



PERÚ

Ministerio de Cultura

2022

LUM MEMORIA INSTITUCIONAL REGRESO A LA PRESENCIALIDAD



LUM

LUGAR DE LA MEMORIA
LA TOLERANCIA
Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024



PERÚ

Ministerio de Cultura



Ministra de Cultura

Leslie Urteaga Peña

**Viceministra de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales**

Janie Gómez Guerrero

Director de la Dirección General de Museos

Carlos Del Águila Chávez

**Director del Lugar de la Memoria,
la Tolerancia y la Inclusión Social**

Manuel Burga Díaz

MEMORIA INSTITUCIONAL LUM 2022

Edición

Enrique León

Asistente en edición

Rossdela Heredia

Elaboración de textos

Enrique León (Coordinación general), Enrique León y Verónica Tupayachi (Museografía), Gabriel Bolívar (Educación), Elena Príncipe (CDI), Iván Ramírez (Gestión cultural), Geraldine Garrido (Reconocimiento y dignificación), Luis Noriega (Asesoría legal), Rossdela Heredia y Ana Vera (Comunicaciones), Freddy Dávila (Administración), Carlos Villafuerte (Operaciones y servicios generales) y Rodolfo Delgado (Salud y seguridad).

Diseño y diagramación

Manuel Espinoza

Fotografías

David Murrugarra

Portada

Diseño arquitectónico del Proyecto de Ampliación del Lugar de la Memoria, del arquitecto Jean Pierre Crousse

**Lugar de la Memoria, la Tolerancia
y la Inclusión Social – LUM**

Bajada San Martín N° 151, Miraflores

Telf. (+511) 618 9393 anexo 1111

lugardelamemoria@cultura.gob.pe

www.lum.cultura.pe

Lima, marzo de 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

2022

LUM
MEMORIA INSTITUCIONAL
REGRESO A LA PRESENCIALIDAD



LUGAR DE LA MEMORIA,
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

Nueva definición de museo aprobada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) el 24 de agosto de 2022

*“El LUM es un proyecto del Estado peruano
que busca fortalecer la democracia.*

*Solo participando de una reflexión conjunta
podremos construir un país que respete los
derechos humanos, un país en el que la
violencia nunca sea el modo de resolver los
conflictos, un país justo donde nadie sea
excluido.”*

**Texto inscrito en la entrada al LUM desde su inauguración el 17 de
diciembre de 2015**



Resolución Ministerial N° 247-2018-MC
 Recoge las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR).

LINEAMIENTOS LUM

1

Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000

Reflexión, comprensión y consecuencias de la violencia en la sociedad.

2

Aprendizaje y reflexión sobre la historia y las memorias

Acciones educativas para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo.

3

Construyendo memorias y saberes

Propuestas académicas, generación de conocimiento y reflexión en comunidad universitaria y sociedad civil.

4

Memorias para la vida y la dignidad

Mostrar las afectaciones en coordinación con las víctimas; actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos.

5

Memorias entrelazadas

Diálogo y cooperación con iniciativas de memorias a nivel nacional e internacional.



OBJETIVO

Promoción del conocimiento, reflexión y diálogo sobre el periodo de violencia 1980-2000

Exposiciones museográficas de los sucesos

Pedagogía de la memoria

Dignificación y reparación simbólica de las víctimas

CONTENIDO

I. DIRECCIÓN	8
II. COORDINACIÓN GENERAL	14
III. ASESORÍA LEGAL	18
IV. EQUIPOS TÉCNICOS	22
• Museografía	23
• Educación	30
• Centro de documentación e investigación	36
• Gestión cultural	42
• Reconocimiento y dignificación	48
V. EQUIPOS DE APOYO	52
• Comunicaciones	53
• Administración	59
• Operaciones y servicios generales	64
<i>Seguridad y salud en el trabajo</i>	70
VI. COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	72
VII. ENTREVISTAS DEL DIRECTOR	76
VIII. ANEXOS	90
• Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social: un desafío de todos los días: en poética de la memoria	91
• VII Encuentro Internacional LUM. Comisiones de la verdad y batallas por la memoria	94
• Libros publicados el año 2022 en temas de memoria, violencia y posconflicto	97
• Proyectos de ampliación de infraestructura	103
• Directorio	110



DIRECCIÓN



Manuel Burga, director del LUM.

➤ 2022: REGRESO A LA PRESENCIALIDAD

En febrero 2022, reabrimos las puertas del LUM y empezamos a normalizar la atención presencial en nuestra institución. La amenaza sanitaria de la pandemia COVID-19 parecía desvanecerse en el primer trimestre, aunque sus remanentes invisibles aún los sentíamos cerca. Pero cuando dejamos de lado las incómodas mascarillas faciales, otro horizonte parecía abrirse delante de nosotros. Sin embargo, el trabajo remoto y el trabajo presencial aún compitieron en nuestras oficinas hasta fines del 2022.

Todos recordamos en el LUM la presentación, organizada con la Academia Nacional de Ciencias, del libro de Jorge Lossio y Mariana Cruz, *¿Qué hicimos mal? La tragedia de la COVID-19*, en la que la hipótesis central de los autores era de que el Perú había ocupado el primer lugar en el mundo en número de

fallecidos por millón de habitantes. Esta afirmación fue discutida, rebatida, pero el libro nos puso frente a una crisis sanitaria que no había sido bien combatida en nuestro país.

Ese es el trasfondo, real e imaginario, que acompañó al desarrollo de nuestras actividades en el 2022; pero eso no fue todo. Los resultados electorales del 6 de junio y la asunción de Pedro Castillo Terrones, sindicalista y maestro rural de Chota (Cajamarca), a la presidencia de la República el 28 de julio del 2021, dio inicio a un constante cuestionamiento a su elección, acompañado de una permanente tensión entre el Ejecutivo y el Congreso de la República, que originó numerosos cambios de ministros y de altos funcionarios. Lo que lógicamente derivó en una alta rotación de personal en los 16 ministerios y



Donación de 62 obras para la colección LUM, de la artista peruana, residente en París, Olga Verme Mignot.

por supuesto en una mayor dificultad para poner en marcha proyectos de desarrollo en la infraestructura del LUM. A lo cual deberíamos sumar las elecciones municipales, sus resultados, la victoria en Lima de un movimiento crítico a recordar el período de la violencia desde las víctimas, el derecho humanitario y la justicia transicional.

La misión del LUM, como se desprende de la presente memoria institucional, está definida por los cinco lineamientos que se aprobaron con la Resolución Ministerial 247-2018-MC. Ese es nuestro marco legal, dentro del que actuamos en los diversos contextos políticos y sociales. En estos cinco lineamientos, que definen territorios de acción, hemos hecho considerables avances durante este año 2022. En el lineamiento 1: "Historia y memorias del periodo de

violencia 1980-2000", se alinean los doce volúmenes de nuestra colección *Narradores de memorias*, que ha sido una gran experiencia para conocer la diversidad de dramas de la violencia política, tragedias, consecuencias en las familias y las diversas maneras de fortalecer sus resiliencias.

El segundo lineamiento: "Aprendizaje y reflexión sobre el periodo de violencia", tiene que ver con nuestra área de Educación y el entrenamiento permanente de nuestros mediadores. El tercero: "Construyendo memorias", lo hemos desarrollado con nuestras publicaciones y las ocho entrevistas en las que he tratado de construir memorias y saberes útiles para entender las décadas de la violencia. El cuarto lineamiento: "Memoria para la vida y la dignidad", nos ha permitido desarrollar ceremonias de dignificación muy singulares; mientras que el quinto y último: "Memorias entrelazadas", lo hemos desarrollado con el VII Encuentro Internacional LUM.

La narrativa que el LUM exhibe en su muestra permanente, inaugurada el 17 de diciembre del 2015, se inspira en las conclusiones y recomendaciones de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), nacidas en un ambiente de búsqueda de consensos, verdad, justicia, reparación, para que esos períodos de violencia no se vuelvan a repetir. Una muestra centrada, como en muchos museos de memoria en el mundo, en las víctimas y en los familiares sobrevivientes de las víctimas. Ella se sustenta en los 400 testimonios, recogidos en las 25 audiencias públicas de la CVR, en las que se les dio la palabra a las víctimas, sea a propósito de los periodistas de Uchuraccay, los campesinos de Putis, Lucanamarca, Socos o los nativos asháninka de Satipo.

El cambio en las sensibilidades políticas y culturales y la singular coyuntura nacional representado por la conmemoración del bicentenario de la república, ha permitido que nuevas propuestas museográficas se aproximen al LUM para enriquecer la narrativa de la muestra permanente. Tal como lo encontramos en la muestra temporal "El Fuego de los niños", donde la artista arequipeña Nereida Apaza Mamani nos comparte los archivos de su padre, el profesor Edgar Teodoro Apaza, con textos y fotografías sobre el período de la violencia desde la región sur.

Debo destacar también que se organizaron dos muestras en las que los licenciados del Ejército peruano y los familiares de víctimas de militares y policías caídos en acción, nos ofrecen sus testimonios.



Exposición temporal "Rebelión de la memoria". Sala Mamá Angélica.

La primera fue inaugurada en agosto con el título *Rebelión de la Memoria. Concursos de arte y narrativa sobre la vida de ex soldados (1980-2000)*, promovida por la Asociación LIPANAAC de Ayacucho. La curaduría estuvo a cargo del antropólogo, escritor y docente de la UNSCH, Lurgio Gavilán, con la asesoría de Jorge Villacorta. En los años 2019 y 2020 la Asociación LIPANAAC convocó a los ex soldados de la región Ayacucho a participar en un concurso de narrativa y pintura denominado “Leva y perrada: amistad en la batalla”, con textos y memorias de sucesos ocurridos en el cumplimiento del servicio militar obligatorio en el contexto del periodo de violencia. Fue muy grato ver y escuchar, en la inauguración, las razones de combate de José Salirrosas, el llamado –por Lurgio Gavilán– “Teniente Shogún”, quien le salvo la vida, en las alturas de Huanta, cuando siendo un niño de 12 años era parte de una columna senderista.

La segunda exposición se inauguró en noviembre con el nombre de *Nosotros, los otros. Memorias de familiares de miembros de las FF.AA. y PNP del periodo de violencia*, cuya curaduría estuvo a cargo de Domingo Giribaldi (fotógrafo expositor), Iris Jave (IDEHPUCP) y Enrique León (LUM). Giribaldi ha

hecho el registro y la documentación audiovisual y fotográfica que transmiten los testimonios de las viudas de policías y militares asesinados por la organización terrorista Sendero Luminoso. Esta exposición, como la anterior, busca nuevas voces que nos acercan a los dramas, a los procesos de resiliencia y a los reinicios de vidas de viudas, hijas, hermanas y familiares en general de policías y militares asesinados en las décadas de la violencia.

El VII Encuentro Internacional LUM, desarrollado el 17 y 18 de noviembre, para conmemorar nuestro séptimo aniversario institucional, incluyó seis mesas de diálogo con 19 expositores nacionales y extranjeros, en torno a dos ejes temáticos. El primero estuvo dedicado a las experiencias de las comisiones de la verdad, con especial énfasis en la más reciente en Colombia; y el segundo, a las batallas latinoamericanas por el derecho a la memoria. La relatoría del evento nos permitió acceder a dos conclusiones importantes: (1) que todos los museos de memorias están centrados en las víctimas; y (2) que los programas de reparación en América Latina ocupan un lugar prioritario en las políticas de Estado de los diversos países.



Concierto de niños y jóvenes por la integración, a cargo de Akadeom Orquesta. Auditorio LUM.



Vista exterior del ingreso peatonal LUM, por Bajada San Martín.

El presente año se pudo culminar la publicación de los 12 volúmenes de la colección *Narradores de memorias*, realizados con el apoyo de la Fundación Ford y el Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura. Iniciado en el 2019, ahora podemos decir que ha sido una gran experiencia de investigación para el equipo del CDI porque nos ha permitido conocer de manera extensa la vida de los familiares de víctimas del período de violencia, ahora como protagonistas de sus propias historias y que a pesar de las terribles desgracias pudieron sobreponerse, buscar justicia y, sobre todo, atreverse a dar los primeros pasos en el camino hacia la reconciliación y la convivencia pacífica entre los peruanos.

Por otro lado, el patrimonio material del LUM se ha incrementado. En abril recibimos una donación de 62 piezas, entre grabados y serigrafías, de la artista peruana que reside en París, Olga Verme Mignot. Las obras nos traen imágenes y colores sobre el desplazamiento forzado, la resistencia cultural y el sufrimiento de poblaciones desplazadas durante el período de violencia. En junio, gracias al apoyo de la Fundación Gerda Henkel y en coordinación con la Oficina General de Estadística y Tecnologías

de la Información y Comunicaciones (OGETIC) del Ministerio de Cultura, pudimos rediseñar nuestra plataforma virtual de documentación. Actualmente, la plataforma tiene un mejor formato para que nuestros usuarios puedan visitar e interactuar de manera más dinámica con los archivos y material biobibliográfico referidos al período de violencia (1980-2000). Asimismo, cuenta con acceso directo a nuestra revista institucional +Memorias y un catálogo virtual de los más de 1 200 títulos con los que cuenta nuestra biblioteca. Del mismo modo, en coordinación con la OGETIC, se pudo actualizar el recorrido virtual 360° de la muestra permanente, actualmente alojado en nuestra página web. Ahora los visitantes a la muestra permanente del LUM podrán recorrer las salas acompañados con audioguías en lenguas cinco lenguas: quechua, español, alemán, francés e inglés; y muy pronto, en asháninka.

Nos alineamos plenamente con la nueva definición del ICOM (International Council of Museums): "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial". Seguiremos perseverando

para desarrollar un proyecto de inversión pública en infraestructura debajo de nuestra explanada que nos permita contar con espacios suficientes para nuestros equipos de trabajo, biblioteca, sala para talleres, depósito para nuestro patrimonio, maestranza y una cafetería para nuestros visitantes y trabajadores. Ahora más que nunca, el LUM ha comenzado a investigar, coleccionar, conservar, interpretar y exhibir muestras sobre el período de la violencia, para convertir los dramas vividos, como lo logró el mismo Boris Cyrulnik en “Una desgracia maravillosa” (1999). Más aún, como él mismo nos aconseja en su último libro, *Les laboureurs et les mangeurs de vent* (2023), que en tiempos confusos, de incertidumbre, que también les ha tocado vivir a los europeos, no es fácil darle un sentido y una explicación a las desgracias, aprender de ellas y seguir adelante.

Finalmente, nuestro agradecimiento a los integrantes de la Comisión LUM y el Patronato LUM que este año 2022 nos han ayudado a confrontar los tiempos difíciles. Asimismo, nuestro reconocimiento a la Fundación Gerda Henkel (Düsseldorf, Alemania), a la Ford Foundation (oficina de Bogotá, Colombia) y a Ramón Barúa Alzamora. A los voluntarios extranjeros que nos han visitado este año, así como a las peruanas y peruanos que han trabajado como voluntarios y practicantes y, finalmente, a todo el equipo LUM, cada vez más integrado y comprometido con la defensa de la memoria y de los derechos humanos en nuestro país.

Manuel Burga
Director



COORDINACIÓN GENERAL



Visita del embajador de Francia en el Perú, Marc Giacomini, junto a su comitiva.

La coordinación general es la responsable de apoyar a la dirección del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en el diseño, planificación, organización, desarrollo e implementación de los contenidos museográficos, académicos, educativos, culturales y conmemorativos que se desarrollen en el marco de los lineamientos del LUM. Asimismo, es la responsable de apoyar a la dirección en la coordinación, supervisión y seguimiento de la gestión y administración de la institución, así como en las relaciones con la cooperación institucional a nivel nacional e internacional

Entre las múltiples tareas que desarrolla la coordinación general, está la realización de la agenda mensual de actividades. Cada quincena de mes se da cita tanto los equipos técnicos como los de apoyo, con propuestas e ideas que se discuten para lograr tener

un calendario de actividades de interés para todos nuestros públicos. La agenda de actividades ofrece una diversidad de acciones con contenidos académicos, educativos, culturales y conmemorativos; su difusión está a cargo de Comunicaciones, quien usa principalmente la página web, el mailing y las redes sociales.

En el aspecto externo, la coordinación general ha apoyado a la dirección en las relaciones con diversas instituciones, entidades públicas y privadas y organismos de cooperación internacional, para la organización de actividades o proyectos conjuntos. Algunas de estas instituciones aliadas y con las que el LUM ha contado en el transcurso del 2022, son:

Oxfam Internacional, Banco Mundial, Lima Cómo Vamos, Alianza Francesa, Asociación Nacional de



Implementación de audioguías en seis idiomas para la exposición permanente.

Familiares de Asesinados, Desaparecidos, Ejecutados (Anfadet), Archivo General de la Nación, Deutsche Welle Akademy, TEDxTunky, BYCS Amsterdam, Proyecto Especial Bicentenario, SOA Perú, Cruz Roja Internacional, Comisión Multisectorial de Alto Nivel (CMAN) del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Ballet de San Marcos, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF), Colegio Aleph, IDEHPUCP, Fundación Ford, IFEA (Instituto Francés de Estudios Andinos), Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas del MINJUS, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, Amnistía Internacional, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).



Presentación del podcast "Voces de la memoria" en Radio LUM de Spotify.

Asimismo, el LUM, con su director a la cabeza, ha estrechado lazos con representaciones diplomáticas acreditadas en el país que reconocen y respetan el espacio; con algunas se realizaron actividades conjuntas el 2022, como la Embajada de Argentina, la Embajada de Chile, las Embajada de Francia y la Embajada de República Dominicana; mientras que con otras se han llevado a cabo reuniones para dialogar acerca de futuras colaboraciones para el 2023, como la Embajada de Alemania, la Embajada de Australia, la Embajada de Brasil, la Embajada de España y la Embajada de Ucrania.

AUDIOGUÍAS Y PODCAST

El LUM se colocó a la vanguardia al presentar en abril de 2022, las audioguías de la exposición permanente, disponibles de manera gratuita en cinco idiomas: quechua, español, alemán, francés e inglés. El proyecto fue dirigido por la coordinación general desde el 2021 y fue posible gracias a la colaboración gratuita de profesionales de primer nivel y tras un largo proceso de elaboración de textos, traducciones y grabaciones.

Las audioguías son herramientas que permite que los miles de visitantes del LUM realicen sus recorridos personalizados en la lengua que dominen o seleccionen. Mediante el escaneo de códigos QR, ubicados en lugares estratégicos de la muestra permanente, el público se conecta con sus celulares y audífonos a más de 40 audios con información histórica, testimonial y estadística sobre el periodo de violencia 1980-2000. Con esta herramienta digital los contenidos museísticos del LUM llegarán a más público nacional y extranjero.

Otro de los proyectos dirigidos por la coordinación general el 2022 y que contó nuevamente con el apoyo de la Embajada de Francia en el Perú, fue la realización de la segunda serie de podcast "Voces de la Memoria", desarrollada para difundir los testimonios y experiencias de tres afectadas durante el periodo de violencia que vivió el Perú: Clayde Canales, Daina D'Achille y Diana Jáuregui, con el propósito de reconocer y dignificar las memorias de las víctimas a través de la reflexión, el intercambio y la conmemoración. Tanto la segunda como la primera serie de podcast, conformada por los testimonios de Celestino Baldeón, Renato Alarcón, Doris Caqui y Norma Méndez, se encuentran en la cuenta de Radio LUM en Spotify.

MUSEOGRAFÍA Y COORDINACIÓN GENERAL

Desde agosto del 2022, el área de Museografía del LUM estuvo encargada a la coordinación general. Este encargo de parte de la dirección ya fue realizado en años anteriores, durante el 2020 y parte del 2021, cuando no se contaba con un/a coordinador/a que encabece las funciones de tan importante unidad técnica, responsable del espacio museográfico de las salas de la exposición permanente y de las propuestas museográficas temporales.

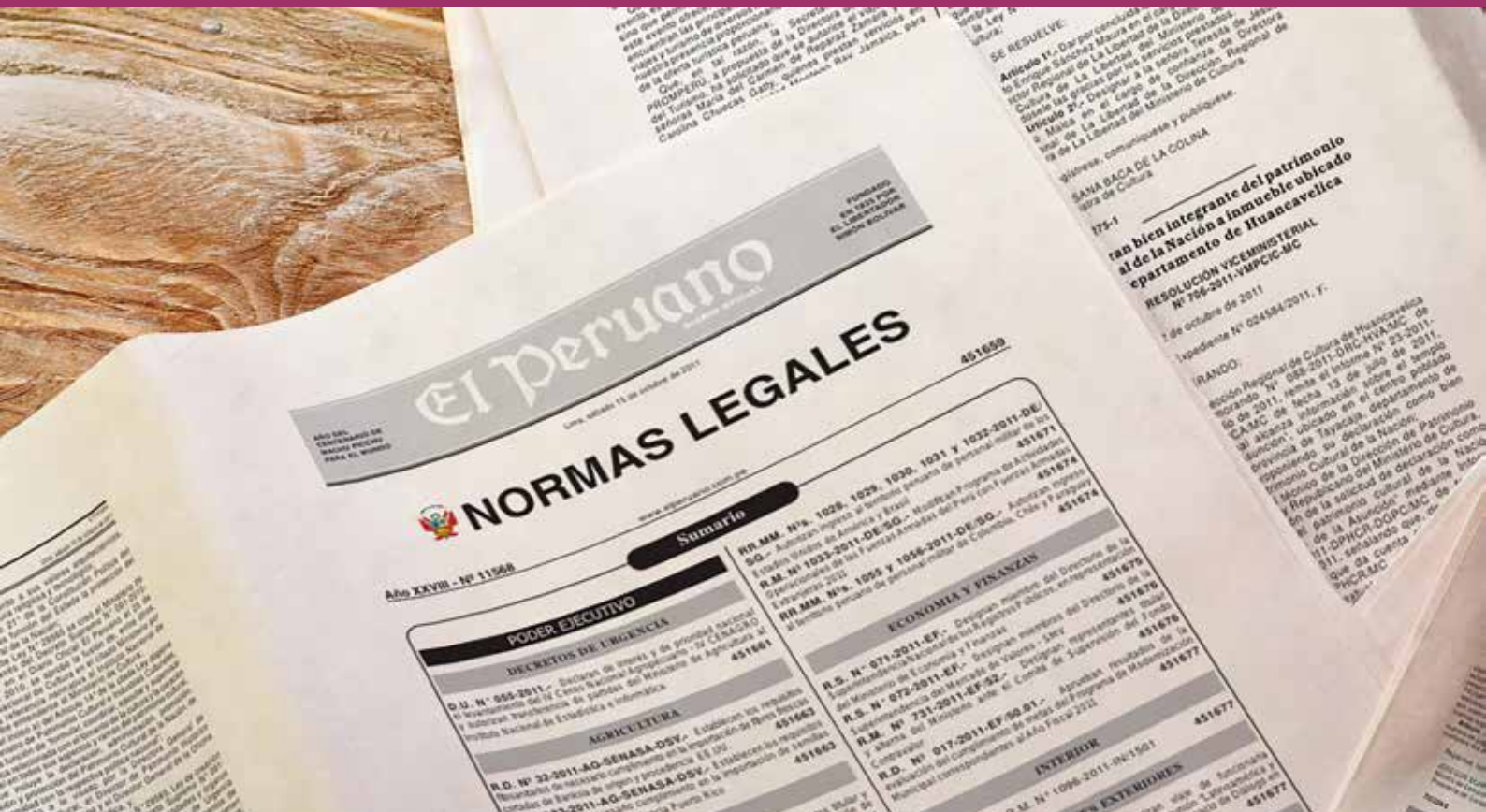
En el periodo comprendido de agosto a diciembre de 2022, la coordinación general dirigió los siguientes

proyectos museográficos que se detallan en la parte correspondiente a Museografía en esta memoria:

- Bienal de la Arquitectura de la Bicicleta (BAB)
- Exposición temporal “Nosotros, los otros. Memorias de miembros de las FF.AA. y la PNP del periodo de violencia”
- Exposición “Búsqueda de personas desaparecidas durante el periodo de violencia 1980-2000 con enfoque humanitario”
- Instalación “Relieves”
- Exposición “Pedro Huilca 30 años: resistencia y lucha”



ASESORÍA LEGAL



Permanente asesoría legal para los proyectos y actividades desarrollados en el LUM.

Los Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM, aprobados por Resolución Ministerial N° 247-2018-MC, establecen la misión del LUM y comprenden sus objetivos y acciones estratégicas. Además, al ser uno de los 56 museos administrados por la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, su accionar está normado por los documentos de gestión del Ministerio de Cultura.

El asesor legal brinda asesoría especializada a la dirección, a la coordinación general, así como a todas las áreas del museo, coadyuvando para que las actividades y acciones que se implementaron durante el año se encuentren dentro de dicho marco normativo.

DESAFÍOS

Se encuentra pendiente que el Patronato logre estructurar su organización a través de una oficina, personal e infraestructura necesaria para su funcionamiento, de tal forma que en un futuro inmediato pueda concretar la ayuda necesaria para el LUM.

LOGROS

Se logró que el LUM conozca en forma oportuna las normas legales dispuestas por el Gobierno Central respecto de la pandemia y se atienda al público respetando los protocolos de atención y cumplimiento de aforos, que han sido modificados constantemente debido a las variantes de la covid-19, de forma que se aporte en la no propagación del virus y cuidado de la salud del público usuario y de los servidores del LUM.

Se efectuó una permanente asesoría legal para que los proyectos y actividades desarrollados durante el año 2022 se encuentren dentro del marco normativo previsto en los lineamientos del LUM y los documentos de gestión del MINCUL.

Se contribuyó con la asesoría legal requerida por la Comisión LUM.

Se contribuyó en forma oportuna con la asesoría legal requerida por la dirección del LUM, la coordinación general y las distintas áreas.

CONCLUSIONES

Se ha brindado un adecuado cuidado para que los proyectos y actividades se encuentren dentro de los lineamientos del LUM, teniendo en cuenta que la sociedad civil siempre se encuentra atenta a las actividades realizadas.

Se ha brindado una atención oportuna a las consultas formuladas por el director del LUM, el coordinador general y las coordinaciones del museo.

COMISIÓN LUM

Mediante la Resolución Ministerial N° 480-2018-MC del 21 de noviembre de 2018, se creó el grupo de trabajo de naturaleza temporal para el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, denominado Comisión LUM, con la finalidad de afianzar la gestión institucional a través del asesoramiento a la Dirección y el análisis de los proyectos, actividades y servicios culturales que les son presentados.

El periodo de vigencia de la Comisión LUM fue prorrogado hasta el 31 de diciembre de 2022, conforme a lo establecido por la Resolución Ministerial N° 324-2020-DM/MC del 30 de diciembre de 2020. Los integrantes de la Comisión LUM que nos acompañaron hasta el 31 de diciembre de 2022 fueron:

- **Manuel Burga Díaz**, director del LUM, presidente.
- **Jorge Gustavo Félix Carrión Zavala**, general en retiro de la PNP, expresidente del Instituto Nacional Penitenciario (INPE).
- **Carlos Del Águila Chávez**, director general de la Dirección General de Museos.

- **Sofía Macher Batanero**, socióloga, magister en Estudios de Género por la PUCP, doctora en Sociología por la PUCP y ex integrante de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).
- **María Soledad Pérez Tello de Rodríguez**, abogada, ex ministra de Justicia.
- **Felipe Bernardo Guillermo Florencio Portocarrero Suárez**, D. Phil. en Sociología por University of Oxford, rector de la Universidad del Pacífico.
- **Francesca Uccelli Labarthe**, antropóloga especialista en memoria y en educación, con maestría en Humanidades por la Columbia University (USA).
- **Adriana Urrutia Pozzi-Escot**, politóloga, magíster en Política Comparada con mención en América Latina por el Instituto de Estudios Políticos de París (Sciences Po -Paris).
- **Jorge Villacorta Chávez**, crítico de arte y curador de la muestra permanente del LUM.

El año 2022, cuarto año de existencia de la Comisión LUM, dicho órgano colegiado se volvió a constituir en un invaluable apoyo para la consolidación del LUM en nuestra sociedad, habiéndose reunido en dos oportunidades a través de la plataforma Zoom, los días 7 de julio y 18 de agosto. Cabe resaltar que todos los integrantes se encuentran muy comprometidos con la misión del LUM, pues se realizan solicitudes a sus integrantes en forma permanente y con la vocación de servicio que los identifica, prestaron un sobresaliente asesoramiento a la conducción y a la organización de las actividades institucionales del LUM. De manera individual, brindaron variadas opiniones y sugerencias para el mejor desarrollo de las actividades que se realizaron durante el año.



COMISIONADOS LUM: Manuel Burga Díaz, Gustavo Carrión Zavala, Carlos Del Águila Chávez, Sofía Macher Batanero, María Soledad Pérez Tello, Felipe Portocarrero Suárez, Francesca Uccelli Labarthe, Adriana Urrutia Pozzi-Escot y Jorge Villacorta Chávez



PATRONATO LUM: Diego García-Sayán Larrabure, Diana Álvarez-Calderón Gallo, Pepi Patrón Costa, Ramón Vicente Barúa Alzamora y Lea María Sulmont Haak

La primera reunión de la Comisión LUM fue para informar sobre el resultado de las actividades realizadas durante el primer semestre del año 2022, siendo éstas las siguientes:

- Exposición “Los colores del conflicto: reconstruyendo nuestras memorias (1980-2000)” de Rafael Jiménez Oliver. Abierta al público desde el 18 de febrero hasta el 22 de mayo de 2022.
- Exposición “Nosotras: Mujeres forjadoras de la historia”. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Proyecto Especial Bicentenario, LUM y Archivo General de la Nación. Abierta al público desde el 9 de marzo al 30 de abril de 2022.
- Exposición “La quema de ánforas en Chuschi. Sendero Luminoso y el inicio del terror”. Abierta al público desde el 17 de mayo hasta el 30 de junio. Museografía LUM.
- La segunda reunión se convocó para presentar las actividades del LUM que se desarrollarán durante el segundo semestre del año 2022. Se recibieron sugerencias, recomendaciones y aportes sobre las exposiciones a desarrollar durante el año, sobre todo de los proyectos siguientes:
- Exposición “Rebelión de la memoria”, pinturas y narraciones sobre la vida de exsoldados (1980-2000). Abierta al público desde el 10 de agosto hasta el 27 de noviembre. Bajo la curaduría del investigador y docente Lurgio Gavilán.
- “Bienal de Arquitectura de la Bicicleta” (BAP PERÚ). Lima Cómo Vamos, LUM, BYCS. Abierta al público desde el 22 de setiembre hasta el 4 de noviembre.
- Exposición “Nosotros, los otros. Memorias de familiares de miembros de las FFAA y PNP del período de violencia”. Del fotógrafo Domingo Giribaldi. Abierta al público desde 10 de noviembre hasta el 12 de febrero de 2023.
- Proyecto “Narradores de Memorias”. Se presentaron dos nuevos volúmenes de la colección Narradores de memorias: volumen 8, testimonio de Clayde Canales Huamantupa, titulado: Clayde, sobrevivir al terror; y el volumen 9, testimonio de Daina D’Achille Bistevins, titulado: Bárbara, ¿qué ha cambiado?

- VII Encuentro Internacional LUM: “Comisiones de la verdad y batallas por la memoria”. 17 y 18 de noviembre de 2022.

También, debemos mencionar la participación de cada uno de los integrantes de la Comisión LUM en las distintas actividades realizadas a lo largo del año como panelistas y moderadores en distintos diálogos, y como invitados en recorridos mediados del área de Educación y la participación de una comisionada en el VII Encuentro Internacional LUM.

PATRONATO LUM

El Patronato del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social es una asociación sin fines de lucro debidamente inscrita en la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP), así como en el registro respectivo de dicho órgano ante la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT). Los integrantes de su segundo Consejo Directivo son las siguientes personas:

- **Diego García-Sayán Larrabure**, presidente. Abogado y magister en Derecho con mención en Política Jurisdiccional por la PUCP. Ex ministro de Justicia y ex ministro de Relaciones Exteriores. Ex presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.
- **Diana Álvarez-Calderón Gallo**, vicepresidenta. Abogada por la PUCP. Ex ministra de Cultura.
- **Pepi Patrón Costa**, secretaria. Licenciada en Filosofía y doctora en Filosofía por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Ex vicerrectora de Investigación de la PUCP.
- **Ramón Vicente Barúa Alzamora**, vocal. Licenciado en Economía Pura por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) y bachiller en Ingeniería Industrial por la UNI. Ex integrante del Consejo de Reparaciones del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- **Lea María Sulmont Haak**, vocal. Licenciada en Educación y doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ciencias y Tecnología de Lille (Francia). Ex consejera del Consejo Nacional de Educación.



IV



EQUIPOS TÉCNICOS



ÁREA MUSEOGRAFÍA

Exposición "Chuschi, pueblo histórico". Sala Yuyanapaq.

El área de Museografía es la unidad técnica responsable de proponer, diseñar, planificar, organizar, desarrollar y garantizar la operatividad del espacio museográfico de la sala de exposición permanente y la implementación de las propuestas museográficas temporales, en el marco de los lineamientos del LUM.

Las actividades que desarrolla el área se articulan principalmente con uno de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, descritos en el documento "Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM", aprobado por RM 247-2018-MC, que dice:

Lineamiento 1: Historia y memorias del periodo de violencia 1980-2000

Promover la reflexión y una mayor comprensión sobre el periodo de violencia, las violaciones a los derechos humanos y sus consecuencias en la sociedad, así como la acción de los actores involucrados, con miras a fomentar el respeto a los derechos humanos, la construcción de una cultura de paz y el fortalecimiento de una institucionalidad democrática. Unidad técnica prioritaria, Museografía.

Hasta agosto del 2022, la coordinación del área estuvo a cargo de la antropóloga y museóloga Verónica Tupayachi, quien dejó un informe de las actividades realizadas hasta ese mes que es parte de esta memoria; posteriormente, la coordinación pasó a estar encargada al coordinador general del LUM, Enrique León, quien ya tuvo este encargo durante el 2020 y parte del 2021.



Retablo de Edilberto Jiménez. Pieza en diálogo en la sala permanente.

PROYECTOS Y LOGROS

Durante el 2022, una de las principales funciones de la coordinadora de entonces fue garantizar el correcto funcionamiento de las salas de exposición temporal y permanente, sustentado en el lineamiento 1, ya señalado. Es así que se plantearon diversos proyectos de exposiciones temporales y, al mismo tiempo, se planificaron acciones para atender las necesidades museográficas de la exposición permanente, intentando mejorar aspectos deficientes en cuanto a despliegue y formatos.



Instalación en la sala Ofrenda del tercer nivel.

Los logros se definen en dos ámbitos, dentro de la exposición permanente y dentro de los espacios de exposición temporal.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Dentro de la muestra permanente se han obtenido los siguientes logros:

- Coordinación para el tratamiento de conservación preventiva y colocación sobre soportes de madera cedro de cuatro prendas textiles correspondientes a la vitrina Putis y de una cushma de la vitrina Asháninka del espacio "Un Pueblo Muchos Pueblos". Esta coordinación se realizó con personal especializado en conservación del Museo de Sitio Huaca Pucllana. Posteriormente el equipo de museografía realizó el nuevo montaje de las flechas ubicadas en el sector Asháninka. Es así que todos los objetos en exposición que nos remiten a casos directos del periodo de violencia han sido dignificados a través de su correcta exhibición.
- Reimpresión de todos los rótulos de la muestra permanente para su cambio y renovación. Acondicionamiento de perfiles de policarbonato en 28 cubículos del "Cubo de los desaparecidos", ubicado en el segundo nivel del LUM, lo cual permitirá la correcta conservación de los elementos que se encuentra al interior. Además, se logró elaborar soportes y bases apropiadas para los objetos y documentos de las personas víctimas de desaparición forzada.
- Coordinación con la Biblioteca Nacional del Perú para el diagnóstico de conservación de documentos de las vitrinas de exposición y fotografías del "Cubo de los desaparecidos"; gracias a sus recomendaciones pudimos equipar nuestro taller de conservación.
- Colocación de conectores y la gráfica respectiva en los monitores para escuchar los audios utilizando audífonos personales.
- Colocación de los íconos y código QR de las audioguías en 05 idiomas que vincula a la información actualizada acerca de la exposición permanente en los diferentes espacios del LUM. Se colocó también información referida al uso adecuado de las audioguías en forma de señalética en distintos puntos del recorrido de la muestra.
- Intervención con cartelas que brindaron información acerca de la agricultura en el periodo de violencia 1980-2000, pensadas para el Día del Campesino, el 24 de junio. Dichas cartelas se expusieron durante un mes.
- Coordinación de la catalogación de las arpilleras, y limpieza parcial de cuatro arpilleras atacadas por microorganismos.

