aproximadamente a 50 cms. de profundidad y en la parte central de los dos cuadrantes del jardín adyacente al edificio-Quinta se localizaron dos pares de "ojos" de agua que consistían en tubos de cerámica vidriada protegidos por una gruesa estructura de ladrillos que a su vez, estaba encerrada por un muro bajo de ladrillos en aparejo de soga. Los tubos con su cobertura descendían hasta una profundidad de más o menos 1.2 mts. y eran alimentados por una compleja red subterránea de características similares, con entronques y ramificaciones respectivas, probablemente el agua provenía del canal de desfocue del

molino, y para la sedimentación del material acarreado - por el líquido se colocaron cántaros y tinajas en los en tronques y las bases de las salidas a la superficie. Un sistema hidráulico similar es descrito por Haydeé di Doménico Suazo para la Fuente de la Plaza Mayor de Lima -- (1943) por lo que pensamos de que en el caso de la Quinta, el sistema también alimentaba a algún tipo de estruc tura ornamental fuente o pileta-de las cuales hoy no que dan evidencias. Por otro lado, cabe señalar que en la Casa Oquendo se encontraron tubos del mismo material cum pliendo funciones de drenaje y de desagüe. El sistema descrito estaría vinculado con la edificación de Carri-- llo de Albornoz.

- 4.- En el grabado de Brambilla aparece una majestuosa escale ta descendiendo de la planta alta del edificio en su par te central hacia el jardín. Las excavaciones en esta - área nos permiten sugerir, con cierta reserva, que hemos encontrado la cimentación de los dos descansos de la estruc tura de acuerdo a los cálculos efectuados sobre su - ritmo probable de descenso. Sin embargo, hemos plantea de la necesidad de ampliar los trabajos en éste sector para determinar con precisión nuestra suposición.
- 5.- En el plano de 1895 aparece el pasadizo central del edi ficio-Quinta. Las excavaciones en el mismo nos permi- ten afirmar que tal pasadizo no fue concebido en los pla nos originales y obedece a modificaciones efectuadas pre sumiblemente a mediados del siglo pasado.
- 6.- Una parte de nuestro trabajo lo dedicamos al estudio de

la cerámica virreinal limeña, tema en el que venimos insistiendo desde el trabajo de la Casa Oquendo. Lo hacemos como aporte al estudio de ésta actividad socioeconómica tan dejada de lado por los estudiosos de la época que duró la dominación peninsular.

EL RETABLO COLONIAL EN LIMA

Por: Jaime Mariazza F.

INTRODUCCION

Al tratar la historia del Perú debemos referirnos forzosamente a ese momento de cambios sustanciales que llegó con la conquista y que representó para el antiguo peruano el rompimiento de sus tradiciones seculares. Al hablar de los cambios que se operaron entonces, debemos hacer mención al importante papel desempeñado por la Iglesia, la cual, en su afán evangelizador, tuvo a su cargo la conquista espiritual de los nativos, a quienes se les impuso un sistema político-social diferente, un nuevo orden de valores y credo, el mismo que, llevando el signo de Cristo, dió a España la oportunidad de extender sus dominos en la Europa del siglo XVI y por el cual se emprendieron grandes campañas, ya sea para su defensa o para su difusión. Una de esas empresas terminó con la dominación española sobre las tierras americanas que van desde México hasta Tierra del Fuego, al sur del continente.

No es nuestra intención hacer un juicio crítico sobre el sistema político desarrollado en esos años. Baste decir que el gobierno se estableció en nombre del Rey y en nombre de Dios, y que el clero que atendía su culto sirvió para cuidar los intereses del Estado. Los sacerdotes predicaron la nueva religión entre los aborígenes y ésta caló rápida y hondamente en la mente y en el corazón de la población.

Cabe notar que el período de guerras que se desató entre los conquistadores por la posesión de las nuevas tierras tomó mucho más tiempo del que tomó la conquista misma de éstas. El 18 de Enero de 1535 se fundó la ciudad de Lima; por Real Cédula del 20 de Noviembre de 1542 se decretó la creación del virreinato peruano; pero no fue sino hasta la época del Virrey Don Francisco de Toledo (1569-1580) cuando se pudo organizar efectivamente el nuevo virreinato y cuando empieza la etapa inicial de la vida de éste como parte integrante del imperio español.

Lima, como capital de un extenso virreinato, fue sede de la Corte y punto de llegada de flotas comerciales que traían objetos y mercadería de las diversas partes del mundo a donde llegaba la influencia española y, al mismo tiempo, la ponían en estrecho contacto con todo tipo de novedades que surgían en el viejo continente. Artísticamente, Lima conservó siempre ese academismo y ese espíritu de elegancia cortesana que la ligaba más fuertemente al arte accidental que cualquier otra ciudad en esta parte de América. Su arte fue principalmente religioso. Desde su fundación, las construcciones que más preocuparon a los limeños fueron aquellas referidas al clero y al culto (1).

Una vez que las Ordenes religiosas se hubieron establecido en la ciudad recién fundada, se empezaron a decorar las iglesias, capillas, conventos, monasterios, etc. con objetos que representaban el gusto artístico de la época y que, de igual forma, sirvieron como material didáctico y como medio de propagación de la fe católica. Es así que empieza la importación de pinturas, esculturas, relieves y

otros. Las congregaciones mas grandes y de mayor solvencia económica solían hacer sus encargos directamente a los talleres españoles, pero la mayoría de ellas se basó en la producción de los talleres limeños para satisfacer sus necesidades estéticas. Dichos talleres comenzaron a trabajar bajo la dirección de algunos artistas llegados de la península en la segunda mitad del siglo XVI (2) y cuya presencia en la flamante capital aumentó la preocupación y el interés por las bellas artes.

