



PERÚ

Ministerio de Cultura

2021 LUM MEMORIA INSTITUCIONAL CONMEMORANDO EL BICENTENARIO



LUGAR DE LA MEMORIA
LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



PERÚ

Ministerio de Cultura



Ministro de Cultura

Alejandro Salas Zegarra

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Sonaly Tuesta Altamirano

Director de la Dirección General de Museos

Carlos Del Águila Chávez

Director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Manuel Burga Díaz

CRÉDITOS DE LA MEMORIA

Coordinación

Manuel Burga Díaz

Elaboración de textos

Equipo LUM

Edición

Ana Vera Palomino, Rossdela Heredia

Diseño y diagramación

Manuel Espinoza Menendez

Fotografía

David Murrugarra

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM

Bajada San Martín N° 151, Miraflores

Tel. (+511) 618 9393 anexo 1111

lugardelamemoria@cultura.gob.pe

www.lum.cultura.pe

Lima, febrero de 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

2021

LUM

MEMORIA INSTITUCIONAL CONMEMORANDO EL BICENTENARIO



LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



Resolución Ministerial N° 247-2018-MC
 Recoge las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR).

LINEAMIENTOS LUM

1

Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000

Reflexión, comprensión y consecuencias de la violencia en la sociedad.

2

Aprendizaje y reflexión sobre la historia y las memorias

Acciones educativas para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo.

3

Construyendo memorias y saberes

Propuestas académicas, generación de conocimiento y reflexión en comunidad universitaria y sociedad civil.

4

Memorias para la vida y la dignidad

Mostrar las afectaciones en coordinación con las víctimas; actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos.

5

Memorias entrelazadas

Diálogo y cooperación con iniciativas de memorias a nivel nacional e internacional.



OBJETIVO

Promoción del conocimiento, reflexión y diálogo sobre el periodo de violencia 1980-2000

Exposiciones museográficas de los sucesos

Pedagogía de la memoria

Dignificación y reparación simbólica de las víctimas

ÍNDICE

I. Dirección	6
II. Coordinación general	12
III. Asesoría legal. Comisión y Patronato LUM	16
1. EQUIPOS TÉCNICOS	20
• Museografía. Muestra permanente y exposiciones temporales	22
• Educación. Mediación virtual y presencial	26
• Centro de Documentación e Investigación. Desarrollo de proyectos	31
• Gestión Cultural. Eventos destacados	36
• Reconocimiento y Dignificación. Relacionamiento humano e interinstitucional	40
2. EQUIPOS DE APOYO	44
• Comunicaciones. Redes sociales, prensa y relaciones con los públicos	45
• Administración. Equipo LUM	51
• Operaciones y Servicios Generales. Operatividad, mantenimiento y funcionamiento	55
• LUM en cifras	58
• LUM en imágenes	60
3. ANEXOS	64
• Entrevista LUM	65
• Libros presentados	71
• Seminario Arte y Posmemoria	73
• VI Encuentro Internacional LUM. Proyecto Narradores de Memorias	74
• Publicaciones sobre memoria, violencia y posconflicto	78
• Proyectos de infraestructura	83
• Cooperación internacional	85
• Total de público alcanzado	86
• Directorio LUM	104



DIRECCIÓN



Manuel Burga, director del LUM. Foto: Huellas de familiares de víctimas y de trabajadores del LUM. Diciembre 2015.

VIRTUALIDAD Y SEMIPRESENCIALIDAD: NARRADORES DE MEMORIAS

El 2021, sin lugar a dudas, ha sido el año del Bicentenario de la República. El general argentino José de San Martín (1778-1850) proclamó la independencia del Perú en la Plaza Mayor de Lima el 28 de julio de 1821. También ha sido el bicentenario del inicio del proceso de la república, que comenzó con la proclamación y se consagró con la Batalla de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824. Una conmemoración ineludible por su significado para el Perú contemporáneo y una gran oportunidad para el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), de convocar a especialistas que nos ayudaron a representar museográficamente estos eventos fundacionales.

De enero a julio continuamos con el trabajo remoto desde los hogares de cada uno de los responsables de la dirección, coordinación general, asesoría legal y de las coordinaciones. Algunos equipos, por

la naturaleza de nuestras funciones, tal como la Dirección, Operaciones y mantenimiento, Comunicaciones y otros responsables de áreas, combinamos el trabajo presencial con el virtual, de manera muy prudente.

Los equipos de limpieza y seguridad trabajaron casi en horarios normales. A partir de agosto, con la autorización de la Dirección General de Museos (DGM) y las normas de bioseguridad sanitaria del Ministerio de Cultura, laboramos en la semipresencialidad.

Las reuniones de coordinación de los lunes, de 9 a.m. a 12 m, se cumplieron sin interrupción. Tuvi- mos 48 reuniones de coordinación, en las que eva- luamos la marcha de las actividades, la creación de proyectos, las dificultades, los cambios, los logros. Lo importante de estos encuentros semanales es el trabajo de equipo, una de las fortalezas del LUM,



pues permite el intercambio de ideas, sugerencias y exponer nuevas propuestas.

Así surgió la idea de organizar, el año anterior 2020, la muestra temporal Túpac Amaru y Micaela Bastidas: memoria, símbolos y misterios, bajo la curaduría de Enrique León, nuestro coordinador general. Se formó un comité académico de apoyo conducido por Charles Walker (Universidad de California-Davis), secundado por un excelente grupo de especialistas, historiadoras e historiadores, para intercambiar ideas sobre los contenidos y llegar a conclusiones que funcionen en el campo museográfico. Dicha exposición se inauguró el 4 de noviembre del 2020, cuando se cumplían 240 años del inicio de esta rebelión en Tinta, que ahora se considera como el mayor antecedente de la Independencia. Una rebelión que reclamó justicia y un mejor gobierno para los indígenas. La muestra se clausuró el 18 de mayo de 2021, cuando se recordaba los 240 años de la ejecución violenta de Túpac Amaru, su familia y los cercanos acompañantes de la rebelión. El suplicio se hizo en la Plaza Haucaypata, hoy Plaza Mayor de Cusco, que silenció increíblemente al mundo indígena por las cuatro décadas siguientes. Tal fue la buena recepción, que la muestra se trasladó al Cusco en junio gracias a un acuerdo con la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), para exhibirse en el Museo Inka durante seis meses.

En mayo de 2021, releí la importante tesis doctoral de Alberto Flores Galindo: *Aristocracia y plebe en Lima, 1750-1830*, defendida en París de 1983. Me volví a encontrar con esa desconcertante afirmación de Alexander von Humboldt en una carta a Ignacio Checa, gobernador de Jaén de 1802: "En Lima no he

aprendido nada de Perú. Allí, nunca se trata de algún objeto relativo a la felicidad pública del reino. Lima está más separado del Perú que de Londres, y aunque en ninguna parte de la América española se peca por demasiado patriotismo, no conozco otra en la cual este sentimiento sea más apagado". De esta cita, podemos rescatar dos ideas, enunciadas por un destacado ilustrado alemán, la felicidad pública y el patriotismo, como componentes de un buen gobierno. Humboldt ingresó al Perú, dejando Ecuador, en agosto de 1802; y llegó a Lima el 23 de octubre y se quedó hasta el 24 de diciembre del mismo año, en que se embarcó rumbo al norte.

Dos meses en Lima, en la que parece haber sido muy bien recibido, por los vecinos más distinguidos de la ciudad. Sin embargo, misteriosamente, no expresó ninguna simpatía por sus habitantes, su aristocracia local, que la encontró empobrecida y viviendo en medio de muchas disensiones familiares y con muchos de ellos caídos en el vicio del juego, ahora llamado ludopatía. Esta cita confirmaba, ampliamente, la tesis central de Alberto Flores Galindo que la aristocracia criolla limeña no tenía alternativa, estaba amarrada a la administración colonial, a sus beneficios, por eso no se interesaban por la felicidad pública, ni exhibían ningún patriotismo, más bien vivían más cerca de Londres, que del interior del país que acababa de recorrer.

Nos propusimos indagar sobre esta afirmación, invitando a que los historiadores de diversas generaciones mujeres y hombres, en este año del bicentenario, a partir de las nuevas investigaciones, tomaran la palabra y expresaran sus puntos de vista. Inmediatamente, con la gran experiencia anterior y con la misma dirección curatorial, la asistencia académica y artística de Jorge Villacorta, se comenzó a trabajar en la muestra sobre la independencia de 1821.

Para ello, se conformó un gran comité académico para cuidar los objetivos, contenidos y singularidad de esta muestra, a cargo del historiador Gustavo Montoya de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), con varios estudios sobre las regiones de Tarma y Huánuco en la época. Un comité en el que concurrió la diversidad, de formaciones académicas y orígenes universitarios, ya que trabajaban en universidades extranjeras, de Lima y nuestras regiones, como Ayacucho, Cusco, Piura y Trujillo. Fue realmente un acontecimiento muy singular. Decidieron denominar a la muestra Las

Independencias regionales: guerra, mujeres y participación popular. Se inauguró el viernes 2 de julio de manera presencial, con la asistencia de autoridades y con respeto a los protocolos sanitarios por la pandemia.

22 artistas exhibieron sus obras en esta exposición, en diversos soportes, muchas de ellas preparadas de manera exclusiva. El resultado, evidentemente, fue una nueva lectura del proceso de la independencia. Aparecieron nuevos actores y actrices, la quietud de Lima frente a las insurrecciones populares revolucionarias en Tacna, Huánuco, Cusco y Ayacucho, en las que se visibilizaron los nexos de pobladores locales con los liberales criollos de Buenos Aires, que nos hizo entender mejor por qué finalmente Juan Bautista Condorcanqui Túpac Amaru, en 1822, después de su cautiverio en Ceuta, decidió instalarse en esta ciudad y no en Lima. Esta muestra se exhibió durante todo el segundo semestre del 2021 y fue visitada por más de 2700 personas de manera presencial y virtual.

Debo agregar, por otro lado, que nuestro Centro de Documentación e Investigación (CDI), en un nuevo año de trabajo remoto, concentró sus fuerzas en el desarrollo del proyecto Narradores de memorias. Una investigación, sobre todo de memorialización, de rescate de las memorias de personas y familias

afectadas por la violencia en el período 1980-2000, que han estado muy cerca del LUM en los últimos cinco años, con paciencia y esperanza, en espera de reparaciones reales o simbólicas. Lo que nos permitió, con ayuda de un buen equipo, pasar de la palabra, las entrevistas, la oralidad, a los textos escritos, a la escritura de 12 pequeños libros de memorias.

Una editora, una correctora de estilo y una diseñadora gráfica hicieron el resto del trabajo complementario, convirtiendo la palabra en archivos digitales y en libros impresos. Ahora contamos con las memorias de Renato Alarcón, Celestino Baldeón, Norma Méndez, Javier Roca, Diana Jáuregui y Rogger Santos Cayllahua; seis, en ese orden, que narran acontecimientos ocurridos entre 1983 y 1993, que ahora quedan para la posteridad y que pasarán a formar parte de una conciencia histórica mayor, ciudadana y nacional.

En el VI Encuentro Internacional LUM, cinco de estos primeros volúmenes: Alarcón, Baldeón, Méndez, Roca y Jáuregui, fueron analizados por especialistas en los diálogos desarrollados los días 10 y 11 de diciembre. En este último día, tres de ellos, Baldeón, Méndez y Jáuregui, dialogaron de manera virtual ante todo el público que siguió el evento, y con el gran psicoanalista francés Boris Cyrulnik (1937) de la Universidad de Toulon.



Se trata de un psiquiatra, neurólogo y psicoanalista, que ha trabajado en los últimos 50 años el tema de la resiliencia, a partir de su experiencia personal de perder a sus padres en los campos de concentración nazis durante la II Guerra Mundial. En un intento, como indica en sus de sus primeros libros, de asumir la penosa “maravillosa desgracia”, hasta convertirla en el reinicio de una nueva vida. Ese también es nuestro propósito, que estas memorias sirvan para acercarnos a la verdad de lo ocurrido, la justicia que se reclama, la reparación exigida y no la repetición, en la que todos ellos coinciden.

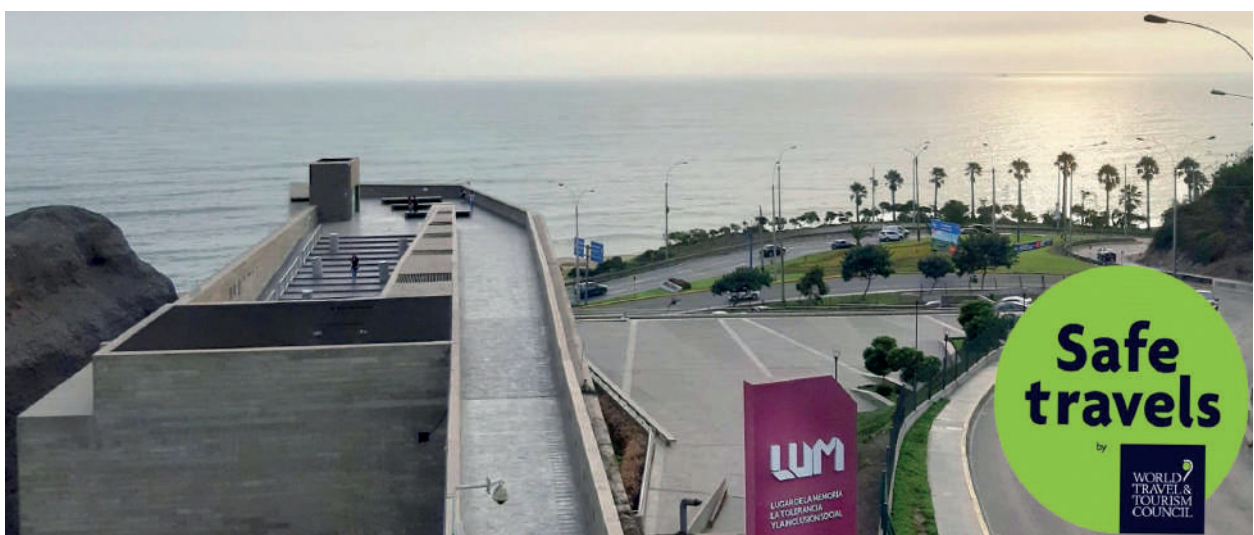
Este 2021, pese a las restricciones que la pandemia impuso a las actividades presenciales, logramos celebrar la Semana LUM, del 5 al 11 de diciembre, en el marco del aniversario institucional, inaugurando la muestra de Nereida Apaza, el video mapping Tu huella, un segundo de los artistas chilenos Javier Marticorena y Flavia Berger, así como el seminario de Juan Ramón Barbancho, Arte y posmemoria. Una semana de conmemoración del VI aniversario LUM y del Bicentenario de la República.

Como parte de la misión institucional del LUM, a partir de mi experiencia personal, durante el 2021, he desarrollado un programa anual, con conversaciones mensuales, que en adelante denominaremos 60 minutos con el director. En lo que fue el formato de la Entrevista LUM, conversé y entrevisté a importantes autores de las ciencias sociales, para dar a conocer libros que tienen una particular incidencia en nuestra misión institucional. Este año, por supuesto, muchas conversaciones se organizaron dentro del marco conmemorativo del bicentenario, pero también dentro de lo que son las líneas de memoria,

tolerancia e inclusión social en nuestro país. Considero que esta proyección a la ciudadanía, también ha contribuido a la misión del LUM.

Debo también indicar que tengo la certeza que en el 2021 los equipos de trabajo del LUM se han consolidado y ahora tenemos a especialistas responsables en todas las coordinaciones. Nuestro trabajo ha ganado eficiencia y calidad gracias a los principios que han orientado nuestras acciones: el trabajo en equipo se ha fortalecido a dos niveles, de la dirección con todos los equipos en las coordinaciones de los lunes y dentro de las mismas coordinaciones, trabajando con solidaridad y fraternidad. Pero además se ha fortalecido la confianza en lo que hacemos como un hecho real, donde todos aportamos, nos escuchamos y comunicamos nuestras experiencias, ideas y propuestas.

El proyecto de todos es el proyecto LUM y para eso tenemos los cinco lineamientos que definen la misión de nuestra institución, recordar las décadas de la violencia, presentarlas museográficamente, investigar nuevos temas, promover las reparaciones simbólicas, relacionarnos con otras instituciones semejantes, difundir pedagógicamente todo ello a través de actividades culturales acercando al LUM a la ciudadanía. Para terminar esta parte, un principio muy importante entre nosotros es la responsabilidad en lo que nos proponemos hacer y en lo que hacemos. Tratando de que nuestra institución cumpla la función que le corresponde, para fomentar la memoria, la memorialización, para promover una cultura democrática, una identidad histórica al servicio de una convivencia integrada y pacífica en la diversidad.



Todo esto ha sido posible porque somos parte del Ministerio de Cultura y nuestra gestión es apoyada directamente por la Dirección General de Museos (DGM). Todo nuestro personal, en las categorías FAG, CAS, locadores de servicios y practicantes, son servidores públicos del Ministerio de Cultura. Aquí, quisiera recordar, adicionalmente, como proyectos importantes para el futuro desarrollo institucional del LUM, tres proyectos de infraestructura pendientes: un diagnóstico de la explanada; un espacio de 100 m² para el personal administrativo; y un espacio de cafetería de 200 m² para el público visitante a nivel del Sótano 1.

Estos tres proyectos de infraestructura, cuya ejecución no depende de la dirección del LUM, son pendientes que nos motivan. Un proyecto mayor de desarrollo de la infraestructura con la construcción de 1800 m² debajo de la explanada, un proyecto necesario para completar el edificio como un museo que exhibe, investiga, conserva y se proyecta a la comunidad, también espera ser realidad en el período 2022-2023, que podríamos inaugurar en homenaje al Bicentenario de la Batalla Ayacucho.

De otro lado, no menos importante, expreso mi sincero agradecimiento a los integrantes de la Comisión LUM que nos apoyan permanentemente con su experiencia, conocimientos, ponderación y gran compromiso con los derechos humanos y la preservación de la memoria. Ellos nos orientan, proponen y siguen de cerca nuestras actividades.

Asimismo, este año nos hemos acercado más al Museo de la Memoria ESMA de Buenos Aires y al de la Memoria y Derechos Humanos de Santiago. Alejandra Naftal y Francisco Estéves, sus directores, respectivamente, son nuestros cercanos interlocutores. Sus instituciones recuerdan períodos diferentes, 1967-1972 en el primero, 1973-1990 en el segundo; pero narran historias semejantes y también enfrentan diversas formas de negacionismo en sus países.

En el segundo semestre, por sugerencia de Alejandra Naftal, entablamos contacto con el Museu Da Pessoa de Sao Paulo (Brasil), con su directora Karen Worcman, quien participó en el VI Encuentro Internacional LUM, y hemos aprendido, de manera virtual, mucho del museo que dirige, desde su nacimiento en 1991, y que presenta la historia de Brasil a través de veinte mil historias o memorias orales de vidas.



Tengo finalmente que agradecer a personas e instituciones que nos han apoyado de manera muy oportuna. Solamente decirles a todos ellos, muchas gracias: a Ramón Barúa Alzamora de Intercorp, por ayudarnos a mantener totalmente operativa la sala de testimonios: Una persona, todas las personas. Igualmente, a las embajadas de Alemania, España, Francia y a la Unión Europea. Al Proyecto Especial Bicentenario (PEB) de Cultura. También a la Fundación Gerda Henkel de Düsseldorf (Alemania), Universidad de California-Davis, Universidad de Hamburgo (Alemania) y a la Fundación Ford de la oficina regional de Bogotá que hizo posible que nuestro proyecto Narradores de memorias sea una realidad.

Manuel Burga
Director del LUM



COORDINACIÓN GENERAL



Enrique León, coordinador general del LUM.

➤ 2021: LA MEMORIA DE UN AÑO PANDÉMICO

El 2021 también fue un año que trascurió entre la pandemia y la virtualidad. Ha sido, por tanto, un año complejo, aunque desafiante. Los proyectos, las propuestas y las actividades que realizó el LUM continuaron a la distancia y poco a poco la presencialidad fue recuperando el terreno perdido. El aforo, que subió y bajó según el avance o retroceso del virus, era de 80 % para diciembre de 2021.

Como responsable de apoyar a la Dirección en la planificación, organización, desarrollo e implementación de los contenidos museográficos, académicos, educativos, culturales y conmemorativos que se desarrollan en el marco de los lineamientos del LUM, la coordinación general asumió, durante gran parte de 2021, el reto de encabezar proyectos en el

campo museográfico y comunicacional que brindaron al LUM la posibilidad de plantear propuestas artísticas y académicas, como las siguientes:

- **Túpac Amaru y Micaela Bastidas. Memoria, símbolos y misterios** (Cusco). Exposición temporal que exhibió la forma en que un grupo de artistas representa o ha representado las imágenes de dos personajes fundamentales de la historia nacional y global. La exposición montada en las salas del Museo Inka fue coorganizada con el Proyecto Especial Bicentenario y la Universidad San Antonio Abad del Cusco. Fue inaugurada por el presidente Francisco Sagasti el 23 de junio y estuvo abierta al público hasta el 23 de septiembre.



- **Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular. popular (1780-1825).** Exposición histórica y colectiva con la participación de 24 artistas de 10 regiones, con propuestas que abordaron diferentes técnicas como óleo, bordado, tabla de Sarhua, grabado, xilografía, escultura, audiovisuales, arpillería, tejido e imaginería. Fue coorganizada por el Proyecto Especial Bicentenario con el fin de exponer museográficamente el

protagonismo de las regiones, la participación de los sectores populares y el papel de las mujeres en el proceso de la independencia nacional. Fue inaugurada el 2 de julio por el ministro de Cultura, Alejandro Neyra.

- **Podcast “Voces de la memoria”.** El proyecto de podcast “Voces de la memoria” se inició el 2020 y se materializó durante el 2021 con el objetivo de difundir aquellos testimonios que recogió la colección





Narradores de memorias, desarrollado por el CDI, en el que un grupo de actores del periodo de violencia 1980-2000 narra su vivencia para preservar la memoria de lo ocurrido. Las dos primeras series, realizadas con el apoyo de Comunicaciones, trabajó los testimonios de Celestino Baldeón, Javier Alarcón, Norma Méndez, Doris Caqui, Diana Jauregui Jauregui, Daina D'Achille y Clayde Canales.

- **Lxs Libertadorxs. Contramonumento.** Se trató de una intervención participativa de más tres metros de altura; un proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2019. El contramonumento despojó de toda parafernalia al monumento: no tuvo pedestal ni héroe, solo el caballo. La obra del artista Mauricio Delgado estuvo ubicada en la explanada del LUM y buscó plantear desde el arte un recurso para

profundizar en el debate sobre nuestros imaginarios de nación.

En el 2021 el LUM recibió a más de 13,000 personas y tuvo 120,000 reproducciones de sus diálogos en redes sociales.

Por su parte, hacia finales de año, los equipos de trabajo se fueron consolidando con la llegada de nuevo personal, lo que ha enriquecido las propuestas, las experiencias y la labor realizada en favor de la ciudadanía.

Más pronto de lo imaginado, la memoria de este año pandémico será parte de nuestra historia.

Enrique León
Coordinador general del LUM



ASESORÍA LEGAL



COMISIONADOS LUM:
 Manuel Burga Díaz
 Gustavo Carrión Zavala
 Carlos Del Águila Chávez
 Sofía Macher Batanero
 María Soledad Pérez Tello
 Felipe Portocarrero Suárez
 Francesca Uccelli Labarthe
 Adriana Urrutia Pozzi-Escot
 Jorge Villacorta Chávez

El asesor legal brinda asesoría especializada al director del LUM, al coordinador general y a todas las coordinaciones del museo, coadyuvando para que las actividades y acciones que se implementaron durante el 2021, se encuentren dentro de los lineamientos aprobados por Resolución Ministerial N° 247-2018-MC que comprenden los objetivos y acciones estratégicas del LUM y los documentos de gestión del Ministerio de Cultura.

LA COMISIÓN LUM

Se creó el grupo de trabajo de naturaleza temporal para el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, denominado Comisión LUM, a través de la Resolución Ministerial N° 480-2018-MC del 21 de noviembre de 2018, con la finalidad de afianzar la gestión institucional, a través del asesoramiento a la Dirección y el análisis de los proyectos, actividades y servicios culturales que ésta le presente.

El periodo de vigencia de la Comisión LUM fue prorrogado hasta el 31 de diciembre de 2022, conforme a lo establecido por la Resolución Ministerial N° 324-2020-DM/MC del 30 de diciembre de 2020.

Los integrantes de la Comisión LUM que nos acompañaron hasta el 31 de diciembre de 2021 son:

- Manuel Burga Díaz, director del LUM, presidente.
- Jorge Gustavo Félix Carrión Zavala, general en retiro de la PNP, expresidente del Instituto Nacional Penitenciario (INPE).
- Carlos Del Águila Chávez, director general de la Dirección General de Museos.
- Sofía Macher Batanero, exintegrante de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- María Soledad Pérez Tello de Rodríguez, abogada, exministra de Justicia.
- Felipe Bernardo Guillermo Florencio Portocarrero Suárez, D. Phil. en Sociología por University



Luis Noriega, asesor legal del LUM.

of Oxford, rector de la Universidad del Pacífico.

- Francesca Uccelli Labarthe, antropóloga especialista en memoria y en educación.
- Adriana Urrutia Pozzi-Escot, politóloga, magíster en Política Comparada con mención en América Latina por el Instituto de Estudios Políticos de París (Sciences Po -Paris).
- Jorge Villacorta Chávez, crítico de arte y curador de la muestra permanente del LUM.

Durante el 2021 la Comisión LUM se constituyó en un invaluable soporte para el desarrollo institucional del LUM, habiéndose reunido en cuatro oportunidades a través de la plataforma Zoom, los días 18 de marzo, 22 de abril, 13 de mayo y 17 de junio. Recordamos que los integrantes de la Comisión LUM se encuentran permanentemente comprometidos con la institución, pues se realizan requerimientos a sus integrantes en forma continua y con el espíritu de servicio que los caracteriza, nos apoyan con un gran despliegue de compromiso y entusiasmo. Cada uno de sus integrantes aportaron un conjunto de ideas y recomendaciones que enriquecieron las actividades que se desarrollaron a lo largo del año.

La primera y segunda reunión fue para presentar la programación de actividades 2021. Se recibieron sugerencias, recomendaciones y aportes sobre las exposiciones a desarrollar durante el año, sobre todo de los proyectos siguientes:

1. **CAMINOS desMINADOS.** Huellas del pasado, pasos sin miedo. Inaugurada el 6 de mayo. En el marco de la celebración del Bicentenario del

Perú: La Embajada de Suiza en el Perú, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), el Ministerio de Asuntos Exteriores del Perú, a través de Contraminas, el Centro Internacional de Desminado Humanitario de Ginebra (GICHD), presentaron exposición fotográfica sobre el impacto de las minas antipersonal.

2. **Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular (1780-1825).** En conmemoración del bicentenario patrio.
3. **El fuego de los niños.** Inaugurada el 7 de diciembre. Es una muestra en la que Nereida Apaza Mamani, artista de la ciudad de Arequipa, trabaja fotografías de periódicos regionales, del sur andino, alusivas a los años de la violencia, 1980-2000.
4. **Investigación: Narradores de memoria.** Proyecto a cargo del CDI del LUM, que reúne a doce testimoniantes, entre ellos podemos mencionar al señor Javier Roca, quien relata la memoria de su hijo Martín Roca Casas, víctima del período de violencia; la señora Doris Caqui, Clayde Canales, Sofía Macher, Daina D'Achille (Barbara d'Achille), Familia Sotelo Camargo (Padre de Inti Sotelo) y Rogger Santos Cayllahua Huamaní (hijo de Martín Cayllahua secretario municipal en la comunidad de Chuschi, Cangallo, Ayacucho), entre otros.
5. **VI Encuentro Internacional LUM.** Realizado los días 10 y 11 de diciembre de 2021. Está enmarcado en el proyecto de investigación Narradores de memorias.

La tercera y cuarta reunión sirvió para recibir recomendaciones y aportes acerca de:

1. **Podcast "Voces de la memoria".** El viernes 11 de junio se presentó Radio LUM y dicho proyecto. Este proyecto de memoria sonora busca difundir las voces de las experiencias vividas durante el periodo de violencia 1980-2000.
2. **En nuestras manos. Superemos junt@s la pandemia.** Inaugurada el 16 de julio. La explanada de 900 m2 del LUM acogió la muestra fotográfica, infográfica y una escultura en memoria de las más de 190 000 víctimas mortales de la COVID-19 en el Perú. Asimismo, describió el impacto de las estrategias desarrolladas contra el coronavirus durante el Gobierno de Transición y Emergencia.

De otro lado, destacamos la intervención de cada uno de los integrantes de la Comisión LUM, en las distintas actividades realizadas a lo largo del año 2021, como panelistas y moderadores en distintos diálogos y como mediadores en recorridos mediados en el LUM; así como la participación de varios de ellos en el VI Encuentro Internacional LUM.

EL PATRONATO LUM

A fines de 2020, los integrantes del Consejo Directivo decidieron, por consenso, invitar a una nueva integrante, la señora Lea Sulmont Haak, quien aceptó la invitación y se conformó el segundo consejo directivo del patronato:

- Diego García-Sayán Larrabure, presidente.
- Diana Álvarez Calderón Gallo, vicepresidenta.
- Pepi Patrón Costa, secretaria.
- Ramón Vicente Barúa Alzamora, vocal.
- Lea Sulmont Haak, vocal.

Durante el año, el acta que conformó el Segundo Consejo Directivo del Patronato del LUM, tuvo que ser firmada en forma presencial por sus integrantes, y se formalizó dicho órgano colegiado vía escritura pública a través de la generosa colaboración de la Notaría Pérez Tello, posteriormente se formalizó su inscripción ante la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP), así como el registro respectivo de dicho órgano ante la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT), trámites que requerían realizarse en forma presencial.

DESAFÍOS

Está pendiente que el Patronato del LUM consiga una oficina, personal e infraestructura necesaria para su funcionamiento, de tal forma que en un futuro inmediato pueda concretar la ayuda necesaria para el LUM.

LOGROS

- Se contribuyó para que el LUM conozca en forma oportuna las normas legales dispuestas por el Gobierno Central respecto de la COVID-19 y se atienda al público respetando los protocolos de atención y cumplimiento de aforos, que han sido modificados constantemente debido a las variantes de la Covid-19, de forma que se aporte en la no propagación del virus y cuidado de la salud del público usuario y de los servidores del LUM.
- Se logró contribuir con alinear los proyectos y actividades desarrollados durante el año 2021 con los lineamientos del LUM y los documentos de gestión del MINCUL.
- Se aportó con el soporte legal que requiere la Comisión LUM.
- Se logró la formalización del Segundo Consejo Directivo del Patronato del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, y su inscripción ante la Superintendencia Nacional

de los Registros Públicos y la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria - SUNAT.

CONCLUSIONES

- Se ha cuidado que los proyectos y actividades se encuentren enmarcados dentro de los lineamientos del LUM, teniendo en cuenta que la sociedad civil siempre tiene una permanente mirada a las actividades.
- Se ha brindado una atención oportuna a las consultas formuladas por el director del LUM, el coordinador general y las coordinaciones del museo.



1

EQUIPOS TÉCNICOS



ÁREA MUSEOGRAFÍA

El área de Museografía tiene como objetivo principal el planteamiento, diseño y ejecución de exposiciones interpretativas. En este marco, se plantearon proyectos de exposiciones temporales y al mismo tiempo, se planificó atender las necesidades de la exposición permanente, mejorando aspectos en cuanto a su despliegue y formatos.

PLANIFICACIÓN

Se buscó continuar con la exposición del 2020 Túpac Amaru, Micaela Bastidas: Memorias, Símbolos y Misterios, inaugurada el 4 de noviembre, la cual se mantuvo en exposición hasta el 18 de mayo de 2021; posteriormente se trasladó la exposición al Cusco, lo cual fue realizado con el apoyo del Proyecto Especial Bicentenario.

También se esbozó la inauguración de la muestra Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular, y la exposición temporal El

fuego de los niños de la artista arequipeña Nereida Apaza Mamani. Asimismo, se esbozaron algunos planes para exposiciones dentro de la explanada del LUM.

DESAFÍOS

- De carácter interno y externo. El interno es utilizar la experiencia del equipo, la proactividad y la solución creativa ante las dificultades para desarrollar nuevas tecnologías que nos permitan llegar a una cantidad mayor de público y difundir nuestra temática de exposición, tomando en cuenta que el LUM es un espacio oficial en Lima donde se ofrece de forma didáctica y directa información acerca del periodo de violencia (1980-2000).
- Aprovechar el reconocimiento de las exposiciones permanente y temporal del LUM como espacios informativos y especializados, para participar en fondos concursables y de esa manera tener mayores recursos al momento de implementar las exposiciones temporales.

- Sostener las redes de encuentro con las áreas de museografía de otros espacios de memoria en Sudamérica, pudiendo enriquecer nuestro trabajo con metodologías y herramientas museográficas nuevas que son utilizadas en estos espacios.
- Explorar las alianzas estratégicas externas que nos permitan conseguir apoyo presupuestario al momento de realizar la implementación de nuevas muestras o actualización de la muestra permanente.
- Implementar una museografía inclusiva, que tome en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad sonora, visual y otras, para lo cual podemos utilizar nuevos recursos como sensores de movimiento, escritura braille, experiencias sensoriales, y otros.
- Llevar nuestros contenidos a mayor cantidad y variedad de públicos por lo que es un desafío plantear eventos exploratorios alrededor de las muestras y así interactuar con un público más diverso y ávido de información.
- Visibilizar en el LUM las lenguas originarias de todo el Perú, logrando así ser un espacio constructivo, pues uno de los principales derechos culturales es el derecho a expresarse en la lengua propia.
- Obtener modernas herramientas de manipulación y montaje de obras que requiere el área, de la misma manera higrómetros, luxómetros y otras herramientas de medición que nuestra colección requiere.
- Tener muestras ecosostenibles y que reutilicen materiales o se reciclen.

