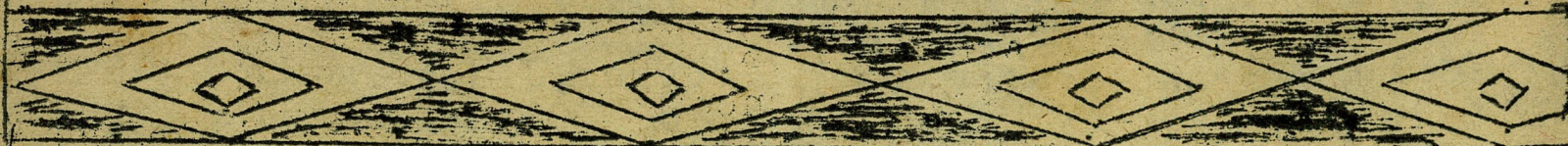
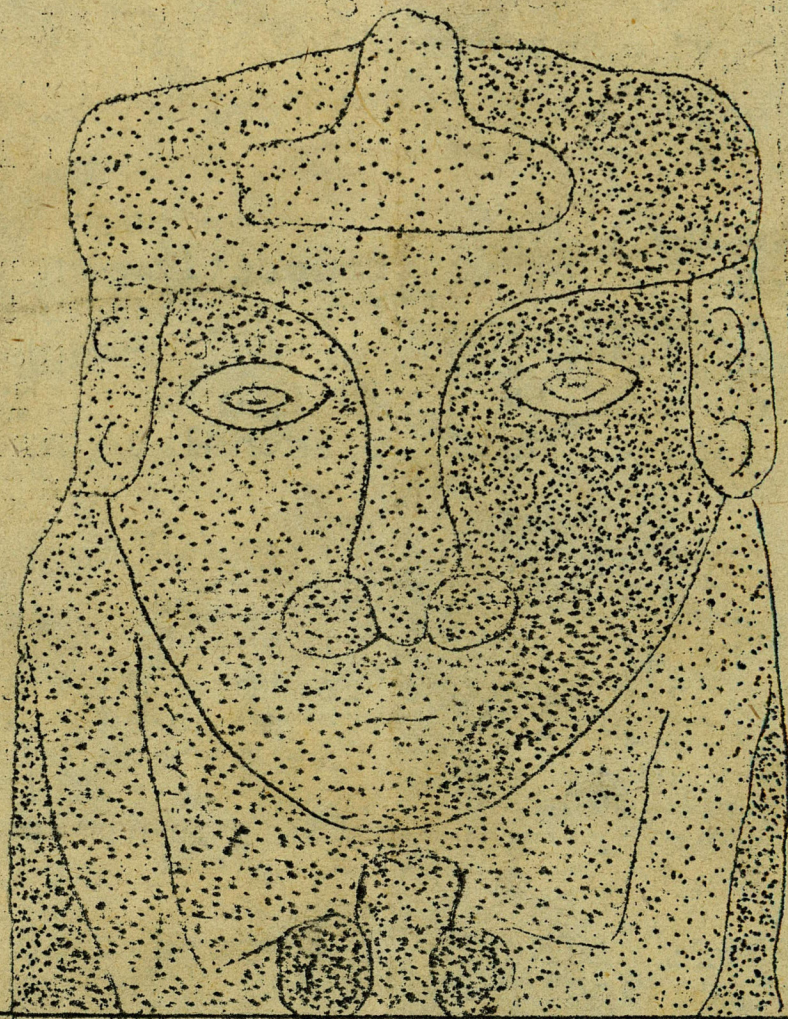


INSTITUTO NACIONAL DE
CULTURA FILIAL AMAZONAS

ANGKVELAP

Chachapoyas
INFORMATIVO MENSUAL Agosto 82 - N° 21



Editorial

ENFOQUE ESTETICO

DEL PROFESOR: ALEJANDRO VALDEZ LINARES

En el quehacer pictórico como arte intervienen dos factores determinantes:

La toma de conciencia y la plasmación.

La primera se logra por la vía académica, cuando el aprendizaje del oficio de pintar es metódico con la orientación del "Maestro Real" o, por la vía autodidacta, cuando el pintor se forma por sí solo con la ayuda del "Maestro Espiritual".

La plasmación es el proceso complejo mediante el cual el pintor concretiza en imágenes visuales su vivencia estética, aportando a la sociedad un nuevo producto cultural llamado "Obra de Arte" producto que debe ser original porque lleva el estilo que es el sello personal de su creador.