- Instalación de múltiples hilos de colores a modo de prisma ubicada en la sala Ofrenda del tercer nivel, en ocasión de celebrar el mes del orgullo LGTBI.
- Instalación de la pieza de la memoria en diálogo referida al 18 de julio acerca del caso de la Cantuta, a través de la exhibición de la obra "Cantuta" de Ricardo Wiesse, donada por el artista al LUM.
- Instalación de la pieza de la memoria en diálogo con motivo del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas (30 de agosto), con la presentación del retablo huamanguino de Edilberto Jiménez, parte de la colección del LUM, y con el bordado del teto del carnaval huamanguino de Ranulfo Fuentes, que acompañan cifras actualizadas de personas desaparecidas por región, obtenidas del Registro Nacional de Personas desaparecidas y Sitios de entierro (RENADE) del Ministerio de Justicia.
- Habilitación y equipamiento del taller del área de museografía (al lado del montacarga del primer nivel), con envases de policarbonato, reglas metálicas, cuchillas y otros implementos; y el taller de conservación (camerinos 4 y 5 del auditorio), que actualmente cuenta con dos deshumidificadores, termohigrómetro digital, luxómetro, data logger, aspiradora manual, materiales e insumos de conservación, así como brochas, envases de laboratorio y otras herramientas utilizadas en la conservación de bienes culturales; todo ello gracias a los fondos de cooperación gestionados por el CDI – LUM.
- Donación de la colección de la artista peruana radicada en Francia, Olga Verme Mignot. Se realizó el informe acerca de las piezas que serían posteriormente donadas al LUM, en coordinación con el asesor legal. La donación está compuesta por 62 piezas, entre grabados y serigrafías, representados en las colecciones "Desde las Colinas": grabados sobre metal, punta seca, aguafuerte y xilografías sobre madera (15 piezas); "La violencia": grabados sobre meta, punta seca, agua fuerte y madera: xilografías (35 piezas); y 12 piezas de serigrafía. Se propició además un taller para que la artista nos comentara sobre su obra, materiales, temática y técnica.
- Mantenimiento de la obra "Chalina de la esperanza". Gracias a la iniciativa del área de museografía y el contacto del coordinador general, se obtuvieron los fondos económicos necesarios de parte del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) para el mantenimiento de esta pieza que forma parte de la sala Mamá Angélica. El trabajo consistió en el desmontaje, lavado, zurcido de las pastillas de textil deterioradas, cocido y el montaje de casi 1 000 metros de textil.



Exposición "El fuego de los niños" de Nereida Apaza. Sala Yuyanapaq.

EXPOSICIONES TEMPORALES

El LUM cuenta con dos salas para exposiciones temporales: Mamá Angélica y Yuyanapaq (segundo nivel), así como con otros espacios expositivos, como la explanada de 900 m² (primer nivel), el foyer del auditorio y el anfiteatro y la terraza del tercer nivel.

El LUM, a través de su área de Museografía y en coorganización con otras instituciones, desarrolló durante el 2022: 10 exposiciones temporales, las que fueron:

El fuego de los niños / Wawanakana nina san'kapa

De la artista arequipeña Nereida Apaza Mamani / Del 7 de diciembre de 2021 al 30 de abril de 2022 / Sala Yuyanapaq

Durante treinta años el padre de Nereida recopiló periódicos de la época de violencia, seleccionados



Exposición "Los colores del conflicto" de Rafael Jimenez Oliver. Sala Mamá Angélica.



Exposición documental "Nosotras. Mujeres forjadoras de historia". Explanada LUM.

por la relevancia de sus noticias. Para la artista, ese legado de contenidos e imágenes, se convirtió en material de indagación plástica y poética sobre nuestra historia reciente y, a la vez, en una suerte de prolongación de la función preceptora de su padre cuando este fallece.

Los colores del conflicto: reconstruyendo nuestras memorias (1980-2000) / Wañuy pachapa llimpikuna. Kaqllamanta yuyaynin chikta hatarichispa (1980-2000)
Del artista Rafael Jimenez Oliver / Del 17 de febrero al 30 de mayo de 2022 / Sala Mamá Angélica

La muestra aborda como tema principal los veinte años de violencia vividos en el Perú. Surge con el deseo de reactualizar lenguajes ya históricos y dotarlos de nueva existencia, buscando confluir la pintura y la estética digital a partir de la deconstrucción



Exposición "Rebelión de la memoria". Concurso de arte y narrativa de los exsoldados (1980-2000). Sala Mamá Angélica.

cromática y acromática de imágenes fotográficas que forman parte de los archivos de la época.

Nosotras mujeres forjadoras de la historia

En coorganización con el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, el Proyecto Especial Bicentenario y el Archivo General de la Nación / Del 9 de marzo al 30 de abril de 2022 / Explanada

Realizada con el objetivo de mostrar a través de documentos históricos, la actuación de las mujeres como agentes activos y participativos en diversos aspectos de la sociedad y el desarrollo de la historia nacional desde la época colonial. Desarrollada en el marco del "Día Internacional de la Mujer", buscó identificar la participación de las mujeres en la historia del país a partir de valiosos documentos históricos.

La quema de ánforas de Chuschi: SL y el Inicio del terror

Del 17 de mayo al 14 de agosto de 2022 / Sala Yuyanapaq (tres ambientes)

El público accedió de una manera ágil, didáctica y multisensorial a una obra basada en una pieza de la exposición permanente: el ánfora de Chuschi. La exposición hizo que los espectadores reflexionen sobre el evento que marcó el inicio del periodo de violencia 1980-2000: la quema de las ánforas en la localidad de Chuschi, Ayacucho, llevada a cabo por la organización terrorista Sendero Luminoso el 17 de mayo de 1980.

Rebelión de la memoria. Concurso de arte y narrativa de los exsoldados (1980-2000) **LIPANAAC, Ayacucho**

Del 10 de agosto al 13 de noviembre de 2022 / Sala Mamá Angélica

Bajo la curaduría del investigador y docente Lurgio Gavilán, y la asesoría de Jorge Villacorta, miembro de la Comisión LUM, se expusieron 18 pinturas para visibilizar las memorias de los exsoldados del Ejército peruano acerca de sus vivencias durante el servicio militar obligatorio en el contexto del periodo de violencia, con el fin es reflexionar acerca de las diferentes memorias para entender el pasado y cultivar una cultura de paz y no repetición. Fue una muestra de la participación ciudadana que conserva la memoria de lo vivido.

Bienal de la Arquitectura de la Bicicleta (BAB)

En coorganización con el observatorio Lima Cómo Vamos, BYCS (Holanda) y el apoyo del Banco Mundial



Exposición "Bienal de la Arquitectura de la bicicleta" y concurso "La bici y sus dobles". Explanada LUM.

/ Del 22 de septiembre al 4 de noviembre de 2022 /
Explanada

Este espacio de encuentro exhibió las diversas alternativas de diseño y construcción de infraestructura que aliente el uso de la bicicleta en el Perú, además de conferencias, hackaton, exhibiciones artísticas, una bicicleteada, entre otras. La curaduría de la bienal estuvo a cargo de Jorge Villacorta.

Concurso "La bici y sus dobles"

En el marco de la BAB Perú se lanzó "La bici y sus dobles", un concurso de escultura/ensamblaje/supraciclaje/diseño dirigido a artistas, diseñadores, arquitectos y demás, para que elaboren nuevas propuestas creativas que pongan en valor a la bicicleta desde otras perspectivas. Los proyectos seleccionados obtuvieron un incentivo económico para su ejecución y se expusieron del 14 de octubre al 30 de noviembre en la explanada del LUM

Las obras seleccionadas y sus autores fueron: *Viga Arte*, de Sergio Junior Teixeira; *Cuidado*, de Luis Ernesto López; *Máquina de libertad*, de Oscar Apaza; *Ride*, de Fernando Pérez; *Bicimpresora*, de Luis M. Rodríguez; *Bicible*, de Juan Carlos De Las Casas; *Rota vitae*, de Daniel Cohen y Daniel Casas; *El manejo del tiempo*, de Ángel Rosas; *SillaBI*, de Alexander Meza; *Transición de un ciclista*, de Jordi Tineo.

Nosotros, los otros. Memorias de miembros de las FF.AA. y la PNP del periodo de violencia

Del fotógrafo Domingo Giribaldi / Coorganizada con el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP) / Del 10 de noviembre de 2022 al 12 de marzo de 2023 / Sala Yuyanapaq

La muestra buscó recuperar y visibilizar la memoria de las familiares, particularmente de viudas de



Exposición "Nosotros, los otros" del fotógrafo Domingo Giribaldi. Sala Yuyanapaq.



Exposición "Búsqueda de personas desaparecidas durante el periodo de violencia 1980-2000 con enfoque humanitario".

miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional, asesinados durante 1980-2000, y reconocer el legado y las trayectorias de vida de policías y militares caídos en enfrentamientos. La coordinación curatorial de la exposición estuvo a cargo de

Domingo Giribaldi (fotógrafo expositor), Iris Jave (IDEHPUCP) y Enrique León (LUM).

Búsqueda de personas desaparecidas durante el periodo de violencia 1980-2000 con enfoque humanitario

Organizada por la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas (DGBPD) del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos / Del 7 de diciembre de 2022 al 29 de enero de 2023 / Terraza del tercer nivel

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, se inauguró la exposición conformada por ocho bipaneles que dan cuenta de la activa participación de los familiares de las personas desaparecidas en las distintas etapas del proceso de búsqueda.

Relieves

Organizada por estudiantes de quinto de secundaria del colegio Áleph / Del 10 de diciembre de 2022 al 29 de enero de 2023 / Anfiteatro del tercer nivel.

La instalación conceptualizó el camino vivido por muchas personas durante el periodo de violencia de 1980-2000 en el Perú. Se trató de una propuesta



Exposición "Relieves".

museográfica ideada por estudiantes de quinto de secundaria del colegio Áleph, con el objetivo de fomentar la reflexión acerca de esa época que vivió el país.

Los 22 estudiantes del grupo fueron: Florencia Quirós Rodríguez, Vicente Abramovich Martínez, Mauricio Betalleluz Portugal, Adrián Brigneti González, Mathias Sebastián Chavez Egoavil, Cayetano Escudero Hildebrandt, Sebastián Espinoza Vargas, Ainara Lourdes Ezcurra Arata, Sebastián Fernández, Sánchez-Concha, Liam Gallagher Ricketts, Gerardo Mateo Gonzáles Calle, Alejandra Herrera Falcón, Luisa Isabela Ledesma Lanao, Alejandro Moritani Scavino, Vasco Mosqueira Villegas, Miguel Ángel Narro Peña, Rafael Noya Carreño, Marcelo Peralta Hubner, Noah Sánchez Seren, Bernardo Alberto Vásquez Tejada, Fabiana Woodman Meza, Alonso Zapater Rodríguez. Trabajaron con ellos: Marcos Guevara, tutor del grupo estudiantil; Nicolás Cárdenas, Michele Albanelli y Ximena Payet.

Pedro Huilca 30 años: resistencia y lucha

Del 14 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023 / Sala Mamá Angélica.

La exposición fue parte de un conjunto de actividades en conmemoración de los 30 años del asesinato de Pedro Huilca. Una muestra documental en memoria del líder sindical asesinado en Lima en pleno dentro periodo de violencia 1980-2000 en el Perú. La exposición, curada por Karen Bernedo y realizada por el área de Museografía del LUM.

EXPOSICIONES EN ITINERANCIA

El área de Museografías coordinó la exposición itinerante de la muestra permanente del LUM en la ciudad de Arequipa, del 11 al 23 de noviembre de 2022, en el marco del Festival del Libro de Arequipa. En la muestra itinerante se incluyó información referente al periodo de violencia que se vivió en esta región. Personal especializado del área participó en el montaje y desmontaje de los módulos de exposición.

DESAFÍOS

Los principales desafíos que enfrentaba el área eran de carácter interno y externo. Se planteó entonces utilizar la experiencia del equipo, la proactividad y la solución creativa ante las dificultades para desarrollar nuevas propuestas expositivas que permitieran realizar exposiciones didácticas, ágiles,



Exposición documental "Pedro Huilca 30 años: resistencia y lucha". Sala Mamá Angélica.

multisensoriales y atractivas, logrando llegar a una cantidad mayor de público y difundir la temática acorde a los objetivos del LUM.

Son desafíos que debe enfrentar el área durante el año 2023:

- Implementar una museografía inclusiva que tome en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad sonora y visual, para lo cual se pueden utilizar nuevos recursos como sensores de movimiento, escritura braille, experiencias sensoriales, y otros.
- Trabajar con textos en lenguas originarias de todo el Perú y lograr ser un espacio de construcción social, donde se reconozcan a las lenguas originarias como uno de los principales derechos culturales.
- Desarrollar exposiciones e instalaciones eco-sostenibles y que reutilicen materiales o se reciclen los ya utilizados, contribuyendo así a conservar un planeta sostenible.



ÁREA EDUCACIÓN

Taller “Imaginando a la cacica Manuela” en el marco de la exposición temporal “Nosotras: Mujeres forjadoras de historia”. Explanada LUM.

El área de Educación es la unidad especializada que investiga, planifica, diseña, organiza, elabora ejecuta y evalúa las estrategias metodológicas que se aplican en la institución, en el marco de los lineamientos del LUM.

Por lo que, la principal actividad que desarrolla se relaciona de forma directa con uno de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, descritos en el documento “Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM”, aprobado por RM 247-2018-MC, que dice:

Lineamiento 2: Aprendizaje y reflexión sobre el periodo de violencia

Desarrollar una estrategia de aprendizaje y reflexión que promueva, a partir de los hechos acaecidos durante el periodo de violencia 1980-2000, valores y capacidades individuales y sociales orientadas a fortalecer una cultura de paz.

DEFINICIÓN

A menudo, escuchamos, pensamos y opinamos acerca de la memoria histórica del país y de manera particular sobre el periodo de violencia que vivió el Perú de 1980 al 2000, eventos que incluso en la actualidad unifican y dividen a la población. De ahí que Ricardo García en *La herencia del pasado* (2011) reconozca y explique su significado; definiéndola como la acción de recordar “los hechos”, aquellos acontecimientos donde se vulneraron los derechos humanos; de manera que la memoria se mantenga, se evidencie y se conserve, con el ánimo de aprender e hilvanar el tejido social a través de la comprensión de su carácter heterogéneo.

Al respecto, la coordinación de Educación aborda la historia de nuestro pasado reciente desde un panorama teórico, analítico y objetivo, siendo su principal desafío presentar de manera idónea la construcción, interpretación y transmisión de la memoria. Así, el LUM se enmarca en un espacio de

encuentro pedagógico y aprendizaje que promueve el dialogo hacia la tolerancia y la reflexión de nuestra historia y memorias.

En consecuencia, ofrece a la ciudadanía una formación integral, ética y moral comprometida en la valoración y respeto a los derechos humanos, así como a las normas de convivencia y resguardo del estado de derecho, de cara a conocer y comprender las causas que desencadenaron la violencia, identificando a la organización subversiva Sendero Luminoso como el mayor perpetrador en la vulneración de los derechos humanos, alcanzando el 54 % del total de afectaciones a través de sus actos terroristas.

El área de Educación aplica diversas estrategias pedagógicas dirigidas a públicos heterogéneos; por lo que coordina, investiga y elabora variadas pautas de mediación, según sea el eje temático, que emplean dinámicas de participación activa que estimulan a los visitantes a la toma de una actitud crítica y reflexiva sobre las secuelas individuales y colectivas que dejó la violencia, a fin de reconciliar y reparar a través de acciones simbólicas.

RECORRIDOS MEDIADOS

El área de Educación del LUM realiza mediación. Se entiende por mediación al desarrollo e implementación de diversas estrategias pedagógicas y dinámicas de aprendizaje significativo no formal que permitan a los distintos públicos expresar su cultura e identidad de forma tal que son partícipes de sus propios saberes e imaginarios que les permitan fortalecer, valorar y garantizar sus derechos ciudadanos, desde una perspectiva de intercambio de opinión y visibilización de los hechos.

El 2022 el área brindó un total de 228 recorridos mediados: 217 de la muestra permanente (185

presenciales y 32 virtuales) y 16 de las muestras temporales, atendiendo a un total de 4 652 visitantes.

RECORRIDOS MEDIADOS “LUM CON...”

Para el desarrollo de los recorridos mediados denominados “LUM con...”, se convoca a especialistas de alto perfil académico que hayan realizado investigaciones referentes al periodo de violencia o a la temática de las exposiciones (permanente y temporales), enriqueciendo el recorrido con su experiencia.

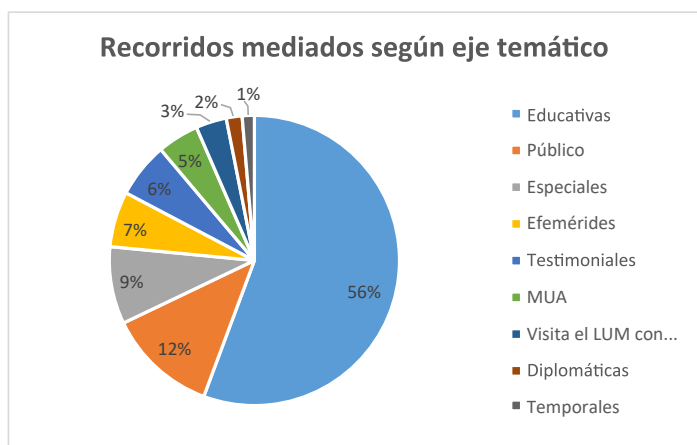
En febrero se presentó Orin Starn, Ph.D. Stanford University, con quien se rememoró a María Elena Moyano dado que la conoció y la entrevistó, cuyo texto aparece en su publicación Ríos de Sangre, en el capítulo La Reina de Villa el Salvador. Además, se entrevistó a Ricardo Cuenca, doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid e investigador social especializado en reformas y políticas educativas, con quien se abordó el tema “La violencia en el ámbito educativo durante 1980-2000”, con el propósito de comprender cómo Sendero Luminoso utilizó la precariedad del sistema educativo para adoctrinar y reclutar a jóvenes estudiantes de escuelas rurales y posteriormente de universidades.

En marzo participó Jenny Dador, abogada experta en temas de género y derechos humanos, con el ánimo de evidenciar el rol protagónico de la mujer en la búsqueda de justicia y dignificación.

En junio se realizó el recorrido en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTQ+, con el español Juan-Ramón Barbancho, doctor en Historia del Arte, comisario independiente y ensayista, a fin de exponer la continua lucha de este movimiento por lograr el reconocimiento de sus derechos.

En agosto se recordaron los 19 años de la entrega del Informe Final de la CVR, con la participación de Sofia Macher, comisionada de la CVR y doctora por la PUCP, con la intención de conocer y valorar sus aportes en el esclarecimiento de los hechos, además de conocer cuánto se ha avanzado en las reparaciones.

Por último, los meses de septiembre y noviembre, respectivamente, se llevaron a cabo el recorrido “30 años de la captura de Abimael Guzmán”, con la presencia del coronel de la PNP Rubén Darío Zúñiga, ex miembro del grupo GEIN, quien tuvo acceso a la biblioteca personal del cabecilla de Sendero





Pizarra educativa en la sala Ofrenda del tercer nivel.

Luminoso; y con Rocío Silva Santisteban, por el “Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, donde explicó las diferentes formas de discriminación y exclusión por la que atraviesa la mujer en nuestra sociedad.

RECORRIDOS MEDIADOS TESTIMONIALES

Durante el 2022 el área de Educación realizó recorridos mediados testimoniales, junto a personas que brindaron su testimonio al público asistente. En enero se tuvo la participación de la señora Lidia Flores, vicepresidente de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP). “Mamá Lidia” integra esta asociación desde 1984, debido a la desaparición forzada de su esposo, Felipe Huamán Palomino.

En marzo participó Rogger Cayllahua Huamaní, para testimoniar sobre la desaparición forzada de su padre, Martín Cayllahua Galindo, secretario municipal del distrito de Chuschi (Ayacucho). Cayllahua es cofundador de la Coordinadora Nacional de Familiares de Víctimas de Desaparición Forzada (Cn. Favidefo), integrante de la Asociación Nacional de Familiares de Asesinados, Desaparecidos, Ejecutados Extrajudicialmente, Desplazados y Torturados (ANFADET) y forma parte del proyecto “Narradores de Memorias”.

Para mayo se evocó la memoria por los 34 años de la masacre de Cayara, en compañía de Tania Pariona Tarqui, quien a raíz de la violencia desatada en su comunidad se desplazó de manera forzada

primero a la ciudad de Huamanga y, posteriormente, a Lima. Pariona también forma parte del proyecto “Narradores de Memorias”. Posteriormente, en abril, se contó con la participación de Dante Córdova, uno de los 72 rehenes de la toma de la residencia del embajador japonés por parte de la agrupación terrorista MRTA, cuando ejercía el cargo de ministro de Transporte y Comunicaciones durante el gobierno de Alberto Fujimori.

En junio se presentó Ricarda Ventocilla, quien narró la desaparición forzada y muerte de su padre Rafael Ventocilla, detenido y asesinado extrajudicialmente junto a sus cuatro hermanos en 1992. En julio contamos con la participación de Carolina Oyague, hermana de Dora Oyague, estudiante de la Universidad Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, quien fue secuestrada, ejecutada y desaparecida por el “grupo Colina”.

Los meses de agosto y septiembre, respectivamente, se llevaron a cabo los testimoniales con Rosa Luz Palqui, viuda del periodista Jaime Ayala, desaparecido el 2 de agosto de 1984; y Ciriaco Astovilca Cupe, quien presenció el secuestro de su padre Ciriaco Astovilca Flores cuando tenía seis años de edad, hecho sucedido el 8 de septiembre de 1984. En octubre se conmemoraron los “39 años de la masacre de Raccaya” ocurrida el 16 de octubre de 1983, con el testimonio de Luis Arones, representante de la Asociación de Familiares de Raccaya.

PIZARRA EDUCATIVA

Rescatar y visualizar las reflexiones vertidas por nuestros visitantes, cobra especial relevancia. En ese sentido, la pizarra educativa de la sala Ofrenda (tercer nivel) es la herramienta de recepción y emisión de mensajes, en donde nuestros visitantes se expresan con solidaridad, tolerancia e inclusión, convirtiéndose en un canal de retroalimentación entre los públicos y el LUM. Entre de los comentarios podemos destacar las numerosas muestras de agradecimiento y valoración del servicio que brinda la institución; así como un amplio deseo de justicia, reconocimiento y la no repetición de la violencia.

El tema, sea quincenal o mensual, de la pizarra, es propuesto en reunión de coordinación de las actividades de cada mes, desarrollada con todo el equipo LUM. Los temas expuestos en la pizarra durante el 2022 y los principales mensajes rescatados del público, fueron:

MES	TEMA	MENSAJES
FEBRERO	María Elena Moyano	"Nunca podrán matarte, siempre en nuestro recuerdo" / "La lucha hecha mujer y madre, gracias por tu valentía" / "Madre coraje, muestra de esperanza, libertad y entereza"
MARZO	Mamá Angélica - Mes de la Mujer	"Mamá Angélica, ejemplo de amor y persistencia" / "Amor de madre, inigualable" / "Fuente de inspiración en la lucha por la justicia y reparación"
ABRIL	25 años de la Operación Chavín de Huántar	"Marina de Guerra del Perú, ¡presente! Conozcamos el Perú, todos somos héroes y víctimas. Continuaremos trabajando para llevar Estado y ciudadanía a todos. ¡Viva el Perú, mi patria, la de mi madre, mis hijos y amigos! ¡Pensemos como país!" / "Ellos ya lucharon, ahora nos toca a nosotros. ¡Terrorismo nunca más!" / "Por un Perú mejor con menos violencia y más oportunidades. ¡Viva el Perú!"
JUNIO	Mes del Orgullo LGTB	"Nunca mueren quienes recordamos, la historia de sus finales será transmitida por generaciones" / "Construyamos una sociedad más empática, guíemos a nuestros niños con amor" / "No más violencia, todos tenemos derechos. Busquemos democracia y descentralización"
JULIO	Atentado en la calle Tarata	"Ver lo positivo de la tragedia: la unión de la ciudadanía y con ella la caída de Sendero Luminoso" / "Que nos impulse al amor" / "Por la memoria de los desaparecidos en este periodo, juntos saldremos adelante"
JULIO	Matanza La Cantuta	"La justicia es la base para una sociedad sana, es importante no olvidar a aquellos que fueron víctimas de la violencia e injusticia" / "La violencia nunca será la solución, solo genera más dolor" / "Sus memorias forman parte de la nuestra, recordar para no repetir"
AGOSTO	Masacre de Accomarca	"Gracias LUM y a todos por acompañarnos en conmemoración del 37º aniversario de las víctimas de Accomarca" / "Gracias LUM, podrán pasar años, pero nunca olvidaremos a los desaparecidos" / "Guerreros, mucha lucha y coraje por la reivindicación de Accomarca"
SEPTIEMBRE	30 años de la captura de Abimael Guzmán	"Gracias grupo GEIN por detener la violencia para las futuras generaciones" / "Hagamos lo que debemos hacer, desde donde nos toque estar, actuando con integridad, compromiso y esfuerzo; toda nuestra gratitud para quienes se fueron, entendamos que todos necesitamos de todos. ¡Por el Perú que soñamos!" / "Gracias a todos los policías que dieron su vida por defender la patria y a todos los que lucharon"
OCTUBRE	Matanza de Raccaya	"No olvidemos nuestro pasado, para entender nuestro presente y mejorar nuestro futuro" / "Recuerda, revive y no repitas la violencia" / "Raccaya siempre en nuestra memoria, 39 años con ustedes"
NOVIEMBRE	Eliminación de la violencia contra la mujer	¡por la igualdad de todos los peruanos! Si la logramos nunca más habrá terrorismo. / "Aprendamos de nuestro pasado, para no repetir los mismos errores en el futuro" / "Por una pluriculturalidad reconocida y una verdadera democracia"
DICIEMBRE	Masacre de Putis	"Siento mucho dolor y agradezco este espacio de memoria que nos transforma en seres humanos pacíficos, todos somos uno" / "Que nunca se olvide, que apreciemos la paz y que protejamos la democracia" / "La historia nos deja lecciones acerca de lo que no se debe de repetir"
DICIEMBRE	Felices fiestas y venturoso 2023	"LUM al servicio de la memoria y los derechos humanos" / "Por un 2023 lleno de amor, tolerancia, empatía y respeto" / "El cambio llegará, la igualdad se hará realidad y viviremos en un Perú con historia, no los olvidaremos jamás"

TALLERES

Con respecto a la coordinación, seguimiento y realización de talleres en torno a la muestra permanente, se llevaron a cabo los siguientes:

Febrero: "Un acercamiento a la interculturalidad", con Gabriel Bolívar, quien propone generar, mediante el estudio de los principales procedimientos y técnicas de pintura, un espacio de reflexión crítico que permita el análisis de los hechos ocurridos durante el periodo de violencia.

Abril: "Imaginando a la cacica Manuela", realizado en el marco de la exposición temporal "Nosotras:

Mujeres forjadoras de historia". A través de la historia de Manuela Sabac Capac, quien fue cacica del pueblo de Lurín y Pachacamac, se busca resaltar las actividades de mando que asumieron las mujeres durante la colonia a favor de la colectividad.

Abril: "Creamos un retablo", en el marco del Día Mundial de la Concientización sobre el Autismo, dicho retablo muestra los diferentes escenarios y circunstancias por las que atraviesan las personas con discapacidad.

Marzo: "Descubriendo a una heroína en un manuscrito: Juana Noin" coorganizado por el Archivo General

de la Nación (AGN), actividad dirigida a niñas y niños en el marco de la muestra temporal “Nosotras: Mujeres forjadoras de historia”, con la intención de visualizar el rol de la mujer en nuestra historia.

Junio: “Fabricando un libro objeto”, con Miguel Ángel Coletti. El taller tenía por objetivo preservar la memoria del periodo de violencia de forma individual y colectiva, por medio del lenguaje literario y plástico.

Julio: “El deber de la memoria”, con Juan Manuel Chávez; actividad para conservar la memoria individual y colectiva sobre los acontecimientos y vivencias ocurridas durante la pandemia de la COVID-19

Diciembre: “Apellidos con orgullo”, con el colectivo Nación Chicha quienes, a través del diálogo e intercambio de historias familiares, hizo que las y los participantes reflexionarán sobre los orígenes de sus apellidos y a partir de ello elaborarán un letrero con rotulado chicha.

ESCUELA IBEROAMERICANA

La coordinación de Educación participó como coorganizadora de la Segunda Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos y Sitios de Memoria, el 30 de mayo y el 6 y 13 de junio de 2022. Dividida en tres jornadas de conversatorios y talleres, el evento contó con la participación del Dr. Manuel Burga, director del LUM, y el historiador e investigador Mario Meza, con el tema “Buenas prácticas de los museos de memoria al trabajar con personas afectadas en el periodo de violencia”.

La Escuela Iberoamericana de Mediación en Sitios y Museos de Memoria es un espacio integrado por el Museo de la Memoria y los DDHH de Chile, el Museo de la Memoria de Rosario (Argentina), el Museo CCU de Tlatelolco (México), el Museo de la Paz de Gernika (España) y El Lugar de la Memoria, La Tolerancia y La Inclusión Social LUM (Perú), creado con el propósito de aportar en la formación de mediadores, educadores y trabajadores con audiencias de museos y sitios de memoria; así como abordar, de forma teórica y práctica, los contenidos y conceptos más relevantes poniendo en valor las reflexiones y experiencias de los propios museos y sitios.

DESAFÍOS

- Capacitar continuamente al personal en temas de memoria y mediación.

- Investigar y actualizarse sobre los hechos del periodo de violencia en el Perú.
- Identificar y mejorar las estrategias metodológicas para su aplicación en la pedagogía de la memoria.

OBSTÁCULOS

- Ausencia de coordinador de educación de junio a diciembre y posteriormente, en enero de este año asume el cargo de la coordinación el especialista Gabriel Bolívar.
- Ausencia de practicantes preprofesionales de junio a diciembre de 2022, lo cual recargó las actividades del especialista y de la asistente en Mediación.

LOGROS

- El área de Educación atendió y brindó recorridos mediados al 13% del total de visitantes al LUM.
- Se diseñaron y aplicaron nuevas estrategias y dinámicas de mediación dirigidas a docentes y estudiantes de educación secundaria y superior, también con operadores de turismo, académicos y público en general.
- Se elaboró diversas piezas metodológicas compuestas por actividades educativas que proponen acciones que conllevan a la reflexión con la finalidad de privilegiar el aprendizaje autónomo.

CONCLUSIONES

- El área de Educación brindó el servicio de mediación, programas educativos y talleres a un total de 4 652 visitantes.
- Atendió a un total de 117 instituciones, entre las que podemos mencionar:
- 32 centros de educación secundaria (23 privados y 9 públicos)
- 3 institutos de educación técnica
- 45 universidades (22 privadas y 23 nacionales)
- 4 escuelas de las FF.AA. (Ejército del Perú (2), Marina de Guerra del Perú y Ministerio de Defensa).
- 13 organizaciones de familiares de afectados, DD.HH., ONG, religiosas.
- 14 diplomáticas y académicas.
- El adecuado empleo de una pedagogía de la memoria apoyó y orientó a la reflexión ciudadana.
- Es pertinente consolidar vínculos con instituciones educativas de nivel básico regular, institutos, universidades y escuelas de las FF.AA. y de la PNP, a fin de consolidar y fortalecer los lazos interinstitucionales.

NÚMERO DE INSTITUCIONES ATENDIDAS DURANTE EL 2022

TIPO DE INSTITUCIONES	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			CUARTO TRIMESTRE			TOTAL
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
Colegios públicos	0	0	0	0	0	2	0	0	4	1	2	0	9
Colegios particulares	0	0	1	2	1	2	1	1	3	3	7	2	23
Institutos/Academias	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	4
Universidades nacionales	2	0	0	4	2	3	5	1	1	1	3	1	23
Universidades particulares	0	0	1	0	4	3	0	0	1	7	4	2	22
FF.AA./PNP/Marina de Guerra	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	0	4
Asociaciones de víctimas, organizaciones de DD.HH., ONG	0	1	1	0	0	1	1	1	3	1	1	3	13
Organismos del Estado	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Organizaciones religiosas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Visitas diplomáticas (autoridades, funcionarios y especialistas)	0	4	1	0	3	0	1	2	1	1	1	0	14
													117

NÚMERO DE PERSONAS ATENDIDAS POR MES, SEGÚN EJE DE VISITA (2022)

MES	PÚBLICO EN GENERAL	MUA	LUM CON...	TEMPO-RALES	TESTIMO-NIALES	DIPLOMÁ-TICAS	EDUCATI-VAS	ESPECIA-LES	EFEMÉRI-DES	TOTAL
ENERO	14	6	0	0	76	0	18	1	0	115
FEBRERO	64	38	54	0	0	27	24	12	21	240
MARZO	149	31	8	25	34	3	73	7	0	330
ABRIL	26	27	0	3	34	0	132	1	15	238
MAYO	86	12	0	1	75	3	240	2	55	474
JUNIO	26	21	40	11	0	0	318	19	15	450
JULIO	96	60	0	6	20	28	129	40	26	405
AGOSTO	13	0	19	0	0	4	81	22	74	213
SETIEMBRE	23	0	38	0	26	3	333	90	22	535
OCTUBRE	48	0	0	1	20	2	420	88	0	579
NOVIEMBRE	0	0	0	16	0	12	735	59	60	882
DICIEMBRE	24	20	0	0	0	0	87	60	0	191
	569	215	159	63	285	82	2590	401	288	4652



ÁREA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Colección de 12 libros del proyecto "Narradores de memorias"

El Centro de Documentación e Investigación (CDI) es la unidad técnica responsable de poner a disposición de la comunidad académica, estudiantes y público en general, archivos y material bibliográfico especializado para promover la investigación y el estudio de temas de memoria, periodo de violencia 1980-2000 y los derechos humanos, así como promover la reflexión y el diálogo a través del desarrollo de actividades académicas, publicaciones e investigaciones, en el marco de los lineamientos del LUM.

Las actividades que desarrolla el área se articulan principalmente con dos de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, descritos en el documento "Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM", aprobado por RM 247-2018-MC, que dicen:

Lineamiento 1: Historia y memorias del periodo de violencia 1980–2000

Promover la reflexión y una mayor comprensión sobre el periodo de violencia, las violaciones a los derechos humanos y sus consecuencias en la sociedad, así como la acción de los actores involucrados, con miras a fomentar el respeto a los derechos humanos, la construcción de una cultura de paz y el fortalecimiento de una institucionalidad democrática. Unidad técnica prioritaria, Museografía.

Lineamiento 3: Construyendo memorias y saberes

Promover la generación de información y conocimiento sobre temas referidos al periodo 1980-2000 y sus consecuencias en el presente, propiciando la difusión, circulación y discusión de sus resultados. Unidad técnica prioritaria, Centro de documentación e investigación.

PLANIFICACIÓN

El CDI planifica sus actividades anuales teniendo como referencia los lineamientos del LUM y los ejes del Plan Operativo Institucional del Ministerio de Cultura.

Las actividades del Plan Operativo Institucional (POI) del Ministerio de Cultura son:

1. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y reflexión a favor de una cultura de paz.
2. Promoción de la reflexión y mayor comprensión sobre el periodo de violencia y sus consecuencias en la sociedad.
3. Promoción de la generación de información y conocimiento sobre temas referidos al periodo de violencia y sus consecuencias.

LOGROS

DESARROLLO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PERIODO DE VIOLENCIA QUE PERMITAN LA REFLEXIÓN SOBRE SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS EN EL PERÚ

Proyecto “Narradores de memorias”

Se gestionó la ampliación del apoyo económico de la Fundación Ford y se contó con el apoyo del señor Ramón Barúa Alzamora, miembro del Patronato. Con ello, se pudo asegurar la publicación de los seis últimos textos de la colección Narradores de memorias, correspondientes a los testimonios de Doris Caqui, Clayde Canales, Daina d’Achille, Tania Pariona, Sofía Macher y Pacha Sotelo y su mamá Luzdilan Camargo. Algunos de ellos fueron presentados en el VII Encuentro Internacional LUM desarrollado en noviembre del 2022. De esta forma, en el año transcurrido se pudo completar la publicación de los 12 libros de esta colección y para el 2023 se espera realizar su presentación y difusión en diversos espacios académicos y culturales.

Proyecto “Sororas: La historia de la familia Jauregui 1920-2000”

Este nuevo proyecto de investigación se inició también por sugerencia del comité de lectura, pues se coincidió en que debía ampliarse la historia contada por Diana Jauregui como narradora en el libro 5 de Narradores de memorias: Sororas ¡la búsqueda de justicia! Por ello, en coordinación con la dirección del LUM, se elaboró la propuesta y el plan de trabajo para la búsqueda de financiamiento y las actividades a realizar para la investigación académica. Lo que finalmente con el apoyo de la Fundación Ford

se logró y permitirá reconstruir la historia de la familia Jáuregui desde un enfoque interdisciplinario, que articule el trabajo de fuentes históricas tanto a nivel de archivos en Lima y Huamanga, trabajo de campo en Ayacucho y toma de testimonios.

