

**Documento inédito (05/12/2016)**

***EL MISTERIO DE LOS PALLARES Y FREJOLES POLÍCROMOS  
DE HUALLAMARCA***

**Franco E. León del Val**

Ha transcurrido casi un cuarto de siglo desde el primer reporte de los excepcionales pallares y frejoles polícromos (variegados) identificados en contextos funerarios de la Huaca Huallamarca (San Isidro, Lima) en un informe preliminar (León del Val 1993) y ratificado en reportes subsecuentes (Ibidem: 1994, 1995, 1996b, 1997b), que se asemejan a algunas de las variedades halladas pocos años antes en Cerro La Virgen de Casma, el año 1990 (León del Val 1990, 1995, 1997a; León Azcurra 1992) y en Puerto Pobre de Casma el año 1995 (León del Val 1996, 1997, 2016; Koschmieder 2003). A pesar de constituir una primicia en cuanto a la notable variedad y las evidencias de hibridación –infrecuente en la naturaleza– tanto entre variedades de pallar como entre dos especies de frejol, no parecen haberse realizado estudios complementarios de tipo genético ni agronómico para determinar filogenias, grados de cruce o mestizaje y paleotecnologías nativas implicadas en los procesos de hibridación, aspectos que además de su intrínseco valor histórico y cultural, de ser identificados podrían constituirse en valiosas herramientas para incrementar la diversidad y productividad actual de cultivos tan importantes como son el frejol y el pallar, especialmente éste último, de gran productividad, y que tradicionalmente ha sido considerado como el cultivo por excelencia. Incluso su nombre, de origen ancestral, derivaría del vocablo nativo “pañar” (cosechar) que se ha conservado en el habla campesina, pues hasta hoy se habla de la “PAÑA” o cosecha, y de “ir a PAÑAR” o cosechar.

Desde tiempos remotos (precerámicos) el pallar ha sido un alimento preferido, cuya domesticación se remonta a unos 6,000 años atrás (León del Val 2016) (se han corregido las primeras fechas radiocarbónicas dadas por Kaplan, que otorgaban al pallar cultivado una antigüedad de 8,000 años, es decir en pleno periodo lítico o de caza-recolección, cuando aún no se había domesticado nada a excepción del perro) y siempre ha sido y sigue siendo el cultivo más productivo, además de poseer importantes propiedades nutricionales, especialmente en cuanto a energía (carbohidratos) y de reconstrucción estructural (proteínas). Su alta productividad explica porqué el antiguo peruano insistió en su domesticación a pesar de las propiedades tóxicas y venenosas del pallar silvestre y semidomesticado, por lo cual, actualmente, para su exportación sólo se admite el pallar de Ica y otros con bajos porcentajes de cianógenos (sales de cianuro) que siempre contiene el pallar. Por eso tradicionalmente y hasta hoy en día, se acostumbra cambiar el agua una o dos veces al cocinarlo.

Probablemente por este “poder”, y similarmente a animales “poderosos” y peligrosos como los felinos o las serpientes, o agresivos como el colibrí (que a despecho de su pequeña talla hace huir hasta a las águilas), el pallar ha sido representado asociado a íconos de “dioses” o entes sacros superiores en diversas culturas (Paracas, Nazca, Lambayeque o Sicán, Casma, Moche, Chimú, etc.) o con atributos de guerrero en culturas como la Moche o Mochica, que también lo representa como objeto de transporte ritual por

parte de mensajeros o corredores, y objeto de juego o intercambio entre seres mitológicos. Precisamente, en las escenas Moche de este tipo plasmadas pictóricamente en línea fina se pueden observar diseños naturales de los pallares (manchas, bandas, líneas delgadas, puntos, etc.) que se pueden reconocer como virtualmente idénticos a varias de las variedades de pallar halladas tanto en Huallamarca (San Isidro, Lima), como en Cerro La Virgen y Puerto Pobre de Casma (Región Ancash).

Quizá lo más interesante y relevante de los **pallares de Huallamarca, de identidad cultural limeña prehispánica, específicamente *Ychma* o *Ychsma*** Inicial y Temprano (900-1,100 d.C.) (Clide Valladolid, comunicación personal 2016), es que anteceden entre 400 a 600 años a los hallados en Cerro La Virgen de Casma, de afinidad cultural Chimú (León Azcurra 1992; 2016, comunicación personal) y a los de Puerto Pobre --en el mismo valle de Casma-- de identidad cultural aún más tardía (Chimú-Inca, con elementos de la cultura Casma) (Koschmieder 2003).

