



PERÚ

Ministerio de Cultura

**Gestores**

del

**comunitarios**

**Patrimonio**

**Cultural**

Material de difusión para secundaria







PERÚ

Ministerio de Cultura

Gestores

del

comunitarios

Patrimonio

Cultural

Material de difusión para secundaria





PERÚ

Ministerio de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña

**Ministra de Cultura**

Haydeé Victoria Rosas Chávez

**Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales**

Shirley Yda Mozo Mercado

**Directora General de Patrimonio Cultural**

Lila Magaly Tantaleán Valiente

**Directora de Paisaje Cultural**

## **GESTORES COMUNITARIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL. MATERIAL DE DIFUSIÓN PARA SECUNDARIA.**

©Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja,

Lima, Perú. Teléfono: (511) 618 9393

[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

### **Edición y revisión pedagógica**

Alonso Velasco Tapia

### **Diseño y diagramación**

Christel Grández Rosales

### **Asistencia técnica**

Dirección de Paisaje Cultural

### **Fotos**

Archivo del Ministerio de Cultura: pp. 9, 10, 24 y 32; William Mauricio Charri / Andina Agencia peruana de noticias (5/9/2020) <https://andina.pe/agencia/noticia-pasco-denuncian-danos-puente-inca-huarautambo-812660.aspx>: pp. 21 y 24; David de Lambarri: p. 32; Antonio Gargate: pp. 29 y 33; Jery Calsina: p. 28; Carolina Murga: pp. 24, 28 y 33; Archivo del proyecto N° 2240117313 - Programa de Participación de la UNESCO 2022-2023: pp. 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 27, 34, 35, 36, 37, 38 y 39.

### **Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú**

**N° 2023-12660**

**ISBN: 978-612-5137-03-6**

Se terminó de imprimir en: Grafiluz R&S SAC

Pasaje Miguel Valcárcel 343, Ate

Tiraje: **2500** ejemplares

Impreso: Diciembre 2023

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.



DESCARGA LA VERSIÓN DIGITAL





**8**

**Presentación**

**9**

**Cultura e identidad**

**21**

**Patrimonio cultural**

**28**

**Paisaje cultural**

**41**

**Bibliografía**

---

# ÍNDICE

# Presentación

## **Queridos adolescentes de San Antonio:**

Ponemos en sus manos un material valioso producto del trabajo del Ministerio de Cultura que contó con el apoyo de la Unesco y con la colaboración de los y las adolescentes de la Brigada Nueva Generación, con la finalidad de que ustedes puedan formarse como gestoras o gestores comunitarios del patrimonio cultural. De esta manera, desde el rol que cumplen en sus comunidades educativas, familias y localidades tienen la oportunidad de reconocer, valorar y cuidar su patrimonio cultural.

En este material, encontrarán imágenes de algunos trabajos realizados por los y las adolescentes brigadistas que muestran no solo su interés, su esfuerzo, su trabajo colectivo y sus habilidades; sino también muestran sus procesos de aprendizaje y sus logros; los cuales son una herramienta y una oportunidad de aprendizaje para ustedes. Por todo esto, les damos nuestro agradecimiento a los brigadistas por su participación y compromiso en el desarrollo del programa de capacitación, con el cual se pudo construir los materiales que ahora están dirigidos a todos ustedes.

Recuerden que este material les presenta un contenido teórico significativo sobre la cultura, la identidad, el patrimonio y el paisaje cultural; contenidos que se van construyendo con ejemplos, actividades y preguntas.

Esperamos que comprendan el rol protagónico que ustedes tienen en el cuidado y en la protección del patrimonio cultural y se animen y motiven a ser parte de esta experiencia de identidad y pertenencia a su cultura y a su país.

# Cultura e Identidad



Para satisfacer necesidades, las personas actuamos sobre la naturaleza y la transformamos. Por medio del lenguaje, compartimos dichas creaciones con nuestros semejantes y las transmitimos de generación en generación. Todos los actos que realizamos para cuidar, manejar y conservar la naturaleza, para relacionarnos con nuestros semejantes y todo lo que creamos es lo que se conoce como cultura.

La **cultura** es el conjunto de conocimientos, formas de elaboración y fabricación, formas de comunicación, comportamientos, costumbres, expresiones artísticas, creencias, prácticas religiosas, idiomas y todo aquello producido por los diferentes grupos humanos, y transmitido de generación en generación, es decir, de padres a hijos, de los adultos a los menores. Esta cultura da sentido a nuestra persona y a nuestra comunidad, a la vez que nos permite reconocernos y sentirnos parte de ella, ya que somos aceptados y valorados.

Para comprender mejor la noción de cultura es importante mencionar las siguientes ideas:

- Todos los pueblos tienen cultura, esta es propia de todos los seres humanos.
- La cultura permite comprender y actuar en el mundo, tiene una **cosmovisión**. Es decir, una forma de entender el mundo de acuerdo a las creencias, saberes y valores de la comunidad.

Te invitamos a leer con atención los siguientes testimonios ficticios.

Soy Valeria y vivo en el pueblo de Catacaos, en Piura. En mi comunidad siempre nos ayudamos, aprendemos juntos y elaboramos hermosas artesanías en madera, paja, cuero y barro. En ellas, representamos nuestras actividades diarias. Yo he aprendido, sobre todo a hacer sombreros de paja, los cuales son característicos de mi pueblo desde la época de la Colonia.



Mi nombre es Yanua y pertenezco al pueblo awajún. La cerámica es una actividad que nos representa desde hace muchos años, y eso es gracias a que las madres y abuelas de mi comunidad, recuerdan las enseñanzas Nugkui. Mi abuela dice que ella es madre de la tierra y de quien hemos heredado los conocimientos, la fuerza y la valentía que nos caracteriza como awajún.