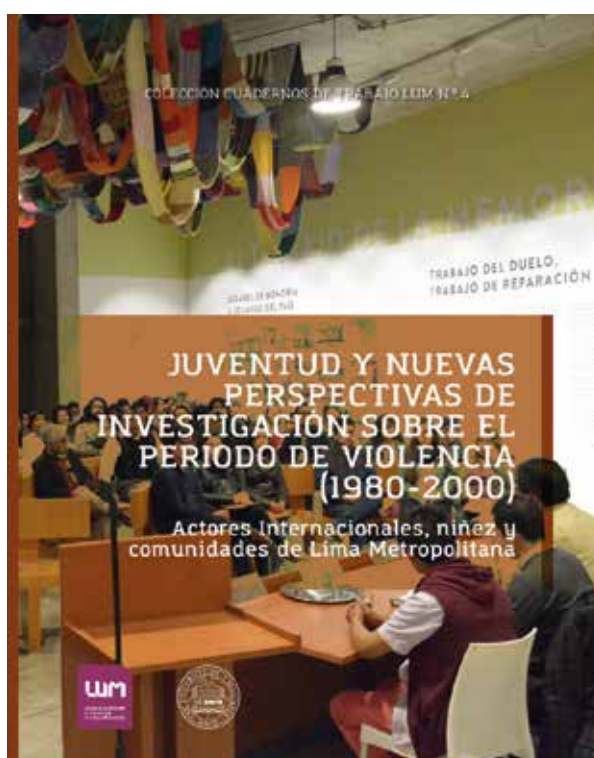
PUBLICACIONES ACADÉMICAS LUM

Revista +Memoria(S)

En el año 2022 el comité editor del CDI y el comité editorial conformado por Charles Walker (Universidad de Davis), Natalia Sobrevilla (Universidad de Kent), Nelson Pereyra (UNSCH) y Félix Reátegui (PUCP), revisaron los artículos y reseñas recibidas para la revista +MEMORIA(S) N.º 4. En el 2023 se espera publicar de forma digital y se potenciará el uso y difusión de la web de la revista, remodelada con el apoyo de la Fundación Gerda Henkel con el uso del sistema Open Journal Sytem. Asimismo, se iniciarán las gestiones para la indexación de +MEMORIA(S), para facilitar el acceso a los números publicados sobre los estudios de memoria con un mayor intercambio con la comunidad académica. Para el 2023 se espera realizar una nueva convocatoria para la edición 2023-2024.

Proyecto de nuevos Cuadernos de Trabajo

Se presentó en el mes de febrero el Cuaderno de Trabajo N. 4: “Juventud y nuevas perspectivas de



Cuaderno de trabajo N.º 4 Juventud y nuevas perspectivas de investigación sobre el periodo de violencia (1980-2000).



Biblioteca del Centro de Documentación e Investigación (CDI) del LUM.

investigación sobre el periodo de violencia (1980-2000)". Asimismo, se viene preparando el Cuaderno de Trabajo N. 5: "Tesis universitarias en América y Europa sobre temas de memoria, violencia y pos-conflicto en el Perú (1980-2020)".

GENERACIÓN DE ESPACIOS DE REFLEXIÓN E INTERCAMBIO ACADÉMICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO, ASÍ COMO PROMOCIÓN DE INVESTIGACIONES, MEDIANTE LOS TALLERES EN UNIVERSIDADES.

TALLERES ACADÉMICOS

Los talleres académicos del CD en el año de 2022 contaron con la asistencia de 1 884 personas. Los temas de los talleres más solicitados fueron los siguientes:

- Construcción de ciudadanía y cultura de paz: los años de posconflicto en el Perú (2000-2020): 6 talleres.
- El periodo de violencia en el Perú desde una perspectiva de género (1980-2000): 6 talleres.
- Movimientos guerrilleros, Reforma agraria y el inicio de la violencia (1965-1983): 5 talleres.
- Impacto de las migraciones y desplazamiento forzado en el Perú (1950-2000): 4 talleres.

En el segundo semestre, el Gobierno peruano autorizó el retorno de las clases de forma presencial en las universidades, donde el CDI realiza principalmente sus talleres académicos. En ese sentido, el año 2022 se llevaron a cabo 44 talleres brindados en instituciones públicas y privadas (37 virtuales y 7 presenciales), según el detalle siguiente:

TALLERES REALIZADOS DURANTE EL 2022

Nº	INSTITUCIÓN	ASISTENCIA	TALLERES BRINDADOS
1	Pontificia Universidad Católica del Perú	203	9
2	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	141	7
3	Universidad Antonio Ruiz de Montoya	168	12
4	Instituto de Ciencias y Humanidades	103	1
5	Universidad Nacional de Educación	99	5
6	Ministerio de Cultura	70	1
7	Universidad Tecnológica del Perú	55	3
8	Universidad Nacional del Centro	45	2
9	Universidad Científica del Sur	39	1
10	Archivo General de la Nación	25	1
11	Universidad Peruana Cayetano Heredia	21	1
12	ANFASEP	16	1
13	Servicio Nacional de Certificación Ambiental	15	1
14	Universidad del Pacífico	13	1
TOTAL		1013	44

EVOLUCIÓN COMPARATIVA DE LOS TALLERES (2016-2022)

AÑO	ASISTENTES
2022	1013
2021	1884
2020	1445
2019	2036
2018	1222
2017	998
2016	800

Asimismo, en el año 2022 se aplicó una encuesta sobre la satisfacción de los talleres universitarios en 112 usuarios de manera aleatoria, mostrando los siguientes resultados:

- Más del 50 % de asistentes tiene entre 16 y 22 años
- Al 90 % el taller le pareció bueno
- El 70 % consideró que el taller dialogaba con sus cursos universitarios
- El 90 % consideró que el taller fue didáctico y entendible



Taller académico realizado con *Historia para maestros* de la PUCP. Auditorio LUM.

- El 30 % veía por primera vez el tema de memoria y el periodo de violencia (1980-2000)

RECOPIACIÓN, ORGANIZACIÓN Y USO PÚBLICO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECA SOBRE EL PERIODO DE LA VIOLENCIA.

Biblioteca. En su gestión se han realizado cambios importantes gracias a la cooperación de la Fundación Gerda Henkel y las donaciones de material bibliográfico hechas por diversas personas y entidades; además de los autores que han presentado sus libros en el LUM. Para el año 2022 se catalogaron 2 010 libros y 421 revistas.

Actualmente, contamos con un catálogo en línea (sistema Koha) integrado con el sistema de bibliotecas del Ministerio de Cultura, donde se pueden visualizar los títulos de libros que tenemos en nuestra biblioteca. Posteriormente, ingresaremos las revistas para que también puedan ser visualizadas por el público interesado en el siguiente enlace <https://cutt.ly/uldqkCs>.

Asimismo, el número de las solicitudes de información y las atenciones presenciales fueron de la siguiente manera:

ATENCIÓNES POR CORREO Y BIBLIOTECA (DE ENERO A DICIEMBRE 2022)

USUARIOS	ATENCIÓNES REALIZADAS EN LA BIBLIOTECA
Profesionales	232
Estudiantes Universitarios	102
Escolares	13
Docentes	7
Público en general	4
Familiares de víctimas	1
TOTAL	360

USUARIOS	ATENCIÓNES REALIZADAS POR CORREO ELECTRÓNICO
Profesionales	148
Estudiantes universitarios	63
Escolares	8
Familiares de víctimas	4
Público en general	4
Docentes	3
TOTAL	230



Implementación de la Biblioteca del LUM

Desde junio de 2021 se cuenta con una vitrina de exhibición de libros, la cual fue cedida a las instituciones especializadas en la investigación y producción de textos referidos a memoria, derechos humanos, periodo de violencia, entre otros. Para el año 2022 el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) ocupó esta vitrina y se espera seguir coordinando con otras instituciones para difundir sus publicaciones entre los visitantes del LUM.

Documentos de archivo. En cooperación con el Museo de Arte de la Universidad Mayor de San Marcos se sigue trabajando en la digitalización de la colección de Pintura Campesina, con los escáneres adquiridos gracias al financiamiento de la Fundación Gerda Henkel. Asimismo, se ha continuado con la digitalización de la colección de Prensa de Izquierdas (1960-1980) por el historiador Víctor Aguirre. La digitalización se inició en diciembre del año 2021.

Visualización de la plataforma virtual. Con el acompañamiento de la OGETIC, se culminó exitosamente el rediseño de la plataforma digital del CDI. Esto se realizó gracias al apoyo económico brindado por la Fundación Gerda Henkel, permitiendo contratar a un especialista informático para hacer viables las mejoras solicitadas por el CDI y los usuarios.

En ese sentido, las visitas a nuestra plataforma se realizaron de la siguiente manera.

VISITAS PLATAFORMA VIRTUAL DEL CDI (2016 AL 2022)

AÑOS	USUARIOS	SESIONES	PÁGINAS VISITADAS
2022	271 222	279 882	629 469
2021	279 122	306 644	635 693
2020	212 092	230 427	628 912
2019	223 732	243 084	729 871
2018	129 774	141 729	455 763
2017	76 638	84 387	280 980
2016	30 471	35 456	162 889

Fuente: Google Analytics

DESAFÍOS Y OBSTÁCULOS

En el primer semestre 2022, el Perú atravesó por la tercera y cuarta ola de la covid-19. No obstante, gracias a la cobertura de la vacunación, se fueron abriendo los espacios públicos y se flexibilizaron las medidas de prevención del contagio. Esto permitió que el LUM gradualmente retomara sus actividades programadas de manera presencial y de forma virtual. Los desafíos presentados a lo largo del año 2022 fueron los siguientes:

Narradores de Memorias

Este proyecto de investigación se inició en el 2019 y fue culminado con los últimos seis volúmenes en el 2022 hasta completar los 12 volúmenes programados. Los primeros seis volúmenes fueron revisados por un comité de lectura de connotados académicos, que recomendó que en los siguientes seis volúmenes se incluyan nuevas entrevistas complementarias y ampliar la investigación de los casos. Esto significó modificar el cronograma de trabajo, siendo insuficiente el presupuesto brindado por la Fundación Ford.

Soras: La historia de la familia Jauregui 1920-2000

Gracias a la Fundación Ford se ha logrado el financiamiento para la investigación académica; queda pendiente la búsqueda de recursos para su publicación.

Libro en conmemoración por los 20 años de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR)

Este proyecto de investigación se realizará con el apoyo de la Universidad de Hamburgo. El libro

consistirá en la recopilación de 22 testimonios que fueron presentados en la CVR y constituyen una importante fuente histórica sobre el periodo de violencia por el que atravesó el Perú entre 1980-2000. El libro estará dividido en cuatro secciones, y contará con los comentarios de contextualización a cargo de especialistas. En ese sentido, se espera conseguir más adelante el financiamiento para su publicación.

Falta de apoyo del área de Comunicaciones para la difusión de los recursos documentales, bibliográficos y publicaciones que se producen. En ese sentido, se sugiere que se puedan elaborar estrategias comunicacionales para visibilizar las acciones que se realizan desde el CDI.

La deficiencia de la velocidad de la red de internet dificulta el ingreso de nuevo material a nuestra plataforma virtual de documentación. Esto también ha influido en la reducción de visitas, pues al migrar la información a la nueva plataforma virtual y debido a la dificultad de la red, muchas veces la web del LUM ha estado fuera de servicio.

CONCLUSIONES

Gestión del Proyecto Narradores de Memoria

Gracias al apoyo del Proyecto Especial Bicentenario y la Fundación Ford se culminó con la impresión de los últimos seis libros de la colección Narradores de memorias, que fueron presentados en el VII Encuentro Internacional LUM realizado en noviembre de 2022. De esta forma, con el apoyo de la cooperación internacional, se ha hecho posible la publicación de esta colección. Se espera que en este 2023 sea difundido en universidades, espacios culturales y públicos con mayores actividades en conversatorios, mediaciones temáticas, etcétera.

Avance y fortalecimiento de la gestión de archivos y la biblioteca

Con el financiamiento de la Fundación Gerda Henkel de Alemania se ha fortalecido los servicios que brindan ambos ejes de trabajos del CDI en beneficio de los usuarios e investigadores, quienes podrán maximizar los resultados de búsqueda de información en memoria y derechos humanos con las nuevas instalaciones de la biblioteca y del rediseño de la plataforma virtual del CDI. De esta manera, se consolidan los trabajos de conservación y preservación del acervo documental y bibliográfico en el LUM.



Atención a usuarios de la Biblioteca LUM.

Talleres académicos del CDI

Se afianzaron y actualizaron las estrategias y dinámicas virtuales y presenciales de los talleres académicos en universidades. El número de solicitudes se mantuvieron con relación al año anterior, siendo necesario una mayor difusión de este servicio. En ese sentido, debemos resaltar que se incorporaron tres nuevas instituciones en las que se desarrollaron por primera vez los talleres: Universidad Nacional del Centro, Universidad del Pacífico y Universidad Científica del Sur. Finalmente, se ha recogido las sugerencias de los profesores y estudiantes para la elaboración de nuevos materiales para los talleres y se efectuaron encuestas de satisfacción para mejorar la ejecución de esta actividad.

Publicaciones de los Cuadernos de Trabajo

En el 2022 se concretó la presentación de un nuevo producto centrado en el trabajo de jóvenes investigadores: "Juventud y nuevas perspectivas de investigación sobre el periodo de violencia (1980-2000)", para incentivar a muchos jóvenes investigadores y estudiantes universitarios a desarrollar y difundir nuevas propuestas en estudios sobre memoria y el periodo de violencia.



ÁREA GESTIÓN CULTURAL

Presentación musical "Serenata a la América Latina" en el marco del VII Encuentro Internacional LUM. Auditorio LUM.

El área de Gestión Cultural es la responsable de planificar, organizar, conducir y desarrollar las actividades artísticas, culturales y académicas que promuevan el diálogo ciudadano y la reflexión sobre la democracia y los derechos humanos. Propone y promueve el desarrollo de actividades en los ámbitos de las artes escénicas, la creación audiovisual, el diálogo académico, la producción.

Las actividades que desarrolla el área de Gestión Cultural se articulan principalmente con tres de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, descritos en el documento "Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM", aprobado por la Resolución Ministerial 247-2018-MC, que dicen:

Lineamiento 2: "Aprendizaje y reflexión sobre el periodo de violencia"

Desarrollar de una estrategia de aprendizaje y reflexión que promueva, a partir de los hechos acaecidos durante el periodo de violencia 1980-2000, valores y capacidades individuales y sociales orientadas a fortalecer una cultura de paz.

Lineamiento 4: "Memoria para la vida y la dignidad"

Reconocer la afectación hacia los actores involucrados del periodo 1980-2000 y coordinar con ellos actividades que reafirmen su ciudadanía, dignidad y derechos; también promover el encuentro y el diálogo con otras experiencias ciudadanas a través del quehacer cultural, social y artístico, así como la

apropiación de espacios públicos e interacción entre ciudadanos en igualdad y equidad de condiciones.

Lineamiento 5: “Memorias entrelazadas”

Fomentar el diálogo y la cooperación con iniciativas de memorias a nivel nacional e internacional, con miras al fortalecimiento mutuo, así como al intercambio de conocimientos, experiencias y saberes sobre buenas prácticas vinculadas a la memoria y su impacto en la sociedad.

A lo largo de sus siete años de vida, las labores realizadas por el área de Gestión Cultural han sido fundamentales para posicionar al LUM como un espacio abierto y plural.

OBJETIVOS

Para el año 2022, se trazaron los siguientes objetivos:

- Realizar el VII Encuentro Internacional LUM.
- Realizar actividades con presencia de organizaciones de víctimas, y de otras organizaciones que trabajen temas de derechos humanos, democracia e inclusión social.
- Crear herramientas de gestión que aporten a la realización eficiente y ordenada de actividades.

DIFICULTADES

Se encontraron las siguientes dificultades en el trabajo realizado para el 2022:

- Ausencia de documentos guía. Durante la mayor parte del año, el área de Gestión Cultural no contaba con documentos que dieran cuenta de su naturaleza, ámbito de acción y plan de trabajo.
- Pocas herramientas de gestión. Durante la mayor parte del 2022, el área de Gestión Cultural careció de herramientas de gestión importantes. Puntualmente, no se contaba con una base de datos, ni con documentos que dieran cuenta de la organización de actividades culturales, ni con un checklist estándar para la organización de actividades. Asimismo, no se cuenta aún con una base de datos de contactos y aliados adecuadamente ordenada.
- Sobrecarga operativa. Dado el flujo constante de actividades, son pocos los espacios de tiempo disponibles para elaborar estrategias de trabajo a mediano plazo.
- Ausencia de vínculos estrechos con actores externos. El área de Gestión Cultural no cuenta con comunicaciones frecuentes o una lista de aliados identificados a los cuales solicitar apoyo, consulta o colaboración en la organización de actividades.

e. Llegada al público. El uso de redes sociales y correo electrónico como únicas vías de difusión, limita la cantidad de público que se entera y que asiste a las actividades culturales. A la fecha, el LUM no cuenta con mecanismos como difusión por WhatsApp, volantes o afiches.

f. Dificultades de presupuesto. Dadas las limitaciones presupuestales del LUM, hay actividades que no son posible llevarlas adelante, pues requieren de desembolsos económicos para su realización.

En el 2022 el área de Gestión Cultural comenzó a abordar los problemas a y b. Para el 2023 se espera abordar también las dificultades c y d. El punto e requiere ser abordado en conjunto con el área de Comunicaciones. El punto f no depende del área de Gestión Cultural.

LOGROS

A continuación, listamos los logros del área de Gestión Cultural para el año 2022. Estos logros son clasificados en dos tipos: logros de actividad cultural y logros de gestión interna.

Logros de actividad cultural

Estos son los logros referidos a la realización y ejecución de actividades culturales abiertas al público. Consideramos principalmente cuatro logros:

- Toda la oferta cultural del LUM se ha mantenido completamente gratuita; es decir, no existe una barrera monetaria para asistir a las experiencias y actividades que el LUM promueve, lo que demuestra su compromiso por hacer de este una institución museal lo más inclusiva y convocante posible.
- Con excepción de la primera semana de enero y las dos últimas semanas de diciembre, se



Inauguración del XIII Festival Internacional de cine “AL ESTE”. Auditorio LUM.

tuvieron actividades culturales y académicas durante todas las semanas del año. Ello demuestra que el área de Gestión Cultural mantiene un proceso permanente de coordinación y producción de las actividades correspondientes, y que el LUM es un espacio vivo que genera regularmente espacios de encuentro y ejercicio ciudadano.

- c. Como lo demuestra la base de datos de actividades culturales, elaborada en el 2022, en este año se llevaron a cabo más de 140 actividades culturales y académicas abiertas al público. Esto supone un promedio de más de 10 actividades de este tipo al mes. Lo anterior no contempla las actividades realizadas por las otras áreas del LUM (Museografía, Educación, CDI).
- d. En los días 17 y 18 de noviembre, se llevó a cabo el VII Encuentro Internacional LUM, que constó de seis mesas virtuales de diálogo y discusión sobre comisiones de verdad. Este Encuentro contó con:
 - 25 participantes nacionales e internacionales, entre panelistas y moderadores;
 - Dos presentaciones musicales internacionales (una en cada fecha);
 - Una relatoría, leída después de la última mesa, y que fue elaborada por el área de CDI.

Cabe destacar que todas las personas invitadas se hicieron presentes en sus respectivas mesas, y que ellas se realizaron respetando los horarios establecidos. Entre los invitados a destacar, debemos mencionar a Mayki Gorosito, directora ejecutiva del Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio (Argentina); Marcia Scantlebury, presidenta del Directorio de la Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos para el trienio 2022-2025



Lanzamiento del Proyecto "Buenas Noticias" (CICR y Sala de Parto). Auditorio LUM.

(Chile); y Lucía González, ex comisionada de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición (Colombia).

- e. Siguiendo el criterio del número de asistentes, las actividades más importantes en el año 2022 fueron:
 - Junio: Festival de cine Al Este de Lima – Película: The Island (150 asistentes)
 - Agosto: Danza para los que no están. Proyecto Buenas Noticias – CICR (180 asistentes)
 - Noviembre. Presentación teatral "Nana de la calle" (155 asistentes)
 - Diciembre. Puesta en escena "La Fiesta de la Vihda" (250 asistentes y 160 asistentes en sus dos fechas respectivamente)

Logros de gestión interna

Estos son logros referidos a procesos internos del área, para una mejor planificación, ejecución y registro de actividades. Consideramos principalmente tres logros ligados a tres herramientas de gestión que continuarán usándose en adelante:

- a. Se creó una base de datos para llevar registro de asistencia a actividades presenciales abiertas al público organizadas desde Gestión Cultural. Dicha base de datos registra información para todas las actividades del área desde enero del 2022.
- b. Se creó un tablero de coordinación de actividades, para poder hacer seguimiento a cada uno de los pasos requeridos por cada actividad a realizar. Dicho tablero comenzó a usarse en diciembre del 2022.
- c. Se creó una ficha de solicitud, a través del cual se recibirán formalmente todas las iniciativas culturales propuestas al LUM por terceros. Dicha ficha viene asociada a una carta de compromiso firmada, con acuerdos generales para la correcta realización de cada actividad. Esta ficha comenzó a usarse en diciembre del 2022.

DESAFÍOS

No obstante los logros alcanzados, el área de Gestión Cultural reconoce la persistencia de desafíos que deben de afrontarse a futuro. Los principales desafíos identificados son los siguientes:

- a. Desarrollar y aplicar un mecanismo para lograr una estadística desagregada del público asistente a las actividades coordinadas por el área de Gestión Cultural, que permita captar información sobre sus edades, sexo y procedencia.
- b. Entablar relaciones más estrechas con entidades externas, a los cuales solicitar apoyo,

consulta o colaboración en la organización de actividades.

- c. Buscar posibilidades de financiamiento para la realización de actividades de mayor duración y alcance.
- d. Ampliar la cantidad de personas que asisten a las distintas actividades organizadas por el área de Gestión Cultural. Esto requeriría, a su vez, una coordinación estrecha con el área de Comunicaciones y la Coordinación General, para lograr implementar mecanismos más especializados de difusión.
- e. Desarrollar, para el año 2023, una línea de actividades a propósito de los 20 años de la publicación del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

ACTIVIDADES

De acuerdo con el registro realizado, durante el 2022 se realizaron 138 actividades abiertas al público. De estas, 37 han sido virtuales y 101 presenciales. A continuación, mostramos dos listas de actividades:

Distribución mensual de actividades

La distribución mensual muestra que los meses de junio, julio, octubre y noviembre, fueron los que tuvieron mayor cantidad de actividades (de 15 a más), mientras que enero y diciembre fueron los meses con menor cantidad (tres en cada mes), seguido por marzo (seis actividades). Las pocas actividades de enero y diciembre responden al hecho que son meses en los cuales la población dedica gran parte de su tiempo a sus actividades de fin de año, y sería más difícil captar asistentes a las actividades si estas se realizaran a lo largo de dichos meses.

Enero	3
Febrero	11
Marzo	6
Abril	11
Mayo	10
Junio	18
Julio	21
Agosto	12
Setiembre	11
Octubre	17
Noviembre	15
Diciembre	3
TOTAL	138

Año 2022. Distribución mensual de actividades abiertas al público.



Función de la obra de teatro *Nana de la calle*. Auditorio LUM.

Distribución de actividades por tipo de actividad

Las 140 actividades han sido clasificadas en ocho tipos: 1) danza/música, 2) proyección audiovisual, 3) teatro/performance, 4) presentación de libro, 5) lectura de textos literarios, recital 6) conversatorio/diálogo/ponencia, 7) presentación de proyecto, 8) otro. La actividad más recurrente durante el año fue del tipo conversatorio/diálogo/ponencia. Hay que destacar que la gran cantidad de actividades de teatro/performance se deba a una colaboración con IDEA Internacional, organización no gubernamental dedicada a la promoción de la democracia, y que ha desarrollado un componente cultural en su trabajo; a razón de esta colaboración, IDEA desarrolló un programa de creación teatral, que permitió presentar en el LUM un total de 27 funciones entre los meses de junio y agosto; por ello la gran cantidad de actividades teatrales en esos meses. También es importante indicar que el tipo conversatorio/diálogo/ponencia incluye las ocho entrevistas del director del LUM, detalladas en una sección anterior.

Danza/música	8
Proyección audiovisual	28
Teatro/performance	34
Presentación de libro	14
Lectura de textos literarios/recital	4
Conversatorio/diálogo/ponencia	37
Presentación de proyecto	5
Otro	8
TOTAL	138

Año 2022. Distribución de actividades abiertas al público desde el área de Gestión Cultural, según tipo de actividad.



Percy Arana, cantante peruano asesinado por agentes del Estado en Chile, en 1984. Evento: "Perú y Chile / Chile y Perú: Memoria y Derechos Humanos".

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	TOTAL
Danza/música		1	1							4	2		8
Proyección audiovisual	2	3	2	2	5	5	2		2	4	1		28
Teatro/performance		1				10	11	6	1		3	2	34
Presentación de libro		4	2	1	1			1	2	1	2		14
Lectura de textos literarios/recital									1	1	2		4
Conversatorio/diálogo/ponencia	1		1	5	3	3	4	5	4	6	4	1	37
Presentación de proyecto				2			2				1		5
Otro		2		1	1		2		1	1			8
TOTAL	3	11	6	11	10	18	21	12	11	17	15	3	138

Año 2022. Distribución de actividades abiertas al público, según tipo de actividad y frecuencia mensual.

Es también importante destacar que para el 2022, las actividades fueron coorganizadas con un gran número de entidades y personas aliadas, entre las cuales figuran editoriales, realizadores audiovisuales, organizaciones de víctimas, organizaciones LGBTIQ+, académicos(as), entre otros. Entre las entidades que han coorganizado actividades con el LUM en años pasados, y que han continuado con ello en el 2022, se encuentran el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Comité Internacional de la Cruz Roja, Amnistía Internacional, el Equipo Peruano de Antropología Forense, la Asociación Nacional de Periodistas y el Instituto Generación.

Aliados y figuras notables

Existen dos aliados del Ministerio de Cultura que consideramos importante resaltar: el Proyecto Especial Bicentenario, con el que se realizaron cinco sesiones de la Cátedra Bicentenario, que analizan y reflexionan sobre diversos aspectos de la historia peruana, a razón del bicentenario de la Independencia del Perú; y la Dirección General de Museos, con quien se realizó una sesión del “Foro Nacional: Museos Abiertos”, en el cual se discutió sobre la nueva definición de museos del International Council of Museums (ICOM), organización internacional de museos y profesionales a la investigación, conservación y comunicación del patrimonio cultural. Un segundo tipo de aliados son las embajadas de países extranjeros, que dan cuenta del apoyo de la comunidad internacional al LUM; durante el año referido, se realizaron actividades conjuntas con las embajadas de Argentina, Chile, Colombia, Francia y República Dominicana.

Por último, es importante señalar que el gran número de actividades de este año supone también una



Público asistente a la función de la obra de teatro *La fiesta de la VIHda*. Auditorio LUM.

gran cantidad de personas participando de ellas. Entre otras figuras notables, puede mencionarse la participación de las siguientes personas: Francisco Sagasti, ex Presidente de la República; Santiago Roncagliolo, laureado escritor peruano; el elenco de Ballet San Marcos; el elenco de ballet chileno Generación del Ayer; el poeta Freddy Chikangana y el psicólogo social Juan Pablo Aranguren, ambos colombianos; Jennie Dador, secretaria ejecutiva de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos; los periodistas Edmundo Cruz, Paola Ugaz y Daniel Yovera; la cineasta Judith Vélez y el Cnel.(r) Guillermo Bonilla; la agrupación musical “Akadeom Ensamble” y la agrupación de folklore colombiano “Macondo: Arte y Folklore”; y académicos(as) y científicos(as) como María Eugenia Ulfe, Valerie Robin-Azevedo, Mauricio Godoy, Pohl Milon, Gustavo Gonzáles, Germán Peralta, Emilio Candela, Ricardo Portocarrero, Ángel Valdéz y Carolina Oyague.



ÁREA RECONOCIMIENTO Y DIGNIFICACIÓN

Placas conmemorativas ubicadas en el tercer nivel LUM.

Reconocimiento y dignificación es la responsable de coordinar con las víctimas, organizaciones de víctimas del periodo de violencia 1980-2000, y demás instituciones vinculadas a la reparación simbólica y los derechos humanos, la realización de conmemoraciones y actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos; el encuentro y el diálogo con otras experiencias ciudadanas, en el marco de los lineamientos del LUM.

Las actividades que desarrolla el área se articulan principalmente con uno de los cinco lineamientos de trabajo del LUM, descritos en el documento “Lineamientos para el desempeño del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM”, aprobado por RM 247-2018-MC, que dice:

Lineamiento 4: Memoria para la vida y la dignidad

Reconocer la afectación hacia los actores involucrados del periodo 1980-2000 y

coordinar con ellos la realización de actividades que afirmen su dignidad, ciudadanía y derechos; el encuentro y el diálogo con otras experiencias ciudadanas a través del quehacer cultural, social y artístico, así como la apropiación de espacios públicos e interacción entre ciudadanos en igualdad y equidad de condiciones. Unidad técnica prioritaria, Reconocimiento y dignificación.

OBJETIVOS

El objetivo general de dicha área es la de coordinar y gestionar actividades conmemorativas, dignificativas y de reconocimiento con las víctimas del periodo de violencia 1980-2000, con la finalidad de fomentar la no repetición de la vulneración de su dignidad y derechos.

Asimismo, realizar acciones en el marco de las reparaciones simbólicas, como ceremonias y recorridos conmemorativos, visitas testimoniales y romerías, con la finalidad de ser un medio para el reconocimiento a las víctimas y sus familias, conociendo sus

historias y sus luchas, como un primer paso para restaurar su dignidad.

Del mismo modo, existen otras actividades que son coordinadas y ejecutadas en conjunto con la Comisión Multisectorial de Alto Nivel encargada del seguimiento de las acciones y políticas del Estado en los ámbitos de la paz, la reparación colectiva y la reconciliación nacional (CMAN) del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, como las disculpas públicas y la colocación de placas.

Para el desarrollo de las actividades del área de Reconocimiento y Dignificación durante el 2022, se ha establecido lazos de coordinación con organizaciones de víctimas e instituciones, quienes son aliados y permiten realizar actividades en conjunto. Estas son:

- Amnistía Internacional
- Asistencia Policial del Perú
- Asociación Civil Caminos de la Memoria
- Asociación de familiares de víctimas, torturados, asesinados, desaparecidos, secuestrados y desplazados de Cayara
- Asociación de Mujeres desplazadas Mama Killa de Huaycán
- Asociación de Víctimas del Caso Raccaya
- Asociación de viudas, madres y sobrevivientes de miembros de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú
- Asociación de Vivienda Nuevo Amanecer
- Asociación del Grupo de Artillería de Campaña del Batallón Contrasubversivo N° 61 Promoción Enero 1992
- Asociación Hijos del Distrito de Accomarca
- Asociación Nacional de Familiares de Desaparecidos, Ejecutados, Extrajudicialmente y Torturados
- Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecido del Perú
- Asociación Pro Derechos Humanos
- Caso Kenneth Anzualdo
- Caso Ventocilla
- Comisión Multisectorial de Alto Nivel
- Comité Internacional de la Cruz Roja
- Consejo de Reparaciones
- Coordinadora 14N
- Coordinadora Nacional de Desplazados y Comunidades en Reconstrucción del Perú
- Coordinadora Nacional de familiares víctimas de desapariciones forzadas del Perú

- Coordinadora Nacional de Mujeres Afectadas por el Conflicto Armado Interno
- Coordinadora Nacional de Organizaciones de Víctimas de la Violencia Política
- Familiares de Cantuta
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
- Programa de Reparaciones Simbólicas

DIFICULTADES

Se encontraron las siguientes dificultades en el trabajo realizado por el área el 2022:

- a. Ausencia de protocolos, formatos o documentos de guía para el desarrollo de las conmemoraciones. Asimismo, no se contaba con una base de datos de contactos y aliados adecuadamente ordenada.
- b. Personal reducido. Contar con un mayor equipo agilizaría y promovería mayor cantidad de actividades, además de generar mejores estrategias de trabajo que puedan generar lazos con otras instituciones.
- c. Dificultades de presupuesto. Debido al tema presupuestal existen limitaciones para el desarrollo de actividades o propuestas de conmemoración.

En el 2022, el área desarrolló el punto a; y los puntos b y c se espera puedan ser resueltos en el siguiente año. Cabe precisar que estos últimos dependen del presupuesto del Ministerio de Cultura.

LOGROS

A continuación, los logros del área de Reconocimiento y Dignificación para el 2022, clasificados en dos tipos: logros internos del área y logros externos del área.

Logros internos del área

- a. Se cuenta con una base de datos de víctimas, la cual comprende los nombres completos, celulares, correos, asociación u organización a la que pertenecen, así como alguna dirección de referencia. En caso de no estar involucrada con ninguna organización, se considera el caso registrado en el Registro Único de Víctimas (RUV) como referencia.
- b. Se ha elaborado una base de datos de instituciones aliadas con los nombres completos, celulares, correos e instituciones a la que pertenece cada funcionario.
- c. Se cuenta con un formato de efeméride donde se recopila a detalle la información del mes respectivo, el cual comprende sumilla del caso, proceso actual y descripción de la vida de las personas afectadas. Asimismo, esta información es publicada en redes sociales del LUM



Commemoración "Cantuta 30 años". Auditorio LUM.

por parte de Comunicaciones. La publicación adjunta una sumilla del caso y la persona. En algunos casos se adjunta fotografías o imágenes de referencia proporcionadas por el CDI o los propios familiares. En caso de no encontrarse registro, se utiliza la fotografía del lugar como referencia.

- d. Desprendiendo del documento previamente mencionado, se ha desarrollado un documento de actividades que detalla los casos que tendrán una actividad de acompañamiento; es decir, visita testimonial, recorrido conmemorativo, romería, ceremonia, entre otros. Esto depende también de la decisión de las víctimas y se coordina mediante reuniones virtuales o presenciales.

Logros externos del área

- a. Durante el año 2022 se han realizado 109 efemérides que son publicadas en todas nuestras redes sociales por el área de Comunicaciones.
- b. Se han desarrollado seis diálogos y conversatorios conmemorativos en el auditorio Hubert Lanssiers del LUM, con ponentes invitados, coordinados con las víctimas. En algunos casos la actividad se coordina con la CMAN, como cuando se brinda algún documento de reconocimiento por parte del MINJUS. Los diálogos desarrollados fueron:
 - "Políticas de Dignificación en Colombia y Perú con la participación de Adelina García Mendoza (ANFASEP), Rocío Paz Ruiz (Caminos por la Memoria), Sandra M. Ríos Oyola (investigadora), Camilo Tamayo (criminólogo) y la moderación de Daina d'Achille (Grupo de Mujeres por la Memoria).
 - "39 años después: memorias de Lucanamarca", con la participación de Héctor Gálvez (cineasta), Óscar Medrano (fotógrafo), María Eugenia Ulfe (antropóloga) y con la moderación de Lady Yauri (Grupo de Mujeres por la Memoria).

- "Bárbara d'Achille: memorias de una periodista en tiempos de violencia", con la participación de Daina d'Achille (hija de Bárbara d'Achille, docente), José Carlos Agüero (historiador), Tamia Portugal (antropóloga) y la moderación de Geraldine Garrido (LUM).
 - "30 años de Cantuta: Hasta que se haga justicia", con la participación de Gloria Cano (abogada y directora de APRODEH), Gisela Ortiz (caso La Cantuta) y Avelino Guillén (ex fiscal superior).
 - "El rol del periodista en el periodo de violencia 1980-2000", en el que brindó un homenaje al reconocido periodista Edmundo Cruz, con la participación de Daniel Yovera, Óscar Castilla y la moderación de Paola Ugaz.
 - "Desapariciones forzadas en el Perú", con la participación de Marly Anzualdo (hermana de Kenneth Anzualdo), Ronald Gamarra (abogado), Eduardo González Cueva (sociólogo), Martha Palma (especialista de la DGBPD - MINJUSDH) y la moderación de Geraldine Garrido (LUM).
- c. En el marco de la V Jornada de Mujeres por la Memoria y del Día Internacional de la Mujer, se llevó a cabo la presentación "Los Cantos del Kené", agrupación musical integrada por Olinda Silvano, Wilma Maynas, Dora Inuma, Silvia Ricopa, Idania Valles y Sadith Silvano, de la comunidad shipiba Cantagallo. La actividad contó con el apoyo económico del Comité Internacional de la Cruz Roja (CIRC) y la participación de Doris Caqui, presidenta de la Coordinadora Nacional de Familiares de Víctimas de Desaparición Forzada (Cn. FAVIDEFO), Luyeva Yangali, presidenta de Asociación Nacional de Familiares de Asesinados, Desaparecidos, Ejecutados Extrajudicialmente, Desplazados y Torturados (ANFADET).
La segunda actividad se realizó en el marco de la muerte de Melissa Alfaro el 10 de octubre de 1991. Dicha actividad se tituló "Documentar la memoria: Melissa Alfaro Méndez", que buscaba visibilizar los proyectos artísticos en memoria de Melissa, con el objetivo de reconocerlos y reflexionar sobre la violencia vivida en los 1980-2000 en nuestro país. Se presentó el corto documental "El polvo ya no nubla nuestros ojos" y la obra teatral en construcción "Melissa, una constelación". Además, se contó con la participación musical de Milton Escobar.
 - d. Se llevaron a cabo dos ferias con el Grupo Mujeres por la Memoria, conformado por lideresas que defienden los Derechos Humanos. La primera actividad llamó "Ecoferia: Mujeres por la Memoria", y se realizó el 1 de mayo en el marco del Día de la Madrey como parte del programa Museos Abiertos del Ministerio de Cultura.