ALEJANDRO VALDEZ LINARES, es un pintor autodidacta que en esta EXPOSICION DE OLEOS—su primera muestra individual—rinde cuenta de un progresivo y paciente trabajo de toma de conciencia conseguido con minuciosa entrega desde cuando era estudiante hasta hoy, lasso de tiempo que estuvo encaminado a la consecución de su estilo; por eso es que su obra se mueve en dos sentidos, el de la reproducción y el de la plasmación propia.

VALDEZ LINARES, nos entrega en esta oportunidad, reproducciones de sus "MAESTROS ESPIRITUALES": Los españoles: Diego de Velásquez y Bartolomé Esteban Murillo.

Los franceses: Francois Boucher, J.H. Fragonard y Auguste Renoir; el inglés Tomás Gainsborough y otros de cada uno de los cuales ha tomado lo referencial

para configurar su estilo.

Esta etapa de reproducciones se inicia con la copia de oleografías religiosas con un solo personaje de medio cuerpo bodegones y paisajes sencillos, para atordar luego, escenas con varios personajes, bodegones compuestos y paisajes de tendencia barroca en búsqueda de la composición y el colorido más complejo. Estos cuadros son de formato grande.

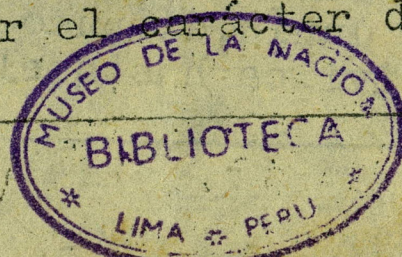
Los "PAISAJES CH-CHAPOYANOS" de Alejandro Valdez Linares, son la plasmación objetiva de su sensibilidad para captar lo más significativo y expresión de nuestra naturaleza lugareña; sitios que en varios casos ya han desaparecido a consecuencia del avance urbanístico de la ciudad y aquí el mérito de estas obras porque si el arte es testimonio de lo fugaz, el paisaje pintado captura esta fugacidad y lo congela en el tiempo.

El estilo de Alejandro es sobrio,

En lo formal su composición es sencilla, porque capta lo esencial para dar la idea de un muro derruido, de un techo vetusto o de una puerta añosa.

Su color es altamente expresivo por la temperatura cálida de sus azules, rojos, verdes, amarillos, marrones y anaranjados, con la notoria ausencia del negro. El blanco está sutilmente trabajado en las nubes del cielo y en las paredes de las casas. Toda esta gama envuelta en el violeta-color predilecto del pintor que tiene el papel de lusionar las figuras con el fondo, es decir, reforzando la unidad cromática y formal del cuadro.

El retrato es un arte muy difícil, razón por la cual, constituye una especialidad dentro de la pintura, por eso son pocos los retratistas en el sentido exacto del término, pues su realización requiere habilidad para captar los rasgos fisonómicos, exactitud en el color y mirada profunda para captar el carácter de la persona re



tratada, por eso es que mencion aparte merecen los Retratos de los Obispos, que han gobernado la fe católica de Amazonas, cuyos rasgos personales han sido captados de varias fotografías en blanco y negro en el afán de reconstruir lo más fielmente posible la fisonomía de cada uno de ellos, los Monseñores: Octavio Ortiz Arrieta, Germán Benavides Morriberón, Manuel Prado Perez Rosas y Antonio de Hornedo, cuyos rostros han sido recreados por el pincel de Alejandro Valdez, siendo el más auténtico el retrato de Monseñor Ortiz Arrieta, captado en toda plenitud de su serena santidad, por eso se está reproduciendo y difundiendo en copias fotográficas.

Si plasmación es sinónimo de creación, y el hombre crea cuando hace arte, ALEJANDRO VALDEZ LINARES es un artista porque entrega hoy a la Cultura Amazonense el producto de su creación.

POR: Jorge W. Grandez López

BATALLA DE JUNIN

6 de AGOSTO DE 1,824

El 6 de agosto, se cumplió 158 años de la gloriosa gesta libertaria de Junín, en esta fecha memorable rendimos un sentido homenaje al puñado de hombres que supo dar gloria y prestigio al Perú en los campos de Junín, donde el escuadrón "Húsares del Perú" hizo huir hasta Andahuaylas a las fuerzas realistas comandadas por el Brigadier José de Canterac.