Efectivamente, algunos contextos funerarios de Huallamarca donde aparecen los pallares, datan según sus evidencias cerámicas y textiles, de las postrimerías del Horizonte Medio (fase IV, la más tardía), es decir alrededor del 900 d.C., y de los inicios del periodo Intermedio Tardío (1,000-1,100 d.C.); en el primer caso correspondería a la etapa llamada *Ychma Inicial*, donde aparece cerámica *Ychma* en asociación con fardos funerarios que aún muestran influencia Wari, y en el segundo caso corresponderían a la identidad cultural *Ychma Temprano*, apreciándose la consolidación de esta identidad cultural en todo el ajuar funerario.

Estos datos inéditos son relevantes en tanto y por cuanto revelan que Huallamarca es el más antiguo centro conocido, de diversificación secundaria de frejoles y pallares (León del Val 1995, 1997a) a partir del Horizonte Medio, en que maíces y frejoles domesticados de origen serrano se habrían cultivado e hibridizado, respectivamente, con maíces y frejoles costeros en el valle de Lima, probablemente en áreas cercanas a la Huaca Huallamarca, es decir su zona de influencia directa (León del Val 1995, 1996, 1997b, 2006).

Esta condición única y excepcional de Huallamarca le otorga un potencial adicional para su revaloración y el acrecentamiento de su prestigio en cuanto patrimonio cultural e histórico, mediante adecuadas políticas y estrategias de difusión y puesta en valor, para su incorporación como dato importante y emblemático en folletos y otras publicaciones, difusiones a través de medios masivos de comunicación, páginas web y redes sociales, paneles informativos, instalaciones didácticas expositivas temporales y permanentes en la misma Sala de Exposición del Museo de Sitio, cultivos en forma de biohuertos o Jardín Botánico, etc. Las repercusiones socio-culturales y económicas deberán ser muy positivas.

Para concluir, para resaltar la importancia ideológica del pallar, evidenciada claramente en la iconografía de muchas culturas prehispánicas del Perú, nos remitimos a lo explicitado sintéticamente para la cultura Moche por una eminente iconógrafa :

### **"EL PALLAR EN EL SISTEMA DE CLASIFICACION MOCHE**

Podemos observar que el pallar, doble del hombre adulto, participa en los ritos de iniciación, que empiezan el primer mes de la estación húmeda y terminan el primer mes de la estación seca, que están relacionados con los difuntos y con la producción agrícola. El pallar se clasifica del lado dominante de lo masculino, de la estación húmeda, de los antepasados, de lo que produce fuerzas, por oposición a lo que acumula fuerzas, los descendientes, la estación seca, lo femenino. El lado dominante en la visión del mundo andino es la región del noroeste que se asocia con la segunda mitad de la estación húmeda, con la desaparición y la reaparición de las Pléyades, con la muerte y el renacimiento, con el origen (...). El sitio que ocupa el pallar en la iconografía moche y andina, [como] doble del hombre adulto, del lado de lo húmedo, de la muerte, de abajo, donde se genera, es el sitio ocupado por la haba en el sistema de clasificación de los griegos (...). La naturaleza animada, el papel desarrollado en los ritos de pasaje, la relación con la reproducción y el rol de guerrero que protege contra las agresiones, corresponden a la naturaleza, a la función y al papel atribuidos a la semilla de soya, a la haba y al frijol norteamericano en los casos señalados por Lévi-Strauss" (Hocquenghem 1984)

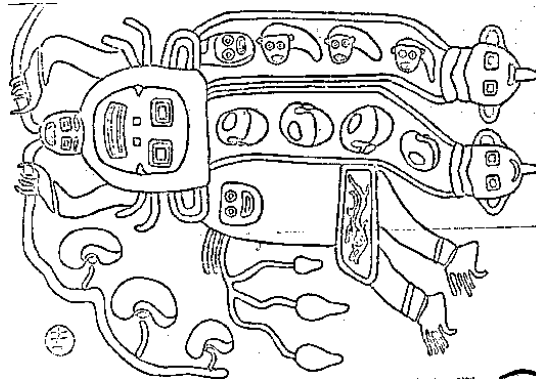


Fig. 1: Cultura Paracas. Tres símbolos representando pallares variegados (abajo, a la izquierda), asociados a una deidad o ente sacro superior rodeado por atributos de fertilidad vegetal