- e. En tanto, la segunda feria se realizó en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de violencia contra la mujer, en colaboración con la Comisión Multisectorial de Alto Nivel (CMAN - MINJUS), denominada “Mujeres por la Memoria. Manos Valientes y Creadoras” los días 25, 26 y 27 de noviembre del 2022. Ambas actividades contaron con más de 1 200 visitantes.
- f. Se realizó la ceremonia y colocación de la placa conmemorativa para la Asociación Grupo de Artillería de Campaña (GAC) - Batallón Contrasubversivo 61 (BCS). Promoción Enero 1992, con la participación del viceministro de Derechos Humanos y Acceso a la Justicia, CMAN, y autoridades del Ministerio de Cultura. La relación de homenajeados se encuentra en anexo.
- g. En coordinación con el área de Educación, se han llevado a cabo cinco recorridos conmemorativos y romerías. En esta actividad es acompañada por los familiares de las víctimas, quienes brindan palabras al término de la actividad. Estos recorridos conmemorativos y romerías, fueron:
- Por Pedro Yauri, con su hija Lady Yauri.
 - Por la desaparición forzada del periodista Jaime Ayala, con la presencia de su esposa Rosa Luz Pallqui y sus hijos.
 - Por la Masacre de Accomarca, con la participación de la Asociación “Hijos de Accomarca”.
 - Por la hermana María Agustina Rivas “Aguchita”, con la participación de la Congregación El Buen Pastor.
 - Por el 14N, con la presencia de Killa Sotelo, hermana de Inti Sotelo.
- h. Asimismo, se han desarrollado siete visitas testimoniales en las que la víctima y/o sus familiares brindan su testimonio mediante el acompañamiento de un mediador o mediadora del área de Educación, con quien realiza el recorrido por la exposición permanente del LUM. Estas actividades fueron realizadas con Lidia Flores (ANFASEP), Roger Santos Cayllhua (FAVIDEFO), Dante Córdova (toma de la casa del Embajador del Japón), Tania Pariona (caso Cayara), Carolina Oyague (caso Cantuta), Ceriaco Astovilca Cupe (caso Andamarca), Luis Arones (caso Raccaya).
- i. Se realizaron cinco recorridos conmemorativos y romerías, las cuales acompañan a los familiares o víctimas por las instalaciones del LUM y realizando paradas en espacios en específico, de acuerdo al tipo de afectación. En la mayoría de casos, conlleva el uso de flores, fotografías, velas u otro recurso a solicitud. Dichas actividades han contado con la participación de Lady Yauri (hija de Pedro Yauri), Rosa



Integrantes del grupo “Mujeres por la Memoria”. Explanada LUM.

- Luz Pallqui (esposa del periodista Jaime Ayala), la Asociación Hijos de Accomarca (Masacre de Accomarca), la Congregación El Buen Pastor (por el caso de María Agustina Rivas “Aguchita”) y con la Coordinadora 14N (por los casos de Inti Sotelo y Bryan Pintado).
- j. Entre los días 5 y 8 de octubre, se llevó a cabo el evento “Encuentro cultural y de conmemoración “Perú y Chile / Chile y Perú: Memoria y Derechos Humanos”, que tuvo como fecha central el 6 de octubre, en el cual se realizó un acto en memoria de Percy Arana, cantante peruano asesinado por agentes del Estado en Chile, en 1984. En estas fechas se tuvo la presencia del Ballet San Marcos (Perú) y el grupo teatral Generación del Ayer (Chile), que realizaron dos funciones respectivamente. El evento fue co-organizado con la Embajada de Chile en Perú.
- k. Como lo demuestra lo mencionado anteriormente, durante el 2022 se han organizado ciento treinta y dos actividades conmemoraciones en los formatos de efemérides, visitas testimoniales, recorridos conmemorativos y romerías, conversatorios, ferias y actividades artísticas – culturales abiertas al público.
- l. Siguiendo el criterio de número de asistentes, las actividades más importantes en el año 2022 fueron:
- Marzo: Los cantos del Kené (90 asistentes)
 - Julio: La Cantuta, 30 años. Hasta que se haga justicia (180 asistentes)
 - Septiembre: Ceremonia e instalación de placa conmemorativa para la Asociación Grupo de Artillería de Campaña (GAC) - Batallón Contrasubversivo 61 (BCS). Promoción Enero 1992 (80 personas)
 - Septiembre: El rol del periodista en el periodo de violencia 1980-2000 (90 asistentes)
 - Noviembre: Feria “Mujeres por la Memoria. Manos Valientes y creadoras”(764 asistentes)



V



EQUIPOS DE APOYO



ÁREA COMUNICACIONES

Enlace en vivo con el director del LUM para TV Perú Noticias por el Día Internacional de los Museos.

Comunicaciones es el área de apoyo responsable de diseñar, planificar, organizar, conducir y desarrollar las estrategias de comunicación, así como ejecutar las actividades de posicionamiento y difusión de la institución, a través de los medios de comunicación, las relaciones públicas internas y externas, campañas y productos de comunicación dirigido a un público diverso, en el marco de los lineamientos del LUM. Es un área transversal que gestiona los contenidos de las demás áreas.

DEFINICIÓN

El área de Comunicaciones planea, coordina y ejecuta los productos y mensajes comunicacionales dirigidos a los públicos del LUM, a través de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) y la página web institucional, mediante contenidos escritos, gráficos y audiovisuales.

Establece y gestiona relaciones con los medios de prensa nacional y extranjeros (tradicionales y alternativos, en formato escrito y/o audiovisual), y coordina acciones y estrategias de manera constante con la Dirección General de Museos (DGM) y la Oficina de Imagen y Comunicación Institucional (OCII) del Ministerio de Cultura.

PLANIFICACIÓN

La planificación anual del área de Comunicaciones se enfocó en la difusión de las actividades culturales, educativas, conmemorativas y de investigación del LUM; y la promoción de la exposición permanente y las muestras temporales.

Durante el año las actividades presenciales predominaron sobre las virtuales, en la medida que el Gobierno fue dictando disposiciones para reactivar



Página central de El Peruano sobre las exposiciones “Nosotros, los otros” y “Pedro Huilca”.

la presencialidad en los espacios culturales. No obstante, no se dejó de lado la realización de actividades virtuales, a fin de que el público que no puede asistir de forma presencial, siga manteniendo contacto con nuestra institución. En esa línea, el área de Comunicaciones, junto a al área de Operaciones y servicios generales, ofreció el soporte al área de Gestión cultural para llevar a cabo dichos eventos.

Asimismo, durante el 2022 se continuó impulsando y mejorando la generación de contenido audiovisual para las redes sociales, sobre todo en la elaboración de reels para Instagram, videos de efemérides emblemáticas que cumplieron 20, 25 y/o 30 años de sucedido, como el asesinato de María Elena Moyano, el atentado de Tarata, la masacre de La Cantuta, entre otros; y videos resumen de actividades presenciales, como inauguraciones de muestras, actividades culturales, educativas y actos conmemorativos.

LOGROS

- Crecimiento sostenido en nuestras tres redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter.
- Estrechamiento de relaciones con producciones audiovisuales para la grabación de programas como “Sucedió en el Perú” y largometrajes vinculados al tema del periodo de violencia.
- Canalización del interés de seguidores de LUM

para que visiten la sede institucional, sea por la muestra permanente, las muestras temporales o la biblioteca.

- Mejora en la visibilidad de los proyectos y actividades de cada área: Gestión cultural, Educación, Reconocimiento y dignificación, CDI y Museografía.
- Adecuado manejo ante posibles crisis reputacionales y posicionamiento del LUM como actor institucional ante hechos coyunturales que lo involucran.
- Constante actualización del contenido en las redes sociales y creación de productos siguiendo las tendencias a nivel de RR.SS.
- Reactivación del envío de mailing como canal de comunicación, ya sea para la difusión de las actividades culturales, como para el envío de información a medios de prensa e invitaciones a nuestros aliados estratégicos.

DESAFÍOS

- Planear campañas comunicacionales programadas en el Plan anual de comunicación, para desterrar estigmas/etiquetas y prejuicios vinculados a la institución, reducir la desinformación y posicionar la buena imagen y reputación institucional.
- Mejorar el relacionamiento con los medios de comunicación y actores estratégicos.

- Mejorar el engagement con los públicos en las redes sociales. Asimismo, la posibilidad de creación de cuentas institucionales en TikTok y LinkedIn.
- Reactivar y generar contenido específico para el canal de YouTube. Si bien durante el 2022 se inició con ello, dicha plataforma continúa siendo un repositorio institucional.
- Mejorar la difusión de Radio LUM en Spotify.
- Planear y ejecutar la difusión de la colección “Narradores de Memorias”.
- Planear y ejecutar una campaña comunicacional de cara a los 20 años de la presentación del Informe Final de la CVR.
- Retomar la impresión de la agenda mensual de actividades y/o material de difusión, como el tríptico institucional.

DIFICULTADES

- Equipo humano reducido en el área para la planificación, producción, cobertura y difusión de las actividades.
- Deficiente servicio de Internet en la sede institucional que dificulta las labores del área, sobre todo en la publicación para redes sociales y la realización de streaming de eventos importantes.
- Alto número de actividades en la agenda semanal, lo cual perjudica a la difusión de cada una y no permite la planificación de campañas comunicacionales ni la medición de resultados de las acciones de difusión.
- Continuar con la construcción de una agenda de actividades en común, que responda a los lineamientos del LUM, más planificada y estratégica.
- Falta de presupuesto para el mantenimiento de equipos audiovisuales y la adquisición de equipos que mejorarían la producción audiovisual de los contenidos.
- Falta de presupuesto para la impresión de material comunicacional, como la agenda mensual de actividades, brochures, la memoria institucional, catálogos, etc.

El área de Comunicaciones trabaja de forma transversal, es decir mantiene un trabajo estrecho y constante con los equipos de Gestión Cultural, Reconocimiento dignificación, Museografía, Educación y del Centro de Documentación e Investigación (CDI), para la generación de contenido con fines de difusión. A su vez, coordina con el área de Operaciones y servicios generales para la ejecución técnica de las actividades; y con Coordinación general para que los contenidos comunicacionales sean los adecuados y pertinentes.



Entrevista a Jorge Villacorta, curador de la “Bienal de Arquitectura de la Bicicleta”. Explanada LUM.

Coordinaciones con DGM y OCII

El área de Comunicaciones mantiene una coordinación constante, directa y colaborativa con la Dirección General de Museos (DGM) y la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional (OCII) del Ministerio de Cultura, para trabajar de manera alineada y bajo su colaboración y sostén en todo momento.

En ese sentido, mensualmente se envía la matriz de actividades culturales del LUM a la DGM y el envío de material para la elaboración de la agenda cultural del Ministerio de Cultura. Del mismo modo, la OCII apoya al área de Comunicaciones con el envío de notas de prensa sobre las actividades del LUM a diversos medios de prensa, cuando es requerido.

Prensa

Durante el 2022 se continuó con la gestión para la publicación y difusión de las actividades del LUM, ya sea eventos culturales, educativos, de conmemoración y museográficos, a través de medios de comunicación tradicionales y alternativos.

En lo que es llamado publicity hemos tenido cobertura de medios como El Comercio, La República, TV Perú, Radio Nacional, Andina y El Peruano; en programas televisivos como Museos sin Límites y Sucedió en el Perú, ambos de TV Perú; así como en medios digitales especializados como La Mula, Lima en Escena, Imperdibles Culturales, Lee por gusto, entre otros.



Nota informativa sobre la exposición "Rebelión de la memoria" en el suplemento Domingo de La República.

Redes sociales

Las redes sociales se han convertido en un importante canal de difusión de las actividades del LUM. El crecimiento de las tres plataformas con las que contamos hasta el momento (Facebook, Instagram y Twitter) es sostenido y tiene un público diverso para cada una de ellas. Ello nos permite llegar a diferentes usuarios.

- **FACEBOOK:** continúa siendo la red social donde tenemos mayor número de seguidores (154 000). No obstante, en los últimos años, el algoritmo de dicha red social posiciona mejor el contenido de paga que el orgánico. Dada las limitaciones presupuestales de la institución, ello dificulta la difusión de eventos, sobre todo en aquellos que sí requieren de una pauta publicitaria, ya que son muy específicos y/o pertenecen a un nicho de usuarios.
- **TWITTER:** es la red social donde hay mayor interacción con/entre los usuarios. Los contenidos que más se han posicionado en Twitter están vinculados a pronunciamientos coyunturales y efemérides emblemáticas del periodo de violencia 1980-2000.
- **INSTAGRAM:** Es la red social donde hay mayor interés hacia los eventos culturales del LUM. Durante el 2022 se le dio mayor impulso a esta red social, sobre todo con la elaboración de reels y contenido que genere interacción entre el público.

Crecimiento de seguidores en redes sociales

Facebook

Diciembre de 2021: 146.000 / Diciembre de 2022: 154.000

Instagram

Diciembre de 2021: 51.700 / Diciembre de 2022: 57.200

Twitter

Diciembre de 2021: 25.400 / Diciembre de 2022: 30.400

TOP 10 EN REDES SOCIALES LUM 2022

FACEBOOK

	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Apoyo a Raida Cóndor (caso La Cantuta)	10/02	102 896
2	Efeméride Desaparición de Martín Cayllahua	14/03	72 125
3	Efeméride Desaparición de Guadalupe Ccalloccunto	10/06	39 327
4	Efeméride Desaparición de Ángel Escobar	27/02	35 932
5	Efeméride Aniversario de Lima	18/01	30 382
6	Efeméride Asesinato de Ciro Aramburú	24/07	25 873
7	Efeméride Asesinato de Pascuala Rosado	06/03	24 643
8	Efeméride Desaparición de Hugo Bustamante	21/11	24 390
9	Efeméride Desaparición de Ernesto Castillo Páez	21/10	23 759
10	Efeméride Asesinato de María Agustina Rivas "Aguchita"	27/09	20 420

INSTAGRAM

	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Flyer Visita el LUM sin reserva	08/04	27 548
2	Invocación ante la coyuntura política	16/12	26 333
3	Reel de la obra de teatro "Paradero invisible"	02/08	23 006
4	Apoyo a Raida Cóndor (caso La Cantuta)	10/02	21 612
5	Comunicado sobre suspensión de actividades	21/01	18 377
6	Reel de la obra de teatro "Danzaré hasta transformarlo todo"	27/06	17 261
7	Reel de la obra de teatro "Memorias contra el olvido"	07/06	16 733
8	Flyer sobre proyección del documental "Memorias de Uchuraccay"	07/01	16 340
9	Flyer sobre proyección del documental "Memorias de Uchuraccay"	11/02	16 047
10	Flyer sobre obra de teatro "Se Busca: Teng Siau Ping"	20/08	15 306

TWITTER

	TEMA	FECHA	PERSONAS ALCANZADAS
1	Apoyo a Raida Cóndor (caso La Cantuta)	10/02	127 354
2	Efeméride Pedro Huilca	18/12	122 570
3	Efeméride captura de Abimael Guzmán	12/09	72 732
4	Invocación ante la coyuntura política	16/12	42 519
5	Fotos de la inauguración de la exposición "Nosotros, los otros"	11/11	45 328
6	Efeméride Quema de ánforas en Chuschi	17/05	43 319
7	Efeméride Matanza de Barrios Altos	03/11	34 316
8	Flyer Diálogo por el Día del Periodista y homenaje a Edmundo Cruz	24/09	27 164
9	Efeméride Ejecuciones extrajudiciales en Soccos	13/11	25 636
10	Efeméride Masacre de Soras	16/07	21 827

Web LUM: los 10 contenidos con más vistas del 2022

En 2022, la página web del LUM tuvo 354 724 páginas vistas.

	CONTENIDO	PÁGINAS VISTAS	ENLACE
1	Portada web del LUM	81 746	https://lum.cultura.pe/
2	Visita el LUM presencialmente	26 370	https://lum.cultura.pe/actividades/visita-el-lum-presencialmente
3	Sección Exposiciones	12 375	https://lum.cultura.pe/exposiciones
4	Visita 360° de la exposición permanente del LUM	11 762	https://lum.cultura.pe/visita360
5	Exposición Túpac Amaru y Micaela Bastidas	11 496	https://lum.cultura.pe/exposiciones/t%C3%BApac-amaru-y-micaela-bastidas-memoria-s%C3%ADmbolos-y-misterios
6	Nota web: ¿Qué ocurrió en Uchuraccay?	10 000	https://lum.cultura.pe/noticias/%C2%BFqu%C3%A9-ocurri%C3%B3-en-uchuraccay
7	Sección Agenda	9 159	https://lum.cultura.pe/agenda
8	Sección Quiénes Somos	8 387	https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos
9	Sección Exposición permanente del LUM	7 939	https://lum.cultura.pe/exposiciones/permanentes
10	Sección Contacta al LUM	6 740	https://lum.cultura.pe/contacto



Administración es el área de apoyo responsable de realizar las labores de planificación, gestión y ejecución de las actividades administrativas, supervisión de los diferentes procesos y la óptima gestión de los recursos presupuestales asignados al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

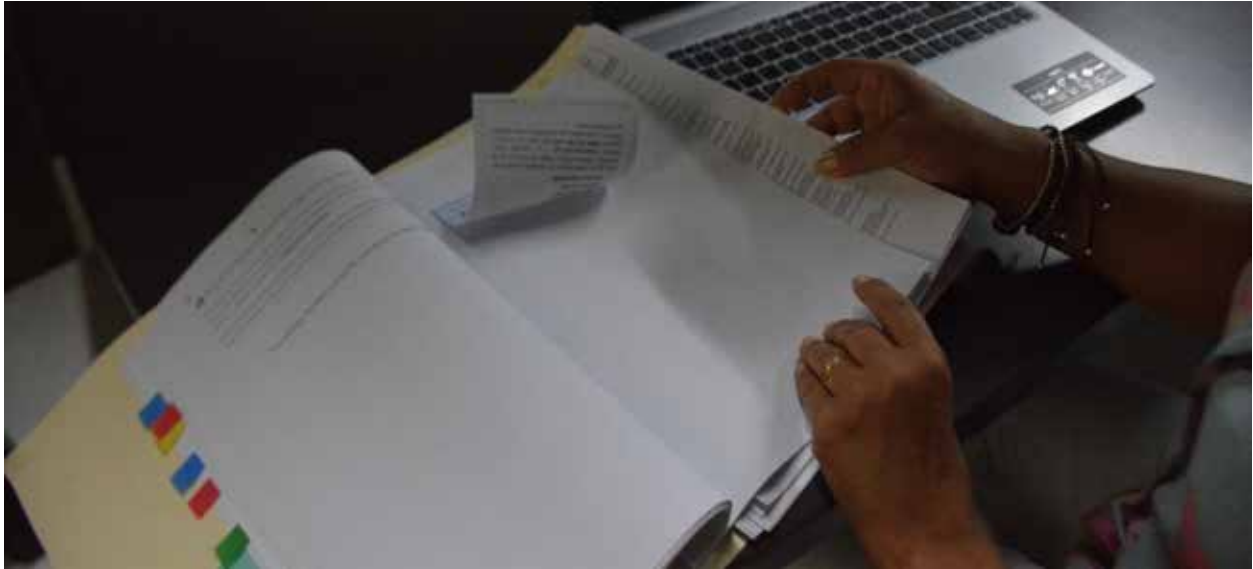
ACTIVIDADES

1. Coordinar con los equipos técnicos y de apoyo para la atención de los requerimientos de bienes y servicios.
2. Coordinación y elaboración de los términos de referencia, especificaciones técnicas, reportes de asistencia presencial y de actividades de trabajo remoto del personal.
3. Coordinación con las áreas respectivas para las modificaciones presupuestales.
4. Coordinar con las oficinas de Administración y Presupuesto del Ministerio de Cultura para la ejecución de los trámites a corresponder.
5. Coordinación para el cumplimiento y seguimiento del Plan Operativo Institucional (POI) del LUM.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

La gestión administrativa se convierte en un factor crítico para la consecución de fines y objetivos del LUM. Desde la gestión administrativa se cubren cuatro funciones básicas: el planeamiento, la organización, la dirección y el control, orientados a lograr los objetivos y la finalidad pública de la entidad. Al mismo tiempo, desde esta actividad se prevé acciones de soporte que contribuyan al pleno desarrollo de las actividades sustantivas del LUM.

Desde inicios de año el LUM contó con 36 servidores contratados bajo las siguientes modalidades: 1 servidor contratado por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG), 21 servidores CAS, 8 practicantes profesionales y preprofesionales y 6 personas contratadas a través de órdenes de servicio.



En el 2022 el Presupuesto Inicial de Apertura (PIA) adjudicado al LUM ascendió a la suma de S/ 1 584 927 (un millón quinientos ochentaicuatro mil novecientos veintisiete soles), de los cuales se habilitó el presupuesto en las dos fuentes de financiamientos: Recursos Ordinarios: S/ 1 243 586 (un millón doscientos cuarenta y tres mil quinientos ochenta y seis soles); y Recursos Directamente Recaudados: S/ 341 341 (trescientos cuarenta y un mil trescientos cuarenta y un soles), de acuerdo al siguiente detalle:

Recursos Ordinarios (RO):

- 2.3. 2 4. 2 1: De edificaciones, estructuras y oficinas: S/ 4 100 (cuatro mil cien soles)
- 2.3. 2 4. 7 1: Gasto por mantenimiento de maquinarias y equipos: S/ 8 136 (ocho mil ciento treinta y seis soles)
- 2.3. 2 7. 9 5: Organización de eventos culturales: S/ 2 770 (dos mil setecientos setenta soles)
- 2.3. 2 7. 999: Otros relacionados a organización de eventos: S/ 600 (seiscientos soles)
- 2.3. 2 7. 1 1 3: Servicios relacionados con florería, jardinería y otras actividades similares: S/ 9 484 (nueve mil cuatrocientos ochenta y cuatro soles)
- 2.3. 2 7. 1 1 9 9: Servicios diversos: S/ 20 784 (veinte mil setecientos ochenta y cuatro soles)
- 2.3. 2 8. 1 1: Contrato administrativo de servicios (CAS): S/ 959 154 (novecientos cincuenta y nueve mil ciento cincuenta y cuatro soles)
- 2.3. 2 8. 1 2: Contribuciones de ESSALUD de CAS; S/ 43 956 (cuarenta y tres mil novecientos cincuenta y seis soles)
- 2.3. 2 8. 1 4: Aguinaldo CAS: S/ 9 600 (nueve mil seiscientos soles)

- 2.3. 2 8. 1 5: Vacaciones truncas CAS: S/ 7 302 (siete mil trescientos dos soles)
- 2.3. 2 9. 1 1: Locación de servicios realizados por personas naturales relacionadas al rol de la entidad: S/ 177 700 (ciento setenta y siete mil setecientos soles)

Total en Recursos Ordinarios (RO): S/ 1 243 586 (un millón doscientos cuarenta y tres mil quinientos ochenta y seis soles)

Recursos Directamente Recaudados (RDR):

- 2.3. 2 7.5 2: Propinas para practicantes: S/ 90 233 (noventa mil doscientos treinta y tres soles)
- 2.3. 2 7.1199: Servicios diversos: S/ 35 361 (treinta y cinco mil trescientos sesenta y uno soles)
- 2.3. 2 8. 1 1: Contrato Administrativo de Servicios (CAS): S/ 80 400 (ochenta mil cuatrocientos soles)
- 2.3. 2 8. 1 2: Contribuciones de ESSALUD de CAS: S/ 2 614 (dos mil seiscientos catorce soles)
- 2.3. 2 8. 1 4: Aguinaldo CAS: S/ 600 (seiscientos soles)
- 2.3. 2 8. 1 5: Vacaciones truncas CAS: S/ 7 198 (siete mil ciento noventa y ocho soles)
- 2.3. 2 9. 1 1: Locación de servicios realizados por personas naturales relacionadas al rol de la entidad: S/ 129 000 (ciento veintinueve mil soles)

Total en Recursos Directamente Recaudados (RDR): S/ 233 614 (doscientos treinta y tres mil seiscientos catorce soles)

De acuerdo a las partidas presupuestales, el mayor porcentaje de los recursos asignados fueron destinados a cubrir los salarios de los 21 servidores CAS del LUM, tal como se puede observar en el detalle del siguiente cuadro:

**PRESUPUESTO INICIAL DE APERTURA (PIA 2022)
RECURSOS ORDINARIOS**

N°	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE	DESCRIPCIÓN
1	100	167	2.3.24.21	4,100.00	DE EDIFICACIONES, OFICINAS Y ESTRUCT.
2	100	167	2.3.24.71	8,136.00	GASTOS POR MANTENIM. POR MAQUINARIAS
3	100	167	2.3.27.95	2,770.00	ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES
4	100	167	2.3.27.999	600.00	OTROS RELACIONADOS A ORGANIZACIÓN DE EVENT.
5	100	167	2.3.27.113	9,484.00	SERVICIOS RELACIONADOS CON FLORERÍAS
6	100	167	2.3.27.1199	20,784.00	SERVICIOS DIVERSOS
7	100	167	2.3.28.11	959,154.00	CAS
8	100	167	2.3.28.12	43,956.00	CONTRIBUCIONES DE ESSALUD DE CAS
9	100	167	2.3.28.14	9,600.00	AGUINALDOS CAS
10	100	167	2.3.28.15	7,302.00	VACACIONES TRUNCAS CAS
11	100	167	2.3.29.11	177,700.00	LOCACIÓN DE SERVICIOS
TOTAL RECURSOS ORDINARIOS				1,243,586.00	

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

N°	FUENTE	META	PARTIDA	SALDO DISPONIBLE	DESCRIPCIÓN
1	109	167	2.3.27.52	90,233.00	PROPINAS PARA PRACTICANTES
2	109	167	2.3.27.1199	35,361.00	SERVICIOS DIVERSOS
3	109	167	2.3.28.11	80,400.00	CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS
4	109	167	2.3.28.12	2,614.00	CONTRIBUCIONES DE ESSALUD DE CAS
5	109	167	2.3.28.14	600.00	AGUINALDO CAS
6	109	167	2.3.28.15	7,198.00	VACACIONES TRUNCAS
7	109	167	2.3.29.11	124,935.00	LOCACIÓN DE SERVICIOS REALIZADOS POR PERSONAS NATURALES RELACIONADAS AL ROL DE LA ENTIDAD
TOTAL RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS				341,341.00	

TOTAL RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS				1,584,927.00	
---	--	--	--	---------------------	--

Cabe mencionar que durante el 2022 la Dirección General de Museos (DGM) destinó presupuesto para contratos de servicios de terceros, servicios de mantenimientos y operatividad del LUM (abastecimiento de agua, mantenimientos de jardines y ascensores), por el monto total de: S/ 151 340 (ciento cincuenta y un mil trescientos cuarenta), tal como se puede observar en el siguiente cuadro:

DETALLE	PRESUPUESTO	%
Servicios de terceros para el LUM	92,000.00	61 %
Servicios de mantenimientos y operatividad del lum	59,340.00	39 %
Total	151,340.00	100 %

Al cierre del 2022 el LUM contó con 33 servidores contratados bajo las siguientes modalidades: 1 servidor contratado por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG), 18 servidores CAS, 8 practicantes profesionales y preprofesionales y 6 personas contratadas a través de órdenes de servicio.

Presupuesto Institucional 2016-2022

El consolidado histórico del Presupuesto Institucional del LUM del 2016 al 2022, es el siguiente:

RECURSOS ORDINARIOS + RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
MONTO HABILITADO	2'651,782.21	2'665,251.00	2'149,561.00	1'337,964.00	1'140,326.00	2'073,254.00	1'584,927.00
GASTO	2'401,640.00	2'541,882.58	2'146,573.98	1'328,828.85	1'345,400.54	2'026,033.69	1'584,927.00
SALDO	250,142.21	123,368.42	2,987.02	9,135.15	50,557.46	47,220.31	0.00

RECURSOS ORDINARIOS

AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
MONTO HABILITADO	1'280,625.00	1'463,723.00	1'245,056.00	1'157,585.00	1'268,142.00	1'215,071.00	1'243,586.00
GASTO	1'145,340.00	1'352,255.11	1'244,184.52	1'156,620.60	1'254,771.20	1'221,666.00	1'243,586.00
SALDO	135,285.00	111,467.89	871.48	964.40	13,370.80	-6,595.00	0.00

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
MONTO HABILITADO	1'371,157.21	1'201,528.00	904,505.00	180,379.00	127,816	858,183.00	341,341.00
GASTO	1'256,300.00	1'189,627.47	902,389.46	172,208.25	90,629.34	804,367.69	341,341.00
SALDO	114,857.21	11,900.53	2,115.54	8,170.75	37,186.66	53,815.31	0.00

LOGROS

- Como el factor humano siempre ha sido nuestra prioridad, al cierre de año y, tras adoptar las medidas necesarias para llevar a cabo las actividades de gestión y coordinación vía trabajo mixto (remoto y presencial), el LUM logró culminar el 2022 con un total de treinta y tres (33) servidores contratados, bajo las siguientes modalidades: un (1) por el Fondo de Apoyo Gerencial (FAG), dieciocho (18) por Contrato Administrativo de Servicios (CAS), ocho (8) practicantes preprofesionales y profesionales, y seis (06) locadores con órdenes de servicio.
- Se logró el apoyo presupuestal por parte de la Dirección General de Museos (DGM) por el monto de S/ 151 340, que nos permitió atender los contratos de servicios de terceros, servicios de mantenimientos y operatividad del LUM.
- Se logró el gasto presupuestal de lo habilitado para el año 2022 de acuerdo a lo indicado en el cuadro adjunto.

CONCLUSIONES

- La importancia del trabajo articulado y en equipo para poder cumplir con los objetivos del LUM es nuestro mejor aprendizaje.
- Debido a la falta de presupuesto para solicitar la convocatoria del puesto de especialista en Reconocimiento y Dignificación, no se pudo realizar el proceso.



Equipo de Administración del LUM.

- El 2022 se perdieron los puestos de especialista en Educación y especialista en Museografía, por ser contratos administrativos de servicios (CAS) temporales; se espera que para el año 2023 se pueda solicitar la convocatoria para dichos puestos.



Trabajos de mantenimiento en el LUM.

ÁREA OPERACIONES Y SERVICIOS GENERALES

Operaciones y servicios generales es el área responsable de lograr una óptima ejecución del mantenimiento y la seguridad del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), para la adecuada conservación del inmueble que constituye su sede institucional e instalaciones, bienes muebles con el fin de que su mantenimiento correctivo sea el mínimo. Así mismo, brinda soporte técnico a todas las coordinaciones para la realización de sus actividades y/o eventos.

FUNCIONES

- Presentar programas de corrección, mantenimiento, seguridad, conservación y supervisión del inmueble y sus instalaciones.
- Desarrollar programas de supervisión, evaluación y control del personal a su cargo que aseguren el mantenimiento del LUM en condiciones apropiadas de operación y servicio al público.

- Supervisar, coordinar y evaluar al personal como proveedores y/o contratistas a cargo de ejecutar nuevos trabajos al inmueble, ya sean adecuaciones o cambios por los requerimientos derivados de la presentación de nuevas exposiciones.
- Coordinar y monitorear los servicios de seguridad y limpieza dentro del edificio, en actividades cotidianas y eventos especiales.
- Asistir a las coordinaciones de Comunicaciones, Museografía, Educación, CDI, Gestión cultural, Reconocimiento y dignificación, y Administración.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

Los servicios de mantenimiento se programan y solicita con un año de anticipación con el objetivo de identificar las fuentes de financiamiento que permitan sustentar los costos de los servicios de mantenimiento.

Para el 2022 se presentó un Plan de acción por un costo aproximado de S/ 526 300. Durante el año se logró un financiamiento de S/ 114 544, aproximadamente un 21.76 % del total de presupuesto solicitado, el cual fue utilizado íntegramente para

servicios de mantenimiento de acuerdo con el Plan de acción 2022. Sin embargo, quedaron pendientes algunos servicios de mantenimiento por un valor aproximado de S/ 411 756 soles.

ID	PLAN DE ACTIVIDADES 2022	PRESUPUESTO	ESTADO
1	Servicio de Abastecimiento de Agua S/ 2 000 mensual	24.000,00	Atendido
2	Servicio de lavado y limpieza de mamparas	25.000,00	
3	Mantenimiento preventivo y correctivo sistema contraincendios	15.000,00	
4	Mantenimiento de bombas de agua fría y pileta.	14.000,00	
5	Mantenimiento de planta de tratamiento	25.000,00	Atendido
6	Suministro de Cloro y Comida para bacterias para la planta de tratamiento	2.500,00	
7	Mantenimiento Ascensores	24.000,00	Atendido
8	Mantenimiento de los equipos de sonido y microfónica del auditorio	21.000,00	
9	Mantenimiento de la iluminación y proyección del auditorio	18.000,00	
10	Mantenimiento puertas cortafuego	16.000,00	
11	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de rejillas, mallas metálicas, escaleras de gato y tubos, barandas, pasamanos, puertas, ventanas, tapajuntas y estacionamiento de bicicletas	28.000,00	
12	Servicio de mantenimiento preventivo de equipos de ventilación y equipos de aire acondicionado.	23.000,00	
13	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo de las puertas de acero inoxidable con cristal templado.	14.000,00	Atendido
14	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo del sistema de alarmas	15.000,00	
15	Servicio de mantenimiento preventivo y correctivo del sistema video vigilancia	20.000,00	
16	Mantenimiento de sistema de puesta a tierra	8.500,00	
17	Servicio de mantenimiento preventivo tableros de distribución eléctrica.	12.000,00	
18	Servicio de mantenimiento preventivo de la subestación de energía eléctrica.	11.000,00	
19	Servicio de mantenimiento preventivo del grupo electrógeno	11.000,00	
20	Servicio de mantenimiento correctivo de instalaciones sanitarias (tubería y accesorios)	18.000,00	
21	Servicio de pintado de paredes interiores del LUM	12.000,00	
22	Mantenimiento de Puertas y elementos de Madera.	6.500,00	
23	Servicio de jardinería y mantenimiento de áreas verdes del LUM.	30.000,00	Atendido
24	Servicio de mantenimiento general de muros y pisos de concreto del Lugar de la Memoria. (resanes y reparaciones de fisuras)	16.000,00	
25	Servicio de Recarga de extintores 41 de 6kg y 2 de 50kg	2.800,00	Atendido
26	Adquisición de medicamentos para botiquín de primeros auxilios del LUM	1.000,00	
27	Adquisición de Luminarias para áreas de tránsito y de servicio para LUM.	6.000,00	
28	Adquisición de materiales para uso de servicios generales	10.000,00	
29	Adquisición de Elementos de seguridad ocupacional y Defensa Civil.	5.000,00	
30	Adquisición de Micro pc para salas de exposición (25 Unidades)	25.000,00	
31	Mantenimiento de computadoras (20 Unidades)	25.000,00	
32	Adquisición de Elementos de seguridad ocupacional y Defensa Civil	5.000,00	
33	Adquisición de iluminación museográfica en salas de exposición led tipo, reflector en riel, campana, spot, dicróico led, tubo	21.000,00	
34	Servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL	16.000,00	
TOTAL		526.300,00	

TDR	DESCRIPCION DEL SERVICIO	PROVEEDOR	IMPORTE	NOTIFICACIÓN DE O/S
002	Servicio de abastecimiento de agua potable mediante cisterna	TRANSPORTE ROVECSA SAC	6.000,00	25/01/2022
008	Servicio de mantenimiento de jardinería integral	SINERGIA 1 EIRL	7.500,00	01/02/2022
009	Servicio de mantenimiento preventivo de ascensores	COMPANY OF SERVICE ASCENSORES SAC	3.300,00	02/02/2022
013	Servicio de mantenimiento preventivo de ascensores	CEPESI ASCENSORES SAC	4.950,00	22/04/2022
014	Servicio de abastecimiento de agua potable mediante cisterna	TRANSPORTE ROVECSA SAC	6.000,00	22/04/2022
015	Mantenimiento preventivo del petard	MIRECORP SAC	25.000,00	08/08/2022
016	Mantenimiento de puertas de acero	MECANICA CORDOVA INGENIEROS S.A.C.-MECCOR SAC	28.980,00	13/07/2022
022	Servicio de mantenimiento de jardinería integral	SINERGIA 1 EIRL	5.000,00	06/05/2022
033	Servicio de mantenimiento de jardinería integral	JARDINES REAL MAEXIN EIRL	4.484,00	24/08/2022
034	Servicio de abastecimiento de agua potable mediante cisterna.	TRANSPORTE DE AGUA ESPINOZA GYR SAC	7.434,00	05/08/2022
036	Servicio de mantenimiento de ascensores	CEPESI ASCENSORES SAC	3.186,00	17/08/2022
056	Servicio de mantenimiento de ascensores	CEPESI ASCENSORES SAC	3.000,00	29/11/2022
057	Servicio de abastecimiento de agua potable mediante cisterna	TRANSPORTES ROVECSA	7.350,00	19/10/2022
058	Servicio de mantenimiento de jardinería integral	SINERGIA 1 EIRL	2.360,00	29/11/2022
TOTAL SERVICIOS			114.544,00	

Definiciones:

- Mantenimiento fijo: son mantenimientos que se realizan con una periodicidad definida por el fabricante del sistema, normas técnicas y condiciones ambientales; estos mantenimientos no dependen de la afluencia del público o visitantes.
- Adquisiciones: corresponde a requerimientos necesarios para solucionar alguna necesidad o cambiar equipos por recambio.