HISTORIA

Una de las expresiones artísticas traídas por el artífice europeo fué el retablo, que llegó hasta nosotros en el pleno desarrollo de sus formas. Se ha discutido mucho si el retablo es un mueble litúrgico o una arquitectura en madera, en todo caso, es una estructura compuesta de pinturas y/o esculturas colocadas dentro de un marco arquitectónico que tiene frente a él la mesa del altar. Su nombre se deriva de las palabras Retro-Tabulum, es decir, la tabla que se sitúa detrás del altar.

El retablo nace con el arte cristiano, pero su uso no se generaliza sino a partir del siglo XIII. Antes de esa fecha, las historias piadosas o las imágenes aisladas figuraban simplemente en el antependio. En el siglo XIV adquiere su distribución tradicional, llegando a su máximo apogeo en el siglo XV en el que su complejidad es tal que se requieren los servicios de un nuevo artífice: el ensamblador, persona encargada de montar cada una de las partes del retablo, las que eran talladas separadamente para ser luego encajadas, facilitando de esta manera su montaje y transporte.

En el siglo XVI el retablo era ya considerado como parte indispensable del mobiliario litúrgico de los templos. España hizo gran alarde de su fabricación esculpiendo imponentes y majestuosos altares, como el mayor de la catedral de Sevilla, que invitaban al recogimiento espiritual y frente a los cuales los fieles oraban y entraban en contacto con el mundo del arte que era creado para mayor gloria de Dios, -- tal como reza el lema jesuita.

TECNICA

El retablo se compone horizontalmente de cuerpos cuya extensión la dicta el tamaño de las columnas que le sirven de soporte, las mismas que lo dividen verticalmente en calles. En la calle central se sitúa la imagen bajo cuya advocación se levanta el templo y en la parte inferior de esta misma calle encontramos el tabernáculo u ostensorio. El banco del altar lleva en la parte central un Sagrario o urna en donde se guardan el Cáliz y la Ostia. En las calles laterales se distribuyen pinturas o esculturas o una combinación de ambas dentro de hornacinas, nichos o simples recuadros que van desde la línea recta hasta un complicado juego de curvas y contracurvas que se enlazan entre si. Estos retablos están sostenidos por columnas que se presentan exentas o adosadas, y por pilastras, machones, cariátides, atlantes, etc. El estípite, de tanta aceptación en el virreinato de México, en nuestro medio no fue plenamente adoptado y su uso se restringió solo a algunos ejemplos aislados. El remate del altar es en su mayor parte en ático, es decir, la estructura superior que presenta las mismas características de estilo que el resto del conjunto, pero, por lo general, de menores dimensiones. A veces -----

tiene tantas calles como tiene el altar, otras se presenta con un solo cuerpo decorado con un relieve o alguna -- pintura y coronado por una cartela en la parte central(3).

El soporte de un altar no solo dicta el tamaño del -- cuerpo que sostiene, sino que permite una aproximación al estilo de éste. Por ejemplo, podríamos citar la columna salomónica, introducida por Lorenzo Bernini(1598-1680) en en el baldaquino que hizo para la iglesia de San Pedro en Roma. Esta columna salomónica imprime, en la mayor parte de los casos, un carácter barroco a la obra de arte, -- ya que parece resumir en su fuste serpenteante todo el movimiento dinámico atribuido al arte del siglo XVII en Europa. En Lima, la salomónica se empezó a usar en el último tercio de ese siglo y parece marcar el inicio de la etapa barroca en nuestra ciudad. Harold Wethey nos recuerda que en 1675 se tuvo el proyecto de realizar el altar mayor de la Catedral reproduciendo el baldaquino de -- Bernini, encargándose los trabajos al escultor y ensamblador de retablos Diego de Aguirre. Tales trabajos no se pudieron realizar por la muerte del Arzobispo Juan de Almoquera y Ramírez(4). Más tarde, en 1680, el mismo Diego de Aguirre haría un retablo para la capilla de las ánimas en la iglesia de San Marcelo tallando aquí columnas -- salomónicas y decorando el altar con espejos(5), cuyo uso se convirtió en una receta común en el siglo siguiente.

Si nos atenemos a las consideraciones hoy aceptadas -- de que columna salomónica es sinónimo de barroco y aceptamos las fechas documentadas proporcionadas por Wethey y -- por el arquitecto Emilio Harth-terré en las obras citadas, tenemos como resultado que, efectivamente, podemos marcar el inicio del período barroco en Lima entre los años 1675

el inicio del período barroco en Lima entre los años 1675 y 1680. Tal vez futuras investigaciones nos permitan corroborar o rechazar tal afirmación. Por el momento, y hasta no encontrar nuevas evidencias, preferimos limitarnos a las fechas señaladas.

Otros soportes que es corriente observar en los altares son los llamados atlantes, cuando son figuras masculinas, y cariátides, cuando se trata de figuras femeninas. Los primeros se inspiran en el mitológico titán atlas que fue condenado a sostener la bóveda del cielo. El uso de estos atlantes como elementos de soporte se difundió ampliamente en el barroco. Las segundas, por oposición, toman su nombre de las sacerdotisas de la diosa Diana en la provincia de Caria, en Asia Menor, siendo el conjunto más célebre las cariátides de la tribuna del Erecteión en Atenas (siglo V A.C.). Aquí conviene tener en cuenta que a veces se da el nombre de atlante o cariátide, según sea el caso, a bustos sin brazos que se presentan saliendo de una vaina en forma de estípite y que a partir del Renacimiento se le va a emplear para sostener entablamentos. El nombre de estos elementos vendría a ser con más propiedad el de Hermes, el mismo que pasa a la arquitectura occidental proveniente de la antigua Grecia.