OBSTÁCULOS

- Limitación presupuestaria y la carencia de personal especializado en diseño, conservación, mantenimiento y seguridad específicamente del área.
- Falta de laboratorios o talleres donde se puedan recibir y catalogar apropiadamente las piezas de las exposiciones temporales, o realizar conservación preventiva o activa. Tampoco se cuenta con espacios apropiados y climatizados para el depósito de bienes.
- Consideramos que, entre los obstáculos externos, la pandemia representa el más grande, ya que limita el desenvolvimiento propio del área de museografía relacionado directamente con espacios y elementos físicos, estando a veces incapacitados de realizar ciertas actividades en el mismo LUM.
- Finalmente, el negacionismo, la detración y censura de ciertos sectores que nos impiden desenvolvernos con las propuestas que deseamos impulsar.



Equipo de Museografía del LUM.

LOGROS

Dentro de la muestra permanente se han obtenido los siguientes logros:

1. Coordinación para el tratamiento y colocación sobre soportes de cuatro prendas textiles correspondientes a la vitrina Putis. Esta coordinación se hizo con personal especializado del Museo de Sitio Huaca Pucllana.
2. Reimpresión de todos los rótulos de la muestra permanente para su renovación.
3. Acondicionamiento de tres cubículos del Cubo de los Desaparecidos con soportes nuevos y cambio de rótulos.
4. Direccionamiento de luces sobre vitrinas que contienen documentos.
5. Coordinación con la Biblioteca Nacional del Perú para la verificación de documentos de las vitrinas de exposición y fotografías del Cubo de los Desaparecidos.
6. Colocación de conectores y la gráfica respectiva en los monitores para escuchar los audios utilizando audífonos personales.





7. Subtitulado enriquecido de material audiovisual. Con el apoyo de la ONG Aeroplano Audiovisual, se realizó el subtitulado enriquecido para personas con discapacidad auditiva, en la búsqueda de difusión inclusiva de los contenidos audiovisuales de la muestra permanente.
8. Intervención con cartelas que brindaron información LGTBIQ+ para las mediaciones del área de educación.

Dentro de las salas de exposición temporal se logró:

1. Continuar con la exposición temporal “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memorias, símbolos y misterios” hasta el 18 de mayo del 2022. Cabe indicar que esta muestra expuso obras de 14 artistas de diversas regiones del país y formó parte de las actividades en conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. Esta exposición fue un acercamiento a los rostros auténticos, a los mitos y a los misterios de sus múltiples representaciones en diferentes contextos, y una exploración por la fascinación que estos personajes despiertan a través de los siglos.
2. La exposición “Las Independencias regionales:

Guerra, mujeres y participación popular” se llevó a cabo del 3 de julio al 30 de octubre. En ella se buscó resaltar el rol de las regiones, la participación de los sectores populares y el protagonismo de las mujeres en el proceso de la independencia nacional, con la participación de 24 artistas de 10 diferentes regiones. Esta exposición formó parte de las actividades en conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú y tuvo una gran respuesta del público visitante.

3. Inauguración de la exposición temporal “El fuego de los niños. Wawanakana nina san’kapa”, de la artista arequipeña Nereida Apaza Mamani, inaugurada el 7 de diciembre; expone más de 100 piezas en las cuales “dibuja”, “dice bordando” y denuncia los olvidos y ausencias durante el periodo de violencia, tomando como sustrato los periódicos recolectados y guardados por su padre. Cabe indicar que esta exposición tuvo textos traducidos al idioma aymara.

EXPOSICIONES EN ITINERANCIA

1. Gracias al apoyo del Proyecto Especial Bicentenario, la exposición “Túpac Amaru, Micaela Bastidas: memoria, símbolos y misterios” fue trasladada al Museo Inka del Cusco con el nombre *Tupac Amaruq, Micaela Bastidaspa: Kawsayninkuta, uyankuta, p’achakuskankuta, kunkankuta mashkaspaspa* que estuvo abierta del 24 de junio al 31 de septiembre. Ella recibió a 2700 visitantes de diferentes regiones del Cusco, del Perú y del extranjero. Esta muestra fue presentada con texto bilingües: quechua y castellano.
2. Exposición itinerante de la muestra permanente del LUM en Arequipa, del 11 al 23 de noviembre, en el marco del Festival del Libro de Arequipa. En la muestra se incluyó información referente al periodo de violencia en dicha región. El personal especializado del área participó en el montaje y desmontaje de los módulos de exposición.

EXPOSICIONES EN LA EXPLANADA

- **CAMINOS desMINADOS: Huellas del pasado, pasos sin miedo.** En el marco de la Celebración del Bicentenario del Perú: La Embajada de Suiza en el Perú, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), el Ministerio de Asuntos Exteriores del Perú, a través de Contraminas, el Centro Internacional de Desminado Humanitario de Ginebra (GICHHD), presentaron una exposición fotográfica sobre el impacto de las minas antipersonales. Se contó con stands de Contraminas y la participación del Centro Nacional de Desminado con la muestra de la labor de desminadores y perros adiestrados. Inaugurada el 6 de mayo.





- **En nuestras manos: Superemos juntos la pandemia 2021.** Exposición realizada con el objetivo de poner en valor el esfuerzo colectivo realizado para afrontar la crisis generada por la COVID-19 y comprometer a la ciudadanía con un sentido de unidad. Esta muestra contó con 30 paneles en los se expusieron los archivos fotográficos de la Presidencia de la República, de la Presidencia del Consejo de ministros, del Ministerio de Salud y del Seguro Social de Salud (EsSalud). Asimismo, los trabajos de los fotógrafos: Ernesto Benavides (AFP), Ángela Ponce, Sebastián Castañeda (TNH), Adriana Peralta, Paolo Peña, José Vidal, Abraham Encarnación y Alejandro Olazo.

Asimismo, se inauguró el memorial a las víctimas de la pandemia a manera de una chullpa ofrenda en la cual, de manera libre y voluntaria se dejó fotografías y/o recuerdos por parte de los familiares y seres queridos. Inaugurada el 17 de Julio.

- **Lxs Libertadorxs. Contramonumento.** Intervención participativa, con una altura de más tres metros, y que fue un proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2019. El contramonumento que emula al caballo del libertador José de San Martín, estuvo ubicado en la explanada del LUM. Se mantuvo abierto al público del sábado 31 de julio al 30 de octubre.



ÁREA EDUCACIÓN

La coordinación de Educación del LUM elabora, promueve y ejecuta una propuesta pedagógica de la memoria con enfoque transversal; en pro de orientar y brindar una adecuada transmisión de nuestra historia reciente, concerniente al periodo de violencia entre los años 1980 al 2000; de cara a entender y reconocer el impacto individual y colectivo.

PLANIFICACIÓN

El área de Educación encamina diversas acciones de mediación dirigidas a un público heterogéneo, entre las podemos mencionar: las visitas temáticas, testimoniales, talleres artísticos y educativos; destinadas a evocar la memoria, con el propósito de construir un espacio de diálogo, reflexión y toma de conciencia, y en busca de la anhelada y justa reparación simbólica.

ACTIVIDADES

Mediación

Con relación a la pauta de mediación esta emplea

diferentes dinámicas de participación activa que estimulan la colaboración de las y los visitantes, induciendo a la toma de una actitud reflexiva y crítica sobre las secuelas que dejó el conflicto interno; de tal modo, el año 2021 se ofreció 190 recorridos (106 presenciales y 84 virtuales 360°) por la muestra permanente y temporales del LUM. Cabe destacar que el segmento conformado por estudiantes y docentes, abarcó el 45% del total.

No cabe duda que la pandemia impulsó el uso de plataformas digitales, por lo que las pautas se adaptaron a las herramientas interactivas, facilitando la retroalimentación con la o el visitante, quien pudo expresar sus comentarios a través del chat o micrófono; además de intervenir en imágenes fotográficas, interpretar canciones y obras de arte. Esta actividad cobra especial relevancia en el actual contexto, considerando que, deja entrever la brecha social que existe entre diferentes sectores de la población, principalmente, en el acceso a las telecomunicaciones.

Desde esta perspectiva reflexiva, se recibieron los siguientes comentarios:

“Vanessa Palacios, tu coraje, esfuerzo y dedicación sirve de aliento e inspiración de lucha en la búsqueda de la verdad”.

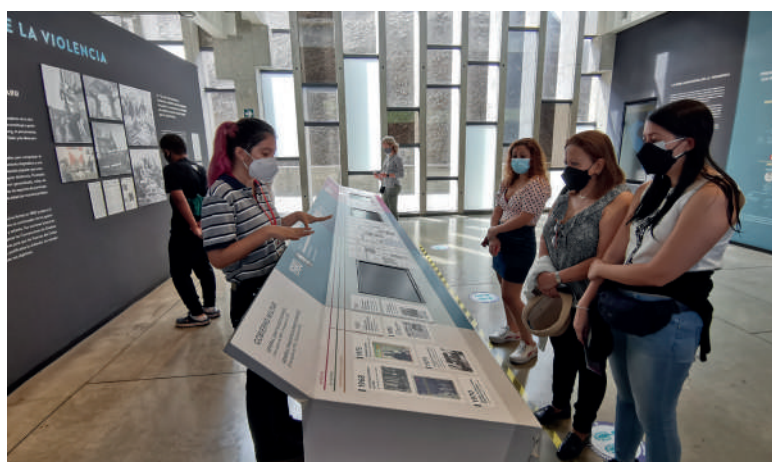
Estudiante de UPC

“Qué importante es conocer el periodo de violencia en nuestra historia para que no se repita”.

Estudiante de UCSS

“Señora Georgina, eres un ejemplo de entereza y valentía, en cada uno de tus actos no existe más que amor”.

Estudiante UNMSM



Total de visitantes atendidos por mediación 2021 (presencial y virtual)

TIPO DE INSTITUCIONES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE		
	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Colegios públicos	0	0	23	0	248	0	0	0	0	0	0	0
Colegios particulares	13	0	0	0	0	33	158	41	18	44	20	0
Institutos	0	0	0	13	0	0	0	0	31	0	0	30
Universidades Nacional	39	51	10	0	0	0	0	26	10	10	18	45
Universidades Particulares	0	31	0	35	56	0	0	0	0	24	93	0
FFAA / PNP	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0
Asociaciones de víctimas, organizaciones de DDHH, ONGs	8	0	14	0	0	0	0	0	20	15	0	0
Organismos del Estado	0	0	0	0	3	0	0	0	0	16	7	14
Organizaciones religiosas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visitas diplomáticas (autoridades, funcionarios y especialistas)	0	0	0	7	17	5	0	0	13	0	4	11

OTRAS ACTIVIDADES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE		
	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Visitas virtuales (miércoles y sábado)	47	57	90	91	66	82	14	32	20	48	49	9
Visitas presenciales postpandemia (público general)	101	0	0	0	0	7	25	23	32	51	47	6
Efemérides y Testimoniales	0	40	28	0	24	17	12	27	15	22	7	0
Museos abiertos	10	21	20	2	0	0	0	0	0	3	0	0
Conoce tus derechos con...	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visita el LUM con...	0	0	30	30	0	25	0	0	0	0	0	0
Recorridos de talleres	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
No programadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL MENSUAL	218	215	215	206	414	169	209	149	159	233	245	115
TOTAL ANUAL	2,547											

Total de asistentes a talleres educativos 2021 (presencial y virtual)

	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Colegios públicos	0	18	0	0	31	0	9	17	16	29	14	43
TOTAL ANUAL	177											

Formatos de recorrido

Se ejecutaron los siguientes formatos de recorrido dirigidos a las distintas audiencias.

FORMATOS DE VISITA	PÚBLICO	PARTICIPANTES
Recorrido testimonial	Familiar y estudiantes de EBR y educación superior	192
Visita el LUM con...	Estudiantes de educación superior	85
Conoce tus derechos	Estudiantes de educación superior	0
Visitas educativas	Docentes y estudiantes de educación superior y EBR	1148
Visitas a organizaciones	Organizaciones de DDHH y afectados	97
Visitas virtuales (miércoles y sábados) o presenciales	Familiar	953
Visitas diplomáticas	Autoridades, funcionarios y especialistas	57
TOTAL DE VISITANTES CON EL SERVICIO DE MEDIACIÓN		2532

Visita el LUM con...

Se convoca a especialistas de alto perfil académico que hayan realizado investigaciones referentes al periodo de violencia o a la temática de las exposiciones (permanente y temporales), enriqueciendo el recorrido con su experiencia.

De este modo, la exposición temporal “Generación bicentenario en marcha”, realizada el mes de marzo, contó con cuatro recorridos presenciales en compañía de Jorge Villacorta, crítico de arte y asesor conceptual de la muestra. Se trató de fotografías tomadas por reporteros gráficos, y ciudadanas y ciudadanos que registraron las protestas ocurridas en noviembre de 2020, donde más de tres millones de personas se movilizaron en todo el país, provocando un hecho histórico singular, participativo y cívico.

De forma similar, la exposición temporal “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios”, llevada a cabo el mes de abril, tuvo varias visitas comentadas; tales como la realizada por Verónica Tupayachi, antropóloga y museóloga en compañía de Lepoldo Lituma, arquitecto, y con María Elena Arce, historiadora.

Conoce tus derechos con...

La invitada o el invitado destaca por su activismo o participación en luchas ciudadanas por la conquista de los derechos fundamentales. Dirigida a jóvenes y estudiantes de educación superior; sin embargo, este año no se desarrolló.

Recorridos testimoniales

Actividad en conjunto con la coordinación de Reconocimiento y Dignificación. La finalidad es dar voz y escuchar a las y los afectados, para visibilizar su capacidad de resiliencia. Dirigido a público en general, estudiantes de EBR y educación superior.

Durante el año se realizaron nueve recorridos testimoniales con la participación de Diana Miloslavich y Michel Azcueta, Luzmila Chiricente, Consuelo Jerí, Roger Pinchi, Doris Caqui, Rainer Huhle, Gabriela Tenicela, Lady Yauri y Vanessa Palacios, quienes participaron del mes febrero a noviembre respectivamente; con un total de 192 conectados.

TALLERES

Se atendió un total de 177 personas que participaron en 11 talleres tanto presenciales como virtuales. El público mayoritario corresponde a 99 niñas y niños de 6 a 10 años.



Equipo de Educación del LUM.

Talleres destacados

En mayo se realizó de manera virtual el taller “Herramientas virtuales para la enseñanza del periodo de violencia 1980-2000”, con la participación de 18 docentes. Se dialogó e intercambiaron experiencias sobre nuevas técnicas digitales.

En octubre se presentó el primer taller presencial del año “¡Querido Perú!” con la participación de 29 niñas y niños a cargo de miss Eve. Por medio de técnicas artísticas y de diálogo, se fomentó la expresión y reflexión sobre la escultura *Lxs Libertadorxs. Contramonumento* del artista Mauricio Delgado. Se buscó visibilizar las interrogantes, deseos y necesidades de las infancias en la construcción de un país más inclusivo y diverso; al final del taller las y los participantes pudieron subirse al caballo en compañía de sus padres o apoderados.



En diciembre, la artista Nereida Apaza Mamani dirigió los talleres “Bordando la memoria” y “Poesía experimental”, en el marco de la exposición temporal “El fuego de los niños”; el primero de forma presencial, con el propósito de indagar en las posibilidades de expresión a través del bordado y proponer



ejercicios de exploración y vínculo con la memoria. El segundo taller se dio virtualmente. Ambas actividades sumaron un total de 25 participantes.

Finalmente, el taller presencial de Creatividad del Grupo Cultural Yuyachkani. Contó con la participación de 18 niñas y niños, quienes a partir del cuento “El Bagrecito” de Francisco Izquierdo Ríos (que narra un viaje de iniciación lleno de aventuras por los ríos del Perú), construyeron una metodología de educación artística combinando teatro, música y artes plásticas.

Escuela de Mediación en Museos y Sitios de Memoria

La coordinación de Educación participó como coorganizadora de la Primera Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos y Sitios de Memoria, el 23, 24 y 25 de noviembre; dividida en tres jornadas de conversatorios y talleres. Se compartió con destacadas personalidades como Katherine Hite (USA), Francesca Ucceli (Perú), Juan René Maureira (Chile), Fabiana Elcarte (Argentina), entre otros.

Dicho evento es el resultado de una colaboración de los museos o lugares de la memoria de Chile, Argentina, Perú, México, España, y los países invitados de Estados Unidos y Alemania. El propósito fue el de aportar en la formación de mediadores, educadores y trabajadores con audiencias de museos y sitios de memoria; así como en el abordaje teórico y práctico de contenidos y conceptos relevantes. Participaron 50 invitados.

DESAFÍOS

- Optimizar la preparación y programación de eventos.
- Acondicionar el área con equipos y dispositivos tecnológicos con una adecuada conexión a internet.

- Si bien el área de educación es una de las que cuenta con mayor personal, es primordial mejorar en la sinergia del trabajo en equipo.
- Actualmente la mediación es dirigida principalmente por practicantes preprofesionales; se recomienda la constante capacitación en temas de lugares de memoria y mediación.

OBSTÁCULOS

- Durante el periodo de noviembre de 2019 a noviembre de 2021, no se contó con coordinador del área; así como de agosto a octubre de este año, estuvimos sin especialista en educación, lo cual significó un perjuicio en el planeamiento y ejecución de las actividades educativas.

LOGROS

1. El ámbito educativo ha sido impulsado por las tecnologías de la información a una velocidad vertiginosa e imparable. Por este motivo, se adicionó a la herramienta del recorrido 360°, el diseño de estrategias y dinámicas de mediación dirigido a docentes y estudiantes de educación básica y superior.
2. Las cartillas. Conjunto de piezas metodológicas compuestas por actividades educativas que proponen acciones de resiliencia que acompañan el recorrido virtual.
3. La pauta de visita mediada más interactiva, que formula preguntas y dinámicas que conllevan a la reflexión con la finalidad de privilegiar el aprendizaje autónomo.

CONCLUSIONES

- El área de Educación brindó el servicio de mediación, programas educativos y talleres a un total de 2724 asistentes: 1951 en los recorridos virtuales y 581 en los presenciales de la muestra permanente del LUM, y 177 a los talleres y 15 al recorrido de taller.
- Es necesario mejorar y continuar con las visitas educativas virtuales (con colegios y universidades). Este año se tuvo conexiones de Huancayo, Cusco, Nueva Cajamarca, Tarma, Chulucanas, y de otros países como México, Chile y Argentina.
- Las visitas educativas presenciales fueron afectadas desfavorablemente debido a los cierres en la atención como medida preventiva frente a las olas de la COVID-19.
- Creemos pertinente consolidar el vínculo interinstitucional con instituciones de educación básica regular y educación superior y afianzar los lazos con docentes y estudiantes.
- Incrementar el presupuesto designado al área, que permita la contratación de profesionales de mediación para la capacitación continua del equipo.



AREA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Colección Narradores de memoria - CDI LUM.

El Centro de Documentación e Investigación fue implementado por el LUM para brindar a la comunidad académica, estudiantes y público en general, el acceso a los archivos y material bibliográfico referidos al periodo de violencia 1980-2000 con la finalidad de promover la investigación y el estudio de temas de memoria, periodo de violencia y derechos humanos.

En el 2018, el Ministerio de Cultura aprobó los Lineamientos del LUM que dirigen las acciones del CDI LUM:

Lineamiento 1: Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000: específicamente con la acción: Recopilación, organización y uso público de archivos y documentos relacionados con la defensa, promoción y la democracia, la paz y los derechos humanos.

Lineamiento 3: Construyendo memorias y saberes. Este lineamiento enlaza en su totalidad con la investigación académica para la generación

de conocimiento sobre memoria, posconflicto y violencia; así como también el fomento de espacios para el intercambio académico y articular nuevas estrategias de difusión.

PLANIFICACIÓN

El CDI planifica sus actividades anuales teniendo como referencia los lineamientos y los ejes establecidos del plan operativo institucional del Ministerio de Cultura (MINCUL) para el LUM.

1. Desarrollo de investigaciones sobre el periodo de violencia (1980-2000) que permitan la reflexión sobre sus causas y consecuencias en el Perú.
2. Generación de espacios de reflexión e intercambio académico, cultural y artístico, así como promoción de investigaciones, mediante los talleres en universidades.
3. Recopilación, organización y uso público de archivos y biblioteca sobre el periodo de la violencia.



Equipo del CDI del LUM.

DESAFÍOS

Proyecto Narradores de Memorias

El presupuesto ha sido el principal desafío para garantizar su continuidad. Sin embargo, en mayo, luego de muchas gestiones, se concretó el apoyo económico de la Fundación Ford, por lo que se actualizó el cronograma de trabajo para el desarrollo y publicación de 12 testimonios vinculados al periodo 1980-2000; de las 21 originalmente programados. Otras dificultades fueron el tiempo y la falta de un equipo para reforzar las entrevistas tomadas inicialmente a los testigos.

Servicios virtuales

En este contexto de incertidumbre y en vista de las restricciones a lo largo de 2021, se continuaron y reforzaron los servicios brindados de manera virtual. En el caso de los talleres académicos en universidades se realizaron a través de las plataformas virtuales (Zoom, Google Meet, entre otros), cuyo acceso fue otorgado por las instituciones solicitantes. Asimismo, se atendieron las consultas de

los usuarios de la biblioteca a través del correo electrónico y si necesitaban una orientación más detallada se programaba una reunión vía Zoom o Google Meet.

A pesar de estos avances, la dificultad es la falta de visibilización de estos servicios y sobre el uso de la plataforma virtual de documentación. Si bien el CDI realiza la difusión de estos servicios en los talleres universitarios, es necesario una planificación y diseñar una estrategia institucional de difusión de estos recursos para los investigadores.

Rediseño de la plataforma virtual del CDI

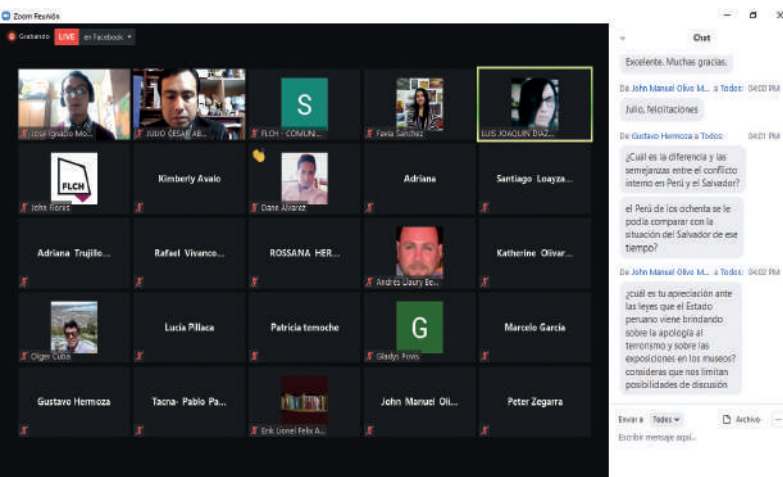
Este proyecto se realiza gracias al financiamiento de la Fundación Gerda Henkel de Alemania y cuya ejecución tuvo muchas dificultades. Inicialmente y debido a la pandemia no se pudo coordinar eficientemente con la Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicaciones (OGETIC) del MINCUL, retrasando la búsqueda del especialista en el manejo de DRUPAL (programa de web de la red institucional). Actualmente, nos encontramos en la fase final de este trabajo, que lamentablemente no se pudo concluir en 2021.

Sobre la coordinación con los otros equipos del LUM este año, el CDI coordinó con todos ellos, dependiendo del tipo de actividad. En referencia al teletrabajo, se trató de superar las limitaciones presentadas articulándolo con las coordinaciones presenciales para dar soluciones rápidas a cualquier eventualidad. Una muestra de esta interacción fue el apoyo del CDI en la muestra temporal Las independencias regionales, el podcast Voces de la Memoria, y el VI Encuentro Internacional LUM.

LOGROS

Proyecto Narradores de memoria

En referencia a este proyecto, hasta el año pasado se tenía como meta rescatar 21 testimonios con experiencias de vida de quienes vivieron el periodo de violencia (1980-2000). Esto fue pensado como un homenaje al bicentenario de la Independencia de 1821. Inicialmente se contó con el apoyo del Proyecto Especial Bicentenario, pero no cubría los costos del proyecto en edición, corrección de estilo, diagramación e impresión. Por esta razón, se tuvo que recurrir a instituciones aliadas, lográndose el apoyo de la Fundación Ford para publicar 12 testimonios, por el cual se replanteó y actualizó el proyecto. Este apoyo se concretó en mayo de 2021.



Los 12 volúmenes recogen los testimonios de Renato Alarcón, Celestino Baldeón (Accomarca), Norma Méndez, Javier Roca y Ricardina Andagua, Diana Jauregui (Sorras), Rogger Cayllahua, Doris Caqui, Clayde Canales, Daina d'Achille, Tania Pariona, Sofía Machery y Pacha Sotelo y su mamá Luzdilan Camargo.

Actualmente se han logrado publicar los primeros seis volúmenes y para el próximo año se publicarán los restantes, teniendo en cuenta el periodo de ejecución del financiamiento Ford que es hasta mayo de 2022.

Revista +MEMORIA(S)

El 22 de junio de 2021 se presentó la Revista +MEMORIA(S) N° 3, en formato digital. Participaron como comentaristas Charles Walker, Camila Sastre y Mariana Patricia Salas (articulista). Estuvieron presentes 54 asistentes por Facebook. Cabe indicar que los artículos fueron revisados por el Comité Editor (CDI LUM) y el Comité Editorial conformado por Charles Walker (Universidad de Davis), Natalia Sobrevilla (Universidad de Kent), Nelson Pereyra (UNSCH) y Félix Reátegui (PUCP).

Desde 2021 se inició la convocatoria para la Revista +MEMORIA(S) N° 4, que culmina el 15 de enero de 2022. Cabe indicar también que se está diseñando la web de la Revista con el apoyo de la Fundación Gerda Henkel. Esto nos permitirá iniciar las gestiones para la indexación, dando mayor visibilidad con el uso del sistema Open Journal Sytem y facilitando el acceso a los números publicados con un mayor intercambio con la comunidad académica sobre los estudios de memoria.

Cuadernos de Trabajo LUM

Se presentaron los siguientes cuadernos de trabajo en formato digital:

- **Cuadernos de Trabajo LUM N° 2.** ¿Hacia dónde van los estudios de memoria? El desarrollo de espacios e iniciativas de investigación sobre violencia, memoria y posconflicto en el Perú (1998-2018). Presentado el 23 de febrero de 2021 de manera virtual y con la participación de María Eugenia Ulfe (PUCP), Félix Reátegui (IDEHPUCP) y Ricardo Caro (Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas - MINJUSDH). Estuvieron presentes 90 asistentes por Zoom y 33 asistentes por Facebook.
- **Cuadernos de Trabajo LUM N° 3.** La mirada universitaria y los rostros de la memoria. Un análisis cuantitativo y cualitativo de las tesis sobre violencia, memoria y posconflicto de la



Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (1980-2018). Presentado el 20 de abril de 2021 de manera virtual y con la participación de Karen Bernedo, Camila Sastre, Dymnik Asencios y Katherine Valenzuela Jiménez. Estuvieron presentes 154 asistentes por Zoom y 72 conectados por Facebook.

Proyecto de nuevos Cuadernos LUM

Queda pendiente la presentación del Cuaderno de trabajo N° 4 “Juventud y nuevas perspectivas de investigación sobre el periodo de violencia (1980-2000)”; el Cuaderno de trabajo N° 5 “Los libros y los caminos de la memoria. Un acercamiento analítico a la producción bibliográfica en el Perú sobre violencia, memoria, posconflicto y testimonios (1998-2018)”. Asimismo, se viene preparando el Cuaderno de Trabajo N° 6 “Tesis universitarias en América y Europa sobre temas de memoria, violencia y posconflicto en el Perú (1980-2020)”.

Talleres académicos CDI LUM

Los talleres en 2021 se han desarrollado de manera virtual, a través de Zoom y Google Meet; contándose con la asistencia de 1884 personas. En ese sentido, los temas de los talleres más solicitados fueron:

- Impacto de las migraciones y desplazamiento forzado en el Perú (1950-2000): 9 talleres.
- Construcción de ciudadanía y cultura de paz: los años de posconflicto en el Perú (2000-2020): 7 talleres.
- Movimientos guerrilleros, Reforma agraria y el inicio de la violencia (1965-1983): 5 talleres.

Se llevaron a cabo 52 talleres brindados en estas instituciones públicas y privadas según el detalle siguiente:

Talleres CDI LUM - 2021

Nº	INSTITUCIÓN	Nº TALLERES BRINDADOS	ASISTENCIA
1	Pontificia Universidad Católica del Perú	11	369
2	Universidad Tecnológica del Perú	2	315
3	Universidad Los Andes (Colombia)	1	300
4	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	13	279
5	Universidad Peruana Cayetano Heredia	5	141
6	Universidad del Pacífico	3	84
7	Colectivo Fuentes Históricas	1	80
8	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	3	66
9	Universidad Antonio Ruiz de Montoya	5	54
10	Universidad de Lima	1	27
11	Lugar de la Memoria (LUM)	1	34
12	Casa de la Literatura	1	34
13	Universidad del Rosario (Colombia)	1	29
14	Universidad Ricardo Palma	1	29
15	Archivo General de la Nación	1	28
16	Museo de Arte de Lima	1	15
TOTAL		52	1884

Evolución comparativa de los Talleres LUM (2016-2020)

AÑO	CANTIDAD
2021	1884
2020	1445
2019	2036
2018	1222
2017	998
2016	800

También se aplicó por primera vez la encuesta de satisfacción de talleres universitarios, a 192 usuarios de manera aleatoria, mostrando los siguientes resultados:

- Más del 50 % de asistentes tienen entre 16 y 21 años.
- El 51 % se acercaba por primera vez el tema de memoria y el periodo de violencia (1980-2000).
- Al 90 % el taller le pareció bueno.
- El 90 % consideró que el taller dialogaba con sus cursos universitarios.
- El 80 % consideró que el taller fue didáctico y entendible.

Biblioteca

En su gestión se han realizado cambios importantes gracias a la cooperación de la Fundación Gerda Henkel y las donaciones de material bibliográfico hechas por el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) y a diversos autores que han presentado sus libros en el LUM.

Actualmente, contamos con un catálogo en línea conectado con el sistema de bibliotecas del MIN-CUL, donde se pueden visualizar los títulos de libros que tenemos. Posteriormente, ingresaremos las revistas para que también puedan ser visualizadas por el público interesado en el siguiente enlace <https://cutt.ly/uldqkCs>.

Se han catalogado hasta la fecha 1002 libros y 418 revistas.

Asimismo, el número de las solicitudes de información y las atenciones presenciales son:

Atenciones por correo y biblioteca

USUARIOS	Nº ATENCIONES REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA
Profesionales	143
Estudiantes Universitarios	55
Escolar	11
TOTAL	209

(enero a diciembre 2021)

USUARIOS	Nº ATENCIONES REALIZADAS POR CORREO
Profesionales	147
Estudiantes Universitarios	78
Instituciones públicas	9
Escolar	9
Familiares de víctimas	6
TOTAL	249

Cabe indicar que, desde junio de 2021 se cuenta con una vitrina de exhibición de libros, la cual fue cedida a las instituciones especializadas en la investigación y producción de textos referidos a memoria, derechos humanos, periodo de violencia, entre otros. En esta primera etapa, se invitó al IFEA y hoy se encuentra el IEP, por lo que se espera seguir coordinando con otras instituciones para difundir sus publicaciones entre los visitantes del LUM.

Documentos de archivo. En cooperación con el Museo de Arte de San Marcos se está trabajando la digitalización de la colección de Pintura Campesina con los escáneres adquiridos gracias al financiamiento de la Fundación Gerda Henkel. Cabe resaltar que se ha iniciado la digitalización de la Colección de Prensa de Izquierda (1960-1980), entregada por el historiador Víctor Aguirre y cuyos trabajos empezaron en diciembre de 2021. Por otro lado, se han iniciado las conversaciones para acceder y digitalizar la colección documental del político Ricardo Letts.

Visualización de la plataforma virtual. Con OGETIC se viene coordinando la culminación del rediseño de la plataforma digital del CDI del LUM, por el apoyo de Gerda Henkel, permitiendo contratar a un especialista informático para hacer viables las mejoras solicitadas por el CDI y los usuarios.

Por otro lado, a la fecha, la visita a la plataforma se realizó de la siguiente manera:

Visitas plataforma virtual del CDI - 2016 al 2021

AÑOS	USUARIOS	SESIONES	Nº DE VISITAS A PÁGINAS
2021	279 122	306 644	635 693
2020	212 092	230 427	628 912
2019	223 732	243 084	729 871
2018	129 774	141 729	455 763
2017	76 638	84 387	280 980
2016	30 471	35 456	162 889

Fuente: Google Analytics

CONCLUSIONES

- En referencia al Proyecto Narradores de Memoria, gracias al apoyo del Proyecto Bicentenario



y, por el respaldo de la Fundación Ford, se culminó la impresión de seis textos, los cuales fueron presentados en el VI Encuentro Internacional del LUM en diciembre de 2021. El proyecto concluirá con la edición y presentación de los otros seis testimonios restantes, en 2022.