Programa de mantenimiento – Histórico 2018-2022

- 2018: se recibió un presupuesto que permitió ejecutar los servicios de mantenimiento a través de la Dirección General de Museos, por un monto total de S/ 352 637 y S/ 55 748 asignado por el LUM para realizar los mantenimientos mínimos necesarios y mantener la infraestructura del edificio.
- 2019: se solicitó un presupuesto de S/ 638 100, de los cuales se logró gestionar un presupuesto que permitió ejecutar los servicios de mantenimiento a través de la Dirección General de Museos, por un monto total de S/ 213 054 asignado por el LUM para realizar los mantenimientos mínimos necesarios y mantener la infraestructura del edificio. Aproximadamente un 33.38 % del total del presupuesto solicitado.
- 2020: para ese año se presentó un Plan de acción por un costo aproximado de S/ 432 000 por

concepto de mantenimientos fijos y adquisiciones. Sin embargo, debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19 y el estado de emergencia nacional, se logró un financiamiento de S/ 26 200, quedando pendiente la realización de los demás servicios de mantenimiento para el LUM.

- 2021: se presentó un Plan de acción por un costo aproximado de S/ 593 280. Durante el año, debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19 y el estado de emergencia nacional, se logró un financiamiento de S/ 276 010, aproximadamente un 47.11 % del total de presupuesto solicitado, el cual fue utilizado íntegramente para servicios de mantenimiento de acuerdo con el Plan de acción 2021. Sin embargo, quedaron pendientes algunos servicios de mantenimiento por un valor aproximado de S/ 45 500 y adquisiciones por un monto de S/ 205 980.

Asistencia del Público

Sistema de Registro Estadístico de Museos – SISMUS. El registro de los visitantes se realiza a fin de contabilizar la acogida que tiene la oferta cultural del LUM y la respuesta ciudadana. Este registro se encarga de identificar el perfil del público mediante una clasificación dada por la DGM y que se utiliza en todos los museos a nivel nacional a través del Sistema de Registro Estadístico de Museos (SISMUS).

HISTÓRICO DE VISITANTES A LA MUESTRA PERMANENTE 2016-2022

MES/AÑO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
ENERO	340	3 168	7 569	5 003	4 214	529	480
FEBRERO	482	2 547	7 070	3 788	4 828	0	1 667
MARZO	1 957	2 528	6 684	3 873	1 469	510	1 902
ABRIL	2 815	4 856	8 274	5 916	0	287	2 755
MAYO	3 724	5 698	12 923	7 757	0	899	3 114
JUNIO	7 669	11 877	15 948	9 863	0	1 144	3 204
JULIO	4 130	5 634	9 421	4 852	0	1 438	3 929
AGOSTO	3 522	5 711	11 094	6 246	0	2 556	4 795
SETIEMBRE	3 998	8 315	10 716	6 723	0	2 066	4 727
OCTUBRE	4 754	6 552	10 403	8 705	0	2 239	3 940
NOVIEMBRE	6 697	8 712	10 788	8 131	331	1 363	5 375
DICIEMBRE	2 257	5 119	4 224	3 578	769	828	3 139
TOTAL AÑO	42 345	70 717	115 114	74 435	11 611	13 859	39 027

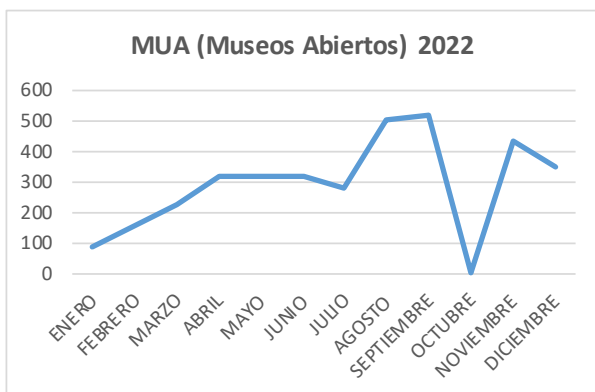


Muestra el número de visitantes desde la inauguración del LUM en el 2016, en donde se ve una pendiente positiva alcanzando su mayor valor en el año 2018, con un año 2019 muy similar al año 2017. Si embargo, se nota la caída intempestiva producto de la pandemia en el año 2020. A partir noviembre 2020, se retoma la atención y continúa con pendiente positiva hasta la fecha.

Muestra la variación del público visitante desde enero a diciembre del 2022. Existe una pendiente positiva de enero a noviembre y una pendiente negativa en diciembre producto de las fiestas de fin de año. Asimismo, el mes con menor asistencia es enero y el mes de mayor asistencia es octubre.

DATOS MUA (MUSEOS ABIERTOS) 2022

MUA		NIÑO ESCOLAR	ESTUDIANTES	ADULTOS	MILITARES	ADULTO MAYOR	EXTRANJEROS	TOTAL
ENERO	02/01/2022	14	16	45	0	7	9	91
FEBRERO	06/02/2022	5	30	86	0	11	23	155
MARZO	06/03/2022	28	64	118	0	13	4	227
ABRIL	03/04/2022	36	107	146	0	15	14	318
MAYO	01/05/2022	24	109	132	2	14	35	316
JUNIO	05/06/2022	40	111	128	0	17	20	316
JULIO	03/07/2022	34	68	138	1	17	23	281
AGOSTO	07/08/2022	75	128	237	6	34	23	503
SEPTIEMBRE	04/09/2022	82	176	196	3	35	27	519
OCTUBRE	02/10/2022	0	0	0	0	0	0	0
NOVIEMBRE	06/11/2022	82	159	123	1	18	52	435
DICIEMBRE	04/12/2022	31	124	133	3	14	43	348
TOTAL		451	1 092	1 482	16	195	273	3 509



Muestra la variación del público visitante MUA desde enero a diciembre del 2022. Siendo los mejores meses del de agosto y setiembre. El mes de octubre de se realizó el MUA por ser LUM local de votación.

Como se puede observar el mayor público del LUM son los estudiantes y adultos

ACTIVIDADES Y LOGROS

- En el 2022 se cumplió estrictamente el Plan para la vigilancia, prevención y control de la COVID-19 en el trabajo, para la atención de las actividades y gestión del LUM con la finalidad de controlar y reducir la propagación del virus.
- Se realizaron las gestiones necesarias con la DGM a fin de obtener presupuesto para la realización de mantenimientos, obteniéndose S/ 276 010, aproximadamente un 47.11 % del total de presupuesto solicitado,
- Se coordinó con la OGETIC la revisión, mantenimiento y formulación de TDR para el mantenimiento de las computadoras y monitores para uso administrativo y salas de exposición.
- Se realizaron las gestiones con la Unidad Ejecutora N°008 Proyectos Especiales, para la ejecución del servicio de diagnóstico, evaluación, análisis y estudio de riesgos estructurales para la edificación del lugar de la memoria, en el marco del proyecto de inversión "Construcción e implementación del lugar de la memoria para la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el Perú". (CUI2131495). Sin embargo, el proceso se ha convocado hasta en tres oportunidades por un valor aproximado de S/ 709 402.43, sin obtener ganador de buena pro.

CONCLUSIONES

1. Es importante lograr una asignación presupuestal propia para el mantenimiento de la sede del LUM, de manera que no se dependa

de los saldos de la DGM o la Oficina de Presupuesto del Ministerio de Cultura, teniendo en cuenta que existen costos fijos para su mantenimiento, y que estos no dependen de la afluencia del público. Se trata, pues, de servicios que se deben de realizar, independientemente si el LUM se encuentra con atención al público o cerrado por algún motivo de fuerza mayor. Caso contrario, siempre estaremos expuestos a deterioros masivos en el equipamiento que desencadenaría en fallas críticas que representen costos mucho más altos.

2. Es importante poder obtener presupuesto para poder realizar el servicio de pruebas hidráulicas para conformidad de obras de ampliación de SEDAPAL, a fin de poder abastecernos de la red de agua potable de SEDAPAL y dejar de abastecernos de agua potable a través de órdenes de servicio.
3. Es importante poder viabilizar el proyecto de ampliación del LUM, tan necesario para su funcionamiento diario, así como para poder cerrar el proyecto de inversión "Construcción e implementación del lugar de la memoria para la consolidación de una cultura de paz y reconciliación en el Perú", puesto que ya ha habido tres intentos infructuosos de poder avanzar con las obras de ampliación.
4. Se recomienda contar con los servicios de dos operarios adicionales para reforzar el equipo de Operaciones y Servicios generales, principalmente para Mantenimiento.



Simulacro multipeligro con la participación del personal LUM.

SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

En el 2021 el Ministerio de Cultura, aún en el contexto de la pandemia COVID-19, a través de la Oficina

de Recursos Humanos, designó en cada una de sus sedes a un Supervisor encargado de realizar el seguimiento de los temas de salud y seguridad del personal. En ese sentido, mediante RM N°211-2017-MC, aprobó la política de seguridad y salud en el trabajo del Ministerio de Cultura, y con fecha 21 de diciembre del 2021 nombraron a los Supervisores de seguridad y salud en el trabajo en todas sus sedes del Ministerio de Cultura, incluido el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

OBJETIVO

Promover una cultura de prevención de riesgos laborales en el país; para ello, cuenta con el deber de prevención de los empleadores, el rol de fiscalización y control del estado y la participación de los trabajadores y sus organizaciones sindicales, quienes, a través del diálogo social, velan por la promoción, difusión y cumplimiento de la normativa sobre la materia.

I. SALUD: Seguimiento casos COVID:

Aproximadamente se diagnosticó la COVID – 19 en



Capacitación en el uso de extintores.

un 40 % del personal administrativo que trabaja en el LUM.

II. Salud Mental:

En coordinación con la oficina de Recursos Humanos del MC, se realizó una charla de Salud Mental en el auditorio Hubert Lanssiers a cargo de la Lic. Indira Aliaga con el tema "Como afecta la salud mental en la Pandemia".

III. Inspecciones de seguridad y salud en el trabajo.

Durante el año 2022 se realizaron inspecciones en ambientes administrativos y ambientes operativos:

Inspecciones en ambientes administrativos:

Se realizó en la zona administrativa: Lugares/ambientes de trabajo en general, instalaciones eléctricas, contra incendio y emergencia, iluminación natural y artificial, ventilación, control y disposición de residuos, baños. Encontrando observaciones que no cumplían con los espacios suficientes para cada trabajador.

Inspecciones en ambientes operativos:

Se realizaron en el almacén: lugares/ambientes de trabajo en general, protección contra incendios, ubicación de productos químicos, instalaciones eléctricas herramientas y equipos, iluminación natural y artificial, ventilación, ruido y vibración, control y distribución de residuos, contra incendios y emergencia. Se aplico limpieza y orden.

LOGROS

5. Con el apoyo del equipo de profesionales de la salud de DGRH se pudo obtener la atención del personal infectado de la COVID 19 para su atención, evaluación, seguimiento, tratamiento y recuperación de los pacientes.
6. Mediante coordinaciones con la DGRH se pudo realizar la charla de salud mental, que fue un éxito, muy acogedora y didáctica por el lapso de una hora.
7. En cuanto a las inspecciones realizadas, se ha podido obtener la información del estado de los ambientes donde el personal realiza sus labores diarias, levantando las observaciones y coordinando con los responsables de las respectivas áreas, para que subsanen a la brevedad posible.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda coordinar con la sede central para dotar de presupuesto para la implementación de equipos de cómputo al personal administrativo por ser un riesgo al transportar



Capacitación al personal LUM en el uso de extintores.

2. Coordinar la implementación y/o el cambio de las sillas de los operadores de la cabina de control del auditorio que en su momento fueron observados por el SSST.
3. Coordinar la implementación de señaléticas para las rutas de evacuación.



VI

COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



Marc Giacomini, embajador de Francia en el Perú, junto al director del LUM Manuel Burga, durante la presentación de la segunda serie del podcast "Voces de la memoria".

Durante el 2022 el LUM desarrolló una serie de actividades de investigación, publicaciones y gestión cultural, gracias al apoyo de la cooperación internacional. Especialmente de la Fundación Gerda Henkel (Düsseldorf, Alemania), Fundación Ford (oficina de Bogotá), Universidad de Hamburgo (Alemania), Embajada de Francia en Perú y del señor Ramón Barúa Alzamora. La Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH) y la Universidad del Pacífico fueron las instituciones intermediarias para la supervisión y administración de los recursos provenientes de estas dos instituciones.

El proyecto con la Fundación Gerda Henkel nos permitió desarrollar acciones para la conservación, preservación y difusión de los archivos y material

bibliográfico del CDI, así como brindar mantenimiento y adquirir equipos para el LUM que habían sido afectados durante el período de inactividad como consecuencia de la pandemia COVID-19 del LUM. El apoyo que brinda al CDI desde el 2020 permite optimizar los servicios virtuales que se brindan a la comunidad universitaria y al público en general.

La Fundación Ford, oficina de Bogotá, decidió en mayo del 2021 apoyar el proyecto de investigación del LUM denominado "Narradores de memorias", cuyos doce volúmenes que integran este proyecto se han terminado de publicar en el 2022. El proyecto del CDI rescata 12 experiencias de vida de personas o familias que fueron afectadas por la violencia durante el periodo 1980-2000, con la finalidad de



Conservación preventiva y activa de la “Chalina de la esperanza” con el apoyo del CICR.

promover una toma de conciencia que ayude a la construcción de una sociedad nacional más pacífica, democrática e inclusiva. La impresión del volumen 11 fue gracias a un aporte de Ramón Barúa Alzamora. Los primeros seis volúmenes fueron presentados en el extranjero: a) Mayo, 2022: los volúmenes 2 y 7 en el Museo de la Memoria de Santiago (Chile) con el apoyo de la Embajada de Francia; b) Junio, 2022: con el apoyo de la Universidad de Hamburgo se presentaron ante sus estudiantes y el público en general, con la participación de Diana Jáuregui (vol. 5), del escritor peruano Santiago Roncagliolo y del director del LUM. Los mismos volúmenes fueron presentados por M. Burga en el Musée de l’Histoire de l’Immigration de Paris y en el Ministère de l’Education Nationale (gracias al funcionario Nelson Gómez), durante la última semana de junio.

Elena Príncipe viajó posteriormente a la Universidad de Hamburgo, en la segunda semana de julio, para

presentar las actividades de investigación que se desarrollan en el LUM y participar así, por primera vez, en el proyecto LUM - Hamburgo, que actualmente conduce el profesor Ulrich Mücke.

Además, gracias al apoyo de la Embajada de Francia se ha concluido la segunda serie de podcasts “Voces de la memoria”, que ahora



Podcast “Voces de la memoria” en Spotify.

reúne a siete audios, producidos para formar parte de RADIO LUM en Spotify y para ser difundidos y compartidos en las redes sociales. Para esta segunda serie se ha trabajado con los testimonios de Doris Caqui, Daina d'Achille y Diana Jáuregui.

Finalmente, es importante mencionar el apoyo de la Cruz Roja Internacional e IDEA Internacional para el mantenimiento y la conservación de la Chalina de la esperanza y los equipos de la muestra permanente del LUM.

COOPERANTE	PROYECTO	MONTO	OBJETIVOS	PERIODO DE EJECUCIÓN
Fundación Gerda Henkel	Conservación, preservación y difusión de archivos y material bibliográfico guardado en el CDI de LUM	€ 80 267	Fortalecer los servicios que brinda el CDI en beneficio de los usuarios e investigadores.	2020-2022
Fundación Ford	Narradores de memorias	\$30 000	Recolectar y procesar la información; edición y publicación de 11 de los 12 libros de la colección.	2021-2022
Embajada de Francia en Perú	Voces de la memoria - Serie dos	S/ 16 000 (Aprox.)	Difundir los testimonios y experiencias de tres afectadas durante el periodo de violencia 1980-2000: Clayde Canales, Daina D'Achille y Diana Jáuregui. Asimismo, apoyo para que la dirección del LUM pueda participar en el dialogo organizado por el museo de Derechos Humanos de Chile.	2022
Ramón Barúa Alzamora	Impresión de libro 12 de colección Narradores de memorias	S/ 9 000	Imprimir el último libro de la colección Narradores de memorias, titulado: Sofía Macher.	2022
Cruz Roja Internacional	Conservación de la Chalina de la esperanza	S/ 4 500	Conservar la pieza textil de más de 900 m ubicada en sala Mamá Angélica: desmontaje, lavado, zurcido, cocido y montaje.	Julio, 2022
IDEA Internacional	Apoyar en conservación de muestra permanente del LUM	4 Mini PC	Colaborar con equipos informáticos para los monitores de la sala de testimonios.	Mayo, 2022



VII

ENTREVISTAS DEL DIRECTOR

Manuel Burga

Con los siguientes comentarios a ocho libros, un producto adicional de las entrevistas que he realizado este año 2022, quiero convertir las conversaciones en textos y así hacer más perdurables los diálogos que he tenido con autores que gentilmente han aceptado conversar conmigo durante 60 minutos frente al público. Conversaciones que las llevo a cabo mensualmente en concordancia con algunas efemérides importantes que se rememora en el LUM; y también con autores de libros recientes y otros publicados hace unos años que nos ayudan a debatir sobre los acontecimientos fundamentales de nuestra historia que nos han conducido al presente. Mi intención es aprender de la historia, de los avatares en la construcción de nuestra nación, de los tiempos de paz y de guerra, para que tiempos como las décadas de la violencia, 1980-2000, no nos vuelvan a sorprender.

EL PERÚ DESDE LA ESCUELA, TRES DÉCADAS DESPUÉS (2021)

Entrevista a Patricia Oliart

ABRIL



El libro de Gonzalo Portocarrero y Patricia Oliart, *El Perú desde la Escuela, tres décadas después*, publicado originalmente por la PUCP en 1989, ha sido reeditado en una versión digital por la Universidad del Pacífico, casi 32 años después, por iniciativa de

César Guadalupe, experto en temas de Educación. Este nuevo interés me lleva a la siguiente pregunta: ¿de qué trata este libro con un título tan sugerente que parece decirlo todo? Una reedición que motivó un interesante artículo de la coautora Patricia Oliart, con quien conversé durante una hora. Pero además esta edición digital tiene un posfacio donde cinco especialistas enjuician este libro en el contexto actual para evaluar cuánto la educación peruana ha avanzado en los últimos 32 años.

Cuando la investigación de campo se llevó a cabo, en los años 1985-1986, Gonzalo era un joven docente en la PUCP y Patricia Oliart, una mucho más joven asistente de Investigación, una verdadera promesa en las Ciencias Sociales; ahora docente en Newcastle University (Reino Unido). Igualmente, Javier Champa, joven sociólogo también, se

encargó de reconstruir las estadísticas históricas del sector educación para un largo período. El libro está dividido en cinco capítulos: I. La historia del Perú en los textos escolares, donde Gonzalo Portocarrero ensaya desentrañar la compleja relación entre los avances de la investigación histórica y los textos escolares; II. La “idea crítica”, una visión del Perú desde abajo que podría resumirse en que somos pobres por culpa de nosotros mismos; III. El Perú según sus jóvenes, aquí encontramos los resultados de 1 693 encuestas en las que los estudiantes de quinto año de secundaria de 47 colegios, 15 de Lima y 32 de regiones, responden a preguntas. Los resultados son fascinantes: ausencia de una historia oficial y presencia de una memoria local que nos considera culpables de nuestras desgracias; IV. El Perú desde abajo, dos testimonios de solamente dos de los 1 693 encuestados y las respuestas nos llevan a las críticas al centralismo limeño y a la impaciente espera de las regiones; y, finalmente, el V capítulo elaborado por Javier Champa, con reveladoras estadísticas históricas que nos invitan a preguntarnos: ¿qué hemos hecho y qué no hemos hecho con nuestra educación?

Gonzalo Portocarrero analiza cómo los resultados de las investigaciones históricas son trasladados o no a los textos escolares. Partiendo de una sencilla pregunta: “¿Cómo hacer una historia del relato escolar?”. Responde con un recorrido analítico de las diversas narrativas históricas liberales. En la segunda mitad del siglo XIX, historiadores liberales como Sebastián Lorente, “presenta a los peruanos, más allá del legado colonial, como integrantes de una nación”. Estas visiones modernas se trasladan a los textos y contribuyeron a formar nuevos ciudadanos en la época de la reconstrucción nacional. Pero no descuida ese contrapunto entre las ideas liberales de Lorente y Mariano Felipe Paz-Soldán con las muy conservadoras del sacerdote católico Bartolomé Herrera, representante del catolicismo conservador. Un contrapunto entre lo viejo y lo nuevo, entre una mirada liberal republicana y otra con nostalgias de la época colonial. Como resultado de esta confrontación, el Perú prehispánico, indígena, rural y campesino, cada vez está más presente, revalorado y aun embellecido por los intelectuales liberales. Paralelamente constatamos, ya en el siglo XX, el desarrollo del indigenismo de José María Arguedas y Luis E. Valcárcel, que convierten al mundo indígena en el motor de nuestra historia y a sus culturas en

símbolos de una identidad propia y distintiva. Estas narrativas se trasladan a los textos escolares para crear nuevas actitudes, conductas, imaginarios y fraternidades más extendidas.

Patricia se pregunta por esa visión que viene desde abajo y que llamamos la “idea crítica” del Perú que tiene tanta presencia, con afirmaciones tan simples, pero de gran impacto como que “El logro más apreciable del país, el imperio incaico, fue cruelmente destrozado por un puñado de invasores”. Esta idea crítica, al parecer, se gestó en los años sesenta del siglo XX, en el seno de la generación de los años cincuenta, donde Pablo Macera, salido de la tertulia de Raúl Porras Barrenechea, era una de las voces más representativas en este embellecimiento de lo indígena. Muchas de estas ideas las encontramos en los jóvenes de 5to año de secundaria que respondieron particularmente a la pregunta: “¿Cuál es la época más feliz en la historia del Perú?”. La respuesta: la época incaica. No creo que sea necesario explicar las razones de esta afirmación, que formaron parte de un imaginario que probablemente era compartido por la mayoría de adultos, padres de esos adolescentes entrevistados. Por ello, cuando el nuevo presidente, Pedro Castillo, asumió el cargo el 28 de julio del 2021, se puso de moda esa expresión: “No más pobres en un país rico”, que es muy popular en las regiones. Razón por la cual este libro *El Perú desde la Escuela* comenzó de nuevo a ser citado y seguramente leído.

Dos temas que los autores no mencionan, porque vivían dentro de ese contexto que a veces nos impide tener una mejor consciencia de ello: el contexto en el que se aplicaron las encuestas en los 47 colegios, 15 en Lima y 32 en las regiones, coincidió con la llegada de Alan García al gobierno, el que desafortunadamente parece inaugurarse el 15 de agosto de 1985 con la masacre de los comuneros de Accomarca (Ayacucho), por varias patrullas del Ejército peruano. Al año siguiente, en junio de 1986, se produjo la masacre de los penales en una confrontación directa, suicida y desigual entre el Ejército y prisioneros de Sendero Luminoso. Pero, además, en estos años, 1985-1986, se hizo evidente un interés renovado por lo andino, por las sociedades indígenas, tanto históricas como presentes, lo que condujo a una serie de cambios de actitudes, como por ejemplo a la creación de reservas para cuidar las plantas y animales andinos, amazónicos. Así, de una teoría política, el indigenismo, se pasa

de manera apresurada a los hechos, al cuidado de las plantas y animales originarios, no solo como atractivos turísticos sino también como una manera de hacer justicia con toda una herencia cultural y natural construida en las épocas prehispánicas. Este era en parte el contexto en que investiga para este libro.

Finalmente, una pregunta: ¿Por qué se ha reeditado este libro, este año 2021, año del bicentenario, publicado originalmente en 1989? No fue una propuesta de historiadores, sino de educadores, mujeres y hombres, como para reclamar la pérdida de sentido de la educación peruana en los últimos 50 años. Se preguntan: ¿hemos avanzado? ¿En comprensión lectora y habilidades matemáticas? Responden, probablemente sí, pero no tanto en una educación de calidad, que mejore la relación de objetividad entre los alumnos y su historia, sus regiones, para terminar con los mitos, acercarnos a las realidades y aprender de ellas. Hemos ganado en una educación que fundamentalmente prepara para el trabajo, para competir en el mercado. Santiago Cueto, en un interesante colofón, donde cuatro especialistas reflexionan, nos dice que en esos 50 años la educación se ha instrumentalizado para formar más bien trabajadores, que ciudadanos conscientes del pasado, presente y de un futuro por construir.



SEÑORES DEL PASADO, SEÑORES DEL PRESENTE
Entrevista a Raúl H. Asencio
MAYO

Quisiera citar dos frases de Raúl H. Asencio, a quien entrevisté en mayo del 2022. La primera: “El Perú es un país fascinado por el pasado”. La segunda, aún más rotunda: “Quizá solo en Grecia y Egipto se puede encontrar una devoción similar”. Lo dice un historiador español, doctorado en la Universidad de Cádiz, que empezó su carrera como historiador con su libro *El matemático impaciente* (IFEA, 2015), el cual estudia al viajero francés Charles Marie de La Condamine, nos debe llamar la atención. Luego Raúl nos ha sorprendido con sus libros *Los nuevos Incas* (2016) y el *Apóstol de los Andes* (culto a Túpac Amaru en Cusco, 2017). Analiza los imaginarios y las realidades de esta región. Luego al año siguiente, nos

volvió a sorprender con su enorme libro, *SEÑORES DEL PASADO. Arqueólogos, museos y huaqueros en el Perú*, ed. IEP, Lima 2018, 580 páginas que aquí comento.

Ahora regreso a las dos citas que mencioné al inicio para tratar de completarlas: la fascinación por el pasado, lógicamente, no es consensual por toda la historia peruana, más bien se trata de una fascinación muy cambiante, lógicamente. Primero se admiraba a la colonia, luego a lo español, sus caballos, su cultura, aunque otros prefirieron elogiar lo mestizo, otros lo indígena (desde fines del siglo XIX). La cultura española se impuso, luego se reinventó al mezclarse con lo indígena. Igualmente, se comienza a apreciar lo mestizo que alcanza su primera cumbre con el Inca Garcilaso de la Vega y todas sus reinvencciones posteriores. Lo indígena, lo indio, lo subalterno y dominado, lo derrotado, su cultura y sus religiosidades fueron prohibidos, rechazadas y demonizadas; sin embargo, sobrevivieron en la clandestinidad y finalmente los señores del pasado lo elevarán a una altura semejante a la importada por los conquistadores. Entonces, esa fascinación, es cambiante y también política.

La historia que nos narra este libro de Raúl Asensio reconstruye esa fascinante historia de cómo las poblaciones originarias, conquistadas, que se pusieron al servicio de los conquistadores, comenzaron su ascenso hasta que sus patrimonios materiales e inmateriales, se convierten en objetos culturales, antes perseguidos o menospreciados, en revalorados, estimados y considerados de gran belleza y significado. Estos temas, para ser justos, también los encontramos tratados en los libros de Gonzalo Portocarrero y Patricia Oliart (1989/2021). Igualmente, en la *Breve historia General del Perú* (2021) de Luis G. Lumbreras. Pero reconozcamos, como lo hace Raúl, que fueron los viajeros, los historiadores y los arqueólogos de fines del siglo XIX, como el viajero historiador Hiram Bingham, quien a partir de 1911 dando a conocer al mundo la existencia de Machu Picchu, contribuye también a esta metamorfosis. Paralelamente a estos anuncios mundiales aparecen los antropólogos, más específicamente los arqueólogos, y entre ellos dos nombres, Max Uhle (alemán) y Julio C. Tello (joven médico peruano, quechua hablante de Huarochiri), que comienzan a mostrar que la historia andina que termina con los Incas, tiene una larga historia previa, que la antecede y quizá la explica.

Entonces podemos entender mejor la segunda cita, si pensamos en los peruanos de la actualidad, de Lima y regiones, de diversas clases sociales y culturas, quienes han comenzado a admirar ese pasado fascinante. Más aun cuando se ha comprendido que existieron grandes precedentes, como Chavín, Wari, tan sofisticados o más que los Incas, podemos admirar porque tenemos imaginarios semejantes a los egipcios y griegos. Por eso no nos extraña que el estudiante adolescente de Puno responda a la pregunta de Patricia Oliart sobre cuál fue nuestra mejor época del pasado y el estudiante responda: donde se vivió con más felicidad fue en la Inca. Ese imaginario de que también fuimos imperio, como otros en el mundo antiguo, ha quedado muy presente en nuestros imaginarios y por eso estamos tan fascinados por ese pasado como egipcios y griegos. Un pasado en el que fuimos imperio.

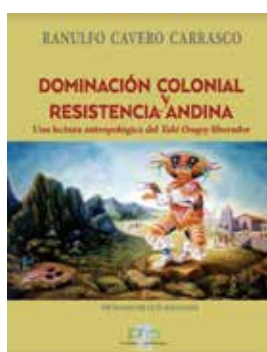
¿Cómo todos estos hallazgos, investigaciones, evidencias se trasladan a la gente en general? Aparecen los museos modernos como repositorios de objetos prehispánicos donde trabajan los arqueólogos, que se convierten en Señores del pasado, los que estudian, cuidan e incrementan esas colecciones con presupuestos del Estado. Lo que es posible, según el autor, solamente por la existencia de un “pacto patrimonial”, entre el Estado, los arqueólogos y la nación en abstracto. Todo el patrimonio que se encuentra en sitios arqueológicos, grandes o pequeños, una vasija, un collar, un textil, un monumento arquitectónico, son patrimonio de la nación (es decir de todos los peruanos) confiados a los especialistas, los arqueólogos, que se convierten en una suerte de promotores de una historia más larga, autónoma y original.

El libro tiene 9 capítulos. El 1 y 2 están dedicados a analizar los orígenes del pacto patrimonial. El capítulo 1 tiene un nombre muy bien elegido, “Una nueva ciencia para una Patria Nueva”, en el que analiza el desempeño “científico, político, divulgador, reformador, fundador de instituciones, e ideólogo de la nación” de Julio C. Tello. Se le podría llamar, con ciertas reservas, leguista, ya que fue diputado durante el oncenio, en que presenta, promueve y difunde sus ideas sobre el origen autóctono de la cultura peruana prehispánica. Una narrativa que penetró en la cultura de la época, que se hacía llamar “Patria Nueva”. En el capítulo 2 analiza, a partir de Tello, el papel del arqueólogo peruano en esta década y las siguientes, en que se convierten casi

como promotores de una nueva identidad, rescatando esas culturas prehispánicas, que ahora tenían explicaciones científicas.

El capítulo 3 lo dedica a todo lo que gira alrededor del Museo de Chavín de Huántar. El 4 a la crisis después de la muerte de Julio C. Tello (1947) y la puesta en valor de Cerro Sechín (1981). El capítulo 5 lo dedica al gran hallazgo que realizan los huaqueros de Sipán en 1987, en Huaca Rajada, la muy pronto famosa Tumba del Señor de Sipán. Un capítulo fascinante que lo viví de cerca, leyendo las críticas a los huaqueros, llamados traficantes de los tesoros prehispánicos, que motivó un artículo de la ambientalista Barbara d'Achille cuando se produjo la muerte de Ernil Bernal, el huaquero descubridor y cuando todos se preguntaba, en una época de crisis e hiperinflación, ¿por qué los pobladores de Sipán no pueden vivir también de las riquezas que les dejó el pasado? Luego del hallazgo llegaron los arqueólogos, y unos años después se inaugura el Museo Tumbas reales de Sipán (2002) en Lambayeque.

En los capítulos 6 y 7 nos habla de la enorme repercusión en la región norte, donde las identidades regionales comenzaron a rehacerse, no sé si es la palabra, desde los museos arqueológicos. Las ciudades, grandes y medianas del norte, como Lambayeque, sobre todo, comenzaron a exhibir, en sus entradas y salidas, monumentos prehispánicos como símbolos de identidad. En los capítulos 8 y 9 nos habla del descubrimiento de Caral en 1994 y todo lo que se ha avanzado en el conocimiento de una revolución neolítica que la resume así "civilización pacífica, equitativa y armónica con la naturaleza". En el capítulo final el autor nos propone una conclusión nueva, que es un resultado de sus jornadas de trabajo en los muchos museos de sitio que visitó y nos propone que en Perú estamos transitando desde las identidades nacionales a las regionales, mostrando todos estos esfuerzos de rescate de las narrativas históricas construidas por los arqueólogos.



**EL TAKI ONQOY:
RESISTENCIA
INDÍGENA
ANTICOLONIAL
Entrevista a Ranulfo
Cavero
JUNIO**

El 15 de junio entrevisté al profesor Ranulfo

Cavero Carrasco, docente, antropólogo y vicerrector de investigación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga sobre su libro, *Dominación Colonial y resistencia andina. Una lectura antropológica del Taki Onqoy liberador* (2021). Esta es también una edición digital, que antes ha tenido ediciones impresas, pero ahora la tecnología le ha permitido al autor hacer cambios y precisiones. Ranulfo ha hecho un doctorado en la UNICAM de Campinas, Brasil, donde se aproximó a antropólogos brasileños como Egon Schadin, quien ha trabajado en la línea de María Isaura Pereira de Queiroz. En Campinas también trabajó con Robin Wright quien ha hecho muchos estudios sobre los Baniwa de los ríos Ayurí e Isana en la Amazonia noroccidental a partir del concepto, que él mismo propuso, de conciencia milenaria.

El Taki Onqoy es un gran tema del siglo XVI por ser una de las primeras manifestaciones de resistencia indígena. En 1955, Raúl Porras Barrenechea en sus *Fuentes históricas peruanas*, hace un brillante análisis, a partir de las crónicas coloniales, a lo que él llama "movimiento indígena de restauración del culto de las huacas y de las antiguas idolatrías y ceremonias gentílicas, de baile o taquis...". Más abajo cita a Cristóbal de Molina y al clérigo de Luis de Olivera, cura de Parinacochas quienes lo denominan Taki hongo. Dos años después, en 1957, Guillermo Lohmann Villena en su monumental *El Corregidor de Indias en el Perú bajo las Austrias*, analizando el periodo de gobernador Lope García de Castro, cuando comienzan a instalarse los corregimientos, hacia 1564, citando a Raúl Porras y reinterpretándolo, define a este movimiento como una reacción de los curacas, quienes, en coordinación con la última resistencia Inca en Vilcabamba, se resisten a la instalación de los corregimientos.

En el libro de Ranulfo Cavero encontramos, más de 60 años después, una abundante bibliografía complementaria sobre este movimiento indígena, localizado entre 1565 y 1572, en la actual región de Ayacucho, en particular en las provincias de Lucanas, Parinacochas y Hatun Soras (hoy provincia de Sucre). Un movimiento, Taki Onqoy, conducido por los taquiongos, los iluminados a la cabeza de las danzas, los ritos, de retorno a lo originario, a lo propio, frente al mundo nuevo colonial que nacía delante de ellos y que significaba, sin duda alguna, la llegada de nuevos funcionarios coloniales, entre ellos corregidores, sacerdotes católicos y nuevas

exigencias tributarias. El sistema de corregimientos y encomiendas, a partir de la gobernación de Lope García de Castro, comenzaba a llegar hasta los lugares más remotos como Parinacochas, Lucanas y Soras, entonces surge este primer movimiento colectivo indígena de resistencia al nuevo conquistador. Entonces eran los españoles, nos dice Ranulfo Cavero, antes fueron los Incas.