En general, la mayor parte de los recursos de que se vale el retablo para expresarse son los mismos que usa la arquitectura y cuyos orígenes más remotos los encontramos en el arte de Grecia y Roma, muchos de los cuales fueron heredados de las culturas orientales más próximas a Occidente y otros modificados o creados por el genio greco-romano. Los principios arquitectónicos de la antigua

dad clásica comienzan a difundirse en el siglo XV de nuestra era cuando se descubren los trabajos de Vitruvio (arquitecto romano del siglo I A.C.). Su obra, "De Arquitectura" sirvió de modelo en tiempos ulteriores, sobre todo en el Quattrocento, extendiéndose por toda la Europa renacentista. Posteriormente, la divulgación de las teorías arquitectónicas de Serlio y Vignola, los estudios de perspectiva de Johan Vredman Frijsen, los grabados de elementos arquitectónicos de Hans Vredeman de Vries, entre otros trabajos, influenciaron notablemente a varias generaciones de artistas.

Lima no fue ajena a esta influencia y el conocimiento de tratados de arquitectura, arte, matemáticas, construcciones militares y otras disciplinas que llegaron en su idioma oficial o en traducciones, ya sea latín, italiano, francés o español, no fue desconocido para artífices como Santiago Rosales, alarife mulato, Maestro Mayor de la Catedral en 1741, quien, a su muerte en 1759, dejó una biblioteca con volúmenes de gran calidad, tales como los de Serlio y Vignola; obras de Diego López de Arenas, de 1633; de Juan de Torrija, de 1661; de Sebastián Fernández Medrano, sabio español del siglo XVII; libros como "El Diálogo de la Pintura" de Vicensio Carducci, pintor italiano que trabajó en España en el siglo XVII; "Arquitectura Militar" de Matías Doges, y otros sobre navegación, artillería, orfebrería, etc. (6).

LOS ESTILOS

Hablar de estilos artísticos es correr el riesgo de caer en dogmatismos, esquematizaciones y aseveraciones que se encuentran lejos de toda realidad, si no se tiene el

convencimiento verdadero de que en la historia del arte nada es estático ni rígido, de que las clasificaciones y las fechas, a veces, tienden a confundirnos y a convertir en suposiciones una disciplina que necesita y debe basarse en el rigor científico para probar sus postulados. No basta, pues, enunciar las características de tal o cual estilo, se precisa de su interpretación y del conocimiento de sus relaciones y motivaciones para llegar a saber su significado. Si no conocemos el pensamiento de una época, difícilmente podremos entender su arte y su historia. Los pueblos plasman en el arte aquello que piensan y en ese pensamiento está su verdad histórica. Clasificaciones y modas en el arte deben ser tomadas con cierta flexibilidad en su alcance y en su ubicación cronológica y las fechas deben ser tomadas con un criterio aproximativo (excepto donde éstas no admitan lugar a conjeturas). Por otro lado, es preciso comprender que los principios estéticos que rigen para una región no son siempre los mismos ni se presentan iguales en otra región, por tanto, su aplicación fuera del lugar de origen tiende a llevar algo del temperamento de la persona que la realiza, la que a su vez, está influenciada por el medio en que se encuentra y se desarrolla.

Lo expuesto en el párrafo anterior tiene por objeto aclarar las modalidades que los diversos estilos adquirieron en Lima colonial, y, sobre todo, su ubicación en el tiempo con respecto a Europa, de la cual defiere grandemente. La concurrencia de estilos en un mismo monumento o eclecticismo a que nos referíamos en el punto primero de las notas que acompañan al presente ensayo, comienza -

a mostrarse con la invasión de elementos del gótico tardío, del mudéjar y del Renacimiento español, el que aparece bajo sus formas puristas heredadas del Herreriano y bajo sus formas ornamentales que toman el nombre de plateresco. El sistema de cobertura de nervaduras góticas se emplea, por lo general, como una solución arquitectónica al problema que planteaban los terremotos, dado lo liviano del sistema. El mudéjar se ve en algunos artesonados y cúpulas que decoran interiores, tal es el caso del artesonado que se encuentra en el Salón de Recibo del convento de Santo Domingo. Este no nos parece mudéjar como se le ha denominado comunmente, sino mas bien de gusto renacentista italiano, tomado posiblemente de la obra de arquitectura de Serlio, cuya versión española de Francisco de Villalpando, es una de las mejores en nuestro idioma. Según un dato consignado en la Enciclopedia del Arte América, esta obra es de Fray Salvador Rivera, hacia 1580. Entre las piezas de sabor mudéjar con que cuenta la ciudad tenemos la cúpula de media naranja situada sobre la gran escalera en el convento de San Francisco, reconstruída luego del desplome que sufriera con el terremoto de 1940, y el techo de par y nudillo, único en Lima, que se conserva en la Ante Sacristía de San Agustín, de Diego de Medina.