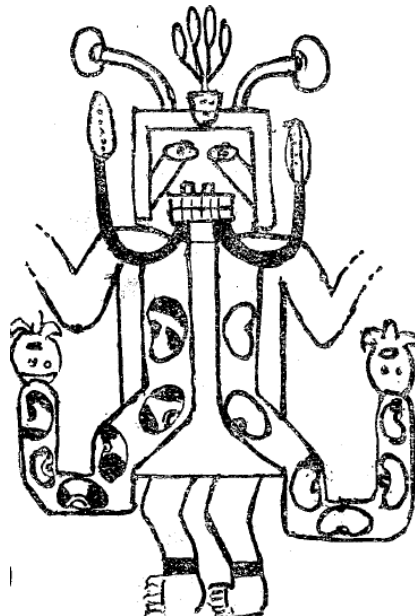


Fig. 2: Cultura Nazca. Representaciones de 6 pallares variegados (izquierda) y blancos o claros (derecha), probablemente en alusión a la mitad del año en que se cultivan pallares, y la otra mitad en que no se les cultiva en la zona de Ica.



Fig.3. Deidad Lambayeque o Sicán rodeada de representaciones de pallares



Fig. 4: Cultura Moche. Representación de corredores o mensajeros. Nótese la representación de un pallar negro bajo el mentón del corredor de la izquierda, y bajo el brazo derecho del corredor central.



Fig. 5: Cultura Moche. Representación de pallares antropomorfizados, con atributos guerreros como armas (porras), accesorios (tocados, protectores coxales) y pintura corporal, acompañados de pallares más naturalistas intercalados, representados en pequeño formato



Fig. 6: Deidades o agentes intermediarios (venado con zorro y venado con felino) antropomorfizados (con brazos y manos) y "pallarizados" (con cuerpo fitomorfo en forma de pallar), dedicados a un ritual de posible juego, lectura, pronóstico o augurio, etc. Compárese la semejanza de los diseños o distribución de formas en los pallares, similares a los de Huallamarca y Puerto Pobre.