Muchos autores se han preguntado por la naturaleza del Taki Onqoy, expresión que ha sido traducida como enfermedad de la danza, a partir de la mirada de los párrocos españoles, quienes la consideraron como una enfermedad, un desenfreno, una manera de propiciar el regreso a sus cultos, dioses, ritos, autoridades, en esta década de los años 1560, sin un virrey y más bien con un gobernador que parecía no gobernaba efectivamente.

Entonces, surgen las primeras grandes preguntas: ¿El Taki Onqoy era una suerte de rebelión de los curacas, que veían peligrar sus privilegios y se camuflan dentro de un movimiento popular con perfil religioso que ellos mismos alentaban? ¿O se trata de un primer movimiento popular indígena de oposición al sistema colonial que se alimentaba de una conciencia milenaria y de esperanzas mesiánicas andinas que provenían de un trasfondo prehispánico? ¿También podría ser un auténtico movimiento indígena regional, el Taki Onqoy, una respuesta indígena, ¿enraizado en su propia memoria, cultura y religiosidad?

Ranulfo Cavero no tiene ninguna duda al respecto y para demostrarnos su certidumbre nos ofrece “una lectura antropológica del Taki Onqoy liberador”, agregando este adjetivo, “liberador”, que lo convierte en una suerte de adelanto a los movimientos políticos liberadores del siglo XIX. Pero analicemos sus razones. En primer lugar, sus herramientas teóricas, como conciencia milenaria, expectativas mesiánicas, que provienen de las propuestas de la antropología brasileña y también de la etnohistoria peruana. En segundo lugar, su recurso a una amplia bibliografía sobre el mismo Taki Onqoy, sean las fuentes de archivo, crónicas e informes de los visitantes para extirpar estas revitalizaciones religiosas. Siempre nos han impresionado las informaciones de Servicios de Cristóbal de Albornoz, encargado de la sofocación (no se si es la palabra correcta o extirpación) de este movimiento, para lo cual interrogó a 59 testigos varones, entre los que había encomenderos,

vecinos españoles de Ayacucho, militares, clérigos de Huamanga y Cusco y de estas fuentes vienen las sorpresas. Por ejemplo, los lugares que aparecen más citados, como escenarios del Taki Onqoy son Soras (11), Lucanas (9), Andamarca (3), Apurac (3). Soras, al parecer, tenía sus propios líderes takionqos, como Inés Astoma Curipalla y Alonso Guamani. Un líder de Laremate, Juan Chocne, el más importante, y este visitador Albornoz calcula que existieron 8 000 indígenas comprometidos con el movimiento. Los que combatieron esta enfermedad del alma, como lo llamaba Cristóbal de Albornoz y Luis de Olivera, sacerdote de Parinacochas, el descubridor del Taki Onqoy en 1564.

Una tercera razón que exhibe Ranulfo Cavero para sostener que el Taki Onqoy es propio de Ayacucho y que formaba parte de tradiciones locales es el recurso al concepto de conciencia milenaria, como se ha encontrado en otros pueblos originarios de Brasil. Finalmente, en cuarto lugar, como buen antropólogo el autor quiso mirar la actualidad, auscultar la presencia de esa conciencia milenaria en la actualidad, en los lugares más citados por los religiosos extirpadores y así llegó a Soras. Aquí conversó con los habitantes actuales, a los que Sendero Luminoso arremetió duramente en los años 1983 y 1984, justamente por ofrecer resistencia. Pero además Ranulfo miró las fiestas, los patronímicos, los apus actuales y la fiesta de San Bartolomé (25 de agosto), patrón de Soras en cuya fiesta central representan el Torovelay. Todo lo cual lo hizo atar cabos y proponernos que existe una larga continuidad ayacuchana, que aún no conocemos muy bien y que forma parte de las fiestas patronales, los ritos, repetidos desde hace mucho tiempo. Este libro nos muestra también, que debemos entender a nuestras regiones desde sus historias, sus conciencias milenarias, sus sueños y, de esta manera, no solamente desde sus reclamos políticos.



LA INDEPENDENCIA CONTROLADA

Entrevista a Gustavo Montoya

JULIO

La última semana de julio de 2022 tuve la gran oportunidad de entrevistar a Gustavo Montoya Rivas sobre su interesante libro del 2019, *La Independencia*

Controlada, Guerra, Gobierno y Revolución en los Andes (313 pp.), organizado en 11 capítulos, publicados entre el 2010 y el 2019. Gustavo Montoya, trashumante y agudo observador, prefiere la investigación a la docencia, la libertad a las ataduras administrativas de la vida universitaria y por eso saluda su decisión y lamento que no pueda desarrollar su carrera de una manera más sistemática en esas condiciones.

Esta libertad le ha permitido acercarse a otras historias de la independencia, ocurridas singularmente en las regiones, a las que se decidió visitar, estudiarlas en ese período tan importante de la Independencia entre los años 1820 a 1824, en que concurren en los Andes el Ejército Libertador del Sur, al mando del general argentino José de San Martín, y el Ejército Libertador del Norte, al mando del venezolano Simón Bolívar, ambos relativamente jóvenes de 43 y 39 años respectivamente. Tenían que dar las batallas finales en los territorios del entonces virreinato de Nueva Castilla, antes Tahuantinsuyo, actualmente reivindicado en el Perú. Gustavo Montoya ha publicado cuatro libros sobre el tema, entre los más recientes, aparecen nuevos personajes, hombres y mujeres, actuando en las regiones andinas del centro, sobre todo en Huánuco y Tarma, al mando de increíbles líderes locales. Sus libros han estimulado para que autoridades locales se interesen en sus propias historias y el aporte de estas poblaciones al logro final de la Independencia.

En este caso, su libro *La Independencia Controlada*, nos muestra acciones, personajes, mujeres y poblaciones actuando en territorios que podríamos imaginar poco comunicados con lo que sucedía en el país y el mundo. Nos equivocamos. Ellos, ellas, hombres y mujeres, sabían muy bien lo que ocurría en el Perú. Las conexiones del abogado Francisco Calero, de Huánuco, por ejemplo, defensor de los que habían participado en la rebelión de Huánuco de 1812, exhibía sus conexiones en Lima, como Miguel de Eyzaguirre, el procurador fiscal de Crimen de la Audiencia de Lima. Un liberal chileno, que había escrito en 1809 un texto, casi una proclama, que tanto admiraba Pablo Macera, donde propuso secularizar la educación elemental, sacarla de las parroquias y entregarla a las comunidades locales. José de la Riva-Agüero, el futuro Pruvonena, también aparece como un liberal sincero y convencido de los nuevos vientos independentistas y que recorría las regiones para anudar amistades y distribuía

ilusiones republicanas en regiones del interior. De ninguna manera las regiones en otro mundo.

No me es posible comentar los 11 capítulos del libro, como lo hice cuando lo entrevisté en julio del 2022, por eso es que me limitaré a comentar algunas de las principales novedades que no trae este libro, como por ejemplo la noción de independencia controlada que la define como "...un proyecto de independencia controlada que se ajustaba y formaba parte de las negociaciones que los jefes del Ejército Unido de los Andes venían desarrollando...". Lo demuestra el mismo San Martín negociando en Miraflores (con Pezuela), luego en Punchauca en 1821 (con la Serna), quien se negó a reconocer la Independencia. Finalmente, conversó con Simón Bolívar en la Conferencia de Guayaquil (julio, 1822), que nadie presenció pero que la conocemos por sus importantes repercusiones posteriores. El 20 de setiembre de 1822 San Martín abandona el Perú, por ejemplo, como consecuencia de ese encuentro en Guayaquil, y de esta manera deja el terreno libre para que Simón Bolívar ingrese con sus tropas, al año siguiente, mostrando al mundo de entonces, que sí era posible dejar de lado intereses personales para dar paso al interés general que era consolidar la Independencia y trabajar en la construcción de las nuevas repúblicas.

Un segundo concepto que encontramos en su libro es "guerra civil". Curiosamente el enfrentamiento entre realistas y patriotas, entre Pezuela y San Martín, luego entre La Serna y Bolívar, originó adjetivos que los militares españoles usaron muy bien al llamar al ejército realista, ejército nacional; y a los ejércitos libertadores, los de San Martín y Bolívar, los llamaban ejércitos extranjeros, extranjeros de ocupación, que traían la idea de Patria que la asociaban con inestabilidad, violencia, usurpación, contra la idea de Monarquía que la asociaban con estabilidad, paz, justicia real y divina. Esta confrontación entre Patria y Monarquía en las regiones rurales, más que en Lima, despertó las viejas rencillas entre hacendados, propietarios, mestizos e indígenas, que pusieron en marcha enfrentamientos locales que casi desembocaron en una "guerra civil" generalizada, sin control, pero con esa sutil estrategia de una independencia controlada, negociada entre los actores.

En cuarto lugar, algo que podría sorprender a muchos lectores, es la vitalidad de las memorias individuales y colectivas en Huánuco, Tarma y

seguramente otras regiones aledañas. La memoria de Juan Santos Atahualpa (1745-1750), merodeaba en las comunidades locales, no sólo asháninka; como la de Túpac Amaru (1780-1781), también la de Carlos Contreras que se hacía llamar Inca en 1812 o la de Pumacahua más tarde (1814). Todos ellos lucharon por las causas más cercanas a la idea de Patria que de Monarquía. Encontramos también a religiosos agustinos, como Marcos Duran Martel, muy bien informados sobre la anunciada Constitución de Cádiz de 1812. Este agustino fue deportado a Cádiz, luego confinado en la prisión de Ceuta donde hizo una amistad duradera con Juan Bautista Condorcanqui Túpac Amaru, quien terminó convencido de que su hermano José Gabriel se adelantó a su tiempo, desafortunadamente. Las memorias parecen una realidad, si existieron como tal, movilizadoras, ahora podrían ser un nuevo tema de estudio, que va más allá de las realidades coyunturales y que aparece como un zócalo histórico que le daban singularidad, sentido y vida propia a la historia política de estas regiones. El pasado puesto al servicio de la instalación de nuevas y modernas instituciones.

En quinto lugar, para terminar con ello, está la nítida presencia de una gran distancia entre Lima y las regiones. Alexander von Humboldt parece que tuvo razón cuando en su Carta al gobernador de Jaén, José Ignacio Checa, en enero de 1803, le decía: "En Lima no he aprendido nada del Perú. Allí nunca se trata de ningún objeto relativo a la felicidad pública del reino". Lima está más cerca de Londres, Madrid, París, que de sus regiones. Eso lo percibimos muy bien. El guerrillero Aurelio Soto decía: "...pues no soy limeño para ser variable", con una probable connotación de variable como cambiante. O cuando la pastora Luisa Inga de Orcotuna, que acusaron de ayudar a los patriotas que hablaban de la Constitución de Cádiz. Gustavo Montoya propone que la comunicación era muy fluida, en las velocidades de la época, y las noticias llegaban a todos los rincones del país y las agencias de los actores permitían la toma de decisiones por unos u otros, por realistas o patriotas, por la patria o la monarquía, por un pasado estable o por un futuro por descubrir. En el capítulo 11, "Pensar la República desde el bicentenario", el autor cita a Raymond Aron para decirnos que el presente pone los rumbos de la historia, para luego afirmar "La Independencia no ha concluido. ¿Qué piensan y sienten los peruanos sobre el bicentenario?".



ANTROPÓLOGO DE VARIAS NACIONES Entrevista a Stefano Varese AGOSTO

Recuerdo un diálogo entre Stefano Varese y Rodrigo Montoya para presentar y comentar su conocido libro *La Sal de los Cerros: notas etnográficas e históricas sobre los campos de la Selva Central del Perú*.

Ese año 1968, se había publicado por primera vez un libro que fue la sensación y despertó la curiosidad y admiración por un trabajo etnográfico sobre la amazonía de Satipo, quizá el primero de esta naturaleza, escrito por alguien de nuestra generación de los años sesenta. Varese, era egresado de la PUCP y muchos de nosotros de la UNMSM. Además, era el libro de un joven antropólogo ítalo-peruano. Conversé con Stefano en el mes de agosto.

Nadie, salvo su círculo familiar y amigos cercanos, podían imaginar que muy pronto y sin dudarlo, atendiendo el llamado del antropólogo Mario Vásquez de la UNMSM, especialista en temas andinos, Stefano se incorporaría en el equipo de técnicos que buscaban dar respuestas y propuestas para la implementación de la Ley de Reforma Agraria de 1969, en regiones de la amazonia del sur y del centro de nuestro país. Era el segundo año del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, con el general Juan Velasco Alvarado a la cabeza. Así, un antropólogo, bajo el asesoramiento del antropólogo francés Jehan Vellard, especialista en los urus, pasa de la investigación antropológica a una antropología aplicada de un proyecto político en marcha. Quizá sin percibirlo se convierte en un activista comprometido con SINAMOS y con la promoción y el desarrollo de la Reforma Agraria, tal como lo encontramos narrado en su último libro, *El Arte del recuerdo: viajes y memorias de un antropólogo*. Taurus, Lima, 2022.

Esta metamorfosis del antropólogo le permite conocer y actuar en un grupo multifacético, internacional, de profesionales que habían dejado sus países por las persecuciones y hostilidad de las dictaduras militares latinoamericanas. Habla con admiración de algunos de ellos, como de Carlos Delgado, Darcy Ribeiro y de los que trabajaban en la reforma educativa con Emilio Barrantes a la cabeza,

Walter Peñaloza y Augusto Salazar-Bondy. Le pareció, como en realidad lo fue, un equipo de gran nivel en las diversas especialidades y se sorprendió de la posición de algunos intelectuales universitarios de izquierda, sobre todo de la UNMSM, que se opusieron radicalmente a la Ley Universitaria de 1969 y quienes consideraban al gobierno de las Fuerzas Armadas como fascistas y capitalistas, para sorpresa de los que estaban colaborando desde dentro y que percibían una coincidencia muy probablemente fortuita, de la crítica de las izquierdas radicales, con aquella de la oligarquía terrateniente peruana afectada profundamente por la expropiación de las haciendas.

Todo esto aparece con lujo de detalles, entre anécdotas personales que solo Stefano los podría contar, como por ejemplo, cuando él y su esposa, Linda, norteamericana, se encuentran con el general Velasco en Chaclacayo y le obsequian un frasco de mermelada de sauco que recién habían elaborado, después de un paciente y cuidadoso trabajo de cocina en su casita de la calle Hilda, en Chaclacayo, donde vivían modestamente, aunque ambos se reconocían como jóvenes docentes de clase media. Uno egresado de la PUCP y ella, docente en el Colegio Roosevelt. Ambos perdidamente enamorados.

La juventud, el amor, la ternura, las reuniones en Barbados con antropólogos que leían a Franz Fanón, Michel Foucault, Carlos Marx, por supuesto, entre otros. Stefano Varese, se podría decir, era un antropólogo de izquierda, pero creo que, por estos años, y por los que vendrían, en su trashumancia, él fue un decidido activista por las naciones o comunidades étnicas de Perú, México y los Estados Unidos. Quizá en la política se equivocó, como muchos en el mundo en el siglo XX, pero en lo que no se equivocó es en su activismo en defensa, promoción, respeto y recuperación de las culturas de las poblaciones nativas de América en general.

Stefano Varese, cuando la revolución de las Fuerzas Armadas ingresó a su gran crisis en 1975, para evitar las represalias, de donde vinieran y con el horizonte abierto en Barbados I, II y III, deja el Perú para instalarse en Oaxaca (México), gracias a la generosidad de los antropólogos mexicanos, y particularmente de Guillermo Bonfil Batalla. Se trasladaron ambos, con su perro andino Orégano, que los acompañaba siempre en Oaxaca y donde tuvo que desbrozar nuevas tierras, conocer y reconocer otro mundo

indígena, tan rico y variado como el mundo amazónico peruano.

Stefano Varese llegó al Perú en enero de 1956, tal como él lo recuerda, al final del gobierno de Odría e inicios del segundo gobierno de Manuel Prado, con quien la vieja oligarquía parecía de nuevo levantar cabeza. Llegó a los 17 años para encontrarse con su padre Luis Varese, con Rita, la segunda mujer de su padre, y con sus medios hermanos, Chiabra, Luigi (Luis o Gigi) y posteriormente Francesco (Cesco). Su padre era abogado con tentaciones burgueses, de clase media genovesa, que se enamoró de Rita, su secretaria, lo que lo empujó a dejar Italia y viajar a Buenos Aires y finalmente instalarse en el Perú, donde dejó el derecho y se convirtió en empresario joyero, sin dejar de lado las lecturas, la poesía, la buena música y los viajes por todo el país. Stefano se incorporó en la familia, los comenzó a amar y recorrió, junto a su padre y hermanos, muchos lugares del Perú, pero la provincia de Satipo, en Junín, lo sedujo desde el primer contacto, a pesar de la lejanía y las dificultades encontró lo que le pareció siempre andaba buscando. Ingresó a estudiar en la PUCP y allí encontró a Jehan Vellard, el antropólogo francés autor de *Dieux et parias des Andes. Les Ourous: Ceux qui ne veulent pas être des hommes* (1954), que se convirtió en el asesor de su tesis doctoral.

Su libro se subtitula "Viajes y memorias de un antropólogo", ambos mezclados nos dan las razones de sus viajes y utiliza las memorias para transmitirnos todo su testimonio, entre 1975 y la actualidad, que lo llevó a Stanford, Berkeley y hasta, finalmente, por la salud de su hijo André, terminó dejando Oaxaca y asentándose definitivamente en la Universidad de California-Davis, como profesor titular. Este itinerario obedeció fundamentalmente a tres razones: continuar con su activismo por las poblaciones nativas, desarrollar sus proyectos de investigación y por el bienestar y la salud de su familia. Especialmente de André que sufría del síndrome de Asperger.

Grandes y buenas razones que lo llevaron por muchos sitios, pero siempre, y casi sistemáticamente, ha regresado al Perú para continuar sus investigaciones en Lamas (San Martín). En los tres últimos capítulos de su libro desnuda su alma para mostrar su admiración permanente por el valor de la cultura de los asháninkas de la provincia de Satipo, distrito de Pangoa, de sus recuerdos imborrables del espíritu de Poshano, el shiripiari (chamán) del Gran

Pajonal que lo acompañó convertido en pájaro, para llegar a buen puerto y no perderse en ese inmenso bosque en el camino de regreso. Su libro está sembrado de esa magia que solo se descubre en esas circunstancias.



LOS SILENCIOS DE LA GUERRA

Entrevista a Valérie Robin-Azevedo
SEPTIEMBRE

El martes 20 de setiembre tuve una interesante conversación con Valérie Robin-Azevedo sobre su libro *Los Silencios de la Guerra. Memorias y conflicto armado en Ayacucho, Perú* (2021). El libro nos

lleva por los caminos de una antropología política o, como ella dice, un ensayo de antropología de las memorias de la guerra, organizado en cuatro capítulos. En el primero presenta sus herramientas teóricas, sus múltiples lecturas, sobre la Guerra y sus memorias políticas, donde discute la importancia de las memorias que han dejado otros países del mundo, luego de situaciones de conflicto y enfrentamientos armados como los ocurridos en el Perú de 1980 al 2000. Las memorias, como sabemos, son personales, fenomenológicas, propias de sus narradores, indudablemente de manera interesada y narran si los contextos lo permiten, lo que recuerdan de lo sucedido; pero también guardan silencio o reservan secretos, personales o públicos, que pueden colisionar con los contextos del presente.

Ese es el tema central del libro de Valérie Robin-Azevedo, antropóloga francesa, profesora en la Universidad de París-Descartes, que ha hecho trabajo etnográfico en dos distritos: Ocros, en la provincia de Huamanga, y Huancapi, en la de Víctor Fajardo. Se aproxima, en el capítulo 1, a lo general, la teoría antropológica, a la historia política del Perú, de la región Ayacucho y en particular las historias de estas poblaciones. Sigue los detalles de los años 1980 a 1984 y se acerca a estas dos poblaciones para preguntarse cómo ellos recuerdan o recrean las historias y los traumas vividos en sus memorias y conmemoraciones de la actualidad. Al inicio del Capítulo 2, Las Ciencias sociales y la guerra en los Andes, se pregunta “¿Cómo han abordado las ciencias sociales y la antropología en particular, la cuestión del conflicto armado?”. Esto es lo que analiza

con una visión bastante crítica de los resultados de la antropología estructural y culturalista.

Los antropólogos, nos dice, no lograron definir a Sendero Luminoso, como por ejemplo Billie Jean Isbell, la antropóloga norteamericana, que luego de pasar ocho años estudiando a Chuschi, 1967-1975, no pudo advertir lo que se venía después a partir de 1980. Igualmente critica la noción de utopía andina, citando a Alberto Flores-Galindo, que se sitúa más bien en el imaginario cultural y político de las poblaciones andinas, hasta convertir a esta ilusión, de un mundo mejor pasado en un amplio zócalo histórico compartido que integra y une a la diversidad de poblaciones andinas y amazónicas. Cita, igualmente, una afirmación de Orin Starn, antropólogo norteamericano, indicando que el libro de Antonio Díaz Martínez, *Ayacucho: hombre y esperanza* (1969), era más útil para entender Ayacucho que cualquier libro de antropología publicados en los años ochenta. La breve historia política de los partidos peruanos de izquierda que nos presenta es aún en realidad mucho más compleja. Ella se pregunta: ¿por qué los maoísmos de izquierda tuvieron tanta presencia en el Perú y por qué fue tan dominante en las universidades? Sendero Luminoso, como muchas corrientes políticas peruanas, ingresó por las escuelas, colegios y universidades, pero no logró penetrar y controlar al sindicato de docentes de la educación básica regular peruana, el SUTEP, bajo la conducción de Patria Roja que se convirtió en duro opositor de Sendero Luminoso.

En el Capítulo 3, “(Re) Interpretar la historia de la guerra, revivir la masacre de Ocros (Huamanga, Ayacucho)”, nos acerca a los temas centrales de su investigación. El 4 de febrero de 1984, una columna de encapuchados de Sendero Luminoso ingresó a la comunidad de Cceraocro (cuando se preparaban para celebrar el Carnaval) y aniquilaron a 16 campesinos. Cuatro meses después, el 21 de junio de 1984, volvió a asesinar a 12 personas más. ¿Qué es lo que realmente había sucedido para semejante escarmiento en esta humilde comunidad? Lo que podemos deducir del mismo texto de la autora, es que la comunidad Cceraocro, en el distrito de Ocros, como muchos otros en Ayacucho en los años 1980-1982, fue seducida por ese discurso senderista que prometía terminar con la pobreza, la explotación, pero luego, desde el año siguiente, cuando SL comienza con su plan los arrasamientos y de muertes selectivas contra pobladores locales,

los campesinos, asumiendo sus responsabilidades, decidieron alejarse, para más bien acercarse a las fuerzas del orden, el Estado, e incluso formar su propio comité de autodefensa con el nombre bien significativo de “Frente Patriótico”.

La autora, en su búsqueda de mayores testimonios, más alejados de los escenarios de Ayacucho (Ocros), esperando encontrar testimoniantes que puedan sentirse con más libertad al ofrecer sus testimonios, conoció a Rosa, en Lima, originaria de Ocros, que ya estaba instalada en la gran ciudad desde hacía buen tiempo y que, ante la pregunta de cuán lejos y cuán cerca estaban los pobladores de Sendero Luminoso por esos años iniciales, ella respondió: “¡Pero si todos hemos sido de Sendero aquí!”, se refería a Ocros, señalando el mapa. Este capítulo 3 es sumamente singular y la autora lo construye a partir de las memorias de los pobladores locales, a partir de las personas que acudieron a conversar con ella, como recuerdan la conmemoración de la masacre de Cceraocro durante el carnaval en febrero de otros años. Una representación, una comparsa, textos que la comparsa cantaba o recitaba. Esta incursión de SL fue tan importante que ese mismo año, 1983, se creó, en Ocros, el comité de autodefensa “Frente Patriótico” dirigido por Gregorio Huamaní, “El zorro”. El 5 de febrero de 1984, el general Clemente Noel Huamán anunció la creación de una base militar en Ocros.

Valérie Robin-Azevedo nos muestra, con interesantes testimonios, la manera cómo los campesinos de Ocros, que tuvieron, como en otras provincias de Ayacucho, esas inclinaciones políticas iniciales entre los años 1980-1981, hacen un ejercicio de “despolitización del pasado”, que les permite recordarse más como “Frente Patriótico” que en sus clandestinas tentaciones de cercanía a Sendero Luminoso. El capítulo 4, el último, “La Guerra, el Santo y sus milagros” (Huancapi, Ayacucho), es muy original y su entrevistada, Primitiva Palomino, lo resume así: “Con San Luis nos hemos hecho respetar”. El noveno Rey de Francia, Saint Louis (1214-1270), que gobernó durante 43 años, desde que tuvo 19 años. Canonizado en 1297, lo encontramos como Santo Patrón de Huancapi, en la provincia de Víctor Fajardo. Aquí también, como en Huanca Sancos, Lucanamarca, Cceraocro, Sendero Luminoso penetró por la escuela. Sin embargo, en Huancapi, se recuerda a este santo como salvador del pueblo, una memoria salvadora, trascendente

a las acciones humanas, a diferencia de poblaciones vecinas donde otras son las narraciones salvadoras.

Finalmente, podemos volver a los hermosos versos de Gabriel García Márquez, de su libro “Vivir para contarlos” (2002), que Valérie los cita al comienzo: “La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”. Es así, no solo en Ocros, ni Huancapi. De esta manera la memoria es utilizada para situarnos mejor en el presente, apuntar hacia la reconciliación entre los hermanos y cómo hacer para aparecer en el Registro Único de Víctimas (RUV), para tener esperanza de reparaciones.



**MULTIPLICAR
VÍCTIMAS PARA
REPARAR MUNDOS**
**Entrevistas a María
Eugenia Ulfe, Ximena
Málaga**
OCTUBRE

María Eugenia Ulfe y Ximena Málaga son las coautoras de *Reparando Mundos. Víctimas y Estado en los Andes peruanos* (2021), libro que inicia con tres aclaraciones muy significativas. La primera: “Este es un libro escrito para los pobladores de Santiago de Lucanamarca, Sancos, Sacsamarca, Carapo en Huanca Sancos, y para las nuevas generaciones que vendrán, como Fernanda”. En la segunda citan a Mijael Bajtin para afirmar: “un libro no es la obra de un solo autor. En un libro se encuentran las voces de muchos personajes”. Ellas dos recibieron el apoyo de Vera Lucia Ríos y de Alicia Noa Alfaro, también de la PUCP. Pero, en tercer lugar, citan a “Funes el memorioso (1942-1944)”, cuento de Jorge Luis Borges, donde narra los infortunios de Irineo Funes, que luego de caerse del caballo y quedar con una lesión en la cabeza, adquirió el asombroso don de recordar. Como si las desgracias nos volvieran más memoriosos, como se puede comprobar en los pueblos de la provincia de Huanca Sancos que visitaron, estudiaron y conocieron entre el 2011 y el 2019.

Un libro, como dice Makena Ulfe, no solo escrito a cuatro manos sino con el apoyo, anónimo, por supuesto, de tantos memoriosos y memoriosas de esta provincia de Huanca Sancos, al sur de Víctor Fajardo en Ayacucho. Las escuelas de Antropología

e Historia de la PUCP han puesto los ojos en esta provincia y nos están ofreciendo notables estudios. El libro tiene una extensa Introducción con un hermoso título "Recitando Metáforas", de 35 páginas y el resto del libro está organizado en cuatro capítulos. El primero, Haciendo un Estado: elites y desigualdades en la historia regional de Huanca Sancos y Lucanamarca. El segundo, Arrasando Mundos: Los años de la violencia. El tercero, El Contexto de la Posguerra y el Estado gestor de Programas Sociales. El último, Reparando Mundos, Construyendo sujetos.

Las autoras tratan de resumir en la introducción las intenciones del libro, geográficamente centrado en la provincia de Huanca Sancos y en particular en dos pequeñas poblaciones de esta provincia: Sancos, la capital de la provincia, y Lucanamarca, en la que también se interesó de manera especial la CVR (2001-2003). Pero si quisiéramos buscarle un orden para un breve comentario, podríamos decir: el libro trata de hechos dramáticos que ocurrieron en Sancos y Lucanamarca, antes de que se cree la provincia de Huanca Sancos en 1984. El libro indaga por un tiempo aún anterior a la llegada de las primeras vanguardias de Sendero Luminoso, hacia 1980. Esto es muy original; comprobar cómo llegan los primeros enviados de SL, y luego analizan esa fatídica cronología entre 1980 y 1983, que deja pueblos en ruinas, enfrentados, desprotegidos en manos primero de SL, luego de las FF.AA., además de los caprichosos enconos locales que provienen de tiempo lejanos.

Esos años son estudiados utilizando fuentes históricas, de archivos del gobierno local y regional, pero luego lo que parece muy interesante es el trabajo etnográfico que realizan en esta provincia a partir del 2013, visitando las poblaciones, conversando con hombres y mujeres que vivieron en esos años 1980-1984, y que ahora los recuerdan como una etapa en que muchos, hombres y mujeres, han logrado la condición de víctimas, inscritas así en el Registro Único de Víctimas (RUV), esperando justicia y reparaciones para "reparar sus mundos" con la ayuda del Estado, a través de instituciones como FONCODES y PRONAA. Además del conocido PIR (Programa Integral de Reparaciones), que usaba el RUV para poner en marcha sus programas de reparaciones. La presencia del Estado en estas poblaciones, después de la CVR, ya no es solamente la escuela, el gobernador, el registro civil, sino

también el puesto policial, la base militar y las mencionadas instituciones para el bien común.

No puedo analizar los cuatro capítulos del libro, pero si los temas esenciales que están, sin duda alguna, entrelazados en una urdimbre que organiza el texto. Sancos, como Lucanamarca, tienen pobladores que viven del uso de las tierras y los pastos; por lo tanto, producen para el autoconsumo, el mercado local y, en algunos casos, para provincias más alejadas. Los pobladores tienen lotes de tierras o rebaños de ovinos, pequeños, medianos y grandes. Pero nada de eso hace realmente la diferencia; lo hace más bien el acceso a la educación, a la lengua franca, al conocimiento del país y el mundo. Las élites locales enviaban a sus hijos a estudiar a Ica, Pisco, Lima. En casos extraordinarios, al extranjero y había un circuito de comunicación en el cual esos jóvenes migrantes, o sus padres, eran los vehículos de transmisión. La élite ilustrada ocupaba los cargos de alcaldes, gobernadores, jueces de paz o responsables del registro civil.

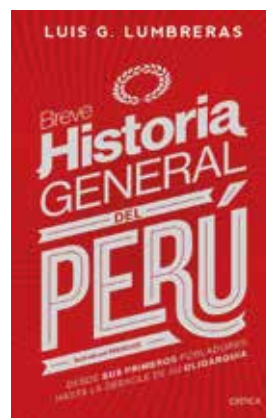
Entonces, un cierto movimiento migratorio era parte consustancial de esas poblaciones, que venía además de tiempos lejanos, incluso coloniales, hasta que, en 1964, el gobierno de Lima crea el colegio Los Andes, que abre sus puertas a muchos niños, niñas, jóvenes que no habían tenido antes esa oportunidad. La escuela y colegio son el centro de formación de ciudadanos, lo que rápidamente lo entendieron los integrantes de Sendero Luminoso desde la UNSCH. Es así como en 1979 llega a este colegio un profesor de matemática, Juan López Licerias, originario de Huancavelica, egresado de la facultad de Educación de la Universidad San Cristóbal de Huamanga, e inició de inmediato su trabajo proselitista para reclutar (no si esta es la palabra) a jóvenes estudiantes a SL con su discurso, señalando a todos los que ocupaban cargos locales como comprometidos con la explotación y que la pobreza de unos se debe explicar por la riqueza de algunos pocos.

Algo muy similar sucedió en el colegio Augusto Salazar-Bondy en Lucanamarca, en donde el mismo Juan López Licerias enroló a los hermanos Olegario y Honorio Curitumay como jóvenes cabecillas locales de Sendero Luminoso. Listo este trabajo proselitista, ya en 1982, SL pone en marcha un programa de "arrasamientos en ambas comunidades", matando ganado y repartiéndolo en pedazos

entre una población estupefacta, cercana y lejana. Esta nueva educación logró, lo dicen los testigos, que los jóvenes estudiantes, entre 13 y 18 años, no respetaran a sus padres. Luego se produjo lo del 19 de noviembre de 1982, en que una columna de SL ejecuta violentamente a Alejandro Marquina, gobernador y propietario en Sancos, ante una población estupefacta.

Todo comenzó a cambiar a partir de este violento asesinato, ejecuciones semejantes que también se dieron en Lucanamarca y Sacsamarca. Las respuestas de la población no se hicieron esperar. En febrero de 1983 los sanqueños capturaron a cinco senderistas, entre ellos a Juan López Licerias, ejecutándolos violentamente. El profesor de matemática fue cruelmente rematado por las mujeres sanqueñas, curiosamente. Lo mismo ocurrió en Lucanamarca: la población acorraló a Olegario Curitumay y a su padre, los golpearon y ejecutaron públicamente el 3 de abril de 1983. Sendero Luminoso respondió asesinando a 69 lucanamarquinos. Igualmente, el 24 de junio de 1984, SL atacó a Sancos y asesinó a dieciséis sanquinos. Luego llegó el Ejército e instaló una base militar y esta vez, para los recién llegados, los militares, todos eran sospechosos de senderismo. Literalmente, como las autoras dicen, citando a Carlos Iván Degregori, los pobladores comienzan a vivir “entre dos fuegos”, en una situación de ausencia del Estado nacional.

La provincia de Huanca Sancos, a partir de 1984, en que adquiere un nuevo estatus para una mejor presencia del Estado, empieza a vivir el silencio de los cementerios. Ellos comienzan a constatar el nuevo orden militar, las sospechas de quién es quién realmente, y agruparse en comités de autodefensa. Las tácticas terroristas de SL, su desconocimiento de las historias locales, los llevó muy pronto a la derrota. Pero estas poblaciones, vigiladas de cerca por el EP y la PNP, unas décadas después comenzaron a alinearse, a partir del 2004, en una situación donde tenían que “reparar sus mundos” perdidos, aceptar su condición de víctimas, volverse memoriosos, dialogar con los representantes del Estado y perdonarse entre ellos, cuando era necesario. Perdonar a los que siguieron a Juan López Licerias, en Sancos, Lucanamarca, Sacsamarca y otros pueblos. Así lo comenzaron a hacer, asumiendo sus responsabilidades, recuperando sus agencias históricas; aún continúan en esa dura tarea de reconciliación y sanación.



LUMBRERAS HABLA DE ARQUEOLOGÍA, PERO TAMBIÉN DE HISTORIA

**Entrevista a Guillermo Lumbreras
NOVIEMBRE**

Conocí las publicaciones de Luis Guillermo Lumbreras (1936) desde mis primeros cursos de Historia general del Perú

en la UNMSM en 1962. Desde 1969 en adelante, cultivamos una amistad y un intercambio siempre muy democrático, como arqueólogo muy cercano a los estudiantes, interesado en la historia de los siglos coloniales y republicanos. En algún momento, en los años noventa, su casa de Parque Graña casi también era la mía. Por todo eso es que su famoso libro de juventud de 1970, *De los Pueblos, las culturas y las artes en el Perú Antiguo*, me era muy conocido y lo usaba como libro de texto para mis cursos en San Marcos. Después vendrá su conocida publicación *La Arqueología como ciencia social* de 1975 con el que la arqueología peruana deja atrás a Max Uhle, se empina sobre la obra de Julio C. Tello para mirar un horizonte mayor desde los hombros del australiano V. Gordón Childe y desde su libro *Los orígenes de la civilización*. Todos esos avances los ha resumido en su último gran libro *Pueblos y Cultura del Perú Antiguo* (Lima, 2019), que desarrolla y completa esa primera edición de 1979.

Hace unos meses, el 2022, la editorial Critica publicó su último libro, *Breve Historia General del Perú, desde sus primeros pobladores hasta la debacle de su oligarquía*, 275 páginas. En este libro Lumbreras presenta rápidamente un balance de la construcción del conocimiento histórico sobre el Perú prehispánico gracias al trabajo de viajeros, arqueólogos, extranjeros y nacionales, como Max Uhle y Julio C. Tello, y muchos más investigadores de las diferentes escuelas nacionales. Así, nos introduce a los temas fundamentales de nuestra historia prehispánica, de una larga historia, que se inicia con las primeras oleadas de inmigrantes que atravesaron el estrecho de Behring hace ya más de 50 mil años. Somos un continente de poblamiento tardío y llegamos como cazadores, pescadores y recolectores. Una etapa durísima y fundamental. Este es un tema fascinante y cada día conocemos más detalles de los periodos

lítico y arcaico. En 40 mil años el hombre que vivió en este continente lo recorrió, con sus puntas de sílex en sus armas e instrumentos de trabajo, caminando a través de desiertos, playas, valles, montañas y bosques amazónicos, aprendiendo y dando respuestas creativas para poder sobrevivir.