Pero el siglo XVI nos trae también los ecos de un controvertido estilo, nuevo en esta parte del mundo, pero ampliamente difundido de Italia al resto de Europa desde la segunda década del siglo XVI aproximadamente. Nos estamos refiriendo al Manierismo, puesto tan de moda en nuestros días y cuyo concepto sigue suscitando polémicas que, mayormente, no son de competencia del presente tema. Co-

no es de suponer, su introducción al gusto limeño no tuvo como fondo esa inquietud que permeó todas y cada una de las actividades del hombre europeo. Hasta nosotros llegó solo la forma, mas no el fondo. Su complejidad intelectual no fue manifiesta en las obras americanas y su interpretación local estuvo influenciada por la presencia de dos pintores italianos: uno, un hermano jesuita llamado Bernardo Bitti; el otro, un pintor que llegó precedido de una gran fama, cuyo nombre, Mateo Pérez de Alessio, parecía resumir en la sociedad limeña de entonces todo aquello que un artista y un hombre de mundo debían reunir: genio y habilidad, ambición y temperamento, fama y buen gusto.

Pronto las artes estuvieron bajo la influencia manierista y su paso por la pintura, escultura y arquitectura dejó una gran huella. En cambio, el retablo se vió influenciado muy suavemente, haciéndose sentir, sobre todo, en los frontones curvos y rotos, como los que se observan en las iglesias de Lima y Sevilla de la primera mitad del siglo XVII, interpretándose en esta ciudad española con un gusto mas bien italiano (7).

Pero ninguno de los estilos precedentes se identificó tanto con Lima como lo hizo el Barroco. De todos los estilos conocidos en la ciudad solo el Barroco tuvo un sentido amplio y completo. No fue sólo una moda artística, fué una forma de pensar y de sentir, fueron costumbres de toda una época, fueron el lenguaje y la comida, el mueble y el vestido, la literatura y la música. En general, fue una forma de vida que se ajustaba perfectamente al espíritu limeño. Podríamos decir que Lima fue siempre una ciudad barroca, si no de época, lo fue siempre de senti-

miento, y en cierta manera, lo sigue siendo hoy todavía. El Barrocó en el arte limeño ha sido ya tratado por varios historiadores, pero uno de los trabajos del Dr. Jorge Bernales Ballesteros nos da una visión mucho mayor de lo que fue este estilo en Lima, axponiendo en él las razones que refutan las teorías que niegan la existencia de un Barroco americano. (8)

Pero si el Barroco promovió la creación de tantas -- obras de calidad y reflejó como ningún otro el gusto artístico de Lima, no lo fue así el Neo-Clásico, el cual nunca fue un estilo que se adecuara a la sensiblidad limeña y cuya presencia entre nosotros se debió mas a un femenino afán de cambio que a una tradición que de una u otra forma nos acercara a él. Los resultados fueron -- desastrosos y destructivos, dejándose sentir profundamente en los retablos. Con el propósito de imponer la nueva moda, se sacaron los altares barrocos y se convirtieron en leña. reemplazándolos por otros neoclásicos de un mal gusto increíble. Las formas arquitectónicas propuestas por el Neo-Clásico en Europa dieron maravillosos ejemplos desde la segunda mitad del siglo XVIII en adelante, pero aquí fueron interpretadas en forma árida y -- seca, sin gusto y sin ninguna originalidad.

Resultó totalmente inútil un arte de receta, un arte que tuvo el apoyo oficial, un arte defendido por las academias, Lima nunca fue neoclásica, y aunque aquellos que impulsaron esta moda lo hicieron convencidos de que estaban obrando bien, no podemos dejar de lamentar las consecuencias que comentaremos mas adelante.

SEGUNDA PARTE

Lima conserva muy pocas obras del siglo XVI. Entre ellas, un relieve en madera policromada de "La Adoración de los Pastores" del escultor Alonso Gómez (9), cuatro paneles de santos (al parecer, pertenecientes a la anterior sillería de coro de la Catedral), trabajo de los hermanos Hernández Galván y algunas imágenes en bulto del escultor Roque Balduque que se conservan en la Catedral, Santo Domingo y San Francisco (10). No queda ningún retablo del siglo XVI. Solo podemos mencionar nombres, como el de Melchor de Sanabria que, en 1583, concertó con la iglesia de Santa Ana para esculpir un retablo (11) y otro retablo para la iglesia de San Marcelo, en 1590 (12). Ninguno de ellos ha llegado hasta nuestros días. Tenemos noticias de otros artífices que concertaron hechuras de retablos, como el de Juan Suárez de Ojeda, que hizo un retablo para la capilla mayor de la primera iglesia de San Agustín, en 1563 (13). Según manifiesta el arquitecto Harth-terré, estos primeros altares se componían pocas veces de más de un cuerpo, sirviendo de modelo dibujos llegados de España (14).

Entre los muchos altares que se conservan en la Catedral, dos de ellos atraen particularmente nuestra atención. Ambos corresponden al tipo de retablo historiado (de los cuales existen pocos en esta ciudad), es decir, aquellos que cuentan con un número de imágenes pintadas o esculpidas cuya finalidad es narrar la vida de Cristo, la Virgen o los santos. Esta clase de altares, que nacieron en la época medieval, sirvieron para los fines de la fe, según las normas establecidas en el Concilio de -