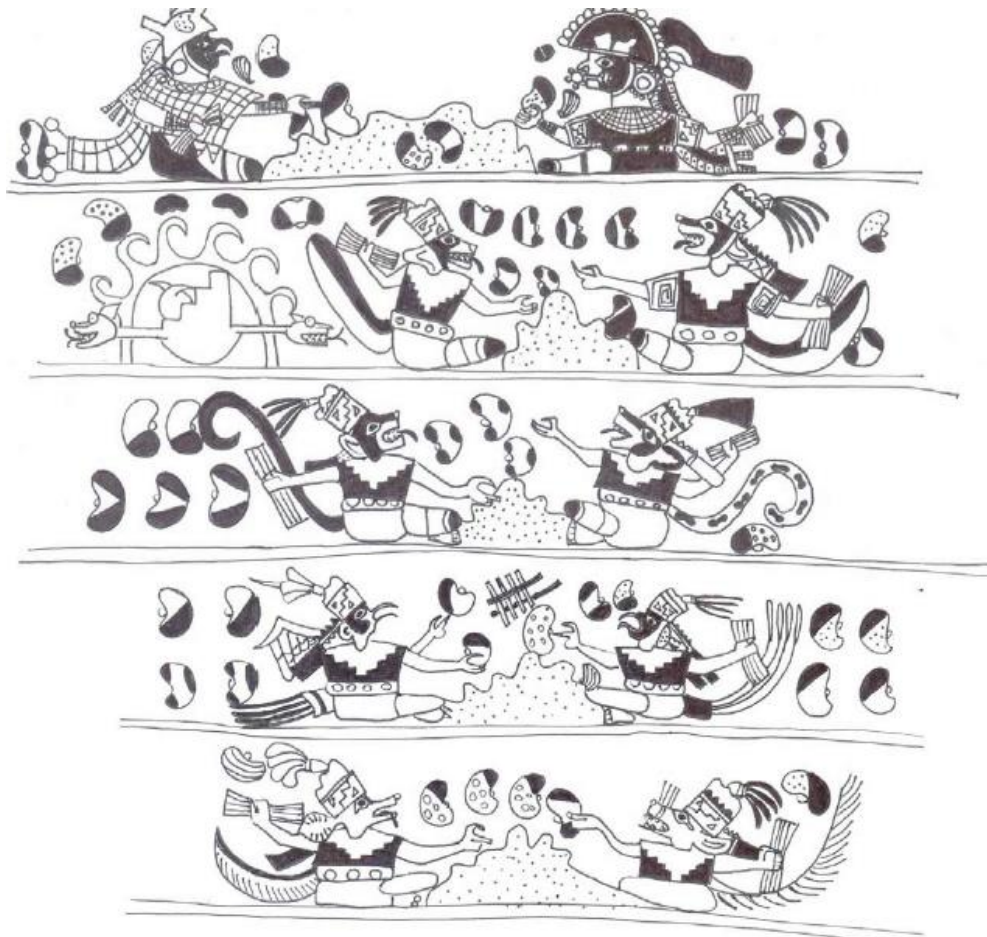


Fig. 7: Cultura Moche. Representación (nivel superior) de deidades o entes sacros superiores manipulando pallares sobre montículos de arena. En los cuatro niveles inferiores se observan agentes o auxiliares animales intermediarios, antropomorfizados, en similar actitud.



Fig. 8: Cultura Chimú-Inca y Casma. Pallares de Puerto Pobre, Casma, Perú (tomado de Koschmieder 2003:746). Periodo Intermedio Tardío-Horizonte Tardío (Chimú Tardío-Inca). Algunos han sido identificados como idénticos a los especímenes de Huallamarca (León 1993, 1995,1997) y la mayoría a los especímenes de Cerro la Virgen (Casma) (León Azcurra 1992, León del Val 1996a, 2016), donde se identificaron hasta 14 formas (fenotipos), que por sus características estables y repetitivas para cada forma corresponderían a diferentes variedades, representadas o similares a las representadas en la iconografía de culturas como Paracas, Nazca, Casma, Moche y Lambayeque, y en asociación con seres sacros o deidades mayores (León 2016). En Cerro La Virgen también se hallaron formas híbridas (León 1995,1997b).



Fig. 9: Ampliación y *collage* de las variedades de pallar de Puerto Pobre (Casma) mostradas en la figura anterior. Nótese las formas, el diseño o distribución cromática natural, así como las dimensiones y proporciones propias de cada variedad.

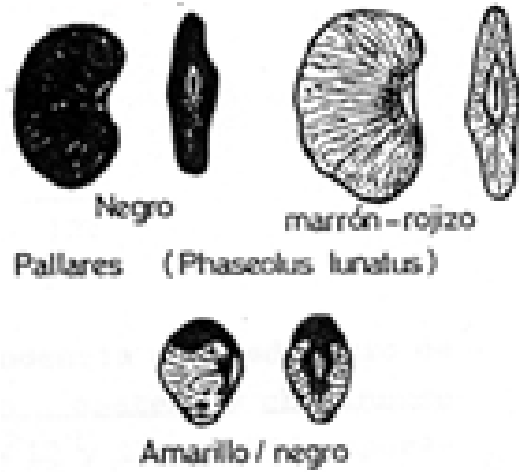


Fig. 10: Cultura Ychma. Dibujos a escala natural de especímenes de pallar de Huaca Huallamarca (Lima), hallados como parte de las ofrendas en contextos funerarios primarios adscritos cronológicamente a fines del Horizonte Medio (Fase IV) e inicios del periodo Intermedio Tardío (Clide Valladolid, comunicación personal). Tomado de uno de los gráficos originales de un reporte preliminar del estudio arqueobotánico y etnobotánico respectivo (León del Val 1996 b, inédito).