Simón Bolívar, faltando pocos meses para el triunfo de Junín, dispuso levadas y reclutamientos, desde Pativilca hasta el sur del país. Así na

ció la organización de las guerrillas en la costa y en la sierra y estableció una férrea disciplina entre la tropa, ordenó la apropiación de todo lo que de valor hubiere en el territorio que ocupaba, dispuso que las iglesias debían entregar sus joyas y alhajas, a excepción del Cáliz la custodia y un inciensiario, lo suficiente para decir la Santa Misa---Y así se inició la preparación de la última campaña que tuvo como corolario la gloriosa batalla de Junín.

La batalla de Junín se realizó el 6 de agosto de 1,824 en las heladas pampas de Junín, entre tropas patriotas comandadas por el General argentino Mariano Necochea y las realistas por el General español Canterac; quién contaba con mayor número de soldados. Previamente Bolívar, antes del combate, dirigió la siguiente proclama al ejército peruano:

" ¡SOLDADOS! Vais a completar la obra más grande que el cielo ha encargado a los hombres; La de salvar un mundo entero de la esclavitud " y agregaba:

" SOLDADOS--- los enemigos que vais a destruir se jactarán de 14 años de triunfos. Ellos pues serán dignos de medir sus armas con las vuestras que han brillado en mil combates", refería Bolívar aquella mañana fría en el llano de Rancas muy cerca a Pasco.

" SOLDADOS "---el Perú y la América toda aguardan de vosotros la paz, hija de la victoria y aún la Europa liberal os contempla con encanto porque la libertad del nuevo mundo es la esperanza del universo---¿ La burlareis.....? preguntó.

!!! NO!!!---!!! NO !!! " VOSOTROS SOIS INVENCIBLES "sentenció con voz alta. Y ordenó que su ejército de valientes marchara hacia Jauja por

el lado oeste del lago Junín, dispuesto a cortar las fuentes de aprovisionamiento de Canterac y su contacto con el virrey.

La batalla se inició a las 4 de la tarde del 6 de agosto y luego de feroz lucha y cuando la victoria se inclinaba al ejército realista que era el más numeroso y mejor armado; los "Húsares del Perú" atacando con denuedo por la retaguardia sembraron el desconcierto en las tropas realistas, de lo que se valió Miller para reorganizar sus tropas y contraatacar, consiguiéndose una rotunda victoria que se debió en gran parte al Mayor José Antonio Rázuri, quien cambiando la orden de retirada, instó a Suárez para que atacara por retaguardia.

La batalla duró apenas 15 minutos, produjo tal alegría a Bolívar por el triunfo que en premio, cambió el nombre de " HUSARES DEL PERU " por el de " HUSARES DE JUNIN " al batallón que dió la victoria.

Este glorioso día, ha quedado instituido como el " DIA DE LA CABALLERIA " en homenaje a esos esforzados guerreros que ciñeron sus sienes con el laurel de la victoria.

FIESTAS RELIGIOSAS DEL 15 DE AGOSTO EN CHACHAPOYAS

En Chachapoyas tienen mucha devoción a su Patrona, la Virgen de Asunta. Imagen de talla antigua, con las manos paralelas abiertas delante del pecho, como preparándose a bendecir a sus hijos, y en clara señal de acogida materna. Las jo -

yas que la adornan, los mantos con que la visten, las andas en que la llevan, son una clara señal del cariño que la tienen. Su fiesta es el 15 de agosto. Vienen muchos devotos de Lima y de otras partes del Perú a celebrarla.

Pero lo más tradicional y emocionante de todos los festejos religiosos son las diversas procesiones, en las que la venerada Imagen, llevada por el pueblo, recorre todos los barrios de la ciudad pernodiando en las iglesias de cada uno de ellos, para que los fieles devotos puedan verla durante la noche. Culminando todo con las solemnes vísperas del día 14, la misa solemne con sermón y concelebrada por varios sacerdotes, y por último la solemnísimá procesión desde la Catedral a su Santuario. La acompañan, se puede decir, la inmensa mayoría de la ciudad, cantando, rezando y algunos tiempos en silencio y al compás de las piezas musicales de la banda.

Hace 8 años se acabó de construir su Santuario, hoy enteramente a su lado, se está levantando un Asilo para Ancianos, obra del arquitecto limeño Carlos Remar Arana. Una comunidad de religiosas mejicanas se encargará de llevarlo.