Trento, que ponía el arte al servicio de la Iglesia con fines didácticos y contrareformistas. El primero de ellos es un buen ejemplo del retablo barroco en su cronología pero de un severo estilo clásico. Nos referimos al altar dedicado a San Juan Bautista, tallado por el escultor español Martínez Montañés para la iglesia del monasterio de la Concepción. Se considera que termina su construcción hacia 1628, tardando unos veinte años en acabarse (15). Consta de dos cuerpos y tres calles situadas en plano frontal al espectador. En el banco se han colocado el cuerpo y la cabeza del santo, de magnífica talla. A los lados, relieves de Evangelistas y Doctores de la Iglesia. Las columnas del altar son de fuste estriado y contraestría en el tercio inferior, sostienen un friso decorado con follaje que se hunde sobre las calles laterales y sobre el que se sitúa un gran frontón triangular quebrado, encerrando un relieve del Bautismo de Cristo flanqueado por un par de ángeles. El cuerpo alto presenta las mismas características, luciendo en la hornacina central una talla exenta de San Juan Bautista. Remata en un ligero alero quebrado con el Agnus Dei en el centro. Las calles lucen relieves policromados que relatan la vida del santo. La habilidad del escultor para dividir los paneles y crear sensaciones de profundidad y perspectiva en un espacio tan reducido es verdaderamente admirable. La superposición de personajes se ha logrado mediante la representación de los mismos en diferentes posiciones: sentados y arrodillados en un primer plano, y de pie, hacia el fondo de la tabla, creando efectos de distancia entre éstos con la intersección de arquitectura, paisaje o el simple plano. El tratamiento de los paños es naturalista, con juegos de luz y sombra, de resultados

totalmente reales.

El segundo de estos retablos es el dedicado a la Inmaculada Concepción, obra del artífice Carlos Pavía, --- quien lo terminó hacia 1680, siendo restaurado en 1696 -- por Diego de Aguirre. Es el único altar original de la Catedral y uno de los mayores exponentes del barroco limeño, Consta de dos cuerpos, columnas estriadas con -- anillo central y estriado helicoidal en el tercio infe-- rior y decoradas con mascarones y drapeado. La ornamen-- tación del altar es a base de arabescos y volutas talla-- das y doradas sobre un fondo crema. Las calles latera-- les tienen relieves policromados con escenas de la vida de la Virgen. La gran hornacina central ocupa los dos cuerpos del altar, terminada en arco de medio punto y -- fondo de concha de abanico con ojo de buey. El remate se resuelve en una gran crestería calada de volutas y fo-- llaje. La imagen titular está primorosamente tallada, probablemente inspirada en las obras de Martínez Monta-- ñés.

Junto al altar de la Inmaculada, en la misma capilla, se levanta el túmulo funerario del Virrey-Arzbispo Diego Rubio Morcillo de Auñón. Tanto el altar como la estatua del Virrey-Arzbispo fueron ejecutados por Baltazar Meléndez el año de 1743 (16). Este ejemplo viene a constituir otro tipo de retablo: el funerario. Tratado exactamente como los demás retablos, es, generalmente, -- de una sola calle, teniendo en la hornacina la estatua -- orante del difunto, cuyos restos se guardan en la parte inferior del retablo. En este caso, consta de dos cuer-- pos, el superior muestra un lienzo representando a un --

santo franciscano, probablemente San Diego, de fecha un tanto anterior al resto del conjunto, los soportes son en columnas de fuste liso y la ornamentación se reduce a follaje. El remate está formado por el escudo de armas del difunto entre dos figuras femeninas sedentes. Es uno de los pocos altares de este tipo que Lima conserva todavía. Quedan solo algunas estatuas, restos de túmulos funerarios, como la del Arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero hecha por Pedro de Noguera (en una de las capillas de la Catedral) y algunas otras en San Francisco y en el monasterio de Santa Rosa de las Monjas (17).

La Iglesia de San Francisco tiene entre sus altares uno de gran importancia. Data de 1761 y es el más antiguo de los que allí se conserva. En él se veneraba una imagen de Nuestra Señora de la Luz. En el archivo del convento existe una copiosa información respecto a este altar. Así mismo, hay referencias a las esculturas que ostentaba, las que fueron mandadas hacer a Quito. Se trata de las imágenes del Padre Eterno, un crucifijo y una escultura de la Virgen con el Niño. Las dos primeras no las hemos podido ubicar. La tercera podría ser una que se encuentra en el cuerpo alto del mismo retablo, pero esta afirmación podría resultar un tanto aventurada, ya que la pieza de la Virgen con el Niño que observamos se encuentra bastante repintada y en un lugar poco apto para su visión. (18). Este altar permite apreciar el movimiento de la línea curva que invade casi la totalidad del conjunto. La ornamentación escultórica actual no está de acuerdo a la calidad del retablo, el que se curva en su planta haciéndose cóncavo, presentando las calles laterales en diagonal. Las hornacinas se tornan ondulantes,

los paños se usan con un criterio teatral, la luminosidad se conjuga en entrantes y salientes creando efectos claroscuristas (19). Los soportes del cuerpo bajo son graciosas cariátides que soportan sobre sus cabezas el peso de la cornisa y medias cariátides en el cuerpo alto cuyos cuerpos terminan en columnas de gruesas estrías. Es también general el uso de figuras de niños, a modo de ménsulas, cuya función es esencialmente decorativa y no estructural como pudiera parecer.

En el interior del Convento franciscano tenemos un par de pequeños altares de gran belleza. El primero se encuentra en la Sala Capitular y está dedicado a la Inmaculada, el segundo se halla sobre el muro de testero de la capilla del Colegio de Novicios, venerándose allí la imagen de María Reina. En ambos casos, el Barroco interpretado a la limeña es de un exquisito buen gusto, correcto y formal en su representación.