Me llamo Liserio y vivo en el distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas en Loreto. Soy muy feliz viviendo en mi comunidad. El maestro artesano me está enseñando a tallar en coco y a hacer mates burilados. También he aprendido a bailar. La pandilla es el baile más popular y alegre de mi tierra. Siempre lo bailamos en la fiesta de San Juan.



## Reflexionamos

- ¿Qué han aprendido los y las adolescentes en sus comunidades?
- ¿Qué expresiones culturales nos dan a conocer?
- ¿Cómo comunidades piensan, sienten y creen en lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Participarías en las expresiones culturales descritas? ¿Por qué?

No existe una cultura única, sino que existen las culturas, pues nuestro país se caracteriza por la diversidad cultural. Como se habrán dado cuenta no existe una sola forma de bailar o de preparar alimentos o de vestirse o de hablar; en nuestro territorio peruano existe toda una diversidad de culturas que se evidencian en las diferentes costumbres, en las diferentes formas de trabajar la tierra, de construir las viviendas, de realizar celebraciones, etc.

La diversidad cultural involucra el conjunto de culturas y expresiones culturales presentes en el mundo. Cada cultura tiene su propio sistema de valores, expresiones culturales, patrimonios culturales, etc. Asimismo, cada cultura, a través de las personas de las que son parte, merece un trato equitativo sin discriminación.

Finalmente, la interculturalidad es la puesta en práctica de los conceptos de cultura y diversidad cultural en la vida cotidiana. Es una actitud positiva y respetuosa con respecto a las diferentes culturas que nos rodean. Implica tratar con respeto a todas las personas, a sus costumbres, tradiciones y creencias religiosas.



¿Qué observamos en las siguientes imágenes?  
¿Por qué los niños de los Andes están vestidos de esa forma y los de la Amazonía no? ¿A qué crees que se debe?



En los Andes, se cree que el uso de la manta y el fajado para cargar a los bebés en la espalda protege a los niños pequeños de los factores de estrés de un ambiente de gran altitud (temperaturas frías, sequedad, baja presión de oxígeno) y conserva su energía, mientras que al mismo tiempo los ayuda a adaptarse progresivamente a las características del ambiente; en cambio en la Amazonia por el calor es que se acostumbra no fajarlos.

## A continuación, lee con atención sobre las costumbres del pueblo Yanéscha.



El pueblo amazónico Yanéscha tiene la costumbre de hacer una ceremonia cuando las niñas menstrúan por primera vez, pues ellas son aisladas en una choza que constrúan cerca de la casa. Solo pueden ser visitadas por su madre, abuela o hermanas, quienes se encargan de transmitirle todos los conocimientos y cuidados sobre ser mujer. Transcurrido el tiempo, se les corta el cabello y a su salida se celebraba una gran fiesta con masato e invitados.

En el caso de los hombres, la ceremonia del paso a la adultez se vincula con el desarrollo de habilidades, la realización de la primera cacería, destreza que se iba amaestrando con la supervisión del padre hasta que el adolescente sale por su propia cuenta. Con la primera cacería se considera que ha completado su entrenamiento, asimismo, el primer animal cazado es enterrado en honor a las divinidades.



Es importante destacar que en la comunidad Yanéscha, el uso de la flecha no es exclusivo de los hombres, sino que las mujeres también aprenden a usar el arco y la flecha como una forma de protegerse de las amenazas del entorno.

## Reflexionamos

- ¿Qué importancia tienen para los Yanéscha las ceremonias que realizan?
- ¿Qué expresiones culturales nos dan a conocer los Yanéscha?
- ¿Existen costumbres similares en tu localidad? ¿Cómo son?



Te invitamos a participar en la creación de eslóganes sobre el valor de la diversidad cultural. Observa como ejemplos, los eslóganes creados por los integrantes de la Brigada Nueva Generación.



## Reflexionamos

- ¿Qué mensajes les deja los eslóganes? ¿Por qué?
- ¿Qué eslogan crearías tú? Explícalo.

Así como cada persona se identifica consigo misma, con su familia y su localidad; también se pueden identificar con su cultura. La identidad cultural es poder apropiarse, hacer propias las características de su cultura. Significa darnos cuenta que como grupo o como pueblo existimos. La identidad es el modo como un pueblo se ve a sí mismo y cómo se muestra ante los demás. Esta identidad se construye a partir de los elementos que ese grupo va aceptando como propios. Tener una cultura propia es algo a lo que todas las personas tenemos derecho.

Para identificarnos con nuestra cultura, es fundamental reconocer cómo nos definimos, cómo nos reconocemos; lo cual es importante para aprender a valorar, cuidar y proteger nuestro patrimonio cultural.

**Te invitamos a leer los casos de Teófila y Teresa, a responder las preguntas del **Reflexionamos** y a observar cómo trabajaron los casos los adolescentes brigadistas.**

#### Caso I

Teófila abandonó todas sus costumbres y creencias para no ser discriminada, puesto que tuvo una mala experiencia: dejó de escuchar huainos, usar ojotas y pollera, cocinar con chuño y hablar quechua.

#### Caso II

Teresa desea aprender cosas nuevas, como el idioma español. Abre una cuenta de correo electrónico y usa tanto jeans como polleras, pero no deja de hablarles en quechua a sus hijos y cocinar platos típicos de su comunidad.

Los y las adolescentes brigadistas realizan una dinámica para formar grupos y analizar los casos.





Los y las adolescentes brigadistas, luego de analizar los casos, escribieron sus respuestas.



Finalmente, elaboraron sus papelotes para exponerlos en el taller.



## Reflexionamos

- ¿Qué opinan del comportamiento de Teófila y Teresa? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué?
- ¿Ambas valoran su identidad cultural? ¿Por qué?