- Sobre el avance y fortalecimiento de la gestión de archivos y la biblioteca, el financiamiento de la Fundación Gerda Henkel de Alemania ha permitido repotenciar ambos servicios para beneficio de los usuarios e investigadores, quienes podrán maximizar los resultados de búsqueda de información en memoria y derechos humanos con las nuevas instalaciones de la Biblioteca del LUM y del rediseño de la plataforma virtual del CDI. De esta manera, se fortalecerá los trabajos de conservación y preservación del acervo documental y bibliográfico en el LUM.
- Para los talleres académicos del CDI se afianzaron y actualizaron las estrategias y dinámicas virtuales de los talleres académicos en universidades, iniciadas con la pandemia en 2020. Las solicitudes se mantuvieron con relación al año anterior, siendo necesario una mayor visibilización de este servicio. En ese sentido, debemos resaltar que se incorporaron tres nuevas instituciones donde se desarrollaron por primera vez los talleres como son: la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Universidad del Pacífico, y dos universidades extranjeras (Universidad Los Andes y Universidad del Rosario de Colombia).
- Con respecto a las publicaciones de los Cuadernos de Trabajo LUM, en 2020 se concretó la presentación de dos nuevas ediciones. Uno centrado en el papel de los grupos académicos sobre los estudios de memoria (1998-2018) y las tesis universitarias en la UNMSM y PUCP (1980-2018). Estas publicaciones tienen como objetivos conocer a la comunidad académica que realiza estudios sobre memoria y periodo de violencia y saber cuáles son las tendencias de investigación en las nuevas generaciones en las universidades.



Conversatorio del documental "Penélope, guardianas de la memoria", de Juan-Ramón Barbancho.

Los objetivos del área de Gestión Cultural buscan contribuir a que el LUM continúe siendo un espacio de reflexión, encuentro, reconocimiento y promoción del diálogo entre todas y todos los ciudadanos. De esta forma, las actividades y acciones culturales buscan facilitar el acceso y la comprensión de los valores asociados al LUM como un espacio de memoria y dialogar con los contenidos de la muestra permanente y las exposiciones temporales, acercándolo más a sus públicos. Entendiendo que el arte y la cultura tienen un efecto transformador permanente, es posible articular un espacio creativo en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

Los eventos culturales de esta coordinación se encuentran vinculados a las artes escénicas, la música, la danza, las artes visuales y audiovisuales, entre otras manifestaciones y expresiones artísticas. Asimismo, se desarrollan actividades asociadas al espacio académico y la investigación, con la participación de otras áreas como las realizadas con el CDI.

PLANIFICACIÓN

A inicios de año se planteó una serie de actividades y proyectos (diálogos, muestras de portafolio, ciclos de cine, obras de teatro, presentaciones de libros, etc.), que responden al lineamiento 2: "Aprendizaje y reflexión sobre la historia y las memorias", el cual promueve valores y capacidades individuales y sociales orientadas a fortalecer una cultura de paz, a partir de los hechos ocurridos durante el periodo de violencia 1980-2000. De igual forma, se consideraron los correspondientes al lineamiento 5: "Memorias entrelazadas", que fomenta el diálogo y la cooperación con iniciativas de memoria a nivel nacional e internacional.

De otro lado, el 2021 ha sido un año especial debido a los 200 años de la Independencia del país. Por ello, se plantearon actividades relacionadas al Bicentenario para favorecer la reflexión en torno a las transformaciones sociales, políticas y culturales por las cuales ha atravesado el país a lo largo del tiempo.

DESAFÍOS

- En el segundo año de emergencia sanitaria, uno de los principales desafíos fue sostener las actividades en formato virtual y el reencuentro paulatino de manera presencial durante el segundo semestre del año.
- En un contexto donde las personas regresaban a sus labores presenciales, el nivel de atención a las actividades virtuales no era el mismo de 2020, donde el valor y consumo de las plataformas digitales era mayor y sostenible.
- Alguno de los diálogos académicos propuestos, alineados a los temas de las muestras temporales, no tuvieron un gran nivel de acogida, por estar dirigidos a un público más específico e interesado en el tema.
- La necesidad de establecer un protocolo y trabajar de forma conjunta con el área de Operaciones para que la asistencia del público sea segura.
- Un problema constante y que dificultaba la planeación de actividades, es la asignación presupuestal, lo que afecta la planificación de actividades que requieran un pago por servicio, como el caso de las artes escénicas (virtual o presencial), o la contratación de profesionales y académicos para la realización de laboratorios de creación artístico-cultural y actividades académicas, como clases maestras y seminarios.
- Otro obstáculo común es la conexión de internet del LUM. Hubo ocasiones donde el streaming de las actividades virtuales presentaron fallas por la inestabilidad de la red. Esto es perjudicial ya que las transmisiones no son fluidas y ocasiona una pérdida de audiencia en las transmisiones en vivo.
- Cabe indicar que las actividades ejecutadas en diciembre no tienen una gran acogida como las de otros meses, pues los públicos están en cierre de año estudiantil y con preparativos de las festividades de fin de año.

LOGROS

1. Se incorporó un nuevo formato académico: la muestra de portafolio, a través del cual conocemos un poco más del trabajo realizado de diferentes fotógrafos y artistas plásticos.
2. Se retomó la Entrevista LUM con una serie de invitados reconocidos por sus aportes en el ámbito académico. Ambos formatos nos han permitido abrir un espacio de reflexión más profundo en torno a diversos temas, como el arte popular y memoria, los derechos humanos, la diversidad, etc.
3. Se han fortalecido las relaciones institucionales del LUM con otros espacios de memoria a nivel nacional y regional, a través de actividades que



han permitido el intercambio de conocimientos y las diferentes prácticas vinculadas a la memoria y los derechos humanos.

4. Se coorganizaron eventos instituciones como con Idea Internacional, la Embajada de Suiza, el Comité Internacional de la Cruz Roja, entre otras; así como diversas organizaciones de la sociedad civil, permitiendo construir lazos de cooperación y trabajo en conjunto.
5. La colaboración con diferentes directores de cine nos permitió seguir proyectando de forma virtual y presencial diferentes películas y documentales. Un logro importante ha sido la continua programación de audiovisuales gracias a los permisos concedidos por sus realizadores. A través de las historias mostradas hemos podido acercar al público las diferentes realidades que se viven en nuestro país.
6. Muchas de nuestras actividades virtuales siguieron captando la atención del público. Mas aún porque las transmisiones realizadas se quedaban grabadas en nuestras redes sociales y alojadas en el canal de *YouTube*, teniendo un mayor alcance y más posibilidades de ser vistos por personas de diversas partes del país y extranjeros.

Acciones singulares

Durante el 2021 se realizaron 110 actividades culturales vinculadas a los recursos audiovisuales, las artes escénicas y actividades académicas. Destacan entrevistas, diálogos, presentaciones de libros y muestras de portafolio. En su mayoría, las actividades fueron en formato virtual. Participaron un total de 69,578 ciudadanas y ciudadanos.

Tabla N° 1: Asistentes por tipo de actividad

ACTIVIDADES	TIPO	CANTIDAD	ASISTENTES
Académicas	Diálogos académicos	32	32,960
	Entrevista LUM	8	10,967
	Muestras de portafolio	4	7379
	Presentaciones de libros	10	9394
	Festival de poesía	1	153
Audiovisuales	Cine	47	5738
	Mapping	1	40
Artes escénicas	Teatro	5	2905
	Cuentacuentos	2	42
TOTAL		110	69,578



Video mapping “Tu huella, un segundo”, de Javier Marticorena y Flavia Berger (Chile).

A inicios de año empezamos las actividades en formato virtual. En enero se desarrolló un ciclo de cine peruano donde se exhibieron documentales que tenían como protagonistas al ciudadano de a pie. De otro lado, se llevaron a cabo dos diálogos: uno enfocado en fotoperiodismo y las movilizaciones sociales; y el otro en las luchas sociales por el manejo de la tierra. Ambas actividades fueron programadas según la coyuntura.

En febrero, además del ciclo de cine sobre cultura e identidad, destacó la “Muestra de portafolio de

Sebastián Castañeda”, fotoperiodista que participó en la exposición del LUM, “Generación bicentenario en marcha”. Se retomó el formato de Entrevista LUM donde el director Manuel Burga conversa con especialistas y académicos sobre temas del pasado y del presente. Este mes se realizó una edición con el historiador y académico estadounidense Charles Walker.

En marzo, junto a Idea Internacional, se llevaron a cabo el ciclo de diálogos: “Diálogos Ciudadanos. Propuestas y debates con candidatas y candidatos al Congreso de la República”, con el objetivo de conocer propuestas en temas esenciales para el desarrollo del Perú y que garanticen el respeto de los derechos fundamentales.

En abril y mayo continuaron las proyecciones virtuales de los ciclos de cine, así como los diálogos académicos, las entrevistas y las muestras de portafolio. Destacan los ciclos de diálogos “Reimaginar el LUM”, los cuales se realizaron en el marco del Día Internacional de los Museos, organizado por la Dirección General de Museos del MINCU y contaron con la participación de representantes de los museos de memoria tanto del Perú como de Argentina y Chile, lo cual contribuye a estrechar lazos con instituciones a nivel nacional e internacional.

En junio se llevaron a cabo diferentes actividades relacionadas al Día Internacional del Orgullo LGTBI+. Destaca la participación del LUM, una vez más, en el Festival de Cine Outfest Perú, este año en su edición virtual. También el diálogo “Memorias de la diversidad” que tuvo por objetivo reflexionar sobre las luchas de la comunidad LGTBI+ en el Perú. Por otro lado, a través del *streaming* se pudo retomar las obras de teatro, proyectándose virtualmente *Nana de la calle* y *Mosca*. Ambas contaron con gran acogida por parte del público.

En julio empezó el ciclo de diálogos del Bicentenario, realizados en el marco de la exposición temporal “Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular, 1780-1825”. A través de estos espacios de conversación, se reflexionó sobre la Independencia del país y los principales agentes involucrados, así como las transformaciones sociales que se llevaron a cabo, todo esto de la mano de académicos especialistas en el tema.

En agosto se fueron incorporando algunas actividades presenciales, como el cine al aire libre. De esta forma, se retornó a la presencialidad con el

documental *Dibujando memorias*, proyectado como parte de las actividades de Museos Abiertos (MUA). Asimismo, dentro de las actividades virtuales, destaca el diálogo “El camino avanzado luego de 18 años de la entrega de la CVR”, que tuvo como objetivo analizar el camino recorrido en la implantación de las recomendaciones dadas por la Comisión en temas de educación y reparaciones.

En setiembre y octubre se realizaron ciclos de cine virtual y cine al aire libre. Continuando con las actividades en el marco del Bicentenario, se realizó el diálogo “Sabiduría Madre. Historias del Bicentenario” para comentar el proyecto de Sonaly Tuesta sobre su serie documental inspirada en tres mujeres líderes de sus comunidades. También destaca la presentación de libro *Reparando mundos: Víctimas y estado en los andes peruanos*, sobre las relaciones entre el Estado y las poblaciones ayacuchanas de Huanca Santos, así como la política de reparaciones en Perú y el camino recorrido con las víctimas.

En noviembre fueron aumentando las actividades presenciales según lo permitía la situación sanitaria. Se proyectó en el LUM el documental *Noviembre_2020*, el cual expone los hechos transcurridos durante esta fecha a manera de ensayo visual de no ficción, contando con gran acogida por parte del público. De otro lado, se destaca el IX Festival de Poesía de Lima, organizado por el poeta Diego Lazarte en el que el LUM participó como organización auspiciadora junto a otras instituciones. Presentación de la obra *Nana de la Calle*, primera obra de teatro que se presentó presencialmente en el auditorio, tras la declaración de la emergencia sanitaria, siguiendo todos los protocolos de bioseguridad establecidos.

En diciembre se llevó desarrolló el VI Encuentro Internacional LUM Narradores de memorias: memoria, resiliencia y posmemoria”, de forma virtual y que contó con la participación de académicos nacionales e internacionales, en una serie de diálogos enfocados en la discusión y reflexión del proyecto de investigación, Narradores de memorias, y que también contó con la participación de tres de los testimoniados involucrados en el proyecto; y del reconocido neurólogo, psiquiatra, psicoanalista, etólogo y ensayista, Boris Cyrulnik.

En el marco del VI Encuentro también se realizó la Semana LUM, donde se destaca la proyección del documental *Penélope, guardianas de la memoria* y posterior conversatorio; así como el mapping, *Tu*



Presentación del libro *Las independencias antes de la independencia: miradas alternativas desde los pueblos*. Editores: Juan Carlos Estenssoro y Cecilia Méndez.

huella, un segundo, a cargo de artistas chilenos y proyectado en el frontis de la explanada del LUM.

Finalmente, señalar que, con la finalidad de evaluar de forma cuidadosa y responsable los pedidos de usos del espacio del LUM o la colaboración en conjunto, se han establecido mecanismos y protocolos para seleccionar aquellos proyectos relacionados con los lineamientos del LUM. Se continúan las sistematizaciones de las actividades realizadas en el área, con la finalidad de contribuir con un proceso de mejora continua.

CONCLUSIONES

- Al no contar con un presupuesto establecido para todas las actividades realizadas en Gestión Cultural, estas han sido posibles gracias al apoyo de los directores y realizadores audiovisuales, quienes nos han permitido proyectar sus películas o documentales en nuestro espacio. De igual forma, los diálogos académicos, presentaciones de libro y demás actividades han contado con la participación desinteresada de personas que han conformado los paneles o han ejercido el rol de moderadores.
- Asimismo, hemos contado con el apoyo de diversas instituciones privadas y públicas, así como organizaciones, con quienes hemos colaborado en conjunto para la realización de actividades en beneficio de las y los ciudadanos.
- El retorno a la presencialidad ha traído consigo el nuevo reto de continuar las actividades de forma presencial y virtual. Ambos formatos han contado con gran acogido por parte del público.
- Desde Gestión Cultural se continúa un trabajo articulado y estableciendo protocolos internos para la selección de actividades que se encuentren en concordancia a los lineamientos del Lugar de la Memoria.



ÁREA RECONOCIMIENTO Y DIGNIFICACIÓN

Cubo de los desaparecidos - Segundo nivel del LUM.

El LUM, en concordancia con su cuarto lineamiento: “Memorias para la vida y la dignidad”, tiene como objetivo “Reconocer la afectación hacia los actores involucrados del periodo 1980-2000 y coordinar con ellos la realización de actividades que reafirmen su dignidad, ciudadanía y derechos; el encuentro y el diálogo con otras experiencias ciudadanas a través del quehacer cultural, social-artístico, así como la apropiación de espacios públicos e interacción entre ciudadanos en igualdad y equidad de condiciones”. En este sentido, por medio de esta coordinación, el LUM mantiene

permanente contacto y vínculo con las víctimas del periodo de violencia, para tener en agenda acciones descentralizadas y acercarnos con un enfoque territorial.

PLANIFICACIÓN

En 2021 se realizaron 91 acciones de dignificación, algunas de ellas contaron con la participación activa de familiares y las asociaciones de víctimas, como la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP): primera organización de derechos humanos fundada en la ciudad de Ayacucho en 1983. Esta agrupa a madres, esposas y familiares de personas desaparecidas durante el periodo de violencia. La Asociación Nacional de Familiares de Asesinados, Desaparecidos, Ejecutados Extrajudicialmente, Desplazados y Torturados (ANFADET - Casos CIDH), actualmente presidida por Luyeva Yangali y conformada por las víctimas del Estado Peruano; su base se ubica en la Asociación de Vivienda Nuevo Amanecer en Lurigancho-Chosica, Lima. Asimismo, con la Coordinadora Nacional de Familiares de Desaparecidos (CN-FAVIDEFO), organización con representantes en 14 regiones del Perú.



LOGROS

Conmemoraciones

- El 5 de octubre de 2021 se realizó un acto de conmemoración por la desaparición de Martín Roca Casas. Se llevó a cabo con la presencia de sus padres, hermana; participó la directora de la Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Susana Cori; el oficial de Missing del Comité Internacional de la Cruz Roja; la señora Doris Caqui, presidenta de la Coordinadora Nacional de Desaparecidos, FAVIDEFO, el director del Lugar de la Memoria y el Equipo LUM.
- El 6 de noviembre se realizó una ceremonia por los 20 años de fundación de la ANFADET, en el auditorio del LU, Hubert Lanssiers.
- La ceremonia contó con la participación de la ministra de Cultura, Gisela Ortiz; el director del LUM, Manuel Burga, quien dio las palabras de bienvenida; además de la participación de la doctora Gloria Cano, directora ejecutiva de la Asociación Pro Derechos Humanos (APRODEH); Susana Cori, responsable del Programa de Personas Desaparecidas en el Comité Internacional de la Cruz Roja; Iris Jave del Instituto de Democracia y Derechos Humanos (IDEHPUCP); y Sandy Martel, directora de la Dirección de Búsqueda de Personas del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (MINJUSDH).
- Durante la ceremonia se entregaron diplomas de reconocimiento a los sociosfundadores de la ANFADET y se recordó a sus familiares víctimas de la violencia política.
- El 10 de diciembre, en el museo Para que no se repita, de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, por el Día Internacional de los Derechos Humanos, se develó los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La muestra Como escritos en piedra consta de 30 placas de mármol con cada uno de los artículos del documento que conmemoraba su 73 aniversario y que quedarán en los salones del museo de forma permanente. Dichas placas fueron trabajadas por el artista Jean Pierre Castro y están colocadas en los diferentes ambientes del museo. La curaduría estuvo a cargo de Jorge Villacorta.
- Cabe resaltar que el museo Para que no se repita, construido en 2004, es el primer museo de víctimas en el Perú que exhibe las consecuencias del periodo de violencia 80-2000, recordando y dignificando a las víctimas.
- Esta actividad se coorganizó en alianza con el Sistema de las Naciones Unidas, la Unión Europea y la Embajada de la República Federal Alemana. La ceremonia fue encabezada por la



Conmemoración de los 37 años de la desaparición forzada del periodista ayacuchano Jaime Ayala Sulca.

presidenta de ANFASEP, con los representantes de la alianza y la señora Ivone Montoya, jefa de gabinete de asesores del Ministerio de Cultura. Estuvieron como asistentes las autoridades del Gobierno Regional de Ayacucho, de la Municipalidad Distrital de Huamanga, de ONG de derechos humanos e instituciones gubernamentales.

- Para el logro de esta acción se realizó una visita a ANFASEP y al Santuario de la Memoria de La Hoyada en el mes de octubre, junto a un representante de ONU y Jorge Villacorta para la coordinación de las actividades.
- El 16 de diciembre se realizó el acto de conmemoración a Kenneth Anzualdo. Estudiante universitario (25) de la carrera de Economía en la Universidad Nacional del Callao, secuestrado por agentes del Servicio de Inteligencia y trasladado al Cuartel General del Ejército del Perú, conocido como el "Pentagonito", en 1993.
- Al cumplirse 29 años de su desaparición se hizo una romería a la placa ubicada en el espacio exterior Ofrenda del tercer nivel del LUM. Se contó con la presencia de sus hermanos y de un representante de la Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas (DGBPD).

Efemérides conmemorativas

Se generaron 59 contenidos para dignificar la memoria de las víctimas civiles, militares y policiales. El contenido es investigado por el área de Reconocimiento y Dignificación, y el arte es diseñado por el área de Comunicaciones para su publicación en las redes oficiales del LUM: Twitter, Facebook e Instagram, en donde destacan la mayoría de estas con el mayor alcance e interacción.

Visitas testimoniales

Se coordinaron nueve visitas testimoniales virtuales, algunos de estos fueron: Lady Yauri, hija del desaparecido periodista Pedro Yauri (Huacho), el 27 de



Commemoración del secuestro, tortura, asesinato e incineración del estudiante universitario Martín Roca Casas.

octubre; Vanessa Palacios Ccesa, nieta del docente desaparecido Patrocinio Ccesa Segovia (Ayacucho), el 24 de noviembre; la lideresa ashaninka Luzmila Chiricente, el 17 de marzo; el experto en derechos humanos Rainer Huhle, el 18 de agosto; y los académicos Diana Miloslavich y Michel Azcueta, el 17 de febrero de 2021.

Memorias de nuestra región, muestra itinerante del LUM

Complementando las acciones descentralizadas de

reconocimiento y dignificación, del 29 de noviembre al 11 de diciembre, se coordinó la participación de la muestra itinerante del LUM para ser parte del Festival del Libro de Arequipa, organizado por la Municipalidad Provincial de Arequipa. Esta acción se dio en respuesta a la solicitud de Daina D´Achille, víctima del periodo de violencia y residente en dicha ciudad. El objetivo consistió en promover la reflexión crítica y la pedagogía de la memoria.

Actividades académicas

Se realizaron cuatro diálogos, el Primer Foro Regional de Familiares de Desaparecidos, el Seminario Internacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas, y el Seminario Internacional de Arte y posmemoria con el ponente español Juan-Ramón Barbancho, cuya presencia en Perú fue financiada por la Embajada de España y el Ministerio de Cultura. Asimismo, el VI Encuentro Internacional LUM contó como principales ponentes a los afectados y afectadas partes del proyecto Narradores de Memorias, junto a Boris Cyrulnik (Francia), quien abordó los estudios de resiliencia; entre otros invitados de primer nivel.

ACCIONES DE DIGNIFICACION LUM 2021

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPACIO	CO-ORGANIZADO	LINK
9 FEB 2021	Diálogo "Santuario de la memoria de La Hoyada".	Presentación del proyecto arquitectónico diseñado junto a la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú Anfasep (Ayacucho) Participaron la vicegovernadora de Ayacucho, la presidenta de ANFASEP y los arquitectos del proyecto.	LUM virtual	LUM y ANFASEP	https://www.facebook.com/LUMoficial/photos/a.123927111101478/1778095679017938
15 JUN 2021	Diálogo "Defensoras de la Amazonía: Memoria, medio ambiente y derechos humanos"	Diálogo que dignifica y aborda la memoria de las víctimas defensoras de los bosques. Nos permitirá conocer a mujeres lideresas de la Amazonía, quienes narrarán sus luchas por la conservación ambiental.	LUM Virtual	Comité de Categorización de la Zona Reservada Yaguas	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/947646779421344/
15 JUL 2021	Diálogo "Garantías de no repetición. Derecho a la memoria"	Reflexiones sobre la memoria colectiva desde asociaciones de víctimas que reúnen casos emblemáticos del periodo de violencia 1980-2000. Participaron Luyeva Yangali, presidenta de ANFADET, Luis Aronés, presidente de CONAVIP y Adelina García, presidenta de ANFASEP.	LUM Virtual	LUM	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/1442669286111507
30 AGO 2021	Foro "Día Internacional de los Desaparecidos"	Primer Foro Regional "DESAPARECIDOS: Memoria, pandemia y derechos humanos", Panelistas: Belsa Vicenta Escobar Quispe (Huancavelica), Cirilo Cárdenas Loa Tarinakuy (Lima), Samuel Fernández Gómez (Junín), Reyna Lázaro Cóndor (Selva Central), Gonzalo Vereau Moreno (La Libertad). Participaron: Dirección de Búsqueda, CICR, Defensoría del Pueblo.	LUM virtual	LUM y CN FAVIDEFO	https://lum.cultura.pe/actividades/primer-foro-regional-cn-favidefo-per%C3%BA-%E2%80%9Cdesaparecidos-memoria-pandemia-y-derechos-humanos

28 OCT 2021	“Diálogos de la memoria colectiva desde el arte comunitario”	En el diálogo se participó junto a Caminos de la Memoria y Antares Teatro, con el objetivo de visibilizar el rol y las acciones de artes comunitario de las tres instituciones.	LUM virtual	Puntos de Cultura, Mincul	https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=595448911697051
1 DIC 2021	“IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas”	MESA 1: Conectando memorias: Participación de los familiares en los procesos de Búsqueda	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/583132146320394
2 DIC 2021	“IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas”	Mesa 2: La celeridad como componente del enfoque humanitario en la búsqueda de personas desaparecidas	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/931872501063349
3 DIC 2021	“IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas”	MESA 3: Restitución, identidad y testimonio	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/588784038864715
7 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Análisis de los conceptos de arte, posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria mediante recursos visuales y participación generando un espacio de reflexión.	Auditorio Hubert Lanssiers	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	https://youtu.be/8d0iijyKers
8 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Análisis de la obra de arte como intersticio social y sus representaciones en lo político, el espacio público y el contramonumento.	Auditorio Hubert Lanssiers	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	https://youtu.be/8d0iijyKers
9 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Presentación de proyectos y/o intervenciones	Virtual	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	

CONCLUSIONES

El LUM realizó 91 acciones de dignificación durante el año.

Las visitas testimoniales son un formato importante y fundamental que se debe impulsar por el valor del testimonio y porque es un vehículo para narrar las memorias y sanarlas; sensibiliza y genera reflexión crítica en la audiencia.

El contenido de las efemérides conmemorativas es un producto que logra miles de interacciones, reacciones y vistas en las redes sociales.

El apoyo de la cooperación internacional y organizaciones sociales es relevante para el desarrollo de acciones y planificación.



2

EQUIPOS DE APOYO



ÁREA COMUNICACIONES

La coordinación de Comunicaciones es un área transversal que gestiona los contenidos de las demás áreas del LUM. Como tal, la comunicación responde a sus requerimientos de cara a una adecuada y oportuna difusión, con el objetivo principal de posicionar al Lugar de la Memoria, y procurar su buena imagen y reputación. Es, por tanto, una comunicación institucional integral, que se enfoca, principalmente, en los stakeholders (públicos externos).

PLANIFICACIÓN

Para ello, desde Comunicaciones planeamos, coordinamos y ejecutamos los productos y mensajes comunicacionales para dirigirnos a los públicos del museo, a través de nuestras redes sociales, con contenidos escritos, gráficos y audiovisuales. Asimismo, nos relacionamos con medios de prensa nacionales y extranjeros: desde la prensa tradicional, hasta

medios virtuales, portales, canales digitales, bloggers e influencers emprendedores del campo de la Cultura.

Cabe precisar que nuestros objetivos se enmarcan en el lineamiento 1: “Promoción de la reflexión y comprensión sobre el periodo de violencia y sus consecuencias en la sociedad”. En ese sentido, por medio de los contenidos buscamos expandir la misión, importancia y lineamientos del LUM, como un espacio de generación de memoria y posmemoria nacional, y de aprendizaje sobre el periodo de violencia (1980-2000).

Específicamente, el área de Comunicaciones realiza la cobertura y posicionamiento a nivel comunicacional de la muestra permanente y las exposiciones temporales. Además, establecemos relaciones directas con los visitantes,



representantes y autoridades de otras instituciones; público peruano o extranjero afín al LUM o que nos visita por primera vez.

Finalmente, pero no menos importante, mantengamos una coordinación constante, directa y colaborativa con la Dirección General de Museos (DGM) y la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional (OCII) del Ministerio de Cultura, para así trabajar alineados y bajo su colaboración y sostén en todo momento.

PROGRAMACIÓN

El programa anual 2021 de Comunicaciones se enfocó en la continuidad de la difusión de las actividades virtuales LUM y las presenciales que se fueron activando durante el año, de acuerdo a las disposiciones del Estado, por la pandemia. Cabe indicar que dichos eventos se desprenden de los contenidos de las agendas mensuales programados entre las áreas y bajo la colaboración, participación y sugerencias de Comunicaciones.

Asimismo, un foco importante fue la promoción en medios tradicionales y digitales de la exposición

permanente y las muestras temporales inauguradas; así como la presencia en medios de las autoridades y especialistas de algunas áreas.

Por otro lado, anunciamos constantemente en las redes sociales las actualizaciones de las normas de bioseguridad y/o restricciones de aforo para visitar el LUM, debido a la COVID-19.

Dentro de la programación de difusión en las tres principales redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter, se considera fundamental la publicación de las efemérides y conmemoraciones, cuya calendarización y contenidos son trabajados por el área de Reparación y Dignificación, con el apoyo, en algunos casos, del CDI, y con el retorno y producción de los materiales, por parte de Comunicaciones.

A diferencia de 2020, en 2021 se retomaron las actividades presenciales, antes de la tercera ola, casi de manera regular, lo cual atrajo a nuestro público, con actividades como el cine al aire libre y los talleres de arte para niños, niñas y público en general.

Finalmente, este 2021 se impulsó y mejoró la generación de contenido audiovisual, ya que a fines de 2020 se incorporó un practicante profesional audiovisual al equipo.

En ese sentido, destacamos el trabajo en la edición del formato Entrevista LUM y la serie de videos #VisitasLUM, desde la cual se busca que tanto personas expertas en temas de memoria y/o el periodo de violencia, como el público en general, ofrezcan sus impresiones/opiniones luego de visitar el museo y la importancia del LUM como un espacio de memoria.

DESAFÍOS

- Realizar la cobertura de nuestros eventos culturales, académicos y conmemorativos, a pesar de algunas carencias técnicas y profesionales, al pasar por un periodo de transición de dos nuevos integrantes al área.
- La baja e intermitente conexión de internet en el LUM no permite realizar transmisiones en vivo; sin embargo, resaltamos que, en eventos importantes, tal como la inauguración de la muestra temporal Las independencias regionales: guerra, mujeres y participación popular, y la presentación del Plan Biorregional de las Cuencas Sagradas 2030, se contó con el apoyo técnico de Cultura 24.TV (MINCUL).
- La reorganización del equipo de trabajo de Comunicaciones. Entre agosto y setiembre hubo



cambios en el puesto de Asistente de Comunicaciones; mientras que, entre octubre y noviembre, se realizó el proceso de selección del nuevo practicante profesional audiovisual. En ese sentido, pese a la falta de personal, el área de Comunicaciones continuó con sus funciones y redobló esfuerzos.

- Continuar con el trabajo de un solo diseñador, quien no solo se encarga de producir a nivel gráfico las piezas de difusión comunicacionales; sino que apoya a otras coordinaciones cuando se le requiere, como el CDI y Museografía.
- Trabajar en la línea de una producción y difusión más planificada, estratégica, interactiva y creativa de los contenidos de las coordinaciones, y poder realizar con mayor continuidad productos propios desde Comunicaciones.
- Acercar el LUM a una mayor y variada ciudadanía.
- Necesidad de un estudio de públicos y aplicación de técnicas de investigación cuantitativas y cualitativas con un universo mayor. Además, de focus group interno, entre áreas.

OBSTÁCULOS

- La falta de un especialista de Comunicación Interna (o consultoría) para diagnóstico y plan de comunicación que permita continuar mejorando el clima laboral y la identidad con la institución.
- Sobrecarga de actividades mensuales y programación de más de un evento para el MUA.

LOGROS

1. Crecimiento exponencial de seguidores en nuestras redes sociales. En Facebook pasamos de 125,000 seguidores en 2020, a 146,000 a fines de 2021. Mientras que en Instagram, de 40,000 seguidores en 2020, a 51,700. Y en Twitter, de 17,000 a 25,400 seguidores.
2. Contar con dos nuevos miembros del equipo: una asistente y un practicante audiovisual. Mayor organización y resultados del trabajo con dichas renovaciones en el equipo de Comunicaciones.
3. Difusión de los nuevos recorridos 360° de las exposiciones temporales Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios; CAMINOS desMINADOS - Huellas del pasado, pasos sin miedo; y Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular; además del mejoramiento virtual de la actual muestra permanente (aún en construcción).
4. Mejora en la comunicación y relacionamiento entre coordinaciones y sus correspondientes integrantes; así como en la eficiencia en el trabajo transversal.



Equipo de Comunicaciones del LUM.

5. Mantenimiento de cámaras fotográficas y audiovisuales, así como la compra de dos trípodes, baterías y cables indispensables para su funcionamiento, pero sobre todo, para la cobertura oportuna de nuestras actividades.
6. Apoyo en diseño y cobertura gráfica, según el requerimiento de ciertos aliados en los eventos coorganizados.
7. Difusión de las publicaciones del CDI LUM, así como la memoria 2020 y catálogo de la muestra Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
8. En los últimos cuatro meses del año se visibilizó e incidió en el regreso presencial de ciertas actividades como cine al aire libre, talleres educativos, presentaciones de libros y obras de teatro.
9. En Facebook la efeméride sobre la Masacre de Accomarca (14 de agosto) fue la mejor posicionada; en Instagram fue un post de difusión para intervenir el contramonumento Lxs Libertadores, de Mauricio Delgado; y en Twitter la publicación con mayor alcance fue la visita de los deudos del caso La Cantuta al LUM el 18 de julio, al cumplirse 29 años de la matanza.





10. Aprovechamiento de las oportunidades de la virtualidad para el intercambio de experiencias. Coordinación para el encuentro remoto entre los equipos del LUM y del Ecomuseo de Sitio Túcume (Lambayeque).
11. Colaboración con temas, acceso a contactos y puente para la realización de algunas actividades de Gestión Cultural, como es el caso del contacto con el investigador y escritor Juan M. Chávez.
12. Publicación de nuestras actividades y exposiciones en medios de prensa tradicionales, como El Comercio, La República, RPP, TV Perú, Andina y El Peruano, Museos sin Límites (TV Perú), Acceso Público, Canal IP; así como en medios digitales especializados como La Mula, Lima en Escena, Imperdibles Culturales, La repisa de libros, Lee por gusto, etc.



13. Se estableció un protocolo de procedimiento interno para la producción y difusión de actividades de la agenda mensual LUM.