San Pedro es otra de las grandes iglesias limeñas que guarda en su interior altares de magnífica calidad e inmejorable diseño. Tal vez el más imponente por su severidad es el que se encuentra en el lado izquierdo del crucero, dedicado a San Ignacio. Su planta está tomada del altar que hizo el padre Pozzo para San Ignacio en Roma. Toda la parte inferior está tallada con motivos florales dentro de paneles, grandes columnas salomónicas pareadas decoradas con una fina guirnalda flaquean una hornacina única minuciosamente tallada y terminada en concha venera. Sobre las columnas corre una cornisa quebrada al igual que el frontón, que se corta en grandes volutas para dar lugar a un relieve de la Santísima Trinidad. Como rema-

te del altar se han colocado figuras de gran tamaño representando a las Virtudes y ángeles. Este retablo es un magnífico ejemplo del alto Barroco de sabor italiano en nuestra ciudad.

Otro retablo de la misma Iglesia es el de San Francisco Javier, cuya imagen central del santo jesuita es atribuida al ya mencionado Martínez Montañés. Todo el retablo se halla dorado y en él se aprecian las elegantes columnas salomónicas de cuatro tramos decoradas con pánpanos, el uso de espejos en el frontal, el empleo de cupulines calados y la profusa decoración de que hace gala esta obra del siglo XVII.

La Iglesia de San Pedro posee el mejor conjunto de retablos de ese siglo. La mayor parte de ellos se encuentran documentados conociéndose las fechas de su terminación y las vicisitudes de su fabricación. Así, en las Cartas Anuas se menciona que hacia 1680 todos los retablos de la iglesia estaban ya terminados (20).

Los mercedarios, una de las primeras congregaciones religiosas que llegaron a estas tierras, cuentan con una de las iglesias más ricamente decoradas. Sus retablos son preciosistas, elegantes y de gran belleza. Entre ellos sobresale el situado sobre el muro de testero de la capilla de la Dolorosa, cuyo arco de entrada luce lienzos con escenas de la vida de la Virgen y ángeles portando símbolos de la Pasión, de gran colorido y excelente factura, dentro de un marco tallado y calado en madera de color oscuro que hace juego con el altar. Este es un retablo dieciochesco de grandes dimensiones que se encuentra

sostenido por cariátides, las que se presentan con las --
piernas cruzadas, cogiendo con una mano el capitel que so--
portan sobre sus cabezas. La pose de los cuerpos es de
una gracia inusitada y a los vestidos se le ha dado un --
tratamiento de líneas ondulantes que realza en mucho su --
prestancia. En la hornacina principal se halla una ta--
lla en bulto de la Virgen de la Soledad o Dolorosa, en --
las calles laterales hay dos magníficos Cristos de la Co--
lumna. En el cuerpo alto el grupo del Calvario en la --
hornacina central no alcanza la calidad estética de las --
imágenes del cuerpo bajo. No obstante, estas figuras --
contribuyen a acentuar esa atmósfera que crea la imagen --
de la Virgen, llorosa, vestida de negro, llena del lógico
dolor de la madre que ve morir a su hijo.

En la misma iglesia, encontramos sobre el muro iz-----
quierdo del sotacoro otro retablo, de pequeñas dimensio--
nes, dedicado al santo mercedario Serapio, y que viene a
constituir otro de nuestros ejemplos del retablo historia--
do, con relieves que conservan su policromía original y --
que relatan escenas de la Pasión de Cristo.

Si el siglo XVII fue el siglo de prosperidad para la
ciudad de Lima, el siglo siguiente será menos fructífero--
en cuanto a realizaciones arquitectónicas, cuyos últimos
ejemplos van a ser las fachadas de las Iglesias de La --
Merced y San Agustín. En la segunda mitad del siglo ---
XVIII el virreinato peruano es dividido para crear otros
virreinos y capitanías. Por otro lado, al abrirse al
mercado europeo los puertos americanos de la costa atlán--
tica, se anula el monopolio comercial que tanto había fa--
vorecido a Lima y Sevilla, lo que afectó considerablemen--

te la economía de la ciudad. Con la anulación del monopolio comercial y con el desmembramiento territorial de virreinato se origina una disminución del poder económico. Lima, privada de sus antiguas rentas, ya no puede emprender las grandes construcciones del siglo anterior, es el momento de iglesias como Los Huérfanos, única en América hispana que posee planta elíptica; San Carlos, reconstruida entre 1758 y 1766; Santa Teresa, construida hacia 1750; San Marcelo, reconstruida en 1772; Las Nazarenas, erigida entre 1766 y 1771; Cocharcas, reconstruida en 1777; y Santiago de Surco, de fines del siglo. Es el momento del Rococó limeño, característico por la preponderancia de pequeñas iglesias llenas de gracia y armonía, de bellas fachadas revestidas de estuco.

Algunos templos mantienen una decoración que desdice en mucho lo exiguo de la economía del momento. Es el caso de iglesias como la de Jesús María, que, en 1708, concerta con el escultor José de Castilla la fabricación del altar mayor (21), el cual es una de las mejores muestras de lo que el arte limeño podía realizar en esos años. La majestad y riqueza del altar, al que le hacen juego los otros altares de la iglesia, es incomparable y forman un conjunto decorativo sacro, al lado de pinturas, esculturas y orfebrería, del mejor gusto dieciochesco.

Es de notar la gran actividad de José de Castilla, al que se le atribuyen esculturas y otros altares de la iglesia de Jesús María. En 1700 se compromete a hacer un retablo para la capilla del Señor de Burgos en la iglesia de San Agustín; en 1703 lo hallamos en la iglesia de San Lázaro trabajando en un retablo de la Candelaria; en 1705

concerta un retablo para la capilla de la Sola en la Catedral; en 1706 celebró trato para hacer el retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de Copacabana (22).