Es importante que sepas que una **gestora o gestor comunitario cultural** es una persona que realiza acciones conjuntas en su comunidad para valorar, difundir, cuidar y proteger todas las expresiones culturales que constituyen bienes significativos para la localidad, región o país.



# SOMOS GESTORES

Elabora tu escudo de la identidad cultural. Para ello, considera las siguientes indicaciones:

- Conversa con tus padres, abuelos o familiares con los que viven sobre las expresiones culturales de sus familias, es decir de la familia de tu madre y la de tu padre.
- Formula preguntas sobre las creencias, costumbres, comidas, bailes, artesanías, formas de comunicación, maneras de preparación de alimentos, idiomas, canciones, bailes, técnicas de construcción, etc.
- Conversa, también, sobre el significado y la importancia que tiene dichas características y expresiones culturales para ustedes como familia.
- Además, conversa con tus familiares sobre las características y expresiones culturales de tu localidad, así como su significado e importancia.
- Observa con atención el modelo de escudo de la identidad.
- Escribe de manera ordenada y clara la información que recogiste en las conversaciones con tus familiares.
- El escudo lo puedes hacer en el tamaño que desees, puede ser A4 o un pliego de cartulina.

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA	CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES DE MI LOCALIDAD
_____	_____
_____	_____
IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI CULTURA FAMILIAR	IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI LOCALIDAD
_____	_____
_____	_____



Mira algunos de los escudos de identidad elaborados por los y las adolescentes de la **Brigada Nueva Generación**.

## ESCUDO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

<p>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</p> <p>Mi mamá es pasteleira y emprendedora. Papi es albanil. Mis tios trabajan en la seccion del turismo en la municipalidad de San Antonio, graduado en gastronomía y graduado en diseño grafico.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</p> <p>de parte de ambas familias, materna y paterna hay mucha diferencia: Mis tios terminaron la universidad con Deca y mis tias no terminaron porque quedaron embarazadas. Lo que tienen en común todos, es que tienen talento en el arte.</p>
<p>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI CULTURA FAMILIAR</p> <p>Yo creo que es importante que los nuevas generaciones promuevan la unica cultura que tenemos.</p>	<p>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LA CULTURA DE MI LOCALIDAD</p> <p>Creo que en mi localidad no hay mucho que decir. Ellos son muy conservadores en lo que son celebraciones.</p>

Escudo elaborado por **Maiara Miranda** (14 años).







Escudo elaborado  
por **Edward**  
**Rojas** (12 años).

## ESCUDO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA	CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA
La preparación del colado: llevamos cocinando colado desde hace más de 100 años	El baile de las pallas en la trajado de reyes
IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI CULTURA FAMILIAR	IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LA CULTURA DE MI LOCALIDAD
El colado debe ser transmitido de generación en generación	Para no perder la identidad cultural del lugar donde vivimos

## ESCUDO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

<p><b>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</b></p> <p>Nuestras expresamos nuestras tradiciones por medio de las actividades religiosas que se dan en nuestros distintos</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</b></p> <p>Mi familia se caracteriza por ser muy alegre, nosotros expresamos nuestros costumbres y tradiciones participando en las distintas actividades religiosas que se dan en nuestros distintos</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI CULTURA FAMILIAR</b></p> <p>Para mi familia nuestra cultura posee de mucha importancia ya que con cada costumbre, tradición y creencia nos sentimos identificados.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LA CULTURA DE MI LOCALIDAD</b></p> <p>En mi localidad la cultura tiene mucha importancia ya que significa una gran parte de la identidad de todos los sanantonianos</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Escudo elaborado por **Favio Tasayco** (16 años).



## ESCUDO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

<p>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</p> <p>Celebrar cumpleaños en familia y otras festividades. Guardamos de la comida típica de nuestra comunidad. Practicamos la fe católica.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA</p> <p>Participar en la fiesta patronal de la localidad</p>
<p>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE MI CULTURA FAMILIAR</p> <p>Nos mantiene unidos, nos permite conocernos mejor y también trabajar como equipo para salir adelante.</p>	<p>IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DE LA CULTURA DE MI LOCALIDAD</p> <p>Conocer el legado histórico de la provincia</p>



Escudo elaborado  
**Maryssa Canales**  
(16 años).



# Patrimonio Cultural

Pablo, ¿te enteraste que han arrojado enormes piedras en el **punto inca Haurautambo**?



Unos obreros de construcción arrojaron también desmonte en la base del puente.



Sí, han dañado la estructura del puente inca.



¡Qué irresponsables! **El punto inca es nuestro patrimonio cultural**, nos pertenece a todos los peruanos.

Por eso, Lucía el **Ministerio de Cultura** está tomando medidas correctivas.



Así es, **y debemos cuidar nuestro patrimonio** así como cuidamos nuestros bienes.



Es importante que tengas en cuenta que como peruanos y peruanas tenemos bienes que nos pertenecen, que son nuestro patrimonio, un legado cultural que heredamos de las generaciones anteriores. Esta herencia cultural es importante porque contribuye a formar nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia a una comunidad, región y nación, pues los bienes culturales nos permiten profundizar en el conocimiento de nuestro pasado y nos ayudan a comprender el presente.



Te invitamos a que busques fuentes de información, como noticias sobre el patrimonio cultural y las leas con atención. Observa cómo trabajaron los y las adolescentes de la **Brigada Nueva Generación** con diversas noticias sobre el patrimonio cultural de nuestro país.



Los brigadistas leyeron y procesaron la información de la noticia que les tocó en su grupo.

Los equipos buscaron información para complementar su trabajo.



Los equipos expusieron su trabajo y respondieron las preguntas que les formularon.