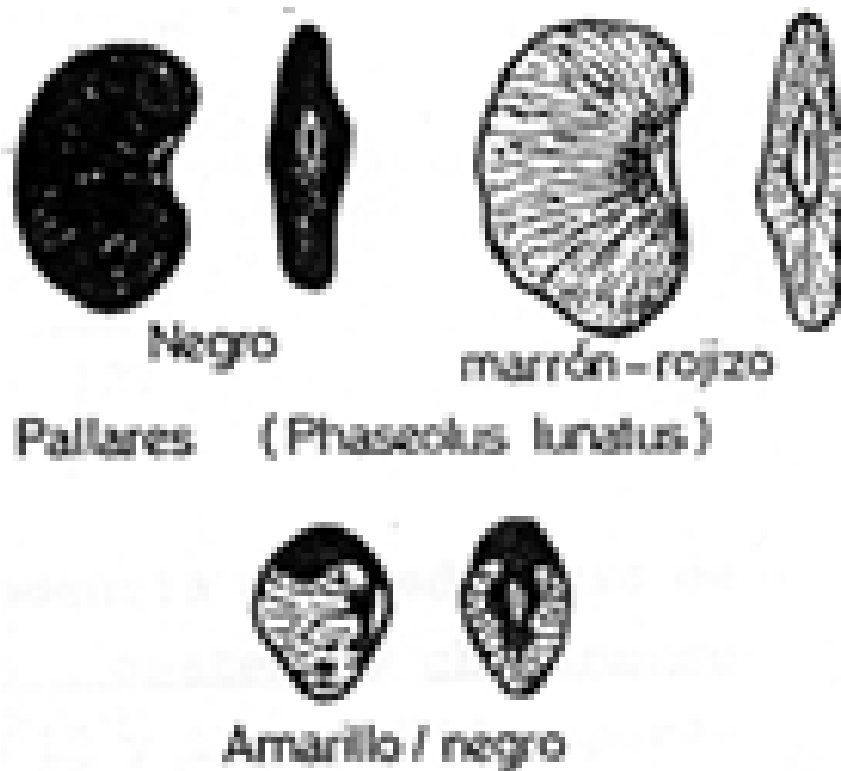


Fig. 11: Ampliación de la figura anterior. Nótese las semejanzas con algunas de las variedades registradas para Puerto Pobre de Casma .(Figs. 8 y9)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOCQUENGHEM, Anne-Marie

- 1984 El Hombre y el Pallar en la Iconografía Moche. En Revista Anthropologica, Vol. 2, N° 2. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica del Perú. (PUCP). Lima

KOSCHMIEDER, Klaus

- 2003 Siedlungsweise und Subsistenzstrategien an der südlichen Peripherie des Chimú-Imperiums [**Patrones de Asentamiento y Estrategias de Subsistencia en la Periferia Sur del Imperio Chimú**] (Ergebnisse der archäologischen Untersuchungen in Puerto Pobre, Casma-Tal, Perú). Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades am Fachbereich Geschichte und Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin. Vorgelegt von Klaus Koschmieder aus Duisburg-Rheinhausen. Berlin. [**Tesis Doctoral**] Página Web:[http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS\\_thesis\\_000000001255](http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS_thesis_000000001255)

LEÓN AZCURRA, Wilder

- 1992 Hallazgos en Cerro La Virgen, Casma. IX Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Cajamarca

LEÓN del VAL, Franco Eduardo

- 1990 Informe sobre la Investigación y Colecta de Germoplasma Prehispánico en la Costa Norte Peruana – GEMA Investigaciones - Lima
- 1993,1994,1995,1996(b) Informes Preliminares del Estudio Etnobotánico para el Proyecto Arqueológico Huallamarca. Convenio Museo de la Nación/INC/Municipalidad de San Isidro. Lima
- 1995,1997(a) Paleoetnocentros de Diversificación Secundaria para la especie *polyanthus* y otras del género *Phaseolus* en el Perú. Lima
- 1996 (a) Estudio Etnobotánico para el Proyecto Arqueológico Puerto Pobre de Casma, Perú - Reportado a Klaus Koschmieder - Universidad Libre de Berlín
- 1997(b) Informe Final del Estudio Etnobotánico para el Proyecto Arqueológico Huallamarca - Convenio Museo de la Nación/INC/Municipalidad de San Isidro. Lima
- 2016 Análisis Iconográfico en asociación con el Perfil Ecológico y una Breve Recopilación de Tradiciones y Mitología de la cuenca Sechín-Casma. Informe Inédito para el Guión Científico de la Exposición Permanente del Museo Regional de Casma "Max Uhle" (Sechín). Trujillo