Las otras iglesias de la época no se quedan atrás en la ejecución de obras de arte. El monasterio del Prado (Nuestra Señora del Prado), por ejemplo, contrata con Eugenio Atienza, maestro escultor y ensamblador, la hechura del retablo mayor para su iglesia, en un precioso Rococó (23).

Hacia mediados de siglo llegan a Lima los diseños de los arquitectos Juvara y Sacheti, que inspiraron en mucho obras de sabor Rococó pertenecientes mas a la escuela Bávara, Austriaca o Italiana que a la escuela francesa como se ha pensado hasta ahora. No hay que olvidar que en la segunda mitad del siglo XVIII el Maestro Mayor y Arquitecto de la ciudad y dictador indiscutido de las artes es un sacerdote jesuita nacido en Praga, el Padre Juan de Rher, por tanto no es raro que el arte limeño se nutra de las fuentes de un Rococó esbelto y gracioso, característico del mundo alemán.

Otros altares del siglo XVIII que llaman particularmente nuestra atención son dos, acerca de los cuales, lamentablemente, no hemos podido conseguir mayor información. El primero de ellos es el altar mayor de la Iglesia de San Sebastián (actualmente se encuentra en reconstrucción luego de haber permanecido desmontado por años a causa de los daños que sufrió en un terremoto). A nuestro entender, es uno de los mejores retablos de estilo Rococó en la ciudad, en donde la línea curva triunfó.

en todo el sentido de la palabra, las cornisas de ambos -
cuerpos se agitan y se quiebran sobre la calle central.
Los soportes bajos son en hojas de acanto luciendo cada -
uno un coche en la parte media como elemento decorativo -
resaltante. Todo el conjunto es de gran movimiento y de
ja ver una mano maestra experta en el diseño y la técnica.
El otro altar pertenece a la iglesia de Santiago de Surco,
una de las últimas obras Rococó. Data de fines del si-
glo XVIII y se encuentra compuesto por un solo cuerpo sos-
tenido por cuatro columnas decoradas con follaje, las cua-
les se curvan, dos a dos flanqueando la hornacina, en un
violento movimiento en "S" que afecta incluso a las peque-
ñas hornacinas superiores de ambas calles, produciendo un
aspecto de dislocamiento general, anchando ligeramente el
ático en que remata el altar, el cual luce cornisas cur-
vas y quebradas, frisos lisos y otros decorados con volu-
tas, sobre los que se sitúan pináculos. Aquí el autor -
parece haber querido expresar toda la asimetría del Roco-
có, logrando admirablemente su propósito.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII hace su
aparición una nueva corriente estética que renovó el de-
seo de retorno a la antigüedad clásica greco-romana. Los
descubrimientos de las ruinas de las ciudades de Hercula-
no y Pompeya, entre otras cosas, despertaron nuevamente -
el interés por la antigüedad, hacia la cual, el hombre --
volvió sus ojos en busca de un alimento espiritual que --
proporcionase un quehacer diferente ante el desenfreno --
que había adquirido el Rococó. La reacción no se hizo -
esperar y pronto el sentimiento clásico volvió a aparecer
bajo el nombre de Neo-Clasicismo que cubrió todo el mundo
del arte y al que se le dió un toque particular y propio

en cada una de las cortes europeas.

Esta moda se hizo presente en Lima a fines del siglo XVIII teniendo un carácter mas destructivo que benéfico para la ciudad. Se encarnó en la figura de Matías Maestro, arquitecto y pintor, quien en su afán de imponer el nuevo estilo no vaciló en permitir que se destruyeran -- los grandes altares barrocos, herencia de siglos, para -- ser sustituidos por otros de acuerdo a la moda imperente. Es así que el paso del siglo XVIII al XIX vió la mas --- grande destrucción de altares por acción del hombre que había conocido Lima. Este furor iconoclasta hizo que -- todos los retablos mayores de las iglesias fueran arrancados de sus lugares y quemados. La Catedral perdió to-- dos sus altares, menos uno, el de la Inmaculada. Santo Domingo fue desmantelado totalmente de sus riquísimos al-- .ares barrocos. Igual destrucción sufrieron las igle--- sias de San Francisco, San Pedro, La Merced, etc., ade--- más de varios templos menores, salvándose solamente la -- iglesia de Jesús María.

Ante ésto, nos sorprende ver un elogio a la mal lla-- mada "renovación" que se apoderó de los limeños y que -- fue la causante de la pérdida de tantas obras de arte, -- tan preciadas hoy para nosotros. El autor de este elo-- gio es Don Casimiro Novajas que en 1807 narra en 41 ver-- sos, bajo el título de Rasgo Epico, todo el proceso de -- destrucción de los altares de Santo Domingo, manifestan-- do aquí que se había comenzado con esta "restauración" -- de los templos en la iglesia de San Lázaro, luego la Ca-- tedral, a la que siguieron otras comunidades religiosas como la franciscana en 1805, etc. (24).

Matías Maestro y sus discípulos diseñaron gran parte de los retablos mayores de las principales Iglesias. En esta oportunidad el artista no buscó originalidad ni dar personalidad a su obra, simplemente se basó en un patrón y repitió sus formas sin descanso, cubrió sus trabajos con pintura color gris imitando marmol y sus elementos decorativos se limitaron a guirnaldas, festones y algún drapeado, dentro de un conjunto arquitectónico de columnas, frontones y cornisas, hieráticos y fríos, distantes y hostiles, que, lejos de invitar al recogimiento, hoy hacen pensar en los efectos desastrozos que puede causar la mala interpretación de un estilo cuando éste no lleva el sentimiento del lugar. A pesar de todo, Matías Maestro fue un gran arquitecto y pintor, y dejó alguna obra en la ciudad como el cementerio que lleva su nombre y el Colegio de Medicina de San Fernando (cuando éste se encontraba en la plaza de Santa Ana).