14. Coordinación para el subtulado enriquecido de material audiovisual de la muestra permanente, con la participación de la ONG Aeroplano Audiovisual.
15. Cobertura fotográfica y audiovisual, en el Cusco, de las últimas semanas de la exposición Túpac Amaru, Micaela Bastidas: memoria, símbolos y misterios; en quechua Tupac Amaruq, Micaela Bastidaspa: Kawsayninkuta, uyankuta, p'achakuskankuta, kunkankuta mashkaspa.

CONCLUSIONES

- Crecimiento en las tres principales redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter. Nuestra parrilla de contenidos se nutre con material gráfico, fotográfico y audiovisual que se conserva en el LUM.
- Trabajar en la construcción de una agenda de actividades en común, institucional, más interconectada y estratégica.
- Seguir siendo un puente comunicacional con nuestros públicos externos e internos.
- Comunicación interáreas fluida, trabajar con calendario y una adecuada organización, que permita una real y óptima capacidad de respuesta frente a sus solicitudes.
- Lograr un mayor presupuesto para que ciertos productos de envergadura, como el caso del servicio de un especialista en archivo visual y audiovisual, para sistematizar virtualmente y clasificar nuestra base de imágenes desde la fundación del LUM, sea realidad y optimice el trabajo de búsqueda y, ante todo, la preservación de dicho material de registro.

CRECIMIENTO DE SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

Facebook

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
125,000	146,000

Twitter

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
17,000	25,400

Instagram

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
40,000	51,700

WEB DEL LUM: LOS 10 CONTENIDOS CON MÁS VISTAS DE 2021

En 2021, la web del LUM tuvo 473.097 páginas vistas; en 2020, un total de 372.100 páginas vistas.

	CONTENIDO	PÁGINAS VISTAS	ENLACE
1	Portada web del LUM	98,925	https://lum.cultura.pe/
2	Visita 360° de la exposición permanente del LUM	28,760	https://lum.cultura.pe/visita360
3	Sección exposiciones	15414	https://lum.cultura.pe/exposiciones
4	Nota web Cómo visitar el LUM presencialmente	14,963	https://lum.cultura.pe/actividades/visita-el-lum-presencialmente
5	Sección Quiénes somos	14,493	https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos
6	Exposición Túpac Amaru y Micaela Bastidas	14,310	https://lum.cultura.pe/exposiciones/tupac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-simbolos-y-misterios
7	Cómo contactarse con el LUM	11,261	https://lum.cultura.pe/contacto
8	Sección Agenda	10,640	https://lum.cultura.pe/agenda
9	Sección Actividades	10,426	https://lum.cultura.pe/actividades
10	Sección exposiciones permanentes LUM	9,027	https://lum.cultura.pe/exposiciones/permanentes

Fuente: Google Analytics

TOP 10 REDES SOCIALES LUM

Facebook

	TEMA	PUBLICACIÓN	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Efeméride Masacre de Accomarca	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de 69 pobladores asesinados en la comunidad de #Accomarca (Vilcashuamán, Ayacucho)	14/08	297.217
2	Efeméride Matanza de La Cantuta	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta", quienes fueron secuestrados, ejecutados y desaparecidos por el destacamento militar Grupo Colina.	18/07	215.862
3	Efeméride Uchuraccay	#UnDíaComoHoy 26 de enero, 1983. La matanza de #Uchuraccay (Huanta, Ayacucho).	26/01	114.813
4	Efeméride Desaparición forzada de Martín Roca Casas	#UnDíaComoHoy El 5 de octubre de 1993, fuerzas combinadas de la Marina de Guerra y la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (DINCOTE), realizaron un rastillaje en el barrio Villa Señor de los Milagros, en el distrito de Carmen de la Legua Reynoso, en el que secuestraron a Martín Javier Roca Casas. Posteriormente, lo torturaron, asesinaron e incineraron en los sótanos del SIN.	5/10	96.192
5	Cine LUM: Documental "1509 Operación Victoria"	#CineAlAireLibre #Documental "1509 Operación Victoria" (Dir.: Judith Vélez / País: Perú / Año: 2010 / Duración: 58 min).	9/09	76.729
6	Exposición sobre Túpac Amaru y Micaela Bastidas en Cusco	La exposición "Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios" viaja hasta la Ciudad Imperial, al Museo Inka de la UNSAAC.	18/06	76.449
7	Últimas fechas	¡Últimas dos fechas de visita presencial a la muestra fotográfica "Generación Bicentenario en Marcha"!	29/03	73.649
8	Publicación por el Día de la madre	#DíaDeLaMadre Por las madres que buscaron hasta el final.	9/05	64.380
9	Cine LUM: Documental "Choleando"	#CineLUM El documental Choleando (Roberto de la Puente, 2012), aborda la discriminación y el racismo en el Perú.	2/02	52.748
10	Efeméride sobre la matanza de Barrios Altos	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de las 15 personas asesinadas el 3 de noviembre de 1991 por el Grupo Colina durante una pollada en Barrios Altos.	3/11	43.352

Twitter

	TEMA	PUBLICACIÓN	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Visita al LUM – Deudos caso La Cantuta	A 29 años de la matanza de la #Cantuta perpetrada por el Grupo Colina, nos visitaron familiares de Luis Enrique Ortiz Perea (21), estudiante de Educación y víctima del caso.	18/07	270.793
2	Efeméride La masacre de Accamarca	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de 69 pobladores asesinados en la comunidad de #Accamarca	14/08	107.211
3	Efeméride – Muerte de Inti Sotelo y Bryan Pintado	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de Inti Sotelo Camargo y Bryan Pintado Sánchez,	14/11	106.351
4	Condolencias por atentado narcoterrorista en el VRAEM	El LUM expresa su más sentido pésame a las familias de nuestros compatriotas asesinados en el VRAEM.	24/05	105.317
6	Efeméride - Asesinato de María Elena Moyano	#UnDíaComoHoy 15 de febrero, 1992. María Elena Moyano es asesinada por el grupo terrorista Sendero Luminoso.	15/02	75.460
7	Condolencias por el fallecimiento de Carlos Tapia	Lamentamos el sensible fallecimiento de Carlos Tapia.	20/01	54.022
8	Efeméride - Atentado en el puesto policial de Uchiza	#UnDíaComoHoy Aproximadamente 300 terroristas de Sendero Luminoso y un grupo de narcotraficantes atentaron contra el puesto policial de #Uchiza	27/03	49.226
9	Visita de los congresistas Flor Pablo y Ed Málaga	#VisitasLUM Hoy visitaron la exposición permanente los congresistas Flor Pablo y Ed Málaga. Resaltaron la importancia de impulsar una política de memoria.	14/09	48.607
10	Programación del Outfest Perú	Retrospectiva del @OutfestPeru.	8/06	39.227

Instagram

	PUBLICACIÓN	FECHA	ALCANCE
1	¡Últimos días! Ven al LUM e intervéncela escultura “Lxs Libertadorxs. Contramonumento” (@lxslibertadorxs).	21/10	42.820
2	Cine al aire libre en el LUM vuelve desde este domingo 1 de agosto a las 6:00 p. m. en el marco del programa Museos Abiertos (MUA)	29/07	30.980
3	¡Gracias a quienes asistieron a la función de Cine al aire libre LUM esta noche!	1/08	27.200
4	#CineAlAireLibre ¿Planes el domingo? Proyectaremos el filme “La búsqueda” (D. Lagares y M. Agudo, 2018) en el LUM.	3/09	26.850
5	#UnDíaComoHoy María Elena Moyano es asesinada por la organización terrorista Sendero Luminoso.	15/02	25.980
6	#Comunicado Hemos alcanzado el aforo máximo para la proyección al aire libre de la película “La revolución y la tierra”	11/01	25.120
7	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de Inti Sotelo Camargo y Bryan Pintado Sánchez, jóvenes muertos en las masivas manifestaciones del 14 de noviembre de 2020 en el Centro de Lima.	14/11	24.830
8	#DíaDeLaMadre Por las madres que buscaron hasta el final.	9/05	24.290
9	#Cusco - Exposición “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios”.	18/06	18.900
10	¡Un mes más en exhibición! La exposición fotográfica Generación Bicentenario en Marcha podrá ser visitada hasta el 10 de abril en la explanada del LUM.	4/03	17.680



ÁREA ADMINISTRACIÓN

La gestión administrativa es un factor indispensable para la consecución de fines y objetivos del LUM. Desde este órgano de apoyo se cubren cuatro funciones básicas: el planeamiento, la organización, la dirección y el control. Al mismo tiempo, se prevé acciones de soporte que contribuyan al pleno desarrollo de las actividades sustantivas del Lugar de la Memoria.

PLANIFICACIÓN

A inicios de año, el LUM contó con 30 servidores contratados bajo las siguientes modalidades: 2 servidores por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG), 20 CAS, 4 practicantes entre preprofesional y profesionales, y 4 por órdenes de servicio.

En el 2021, el Presupuesto Inicial de Apertura (PIA) adjudicado al LUM ascendió a la suma de S/. 1, 441.520. 00, de los cuales se habilitó el presupuesto en las dos fuentes de financiamientos: Recursos Ordinarios (RO), S/.1, 111.710.00 y Recursos Directamente Recaudados (RDR), S/. 329, 810.00.

Actividades

1. Coordinación con los equipos técnicos y de apoyo para la atención de los requerimientos de bienes y servicios.
2. Coordinación y elaboración de los términos de referencia, especificaciones técnicas, reportes de asistencia presencial y de actividades de trabajo remoto del personal.
3. Coordinación con las áreas respectivas para las modificaciones presupuestales.
4. Coordinación con las oficinas de Administración y Presupuesto de la central para la ejecución de los trámites a corresponder.
5. Coordinación para el cumplimiento y seguimiento del Plan operativo del LUM.

Recursos Ordinarios (RO)

- N° de partida 2.3. 2 7. 5 2. Propinas para practicantes: S/. 12, 090.00.
- N° de partida 2.3. 2 8. 1 1. Contrato administrativo de servicios (CAS): S/. 1, 051,200.00.
- N° de partida 2.3. 2 8. 1 2. Contribuciones de ESSALUD de CAS: S/. 37, 620.00.



Equipo de Administración del LUM.

- N° de partida 2.3. 2 8. 1 4. Aguinaldo CAS: S/. 10,800.00.
- Total en RO: S/. 1,111,710.00.

Recursos Directamente Recaudados (RDR)

- N° de partida 2.3. 2 7. 5 2. Propinas para Practicantes, S/. 96,720.00.
- N° de partida 2.3. 2 7.1199. Servicios diversos, S/. 21,000.00.
- N° de partida 2.3. 2 8. 1 1. Contrato Administrativo de servicios, S/. 80,400.00.
- N° de partida 2.3. 2 8. 1 2. Contribuciones de ESSALUD de CAS, S/. 2,090.00.
- N° de partida 2.3. 2 8. 1 4. Aguinaldo CAS, S/. 600.00.
- N° de partida 2.3. 2 9. 1 1. Locación de servicios realizados por personas naturales relacionadas al rol de la entidad, S/. 129,000.00.
- Total en RDR: S/.329,810.00.

Para fin de año, de acuerdo a las partidas presupuestales el mayor porcentaje de los recursos asignados fueron destinados a cubrir los salarios de 21 servidores CAS del LUM, tal como se puede observar en el detalle y cuadro adjunto:

PRESUPUESTO INICIAL DE APERTURA (PIA 2021)

Recursos ordinarios

N°	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE S/.	DESCRIPCIÓN
1	100	159	2.3.27.52	12,090.00	Practicantes
2	100	159	2.3.28.11	1,051,200.00	CAS
3	100	159	2.3.28.12	37,620.00	Contribuciones de ESSALUD de CAS
4	100	159	2.3.28.14	10,800.00	Aguinaldos CAS
TOTAL RECURSOS ORDINARIOS				1,111.710.00	

Recursos directamente recaudados

Nº	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE S/.	DESCRIPCIÓN
1	109	159	2.3.27.52	96,720.00	Propinas para practicantes
2	109	159	2.3.27.1199	21,000.00	Servicios diversos
3	109	159	2.3.28.11	80,400.00	Contrato administrativo de servicios
4	109	159	2.3.28.12	2,090.00	Contribuciones de ESSALUD de cas
5	109	159	2.3.28.14	600.00	Aguinaldo CAS
6	109	159	2.3.29.11	129,000.00	Locación de servicios realizados por personas naturales relacionadas al rol de la entidad
TOTAL RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS				329,810.00	

TOTAL RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	1,441,520.00
---	---------------------

DESAFÍOS

- Conseguir la ampliación presupuestal para realizar los servicios de terceros, servicios de actividades culturales, museográficos y mantenimientos del LUM.
- Mantener durante todo el año el presupuesto para el personal CAS, practicantes pre y profesionales del LUM.
- Realizar la simplificación de los procesos administrativos. El propósito es reducir los tiempos de espera, priorizando las acciones que favorezcan a los procesos.

LOGROS

La DGM durante el 2021 nos apoyó con presupuesto para contratos de servicios de terceros, servicios de actividades, servicios de mantenimientos y operatividad del LUM (abastecimiento de agua, mantenimientos de jardines y ascensores), por el monto total de S/. 584,513.69.

Con dicha ampliación de presupuesto se pudo atender los contratos de servicios de terceros, servicios de actividades culturales, servicios museográficos, servicios de mantenimientos y operatividad del LUM.

Como el factor humano siempre ha sido nuestra prioridad, al cierre de año y, tras adoptar las medidas necesarias para llevar a cabo las actividades de gestión y coordinación vía trabajo remoto, el LUM culminó el 2021 con un total 35 servidores contratados.

DETALLE	PRESUPUESTO	%
Servicios de terceros para el LUM	67,800.00	12%
Servicios de actividades para el LUM	53,750.00	9%
Servicios de mantenimientos y operatividad del LUM	462,963.69	79%
TOTAL	584,513.69	100%

CONSOLIDADO HISTÓRICO DEL PRESUPUESTO DEL LUM DEL 2016 AL 2021

Recursos ordinarios + Recursos directamente recaudados

RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 2,651.782.21	S/. 2,665.251.00	S/. 2,149.561.00	S/. 1,337.964.00	S/. 1,140.326.00	S/. 2,073.254.00
Gasto	S/. 2,401.640	S/. 2,541.882.58	S/. 2,146.573.98	S/. 1,328.828.85	S/. 1,345.400.54	S/. 2,026,033.69
Saldo	S/. 250,142.21	S/. 123,368.42	S/. 2,987.02	S/. 9,135.15	S/. 50,557.46	S/. 47,220.31

Recursos ordinarios

RECURSOS ORDINARIOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 1,280.625.00	S/. 1,463.723.00	S/. 1,245.056.00	S/. 1,157.585.00	S/. 1,268.142.00	S/. 1,215.071.00
Gasto	S/. 1,145.340.00	S/. 1,352.255.11	S/. 1,244.184.52	S/. 1,156.620.60	S/. 1,254.771.20	S/. 1,221.666.00
Saldo	S/. 135,285.00	S/. 111,467.89	S/. 871.48	S/. 964.40	S/. 13,370.80	S/. -6,595.00

Recursos directamente recaudados

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 1,371.157.21	S/. 1,201.528.00	S/. 904,505.00	S/. 180,379.00	S/. 127,816	S/. 858,183.00
Gasto	S/. 1,256.300.00	S/. 1,189.627.47	S/. 902,389.46	S/. 172,208.25	S/. 90,629.34	S/. 804,367.69
Saldo	S/. 114,857.21	S/. 11,900.53	S/. 2,115.54	S/. 8,170.75	S/. 37,186.66	S/. 53,815.31

CONCLUSIÓN

El año 2021 nos ha dejado varios aprendizajes, como la importancia de la capacidad de adaptación en contextos de emergencia sanitaria que venimos viviendo. De igual modo, la importancia del trabajo en equipo y articulado para poder llevar a cabo las gestiones administrativas desde la virtualidad.



ÁREA OPERACIONES Y SERVICIOS GENERALES

La coordinación de Operaciones y Servicios Generales es la unidad de apoyo transversal responsable de dar soporte técnico a todas las coordinaciones para la realización de sus actividades y/o eventos, así como gestionar el programa de mantenimiento, con el fin de mantener en buen estado a la sede de la institución constituida por un edificio de 8500m² de área construida en cinco niveles.

Funciones de la unidad:

- Presentar programas de corrección, mantenimiento, seguridad, conservación y supervisión del inmueble y sus instalaciones.
- Desarrollar programas de supervisión, evaluación y control del personal a su cargo que aseguren el mantenimiento del LUM en condiciones apropiadas de operación y servicio al público.
- Supervisar, coordinar y evaluar al personal como proveedores y/o contratistas a cargo de ejecutar nuevos trabajos al inmueble, ya sean adecuaciones o cambios por los requerimientos derivados de la presentación de nuevas exposiciones.

- Coordinar y monitorear los servicios de seguridad y limpieza dentro del edificio, en actividades cotidianas y eventos especiales.
- Asistir a las coordinaciones de Comunicaciones, Museografía, Educación, Centro de Documentación, Gestión Cultural, Reconocimiento y Digitalización, y Administración.

PLANIFICACIÓN

Programa de mantenimiento

Los servicios de mantenimiento se programan y solicitan con un año de anticipación, con el objetivo de identificar las fuentes de financiamiento que permitan sustentar los costos de los servicios de mantenimiento.

Para el 2021 se presentó un Plan de acción por un costo aproximado de S/. 593,280.00 por concepto de mantenimientos fijos y adquisiciones. Quedaron pendientes algunos servicios de mantenimiento por un valor aproximado de S/. 45,500.00 soles y adquisiciones por un monto de S/. 205,980.00 soles.

Requerimientos atendidos (47.11%) = S/. 276,010.16

ID	PLAN DE ACTIVIDADES 2021	PRESUPUESTO S/.	ESTADO
01	Servicio de mantenimiento correctivo de la estructura y tableros de la planta de tratamiento de agua residual doméstica (PTARD) de 12m3.	25,000.00	Atendido
02	Servicio de mantenimiento del grupo electrógeno del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	9,000.00	Atendido
03	Servicio de mantenimiento de las instalaciones sanitarias del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	34,800.00	Atendido
04	Servicio de resane y reparación de grietas y fisuras del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	21,785.00	Atendido
05	Servicio de mantenimiento preventivo del sistema de bombas de agua y piletas del LUM.	26,850.00	Atendido
06	Servicio de mantenimiento preventivo del sistema de alarmas contra incendios del LUM.	28,000.00	Atendido
07	Servicio de mantenimiento correctivo de tableros de distribución eléctrica del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	16,980.00	Atendido
08	Servicio de mantenimiento correctivo de los equipos de ventilación HVAC y equipos de aire acondicionado del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	12,400.00	Atendido
09	Servicio de mantenimiento de la subestación del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	15,021.40	Atendido
10	Servicio de mantenimiento de equipos de audio y video del auditorio del Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	10,000.00	Atendido
11	Servicio de limpieza de mamparas de vidrio del LUM.	10,231.00	Atendido
12	Servicio de mantenimiento de puertas cortafuego para el LUM.	17,442.76	Atendido
13	Servicio de mantenimiento del sistema de iluminación del auditorio del LUM.	17,500.00	Atendido
14	Servicio de mantenimiento preventivo de cámaras fotográficas y videocámaras.	6,000.00	Atendido
15	Servicio de mantenimiento de puertas de madera del LUM.	25,000.00	Atendido
16	Servicio de recarga de extintores 41 unidades de 6 kg y 2 unidades de 50 kg.	3,500.00	Atendido

Adquisiciones = s/. 205,980.00

01	Adquisición de luminarias para áreas de tránsito y de servicio para el LUM.	6,000.00	No atendido por falta de presupuesto para adquisiciones
02	Adquisición de materiales para uso de servicios generales.	8,000.00	
03	Adquisición de webcam (18 unidades).	1,980.00	
04	Adquisición de computadoras (18 unidades).	72,000.00	
05	Adquisición de elementos de seguridad ocupacional y Defensa Civil.	5,000.00	
06	Adquisición de micro PC para salas de exposición (25 unidades).	25,000.00	
07	Adquisición de tóner para impresora multifuncional (4 unid.).	1,500.00	
09	Adquisición de iluminación museográfica en salas de exposición led tipo, reflector en riel, campana, spot, dicroico led, tubo.	21,000.00	
10	Adquisición de maquina plastificadora de materiales educativos.	1,000.00	
11	Adquisición de 2 hornos microondas.	500.00	
12	Adquisición de una consola de iluminación de 48 canales.	14,000.00	
13	Adquisición de 2 dispensadores de agua.	3,000.00	
14	Adquisición de sillas (100 unid.) y 4 mesas (cambio por reemplazo).	1,500.00	
15	Servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL.	16.00	
16	Adquisición de impresora multifuncional (1 unid.).	31,500.00	

Servicios fijos no atendidos = s/. 45,500.00

01	Análisis de las aguas servidas planta de tratamiento.	1,500.00	No atendido por falta de presupuesto para mantenimientos
02	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de rejillas, mallas metálicas, escaleras de gato y tubos, barandas, pasamanos, puertas, ventanas, tapajuntas y estacionamiento de bicicletas.	28,000.00	
03	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de las puertas de acero inoxidable con cristal templado.	14,000.00	
04	Servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL.	16,000.00	

LOGROS

Durante el 2021, debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19 y el Estado de Emergencia Nacional, se consiguió un financiamiento de S/. 276,010.16, aproximadamente un 47.11% del total de presupuesto solicitado, los cuales fueron utilizados íntegramente para servicios de mantenimiento de acuerdo con el Plan de acción 2021.

1. Mantenimiento fijo. Son mantenimientos que se realizan con una periodicidad definida por el fabricante del sistema, normas técnicas y condiciones ambientales, estos mantenimientos no dependen de la afluencia del público o visitantes.
2. Adquisiciones. Corresponde a requerimientos necesarios para solucionar alguna necesidad o cambiar equipos por recambio.
3. Se cumplió estrictamente el Plan para la vigilancia, prevención y control de la COVID-19 en el trabajo, para la atención de las actividades y gestión del LUM, con la finalidad de controlar y reducir la propagación del virus.
4. Se realizaron las gestiones necesarias con la DGM con el fin de obtener presupuesto para la realización de mantenimientos, obteniéndose S/. 276,010.16, aproximadamente un 47.11% del total de presupuesto solicitado.
5. Se gestionó en coordinación con la DGM y la OGETIC una cuenta del aplicativo Zoom asignada para el LUM para impulsar las actividades virtuales, como conversatorios, películas, conferencias y visitas virtuales.
6. Se coordinó con la OGETIC la revisión, mantenimiento y formulación de TDR para el mantenimiento de computadoras y monitores para uso administrativo y salas de exposición.
7. Se coordinó con la OGETIC la actualización y operación del aplicativo virtual de reservas de visitantes del LUM, con el objetivo de controlar el aforo diario y reducir el riesgo por contagio.
8. Se realizaron las gestiones con la Unidad Ejecutora N° 008 Proyectos Especiales para la ejecución del Servicio de diagnóstico, evaluación, análisis y estudio de riesgos estructurales para la edificación del LUM, en el marco del proyecto

de inversión "Construcción e implementación del Lugar de la Memoria para la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el Perú". (CUI2131495). Sin embargo, el proceso se ha convocado hasta en tres oportunidades por un valor aproximado de S/. 709,402.43, sin obtener ganador de la buenaPro.

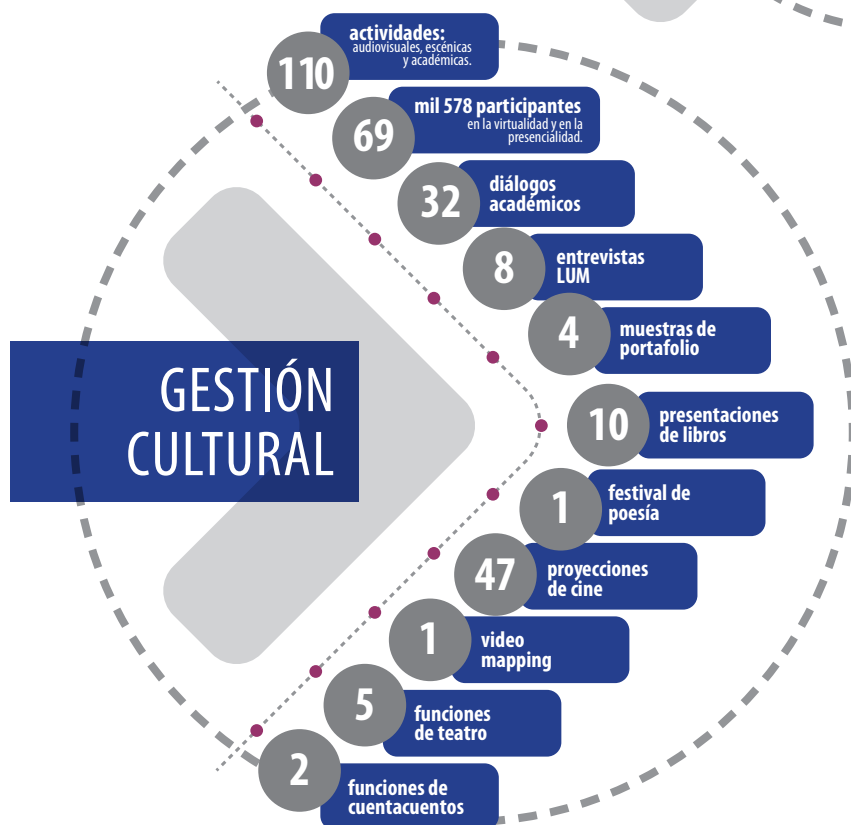
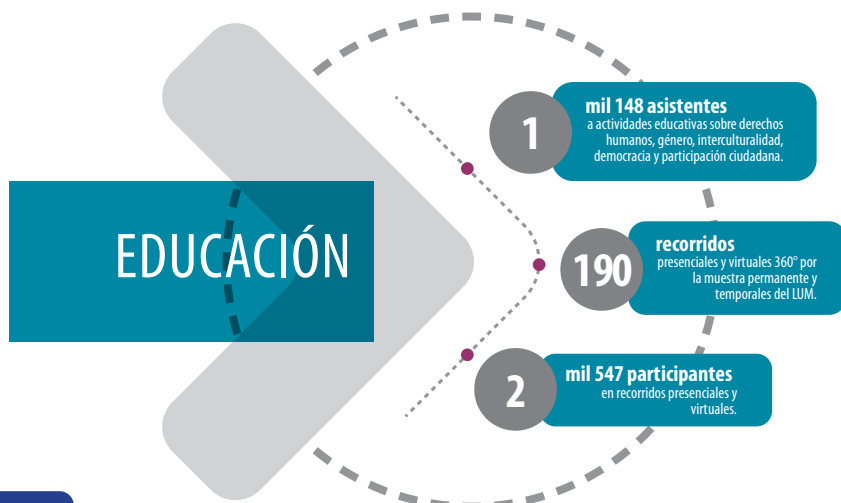
CONCLUSIONES

- Es importante tener una asignación presupuestal propia para el mantenimiento de la sede del LUM, para no depender de los saldos de la DGM o la Oficina de Presupuesto del MINCUL, teniendo en cuenta que existen costos fijos para su mantenimiento y que no dependen de la afluencia del público. Se trata de servicios que deben realizarse independientemente de que si el LUM se encuentra abierto o cerrado por algún motivo de fuerza mayor. Caso contrario, estaremos expuestos a deterioros masivos en el equipamiento que desencadenaría en fallas críticas que representen costos mucho más altos.
- Presupuesto para el servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL y así abastecernos de esta red.
- Viabilizar el proyecto de ampliación del LUM, tan necesarios para su funcionamiento diario, así como para cerrar el proyecto de inversión "Construcción e implementación del Lugar de la Memoria para la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el Perú".



Equipo de Operaciones y Servicios Generales del LUM.

LUM EN CIFRAS



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

6 libros testimoniales del proyecto Narradores de memoria

1 Publicación virtual de la Revista +MEMORIA(S) N.º 3

2 Cuadernos de Trabajo del LUM N.º 2 y N.º 3

635 mil 693 visitas a la plataforma

1 mil 2 libros

418 revistas catalogadas

52 talleres académicos del CDI

1 mil 884 participantes en talleres académicos

209 atenciones en la biblioteca del CDI

249 atenciones realizadas por correo

COMUNICACIONES

130 mil 728 seguidores en Facebook

51 mil 600 seguidores en Instagram

25 mil 470 seguidores en Twitter

120 mil reproducciones de nuestros diálogos en redes sociales.

RECONOCIMIENTO Y DIGNIFICACIÓN

91 acciones de dignificación

59 efemérides conmemorativas

9 visitas testimoniales

OPERACIONES Y SERVICIOS GENERALES

13 mil 859 visitantes presenciales a la muestra permanente

LUM EN IMÁGENES











3

ANEXOS

ENTREVISTA LUM: CONMEMORANDO EL BICENTENARIO

Por Manuel Burga

Nuestra intención al desarrollar estas ocho entrevistas / conversaciones con autores de libros de investigación, publicados o por publicar, sobre grandes temas de nuestra historia y memoria ha sido contribuir al fortalecimiento de la misión del LUM. He procurado presentar cómo la historia y la memoria contribuyen a la construcción de una identidad peruana; y a conocer, de alguna manera, las experiencias de éxitos y fracasos, promesas cumplidas o incumplidas, que han modelado nuestra conciencia histórica.

También hemos desarrollado estas entrevistas pensando en el Bicentenario de la República. Una buena oportunidad para balances e inventarios de nuestro recorrido en los 200 años de república. Las conversaciones se han grabado, casi siempre, en la tercera semana de cada mes y se difundieron en la cuarta. Agradezco a Mauricio Zavaleta, ex coordinador general y Carla Cáceres, coordinadora de Gestión Cultural del LUM, respectivamente, por haber propuesto este proyecto de Entrevista LUM, desde ahora: 60 minutos con el director, que se inició el 2020 con una conversación con Alberto Vergara Paniagua, a propósito de su libro "República sin ciudadanos" del 2014, y que luego continuó con una serie de entrevistas en el presente año.

El objetivo de estas conversaciones, insisto, es indagar, debatir, destacar o simplemente llamar la atención sobre los problemas fundamentales, analizados a través de la historia y memoria por diversos autores, en la construcción del Perú contemporáneo. Construcción de una República autónoma, con un Estado-nación, que busca convertir en ciudadanos a todos los peruanos, en igualdad de condiciones y oportunidades, dentro de una nación entendida como una comunidad imaginada donde todos y todas comparten una historia, un presente y un porvenir.

Hay libros que han sido publicados y comentados hace unos años, pero que, presentados en este formato, dentro de una institución como el LUM, adquieren una actualidad e incluso utilidad nuevas. Este 2021, con esta intención y esperanza, he presentado 8 libros importantes, unos muy conocidos, otros por publicarse. Todos ellos importantes, que no tuvieron la oportunidad de debatirse en sus singulares detalles para un gran público.

10 DE FEBRERO

Charles Walker, *La Rebelión de Túpac Amaru*. Edición del IEP. Lima, 2015.

Editado originalmente en inglés en 1914 con el título de *The Tupac Amaru Rebellion*, que retoma y desarrolla, con nuevas perspectivas y evidencias, los temas estudiados por

Boleslao Lewin, *Túpac Amaru, el rebelde* (1943); de Carlos Daniel Valcárcel, *La rebelión de Túpac Amaru* (1947) y finalmente del mismo B. Lewin, *La rebelión de Túpac Amaru* (1957). Este libro de Charles Walker en realidad desarrolla su libro de 1999, *DE TUPAC AMARU A GAMARRA. Cusco y la formación del Perú republicano*. La obra es verdaderamente el último gran resumen analítico de esta rebelión que transcurre entre noviembre de 1780 y julio de 1783. Si bien el líder, así como su familia y sus seguidores cercanos fueron violentamente ejecutados, en una suerte de suplicio o tormento público para escarmentar, en la Plaza Huacaypata del Cusco, el 18 de mayo de 1781, la rebelión continuó hasta el julio de 1783, liderada por sus parientes con grandes repercusiones en todo el virreinato, en Charcas y muchas regiones vecinas.

Esto es lo que se puede percibir claramente en este libro, que le dio una nueva actualidad al tema, lo engarzó con la dinámica de la historia indígena regional, con la supervivencia de la memoria del inca, de los descendientes del Inca, que asumieron liderazgos legitimados por la pertenencia a las familias reales incas, buscando presentar también las repercusiones en Hispanoamérica y en la actualidad. Un libro que no ofreció resistencias, lo escribía un consagrado historiador norteamericano, de una de las grandes universidades estatales de EE.UU. la Universidad de California-Davis. Así como analiza los imaginarios indígenas que impulsaron y legitimaron los liderazgos de los Condorcanqui Túpac Amaru en las grandes movilizaciones de esos cuatro años que dejaron, calculados grosso modo, 100,000 fallecidos en todo el sur andino, también explica la rebelión dentro de una causalidad muy compleja que surge como consecuencia de las reformas borbónicas de Carlos III y sus visitantes generales en



los territorios coloniales, como Areche. Muestra este libro, muy bien escrito y organizado la actuación de las mujeres que contribuyeron en el desarrollo de la rebelión, presentando como ejemplos, las figuras de Micaela Bastidas y de Tomasa Tito Condemayta, cacica de Acos (Acomayo).