El **PATRIMONIO CULTURAL** es la herencia de bienes materiales e inmateriales que hemos recibido de nuestros antepasados, sus conocimientos acumulados a lo largo de toda la historia. Es el testimonio de sus vidas, sus formas de entender el mundo, sus creencias, la manera cómo se relacionaron con el ambiente y cómo vivieron en su contexto.



El patrimonio cultural presenta los siguientes tipos:

### MATERIAL

Se puede tocar

### INMATERIAL

No se puede tocar, pero sí se puede ver y escuchar

#### Mueble

Puede ser movido de un lugar a otro como por ejemplo las pinturas, las monedas, la cerámica, los documentos históricos, los textiles, etc.

#### Inmueble

No puede ser transportado como por ejemplo los monumentos, los sitios arqueológicos, las iglesias coloniales, los paisajes culturales, etc.

Danzas, relatos orales, música, creencias, costumbres, formas de pescar, formas de tejer, formas de cultivar, etc.

Te invitamos a que leas con atención las siguientes reseñas periodísticas e identifica el tipo de patrimonio cultural de cada una de las reseñas.

## 1. Declaran como Patrimonio Cultural a la colección completa de la revista Amauta

La revista, que tiene 32 ediciones, aborda temas sociales, culturales, educativos y políticos del siglo XX.



## 2. Arrojan enormes piedras y afectan estructura en puente inca de Huarautambo en Pasco

Puente fue declarado como Patrimonio Cultural desde el 25 de marzo del 2003.



## 3. Ministerio de Cultura reporta daños en el geoglifo 'El Candelabro de Paracas'

El Ministerio de Cultura confirmó que el gigantesco geoglifo conocido como 'El Candelabro de Paracas', considerado Patrimonio Cultural de la Nación, ha sido dañado por desconocidos, lo que motivó la activación de acciones para salvaguardar su integridad.



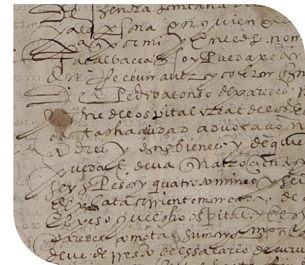
## 4. Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Qanchis de Ayaviri en el departamento de Puno

Esta danza es reconocida por ser parte del culto a la Virgen de la Candelaria que se celebra los días 23, 24 y 25 de enero.



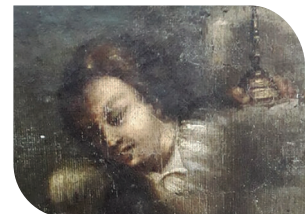
## 5. Declaran Patrimonio Cultural de la Nación al "Protocolo Ambulante de los Conquistadores"

Considerado el documento más antiguo del Perú, contiene información de los escribanos que acompañaron a los conquistadores durante su paso por el Imperio Inca. Su reconocimiento se basa en su incalculable valor histórico como parte de la memoria escrita del país.



## 6. Se declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la pintura denominada "La oración de Jesús en el huerto"

Su importancia histórica radica en su condición de testimonio del arte pictórico de temática religiosa, desarrollado en el siglo XIX.



## 7. Declaran Patrimonio Cultural a los conocimientos del Chalán para crianza del Caballo Peruano de Paso

Por constituir un complejo cultural de raíces populares que ha contribuido a la aparición y reproducción de un proceso de entrenamiento conocido como enfrenadura y de un tipo especial de equitación.





## Reflexionamos

- ¿Por qué es importante el patrimonio cultural?
- Como adolescentes, ¿qué acciones pueden realizar para proteger el patrimonio cultural?

## SOMOS GESTORES

Todas las personas de la comunidad como buenos gestores comunitarios deben compartir con sus familias y con sus vecinos en torno al tema del patrimonio cultural. Siguiendo esta recomendación, a continuación, te proponemos un sencillo juego. Sigue las siguientes indicaciones:

- a. Busca un compañero o compañera para que realices el juego.
- b. Accede al tablero del juego a través del link <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/2578> o descarga del siguiente QR.



Escanea QR para descargar el material en PDF

- c. Escoge dos dados de diferente color. Por ejemplo, pueden ser de color azul y blanco como el modelo que les presentamos.
- d. Decide el dado que corresponderá a cada línea. Por ejemplo, el dado azul para la línea vertical y el dado blanco para la línea horizontal.
- e. Luego, observa las siguientes imágenes y lee con atención la indicación que presenta cada una de ellas.

Mencionar un ejemplo de **patrimonio material mueble**.



Mencionar un ejemplo de **patrimonio material inmueble**.



Mencionar un **peligro** al que está expuesto el patrimonio cultural.



Mencionar un ejemplo de **patrimonio inmaterial**.



Acciones que permiten **cuidar el patrimonio cultural**.



- f. Tiren el dado y el que obtiene el mayor puntaje comienza el juego.  
 g. Cada jugador tiene derecho a 10 tiradas durante el desarrollo del juego.  
 h. Por turnos, tiren ambos dados. Observen el número que obtienen en cada uno de ellos y busquen en el tablero el punto de encuentro. Por ejemplo, si al tirar los dados se obtiene el número 5 en el dado azul y el número 3 en el dado blanco; el punto de encuentro será el siguiente:



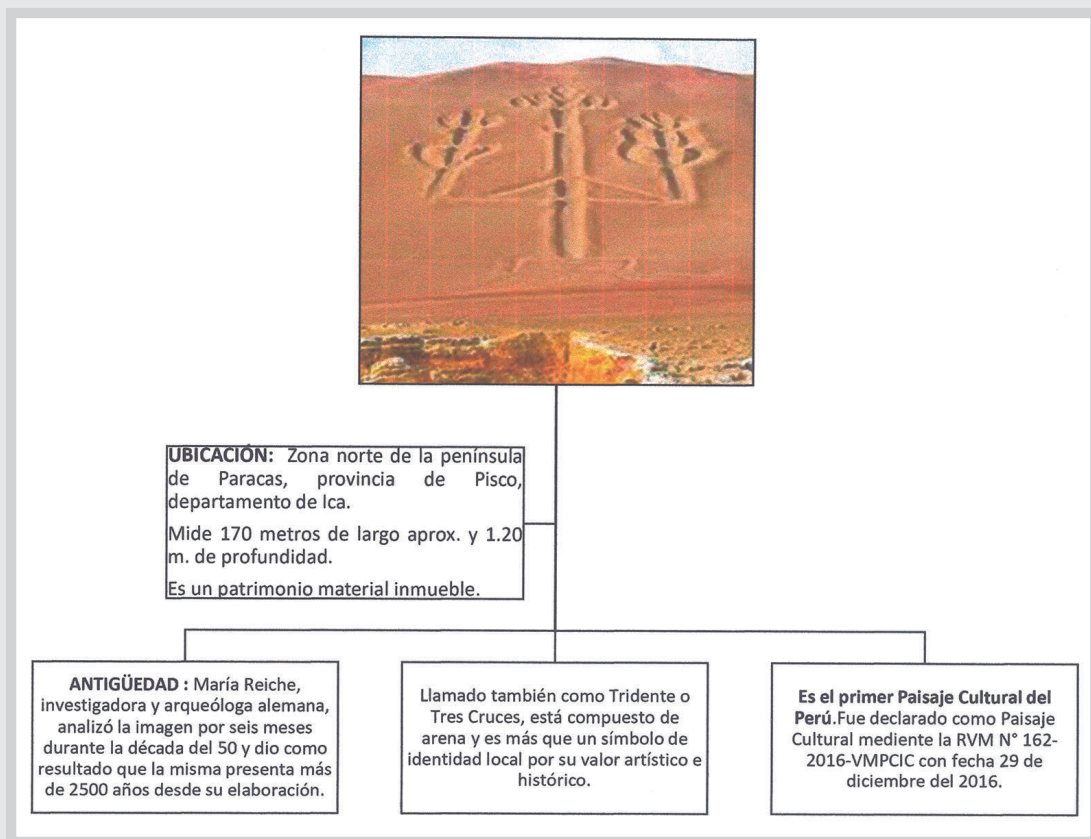
- i. Realicen lo indicado en la casilla. Para esto, tengan en cuenta las imágenes que observaron con anterioridad.  
 j. Recuerden que gana quien tiene mayor número de respuestas correctas.

## SOMOS GESTORES

Escoge un ejemplo de patrimonio cultural y elabora una lámina temática. Para ello, considera las siguientes pautas:

- Escoger el patrimonio cultural (puede ser de cualquier parte del Perú).
- Identificar el tipo de patrimonio cultural.
- Buscar información sobre sus características, ubicación, importancia como patrimonio, declaratoria, etc.
- Dibujar o conseguir una imagen.
- Escoger el tamaño de la postal y la dirección (horizontal o vertical)
- Diseñar la postal colocando la imagen y ubicándola en el anverso. Colocar el nombre.
- Colocar la información de manera organizada en viñetas de manera clara y sintética en el reverso.

También, puedes elaborar la lámina temática como un organizador gráfico de cajas. Observa el ejemplo de lámina temática sobre el paisaje cultural El Candelabro de Paracas elaborada por el brigadista Edward Rojas Anchante.



# El Paisaje Cultural



¿Cómo son los paisajes? ¿Qué elementos observas? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué actividades productivas realizan? ¿Por qué son importantes? ¿Cómo es el territorio? ¿Qué expresiones culturales observas? ¿Qué actividades podrían desempeñar las mujeres y los hombres? ¿Son diferentes? ¿Por qué lo crees?

Las imágenes que observas pertenecen al paisaje cultural Cuyocuyo ubicado en Puno, en el cual se evidencia un manejo del territorio que favorece a la agricultura y al pastoreo, y en el que los andenes destacan de manera significativa. Mediante el sistema del uso de la tierra, puesto en práctica en asambleas y faenas de trabajo se generan las condiciones para que las diferentes comunidades se encuentren, compartan y se fortalezcan. El paisaje cultural Cuyocuyo es de tipo **evolucionado orgánicamente**, ya que la adaptación de las personas con su territorio se ha dado desde la época prehispánica y continúa en la actualidad.



Te invitamos a que conozcas el paisaje cultural Apu Tambaico, que al igual que el paisaje cultural Cuyocuyo, es un paisaje que ya fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.



Las imágenes que observas pertenecen al paisaje cultural Apu Tambaico ubicado en Huancavelica, en el cual se evidencia la interacción y el vínculo entre las poblaciones y la naturaleza, así como la expresión de diversidad cultural. Este paisaje cultural es de tipo **asociativo** ya que demuestra la relación sagrada de las comunidades con el Apu Tambaico, como referente en el desarrollo de las actividades que ahí se desarrollan.

Los **PAISAJES CULTURALES** son territorios que muestran la obra combinada entre las sociedades y la naturaleza. Estos territorios han ido transformándose a lo largo del tiempo, producto de la ocupación humana, en donde se dan diversos modos de vida y expresiones-materiales e inmateriales- de una o distintas culturas.



Es importante que sepas que los paisajes culturales tienen tres componentes que son los siguientes:



A continuación, podemos observar el mapa del Perú con las diversas manifestaciones, actividades, tradiciones y patrimonio que pueden encontrarse dentro de un paisaje cultural.