Pero el resultado sigue igual. La pérdida sufrida pesa tanto como la obra construida. La Iglesia de Santo Domingo hoy se encuentra totalmente desprovista de aquellos hermosos altares que el cronista Fray Juan Meléndez nos describe en su Tesoro Verdadero de las Indias. La Catedral posee un solo altar original y el mayor, correcto y formal, no nos habla de los buenos tiempos que alguna vez conoció este templo, como lo hacen, por ejemplo, los altares de San Pedro, que en su riqueza de talla y ornamentación podemos adivinar de lo que Lima fue y tuvo. A pesar de esto, San Pedro tampoco se escapó de los neoclásicos y hoy su altar mayor parece no encajar con el resto de los retablos.

Los altares que se construyen en esta época responden a tres modelos que, con mínimas variantes, reiteran sus formas en uno y otro lado: 1) el templete sostenido por grandes columnas, como en el caso de la Catedral; 2) el inmenso altar situado sobre un gran zócalo, con altas columnas, de planta cóncava, con calle central en segmento de círculo y rematado por una media circunferencia o luneto decorado con guirnaldas o florones, como el altar mayor de la Iglesia de San Francisco; y 3) el altar que presenta sus calles en plano frontal, zócalo decorado con festones, columnas de fuste liso o estriado, frontones semicirculares o triangulares y rematado por un cuerpo alto o ático con cartela central, como el proyecto que hizo Matías Maestro para el altar mayor de la Merced, hacia 1805.

El Neo-Clásico fue el canto del cisne del arte virreinal. A éste, siguió un período de incertidumbre en el que la labor artística dió uno que otro tímido fruto. La confusión que crearon las guerras de la independencia y el empobrecimiento de la ciudad, por un lado, la extinción del espíritu artístico y la declinación del poder central que apoyaba todo arte oficial, por otro, determinaron la muerte del arte virreinal. Igual suerte sufrieron todas las otras artes, si bien algunas de ellas se siguieron practicando con otro criterio, con otro gusto y desde otra posición. Pero éstas no volvieron a manifestarse con el mismo lenguaje de los siglos pasados ni a identificarse con el espíritu de toda una ciudad.

N O T A S

- (1) Desde el punto de vista artístico, estas edificaciones van a crear un clima ecléctico en la ciudad, y a medida que transcurre el tiempo y nuevos estilos aparecen, se va a acrecentar la permanencia de los mismos y el uso de algunos considerados ya como arcaizantes.
- (2) Para no mencionar algunos que llegaron con el ejército conquistador, como Diego de Mora, soldado y pintor, que hizo el retrato de Atahualpa.
- (3) Esta descripción del retablo no implica que necesariamente tenga que ser de esta manera. Como cualquier otra obra de arte, el retablo está sujeto a cambios y evoluciones, pero de éstos nos interesa estudiar aquellos que forman la regla y no los que presentan transformaciones locales que no contribuyen en nada a un mayor conocimiento.
- (4) WETHEY, Harold. Colonial Architecture and Sculpture in Peru. 1949.
- (5) HARTH-TERRE, Emilio. Escultores Españoles en el Virreinato del Perú. 1977.
- (6) HARTH-TERRE, Emilio. Artífices en el Virreinato del Perú. 1945.

- (7) BERNALES BALLESTEROS, Jorge. Consideraciones sobre el Barroco Peruano: Portadas y Retablos en Lima Durante los Siglos XVII y XVIII. 1978.
- (8) Ibidem
- (9) HARTH-TERRE, Emilio. Escultores Españoles en ..
.....Pág. 61,1977.
- (10) BERNALES BALLESTEROS, Jorge. El Escultor Roque Balduque y su Círculo en Andalucía y América.
- (11) VARGAS UGARTE S.J., Rubén. Ensayo de Un Diccionario de Artífices Coloniales de la América Meridional. 1947.
- (12) LOHMANN VILLENA, Guillermo. Noticias Inéditas Para Ilustrar la Historia de las Bellas Artes en Lima Durante los Siglos XVI y XVII.
- (13) HARTH-TERRE, Emilio. Perú, Monumentos Históricos y Arqueológicos. 1975.
- (14) Ibidem
- (15) VARGAS UGARTE S.J., Rubén. Un Monasterio Limeño 1960.
- (16) VARGAS UGARTE S.J., Rubén. Ensayo de un Diccionario.....
- (17) SCHENONE, Héctor. Escultura Funeraria en el Pe-

rú.

- (18) Archivo del Convento de San Francisco. Cuaderno de Pertenenencias : del Altar de Nuestra Señora - de la Luz. Nº 55, Pág.8.
- (19) GENTO SANZ OFM, Benjamín. San Francisco de Lima. Por este autor sabemos que el altar estuvo origi- nalmente dorado.
- (20) VARGAS UGARTE S.J., Rubén. Los Jesuitas en el Pe- rú y el Arte. 1963.
- (21) LOHMANN VILLENA, Guillermo. Op.Cit.
- (22) Ibidem
- (23) VARGAS UGARTE S.J., Rubén. Ensayo de un Dicciona- rio.....
- (24) GENTO SANZ OFM, Benjamín. Op. Cit.

NOTA:

Todos los artículos publicados son responsabilidad del autor.