El mismo autor prosigue, con lo que había iniciado, nos indica antes, su interés analizar las relaciones intrincadas y difíciles entre ideología y política, movimientos políticos regionales y clases bajas, que repentinamente se alinean en un movimiento de un gran radicalismo, que recibió evidentemente, respuestas más radicales, de funcionarios, más o menos ilustrados, como Benito de la Mata Linares, que luego será el primer intendente de Cusco y que prácticamente silenció a las poblaciones indígenas, que no volverán a tomar la palabra hasta la segunda mitad del siglo XIX. Recién el siglo XX redescubrirá la belleza y valor de lo indígena y la memoria de Túpac Amaru resucitará, no tanto de los afanes de los historiadores, sino de los esfuerzos de la memoria. A través de los cuáles, luego del gobierno militar de 1968-1975, se reinventará su imagen y se le instalará, a través de óleos, en los salones de Palacio de Gobierno y del Congreso de la República.

30 DE MARZO

María Emma Mannarelli y Margarita Zegarra, *La modernidad esquiva. Civilismo, guerra y feminismo (1872-1919)*. Volumen 3 de la Colección Nueva Historia del Perú Contemporáneo de Derrama Magisterial (1921).



Las autoras son dos importantes historiadoras que desarrollan una mirada nueva, innovadora, de este período, que reinventa las líneas fundamentales para entender a esta época, desde el mismo título del libro. No tanto por los logros alcanzados, sino sobre todo por las rebeldías individuales, sobre todo de mujeres, que se erigen en busca de construir una sociedad de mayor ciudadanía. Es una nueva mirada a este período de la historia republicana que tradicionalmente se había dividido en períodos de historia política, como el gobierno

civilista de Manuel Pardo (1872-1876), Guerra del Salitre (1879-1883), reconstrucción nacional (1884-1895) y la república aristocrática (1895-1919). Ellas ponen el problema central en el título, La modernidad esquiva, como un libro sostenido en tres patas, el civilismo, guerra y feminismo, encarnado en mujeres que luchan por sus derechos y crean así los inicios de un Perú nuevo.

La llegada del civilismo al gobierno en 1872 con Manuel Pardo tiene una enorme significación en la historia republicana del siglo XIX. Un gobierno de cuatro años, 1872-1876, que pone en marcha cambios trascendentales en la constitución material e inmaterial del Perú, como por ejemplo el interés por darle voz a las regiones, a los liberales, científicos, educadores y con una increíble valentía impulsó el laicismo en la vida, la cultura y la política, sin embargo, todo ese esfuerzo no fue suficiente para que la modernidad se convirtiera en un hecho real que cambiara la vida cotidiana de las personas. Las mujeres aparecen con toda nitidez en este libro, tanto en la Guerra (1879-1883), como en la educación, cultura, y la vida cotidiana. Muchos nombres de mujeres se hacen presentes: Teresa Gonzales, Elvira García y García, Juana Alarco de Dammert, las hermanas Victoria y Emilia Barcia Bonifatti, Miguelina Acosta, que desarrollaron propuestas para la educación de niños, niñas y mujeres. Más aún lucharon por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Igualmente, como en la etapa de la reconstrucción, en la llamada República aristocrática por Jorge Basadre, de 1895 a 1919, la historia parece desacelerarse, aunque dentro de ella surgen las posiciones y los discursos feministas, de manera sorprendente: aparecen las tesis de Miguela Acosta, los estudios de María Jesús Alvarado y de Lastenia Larriva. Los temas centrales, tenían que ver con la niñez, la maternidad, la nupcialidad, el divorcio y la sexualidad abusiva de los hombres. Aparecen, sobre todo, en la narrativa, algunos personajes raros, como decía Rubén Darío, anti-sistema, que rompieron con el estilo aristocrático, e inauguraron nuevos estilos de vida, de escritura, de mirar la sociedad y mirarse a ellos mismos, como Abraham Valdelomar (1888-1919) y José Carlos Mariátegui (1894-1930), que rompieron con los formalismos de la época y desafortunadamente murieron muy jóvenes.

23 DE ABRIL
Max Hernández,
***Memoria del bien
perdido. Conflicto,
identidad y nostalgia
en el Inca Garcilaso de
la Vega.***
**Ediciones Planeta
2021. Ed. Original
1992.**



Este es uno de los grandes libros sobre la vida y obra del Inca Garcilaso de la Vega, desde una indagación, como dice el autor, psicoanalítica y una contemporánea aproximación histórica. Una abundante bibliografía (234 títulos) acompaña a este libro al abordar esos tres temas fundamentales, Conflicto, identidad y nostalgia en la vida y obra del cronista mestizo. Se publicó originalmente en España, luego en Perú, en 1992 cuando se celebraba el Quinto Centenario del Encuentro entre dos mundos. El 2021, a 29 años de su edición original, salió en una hermosa reedición, de la editorial Planeta, en el año de nuestro Bicentenario. No es una mera casualidad.

Seguimos preguntándonos lo que significó el siglo XVI: ¿destrucción del orden del Inca, conquista, colonización occidental, cristianización, que sumergieron, aparentemente, todo lo que había existido antes? Pero esas son las apariencias, sin embargo, la persistencia, a nivel de la memoria, de esa “Memoria del bien perdido”. El mensaje del libro, el difícil mestizaje, para mantener su vitalidad y actualidad. El epígrafe que precede esta edición es muy significativo: “No hay duda de que la vida no explica la obra, pero no es menos cierto que vida y obra se comunican (Maurice Merleau-Ponty)”. Una obra dedicada a entender y explicar a quién nunca llegó a sentirse “...un hidalgo, ni español, ni indio, ni vecino, ni forastero” (p. 25). Una condición dramática de la existencia y por eso, así como lo entiende el autor, dedicó gran parte de su vida a encontrar un lugar en este mundo.

Como muchos peruanos de la actualidad, según el censo de 2017, que cuando se miran asimismo para identificarse, prefieren auto identificarse como “mestizos”, para superar ese trauma inicial casi insuperable. Los cambios de nombre del Inca son muy significativos, como los nombres propios que usan los peruanos de la actualidad, que los acercan a un presente confuso, ajeno, y los alejan de sus raíces

ancestrales o familiares. El libro tiene 14 capítulos y en esos 60 minutos escasamente pudimos hablar sobre los tres aspectos fundamentales del subtítulo, Conflicto, identidad y nostalgia en el Inca Garcilaso de la Vega, tres temas que parecen persistir en la definición de nuestra identidad nacional.

20 DE MAYO
Juan Manuel Chávez,
***Juan Bautista Túpac
Amaru. “El dilatado
cautiverio”.*** Edición
y estudio de Juan
Manuel Chávez, 1921.



Juan M. Chávez es escritor e investigador, sobre temas de ficción, historia e investiga en archivos y bibliotecas, así se define él mismo. Egresado de literatura de la UNMSM y desde hace unos cuatro años reside en Barcelona. Prepara una tesis doctoral en la Universidad de Valencia y es investigador de la Unidad de Estudios biográficos de la Universidad de Barcelona. Como narrador ha ganado premio Copé plata (2002) y de novela Federico Villarreal (2004). Era necesario hacer esta introducción para entender esta edición y estudio en “El dilatado cautiverio”.

El autor de este texto, en realidad una memoria escrita en el cautiverio, es Juan Bautista Condorcanqui Túpac Amaru, hermano de José Gabriel, del mismo padre, Miguel Condorcanqui, pero de madre diferente. Nació en 1747, también en Surimana, 9 años menor que José Gabriel. Tenía 33 años cuando juzgaron, sentenciaron y ejecutaron a su hermano mayo. El corrió otra suerte, pero como no era peligroso, ni tenía seguidores, lo sentenciaron a recibir 200 azotes, someterlo al vituperio de la plebe y a 10 años de destierro. Declaró no saber leer, ni escribir, ni hablar español. Con un grupo de 60 Condorcanqui, incluyendo su esposa, familiares, los hijos de José Gabriel, marcharon a Lima, donde llegaron menos de la mitad. En abril de 1784 los restantes zarparon rumbo al sur en un viaje largo, lento y lleno de enfermedades. Luego del desembarco en Cádiz lo confinaron en un viejo Castillo de Cádiz, para luego de manera definitiva recluirlo en el presidio de Ceuta en 1788, donde permaneció hasta 1822.

Juan Manuel Chávez visitó Ceuta, caminó por sus calles, buscó la casa donde Juan Bautista pasó sus últimos años, luego de recibir a otro preso peruano,

fray Marcos Durán Martel, el agustino que colaboró con J.J. Crespo y Castillo en Huánuco (1812), encuentro, que según él, le cambió completamente la vida. También conoció, en Ceuta, a liberales españoles, latinoamericanos de Caracas y norte de Argentina, que le cambiaron su cultura política, ya que se volvió un convencido liberal independentista, por cuyas credenciales, y por las de su hermano, Bernardino Rivadavia autorizó que el naciente Estado republicano argentino lo acoja en Buenos Aires, a donde llegó en 1822, en pleno trienio liberal en España, con Marcos Durán, con una sola obligación, escribir una memoria de su cautiverio, la que ahora se vuelve a publicar en este libro.

En 1825, un año antes de morir, escribe una elogiosa carta a Simón Bolívar, donde lo llama libertador de América, del Perú, para terminar confesándole que su “tierno y venerado” hermano, José Gabriel, se había adelantado a sus proezas, preparando el camino de la independencia. De esta manera se había completado su transformación. De aquel que en el juicio, organizado por Mata Linares, confesó que era leal al rey, buen cristiano, que no tuvo nada que ver en la rebelión, a admirar de Bolívar y feliz interlocutor de los que se habían también adelantado a sus tiempos, como los liberales de Cádiz y el agustino Marcos Durán Martel.

25 DE JUNIO
Cecilia Méndez, La República Plebeya. Huanta y la formación del Estado peruano, 1820-1850.
Ed. IEP, 2014, 409 pp.
Ed. Original en inglés de 2005.

Historiadora peruana, profesora en la Universidad de California (Santa Bárbara), se doctoró con esta tesis en la Universidad de New York – Stony Brook en 1997. En 1993, Cecilia inaugura una línea de reflexión de la que nunca se alejó con su ensayo “Incas si, Indios no”, donde critica a todos los que reverencian a los incas históricos, pero menosprecian a los indígenas de la actualidad. El núcleo central de este libro es el estudio de la conocida rebelión monarquista de Huanta, 1825-1828, iniciada al año siguiente de Ayacucho, para sorpresa de muchos que no conocen este detalle, las mentalidades y culturas que están detrás del respeto, confianza y lealtad a una monarquía que había durado



casi tres siglos y que no se podía erradicar de la conducta de las personas en un período tan corto de cuatro años.

La misma autora nos recomienda que este libro: “... puede leerse como historia del nacimiento del Estado desde las márgenes hacia el centro; desde abajo hacia arriba (p. 17)”, desde una región conformadas por múltiples regiones, con historias e identidades propias, el norte de Ayacucho realista y el sur patriota, que por ejemplo los dirigentes de SL nunca llegaron a entender y a aceptar, la vitalidad de este mosaico de voluntades. Lo que obligó a Cecilia Méndez a hacer una entrada regional para presentar y entender diversos aspectos de estos territorios ayacuchanos. El tema central de este intenso libro, que ha recibido diversas denominaciones, como rebelión, levantamiento, revuelta, resistencia o simplemente guerra, que en el fondo, entre esos años 1825-1828, encontramos una insurgencia contra la nueva república criolla. Conducida por dirigentes locales, indígenas, que desconfiaban de este nuevo gobierno y Estado instalados en Lima, sin hacer los esfuerzos, ni los méritos que uno puede imaginar.

Es interesante el concepto de República plebeya, heredera de tres siglos de dominación española, muy “dependiente de la sociedad y con poca autonomía para solventar sus gastos”, que se ve enfrentada a una rebelión campesina a favor del rey, que puede prestarse como dice Cecilia Méndez a la “exotización”. Uno de los líderes de los iquichanos es el famoso Antonio Abad Huachaca, conductor de hombres de las altas punas. Una provincia a 25 km de la capital de Ayacucho. El cuartel general de los rebeldes contra los criollos estuvo situado en Uchuraccay, el distrito de triste recordación por los sucesos del 26 de enero de 1983. Si bien son vencidos en 1828, se mantienen en latente rebeldía hasta 1840. Por algo el virrey José de la Serna lo condecoró como “Fiel e invicta villa de Huanta” y al líder Abad Huachaca le otorgó el grado de general. Hay una pregunta fundamental que se plantea Cecilia Méndez, “¿Hasta qué punto la imagen de un rey protector y benevolente trascendía la esfera pública para afectar la vida cotidiana y las expectativas de la gente (p. 163)?” que por ahora dejo sin responder. Pero, para terminar con una intriga, puedo indicarles que los indígenas de Uchuraccay, sus dirigentes, sus líderes, nunca fueron derrotados, supieron negociar con la República criolla, lo que no pudieron hacer las huestes tupamaristas del siglo anterior frente a un Estado colonial.

22 DE JULIO

Claudia Rosas Lauro,
La lucha por la libertad. Rebelión, guerra e independencia (1780-1826), ed. CRISOL de Derrama Magisterial, Lima, 2021.

Este libro es el volumen 1 de la colección Nueva Historia del Perú republicano de Derrama Magisterial, que salió a circulación en kioscos y librerías en diciembre del 2021, pero que nos adelantamos a presentarlo, como un homenaje muy especial al Bicentenario de la República en el mes de julio de 2021. Lo primero a indicar es la juventud de la autora, historiadora de la PUCP, con un doctorado en la Universidad de Florencia (Italia) cuando aún destacaban las obras de Carlo Ginzburg, como *Las batallas nocturnas (I Benandanti)*; *Brujería y rituales agrario en Frioul en los ss. XVI y XVI*, de 1966. O los otros como el libro sobre Piero Della Francesca (1983), adquirieron una gran notoriedad y una presencia en las tesis doctorales. Claudia tiene muchos libros publicados, como *El Odio y el Perdón en el Perú. SS. XVI al XXI*, de 2009. Se podría decir que su período de estudio preferido es fines del XVIII y las primeras tres décadas del XIX.

En este libro la autora resume su experiencia docente, de investigación y de lecturas de los últimos 10 años, por lo menos, para tratar de explicarnos, de la mejor manera, este fascinante proceso histórico que se inicia con una enorme rebelión indígena en 1780 y que concluye con la salida de Simón Bolívar del Perú en 1826, luego de estabilizada la independencia. Ya no es necesario explicaciones de porque el proceso de independencia comienza con la rebelión tupamarista de 1780 a 1783, inmensa, sorprendente, con secuelas en casi todos los sectores sociales. Indígenas, por supuesto, mestizos, afroperuanos e incluso criollos, sino habría que ver las consecuencias que el discurso que José Baquijano y Carrillo pronunció en *Elogio a Jáuregui*, de agosto de 1781, para su propia suerte en la Universidad de San Marcos. Cuando Claudia Rosas habla de la causalidad nos presenta un proceso complejo donde concurren muchos procesos paralelos que afectan las condiciones de existencia de las dos repúblicas, de indios y de españoles.

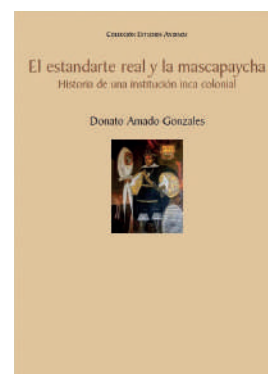


Presenta la Independencia peruana dentro del gran proceso del surgimiento de la modernidad anunciado por la revolución de la independencia norteamericana, la revolución francesa y la independencia de Haití. Entendido este proceso como una consecuencia de la Ilustración europea y particularmente de la revolución francesa de 1789, en el caso nuestro, y los principios de libertad, igualdad y fraternidad dentro de un orden político republicano. Estas es las nuevas ideas que nadie pudo detener, pero que sin embargo los criollos de Lima, tan comprometidos en el orden colonial, no pudieron participar directa y abiertamente. Los líderes regionales, más comprometidos con las nuevas ideas, con los liberales bonaerenses, por ejemplo, participaron abiertamente, sin fortuna o con muy poca, como en Tacna (1811), Huánuco (1812) y Cusco (1814). Pero tampoco olvida que las nuevas ideas venían de Francia, pasando por el liberalismo español, tanto el de la Constitución de Cádiz como el del trienio liberal de 1820-1823, que liberó a Juan Bautista Túpac Amaru y puso en marchas los movimientos regionales independentistas de Hispanoamérica. Hay muchas novedades en los cuatro últimos capítulos, cuando habla de la participación de las mujeres, de los cambios económicos, culturales y políticos, creadores de las nuevas actitudes favorables a la Independencia.

23 DE SETIEMBRE

Donato Amado González,
El Estandarte Real y la Mascapaycha. Historia de una institución inca colonial. Colección de estudios andinos, ed. PUCP, Lima, 2017.

Conozco a Donato Amado desde hace 30 años. El escenario de nuestro primer encuentro fue el Cusco, específicamente, en el archivo regional dentro del Campus de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, donde él estudiaba historia. Esta es una de las especialidades en la Facultad de Ciencias Sociales donde brillan también antropología y arqueología. Esta última fue fundada en 1946 por John H. Rowe, un gran peruanista norteamericano. Hubo importantes profesores en esta Facultad, como Oscar Núñez del Prado, Gabriel Escobar, Jorge Flores Ochoa y Ricardo Valderrama, por ejemplo. Además,



debo recordar a la conocida Revista Universitaria que se comenzó a publicar desde los años 1940 en la UNSAAC. Por eso me satisface sinceramente que este libro, una tesis de maestría de Donato Amado, se haya publicado con un prólogo de Scarlett O'Phelan Godoy y en la serie dirigida por Marco Curatola en la PUCP. Él ahora trabaja en el Parque Arqueológico de Machu Picchu de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Este libro, para ser sincero, me hizo recordar al libro de David Garrett, *Las sombras del imperio: la nobleza indígena del Cuzco, 1750-1825* (IEP-2009), que le dio contenido y orden a lo que sabíamos desde la crónica del Inca Garcilaso de la Vega (1609) donde habla de los reclamos de los descendientes de los Incas que habían sobrevivido a la conquista y que reclamaban derechos de realeza o nobleza. Así lo entendieron Boleslao Lewin, también C. D. Valcárcel y por supuesto Charles Walker. La pregunta era ¿Que pretendían con sus reclamos, conservar privilegios, conservar la memoria de un pasado esplendoroso, para así ascender en la República de españoles? No imaginaron, los descendientes reales incas, que una cosa es lo que ellos pretenden ser y otra lo que la gente que los rodean querían ver o entender.

Donato Amado encontró la clave que estuvimos esperando en el largo plazo del siglo XVI al XIX. La sospecharon los anteriores especialistas en la rebelión de Túpac Amaru, pero no pudieron recorrer ese camino. Los archivos no estaban bien ordenados. Estudiar esta institución, el Cabildo de los veinticuatro electores del Alférez Real Inca, que se insinúa desde fines del siglo XVI, que se hace realidad en el XVIII y persiste, increíblemente, hasta después de la Independencia de 1821. Ellos seguían marchando (o desfilando) cada 25 de julio, en la Plaza Huacaypata, en homenaje al Patrón Santiago, en el día Patrio de España, para rendir lealtad y obediencia a la corona española. Desfilaban las dos "Repúblicas", de españoles y de indios, nunca supe si también desfilaban los criollos, mestizos y otras castas, que terminaban asimilándose a una de las dos "republicas", un poco como en la actualidad. Es un libro, éste de Donato Amado, que hay que leerlo completo, para entender como los descendientes incas hicieron para salir de las sombras, volverse muy visibles y convertirse en la pesadilla de muchos.

26 DE OCTUBRE
Orin Starn y Miguel La Serna,
Ríos de sangres. Auge y caída de Sendero Luminoso. Ed. IEP, 2021 (2019).

Primero, debo indicar que son autores de generaciones diferentes. Uno norteamericano y el otro peruano estadounidense.

Orin Starn es antropólogo, docente de Duke University, conoce Ayacucho desde 1983, tiene importantes publicaciones sobre este tema y un libro premiado en USA, *Ishi's Brain: In search of America's last "Wild" Indian*. Miguel La Serna, historiador, docente en la Universidad de Carolina del Norte, muy interesado en Huanta, ganó un premio por un libro sobre el MRTA y tiene otro sobre Ayacucho en la víspera del surgimiento de SL, de pronta publicación. Como lector de libros de historia, ciencias sociales y en general, debo decir, sin temor a equivocarme, que este es un libro de 21 capítulos, original, muy bien escrito, con un encanto muy particular. Agregaría que la narrativa hace vivir las ideas a través de personajes que actúan dentro y fuera del conflicto, ya que aparecen algunos que estudiaron a SL, como periodistas o investigadores, a quienes los hacen aparecer como protagonistas, testigos, como Gustavo Gorriti, Oscar Medrano, y a los actores directos como Abimael Guzmán, Augusta La Torre, Elena Iparraguirre, Benigno Medina (Río Pampas) o Narciso Sulca (Huaychao), mezclando observadores y actores observados, que le crea un estilo muy especial al libro. Lo único que me sorprendió ha sido el título de la edición del IEP, muy lejos del título original *The Shining Path: Love, Madness and Revolution in the Andes*. Ed. Norton & Company, New York, 2019.

Aquí pueden encontrar respuestas sorprendentes a la pregunta de ¿Quiénes eran los conductores o líderes de SL desde sus orígenes? Además, la resumen en la misma introducción, indicando que Abimael, hijo ilegítimo, había estudiado en el Colegio La Salle de Arequipa, junto a la clase media arequipeña. Estudió filosofía y se graduó de abogado y muy pronto encontró un puesto de docente en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), a mediados de los años 1960, donde conoció, se enamoró y se casó con una jovencita de clase media, Augusta, hija de los dueños de la hacienda Iribamba



en Huanta. También de izquierda, además, Carlos La Torre, organizador del PC en Ayacucho. Abimael y Augusto fueron los fundadores de Sendero Luminoso (SL), a que luego se incorpora Elena, para conformar una suerte de Comité directo permanente, de a tres, del gran movimiento. Surgen intrigas, Augusta se suicida, quizá, Elena, pasa a formar parte de un binomio, de donde salen directivas cada vez más radicales. Este comité permanente llamada a asambleas generales y la dirigencia, por las razones de salud del cabecilla, se refugió en Lima, muy lejos de lo que ocurría en las regiones.

Cuando ellos tratan de explicar ¿Qué era realmente SL? Demuestran, a mi parecer, que los dirigentes, tanto del Comité permanente, como de las asambleas de dirigentes, se situaban dentro de las ideas radicales de izquierda que conmovían al mundo, “hacer correr ríos de sangre”, como decía Lenin, para imponer el triunfo de la revolución. Así justificaban que había que asesinar con un machete a Benigno Medina, propietario de 80 hectáreas en la zona del río Pampas, o atacar rabiosamente el fundo Allpachaca de la UNSCH y matar a sus animales, desde terneras hasta gallinas ponedoras, usados para los experimentos de los alumnos de agronomía, veterinaria, antropología y sociología. O usar a los animales como Burro-bombas, o producir las matanzas de Cayara, Soras, 1983-1984, donde matan por no seguir las directivas de SL, de la manera más cruel que uno puede imaginar. Esa misma ferocidad la

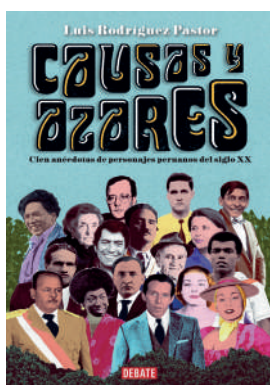
trasladaron a Lima y la usaron en la muerte de María Elena Moyano, en con el coche-bomba de Tarata, en ataques inopinados a instituciones. SL, su dirigencia, al parecer, no entendió el Perú de entonces, la relación de las universidades con las regiones, sus culturas, sus historias, a tal punto que cayó en la locura y en ella sucumbió por la intervención de la conocida GEIN. Actuaron como Mata Linares en 1781, no como los criollos de la primera república que dialogaron con los monarquistas de Huanta.

Pero la derrota se venía desde las regiones, donde se comenzaron a multiplicar Grupos de autodefensa o las llamadas también Rondas campesinas, que se enfrentaron a SL y muchísimos murieron en el combate. Los que no temieron, a las represalias terroristas, y se mantuvieron entre los dos fuegos. Lo que tampoco las FF AA, las fuerzas del orden, los gobiernos, entendieron a cabalidad. Es conmovedor el epílogo donde encontramos a Narciso Sulca, campesino de Huaychao, fundador de una las primeras rondas campesinas, que comenzó a hostilizar permanentemente a SL, que respondía con más rabia terrorista. Narciso, hijo de Isidro, también de Huaychao, ahora vive casi en el abandono, con los problemas mentales que dejó el enfrentamiento a las fuerzas en combate en esta región. Así también tenemos deudas con los campesinos afectados de Acocomarca, Cayara, Soras, Uchuraccay, y tantos otros sitios, que aún esperan alguna reparación.

LIBROS PRESENTADOS

Causas y azares.
Cine anécdotas de personajes peruanos del Siglo XX. Luis Rodríguez Pastor. Editorial Debate; 2020.

El libro presenta un recorrido por la historia del Perú a través de las historias del Perú, de las voces y experiencias de algunos de sus personajes más destacados: presidentes, poetas, periodistas, narradores, pintores, bailarinas, deportistas, compositores, líderes y más aparecen



en este libro que tiene como factor común el Perú del siglo XX y, como recurso, la anécdota, que nos permite ver la historia desde una perspectiva diferente: desde el llano.

Masculinidades en movimiento. Desde la vida cotidiana hasta las políticas públicas. Raúl Rosales. Editorial: Vivirsinenterarse; 2020.

La publicación cuestiona la cultura patriarcal con



las armas de la antropología, desarrollando una penetrante mirada que demuestra el crecimiento de una nueva masculinidad.

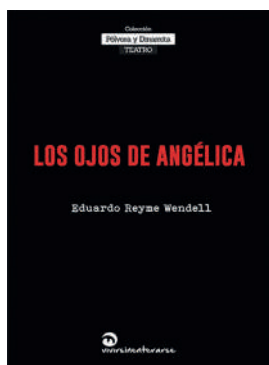
Nuevo coronavirus y buen gobierno. Memorias de la pandemia de COVID-19 en el Perú. Edilberto Jiménez.



Instituto de Estudios Peruanos (IEP); 2021.

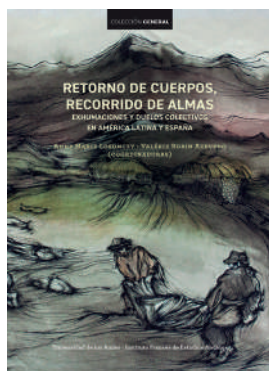
Esta publicación surge como un registro de lo vivido desde marzo del 2020, a raíz de la durísima cuarentena que atravesó el país. Edilberto Jiménez recorre las calles durante el primer año de pandemia, sus dibujos asumen el horror de lo vivido y ponen en primer plano la vivencia íntima, como una dimensión central de cualquier discusión política y de todo discurso histórico.

Los ojos de Angélica. Eduardo Reyme. Editorial: Vivirsinenterarse; 2021.



Este libro busca rendir homenaje a quien en vida fue Angélica Mendoza de Ascarza, conocida como "Mamá Angélica", fundadora de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (Anfasep).

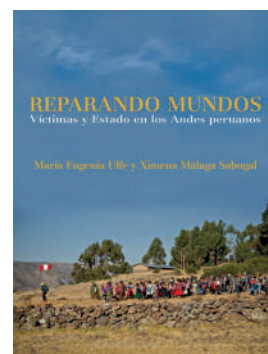
Retorno de los cuerpos, recorrido de las almas. Exhumaciones y duelos colectivos en América Latina y España. Anne Marie Losonczy y Valérie Robin Azevedo (coordinadoras). Universidad de los Andes – Instituto Francés de Estudios Andinos; 2021.



El libro reflexiona sobre la forma en que los ritos funerarios y el imaginario de la muerte violenta se recomponen en este contexto singular. Las contribuciones reunidas en la publicación, basadas en investigaciones de campo en Argentina, Colombia, España, Guatemala y Perú, estudian las exhumaciones y los entierros ulteriores del posconflicto en su

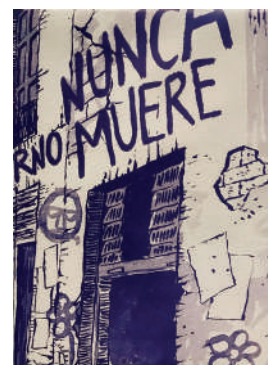
triple dimensión antropológica: sociopolítica, cultural y simbólica, a menudo tratadas por separado.

Reparando mundos: Víctimas y Estado en los Andes peruanos. María Eugenia Ulfe y Ximena Málaga Sabogal. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú; 2021.



La publicación analiza las relaciones entre el Estado y las poblaciones de Santiago de Lucanamarca, Sancos, Sacsamarca y Carapo, ubicadas en la provincia ayacuchana de Huanca Sancos, después del violento conflicto iniciado por la organización terrorista Sendero Luminoso. Asimismo, permite entrar en el complejo mundo social de las víctimas, y las nuevas identidades y subjetividades que son un producto de las comisiones de la verdad. Ofrece una mirada íntima y comprensiva de las micropolíticas de las reparaciones en el Perú y los pasos lentos hacia la ciudadanía prometida, pero postergada para los habitantes de pueblos quechuahablantes.

Archivo imperfecto: Antología de fanzines peruanos 2000-2015. Sara La Torre, Gonzalo Maiz, Eduardo Yaguas. 2021.



Acercarse a los fanzines para archivarlos es una acción incompleta. Se resisten en su propio material y en su localización se desbordan. Reúnen la motivación de sus propios afectos. En esta publicación sus autores han elegido recopilar la memoria de lo que ocurría, desde la posición de sus protagonistas, narrando experiencias y vínculos para hacer fanzines. Lo que se decía, lo que no se decía, y lo que no se podía decir.

Ejercicios contra el Alzheimer. Virginia Benavides. Editado por el sello La Purita Carne, editorial Madrepora; 2021.

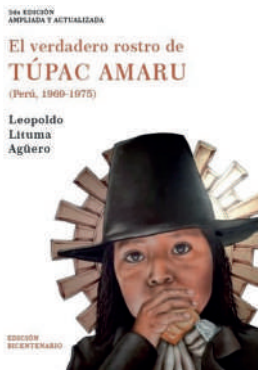


El poemario aborda el tema de la pérdida de memoria del sujeto, y

tiene a la enfermedad del alzhéimer como detonante para explorar nuevas maneras de enfrentar el olvido, como el reimplante o la recreación de nuevos recuerdos; además de otros significados asociados a la pérdida de memoria progresiva.

El verdadero rostro de Túpac Amaru.
Leopoldo Lituma.
Editorial: La Catedral;
2021 (2da edición).

El libro es una investigación, apoyada en la sociología del arte, que brinda luces a la suerte corrida por Túpac Amaru en el gobierno de Velasco Alvarado, el más polémico de todos los gobiernos del Perú republicano, pero también muestra la influencia de las imágenes primigenias de nuestra educación escolar en la construcción del inconsciente colectivo. Distintas críticas obligaron al gobierno a buscar la verdadera fisonomía del héroe



convocando a un singular certamen de pintura que debería representar la "imagen arquetípica" del cacique cuzqueño.

Las independencias antes de la independencia: miradas alternativas desde los pueblos.
Cecilia Méndez y Juan Carlos Estenssoro (editores).
Instituto de Estudios Peruanos (IEP); 2021.

Esta publicación se sitúa en las antípodas de la leyenda que reduce un largo proceso histórico a una gesta militar o a una única frase pronunciada por José de San Martín en la plaza de armas de Lima el 28 de julio de 1821. Cada ensayo de este libro ofrece una perspectiva diferente, invitando a repensar la independencia desde espacios y puntos de vista alternativos, dentro y fuera de las fronteras del Perú actual.



SEMINARIO INTERNACIONAL ARTE Y POSMEMORIA: "EL ARTE COMO PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA TRAS EL CONFLICTO", CON JUAN-RAMÓN BARBANCHO (ESPAÑA)

El martes 7 y miércoles 8 de diciembre (presencial), y el jueves 9 de diciembre (virtual), en el marco del VI aniversario del LUM, se llevó a cabo el seminario "Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto", dirigido por el historiador de arte Juan-Ramón Barbancho (España).

En el seminario se analizó los conceptos de posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria, espacio público y contramonumento. Se proyectó obras de diferentes artistas y países que trabajan en este sentido y se interpeló al público con preguntas como: ¿Qué es y cómo se construye la posmemoria?, ¿Qué papel juega el arte en la construcción de esa posmemoria? o si puede el arte dignificar a las víctimas y ofrecer consuelo a las familias, para que entre todos y todas podamos construir una sociedad más justa, libre, igualitaria y diversa.

El objetivo general fue analizar los conceptos de posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria, espacio público y contramonumento. Los específicos apuntaron a visualizar obras de diferentes



artistas y países, conceptualizar la construcción de la posmemoria, reflexionar sobre el rol del arte en la dignificación de las víctimas, y sobre la justicia y equidad.

El evento académico se desarrolló en el Auditorio Hubert Lanssiers; fue registrado audiovisualmente y, posteriormente, colgado en el canal de YouTube del LUM y compartido en las redes sociales.