## RECURSOS NATURALES

Son obtenidos de los diversos ecosistemas del país y que son aprovechados por las comunidades; por ejemplo, se amplían bofedales para incrementar la actividad de pastoreo.

## HITOS GEOCULTURALES

Son elementos geográficos que tiene un significado cultural, artístico o sagrado para la población; por ejemplo tenemos a las montañas (apus), lagunas, ríos, entre otros.

## ORGANIZACIÓN COMUNAL

La organización comunal contribuye a la gobernanza territorial del paisaje.

## ANDENES

Aprovechamiento de laderas para agricultura y tecnología tradicional.

## VIVIENDAS VERNÁCULAS

Patrones locales de construcción.

## MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

Los monumentos arqueológicos comprenden el patrimonio que puede encontrarse dentro del paisaje cultural y que está vinculado con sus periodos de ocupación.

## ZONAS URBANAS

Construcciones de carácter histórico.

## CULTURA VIVA

Expresiones culturales locales: danza, música, artesanía y otras.



# Reflexionamos

- ¿Por qué son importantes los paisajes culturales?
- ¿Has identificado paisajes culturales en tu localidad o región? ¿Cuáles?
- ¿De qué forma los paisajes culturales dan cuenta de la diversidad cultural del país?
- ¿Crees que las mujeres y los hombres desempeñan actividades diferentes para proteger su paisaje cultural? ¿Por qué?

Los paisajes culturales pueden ser de tres tipos:

## 1. Paisajes diseñados

Son espacios con edificaciones que han sido construidos con fines estéticos, recreativos y de contemplación. Entre ellos, destacan las plazas principales de las ciudades, los espacios públicos como monumentos religiosos, jardines, parques y otros lugares que armonizan con el entorno.



Centro Histórico de Lima

## 2. Paisajes evolucionados orgánicamente

Son paisajes culturales que demuestran cómo las poblaciones se adaptaron al medio natural a través del tiempo. Esta adaptación responde a necesidades de tipo social, económico o cultural. Los paisajes evolutivos se subdividen en: **relictos y vivos**.



Complejo Minero Santa Bárbara

### a. Paisaje relictos

Son los paisajes culturales donde se evidencia el desarrollo de las poblaciones y que por diferentes circunstancias, se detuvo. Por ejemplo, el complejo minero Santa Bárbara ubicado en Huancavelica funcionó desde el siglo XVI hasta mediados de 1970, es decir, su evolución se detuvo.



## b. Paisaje vivo

Los paisajes vivos son territorios donde las poblaciones continúan desarrollando actividades, generalmente, de tipo económicas. En el paisaje cultural Valle del Sondondo ubicado en Ayacucho, se desarrolla la agricultura en andenes desde la época prehispanica hasta la actualidad.



## 3. Paisajes asociativos

Son aquellos lugares donde se ha construido una relación de tipo religiosa o sagrada hacia el medio natural, a través del tiempo, como montañas, nevados, lagunas, entre otros. Esta veneración se transmitió de generación en generación y se mantienen en los tiempos actuales.



Los paisajes culturales son una categoría de patrimonio cultural que reconoce la diversidad cultural.

## SOMOS GESTORES

Identificar los diversos paisajes culturales e informarse sobre ellos es un paso fundamental para todo gestor comunitario. Puedes revisar la siguiente página web <https://paisajes.cultura.pe/>. Escoge uno de los paisajes culturales y busca información en diferentes fuentes de consulta y elabora un organizador gráfico en el que consideres los siguientes aspectos:

- Ubicación
- Componentes
- Actividades que se desarrollan
- Tipo
- Importancia

Los adolescentes de la Brigada Nueva Generación trabajaron en grupo para elaborar sus organizadores.

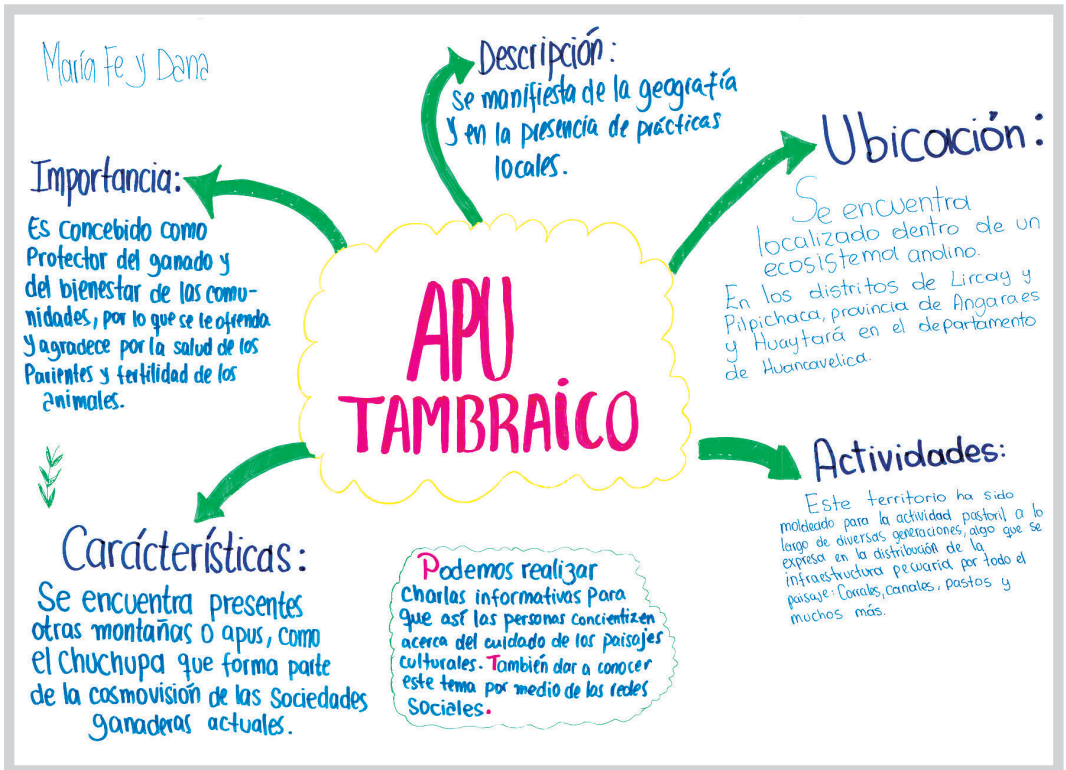


Identificaron la información más importante y la organizaron de manera creativa.