Max Uhle nos habló, con mucho fundamentó, del origen aloctonista de nuestra cultura andina, sustentando que venía de Centro América. Contrariamente, Julio C. Tello propuso una teoría diferente, opuesta e insistió en el origen autoctonista de nuestras culturas, fundamentando que nuestras altas culturas provenían de las llanuras amazónicas y que en Chavín alcanzó su esplendor. Luis G. Lumbreras, con nuevas evidencias y conocimientos de nuestra flora y fauna, se sitúa entre ambos, y prefiere sostener que las culturas andinas recibieron también importantes elementos de América Central. Ahora incluso que contamos con nuevas investigaciones, según él mismo, una de cuales es Caral en Pativilca, ya podemos afirmar que en nuestras regiones andinas se produjo una revolución neolítica con características muy singulares, diferente a todos los neolíticos que conocemos.

Luego vienen los periodos y horizontes, magistralmente presentados, previos al surgimiento del Tahuantinsuyo con su capital en Cusco. Tampoco se deslumbra con el periodo, porque nos advierte que el horizonte anterior Wari, encontrado en Ayacucho, parece haber alcanzado una presencia pan andina, muy singular, que aún no lo conocemos totalmente. Brillante proceso de sucesión de culturas que abruptamente se interrumpe con el mal llamado encuentro de Cajamarca entre indígenas y españoles, en 1532, del cual surgen esas figuras emblemáticas de conquistadores y conquistados, españoles e indígenas, dando origen a un país dividido. "Ellos", los conquistados, y "Nosotros", los conquistadores. Los que hablamos español, "nosotros", asimilados a esa nación con pretensiones occidentales, y "ellos", los que se recluyeron en sus mundos propios, "ellos y "nosotros", es una geografía social, política, cultural y también una dialéctica que ha dado dinamismo a nuestro país y que se ha mantenido hasta la actualidad.

Por este camino de un país poco integrado, dividido, fracturado, es que Luis Guillermo Lumbreras nos ofrece una dramática interpretación. La arqueología, con autores desde Max Uhle y Julio C. Tello, a

los que debemos sumar muchos nombres y lugares que llenaron nuestra historia, como Caral, Chavín, Moche, Paracas, Wari e Incas, y sus restos materiales e inmateriales que alargaron nuestras memorias, la incorporaron en nuestra historia hasta convertirla en el zócalo de nuestra formación nacional. El periodo indígena, donde encontramos obras de indígenas que nos han dejado grandes monumentos, relatos, pero también a los descendientes directos de ellos, los pueblos indígenas, a quienes llama "ellos".

José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru luchó para ellos en 1780-1781, pero "nosotros" construimos la República, nos dice Lumbreras, y fue una élite la que se benefició directamente. Una élite de descendientes de esos primeros "nosotros". Una élite criolla, blanca, que creció y se alimentó de esos militarismos republicanos hasta convertirse en una oligarquía guanera, más tarde terrateniente, comercial y minera. Los historiadores, de la mano de nuestro historiador de la República, Jorge Basadre, solemos afirmar que esa oligarquía tuvo su esplendor en la República Aristocrática (1895-1919), la que Leguía desarticuló, pero que luego, a partir de 1933 con Oscar R. Benavides, volvió a gobernar con el apoyo de los militares. Lumbreras nos dice que la oligarquía sobrevivió con su esquema, La República Aristocrática hasta el 3 de octubre de 1968, en que se inició el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, en que comienzan a perder la hegemonía económica, social, cultural y hasta racial.

Esta es su interesante propuesta. En realidad, un desafío. El Perú con su indigenismo, construido entre 1900 y 1960, con Julio C. Tello, José María Arguedas y Luis E. Valcárcel, hicieron que el Perú, y los peruanos, miraran, como decía Pablo Macera, a esa larga historia que empezó en Caral-Chavín, que está ahora más presente que nunca y que hemos aprendido a valorarla y aun a quererla; ellos fueron los constructores de todo lo que nos hace originales como nación.



VIII

ANEXOS



Marcha por la Paz organizada el 15 de octubre de 1989 contra Sendero Luminoso.

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL: UN DESAFÍO DE TODOS LOS DÍAS: MANUEL BURGA. EN POÉTICA DE LA MEMORIA

Manuel Burga

Director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM-Lima)

https://cultura.publicacionesdiputaciongranada.es/libro/poetica-de-la-memoria_146437/

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL. UN DESAFÍO DE TODOS LOS DÍAS

Juan-Ramón Barbancho me ha pedido unas páginas contando mi experiencia en la dirección del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM en Lima, Perú, y con todo gusto lo hago para reflexionar sobre una responsabilidad que representa, sin duda alguna, un desafío de todos los días.

El LUM, como muchos otros lugares similares en América Latina, es un museo de la memoria y los derechos humanos, que fue inaugurado el 17 de diciembre del 2015 para recordar el período de la violencia que conmovió al Perú entre 1980 y el 2000, período en el que, aproximadamente, según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), se calculan 69 280 víctimas de las acciones terroristas de los grupos subversivos como Sendero Luminoso (SL), el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y las acciones contrasubversivas de las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional y de las sociedades campesinas organizadas en comités de autodefensa (CAD) o rondas campesinas armadas.

Sin embargo, esas cifras no fueron exactas y ni se aproximaron a lo que actualmente registra el Consejo de Reparaciones¹, pues al presente año se encuentran registradas 144 632 víctimas y, según

¹ El Consejo de Reparaciones fue una institución que se creó en 2005 y es parte del Ministerio de Justicia del Perú. <http://www.ruv.gob.pe>

la Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas², se encuentran registrados 21 918 por desaparición. Por ello, podemos sospechar que muchos casos escapan a este registro oficial y permanecen ocultos en las memorias de algunas personas.

Cuando me propusieron la dirección del LUM, no dudé en aceptarla. Tenía experiencia administrativa, había desempeñado altos cargos en universidades públicas y privadas, pero, para ser sincero, acepté sobre todo porque en los años ochenta, en una década de crisis social y económica en el Perú, había investigado, desde la historia, sobre la memoria campesina. La manera cómo algunas poblaciones recordaban sus orígenes y construían sus identidades. ¿De dónde provienen? ¿De la época prehispánica o del encuentro entre conquistadores y conquistados en el siglo XVI? Así encontré que lo que perduraba en el imaginario de las poblaciones campesinas era esa memoria del encuentro de Cajamarca, en particular de la captura del último gobernante inca, Atahualpa, y su ejecución en 1533. Este hecho, traumático, indudablemente, lo recordaban en sus fiestas, sus rituales, sus cantos, y los habitantes de cada pueblo participaban en los desplazamientos, alineándose en el bando de los «españoles» o de los «indios». Las poblaciones se dividían en grupos opuestos que simulaban enfrentamientos, pero muy a menudo los «ricos» representaban a los indios y los «pobres» a los españoles, alterando ya lo que sucedió en la historia.

Entonces, lo que se observaba en la segunda mitad del siglo XX —en el caso de muchas poblaciones indígenas, andinas, peruanas— era el uso discrecional que hacían de la memoria, para que al final intentaran una relectura de lo sucedido, como en el caso del pueblo de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, donde los conquistados y los conquistadores, indios y españoles, terminaban no en un enfrentamiento, sino en un abrazo en el campo deportivo, en las afueras de la población. Así, a partir de mis observaciones se desprendía que estas poblaciones no recurrían a la historia, a los libros de historia, sino a la memoria, aquella que algunos especialistas del lugar conservaban en los rituales y en las canciones, para ponerla al

servicio de un presente más necesitado de abrazos que enfrentamientos. Rituales que disimulaban las discordias.

En el LUM, a través de una muestra permanente que se exhibe desde 2015, compuesta de varias secciones, siendo la primera Un pueblo, todos los pueblos, se presentan casos emblemáticos de lo sucedido en el período 1980-2000, como por ejemplo la crisis de la educación de la época, los casos de Uchuraccay, Putis, las afectaciones al grupo étnico asháninca en la amazonia de la provincia de Satipo. Luego en la sala, Una persona, todas las personas, se presentan 18 testimonios audiovisuales donde víctimas o familiares de las víctimas narran sus afectaciones:

Mamá Angélica Mendoza narra y reclama por la desaparición de su hijo Arquímedes, o Georgina Gamboa narra cómo sufrió la violación de varios policías; y así los demás casos, como un policía, Fredy Ortiz, originario de la región Apurímac, para superar lo vivido deja su institución y forma un grupo de rock (Uchpa, palabra quechua que significa cenizas) que cuenta sus experiencias para superar lo vivido.

Todas estas memorias son presentadas directamente a los visitantes, casi sin mediación alguna, y nos conducen a las décadas de violencia vividas en el Perú, narradas por los mismos afectados. En el segundo piso, se presentan las reacciones de la sociedad civil, tanto en las zonas urbanas como en las rurales, que se resumen en lo que se dice en una pancarta: «NO MATARÁS, ni con hambre, ni con balas».

También encontramos las violentas y desesperadas acciones terroristas de SL cuando su dirigencia central ya se había instalado en Lima, lejos de las hostilidades rurales, para luego terminar con la captura del cabecilla terrorista Abimael Guzmán el 12 de setiembre de 1992, el juicio a Alberto Fujimori y la formación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2001-2003) y la entrega de su informe final.

El LUM se creó atendiendo a una recomendación de ese informe final presentado al gobierno peruano el 28 de agosto del 2003. En 2009 se formó una comisión de alto nivel para poner en marcha esta recomendación y así comenzó la búsqueda de recursos

2 La Dirección General de Búsqueda de Personas Desaparecidas fue creada en 2016 y es parte del Ministerio de Justicia del Perú. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2179551/Reporte%20Estad%CC%81stico%20Nro%202%20-%20RENADE.pdf.pdf?v=1631641837> gob.pe

financieros en la cooperación internacional, los cuales, finalmente, fueron encontrados en su mayor parte en la cooperación alemana, que terminó financiando su construcción y la elaboración de la muestra permanente de acuerdo a la experiencia de la CVR, escuchando a las víctimas en las regiones más afectadas, como Ayacucho, y tomando nota de lo que querían que se recordara. Así, la muestra permanente va desde un primer piso oscuro, donde se presentan las atrocidades, los enfrentamientos, las masacres, hasta un segundo piso, más iluminado, donde se derrota a la violencia, al terrorismo y se instala una CVR para esclarecer los hechos, las causas y las consecuencias que dejaron al país estas dos décadas de violencia.

Pero al inicio decía que la dirección del LUM es un desafío de todos los días porque, al igual que en 2015, no todos están de acuerdo en cómo denominar a las décadas de la violencia que se presentan en el LUM: ¿conflicto armado interno, como propuso la CVR? ¿Período de la violencia, como utiliza el LUM? ¿O época del terrorismo, como prefieren otros que insisten en que se enfatizen las acciones contrasubversivas como necesarias para recuperar la democracia? Hasta ahora, tampoco hay ningún acuerdo, lógicamente, sobre los contenidos que se exhiben. Unos dicen que se encubren los diversos terroristas, tanto de los grupos insurgentes como de las fuerzas del orden y de los comités de autodefensa.

Otros proponen que se deberían presentar esencialmente las acciones que conducen a la victoria de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional.

Pero, en realidad, el grupo de especialistas que elaboró la muestra permanente en 2015, buscó presentar hechos representativos de las diversas afectaciones, a partir de la premisa que es mejor recordar lo sucedido, como un acto de contrición que nos permita reconocer las culpas, los errores, para acercarnos a la verdad, la justicia, las reparaciones y contribuir así con el ansiado nunca más, en el que hay casi un consenso. Evidentemente, el LUM contribuye en darle prioridad a las memorias, a las diversas memorias; no a la historia, sino a las memorias muy probablemente animadas por objetivos personales, familiares, colectivos y políticos, lo que ha llevado a que este ejercicio de la memoria se haya convertido en un derecho ciudadano.

Entonces, de acuerdo a las coyunturas que atraviesa el país, el olvido y la memoria compiten, se enfrentan. Por lo tanto, una adecuada conducción del LUM, en consecuencia, es un reto de todos los días para que, sin desconocer los diversos presentes, pueda recordarnos lo sucedido, promover la vitalidad de las memorias para que ellas ayuden a construir una consciencia histórica más amplia, más compartida, al servicio de la construcción de un futuro mejor para el Perú.



Muro con huellas de familiares de víctimas y de trabajadores del LUM.

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL LUM. COMISIONES DE LA VERDAD Y BATALLAS POR LA MEMORIA

Relatoría

El Encuentro Internacional organizado por el LUM en su séptima edición se desarrolló de forma virtual los días 17 y 18 de noviembre de 2022 y representa un importante esfuerzo y contribución institucional del LUM al promover espacios para el diálogo y debate de temas vinculados al estudio del proceso de violencia, memoria y posconflicto.

En ese sentido, el VII Encuentro Internacional contó con 4 mesas de trabajo y 19 expositores, siendo la oportunidad para que, a casi tres años de la irrupción de la pandemia, se planteasen dos puntos primordiales para delinear una mirada comparativa del pasado con el presente en América Latina. El primer eje fue para conocer las experiencias de las comisiones

de la verdad, especialmente en Colombia, y las batallas por la memoria abiertas a raíz de los resultados de sus trabajos. Como segundo eje, se presentaron dos nuevos volúmenes de la colección Narradores de memorias, correspondientes a Clayde Canales y Daina d' Achille. De esta forma, el LUM se encamina hacia la preparación de la conmemoración de los 20 años de la entrega del informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Primera fecha

Jueves, 17 de noviembre de 2022

Mesa 1: Comisiones de la verdad, lugares de memoria y el reto de la paz duradera en América Latina

Participaron: Mayki Gorosito (Museo Sitio de Memoria ESMA - Argentina), Marcia Scantlebury E. (Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - Chile) y Manuel Burga (LUM).

Mayki Gorosito señaló que el Museo Sitio de Memoria ESMA (Escuela Superior de Mecánica de la Armada) tiene 7 años de funcionamiento y que fue un centro de detención, tortura y exterminio durante la dictadura militar (1976-1983). Con el retorno de la democracia, el ESMA fue recuperado para recordar los crímenes de derechos humanos que se cometieron. Uno de los retos hacia el futuro es la reciente postulación del ESMA como patrimonio mundial de la UNESCO.

Por su parte, Marcia Scantlebury indicó que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile rememora los hechos cometidos por la dictadura militar (1976-1990), donde la negación fue un eje de acción y hoy es imposible sacar adelante un proceso de sanación sin antes hacer el reconocimiento de lo ocurrido con las víctimas.

Por último, Manuel Burga explicó el trabajo realizado por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2001-2003) y mostró el impacto del periodo de violencia (1980-2000) en la población rural e indígena, a diferencia de Argentina y Chile, donde los más afectados provenían de las ciudades y la clase media. Lo ocurrido en el Perú se acerca más al caso colombiano y guatemalteco.

Mesa 2: Comisiones de la verdad y luchas por la memoria. La experiencia de Colombia

Participaron: Adriana Rudling, Lucía González (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición - Colombia) y Sofía Macher (ex comisionada de la CVR - Perú).

En primer lugar, Adriana Rudling precisó que el trabajo de la Comisión de la Verdad en Colombia tuvo un gran esfuerzo de planeación que se expresó en su trabajo y en el planteamiento de sus recomendaciones. La interacción entre escribir el informe final y el diálogo social para su difusión fue clave para conocer la recepción del mensaje de la población colombiana.

A su turno, Lucía González aseveró que las memorias individuales y colectivas podrían sumarse en la construcción de una reflexión más sólida hacia la verdad de un proceso que en Colombia tiene 66 años, con ciento veinte mil personas desaparecidas y que hoy están en medio de la implementación de un sistema integral de verdad, no repetición y justicia transicional.

Por último, Sofía Macher planteó que Colombia resume experiencias que ha vivido el Perú,

considerando los 20 años de la entrega del informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en nuestro país. Uno de los puntos de debate que planteó fue cómo denominar a este periodo histórico que abarca los años 1980-2000. El paso de los años ha mostrado una alianza entre las víctimas civiles y militares, siendo el LUM un espacio de encuentro de las memorias; aunque el avance de las reformas institucionales ha mostrado un resultado modesto.

Mesa 3: Violencia y desplazamiento forzado: diálogo sobre el testimonio de Clayde Canales (Proyecto Narradores de memorias)

Participaron: Clayde Canales (ANFADET), Isabel Coral (Centro de Promoción y Desarrollo Poblacional) y Tania Vásquez Luque (Instituto de Estudios Peruanos).

Clayde Canales brindó un valiente testimonio sobre los difíciles momentos que atravesó; además de su proceso de desplazamiento, desde Apurímac a Satipo, y todo lo que significó el impacto intercultural y convivencia con la comunidad asháninka en Satipo, la devastación causada por la llegada de los grupos subversivos, las diferencias entre la selva del VRAEM y el Huallaga, entre otros aspectos relevantes.

Posteriormente, Isabel Coral pudo identificar la relación entre la migración personal y el desplazamiento que tenía como punto de partida la desigualdad social en el país. Colocó como ejemplo cómo la familia de Clayde retornó a su lugar de origen (Mara mara) porque Lima no le brindaba las condiciones para superarse, pero llegan justo cuando explotó el proceso de violencia en Apurímac y se ven obligados que partir a la selva central.

Finalmente, Tania Vásquez agregó que el testimonio de Clayde nos muestra el impacto del desplazamiento forzado como un tipo de migración y que tiene notables diferencias con la migración tradicional. También resaltó como factores del desplazamiento al abandono del Estado y cómo ante el proceso de violencia la frecuencia de los traslados se incrementa, pues la población no tiene alternativa y la residencia siempre es temporal.

Mesa 4: Periodismo ambiental en tiempos de violencia: diálogo sobre el testimonio de Daina D'Achille (Proyecto Narradores de memorias)

Participaron: Daina d'Achille (Tejiendo Memorias), Santiago Paredes (Reserva Nacional Pampa Galeras "Bárbara d'Achille"), Marc Dourojeanni (profesor emérito de la

Universidad Nacional Agraria de La Molina) y Ricardo León (diario El Comercio).

Daina recordó la entrega y valentía de su madre, quien mostró siempre su desacuerdo con las acciones de Sendero Luminoso, pero como fenómeno social trató siempre de entenderlo y motivó a otras personas a compartir sus experiencias sobre el impacto de la violencia para que estos hechos no se repitiesen. Por ello, reflexiona sobre el concepto de víctima e indica que sería importante para todos poder escucharnos y que el Estado lleve un proceso de rehabilitación y resocialización de todas las víctimas y victimarios como un paso para cerrar las heridas del pasado.

Luego, Ricardo León y Marc Dourojeanni coincidieron en señalar que Bárbara es insustituible, en el sentido de cómo planteaba los temas como si fuera una cronista adelantada a su tiempo. Lo hacía con claridad y de una manera muy didáctica mostraba las problemáticas del medio ambiente, logrando explicarlos mejor nadie a la ciudadanía. Dourojeanni agregó que fue una gran educadora que solo compitió con Antonio Brack porque ambos no escribían sin ir al terreno, priorizaban ir primero al campo y conversaban con la gente para entender los problemas. En ese sentido, el libro sobre Bárbara identifica tres grandes temas: el olvido, el perdón y la comprensión del proceso de violencia.

SEGUNDA FECHA

Viernes, 18 de noviembre de 2022

Mesa 5: Presentación del libro: Cuando el Estado elabora el pasado. El Perú de posguerra y el Lugar de la Memoria (Autor: Joseph Feldman, 2022)

Participan: Joseph Feldman (University of Idaho), Fernando Carvalho (ex director del LUM) y Denise Ledgard (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

Joseph Feldman, autor del libro, analizó el proceso de la construcción del LUM como espacio de memoria desde una institución estatal y consideró que su estudio es antropológico no tradicional, elaborado por un investigador peruano. Asimismo, abordó los discursos globales en torno al tema de memoria, los discursos sobre las reparaciones conmemorativas y su función pedagógica. También estableció la relación del LUM con la muestra fotográfica Yuyanapaq y propuso pensar al LUM como un museo que valora el trabajo de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Por otro lado, Denise Ledgard hizo énfasis en tres aspectos de este proceso de memorialización que expone el libro. Primero, con respecto al diseño del LUM y sus implicaciones en la construcción de la memoria a nivel transnacional, destacó la situación del escenario local por la politización, indiferencia y polarización frente al LUM como proyecto. Segundo, en este proceso se logró definir el mensaje del LUM, a partir del consenso, credibilidad y legitimidad con los sectores interesados. Y finalmente, las implicancias del proceso participativo para desarrollar la imagen del LUM como un espacio de diálogo y diálogo de las memorias divergentes.

Fernando Carvalho evocó los inicios del proyecto y su relación con los gobiernos de turno. Resaltó el papel de Mario Vargas Llosa y Salomón Lerner en la etapa inicial, mencionando que sacarlo adelante representó un esfuerzo transnacional y que debió tender puentes para el diálogo entre los actores políticos.

Mesa 6: Presentación del libro: Los silencios de la guerra. Memorias y conflicto armado en Ayacucho-Perú (Autora: Valérie Robin Azevedo, 2021)

Participan: Valérie Robin Azevedo (Université de Paris Cité), Nory Córdor (Equipo Forense del Ministerio Público - Ayacucho) y Jaime Urrutia (Instituto de Estudios Peruanos).

Nory Condor resaltó cómo se desarrolla el escenario del proceso de violencia en Ayacucho en los casos de Ocos y Huancapi. El primer capítulo del libro ofrece una descripción didáctica sobre la ideología de Sendero Luminoso: su culto a Abimael Guzmán y su desprecio por las comunidades campesinas al concebirlas como sujetos pasivos de la explotación y rezagos de la semifeudalidad del Perú, sin agencia.

A su turno, Jaime Urrutia recordó el rol del Estado al concebir el periodo de violencia, como una lucha contraterrorista y su visión sobre esta etapa. En ese sentido, remarcó cómo el libro presentó estas visiones, en especial el papel que tuvieron las comunidades campesinas durante estos años. El texto de Robin destaca lo difícil que fue en su momento concebir que ocurrirían las masacres y la dinámica que tomó el conflicto armado interno. Las ciencias sociales concibieron inicialmente explicaciones esencialistas para el proceso de violencia y que idealizaron a las comunidades indígenas.



Presentación de libro *Doctor en su propio pueblo: historia de vida de un intelectual asháninka*. Sala Mamá Angélica.

LIBROS PUBLICADOS EL AÑO 2022 EN TEMAS DE MEMORIA, VIOLENCIA Y POSCONFLICTO

Como parte de su balance anual, el LUM ha elaborado la presente relación de libros presentados en el 2022, tercer año de pandemia, en el que produjeron diversos trabajos de investigación sobre temas de memoria, violencia y posconflicto. El LUM fue uno de sus principales impulsores con Narradores de memorias y Cuadernos de Trabajo, contribuyendo de esta manera al debate académico y producción especializada. Otro dato importante es que el 2022 ha superado en número de publicaciones a los dos años anteriores.

Veamos a continuación los libros presentados:



Casanto, Raúl, Napurí, Andrés (Ed.), Andrade, Luis (Ed.), Delgado, Enrique (Ed.), & Frisancho, Susana (Ed.) (2022)

DOCTOR EN SU PROPIO PUEBLO: HISTORIA DE VIDA DE UN INTELLECTUAL ASHÁNINKA

Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú

Raúl Casanto es descendiente de abuelos y padres asháninkas. Su vida se ha visto marcada por el activismo político, el reconocimiento de los derechos indígenas y la importancia de la cultura asháninka en su consolidación como persona. El libro recoge su testimonio sobre los valores de la sociedad asháninka, el sentido de solidaridad y la influencia que han tenido otras agrupaciones en su forma de vida y cómo su cultura es representada por el Estado. Entender la lógica de estas relaciones sociales es importante porque las sociedades indígenas forman parte de la dinámica de la sociedad capitalista, aunque en condiciones de subordinación.



Gálvez, Carmen (2022)

SONIA CUENTAS. COMPAÑERA DE SUEÑOS

Lima: Visual Impress de Alejandro Salazar R.

Libro de reconocimiento a la labor de Sonia Cuentas, quien se refugió en Bolivia, donde vivió casi veinte años. Regresó

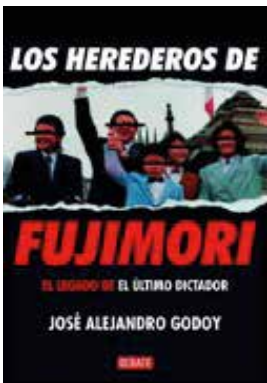
al Perú en el año 2008, una vez que la Corte Suprema declaró su inocencia. En 2019 la ministra de Justicia, en una ceremonia en el LUM, a nombre del Estado

peruano, pidió disculpas públicas a Sonia, sus hijas, hermanos y amigos de Javier Alarcón, por el crimen cometido contra él. Sonia falleció el 4 de mayo de 2021. Su vida es el mejor testimonio de su consecuencia personal, sindical, política y profesional.



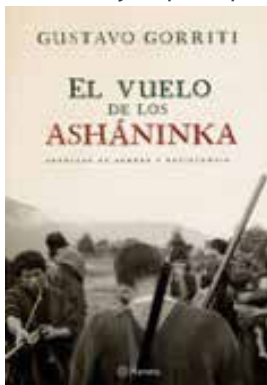
Feldman, Joseph (2022)
CUANDO EL ESTADO ELABORA EL PASADO: EL PERÚ DE POSGUERRA Y EL LUGAR DE LA MEMORIA
Editorial: La Siniestra
Ensayos

Este libro analiza histórica y etnográficamente las distintas formas de representación del pasado que emergen cuando una institución estatal busca incorporar y manejar diversas perspectivas sobre el periodo de violencia política en el Perú (1980 – 2000). Para ello, Feldman aborda las discusiones y debates públicos en torno a la creación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), un espacio que conmemora y discute las disputas por el pasado del conflicto armado interno peruano.



Godoy, José Alejandro (2022)
LOS HEREDEROS DE FUJIMORI
Lima: Debate

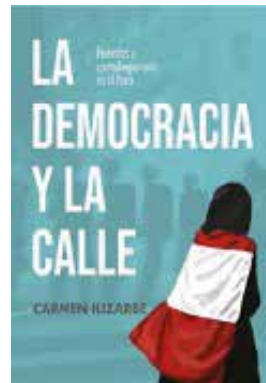
Investigación sobre el legado político de los hijos de Alberto Fujimori Higuchi. En ella, se reúnen los perfiles y sucesos de una familia que cambió la historia de la política en el Perú. Asimismo, se narran episodios mediáticos y políticos en donde participaron sus hijos, principalmente Keiko y Kenji Fujimori.



De esta manera, entre desastres naturales, presidencias truncas, sobornos, asilos, indultos y demás, este libro recupera la memoria de los últimos años.

Gorriti, Gustavo (2022)
EL VUELO DE LOS ASHÁNINKA
Editorial: Planeta

Libro compuesto por seis crónicas de largo aliento escritas durante la década de los ochenta, recopilando episodios que muestran la peor etapa de la guerra interna con Sendero Luminoso con sucesos como las masacres a las comunidades de Lucanamarca, Pomatambo y Parcco; los amotinamientos simultáneos de senderistas en tres penales de Lima; el asesinato de Manuel Inamine, maestro de judo y víctima de la ofensiva racista de Sendero Luminoso, y el asedio terrorista a los asháninka de la misión de Cutivireni.



Ilizarbe, Carmen (2022)
LA DEMOCRACIA Y LA CALLE. PROTESTAS Y CONTRAHEGEMONÍA EN EL PERÚ
Lima: Instituto de Estudios Peruanos

En el Perú contemporáneo la calle es una arena de la política en pugna con las arenas institucional y mediática.

El libro analiza las circunstancias estructurales y coyunturales que explican la expansión y arraigo de las protestas como forma de soberanía popular, y reflexiona sobre el tipo de poder que construyen y sus significativos límites para profundizar, renovar o refundar la política democrática. A diferencia del sentido común neoliberal que radicaliza el individualismo y la competencia, la gente toma las calles y ensancha los contornos de la esfera pública, constituyéndose en contrapeso efectivo del Estado. Multitudes variopintas forman un complejo mosaico que debe pensarse en su tensionada pluralidad.



LUM (2022)
NARRADORES DE MEMORIAS
Volúmenes 6 al 12
Lima: LUM

Los últimos seis de los 12 testimonios de Narradores de memorias han sido finalmente publicados. Con

estas narraciones nos hemos acercado a las experiencias de vida de las personas afectadas y otras vinculadas a la defensa de los derechos humanos.

La incorporación de testimonios complementarios ha significado un paso importante, pues sumados a los testimoniantes centrales nos brindan una visión holística de todo el proceso histórico de cada volumen (antes, durante y después de los eventos traumáticos).

El proyecto ha buscado acercarse a la verdad para alcanzar la justicia y la reparación, y fortalecer escenarios de no repetición; pero, sobre todo, empoderar a los afectados con una resiliencia que les permita abrirse al futuro y construir nuevos proyectos personales y colectivos. Los últimos 6 volúmenes están vinculados a los casos de Teófilo Rímac, Clayde Canales, Bárbara d’Achille, Cayara; además de los testimonios de Sofía Macher y la familia de Inti Sotelo.



LUM (2022)
CUADERNO DE TRABAJO LUM N.º 4: JUVENTUD Y NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL PERIODO DE VIOLENCIA (1980-2000)

Lima: LUM

Esta publicación incluye tres artículos seleccionados del Tercer Concurso Nacional de Ensayos «Educación, juventud y memoria» realizado el 2018 y que incentivó a muchos jóvenes investigadores a desarrollar y difundir nuevas propuestas en estudios sobre memoria y el periodo de violencia (1980-2000). Los trabajos recibieron asesoramiento académico para fortalecer el sustento de las propuestas presentadas inicialmente en el concurso. Los articulistas provienen de distintas especialidades, lo que contribuye a una visión interdisciplinaria sobre la complejidad de esta época.

Esta publicación incluye tres artículos seleccionados del Tercer Concurso Nacional de Ensayos «Educación, juventud y memoria» realizado el 2018 y que incentivó a muchos jóvenes investigadores a desarrollar y difundir nuevas propuestas en estudios sobre memoria y el periodo de violencia (1980-2000). Los trabajos recibieron asesoramiento académico para fortalecer el sustento de las propuestas presentadas inicialmente en el concurso. Los articulistas provienen de distintas especialidades, lo que contribuye a una visión interdisciplinaria sobre la complejidad de esta época.



Pinel, Fabiola (2022)
DANZA ENTRE CENIZAS
Lima: Editorial Apogeo

La novela de Fabiola Pinel revela la cara oculta, la más humana, de la violencia política: Las razones por las que jóvenes de Lima se sumaron

a la causa y a la lucha de Sendero Luminoso. Narra sus dilemas, sus avatares, sus ilusiones y sus desilusiones, con rostro juvenil de mujer. Desde los suburbios de la capital, asumirán progresivamente su compromiso lidiando con su vida cotidiana; ellas tampoco escapan de los horrores que sufrirán por asumir esa postura ideológica existencial. Una mirada que intenta comprender, mas no justificar; y, con ello, ayuda a construir puentes entre los peruanos.



Portugal, Carlos (2022)
XAILLIS CONTRA LA MUERTE
Lima: Ediciones del autor

El libro reúne el poemario de José Luis Ayala dedicado a Saúl Cantoral y Consuelo García junto a otros 17 poemas de diversos autores. Estos fueron recopilados por

Ulises Cantoral, hermano del mártir minero. El texto tiene el propósito de hacer presente hoy la figura Saúl y Consuelo y denunciar que, tras 33 años de su asesinato, sigue pendiente la sentencia a los culpables. Asimismo, espera contribuir a la memoria proletaria, a través del sentir y la reflexión poética en torno a las luchas y los héroes de las gestas mineras de su tiempo.



Ragas, José (2022)
LOS AÑOS DE FUJIMORI
Lima: Instituto de Estudios Peruanos

Aborda la complejidad del periodo 1990-2000 y plantea que los cambios económicos y modernización del país no pueden ser comprendidos sin las

violaciones a los derechos humanos (incluyendo las esterilizaciones forzadas y la conformación de modelo autoritario de gobierno). De esta manera, se ofrece una visión panorámica de episodios ampliamente conocidos, configurándose como un mapa de la época (personajes, regiones y procesos) que nos permite aproximarnos a los años noventa y a quienes lo forjaron y combatieron.



Renique, José. (2022)
**LA NACIÓN RADICAL
DE LA UTOPIA
INDIGENISTA A
LA TRAGEDIA
SENDERISTA**
Editorial: La Siniestra
Ensayos

El libro plantea un diálogo sobre la “nación radical”, a partir del análisis de la historia política

e intelectual del siglo XX peruano, un contexto en el cual las élites radicales se articularon bajo la premisa de la revolución de base indígena para lograr una nación moderna e integrada, recobrando fundamentos del pasado andino y sin renunciar a las transformaciones del mundo moderno. La pretensión de refundar la nación se presenta mediante diversas propuestas como la del indigenismo, aprismo, socialismo, guevarismo, entre otros. Este fue el caso también de la propuesta maoísta de Sendero Luminoso.

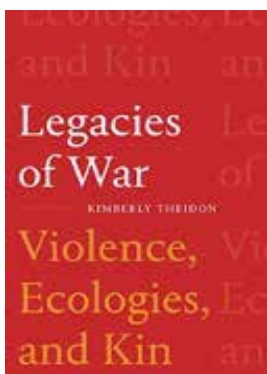


Salgado, Rafael (2022)
**DE SILENCIOS Y
OTROS RUIDOS.
MEMORIAS DE UN
HIJO DE LA GUERRA**
Editorial: Punto Cardinal
Editores

El autor, quien vive y trabaja en Bélgica, narra cómo la tortura y asesinato a inicios de los

noventa de su padre (miembro del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru-MRTA) abrió un periodo de diversas violencias y silencios en su infancia. Luego de que el caso de su padre se hiciera público en el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en el 2003, decidió contar su historia y compartir sus reflexiones para

contribuir a la construcción de sociedad de paz y sin impunidad.



Theidon, Kimberly (2022)
LEGADOS DE GUERRA
Duke University Press
Books

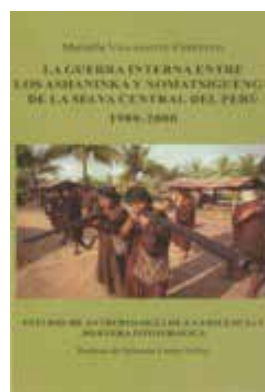
La autora examina las experiencias de vida de

los niños nacidos como producto de las violaciones en tiempos de guerra; así como también las experiencias de sus madres y sus comunidades en los casos de Colombia y Perú. Esto con el objetivo de ofrecer una teoría de género sobre el daño y la reparación. En su análisis repiensa el alcance intergeneracional de la guerra, la violencia sexual y reproductiva; a partir de lo cual reclama un programa feminista de construcción de paz y pos-conflicto, que incluya toda la gama de derechos sexuales y reproductivos.



Villanueva, Carlos (2022)
**EL DESAFÍO DE UN
PROYECTO NACIONAL
EN PERÚ. LA PRIMERA
FASE DEL GOBIERNO
REVOLUCIONARIO
DE LAS FUERZAS
ARMADAS 1968-1975**
Lima: Manoalzada
Editores

El libro es un estudio sobre la evolución de la propuesta doctrinaria realizada por los militares durante las décadas de 1960 a 1970 basada en la concepción de la seguridad desde una visión integral. En esta, el objetivo era garantizar las condiciones de independencia que posee un Estado para mantener sus objetivos nacionales y defenderlas de cualquier interferencia extraña o extranjera, evidenciando el carácter nacionalista y antiimperialista del modelo.



Villasante, Mariella (2022)
**LA GUERRA
INTERNA ENTRE
LOS ASHÁNINKA Y
NOMATISGUENGA DE
LA SELVA CENTRAL
DEL PERÚ- 1980-2000**
Lima: Pontificia
Universidad Católica del
Perú

Mariella Villasante

presenta de manera resumida el contenido de su libro Violencia política en la selva central del Perú, 1980- 2000, publicado en 2019. El libro conserva la perspectiva conceptual, destacando los principales hechos del periodo de violencia. A su vez se ha puesto a disposición del público un centenar de fotografías antiguas y contemporáneas.



Zúñiga, Antonio, Gutiérrez, Fabiola, Silva, Gianfranco y Alayza, Rosa (2022)

MEMORIAS QUE CONVIVEN CON EL PRESENTE: ELABORACIONES Y USOS DE LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO

Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú

Los autores recogen testimonios de diversos actores para analizar el periodo de violencia (1980-2000) y posconflicto, desde diversas perspectivas y experiencias vividas en aquellos años. Con esto, permiten mostrar cómo las prácticas memorializadoras y reinterpretaciones del pasado cobran un lugar central para sus vidas diarias y la política nacional. Los artículos presentados abordan el proceso político actual del Perú desde la sociedad, las políticas públicas y su conexión con la democracia y el diálogo.