VI ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM. "NARRADORES DE MEMORIAS. MEMORIA, RESILIENCIA Y POSMEMORIA"



VI ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM

NARRADORES DE MEMORIAS:
MEMORIA, RESILIENCIA Y
POSMEMORIA



VIERNES 10 DE DICIEMBRE

- 8:30 a.m.** BIENVENIDA
MANUEL BURGA. Director del LUM
- 8:35 a.m.** Palabras de directores de museos de la memoria de América Latina
El derecho ciudadano a la memoria
FRANCISCO ESTÉVEZ. Director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile
Género y ciudadanía plena de las mujeres
ALEJANDRA NAFTAL. Directora del Museo Sitio de Memoria ESMA. Argentina
- 8:41 a.m.** INAUGURACIÓN
ANIBAL TORRES VÁSQUEZ. Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Modera:
ANA VERA. Coordinadora de Comunicaciones LUM
- 9:00 a.m.** DIÁLOGO 1
Memorias y autobiografías. Caso Javier Alarcón: docente universitario de la UNI desaparecido en 1989.
Panel
ULRICH MÜCKE. Historiador. Universität Hamburg, Alemania.
ERIKA SANDY MARTEL. Psicóloga. Directora de la Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas. MINJUSDH.
KAREN WOCRMAN. Historiadora - Museo Da Pessoa de Sao Paulo, Brasil.
Modera:
SOFÍA MACHER. Socióloga. Comisión LUM.

- 10:30 a.m.** DIÁLOGO 2
Memoria y reparación. Caso Accamarca (Ayacucho, agosto de 1985).
Panel:
RENZO ARONI. Historiador. Columbia University, EE.UU.
LURGIO GAVILÁN. Antropólogo y escritor. UNSCH.
KIMBERLY THEIDON. Antropóloga médica. The Fletcher School of Tufts University, EE.UU.
Modera:
MARIO MEZA BAZÁN. Historiador. LUM. UARM.
- 3:00 p.m.** DIÁLOGO 3
Memoria y duelo. Caso Martín Roca Casas, estudiante de la Universidad Técnica del Callao desaparecido en 1993.
Panel:
JOSÉ CARLOS AGÜERO. Historiador y escritor. UNMSM. IEP.
CARMEN MASÍAS CLAUX. Psicóloga. UNMSM.
RICARDO CARO. Sociólogo. Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas. MINJUSDH.
Modera:
IVÁN LANEGRA. Abogado. PUCP.
- 4:30 p.m.** DIÁLOGO 4
Memoria y resistencia. Caso Soras (Ayacucho, Sucre, 1983-1984).
Panel:
ELIZABETH SALMÓN. Abogada. Instituto de Democracia y Derechos Humanos PUCP.
ORIN STARN. Antropólogo. Duke University, EE.UU.
JAIME URRUTIA CERUTI. Historiador. Equipo CVR. Primer secretario ejecutivo de la CMAN.
Modera:
FRANCESCA UCCELLI. Antropóloga. IEP. Comisión LUM.

SÁBADO 11 DE DICIEMBRE

9:00 a.m. DIÁLOGO 5
Memoria y resiliencia: ¿Cómo superar el evento traumático?
Panel de testimoniantes:
CELESTINO BALDEÓN (Caso Accomarca - Ayacucho, Vilcashuamán, 1985).
NORMA MÉNDEZ (Caso Melissa Alfaro - Lima, 1991).
DIANA JÁUREGUI (Caso Soras - Ayacucho, Sucre, 1983-1984).
Interlocutor:
BORIS CYRULNIK. Psiquiatra, neurólogo y psicoanalista. Université de Toulon Var, Francia.
Modera:
MANUEL BURGA. Director del LUM.

10:30 a.m. DIÁLOGO 6
Memoria y posmemoria. "Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto", Ed. Brumaria, 2020.
Autor:
JUAN-RAMÓN BARBANCHO. Historiador del arte, investigador sobre arte y política, curador. Universidad de Sevilla, España.

Panel:
ANGIE BONINO. Artista multidisciplinaria, investigadora.
VALÉRIE ROBIN-AZEVEDO. Université de Paris V Descartes, Francia.
JORGE VILLACORTA. Curador y crítico de arte.
Modera:
RAÚL H. ASENSIO. Historiador. IEP.

12:00 m. RELATORÍA
JULIO ABANTO. CDI LUM.
VALERIA MANRIQUE. Educación LUM.

12:10 p.m. AGRADECIMIENTOS
MANUEL BURGA. DIRECTOR DEL LUM.

12:20 p.m. CLAUSURA
GISELA ORTIZ PEREA. Ministra de Cultura
Modera:
ENRIQUE LEÓN. Coordinador general del LUM.

Con el apoyo de:



El VI Encuentro Internacional LUM contó con más de 25 expositores nacionales y extranjeros y la intervención del francés Boris Cyrulnik; desarrollado en el marco de la Semana LUM, por el aniversario institucional del 11 de diciembre, también se inauguró la exposición temporal "El fuego de los niños", y se desarrolló el seminario "Arte y posmemoria" con el español Juan-Ramón Barbancho.

El evento central contó con la participación de Boris Cyrulnik (Francia, 1937), reconocido neurólogo, psiquiatra, psicoanalista, etólogo y ensayista.

Resiliencia para la vida

En la mesa de diálogo sobre memoria y resiliencia, los testimoniantes relataron su experiencia al

enfrentar la muerte o desaparición de sus seres queridos durante el período de violencia (1980-2000). El profesor Cyrulnik escuchó cada testimonio y se dirigió a cada uno de ellos: "Lo que permite empezar un proceso de resiliencia es reunirse, no para volver a pensar en el pasado, sino para tratar de comprender y preparar otro futuro", señaló como primer punto.

A partir del testimonio de Celestino Baldeón, el especialista en resiliencia comentó que muchos de los peruanos que sufrieron estas pérdidas adquirieron factores de protección, como una familia estable, apegos y ambientes seguros. Sobre las palabras de Norma Méndez, madre de la periodista Melissa Alfaro, asesinada en 1991, sostuvo que en

su familia no hubo el rito del duelo: “Para poder alcanzar este factor, la familia de Melissa podría escribir sobre su vida, con fotos, mensajes, recuerdos. Esto representaría su tumba, y le devolvería la paz y su dignidad”.

Respecto al testimonio de Diana Jáuregui, Cyrulnik señaló que, si bien ella nunca olvidará lo que sucedió, sí puede sentirse acompañada y hacer un proyecto de justicia y ayuda mutua.

Seminario, exposición, talleres, cine y video mapping

La Semana LUM contó con actividades académicas, culturales, educativas y conmemorativas. Amén del VI Encuentro Internacional LUM, destacó el seminario internacional sobre arte y posmemoria dictado por Juan-Ramón Barbancho, así como la inauguración de la exposición temporal “El fuego de los niños” de Nereida Apaza Mamani.

A continuación, un recuento de las actividades:

Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto, con Juan-Ramón Barbancho (España)

El seminario internacional se realizó el 7 y 8 de diciembre en el auditorio del LUM; mientras que el 9 de diciembre se desarrolló vía Zoom. Fueron tres días en los que se analizaron los conceptos de posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria, espacio público y contramonumento.

El fuego de los niños, de Nereida Apaza Mamani (Arequipa)

A través de esta muestra la autora propone una relectura subjetiva de las últimas décadas de nuestra historia a través de un conjunto de cuadros e instalaciones que comparecen ante el espectador, recordándole que existieron.

En la inauguración participó la ministra de Cultura, Gisela Ortiz; el director de la Dirección General de Museos (DGM), Carlos Roldán del Águila Chávez; y el director del LUM, Manuel Burga. La nueva exposición temporal montada en la sala Yuyanapaq, estará abierta del 7 de diciembre del 2021 al 13 de marzo del 2022.

Talleres de arte Bordando la memoria, y Poesía documental

A cargo de Nereida Apaza y desarrollados el miércoles 8 y sábado 11 de diciembre, respectivamente. En “Bordando la memoria” se indagó en las posibilidades de expresión a través del bordado, con ejercicios de exploración y vínculo con la memoria. Mientras que en el taller virtual de poesía documental, se realizaron ejercicios de creación poética a través del recorte y el collage de palabras y frases de revistas, periódicos y fotocopias.

Documental Penélopes, guardianas de la memoria

De Juan-Ramón Barbancho y proyectado en el auditorio del LUM el jueves 9 de diciembre. Rodado en distintos pueblos de Andalucía, el documental trata de recuperar una historia aún viva a través del testimonio de un grupo de mujeres que ahondan en su memoria para establecer un relato sobre la emigración económica que tuvo lugar en la Andalucía de los sesenta. Al finalizar la proyección, hubo un conversatorio con el director del documental, Teresina Muñoz-Nájar y Tania Vásquez Luque.

Video mapping Tu huella, un segundo, de Javier Marticorena (Chile)

El video arte se proyectó el viernes 10 de diciembre en la explanada del LUM. Participó el embajador de Chile en Perú, Andrés Barbé González; y los autores chilenos de la obra corealizada por el artista visual Javier Marticorena, el compositor José Manuel Gatica y la productora e investigadora Flavia Berger.

Tu huella, un segundo es un homenaje a las madres y familiares de los detenidos desaparecidos en Chile durante la dictadura militar. Fue proyectada por primera vez en el año 2017 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.

PROYECTO NARRADORES DE MEMORIAS

Trabajo de investigación del CDI del LUM que recoge 12 testimonios representativos de mujeres y hombres que durante 1980-2000 perdieron a familiares muy cercanos; permite visibilizar los casos de graves afectaciones con diferentes tipos de víctimas y victimarios.

El objetivo es promover una toma de conciencia que ayude a la construcción de una sociedad nacional más pacífica, democrática e inclusiva. El resultado, la publicación de 12 libros con las memorias recogidas por nuestros especialistas.

Testimoniantes

Renato Alarcón Guzmán

Nació en 1942 en Arequipa. Psiquiatra, con estudios profesionales en la Universidad Cayetano Heredia de Lima y en Estados Unidos. Hermano mayor de Javier, docente universitario desaparecido en 1989. Actualmente es profesor emérito de la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota y vive en California (Estados Unidos).



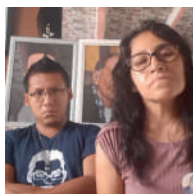
Celestino Baldeón Chuchón

Nació en 1952 en Accomarca, Ayacucho. Hijo de Tomasa Chuchón Castillo, asesinada en 1985 en la masacre ocurrida en la comunidad de Accomarca. Miembro de la Asociación Hijos del Distrito de Accomarca y de la Asociación de Familiares Afectados por la Violencia Política del distrito de Accomarca, la cual obtuvo justicia por el caso Accomarca. Actualmente vive en Lima.



Luzdilán Camargo y Pacha Sotelo

Luzdilán (Cusco, 1963) y Pacha (Lima, 1994). Madre y hermano de Jordan Inti, estudiante de Turismo del Instituto CEPEA y quien perdió la vida en las jornadas de protestas ciudadanas de noviembre de 2020 en el centro de Lima. Ambos luchan y testimonian para obtener justicia para Inti; viven en Lima.



Clayde Canales Huamantupa

Nació en 1979 en Lima. Estudió la carrera de Geografía en la Universidad Nacional Mayor de



San Marcos. Debido a la violencia desatada por Sendero Luminoso, ella y su familia fueron desplazadas por diversas regiones del Perú: Apurímac, Ayacucho, Junín, Huánuco y Lima. Ha participado en la Coordinadora Regional de Víctimas del Periodo de Violencia (Coravip-Lima) y actualmente vive en el Callao.

Doris Caqui Calixto

Nació en 1960 en Huánuco. Estudió la carrera de Educación en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (Pasco). Esposa de Teófilo Rímac, quien fue secuestrado y desaparecido en Pasco en 1986. Ha participado en las actividades de diversas organizaciones de víctimas de la violencia como ANFADET, CONAVIP Perú y FAVIDEFO. Actualmente vive en Lima.



Rogger Cayllahua Huamaní

Nació en Chuschi, provincia de Cangallo, Ayacucho, en 1984. Chuschi fue la comunidad donde Sendero Luminoso desató en 1980 la violencia en el Perú. Su padre, Martín Cayllahua, fue detenido y desaparecido en 1991. Rogger luchó para obtener justicia para su padre, fue dirigente de la Asociación de Vivienda Nuevo Amanecer (Huachipa) y actualmente vive en Lima.



Daina D'Achille Bistevins

Nació en 1964 en Lima. Hija de Bárbara D'Achille, periodista ecológica premiada a nivel nacional e internacional que trabajaba para el diario *El Comercio* cuando fue asesinada en 1989 por Sendero Luminoso. Daina preserva hoy la memoria de su madre y busca entender la violencia que vivió nuestro país. Actualmente vive en Arequipa.



Diana Jáuregui Jáuregui

Nació en Soras, provincia de Sucre, Ayacucho, en 1974. La violencia que desató Sendero Luminoso cobró la vida de su padre Olimpio Jáuregui en 1983 y produjo una masacre en Soras en 1984. Forma parte de la Asociación de Víctimas del Caso Soras y vive actualmente en Lima.



Sofía Macher Batanero

Nació en Lima en 1951. Socióloga por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magíster en Estudios de Género y doctora en Sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú; activista en derechos humanos, género y justicia transicional. Fue miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, y del Consejo de Reparaciones. Actualmente vive en Lima.



Norma Méndez Díaz

Nació en Pucallpa, Ucayali, en 1946. Es madre de Melissa Alfaro, periodista asesinada con un sobre-bomba en 1991. Norma es activista de la Coordinadora contra la Impunidad y lucha por obtener justicia para su hija. Recibió el Premio Mamá Angélica y el Premio Anual de Derechos Humanos en 2018. Actualmente vive en Pucallpa.



Tania Pariona Tarqui

Nació en 1984 en Cayara, provincia Víctor Fajardo, Ayacucho. Tania y su familia se desplazaron a Huamanga antes de la masacre de su pueblo (1988). Estudió Trabajo Social en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, fue congresista de la República y es activista por los derechos de las mujeres y pueblos indígenas. Actualmente se encuentra en Estados Unidos.



Javier Roca Obregon y Ricardina Andagua Gonzales

Javier (1939) y Ricardina (1957) nacieron en Yanama, provincia de Yungay, Áncash. Son padres de Martín Roca Casas, estudiante de la Universidad Técnica del Callao, secuestrado y desaparecido en 1993. Tras años de litigios, consiguieron una condena para los responsables por la desaparición de Martín. Actualmente viven en el Callao.



PUBLICACIONES SOBRE MEMORIA, VIOLENCIA Y POSCONFLICTO



En el segundo año de pandemia los trabajos de investigación sobre temas especializados en memoria, violencia y posconflicto en el Perú vieron la luz en forma de ebooks y algunos impresos, siendo el LUM uno de los principales impulsores con su producción especializada y contribuyendo al debate académico en estos temas. Veamos a continuación la relación de libros presentados el año 2021:

Narradores de memoria

Los primeros seis de los 12 testimonios han sido publicados y abordan casos de graves afectaciones a comunidades, pueblos, familias y personas, con diferentes tipos de víctimas y victimarios. Con estas memorias nos hemos acercado a las versiones de las personas afectadas, pero también hemos invitado a testigos a ofrecer sus testimonios.

Este proyecto no pretende volver sobre los eventos traumáticos para sufrirlos nuevamente. Buscamos más bien acercarnos a la verdad para alcanzar la justicia y la reparación y para fortalecer escenarios de no repetición; pero, sobre todo, para empoderar a los afectados con una resiliencia que les permita abrirse al futuro y construir nuevos proyectos personales y colectivos. Los 6 primeros libros están vinculados a los casos de Javier Roca, Accomarca, Melissa Alfaro, Martín Roca, Soras y Martín Cayllahua.

LUM (2021). *¿Hacia dónde van los estudios de memoria? El desarrollo de espacios e iniciativas de investigación sobre violencia, memoria y posconflicto en el Perú (1998-2018)*. Cuaderno de Trabajo LUM N° 2. Lima: LUM.



Conocer la evolución de los grupos de investigación nos permite no solo identificar a los académicos que trabajan los temas de memoria y violencia sino también es un punto de inicio para problematizar sobre la transición y discusión de las ideas y propuestas que originalmente fueron debatidas en estos espacios entre 1998-2018. Este recorrido histórico permitirá visualizar el alcance y la participación de la academia universitaria, principalmente en Lima.

LUM (2021). *La mirada universitaria y los rostros de la memoria. Un análisis cuantitativo y cualitativo de las tesis sobre violencia, memoria y posconflicto de la UNMSM y la PUCP (1980-2018)*. Cuaderno de Trabajo LUM N° 3. Lima: LUM.



Este trabajo reconoce la importancia de las tesis universitarias como contribuciones académicas y a la vez como diagnósticos de cada generación de investigadores por comprender la complejidad y naturaleza del periodo de violencia que vivió el país relacionándola con las sustentaciones de tesis realizadas a lo largo de 40 años (1980-2018). A partir de un estudio comparativo entre la UNMSM y la PUCP, se plantean las siguientes preguntas: ¿Cuántas tesis de pregrado y posgrado se han sustentado? ¿Qué temas se priorizaron en cada década?

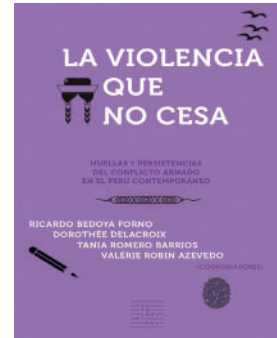
Agüero, J. (2021). *The Surrendered: Reflections by a Son of Shining Path*. Durham: Duke University Press.

Cuando era apenas un niño, José Carlos Agüero tuvo que afrontar la muerte de sus padres. Desde un análisis de su propia historia, Agüero



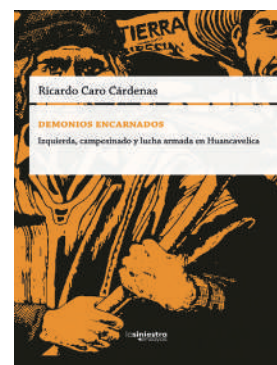
examina la violencia experimentada durante el conflicto armado interno y como, en la actualidad, su experiencia lidia con las complejidades de la memoria pública, los derechos humanos y la reconciliación. Asimismo, el autor aborda temas como la radicalización de sus padres, su vida en las guerrillas y su niñez vida con el miedo constante a ser capturado o asesinado.

Bedoya, R., Delacroix, D., Robin, V. y Romero, T. (2021). *La violencia que no cesa: huellas y persistencias del Conflicto Armado en el Perú Contemporáneo*. Lima: Punto Cardinal Editores.



Este libro tiene el reto de romper estereotipos y visibilizar las huellas y la persistencia del conflicto armado del Perú en la actualidad. Para ello, establece algunas preguntas de importancia que son abordadas desde una perspectiva multidisciplinar que vincula especialidades como las ciencias sociales, las humanidades y las artes visuales. A veinte años de la creación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, ¿cuáles han sido los usos de la narrativa de su informe final para la reparación de las víctimas del conflicto?, ¿cuál es la manifestación de la continuidad de la violencia experimentada durante esos años en los conflictos sociales actuales?

Caro, R. (2021). *Demonios encarnados: izquierda, campesinado y lucha armada en Huancavelica*. Lima: La Siniestra.



Este libro narra la historia de la politización rural campesina en el Perú durante el siglo XX, a través del protagonismo político que tuvo la Federación Departamental de Comunidades y Campesinos de Huancavelica y presenta la biografía política del dirigente campesino Justo Gutiérrez Poma. Desde el análisis del caso presentado, se exploran temas como sociabilidades, espacios y tiempos de radicalismo campesino, con los efectos políticos imprevistos que ocasionó la reforma agraria de Velasco en la zona sur de los Andes peruanos.

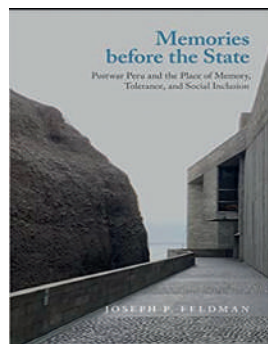
Chirif, A. (Ed.) (2021). *Perú: las esterilizaciones forzadas, en la década del terror*. Lima: DEMUS.

Este libro aborda la situación de 272.028 mujeres indígenas esterilizadas sin su consentimiento. En esa línea, analiza temas como: el sometimiento de las víctimas a recursos logísticos y humanos precarios, el desarrollo de esta política de salud oficial, las consecuencias de la omisión del tema en las conclusiones y recomendaciones del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, las dificultades para acceder a la reparación que han sufrido las víctimas, el contexto nacional e internacional en el que las esterilizaciones forzadas tuvieron lugar y la presentación de un conjunto de testimonios de mujeres de diversas zonas del país.



Fieldman, J. (2021). *Memories before the State: Postwar Peru and the Place of Memory, Tolerance, and Social Inclusion*. New Jersey: Rutgers University Press.

Este libro examina las discusiones respecto a la creación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, el único museo nacional del Perú dedicado a la conmemoración del conflicto (1980-2000). El autor analiza cómo diferentes perspectivas tienen lugar cuando una institución oficial, con ayuda internacional, trata de incorporar y promover miradas específicas sobre el periodo de conflicto. Esto en medio de un contexto político fluctuante sobre el tema que ocasionaron retrasos, cambios de liderazgo en el proyecto y apoyo institucional limitado.



Fujimori, A (2021). *La palabra del chino, el intruso*. Lima: Fogata Ediciones.

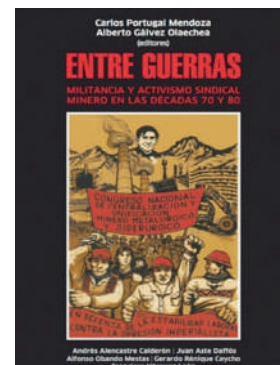
Se presenta una narración detallada sobre el camino recorrido por Alberto Fujimori y su impacto en la historia del país. El libro se inicia con la llegada de Fujimori al Perú desde su natal Japón, sus estudios, su elección como rector de la Universidad Nacional Agraria del Perú y su lanzamiento como candidato



en las elecciones generales del año 1990, en condiciones poco favorables para su victoria.

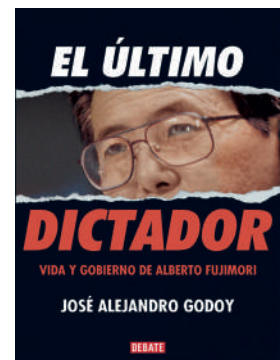
Gálvez, A. y Portugal, C. (2021). *Entre guerras. Militancia y activismo sindical minero en las décadas 70 y 80*. Lima: Fauno Ediciones.

Se aborda la historia de la lucha sindical los mineros del Perú durante los años 1969-1989, que corresponden al nacimiento, auge y declive del proyecto. Mediante testimonios recogidos sobre dirigentes y activistas sindicales de la época, el libro permite acceder a pasajes de la memoria de las batallas afrontadas por los mineros y familias frente al gobierno militar de los años setenta y ochenta, la lucha contra el avance del neoliberalismo mediante demandas de negociación colectiva en medio de un contexto caracterizado por el conflicto y la violencia.



Godoy, J. (2021). *El último dictador: vida y gobierno de Alberto Fujimori*. Madrid: Debate.

Se aborda el periodo de gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000) y su impacto en la historia nacional contemporánea. El autor emprende un ejercicio de memoria histórica con conclusiones abiertas a la perspectiva de cada lector. Desde su comprensión de este periodo como el último gobierno autoritario del siglo XX en el país, se desarrolla un gran tema: los manejos de poder y sus dinámicas. Para ello, realiza un análisis minucioso sobre los hechos más relevantes de su vida y gobierno.



Hidalgo, D. (2021). *Sombras de un rescate*. Lima: Planeta.

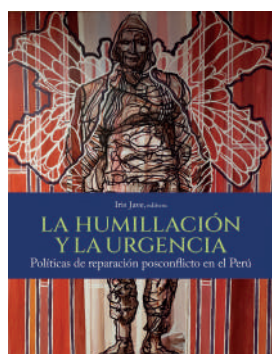
El libro revisa el proceso de rescate de los rehenes de la residencia del embajador de Japón, la cual había sido tomada por la organización terrorista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru en el año 1996. A partir de un análisis, problematiza



diversos aspectos, entre ellos la existencia de ejecuciones extrajudiciales en el proceso de rescate.

Jave, I. (2021). *La humillación y la urgencia: políticas de reparación post-conflicto en el Perú.* Lima: Fondo Editorial PUCP

Este libro aborda los avances del Plan Integral de Reparaciones, como parte de las recomendaciones del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación y como política pública en el Perú. Este análisis se desprende de los avances del estudio de los casos en educación (beca Repared), vivienda (Programa Mi Vivienda) y salud (política de salud mental) y reparaciones colectivas; así como otros mecanismos de reparación y resarcimiento a las víctimas del conflicto armado interno.



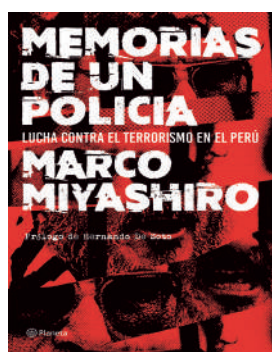
Lososncy, A. y Robin, V. (2021). *Retorno de cuerpos, recorrido de almas: exhumaciones y duelos colectivos en América Latina y España.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

El libro recoge la experiencia de la apertura de sitios de entierro (fosas comunes) después de periodos de conflictos armados y gobiernos dictatoriales en países de América Latina y España desde una triple dimensión antropológica: sociopolítica, cultural y simbólica. Los autores se enfocaron en la multiplicación de iniciativas de apertura de fosas comunes con los siguientes objetivos: la restauración de la dignidad del difunto, sosegar el dolor de los familiares y favorecer la reconciliación nacional. Además, nos permite observar los desafíos actuales de la ritualidad funeraria en territorios con experiencias marcadas por la violencia y la pérdida.



Miyashiro, M. (2021). *Memorias de un policía.* Lima: Planeta.

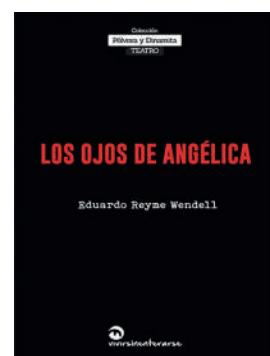
El general PNP Marco Miyashiro narra sus experiencias de vida desde sus inicios como detective en la escuela policial hasta



su ascenso a cargos de gran responsabilidad. El libro permite observar cómo se posicionó como un actor de vital importancia durante el periodo del conflicto armado interno. Asimismo, se realizan diversas interrogantes como: ¿quién capturó realmente al «camarada Feliciano»? ¿Cómo vivieron los rehenes la toma de la embajada de Japón por el MRTA, y cómo colaboraron para su rescate? ¿Cómo fueron los inicios de la Dircote?, entre otras cosas.

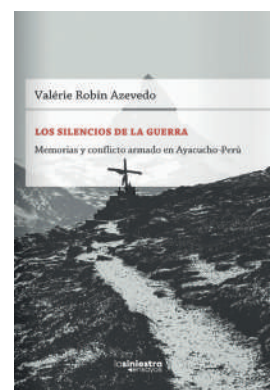
Reyme, E. (2021). *Los ojos de Angélica.* Lima: Vivirsinenterarse.

El libro brinda un sentido homenaje a Angélica Mendoza de Ascarza, fundadora de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (Anfasep), y presenta desde el teatro la historia de un encuentro de un periodista con Mamá Angélica. Ella se encuentra en Lima pidiendo justicia para las víctimas y desaparecidos. Para el periodista, este encuentro es revelador, puesto que en sus ojos encuentra la representación de la problematización del pasado. Luego de este encuentro, este debe optar por la lucha o el olvido sobre las consecuencias del periodo de violencia.



Robin, V. (2021). *Los silencios de la guerra: memorias y conflicto armado en Ayacucho-Perú.* Lima: La Siniestra.

Este estudio recoge las voces y experiencias de campesinos de dos comunidades de Ayacucho: Ocros y Huancapi, efectuando un minucioso trabajo de los secretos ocultos en las memorias de las comunidades campesinas sobre la guerra contra el grupo terrorista Sendero Luminoso, en el que el pasado es recordado y respetado mediante fiestas patronales, creaciones musicales y bailes comunales, en los sueños y otros rituales. Se puede observar cómo, hasta la actualidad, las comunidades afectadas por la violencia, continúan buscando caminos de convivencia comunitaria en aras de reconstruir y fortalecer lazos gravemente dañados por el conflicto.



Rosas, C. y Pereyra, N (Eds.) (2021). *Estado, memoria y sociedad contemporánea en Ayacucho, Cusco y Lima*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Se recopilan de 11 trabajos de jóvenes historiadores formados en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Asimismo, se presentan de manera articulada temas como género, enfermedad, movimientos sociales, violencia política y Estado. Mediante el uso de abordajes metodológicos innovadores y recursos interdisciplinarios, estas investigaciones permiten poner en debate el pasado desde una perspectiva que abarca lo regional y la memoria.



Ruiz, I. (2021). *Pájaros de medianoche: las esterilizaciones forzadas en el Perú de Alberto Fujimori y la lucha de sus víctimas por ser reivindicadas*. Lima: Planeta.

Este libro destaca el tema de las esterilizaciones forzadas en el Perú durante el gobierno de Alberto Fujimori y la lucha de las víctimas por la reivindicación y reparación desde una perspectiva interseccional (raza, género y pobreza). La autora sostiene que la falta de justicia en este grave caso de violación a los derechos humanos no solo involucra a los actores involucrados en la aplicación fallida del programa, sino también a la ciudadanía peruana que fue incapaz de responder ante las exigencias de las víctimas.



Starn, O. y La Serna, M (2021). *Ríos de Sangre. Auge y caída de Sendero Luminoso*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

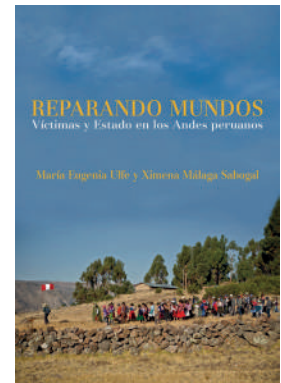
Se aborda el auge y caída de la organización terrorista Sendero Luminoso, desde la crónica académica, pero se sustenta



en base a numerosas fuentes académicas. El autor aborda temas como: el núcleo de la guerra de Sendero Luminoso, los esfuerzos de mujeres y hombres en su lucha contra esta organización terrorista, historias sobre los Andes, las barriadas limeñas y la historia de personajes prominentes como María Elena Moyano y Mario Vargas Llosa desde una nueva mirada.

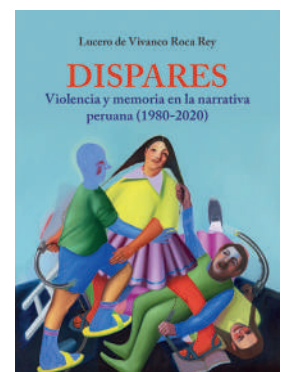
Ulfe, M. y Málaga, X (2021). *Reparando mundos. Víctimas y Estado en los Andes peruanos*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Este estudio muestra el papel de las reparaciones a partir de la implementación del Plan Integral de Reparaciones como política pública en el Perú. Las autoras analizan las relaciones establecidas entre el Estado y comunidades de Lucanamarca, Sancos, Sacsamarca y Carapo ubicadas en Ayacucho durante el conflicto armado interno. Así, mediante entrevistas a los pobladores que experimentaron tal periodo, se logra reconstruir una aproximación a la memoria y otorga una perspectiva más amplia sobre el contexto y las condiciones en las que tuvieron lugar las políticas públicas durante el posconflicto.



Vivanco, L. (2021). *Dispares: violencia y memoria en la narrativa peruana*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

El libro aborda una mirada compleja sobre el conflicto, en el que se resalta la importancia de lo estético y político para identificar e interpretar los textos literarios de la época. Estos tienen como objetivo representar la violencia sufrida y construir las memorias individuales y colectivas sobre el conflicto. Para ello, se analiza la irrupción de la literatura desde los inicios del conflicto en escenas culturales y sociales que, buscando representar lo acontecido, contribuyeron a la producción de nuevas perspectivas para la interpretación de este periodo.



PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA

Cuando se inauguró el LUM, el 17 de diciembre de 2015, dada la necesidad de cumplir con el programa constructivo comprometido con la cooperación internacional, un 20% del edificio no se pudo concluir. Un porcentaje importante para la gestión del LUM, pero no tan visible para los visitantes. Faltaba construir 100 m² para las oficinas del personal administrativo que ahora se ubican en un pasadizo del primer piso concebido como un área libre de escape en caso de emergencia. Además 200 m² para una cafetería donde el público, como en todos los museos, puede, al final de sus recorridos, descansar, compartir e intercambiar reflexiones con sus acompañantes sobre las muestras visitadas.

En noviembre de 2018, a solicitud del director del LUM, se le encargó a la Unidad Ejecutora de proyectos Especiales N° 008 hacer el seguimiento para la formulación y supervisión de la construcción de los dos proyectos anteriores, oficinas administrativas y Cafetería. Pero surgió paralelamente la necesidad de hacer un diagnóstico de la explanada del LUM, la que parece, en general, por las observaciones del equipo de OPM del LUM, haber cedido 8 centímetros en los últimos 8 años, desde que se instalaron las estructuras principales.

Diagnóstico de la explanada

La UE N° 008 fue la encargada de elaborar los términos de referencia para el Diagnóstico de las causas

que generaron el “hundimiento” de la explanada del LUM. Se trata de un análisis del terreno que incluye pruebas de campo cuyo valor inicial fue calculado en un costo de S/. 100,000. Sin embargo, desde el 2018 hasta la fecha se han licitado en tres oportunidades declarándose desierta todas las veces por falta de postores que cumplan con lo solicitado. La última licitación pública alcanzó un monto referencial de S/. 720,000. Es importante mencionar que:

- Existe desde el 2019 un presupuesto asignado para este fin, pero al no concretar la licitación, este presupuesto se estaría perdiendo por falta de ejecución.
- La no ejecución de este servicio de diagnóstico está ocasionando que las obras de ampliación no se pueden ejecutar.