Explica a tus familiares y amigos el contenido del organizador gráfico que elaboraste. Luego, observa algunos de los trabajos realizados por los y las adolescentes de la Brigada Nueva Generación.

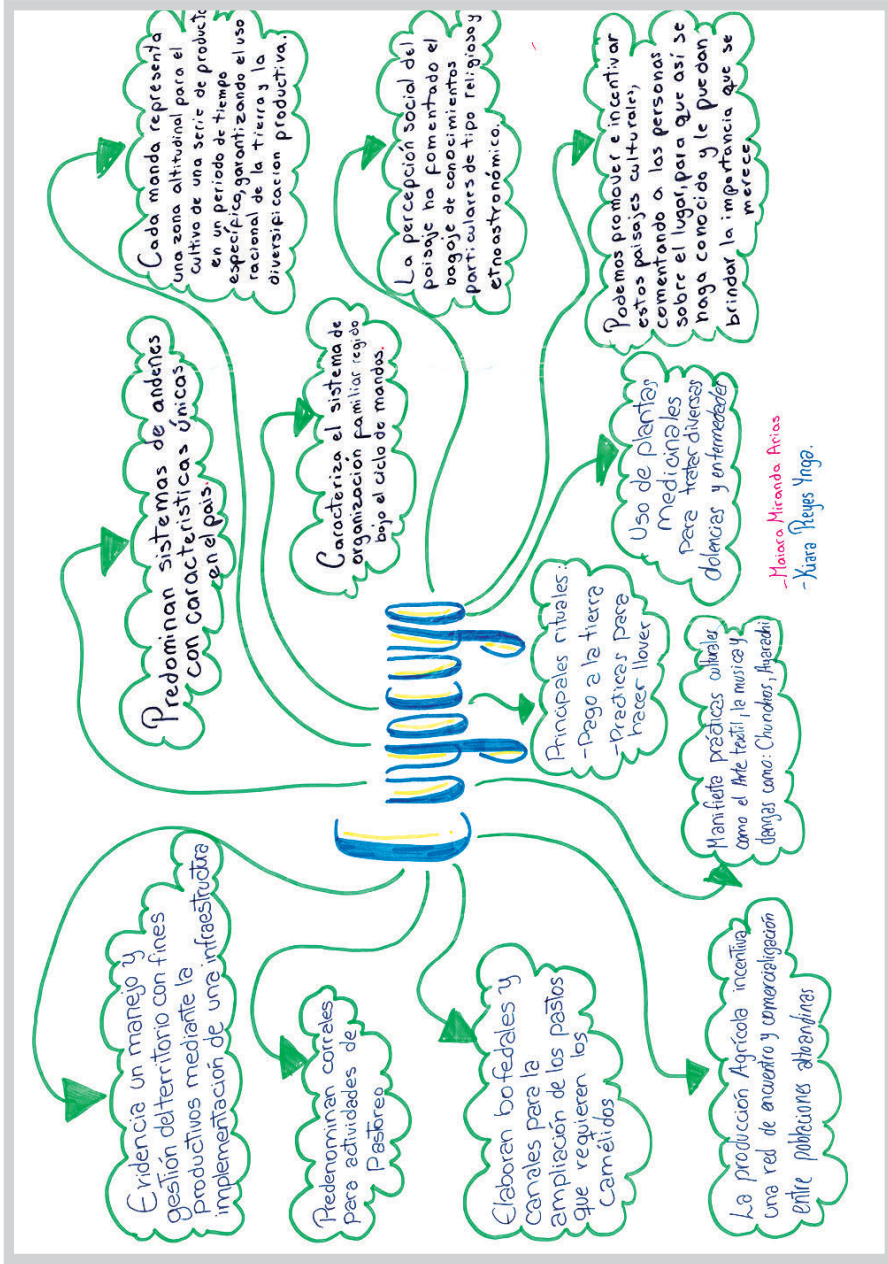


María Fe Canales y Dana Quispe elaboraron un organizador sobre el paisaje cultural Apu Tambraico, ubicado en Huancavelica.





**Maiara Miranda y Kiara Reyes** elaboraron un organizador sobre el paisaje cultural Cuyocuyo ubicado en Puno.





# VALLE DEL SONDONDO

Tecnologías de  
Producción agrícola

En la actualidad se usan  
mayoritariamente los andenes que  
están asociados a los sistemas de  
regadío



Wari  
e  
Inca

Sistema de  
regadío

Se manifiesta  
en un  
Sistema de andenerías.