LIBROS REEDITADOS EN EL AÑO 2022



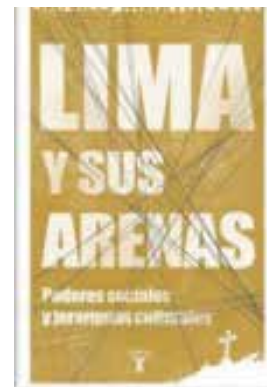
Burt, Jo-Marie (2022)
VIOLENCIA Y AUTORITARISMO EN EL PERÚ
Editorial Planeta. Año de publicación original: 2011

El libro examina el surgimiento y expansión de la violencia política en el Perú durante las décadas de los ochenta y noventa. Asimismo, busca comprender cómo el proceso de violencia moldea y reordena las relaciones Estado – sociedad, su impacto en la sociedad civil y cómo las cambiantes dinámicas afectan la gobernabilidad democrática. Además, Burt estudia dos fenómenos surgidos en Latinoamérica: el movimiento subversivo de Sendero Luminoso y el régimen Alberto Fujimori.



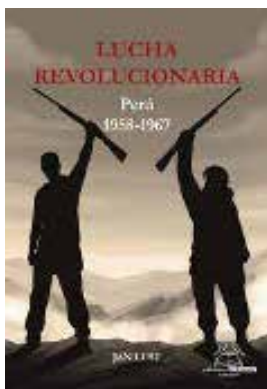
Granados, Manuel (2022)
EL PCP SENDERO LUMINOSO Y SU IDEOLOGÍA
Edición del Autor. Año de publicación original: 2015

El libro realiza un análisis que pretende explicar al país como piensa Sendero Luminoso y cuál es el hilo de su razonamiento. Para el autor, ello corresponde a una tarea indispensable para dilucidar los entramados ideológicos de esta organización terrorista.



Martuccelli, Danilo (2022)
LIMA Y SUS ARENAS. PODERES SOCIALES Y JERARQUÍAS CULTURALES
Taurus. Año de publicación original: 2015

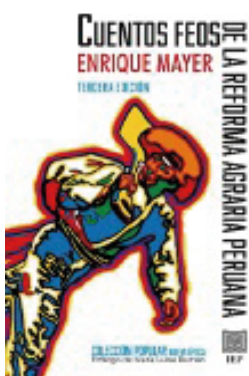
El libro es un ensayo de posibles respuestas al gran cambio de una ciudad en la que el colapso económico y urbano de la década de 1980 marcó y simbolizó un profundo impacto para los ciudadanos limeños. Además, se presenta un recuento sobre sucesos y decisiones en la política peruana durante el siglo XXI y se analizan las jerarquías culturales y prácticas sociales que persisten en la cotidianidad, la informalidad, diferencias populares, la ilusión de un programa reglamentador, entre otros.



Lust, Jan (2022)
**LUCHA
REVOLUCIONARIA:
PERÚ, 1958-1967**
Año de publicación
original: 2013

La Revolución Cubana de 1959 fue el catalizador para el surgimiento de grupos guerrilleros en toda América Latina. En el

Perú aparecieron varios grupos insurgentes, de los cuales el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) fueron los más importantes. Estos guerrilleros no llegaron a triunfar, pero sus actividades y propuestas tuvieron trascendencia posteriormente. El libro intenta explicar los instantes iniciales del proceso guerrillero para reflexionar sobre las causas y los efectos de su derrota.



Mayer, Enrique (2022)
**CUENTOS FEOS DE LA
REFORMA AGRARIA
PERUANA**
Lima: Instituto de
Estudios Peruanos. Año
de publicación original:
2009

Su publicación en inglés en 2009 dio lugar a una nueva oleada de investigaciones sobre el

acontecimiento más decisivo del siglo XX peruano: la Reforma agraria. Sobre la base de su propia experiencia y de decenas de entrevistas con campesinos,

antiguos hacendados, funcionarios, activistas, políticos y científicos sociales, Mayer traza el ciclo de expectativas, ilusiones, dilemas y desaventuras de la Reforma agraria en diferentes partes del Perú. El resultado es una serie de cuentos que permiten al autor reflexionar, no solo sobre las vicisitudes de nuestra historia, sino también sobre la manera en que su recuerdo condiciona las actitudes de sus protagonistas hasta la actualidad.



Santiago Roncagliolo
(2022)

ABRIL ROJO
Barcelona: Seix Barral.
Año de publicación
original: 2006.

Félix Chacaltana Saldívar es un burócrata que lleva una vida sin sobresaltos como fiscal distrital adjunto en Lima. Pero todo cambia cuando es enviado a su natal Ayacucho, a la que regresa después

de muchos años. En medio de las celebraciones de Semana Santa y enfrentado a la indiferencia de sus superiores, las pesquisas lo llevarán por caminos cada vez más oscuros, en los que descubrirá hasta dónde pueden llegar un hombre y la sociedad cuando la muerte se convierte en la única certeza. De esta forma, Santiago Roncagliolo explora los últimos años de un periodo aterrador en la historia de Perú e indaga en las heridas abiertas de una sociedad dividida, donde la muerte y el dolor conviven con el sueño de un futuro más justo.



Explanada LUM

PROYECTOS DE AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Antecedentes

Cuando se inauguró el LUM, el 17 de diciembre de 2015, dada la necesidad de cumplir con el programa constructivo comprometido con la cooperación

internacional, un 20% del edificio no se pudo concluir. Un porcentaje importante para la gestión del LUM, pero no tan visible para los visitantes. Faltaba construir 100 m² para las oficinas del personal administrativo que ahora se ubican en un pasadizo del primer piso que tenía originalmente otra función,

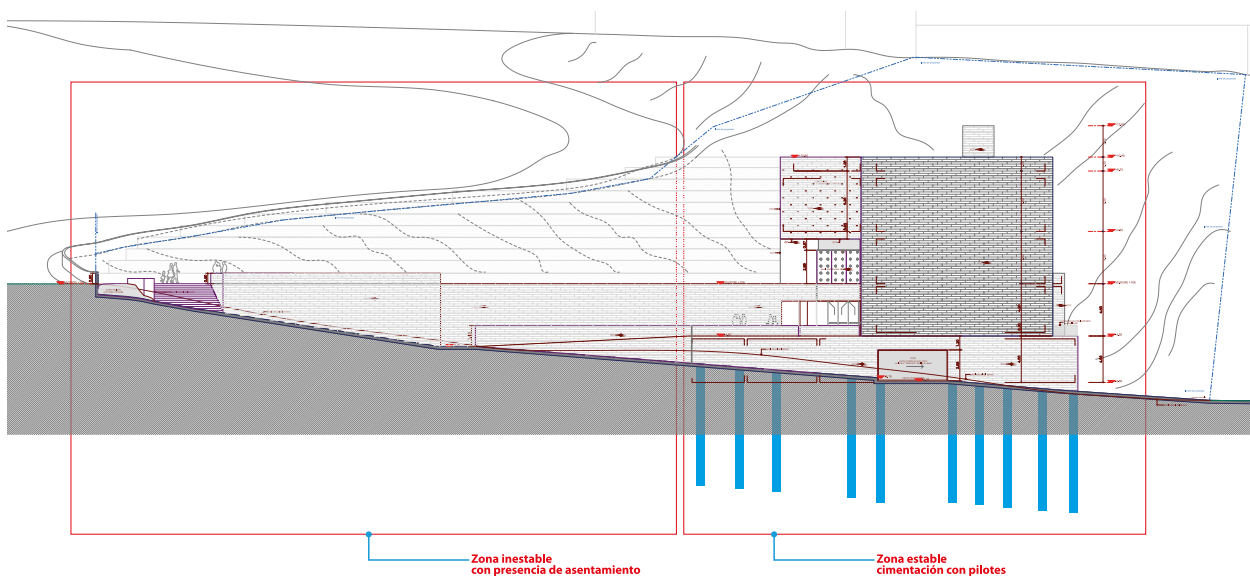


Imagen en elevación en donde se evidencia que el edificio principal, que se encuentra sobre pilotes, está estable; solo la explanada un ligero hundimiento.

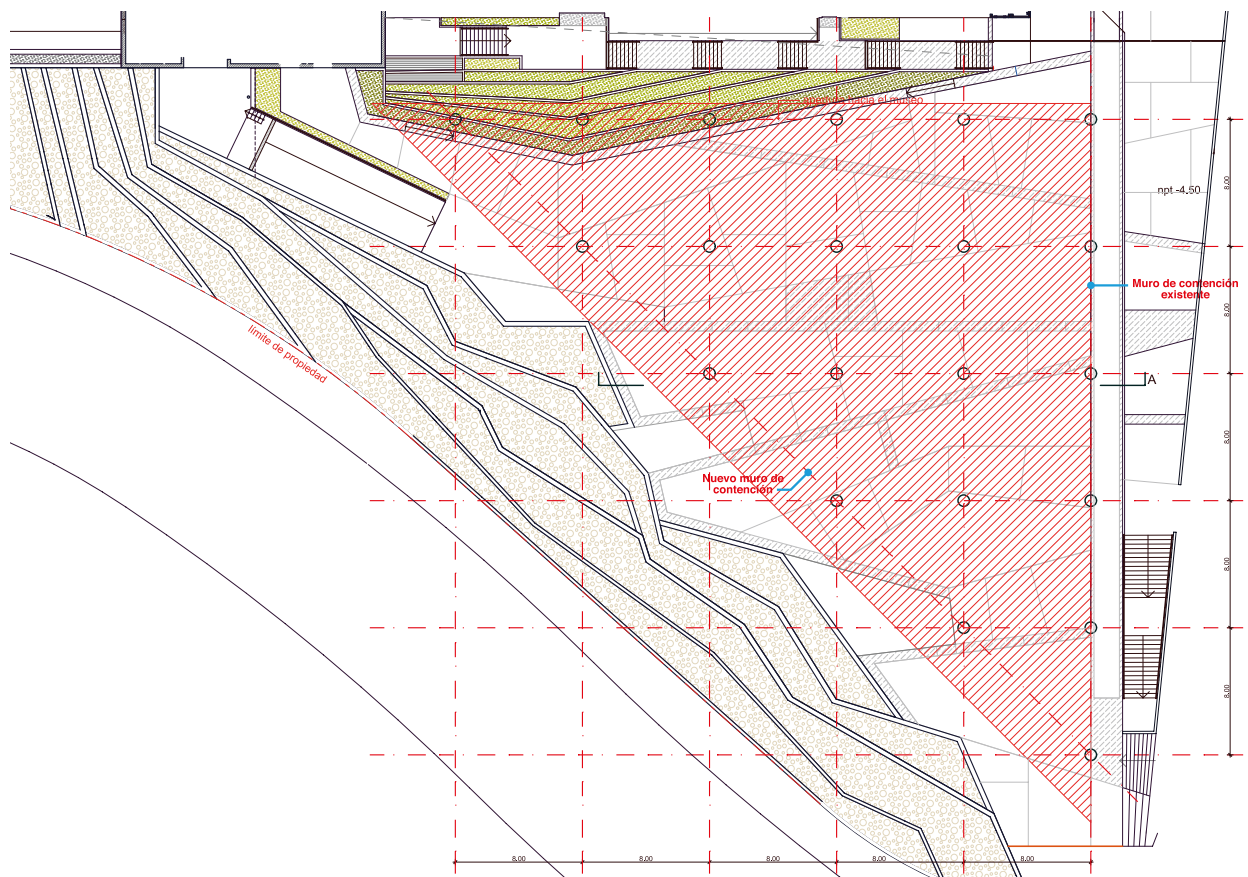
la de un área libre de escape del personal en caso de emergencia. Además 200 m² para una cafetería donde el público, como en todos los museos, puede, al final de sus recorridos, descansar, compartir e intercambiar reflexiones con sus acompañantes sobre las muestras visitadas.

Nueva propuesta de ampliación

En noviembre de 2018, a solicitud del director del LUM, se le encargó a la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales N°008 hacer el seguimiento para la formulación y supervisión de la construcción de los dos proyectos anteriores, oficinas administrativas y Cafetería, la que inmediatamente respondió que era necesario hacer un diagnóstico de la explanada del LUM, para evaluar un aparente desplazamiento de la explanada de 8 centímetros de hundimiento en los últimos 8 años. Un solo proyecto, luego de muchas consultas a expertos, podría reemplazar a los tres proyectos anteriores. Este nuevo proyecto es el siguiente:

Dos pisos debajo de la explanada (900 m² en cada piso). Esta es una nueva posibilidad planteada por la dirección del LUM desde el 2019. Construcción de dos pisos debajo de la loza de la explanada que daría firmeza y estabilidad a todo el edificio y que haría innecesario el estudio del diagnóstico. Se han recogido las opiniones de los arquitectos Reynaldo Ledgard, Jean Pierre Crousse (uno de los diseñadores originales de la obra) y a los ingenieros Javier Piqué del Pozo y Jorge Alva Hurtado (calculista original de la obra). Todos ellos recomiendan esta propuesta.

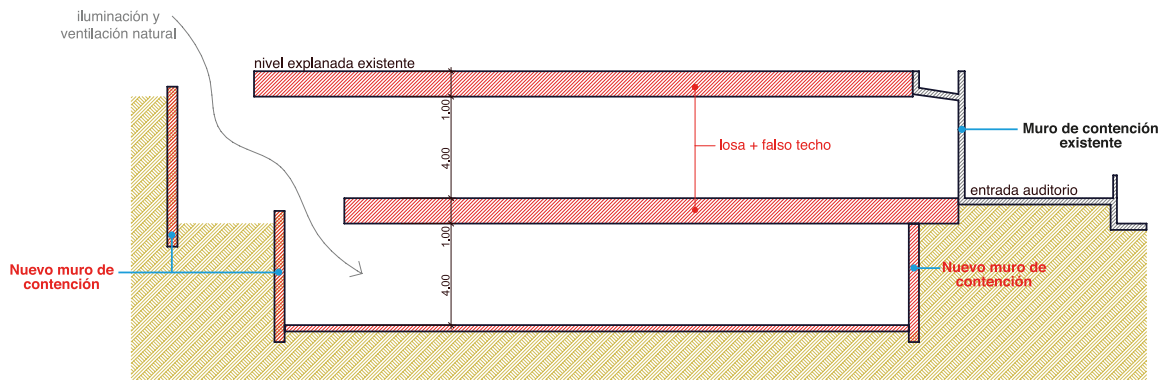
Estos 1800 m² estarían destinados a oficinas para personal administrativo, biblioteca, cafetería, depósito, laboratorios, maestranza, espacios para talleres, como presentaciones de libros o reuniones de trabajo con el personal del LUM. A pesar del tamaño del LUM, durante 7 años de funcionamiento se ha hecho evidente la necesidad de contar con más ambientes que permitan brindar mayores y mejores servicios a los visitantes.



Vista de planta.

En ese sentido, se encontró que la mejor forma de ganar espacio dentro del LUM sin tener que afectar las salas de exposición, ni el piso del Auditorio Hubert Lanssiers, es construir bajo la explanada del LUM. Un área que esta próxima a ser intervenida con movimiento de tierras para su estabilización. Por ello, la propuesta es retirar el terreno para

aprovechar ese espacio para la construcción de dos niveles de 900 m² cada uno, de manera que visualmente no afectaría la arquitectura del LUM y serviría más bien para estabilizar el suelo bajo la explanada y para extender considerablemente el área útil para el LUM pueda cumplir cabalmente sus funciones museísticas.



Vista de corte.



Detalle de vista exterior del proyecto de ampliación. Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.

PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL LUGAR DE LA MEMORIA

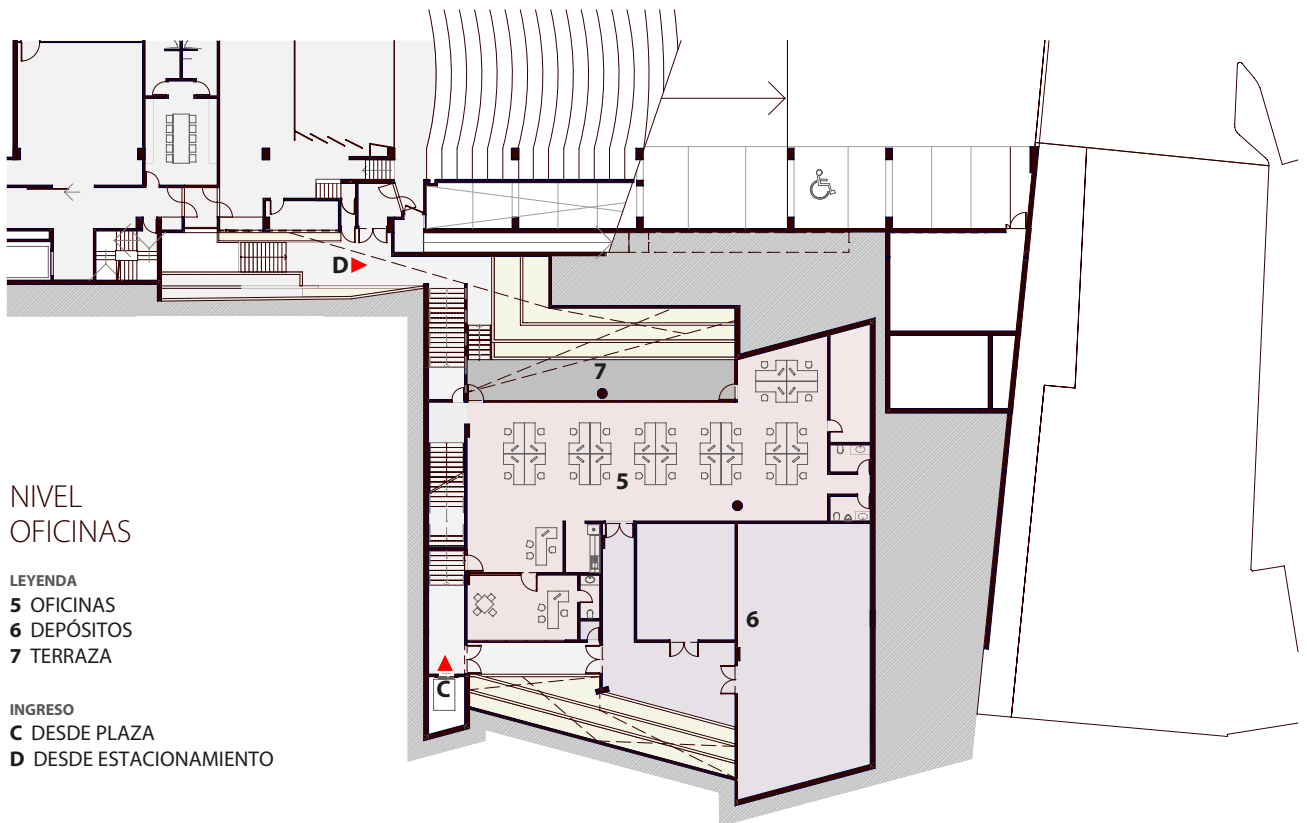
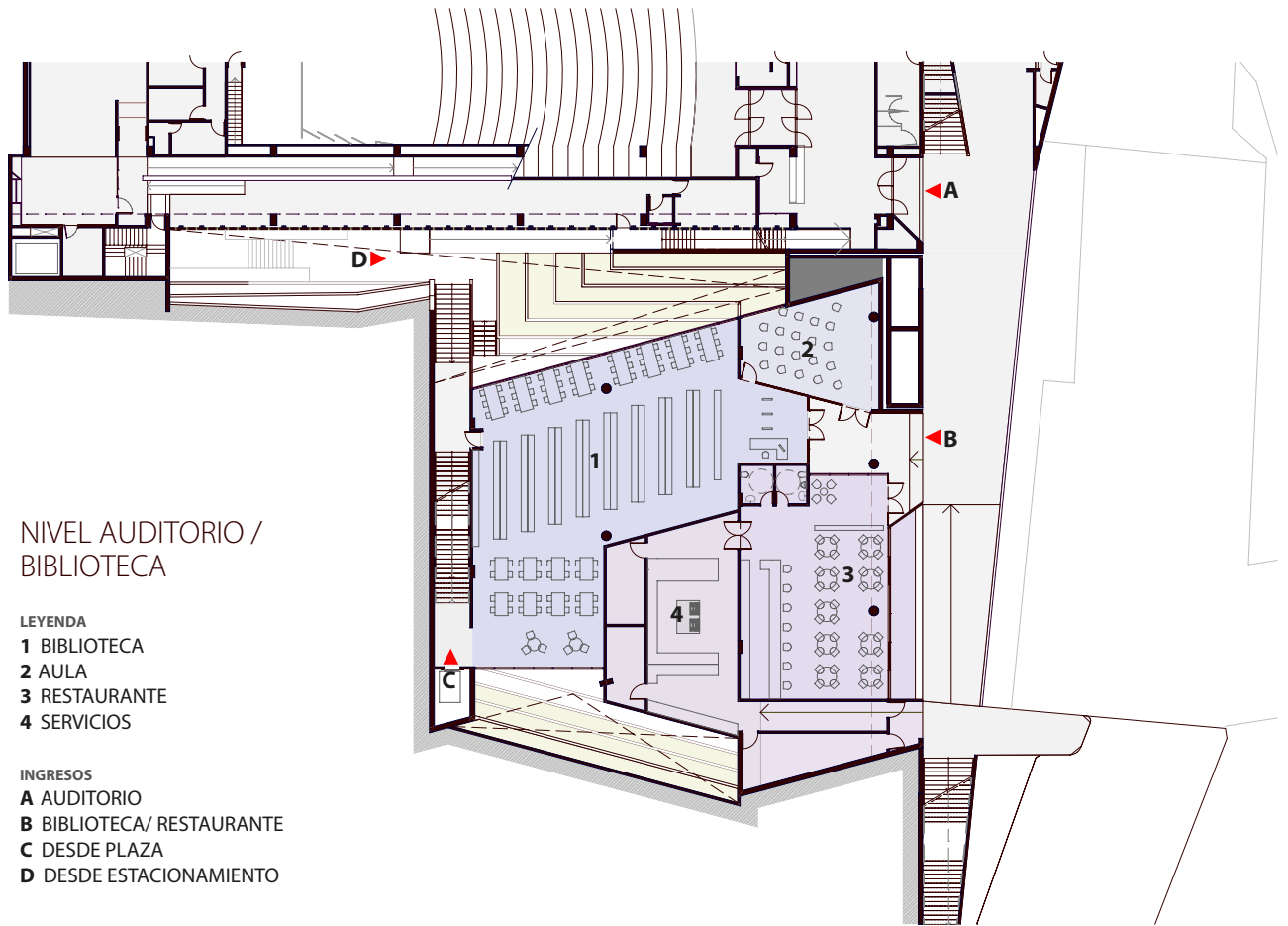
Jean Pierre Crousse
Arquitecto

Memoria descriptiva

El proyecto de ampliación del LUM responde a dos factores esenciales: El primero, es la evolución que ha tenido la institución desde que fue abierta al público, habiéndose creado la necesidad de un espacio de biblioteca para albergar nuevas colecciones donadas, potenciando las áreas de investigación y difusión, así como la necesidad de contar con depósitos con aire acondicionado para obras donadas, sensibles a la humedad y la temperatura y, finalmente, una maestranza para el montaje de las exposiciones temporales. El segundo reside en el asentamiento que se ha venido dando entre las superficies apoyadas en el terreno con respecto a aquellas cimentadas sobre pilotes. La explanada principal (plaza) y los accesos exteriores al auditorio y al hall se han venido asentando naturalmente,

produciendo desniveles en las superficies de acceso al edificio, el cual se encuentra cimentado sobre pilotes y por lo tanto completamente estable. Este fenómeno supondrá, en mediano plazo, una intervención de envergadura en la explanada y en el acceso al auditorio para asegurar las vías de escape.

El objetivo del proyecto es el de responder a estos dos factores de la manera más eficiente y menos intrusiva para el conjunto, además de crear un polo cultural que pueda tener vida propia más allá de las exposiciones permanente y temporales del LUM. Así, se propone potenciar el actual auditorio con un centro de documentación y biblioteca de 250 m², aula pedagógica para 30 personas y restaurante con capacidad para 50 comensales, a los cuales se accede desde la plataforma del auditorio. Debajo de ellos se ubican la nueva administración del LUM de 200 m², incluyendo espacios para animadores que hoy no existen, y espacios de depósito para colecciones con requerimientos de acondicionamiento ambiental. La ampliación tendrá un área aproximada de 1,300 m², con un costo aproximado de 10 millones de soles.





Vista interior del proyecto de ampliación. Centro de documentación y biblioteca de 250 m².
Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.



Vista interior del proyecto de ampliación. Restaurante con capacidad para 50 comensales.
Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.

Estos nuevos espacios se albergarán bajo el nivel de la plaza, por lo que el aspecto actual del conjunto no se verá afectado, tampoco las áreas de exposición al aire libre preservadas. Los espacios son iluminados y ventilados a través de la brecha existente entre la plaza y el edificio. El restaurante se asomará a la rampa de acceso al auditorio y gozará de una vista hacia el océano. El conjunto será accesible por un ascensor y escaleras de comunicación y de escape,

tanto desde la plaza como desde el edificio existente, y un acceso directo desde la plataforma del auditorio. Dentro del edificio existente, los espacios liberados por la ampliación podrán ser utilizados para completar el programa: una segunda sala de exposiciones temporales en el espacio de la actual administración y una maestranza, en el lugar del actual depósito.



Vista general de los nuevos espacios proyectados en la ampliación. Proyecto Barclay & Crousse Arquitectos.



DIRECTORIO LUM



Equipo LUM



Julio Abanto

Especialista del CDI del LUM. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Con estudios culminados de maestría en Gestión Pública en la misma casa de estudios y próximo a sustentar su tesis en la maestría en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Ganador de la Beca Riva Agüero y Fundación Bustamante de la Fuente de la PUCP (2021) y del II Concurso Nacional de Tesis de Titulación Profesional de la Asamblea Nacional de Rectores (2012). Cuenta con diplomas de especialización en gestión pública, archivística, gestión cultural y relaciones internacionales, y posee diversas publicaciones sobre la Guerra del Pacífico. jabanto@cultura.gob.pe



Miguel Baldeón

Practicante preprofesional de Educación del LUM. Estudiante de octavo ciclo de la carrera de Periodismo en la Universidad

Jaime Bausate y Meza (UJBM). Realizó voluntariado en “Lima Lee” de la Municipalidad de Lima. mbg9931@gmail.com



Gabriel Bolívar

Coordinador de Educación del LUM. Docente universitario en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS). Egresado de Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres (USMP). Cuenta con estudios de maestría en Gestión e Innovación en Educación (UCSS), diplomados en Docencia Universitaria y Metodología de la Investigación Educativa por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; y Modernización y Mejoramiento de la Calidad Educativa (UNICA); y especialidad en Gestión de Museos por la UNMSM. Ha realizado talleres de pintura, fotografía, diseño y arte gráfico, redacción argumentativa, oratoria, asertividad, creatividad e innovación. gbolivar2705@gmail.com

**Manuel Burga**

Director del LUM. Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Doctor en Historia por la Universidad de París - La Sorbona. Cuenta con un posdoctorado con Jacques Le Goff en la EHESS de París. Premio Nacional de Historia Jorge Basadre - CONCYTEC. Autor de *De la encomienda a la hacienda capitalista* (1976), *Nacimiento de una utopía* (1988) y de 11 libros más. Fue rector de la UNMSM (2001-2005). Recibió las Palmas Magisteriales en Grado de Amauta - Minedu (2014). jmburga@cultura.gob.pe

**Franco Calderón**

Asistente de Gestión cultural del LUM. Antropólogo egresado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con estudios en la carrera técnica de Fotografía en el Centro de la Imagen (Lima). Con interés en la gestión pública y cultural. Trabajó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) en el área de Promoción Cultural, y como analista de Industrias Culturales en la Dirección Desconcentrada de Cultura Junín (DDC Junín) del Ministerio de Cultura. fcalderon@cultura.gob.pe

**Daniel Cohen**

Asistente de Museografía del LUM. Arquitecto por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), con especialización en Museografía por el Node Center de Berlín. Se desempeña como museógrafo desde hace 14 años y ha formado parte de proyectos de renovación de museos, como el Museo Larco, el MALI y el MNAAHP. Además, ha desarrollado proyectos propios, como el museo para el hotel La Hacienda de Paracas y colecciones particulares. Ha sido parte del Plan Copesco Nacional como especialista en Museografía y docente de los cursos de especialización profesional del MALI. dcohen@cultura.gob.pe

**Brigitte Córdova**

Practicante del CD del LUM. Estudiante del décimo ciclo de la carrera de Ciencia Política y Gobierno en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Interesada en temas de memoria,

posconflicto y salud mental. Manejo del inglés. brigitte.cordova@pucp.edu.pe

**Freddy Dávila**

Coordinador administrativo del LUM. Bachiller en Administración y Gerencia por la Universidad Ricardo Palma. Con experiencia en procesos y procedimientos administrativos en instituciones públicas y privadas. freddydavi67@hotmail.com

**Rodolfo Delgado**

Supervisor en Seguridad y Salud en el Trabajo del LUM. Suboficial Superior PNP (r) con más de 34 años de servicio en la PNP. Con amplia experiencia en seguridad integral, protección y administración de personal. Capacitado en el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI), en el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED), "Resiliencia en crisis de emergencia críticas" por la Asociación de Capellanes de los Estados Unidos. rdelgado@cultura.gob.pe

**Edith Elejalde**

Mediadora cultural en el área de Educación LUM. Historiadora por la UNMSM, con estudios en Gestión Cultural por el Museo de Arte de Lima (MALI). Cuenta con cursos de especialización en Educación, Historia y Museos. Ha sido ponente en el X Congreso Internacional de Ethnohistoria (Quito, 2018) y en el IX Congreso Nacional de Historia (Lima, 2020). También ha participado en la identificación y organización del archivo y biblioteca de la educadora peruana María Jesús Alvarado (2019). edithelejalde@gmail.com

**Manuel Espinoza**

Diseñador gráfico y museográfico del LUM. Dibujante arquitectónico, con estudios de Diseño Gráfico Editorial. Trabajó como diseñador gráfico en diferentes entidades culturales, como el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), Museo de Arte de la UNMSM, Instituto Nacional de Cultura (INC) y Ministerio de Cultura. Como independiente, ha participado en el diseño gráfico y/o museográfico de diversos proyectos culturales. maespinoza@cultura.gob.pe

**Laura Espinoza**

Secretaria de la dirección del LUM. Con estudios en Educación Técnica, especialidad de Informática y Sistemas –Instituto Superior de Ciencias Tecnológicas

Metropolitano, Instituto Superior Tecnológico Privado (ELA). Asistente de gerencia, Escuela Nacional de Administración Pública Servir Ética en la Función Pública. Trabajó en otras áreas como secretaria DCS de la DGDP, y Oficina de Administración, y fue asistente administrativa en la Secretaría General del Ministerio de Cultura. lespinoza@cultura.gob.pe

**Geraldine Garrido**

Asistente de Reconocimiento y Dignificación del LUM. Licenciada en Antropología y egresada de la Maestría en Política Social con mención en

Gestión de Proyectos Sociales por la UNMSM. Con curso de especialización en estudios de género; y experiencia laboral en temas de educación, interculturalidad, producción de materiales en lenguas indígenas u originarias, género, conflictos sociales, procesos de memoria, reparación y derechos humanos. ggarrido@cultura.gob.pe

**Rosdela Heredia**

Asistente de Comunicaciones del LUM. Comunicadora y periodista por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), interesada en temas de cultura, política y desarrollo. Formó parte de la sección Política en el Diario La República y ha sido asistente de Prensa en el Instituto de Democracia y Derechos Humanos

(IDEHPUCP). rheredia@cultura.gob.pe

**Max Laurente**

Técnico de Operación de Sistema de Luces del LUM. Técnico en electricidad, con conocimientos de iluminación escénica y experiencia como técnico de

iluminación en obras teatrales, conferencias, mesas de diálogo y conciertos. mlaurente@cultura.gob.pe

**Enrique León**

Coordinador general del LUM. Licenciado en Comunicaciones por la Universidad de San Martín de Porres (USMP), máster en

Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y especialista en Comunicación Política por la Universidad del Pacífico (UP). Cuenta con más de veinte años de experiencia profesional como investigador, consultor, editor, docente y jefe de Prensa y de Comunicaciones en instituciones públicas y privadas. emleoneh@cultura.gob.pe

**Cindy López**

Asistente del CDI del LUM. Bachiller en Ciencias Sociales con especialidad en Historia por la UNMSM y Guía Oficial de Turismo por CEPEA. Egresada

de la maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo por la USMP. Con cursos de especialización sobre museos y archivos, como diplomado de uso pedagógico de los museos en la PUCP, y cursos en servicios documentales, marketing y conservación por la Escuela Nacional de Archivística. Manejo del inglés y portugués. calopez@cultura.gob.pe

**Yessenia Medina**

Practicante preprofesional de Educación del LUM. Estudiante de octavo ciclo de la carrera de Ciencias de la Comunicación y Audiovisuales en la Universidad

Privada del Norte (UPN). Ha realizado voluntariado en la DAFO del Ministerio de Cultura y en fotografía en el centro de vacunación "Parque de las Leyendas". yessenia1803@hotmail.com

**Rayza Mendoza**

Recepcionista del LUM. Secretaria ejecutiva con conocimientos de inglés, administración y desarrollo integral. Con seis años de experiencia en

atención al público, y de trabajo en el sector público y privado. rmmendoza@cultura.gob.pe

**Luis Noriega**

Asesor legal del LUM. Abogado por la UNMSM. Con experiencia en los sectores privado y público. Diploma como especialista en Derecho Administrativo y

Procedimientos Administrativos por la Universidad Continental. Diploma como especialista en Regímenes Laborales y Previsionales por el Colegio de Abogados de Lima. Cursa estudios en la Maestría

en Derecho Administrativo y Gestión Pública por la Universidad Privada San Juan Bautista. Inoriega@cultura.gob.pe



Carlos Paredes

Asistente de Investigación del CDI del LUM. Bachiller en Ciencias Sociales, especialidad de Historia, por la UNMSM. Cuenta con un libro publicado *Hijos de Inmigrantes* (2019) con Manuel Burga. Ha formado parte del proyecto de digitalización del archivo CCP del Modern Endangered Archives Program (UCLA). Asimismo, es parte del equipo de Fuentes Históricas del Perú. cparedes255@gmail.com



Elena Príncipe

Coordinadora del CDI del LUM. Licenciada en Historia por la UNMSM. Egresada de la Maestría en Gestión Pública y de la Especialidad de Educación, ambas en la misma casa de estudios. Diplomada en Gestión Pública por la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y del Programa de Gestión Cultural del Museo de Arte. Con experiencia en gestiones de cooperación internacional, organización de archivos administrativos en el sector público y privado. Ha laborado en el Proyecto Historia UNI, Sistema Metropolitano de la Solidaridad, Ministerio de Vivienda, entre otras instituciones. mprincipe@cultura.gob.pe



Ivan Ramírez

Coordinador de Gestión cultural del LUM. Antropólogo por la UNMSM y magíster en Ciencia Política por la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia). Cuenta con publicaciones académicas sobre cultura política universitaria, desplazamiento interno y justicia transicional. Ha sido profesor de cursos de Antropología y Realidad Nacional en la UNMSM, y de Ciencia política en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Fue director de Investigación y Desarrollo de la Secretaría Nacional de la Juventud (SENAJU). iramirez@cultura.gob.pe



Konec Sangama

Supervisor en Operaciones y Servicios Generales del LUM. Técnico electrónico con conocimientos en primeros auxilios,

instalaciones eléctricas, ofimática, y reparación de computadoras y sanitarias. Experiencia en mantenimiento de edificaciones y soporte de eventos. ksangama@cultura.gob.pe



Juan Vilchez

Operador de sonido del LUM. Técnico de sonido, producción musical y acústica. Con experiencia en instalación, operación y staff de conciertos musicales nacionales e internacionales, obras teatrales y presentaciones de libros. juanvilchez@gmail.com



Carlos Villafuerte

Coordinador de Operaciones y Servicios Generales del LUM. Ingeniero electrónico por la UNMSM. Titulado y colegiado con estudios en gestión y dirección de proyectos, contrataciones del Estado, gestión pública, seguridad y salud ocupacional, y evaluación de daños de desastres. Ha trabajado en planeamiento, ejecución y supervisión de proyectos, así como en instalaciones en edificaciones para el sector público y privado. cvillafuerte@cultura.gob.pe



www.lum.cultura.pe

 /LUMoficial

 @LUMoficial

 @lum_oficial

 Lugar de la Memoria LUM