Los tres proyectos de infraestructura del LUM, son:

- 1. Oficinas para personal administrativo.** 100m². de construcción en el segundo nivel S/. 400,000. El LUM requiere con urgencia poder contar con un ambiente adecuado para su personal administrativo, pues en el diseño original no se contemplaron oficinas administrativas y ahora en el marco de la pandemia COVID-19 y el distanciamiento social se hace mucho más necesario. La UE N° 008 tiene el expediente del proyecto listo para ser convocado y ejecutado.
- 2. Cafetería para visitantes.** 200 m². Sótano 2. En el segundo nivel. Exterior. S/. 800,000. Forma parte del proyecto original que quedó

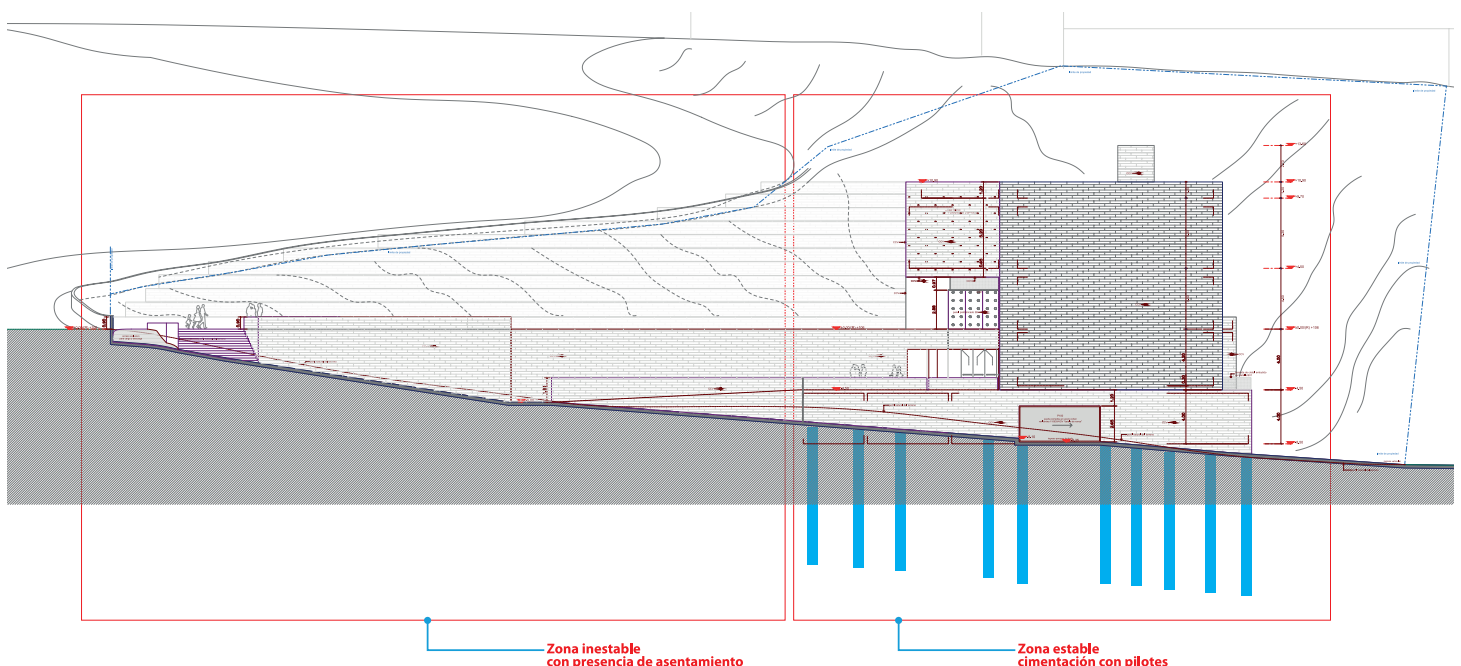
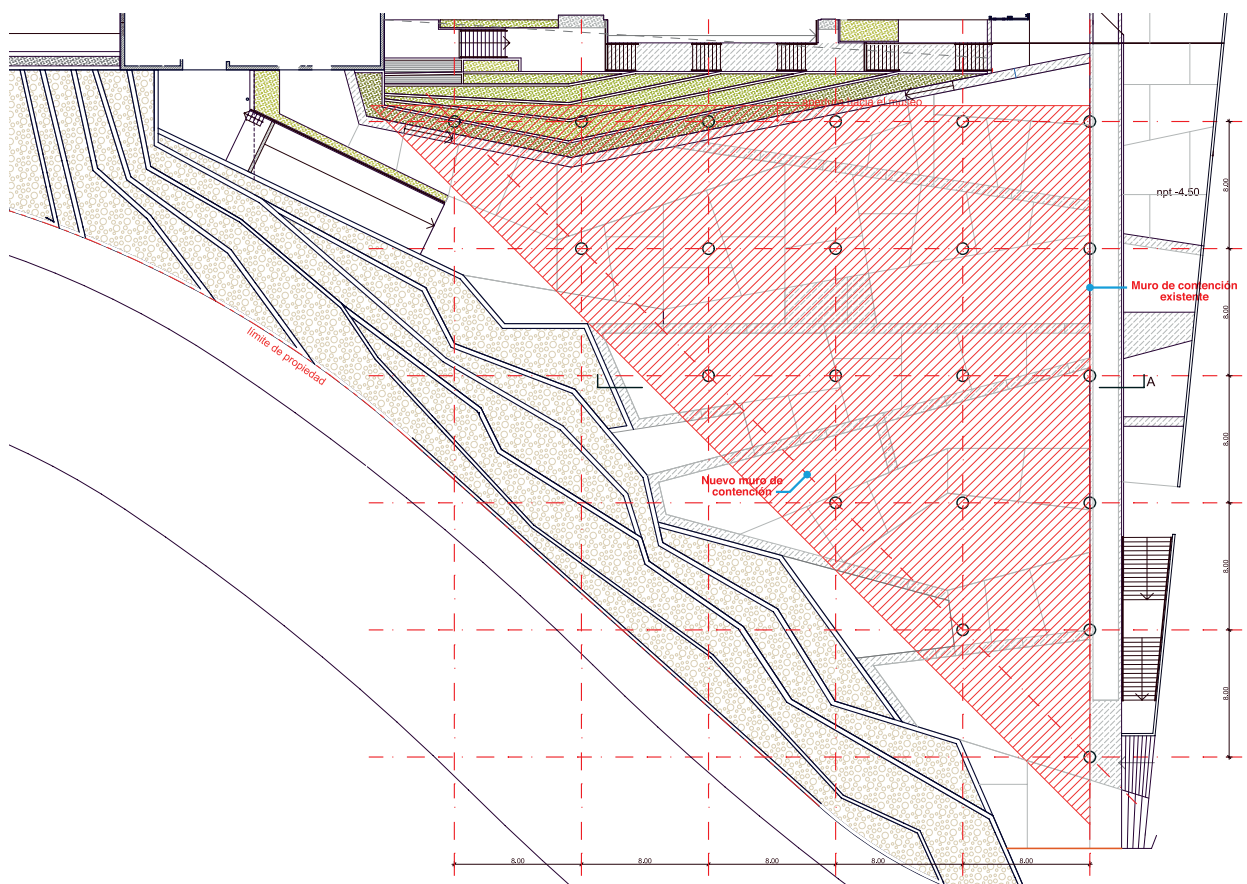


Imagen en elevación en donde se evidencia que el edificio principal, que se encuentra sobre pilotes, está estable; solo la explanada que, apoyada en terreno, presenta hundimiento.

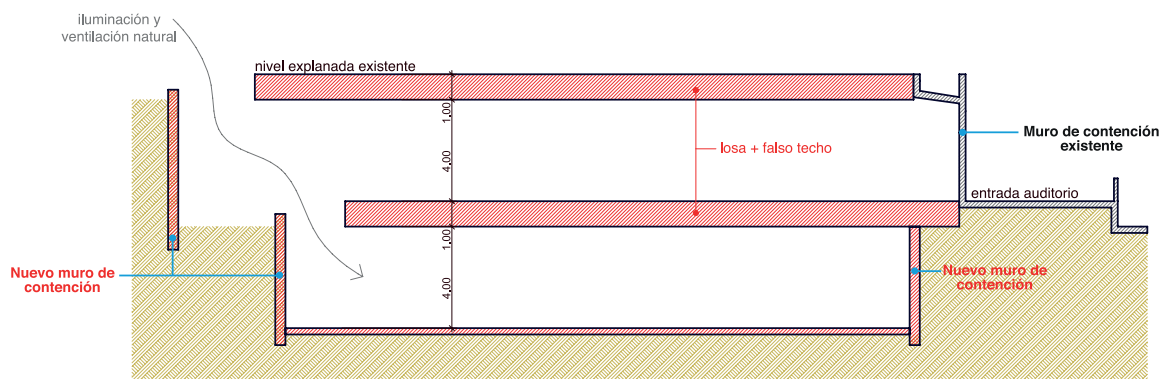
pendiente de construir; para LUM resulta importante contar con este ambiente para uso de los visitantes y de sus trabajadores. La UE N° 008 tiene el expediente del proyecto listo para ser convocado y ejecutado.

- Dos pisos debajo de la explanada (900 m² en cada piso).** Esta es una nueva posibilidad planteada por la dirección del LUM desde el 2019. Construcción de dos pisos debajo de la loza de la explanada que daría firmeza y estabilidad al todo el edificio y que haría innecesario el estudio del diagnóstico. Estos 1800 m² estarían destinados a biblioteca, depósito, laboratorios, espacios para talleres, eventos pequeños, como presentaciones de libros o reuniones de trabajo con el personal del LUM. A

pesar del tamaño del LUM, durante seis años de funcionamiento se ha hecho evidente la necesidad de contar con más ambientes que permitan brindar mayores y mejores servicios a los visitantes. En ese sentido, se encontró que la mejor forma de ganar espacio dentro del LUM sin tener que impactar las salas de exposición es construir bajo la explanada del LUM. Un área que está próxima a ser intervenida con movimiento de tierras para su estabilización. Por ello, la propuesta es retirar el terreno para aprovechar ese espacio para la construcción de dos niveles de 900 m² cada uno, de manera que visualmente no afectaría la arquitectura y serviría para estabilizar el suelo bajo la explanada y extender considerablemente el área útil.



Vista de planta.



Vista de corte.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Durante el 2021 el LUM desarrolló una serie de acciones y actividades gracias al apoyo de organismos internacionales. El proyecto de cooperación con la Fundación Gerda Henkel para planificar acciones para la conservación, preservación y difusión de los archivos y material bibliográfico del CDI del LUM, continuó durante el 2021, lo que ha significado un mayor acercamiento a la organización alemana. El apoyo que brinda al CDI desde el 2020 permitirá optimizar los servicios que se brindan a la comunidad universitaria y al público en general. La ejecución del proyecto ha sufrido un retraso a causa del rediseño de la plataforma de documentación virtual del LUM.

En mayo del 2021 se logró concretar la cooperación de la Fundación Ford para la realización del proyecto Narradores de memorias, cuyo plazo de ejecución culmina en mayo del 2022. El proyecto del CDI rescata 12 experiencias de vida de personas o familias que fueron afectadas por la violencia durante el periodo 1980-2000, con la finalidad de promover una toma de conciencia que ayude a la construcción de una sociedad nacional más pacífica, democrática e inclusiva. El proyecto cubrirá los costos de edición, corrección de estilo, diagramación e impresión de los 12 libros de la colección.

Asimismo, gracias al apoyo de la Embajada de Francia se viene desarrollando la segunda serie de podcast "Voces de la memoria", compuesta por tres podcasts con una duración de diez minutos cada uno, producidos para formar parte de RADIO LUM

en Spotify y para ser difundidos y compartidos en las redes sociales. Para esta segunda serie se trabaja con los testimonios de Doris Caqui, Daina d'Achille y Diana Jáuregui. La primera serie estuvo conformada por cuatro podcasts.

Junto a la Embajada de Suiza y a otras instituciones realizamos en la explanada LUM la exposición fotográfica CAMINOS desMINADOS. Huellas del pasado, pasos sin (del 8 de mayo al 16 de junio), con la finalidad de mostrar el impacto de las minas antipersonal en el mundo y en el Perú. Gracias a la cooperación suiza se desarrolló también una versión virtual de la muestra.

El apoyo de la Embajada de España y la Universidad de Hamburgo en la realización de la Semana LUM (del 7 al 11 de noviembre) fue fundamental. Gracias a la cooperación española se pudo contar con la presencia en Lima de Juan-Ramón Barbancho, doctor en Historia del Arte, comisario independiente y ensayista cordobés, quien desarrolló el seminario Arte y posmemoria, presentó su libro Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto, y proyectó su documental Penélopes.

El aporte de la Universidad de Hamburgo (Alemania) permitió la realización de las piezas gráficas del VI Encuentro Internacional LUM, el evento central de la Semana LUM, que contó con más de 25 expositores nacionales y extranjeros y la intervención especial del reconocido neurólogo, psiquiatra, psicoanalista, etólogo y ensayista francés Boris Cyrulnik (Universidad de Toulon, Francia).

COOPERANTE	PROYECTO	MONTO	EJECUCIÓN
Fundación Gerda Henkel (Alemania)	Conservación, preservación y difusión de los archivos y material bibliográfico custodiados en el LUM	€ 80 267	2020-2022
Fundación Ford	Narradores de memorias	\$ 30 000	2021-2022
Embajada de Francia	"Voces de la memoria"	S/ 9 600	2021-2022
Embajada de Suiza	CAMINOS desMINADOS. Huellas del pasado, pasos sin miedo	Realización de exposición presencial y virtual	2021
Embajada de España	VI Encuentro Internacional LUM	Pago de boleto aéreo Sevilla-Lima-Sevilla para expositor	2021
Universidad de Hamburgo (Alemania)	VI Encuentro Internacional LUM	€ 1 000	2021

Total de público alcanzado

Educación. Visitantes atendidos, según tipo de mediación (presencial y virtual 2021).

TIPO DE INSTITUCIONES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE		
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
Colegios públicos	0	0	23	0	248	0	0	0	0	0	0	0
Colegios privados	13	0	0	0	0	33	158	41	18	44	20	0
Institutos	0	0	0	13	0	0	0	0	31	0	0	30
Universidades nacionales	39	51	10	0	0	0	0	26	10	10	18	45
Universidades privadas	0	31	0	35	56	0	0	0	0	24	93	0
FFAA/PNP	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0
Asociaciones de víctimas, organizaciones de DDHH, ONG	8	0	14	0	0	0	0	0	20	15	0	0
Organismos del Estado (o pertenecientes)	0	0	0	0	3	0	0	0	0	16	7	14
Organizaciones religiosas (Iglesia Católica, comunidad evangélica y jesuita)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visitas diplomáticas (autoridades, funcionarios y especialistas)	0	0	0	7	17	5	0	0	13	0	4	11
Otras actividades												
Visitas virtuales (miércoles y sábados)	47	57	90	91	66	82	14	32	20	48	49	9
Visitas presenciales pospandemia (público general)	101	0	0	0	0	7	25	23	32	51	47	6
Efemérides y testimoniales	0	40	28	0	24	17	12	27	15	22	7	0
Museos Abiertos	10	21	20	2	0	0	0	0	0	3	0	0
Conoce tus derechos con...	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visita el LUM con...	0	0	30	30	0	25	0	0	0	0	0	0
Recorrido de talleres	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
No programada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL MENSUAL	218	215	215	206	414	169	209	149	159	233	245	115
TOTAL ANUAL	2547											

Visitantes presenciales a la muestra permanente

Estado de emergencia: EE

MES/AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021
ENERO	340	3168	7569	5003	4214	529
FEBRERO	482	2547	7070	3788	4828	EE
MARZO	1957	2528	6684	3873	1469	510
ABRIL	2815	4856	8274	5916	EE	287
MAYO	3724	5698	12923	7757	EE	899
JUNIO	7669	11877	15948	9863	EE	1144
JULIO	4130	5634	9421	4852	EE	1438
AGOSTO	3522	5711	11094	6246	EE	2556
SETIEMBRE	3998	8315	10716	6723	EE	2066
OCTUBRE	4754	6552	10403	8705	EE	2239
NOVIEMBRE	6697	8712	10788	8131	331	1363
DICIEMBRE	2257	5119	4224	3578	769	828
TOTAL POR AÑO	42345	70717	115114	74435	11611	13859

EDUCACIÓN

Total de visitantes atendidos por mediación 2021 (presencial y virtual)

TIPO DE INSTITUCIONES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE		
	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Colegios públicos	0	0	23	0	248	0	0	0	0	0	0	0
Colegios particulares	13	0	0	0	0	33	158	41	18	44	20	0
Institutos	0	0	0	13	0	0	0	0	31	0	0	30
Universidades Nacional	39	51	10	0	0	0	0	26	10	10	18	45
Universidades Particulares	0	31	0	35	56	0	0	0	0	24	93	0
FFAA / PNP	0	0	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0
Asociaciones de víctimas, organizaciones de DDHH, ONGs	8	0	14	0	0	0	0	0	20	15	0	0
Organismos del Estado	0	0	0	0	3	0	0	0	0	16	7	14
Organizaciones religiosas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visitas diplomáticas (autoridades, funcionarios y especialistas)	0	0	0	7	17	5	0	0	13	0	4	11

OTRAS ACTIVIDADES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE		
	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Visitas virtuales (miércoles y sábado)	47	57	90	91	66	82	14	32	20	48	49	9
Visitas presenciales postpandemia (público general)	101	0	0	0	0	7	25	23	32	51	47	6
Efemérides y Testimoniales	0	40	28	0	24	17	12	27	15	22	7	0
Museos abiertos	10	21	20	2	0	0	0	0	0	3	0	0
Conoce tus derechos con...	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visita el LUM con...	0	0	30	30	0	25	0	0	0	0	0	0
Recorridos de talleres	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
No programadas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL MENSUAL	218	215	215	206	414	169	209	149	159	233	245	115
TOTAL ANUAL	2,547											

Total de asistentes a talleres educativos 2021 (presencial y virtual)

	ENER	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Colegios públicos	0	18	0	0	31	0	9	17	16	29	14	43
TOTAL ANUAL	177											

Formatos de recorrido

Se ejecutaron los siguientes formatos de recorrido dirigidos a las distintas audiencias.

FORMATOS DE VISITA	PÚBLICO	PARTICIPANTES
Recorrido testimonial	Familiar y estudiantes de EBR y educación superior	192
Visita el LUM con...	Estudiantes de educación superior	85
Conoce tus derechos	Estudiantes de educación superior	0
Visitas educativas	Docentes y estudiantes de educación superior y EBR	1148
Visitas a organizaciones	Organizaciones de DDHH y afectados	97
Visitas virtuales (miércoles y sábados) o presenciales	Familiar	953
Visitas diplomáticas	Autoridades, funcionarios y especialistas	57
TOTAL DE VISITANTES CON EL SERVICIO DE MEDIACIÓN		2532

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Talleres CDI LUM - 2021

Nº	INSTITUCIÓN	Nº TALLERES BRINDADOS	ASISTENCIA
1	Pontificia Universidad Católica del Perú	11	369
2	Universidad Tecnológica del Perú	2	315
3	Universidad Los Andes (Colombia)	1	300
4	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	13	279
5	Universidad Peruana Cayetano Heredia	5	141
6	Universidad del Pacífico	3	84
7	Colectivo Fuentes Históricas	1	80
8	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	3	66
9	Universidad Antonio Ruiz de Montoya	5	54
10	Universidad de Lima	1	27
11	Lugar de la Memoria (LUM)	1	34
12	Casa de la Literatura	1	34
13	Universidad del Rosario (Colombia)	1	29
14	Universidad Ricardo Palma	1	29
15	Archivo General de la Nación	1	28
16	Museo de Arte de Lima	1	15
TOTAL		52	1884

Evolución comparativa de los Talleres LUM (2016-2020)

AÑO	CANTIDAD
2021	1884
2020	1445
2019	2036
2018	1222
2017	998
2016	800

Atenciones por correo y biblioteca

USUARIOS	Nº ATENCIONES REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA
Profesionales	143
Estudiantes Universitarios	55
Escolar	11
TOTAL	209

(enero a diciembre 2021)

USUARIOS	Nº ATENCIONES REALIZADAS POR CORREO
Profesionales	147
Estudiantes Universitarios	78
Instituciones públicas	9
Escolar	9
Familiares de víctimas	6
TOTAL	249

Visitas plataforma virtual del CDI 2016 al 2021

AÑOS	USUARIOS	SESIONES	Nº DE VISITAS A PÁGINAS
2021	279 122	306 644	635 693
2020	212 092	230 427	628 912
2019	223 732	243 084	729 871
2018	129 774	141 729	455 763
2017	76 638	84 387	280 980
2016	30 471	35 456	162 889

Fuente: Google Analytics

GESTIÓN CULTURAL

Tabla N° 1: Cantidad de actividades y asistentes por tipo de actividad

ACTIVIDADES	TIPO	CANTIDAD	ASISTENTES
Académicas	Diálogos académicos	32	32,960
	Entrevista LUM	8	10,967
	Muestras de portafolio	4	7379
	Presentaciones de libros	10	9394
	Festival de poesía	1	153
Audiovisuales	Cine	47	5738
	Mapping	1	40
Artes escénicas	Teatro	5	2905
	Cuentacuentos	2	42
TOTAL		110	69,578

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MODALIDAD	ASISTENCIA
07/01/2021	Ciclo de cine peruano: Una mirada al Perú a través de su gente Esa gente existe	Virtual	257
12/01/2021	Ciclo de cine peruano: Una mirada al Perú a través de su gente Retrato peruano del Perú	Virtual	232
14/01/2021	Ciclo de cine peruano: Una mirada al Perú a través de su gente - Vine cargando mi arpa	Virtual	132
19/01/2021	Ciclo de cine peruano: Una mirada al Perú a través de su gente - El otro cine	Virtual	72
20/01/2021	Diálogo: Fotoperiodismo en movilizaciones sociales: la imagen como testimonio y memoria colectiva	Virtual	1692
27/01/2021	Diálogo: El poder de la tierra: lucha, desigualdades e impacto	Virtual	872
03/02/2021	Muestra de portafolio de Sebastián Castañeda	Virtual	2955
04/02/2021	Ciclo de Cine: Una mirada al otro. Cultura e identidad desde la diversidad. Documental: Choleando	Virtual	1210
10/02/2021	Entrevista LUM: "La rebelión de Tupac Amaru" Una conversación entre Manuel Burga y Charles Walker	Virtual	3881
11/02/2021	Ciclo de Cine: Una mirada al otro. Cultura e identidad desde la diversidad. Cine: Chicama	Virtual	35
17/02/2021	Película: Coraje	Virtual	519
18/02/2021	Ciclo de cine: Una mirada al otro. Cultura e identidad desde la diversidad. Documental: Historias del caucho en la Amazonía peruana	Virtual	91
23/02/2021	Diálogo: Presentación del Cuaderno de Trabajo N° 2 – CDI LUM	Virtual	2116
24/02/2021	Presentación de libro: Causas y azares. Cien anécdotas de personajes peruanos del siglo XX	Virtual	2489
25/02/2021	Ciclo de Cine: Una mirada al otro. Cultura e identidad desde la diversidad. Documental: Titicaca entre el oro y el mercurio	Virtual	125
12/03/2021	Documental: Tejiendo relatos	Virtual	17
15/03/2021	Diálogos ciudadanos: Justicia y Derechos Humanos	Virtual	521
16/03/2021	Diálogos ciudadanos: Derechos de las mujeres y población LGTBIQ	Virtual	841
17/03/2021	Diálogos ciudadanos: Juventud frente al bicentenario	Virtual	622
18/03/2021	Diálogos ciudadanos: Educación	Virtual	350
19/03/2021	Diálogos ciudadanos: Cultura	Virtual	737
19/03/2021	Documental: Tierra de mujeres	Virtual	11
23/03/2021	Diálogo: Movilizaciones ciudadanas: protestas y transiciones en el Perú del siglo XXI	Virtual	1390

25/03/2021	Presentación y diálogo: proyecto Exequias	Virtual	2650
26/03/2021	Documental: Sembradoras de vida	Virtual	133
30/03/2021	Entrevista LUM: Una entrevista de Manuel Burga a María Emma Mannarelli y Margarita Zegarra	Virtual	1437
31/03/2021	Presentación del libro: Masculinidades en movimiento. Desde la vida cotidiana hasta las políticas públicas	Virtual	1559
09/04/2021	Ciclo de cine: En defensa de la tierra y protección de mediambiente: La travesía de Chumpi	Virtual	52
15/04/2021	Muestra de portafolio de Liz Tasa	Virtual	3620
16/04/2021	Ciclo de cine: En defensa de la tierra y protección de mediambiente: Historias de agua	Virtual	171
22/04/2021	Diálogo: Amazonía, crisis ambiental y poblaciones indígenas	Virtual	1741
22/04/2021	Ciclo de cine: En defensa de la tierra y protección de medioambiente: La ruta del oro	Virtual	46
27/04/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga conversa con Max Hernández	Virtual	1837
29/04/2021	Diálogo: Ellas escriben. Las mujeres en la literatura peruana.	Virtual	1021
30/04/2021	Ciclo de cine: En defensa de la tierra y protección de mediambiente: La espera. Historia del Baguazo	Virtual	194
14/05/2021	Ciclo de cine: Las mujeres y el periodo de violencia 19080 - 2000: Entre memorias	Virtual	51
20/05/2021	Diálogo: Reimaginar el LUM: los museos de memoria en el Perú	Virtual	848
21/05/2021	Ciclo de cine: Las mujeres y el periodo de violencia 19080 - 2000: Tempestad en los Andes	Virtual	110
25/05/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga entrevista a Juan Manuel Chávez	Virtual	625
27/05/2021	Diálogo: Reimaginar el LUM: el derecho a memorializar en América Latina	Virtual	1351
28/05/2021	Ciclo de cine: Las mujeres y el periodo de violencia 19080 - 2000: Mama Quilla: los hilos (des) bordados de la guerra	Virtual	77
03/06/2021	Diálogo: Desminado Humanitario: Avances y desafíos en Ecuador y Perú en el siglo XXI	Virtual	1041
10/06/2021	Cine: Retrospectiva Festival de Cine OutFest - LGTBIQ+ (1era Fecha)	Virtual	78
13/06/2021	Teatro: Nana de la calle	Virtual	1422
16/06/2021	Diálogo: Memoria de la diversidad: Luchas de la población LGTBIQ en el Perú	Virtual	1362
17/06/2021	Cine: Retrospectiva Festival de Cine OutFest - LGTBIQ+ (2da fecha)	Virtual	40
18/06/2021	Ciclo de cine: Las mujeres y el período de violencia 1980-200 - La cicatriz de Paulina	Virtual	112
24/06/2021	Retrospectiva Festival de Cine OutFest - LGTBIQ+ (3era fecha)	Virtual	111
25/06/2021	Ciclo de cine: Las mujeres y el período de violencia 1980-200 - Mujer de soldado	Virtual	64
27/06/2021	Teatro: Mosca	Virtual	1328
30/06/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga conversa con Cecilia Méndez	Virtual	1057
02/07/2021	Ciclo de cine: Las brechas invisibles: una mirada a las desigualdades desde el cine: Ojos de perro	Virtual	15
06/07/2021	Muestra de portafolio de Lici Ramírez	Virtual	642
09/07/2021	Ciclo de cine: Las brechas invisibles: una mirada a las desigualdades desde el cine: Sueños lejanos	Virtual	176
14/07/2021	Diálogo: Reflexiones sobre racismo, desigualdad y discriminación en el Perú del Bicentenario	Virtual	1550
16/07/2021	Ciclo de cine: Las brechas invisibles: una mirada a las desigualdades desde el cine: Sobre las brasas	Virtual	26
22/07/2021	Diálogo del bicentenario 1: La Independencia de 1821: ¿De dos repúblicas a una dividida?	Virtual	1110
22/07/2021	Ciclo de cine: Las brechas invisibles: una mirada a las desigualdades desde el cine: Pueblo viejo	Virtual	350
27/07/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga conversa con Claudia Rosas	Virtual	407
01/08/2021	Cine: Dibujando memorias	Presencial	30
06/08/2021	Ciclo de cine: La búsqueda de nuestrxs desaparecidxs: miradas desde el documental - Ni vivos ni muertos	Virtual	24

10/08/2021	Muestra de portafolio de Franz Krajnik	Virtual	162
13/08/2021	Ciclo de cine: La búsqueda de nuestros desaparecidos: miradas desde el documental - Historias de vida	Virtual	26
17/08/2021	Diálogo del bicentenario 2: El rol de la participación popular en la independencia de 1821	Virtual	932
19/08/2021	Nuevo coronavirus y buen gobierno. Memorias de la pandemia de COVID - 19 en el Perú, de Edilberto Jiménez	Virtual	880
20/08/2021	Ciclo de cine: La búsqueda de nuestros desaparecidos: miradas desde el documental - Octubre 23, una historia de personajes secundarios.	Virtual	105
26/08/2021	Diálogo: El camino avanzado luego de 18 años de la entrega del Informe de la CVR	Virtual	502
27/08/2021	Ciclo de cine: La búsqueda de nuestros desaparecidos: miradas desde el documental - Camino a la Hoyada	Virtual	307
05/09/2021	Cine: La búsqueda	Presencial	16
09/09/2021	Presentación de libro: Los ojos de Angélica	Virtual	1446
10/09/2021	Ciclo de cine: El poder de la música: un espacio de memoria e identidad desde el documental. La ciudad de los candados	Virtual	59
12/09/2021	Cine: 1509 Operación Victoria	Presencial	47
14/09/2021	Presentación de libro: Retorno de los cuerpos, recorrido de las almas. Exhumaciones y duelos colectivos en América Latina.	Virtual	783
17/09/2021	Ciclo de cine: El poder de la música: un espacio de memoria e identidad desde el documental. Ciudad Chicha	Virtual	156
21/09/2021	Diálogo del bicentenario 3: Las Mujeres y el proceso de Independencia nacional	Virtual	898
23/09/2021	Diálogo: Sabiduría Madre. Historias de mujeres del bicentenario.	Virtual	1827
24/09/2021	Ciclo de cine: El poder de la música: un espacio de memoria e identidad desde el documental. Positiva de mí	Virtual	82
25/09/2021	Festival Todas las palabras, todas. Cuentacuentos de patatas y patatas	Presencial	20
28/09/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga entrevista a Donato Amado	Virtual	1095
03/10/2021	Cine: Mujer de soldado	Presencial	35
05/10/2021	Presentación de libro: Reparando mundos: víctimas y estado en los Andes Peruanos	Virtual	2092
12/10/2021	Documental: El que me sigue	Virtual	35
19/10/2021	Diálogo: Arte en el espacio público: resistencia e identidad	Virtual	836
22/10/2021	Ciclo de cine: El abuelo	Virtual	62
26/10/2021	Entrevista LUM: Manuel Burga conversa con Orin Starn y Miguel La Serna	Virtual	628
28/10/2021	Diálogo: Memorias de la violencia en universidades públicas 1980 - 2000	Virtual	1080
29/10/2021	Ciclo de cine: Felipe, vuelve	Virtual	52
31/10/2021	Cine: Barrios Altos: música y criollismo	Virtual	49
05/11/2021	Diálogo: Memoria histórica, voces del bicentenario	Virtual	1015
12/11/2021	Documental: Noviembre_2020	Presencial	50
16/11/2021	Presentación de libro: Archivo imperfecto: Antología de fanzines peruanos 2000 - 2015	Presencial	30
19/11/2021	Presentación de libro: Ejercicios contra el Alzheimer	Presencial	35
20/11/2021	Cuentacuentos	Presencial	22
25/11/2021	Teatro: Pétalos de arena	Virtual	20
25/11/2021	Diálogo: Pétalos de arena	Virtual	391
27/11/2021	IX Festival de Poesía	Presencial	153
30/11/2021	Teatro: Nana de la calle	Presencial	65
03/12/2021	Teatro: Yo amo a los perros	Presencial	70
05/12/2021	Cine: Boris Cyrulnik: Luchando contra la desgracia	Virtual	69
9/12/2021	Cine: Penélope. Guardianas de la memoria	Presencial	12

10/12/2021	VI Encuentro Internacional LUM Inauguración Diálogo 1: Memoria y biografías. Caso Javier Alarcón Guzmán: Docente universitario de la UNI, desaparecido en 1989.	Virtual	780
10/12/2021	Diálogo 2: Memoria y reparación. Caso Accomarca (Ayacucho, agosto de 1985).	Virtual	774
10/12/2021	Diálogo 3: Memoria y duelo. Caso Martín Roca Casas, estudiante de la Universidad Técnica del Callao, desaparecido en 1993.	Virtual	638
10/12/2021	Diálogo 4: Memoria y resistencia. Caso Soras (Ayacucho, Sucre, 1983-1984).	Virtual	391
10/12/2021	Mapping: Tu huella, un segundo	Presencial	40
11/12/2021	Diálogo 5: Memoria y resiliencia: ¿Cómo superar el evento traumático?	Virtual	639
11/12/2021	Diálogo 6: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto. Relatoría Clausura	Virtual	442
16/12/2021	Presentación de libro: El verdadero rostro de Túpac Amaru, de Leopoldo Lituma	Presencial	40
17/12/2021	Presentación de libro: Las independencias antes de la independencia: miradas alternativas desde los pueblos, de Cecilia Méndez y Juan Carlos Estenssoro (editores)	Presencial	40
19/12/2021	Documental: Cines de video	Presencial	15
			69,578

RECONOCIMIENTO Y DIGNIFICACIÓN

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ESPACIO	CO-ORGANIZADO	LINK
9 FEB 2021	Diálogo "Santuario de la memoria de La Hoyada".	Presentación del proyecto arquitectónico diseñado junto a la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú Anfasep (Ayacucho) Participaron la vicegobernadora de Ayacucho, la presidenta de ANFASEP y los arquitectos del proyecto.	LUM virtual	LUM y ANFASEP	https://www.facebook.com/LUMoficial/photos/a.123927111101478/1778095679017938
15 JUN 2021	Diálogo "Defensoras de la Amazonía: Memoria, medio ambiente y derechos humanos"	Diálogo que dignifica y aborda la memoria de las víctimas defensoras de los bosques. Nos permitirá conocer a mujeres líderes de la Amazonía, quienes narrarán sus luchas por la conservación ambiental.	LUM Virtual	Comité de Categorización de la Zona Reservada Yaguas	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/947646779421344/
15 JUL 2021	Diálogo "Garantías de no repetición. Derecho a la memoria"	Reflexiones sobre la memoria colectiva desde asociaciones de víctimas que reúnen casos emblemáticos del periodo de violencia 1980-2000. Participaron Luyeva Yangali, presidenta de ANFADET, Luis Aronés, presidente de CONAVIP y Adelina García, presidenta de ANFASEP.	LUM Virtual	LUM	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/1442669286111507
30 AGO 2021	Foro "Día Internacional de los Desaparecidos"	Primer Foro Regional "DESAPARECIDOS: Memoria, pandemia y derechos humanos", Panelistas: Belsa Vicenta Escobar Quispe (Huancavelica), Cirilo Cárdenas Loa Tarinakuy (Lima), Samuel Fernández Gómez (Junín), Reyna Lázaro Cóndor (Selva Central), Gonzalo Vereau Moreno (La Libertad). Participaron: Dirección de Búsqueda, CICR, Defensoría del Pueblo.	LUM virtual	LUM y CN FAVIDEFO	https://lum.cultura.pe/actividades/primer-foro-regional-cn-favidefo-per%C3%BA-%E2%80%9Cdesaparecidos-memoria-pandemia-y-derechos-humanos
28 OCT 2021	"Diálogos de la memoria colectiva desde el arte comunitario"	En el diálogo se participó junto a Caminos de la Memoria y Antares Teatro, con el objetivo de visibilizar el rol y las acciones de artes comunitario de las tres instituciones.	LUM virtual	Puntos de Cultura, Mincul	https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=595448911697051
1 DIC 2021	"IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas"	MESA 1: Conectando memorias: Participación de los familiares en los procesos de Búsqueda	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/583132146320394
2 DIC 2021	"IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas"	Mesa 2: La celeridad como componente del enfoque humanitario en la búsqueda de personas desaparecidas	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/931872501063349

3 DIC 2021	“IV Seminario Internacional de la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas”	MESA 3: Restitución, identidad y testimonio	Virtual	Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Comité Internacional de la Cruz Roja, Unión Europea	https://www.facebook.com/LUMoficial/videos/588784038864715
7 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Análisis de los conceptos de arte, posmemoria, memoria colectiva, lugares de memoria mediante recursos visuales y participación generando un espacio de reflexión.	Auditorio Hubert Lanssiers	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	https://youtu.be/8d0iiyKers
8 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Análisis de la obra de arte como intersticio social y sus representaciones en lo político, el espacio público y el contramonumento.	Auditorio Hubert Lanssiers	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	https://youtu.be/8d0iiyKers
9 DIC 2021	“Seminario Internacional: Arte y posmemoria. El arte como preservación de la memoria tras el conflicto”	Presentación de proyectos y/o intervenciones	Virtual	LUM, Embajada de España y Ministerio de Cultura.	