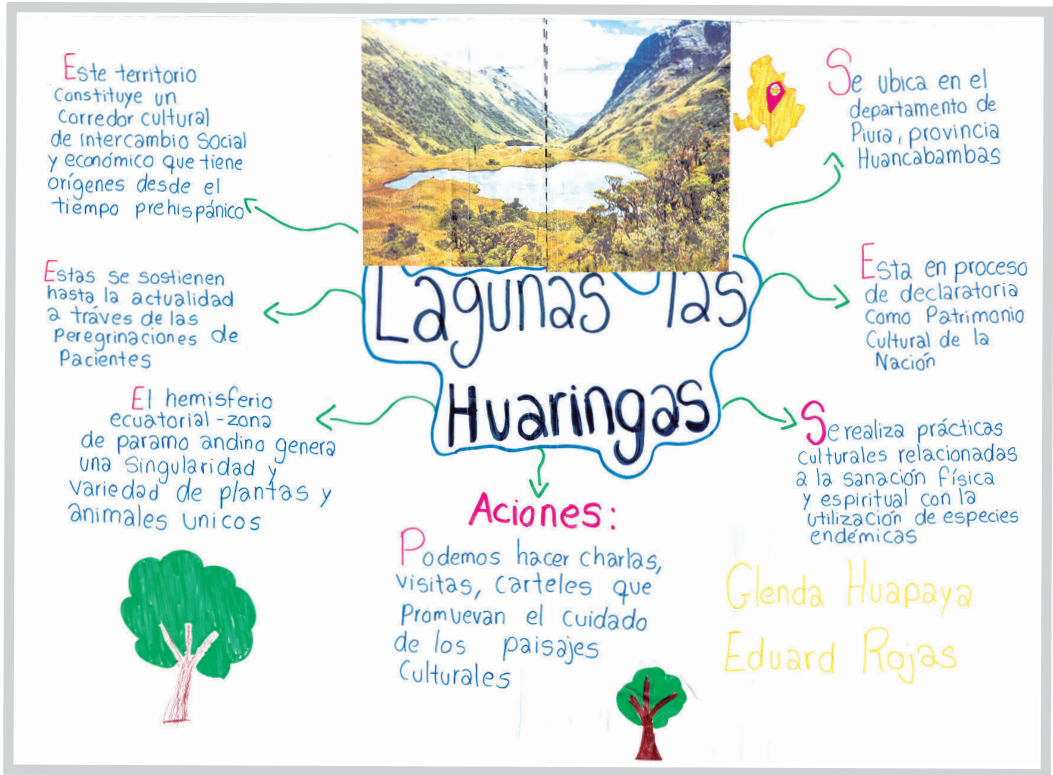
Se puede  
observar a lo  
largo de el  
río Sondondo

Paisaje cultural  
en proceso de  
declaratoria como  
Patrimonio  
Cultural de la  
Nación

Departamento  
Ayacucho

Por su parte, **Alan Chumpitaz y Gianella Miranda** les tocó trabajar el paisaje cultural Valle del Sondondo, ubicado en Ayacucho.





En cambio, **Glenda Huapaya y Edward Rojas** elaboraron un organizador sobre el paisaje cultural Complejo de lagunas Las Huaringas, ubicado en Piura.

Una forma de difundir y de dar a conocer la importancia, la situación y la condición de los paisajes culturales, justamente es abrirse a la comunidad y darles a conocer los valores, las riquezas, los componentes de los paisajes culturales, así como los argumentos que se necesitan plantear para defenderlos.





Los paisajes culturales son importantes porque nos permiten conocer y descubrir cómo fue la relación de diferentes pueblos con la tierra, la naturaleza y el territorio. Además, nos ayudan a comprender cómo diferentes culturas de manera sucesiva se posicionaron en un territorio y crearon cultura. De su interacción con el medio, aprendieron a descubrir buenas prácticas para cuidar el ambiente, las cuales constituyen una herencia valiosa para nosotros y para las generaciones venideras.

## Reflexionamos

- ¿Por qué es importante que los y las adolescentes se involucren en el cuidado del paisaje cultural?
- ¿Has tenido oportunidad de cuidar algún paisaje cultural de tu localidad? ¿Por qué? ¿Qué acciones te gustaría realizar?



Hemos llegado al final de esta aventura y debemos recordar que a lo largo del tiempo, diferentes grupos poblacionales habitaron el mismo territorio y trajeron consigo sus propias culturas, ideas y vivencias.

De la misma manera nosotros y las siguientes generaciones dejaremos nuestra huella en los paisajes culturales de nuestro país.



# Bibliografía

- Congreso de la República. Ley N° 31770. Ley que modifica la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (5 de junio de 2023).
- De Borja M. 1998. El juego como enfoque. Barcelona, España: Aikos-Taus.
- Ministerio de Cultura. Resolución Directoral N.º 000002-2020-DGPC/MC (02 de enero de 2020).
- Ministerio de Cultura. Decreto Supremo N° 005-2013-MC. Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, (20 de junio de 2013).
- Ministerio de Cultura, Decreto Supremo N.º 002-2011-MC. Decreto Supremo que aprueba el Reglamento para la declaratoria y gestión de los paisajes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación (25 de mayo de 2011).

# Agradecimientos

## BRIGADA NUEVA GENERACIÓN

1. Abanto Arias, Dana Linda Darlin
2. Canales Rodríguez, María Fe Zulema
3. Canales Rodríguez, Maryssa Angelyth
4. Chumpitaz Rodríguez, Alan José
5. Diez Canseco Seminario, Jack
6. Flores Camacho, Piero
7. Huapaya Martínez, Glenda Massiel
8. Malásquez Chacón, Juan José
9. Miranda Arias, Gianella Masiel
10. Miranda Arias, Maiara Alessandra
11. Quispe Velásquez, Diana
12. Quispe Velásquez, Luhana
13. Reyes Ynga, Kiara Yarumi
14. Rojas Anchante, Edward Luis Gabriel
15. Tasayco Perales, Favio Kaled
16. Tasayco Perales, Laleska Clarisse
17. Ysla Cayetano, Sofía Esmeralda







[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja  
Lima - Perú

 @mincu.pe  @miculturape  @miculturape  @miculturape  @miculturape



ISBN: 978-612-5137-03-6



9 786125 113703 6