COMUNICACIONES

Crecimiento de seguidores en redes sociales

Facebook

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
125,000	146,000

Twitter

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
17,000	25,400

Instagram

A DICIEMBRE DE 2020	A DICIEMBRE DE 2021
40,000	51,700

Web del LUM: los 10 contenidos con más vistas de 2021

En 2021, la web del LUM tuvo 473.097 páginas vistas; en 2020, un total de 372.100 páginas vistas.

	CONTENIDO	PÁGINAS VISTAS	ENLACE
1	Portada web del LUM	98,925	https://lum.cultura.pe/
2	Visita 360° de la exposición permanente del LUM	28,760	https://lum.cultura.pe/visita360
3	Sección exposiciones	15414	https://lum.cultura.pe/exposiciones
4	Nota web Cómo visitar el LUM presencialmente	14,963	https://lum.cultura.pe/actividades/visita-el-lum-presencialmente
5	Sección Quiénes somos	14,493	https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos
6	Exposición Túpac Amaru y Micaela Bastidas	14,310	https://lum.cultura.pe/exposiciones/tupac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-simbolos-y-misterios
7	Cómo contactarse con el LUM	11,261	https://lum.cultura.pe/contacto
8	Sección Agenda	10,640	https://lum.cultura.pe/agenda
9	Sección Actividades	10,426	https://lum.cultura.pe/actividades
10	Sección exposiciones permanentes LUM	9,027	https://lum.cultura.pe/exposiciones/permanentes

Fuente: Google Analytics

Top 10 redes sociales LUM

Facebook

De 125,000 seguidores en 2020, a 146,000 a fines de 2021

	TEMA	PUBLICACIÓN	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Efeméride Masacre de Accomarca	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de 69 pobladores asesinados en la comunidad de #Accomarca (Vilcashuamán, Ayacucho)	14/08	297.217
2	Efeméride Matanza de La Cantuta	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta", quienes fueron secuestrados, ejecutados y desaparecidos por el destacamento militar Grupo Colina.	18/07	215.862
3	Efeméride Uchuraccay	#UnDíaComoHoy 26 de enero, 1983. La matanza de #Uchuraccay (Huanta, Ayacucho).	26/01	114.813
4	Efeméride Desaparición forzada de Martín Roca Casas	#UnDíaComoHoy El 5 de octubre de 1993, fuerzas combinadas de la Marina de Guerra y la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (DINCOTE), realizaron un rastillaje en el barrio Villa Señor de los Milagros, en el distrito de Carmen de la Legua Reynoso, en el que secuestraron a Martín Javier Roca Casas. Posteriormente, lo torturaron, asesinaron e incineraron en los sótanos del SIN.	5/10	96.192
5	Cine LUM: Documental "1509 Operación Victoria"	#CineAlAireLibre #Documental "1509 Operación Victoria" (Dir.: Judith Vélez / País: Perú/ Año: 2010/ Duración: 58 min).	9/09	76.729
6	Exposición sobre Túpac Amaru y Micaela Bastidas en Cusco	La exposición "Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios" viaja hasta la Ciudad Imperial, al Museo Inka de la UNSAAC.	18/06	76.449
7	Últimas fechas	¡Últimas dos fechas de visita presencial a la muestra fotográfica "Generación Bicentenario en Marcha"!	29/03	73.649
8	Publicación por el Día de la madre	#DíaDeLaMadre Por las madres que buscaron hasta el final.	9/05	64.380
9	Cine LUM: Documental "Choleando"	#CineLUM El documental Choleando (Roberto de la Puente, 2012), aborda la discriminación y el racismo en el Perú.	2/02	52.748
10	Efeméride sobre la matanza de Barrios Altos	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de las 15 personas asesinadas el 3 de noviembre de 1991 por el Grupo Colina durante una pollada en Barrios Altos.	3/11	43.352

Twitter

De 17,000 seguidores en 2020 a 25,400 seguidores en 2021

	TEMA	PUBLICACIÓN	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Visita al LUM – Deudos caso La Cantuta	A 29 años de la matanza de la #Cantuta perpetrada por el Grupo Colina, nos visitaron familiares de Luis Enrique Ortiz Perea (21), estudiante de Educación y víctima del caso.	18/07	270.793
2	Efeméride La masacre de Accomarca	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de 69 pobladores asesinados en la comunidad de #Accomarca	14/08	107.211
3	Efeméride – Muerte de Inti Sotelo y Bryan Pintado	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de Inti Sotelo Camargo y Bryan Pintado Sánchez,	14/11	106.351
4	Condolencias por atentado narcoterrorista en el VRAEM	El LUM expresa su más sentido pésame a las familias de nuestros compatriotas asesinados en el VRAEM.	24/05	105.317
6	Efeméride - Asesinato de María Elena Moyano	#UnDíaComoHoy 15 de febrero, 1992. María Elena Moyano es asesinada por el grupo terrorista Sendero Luminoso.	15/02	75.460
7	Condolencias por el fallecimiento de Carlos Tapia	Lamentamos el sensible fallecimiento de Carlos Tapia.	20/01	54.022
8	Efeméride - Atentado en el puesto policial de Uchiza	#UnDíaComoHoy Aproximadamente 300 terroristas de Sendero Luminoso y un grupo de narcotraficantes atentaron contra el puesto policial de #Uchiza	27/03	49.226
9	Visita de los congresistas Flor Pablo y Ed Málaga	#VisitasLUM Hoy visitaron la exposición permanente los congresistas Flor Pablo y Ed Málaga. Resaltaron la importancia de impulsar una política de memoria.	14/09	48.607
10	Programación del Outfest Perú	Retrospectiva del @OutfestPeru.	8/06	39.227

Instagram

De 40,000 seguidores en 2020, a 51,700 seguidores en 2021

	PUBLICACIÓN	FECHA	ALCANCE
1	¡Últimos días! Ven al LUM e intervién la escultura “Lxs Libertadorxs. Contramonumento” (@lxslibertadorxs).	21/10	42.820
2	Cine al aire libre en el LUM vuelve desde este domingo 1 de agosto a las 6:00 p. m. en el marco del programa Museos Abiertos (MUA)	29/07	30.980
3	¡Gracias a quienes asistieron a la función de Cine al aire libre LUM esta noche!	1/08	27.200
4	#CineAlAireLibre ¿Planes el domingo? Proyectaremos el filme “La búsqueda” (D. Lagares y M. Agudo, 2018) en el LUM.	3/09	26.850
5	#UnDíaComoHoy María Elena Moyano es asesinada por la organización terrorista Sendero Luminoso.	15/02	25.980
6	#Comunicado Hemos alcanzado el aforo máximo para la proyección al aire libre de la película “La revolución y la tierra”	11/01	25.120
7	#UnDíaComoHoy #LUMDignifica la memoria de Inti Sotelo Camargo y Bryan Pintado Sánchez, jóvenes muertos en las masivas manifestaciones del 14 de noviembre de 2020 en el Centro de Lima.	14/11	24.830
8	#DíaDeLaMadre Por las madres que buscaron hasta el final.	9/05	24.290
9	#Cusco - Exposición “Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios”.	18/06	18.900
10	¡Un mes más en exhibición! La exposición fotográfica Generación Bicentenario en Marcha podrá ser visitada hasta el 10 de abril en la explanada del LUM.	4/03	17.680

ADMINISTRACIÓN

Presupuesto inicial de apertura (PIA 2021)

Recursos ordinarios

Nº	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE S/.	DESCRIPCIÓN
1	100	159	2.3.27.52	12,090.00	Practicantes
2	100	159	2.3.28.11	1,051,200.00	CAS
3	100	159	2.3.28.12	37,620.00	Contribuciones de ESSALUD de CAS
4	100	159	2.3.28.14	10,800.00	Aguinaldos CAS
TOTAL RECURSOS ORDINARIOS				1,111,710.00	

Recursos directamente recaudados

Nº	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE S/.	DESCRIPCIÓN
1	109	159	2.3.27.52	96,720.00	Propinas para practicantes
2	109	159	2.3.27.1199	21,000.00	Servicios diversos
3	109	159	2.3.28.11	80,400.00	Contrato administrativo de servicios
4	109	159	2.3.28.12	2,090.00	Contribuciones de ESSALUD de cas
5	109	159	2.3.28.14	600.00	Aguinaldo CAS
6	109	159	2.3.29.11	129,000.00	Locación de servicios realizados por personas naturales relacionadas al rol de la entidad
TOTAL RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS				329,810.00	

TOTAL RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS				1,441,520.00	
---	--	--	--	---------------------	--

DETALLE	PRESUPUESTO	%
Servicios de terceros para el LUM	67,800.00	12%
Servicios de actividades para el LUM	53,750.00	9%
Servicios de mantenimientos y operatividad del LUM	462,963.69	79%
TOTAL	584,513.69	100%

Consolidado histórico del presupuesto del LUM del 2016 al 2021

Recursos ordinarios + Recursos directamente recaudados

RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 2,651.782.21	S/. 2,665.251.00	S/. 2,149.561.00	S/. 1,337.964.00	S/. 1,140.326.00	S/. 2,073.254.00
Gasto	S/. 2,401.640	S/. 2,541.882.58	S/. 2,146.573.98	S/. 1,328.828.85	S/. 1,345.400.54	S/. 2,026,033.69
Saldo	S/. 250,142.21	S/. 123,368.42	S/. 2,987.02	S/. 9,135.15	S/. 50,557.46	S/. 47,220.31

Recursos ordinarios

RECURSOS ORDINARIOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 1,280.625.00	S/. 1,463.723.00	S/. 1,245.056.00	S/. 1,157.585.00	S/. 1,268.142.00	S/. 1,215.071.00
Gasto	S/. 1,145.340.00	S/. 1,352.255.11	S/. 1,244.184.52	S/. 1,156.620.60	S/. 1,254.771.20	S/. 1,221.666.00
Saldo	S/. 135,285.00	S/. 111,467.89	S/. 871.48	S/. 964.40	S/. 13,370.80	S/. -6,595.00

Recursos directamente recaudados

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Monto habilitado	S/. 1,371.157.21	S/. 1,201.528.00	S/. 904,505.00	S/. 180,379.00	S/. 127,816	S/. 858,183.00
Gasto	S/. 1,256.300.00	S/. 1,189.627.47	S/. 902,389.46	S/. 172,208.25	S/. 90,629.34	S/. 804,367.69
Saldo	S/. 114,857.21	S/. 11,900.53	S/. 2,115.54	S/. 8,170.75	S/. 37,186.66	S/. 53,815.31

OPERACIONES Y SERVICIOS GENERALES

Requerimientos atendidos (47.11%) = S/. 276,010.16

ID	PLAN DE ACTIVIDADES 2021	PRESUPUESTO S/.	ESTADO
01	Servicio de mantenimiento correctivo de la estructura y tableros de la planta de tratamiento de agua residual doméstica (PTARD) de 12m3.	25,000.00	Atendido
02	Servicio de mantenimiento del grupo electrógeno del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	9,000.00	Atendido
03	Servicio de mantenimiento de las instalaciones sanitarias del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	34,800.00	Atendido
04	Servicio de resane y reparación de grietas y fisuras del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	21,785.00	Atendido
05	Servicio de mantenimiento preventivo del sistema de bombas de agua y piletas del LUM.	26,850.00	Atendido
06	Servicio de mantenimiento preventivo del sistema de alarmas contra incendios del LUM.	28,000.00	Atendido
07	Servicio de mantenimiento correctivo de tableros de distribución eléctrica del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	16,980.00	Atendido
08	Servicio de mantenimiento correctivo de los equipos de ventilación HVAC y equipos de aire acondicionado del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	12,400.00	Atendido
09	Servicio de mantenimiento de la subestación del lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	15,021.40	Atendido
10	Servicio de mantenimiento de equipos de audio y video del auditorio del Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.	10,000.00	Atendido
11	Servicio de limpieza de mamparas de vidrio del LUM.	10,231.00	Atendido
12	Servicio de mantenimiento de puertas cortafuego para el LUM.	17,442.76	Atendido
13	Servicio de mantenimiento del sistema de iluminación del auditorio del LUM.	17,500.00	Atendido
14	Servicio de mantenimiento preventivo de cámaras fotográficas y videocámaras.	6,000.00	Atendido
15	Servicio de mantenimiento de puertas de madera del LUM.	25,000.00	Atendido
16	Servicio de recarga de extintores 41 unidades de 6 kg y 2 unidades de 50 kg.	3,500.00	Atendido

Adquisiciones = s/. 205,980.00

ID	PLAN DE ACTIVIDADES 2021	PRESUPUESTO S/.	ESTADO
01	Adquisición de luminarias para áreas de tránsito y de servicio para el LUM.	6,000.00	No atendido por falta de presupuesto para adquisiciones
02	Adquisición de materiales para uso de servicios generales.	8,000.00	
03	Adquisición de webcam (18 unidades).	1,980.00	
04	Adquisición de computadoras (18 unidades).	72,000.00	
05	Adquisición de elementos de seguridad ocupacional y Defensa Civil.	5,000.00	
06	Adquisición de micro PC para salas de exposición (25 unidades).	25,000.00	
07	Adquisición de tóner para impresora multifuncional (4 unid.).	1,500.00	
09	Adquisición de iluminación museográfica en salas de exposición led tipo, reflector en riel, campana, spot, dicroico led, tubo.	21,000.00	
10	Adquisición de maquina plastificadora de materiales educativos.	1,000.00	
11	Adquisición de 2 hornos microondas.	500.00	
12	Adquisición de una consola de iluminación de 48 canales.	14,000.00	
13	Adquisición de 2 dispensadores de agua.	3,000.00	
14	Adquisición de sillas (100 unid.) y 4 mesas (cambio por reemplazo).	1,500.00	
15	Servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL.	16.00	
16	Adquisición de impresora multifuncional (1 unid.).	31,500.00	

Servicios fijos no atendidos = s/. 45,500.00

ID	PLAN DE ACTIVIDADES 2021	PRESUPUESTO S/.	ESTADO
01	Análisis de las aguas servidas planta de tratamiento.	1,500.00	No atendido por falta de presupuesto para mantenimientos
02	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de rejillas, mallas metálicas, escaleras de gato y tubos, barandas, pasamanos, puertas, ventanas, tapajuntas y estacionamiento de bicicletas.	28,000.00	
03	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de las puertas de acero inoxidable con cristal templado.	14,000.00	
04	Servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL.	16,000.00	



DIRECTORIO LUM



Julio Abanto. Especialista del Centro de Documentación e Investigación (CDI) del LUM. Licenciado en Historia por la UNMSM. Con estudios culminados de Maestría en Gestión

Pública en la misma casa de estudios y próximo a sustentar su tesis en la Maestría en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ganador de la Beca Riva Agüero y Fundación Bustamante de la Fuente de la PUCP (2021) y del II Concurso Nacional de Tesis de Titulación Profesional de la Asamblea Nacional de Rectores (2012). Cuenta con diplomas de especialización en gestión pública, archivística, gestión cultural y relaciones internacionales, y posee diversas publicaciones (libros, artículos, ponencias) sobre la Guerra del Pacífico. jabanto@cultura.gob.pe



Alonso Abarca. Practicante del Centro de Documentación e Investigación del LUM. Estudiante de noveno ciclo de la especialidad de Ciencia Política y

Gobierno en la PUCP. Interesado en temas de memoria, políticas públicas y sistemas políticos.

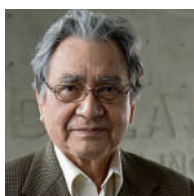


Josselin Basombrío. Mediadora practicante preprofesional de Educación en el LUM, en donde ha desarrollado talleres y programas educativos bajo los enfoques de género, derechos humanos e interculturalidad. Estudiante de noveno ciclo de la carrera de Sociología en la PUCP con interés en temas de desarrollo humano y salud intercultural. Con experiencia adquirida sobre trabajo con públicos y facilitación de talleres artísticos y pedagógicos a niños, adolescentes y adultos. Actualmente, investiga sobre procesos de resiliencia comunitaria en centros de salud mental. josibasombrio@gmail.com



Gabriel Bolívar. Especialista de Educación del LUM y docente universitario en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS). Egresado de Ciencias de

la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres (USMP); cuenta con estudios de maestría en Gestión e Innovación en Educación - UCSS, con diplomados en Docencia Universitaria y Metodología de la Investigación Educativa por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNEGyV) y Modernización y Mejoramiento de la Calidad Educativa (UNICA). Ha realizado talleres de pintura, fotografía, diseño y arte gráfico, redacción argumentativa, oratoria, asertividad, creatividad e innovación; además del montaje de la exposición Túpac Amaru y Micaela Bastidas: Memoria, símbolos y misterios (Cusco), la curaduría de las muestras Vieron y creyeron, Santo Toribio de Mogrovejo, El bien de todos, Una tierra para el hombre y El Señor de los Milagros "Fuente de la identidad de un Pueblo". gbolivar2705@gmail.com



Manuel Burga. Director del LUM. Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Doctor en Historia por la Universidad de París - La Sorbona. Cuenta con un posdoctorado con Jacques Le Goff en la EHESS de París. Premio Nacional de Historia Jorge Basadre - CONCYTEC. Autor De la encomienda a la hacienda capitalista (1976), Nacimiento de una utopía (1988) y de 11 libros más. Fue rector de la UNMSM (2001-2005). Recibió las Palmas Magisteriales en Grado de Amauta - Minedu (2014). jmburga@cultura.gob.pe



Carla Cáceres. Coordinadora de Gestión Cultural del LUM. Magíster en Estudios de Paz y Conflictos, licenciada en Comunicación para el Desarrollo, y con estudios de maestría en Antropología. Cuenta con más de siete años de experiencia trabajando en temas de gestión social y cultural, políticas públicas y resolución de conflictos. Ha participado en el desarrollo de estrategias participativas y comunitarias y diseño de políticas públicas en el sector cultura. Ha sido parte de equipos de investigación en temas de memoria, género y transformación social desde el arte. ccaceres@cultura.gob.pe

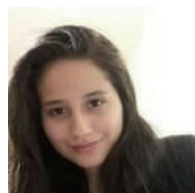


Daniel Casas. Practicante pre-profesional del área de Museografía del LUM. Estudiante de octavo ciclo de la carrera de Arte en la UNMSM. Se ha dedicado

a trabajos en madera, tallado y restauración. Con conocimientos en montaje y embalaje de obras artísticas, así como en la elaboración de protocolos para su manipulación y transporte. daniel.casas@unmsm.edu.pe



Lorena Castillo. Asistente de Gestión Cultural del LUM. Licenciada en Comunicación Social por la UNMSM. Trabajó en monitoreo de medios y gestión de contenido para páginas webs y redes sociales. Se ha desempeñado en el área de Gestión Cultural en la Asociación de Iberoamericana de Artes y Letras (AIBAL) y en la Gerencia de Participación Vecinal de la Municipalidad de Lima. licastillo@cultura.gob.pe



Brigitte Córdova. Practicante del Centro de Documentación e Investigación del LUM. Estudiante de noveno ciclo de la carrera de Ciencia Política y Gobierno en la PUCP. Interesada en temas de memoria, posconflicto y salud mental.



Freddy Dávila. Coordinador administrativo del LUM. Bachiller en Administración y Gerencia por la Universidad Ricardo Palma. Con experiencia en procesos y procedimientos administrativos en instituciones públicas y privadas. freddydavi67@hotmail.com



Rodolfo Delgado. Supervisor en Seguridad del LUM. Suboficial Superior PNP (r) con más de 34 años de servicio en la Policía Nacional del Perú. Amplia experiencia en seguridad integral, protección y administración de personal; coordinador de Seguridad en el Museo de Sitio de Pachacamac, supervisor y jefe de seguridad en el sector público y privado. Ha sido capacitado en el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI), en el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED), "Resiliencia en crisis de emergencia críticas" por la Asociación de Capellanes de los Estados Unidos, actualmente se desempeña como Supervisor de Seguridad y Salud en el trabajo del LUM. rdelgado@cultura.gob.pe



Laura Espinoza. Secretaria de la Dirección del LUM. Con estudios en Educación Técnica, especialidad de Informática y Sistemas –Instituto Superior de Ciencias Tecnológicas Metropolitano, Instituto Superior Tecnológico Privado (ELA). Asistente de gerencia, Escuela Nacional de Administración Pública Servir Ética en la Función Pública. Trabajó en otras áreas como secretaria DCS de la DGDP, y Oficina de Administración, y fue asistenta administrativa en Secretaría General del Ministerio de Cultura.

lespinoza@cultura.gob.pe



Manuel Espinoza. Diseñador gráfico y museográfico del LUM. Dibujante arquitectónico, con estudios de Diseño Gráfico Editorial. Trabajó como diseñador gráfico en diferentes entidades

culturales como el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), Museo de Arte de la UNMSM, Instituto Nacional de Cultura (INC) y Ministerio de Cultura. Como independiente ha participado en el diseño gráfico y/o museográfico de diversos proyectos culturales. *maespinoza@cultura.gob.pe*



Geraldine Garrido. Asistente del área de Reconocimiento y Dignificación. Antropóloga y egresada de la Maestría en Política Social con mención en Gestión de Proyectos Sociales

por la UNMSM. Con curso de especialización en estudios de género; y experiencia laboral en temas de educación, interculturalidad, género, conflictos sociales, procesos de memoria, reparación y derechos humanos. *geraldine.garrido.e@gmail.com*



Rosdela Heredia. Asistenta del área de Comunicaciones del LUM. Bachiller en la especialidad de Periodismo por la PUCP. Con experiencia en medios periodísticos escritos y comunicación institucional. En los últimos años ha trabajado temas de Política y Derechos Humanos. *rheredia@cultura.gob.pe*



Indhira Landa. Especialista en Museografía del LUM. Maestría de Antropología Visual en la PUCP y bachiller en Arte por la Facultad de Letras y Ciencias

Humanas de la UNMSM. Con cerca de diez años de experiencia laboral en el sector público, como el Centro Cultural de San Marcos y el Ministerio de Justicia. *ilanda@cultura.gob.pe*



Max Laurente. Técnico de Operación de Sistema de Luces del LUM. Técnico en electricidad, con conocimientos de iluminación escénica y experiencia como técnico de iluminación en

obras teatrales, conferencias, mesas de diálogo y conciertos. *mllaurente@cultura.gob.pe*



Enrique León. Coordinador general del LUM. Licenciado en Comunicaciones por la USMP, máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

y especialista en Comunicación Política por la Universidad del Pacífico (UP). Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como investigador, consultor, editor, docente y jefe de Prensa y de Comunicaciones en instituciones públicas y privadas. Ha publicado dos libros de poesía. *emleoneh@cultura.gob.pe*



Cindy López. Asistente en archivo del CDI. Bachiller en Ciencias Sociales con especialidad en Historia por la UNMSM y Guía Oficial de Turismo por el Instituto de Educación Superior Tecnológico

(CEPEA). Egresada de la maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo por la USMP. Con cursos de especialización sobre museos y archivos como, diplomado de Uso pedagógico de los museos en la PUCP, y cursos en servicios documentales, marketing y conservación por la Escuela Nacional de Archivística. Manejo del idioma inglés y portugués. *calopez@cultura.gob.pe*



Valeria Manrique. Estudiante de décimo ciclo de la carrera de Sociología en la PUCP. Con interés en temas de género, ruralidad y pueblos indígenas. Conocimientos adquiridos en recojo

de información, trabajo de campo, análisis, redacción y planificación. Actualmente estudia estrategias de vida y empoderamiento de mujeres rurales. *valeria.manrique@pucp.pe*



Rayza Mendoza. Recepcionista del LUM. Secretaria ejecutiva de profesión con conocimientos del idioma inglés, administración y desarrollo integral. Con seis años de experiencia en atención

al público, y de trabajo en el sector público y privado. rmmendoza@cultura.gob.pe



Mario Meza. Especialista del CDI. Historiador y magister en Antropología por la UNMSM, doctor en Historia por El Colegio de México. Profesor de Humanidades en la Universidad Antonio

Ruiz de Montoya (UARM) y en UNMSM. Investiga y publica sobre violencia, justicia, política y sociedad en el Perú contemporáneo; tiene reconocimientos como el Premio Franklin Pease G. Y de la PUCP por su tesis de magíster (2009) y mención honorífica en la categoría tesis doctoral por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM (2014). mmezab23@gmail.com



David Murrugarra. Practicante audiovisual del área de Comunicaciones. Bachiller egresado de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos en la Universidad Peruana de

Ciencias Aplicadas (UPC). Especializado en edición de video y certificado en manejo de software y realización de posproducción publicitaria. Experiencia como editor en cortometrajes, videos musicales y spots publicitarios variados.



Luis Noriega. Asesor legal del LUM. Abogado por la UNMSM. Con experiencia en los sectores privado y público. Diploma como especialista en Derecho Administrativo y Procedimientos Administrativos por la Universidad Continental. Diploma como especialista en Regímenes Laborales y Previsionales por el Colegio de Abogados de Lima. Cursa estudios en la Maestría en Derecho Administrativo y Gestión Pública por la Universidad Privada San Juan Bautista.

lnoriega@cultura.gob.pe



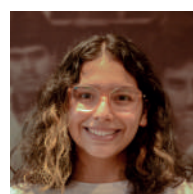
Elena Príncipe. Coordinadora del CDI del LUM. Licenciada en Historia por la UNMSM. Egresada de la Maestría en Gestión Pública

y de la Especialidad de Educación, ambas en la misma casa de estudios. Diplomada en Gestión Pública por la USMP y del Programa de Gestión Cultural del Museo de Arte. Con experiencia en gestiones de cooperación internacional, organización de archivos administrativos en el sector público y privado. Ha laborado en el Proyecto Historia UNI, Sistema Metropolitano de la Solidaridad, Ministerio de Vivienda, entre otras instituciones. mprincipe@cultura.gob.pe



Konec Sangama. Supervisor en Operaciones y Servicios Generales del LUM. Técnico electrónico con conocimientos en primeros auxilios, instalaciones eléctricas, ofimática, y reparación de

computadoras y sanitarias. Experiencia en mantenimiento de edificaciones y soporte de eventos. ksangama@cultura.gob.pe



Lourdes Silva. Mediadora practicante pre-profesional de Educación en el LUM, desde donde apoya en el diseño y ejecución de programas y talleres educativos para diferentes audiencias.

Estudiante de décimo ciclo de Historia en la UNMSM. Sus áreas de interés son los estudios de memorias, historia oral y universidad pública durante el periodo de violencia. lourdes.silva@unmsm.edu.pe



Diana Liz Trigueros. Coordinadora de Reconocimiento y Dignificación del LUM. Titulada en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (2005). Con Estudios

en la Academia de Bellas Artes de Praga, República Checa (2004), diplomada en Derechos Humanos por la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia (2020). Estudios de Gestión Cultural en la UARM (2015), y de maestría en Gestión de la Educación en la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL), 2018. dtrigueros@cultura.gob.pe



Florie Toussaint. Coordinadora de Educación del LUM y docente de FLE en la Alianza Francesa de Lima. Licenciada en Arqueología y en Historia por la Universidad de Lille (Francia), magíster en

Arqueometría por la Universidad de Bordeaux (Francia); con formación en historia del arte y en

conservación preventiva. Diplomada en Formación pedagógica inicial (FPI) en la Alianza Francesa y habilitada como examinadora oficial DELF por el Ministerio de Educación de Francia. Fue asistente científica del Instituto Real del Patrimonio Artístico (KIK/IRPA) en Bruselas, con el trabajo de análisis y caracterización en arqueometría sobre material artístico, arqueológico y bibliográfico. Laboró para la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) en proyectos como la Recuperación de los libros quemados del incendio de 1943. ftoussaint@cultura.gob.pe



Verónica Tupayachi. Coordinadora de Museografía del LUM. Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), con estudios de maestría en Museología de la Universidad Ricardo Palma (URP). Ha realizado un Curso Intensivo de Especialización en Museología otorgado por el National Museum of Ethnology (Japón), y participó en el Curso de Conservación del Patrimonio Cultural del Departamento de Estado en Washington. Tiene amplia experiencia en la formulación de proyectos museográficos en el sector público y privado donde incorpora el enfoque antropológico, cultural y decolonial. ltupayachi@cultura.gob.pe



Ana Vera. Coordinadora de Comunicaciones del LUM. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la USMP, magíster en Comunicación Corporativa Integral por la Universitat Ramon

Llull, Barcelona. Diploma en Gestión Pública Local, Ciencias Políticas y Gobierno por la Universidad Austral, Argentina; diploma en Políticas Públicas e Interculturalidad por el Instituto Latinoamericano de Ciencias Sociales. Productora y editora de contenidos estratégicos. Ha publicado dos libros de poesía, producido videopoesía y participado en festivales. avera@cultura.gob.pe



Juan Vilchez. Operador de sonido del LUM. Técnico de sonido, producción musical y acústica. Con experiencia en instalación, operación y staff de conciertos musicales nacionales e internacionales, obras teatrales y presentaciones de libros.

juanvilchez@gmail.com



Carlos Villafuerte. Coordinador de Operaciones y Servicios Generales del LUM. Ingeniero electrónico de la UNMSM. Titulado y colegiado con estudios en gestión y dirección de proyectos, contrataciones del Estado, gestión pública, seguridad y salud ocupacional, y evaluación de daños de desastres. Ha trabajado en planeamiento, ejecución y supervisión de proyectos, así como en instalaciones en edificaciones para el sector público y privado. cvillafuerte@cultura.gob.pe



Ebert Villanueva. Mediador practicante preprofesional de Educación en el LUM. Traductor e intérprete de lenguas originarias del Perú, certificado por el Ministerio de Cultura. Cursa estudios de Antropología en la UNMSM. Sus temas de interés e investigación se relacionan en torno a la interculturalidad, así como a la difusión y enseñanza del quechua. ebert.villanueva@hotmail.com

de interés e investigación se relacionan en torno a la interculturalidad, así como a la difusión y enseñanza del quechua. ebert.villanueva@hotmail.com



www.lum.cultura.pe

 /LUMoficial

 @LUMoficial

 @lum_oficial

 Lugar de la Memoria LUM