Así se cumple el sueño dorado de sus devotos, tanto de Lima, como de Chachapoyas, de tener junto a la Patrona, una obra social cristiana para bien de sus hijos más necesitados.

¿Qué mejor regalo para un anciano chachapoyano que pasar sus últimos años de vida bien atendido junto a su Madre del cielo, y morir en paz en su regazo? ¿No es esto mucho más agradable a ella que gastar en ostentación de ricos altares, torres, pinturas y mármoles?

Es pues esta devoción a María, en su advocación de "Virgen Asunta" el cauce tradi

cional y profundo por donde discurre la religio-
sidad popular de este pueblo católico de Chacha-
poyas, hacia Cristo Jefe y Cabeza de la Iglesia.

-----oo-----

POR: Excmo. Mons. Antonio De
Hornedo Correa.

EDITORIAL DE RADIO PERIODICO CHACHAPO
YAS Y TELEDIARIO DE CANAL 7 T.V. COM -
MOTIVO DE LA EXPOSICION DE ALEJANDRO-
VALDEZ (13 de Agosto de 1,982)

Las dotes plásticas y expresivas, notivan
hoy este comentario.

En efecto, pocas veces como ésta, hemos te-
nido en Chachapoyas la oportunidad de asistir a
una exposición pictórica de tan especial calidad
expresiva; el arte de Alejandro Valdez ha incursio-
nado en casi todos los campos de la actividad
pictórica, desde la reproducción de temas clásicos,
hasta la creación de expresiones personales basa-
das en la realidad y la vida cotidiana de Amazo-
nas.

Murillo, Cezanne, Velasquez y otros gran-
des pintores del pasado, han proporcionado a Ale-
jandro Valdez, tema para brillante exposición. La
reproducción, es, aunque no la parezca, una de las
más difíciles disciplinas del arte pictórico. Pa-
ra reproducir, por ejemplo, un cuadro de Murillo,
no basta una simple mentalidad mecánica, por el
contrario, se necesita un estudio de la concepción

del creador, un conocimiento cabal de las más va-
riadas técnicas de la pintura antigua, clásica y
contemporánea, para alcanzar la perfección plás-
tica y cromática de las reproducciones de Ale-
jandro Valdez se necesita sin lugar a dudas un-
profundo y metódico conocimiento de todas las
técnicas empleadas por los grandes maestros que
le han prestado inspiración, esta faceta de la
creatividad de Valdez, merece ser detenidamente
resaltada; por otro lado, el artista, como él mis-
mo lo ha señalado anoche en su exposición, ha em-
pleado su paleta con la belleza y el colorido
del paisaje de su tierra natal, Chachapoyas, el
cariño por la tierra que lo vio nacer sumado a
la creatividad individual de Valdez, ha produci-
do temas verdaderamente impresionantes en todos
los sentidos; los paisajes amazonenses que ha
expuesto anoche el mencionado profesional, bien-
pueden exhibirse sin desmedro en cualquier gale-
ría de arte de Lima y el promotor que se anime
a organizar en la capital una exposición de es-
ta naturaleza tendrá indudable éxito, nosotros
rismos, chachapoyanos, y habituados a la belleza
natural del terruño, hemos podido verla desde un
ángulo diferente en la exposición que anoche se
ha inaugurado, la vieja catedral, las amenas campi-
ñas, y otros lugares típicos de nuestra tierra
natal adquieren un nuevo colorido y una más ca-
bal impresión plástica cuando son iluminados
por el pincel y la inspiración de este valioso
artista chachapoyano.

Mención aparte merece, el acierto que ha
tenido el artista al escoger para su exposición
el clásico recinto republicano de la Prefectura
de Amazonas revalorizado esta vez por el aporte
pictórico de Alejandro Valdez.

Grato, muy grato, es para este informati-
vo, para RADIO PERIODICO CHACHAPOYAS Y CANAL 7 T.
V. tener la oportunidad de felicitar al artista

y a los auspiciadores de esta valiosa exposición.

(Radio Nor Peruana y Canal Sie
te-Chachapoyas.)

JOSE JIMENEZ BORJA EN EL RECUERDO

La ciudad heroica de Tacna meció la cuna de uno de los más grandes hombres de Letras que han surgido en el Perú. Por muchos años las viejas aulas de la casona sanmarquina, así como los ambientes modernos de la Ciudad Universitaria, vieron pasear su ya conocida figura y también fueron testigo cuando de su calmada voz surgían siempre las sabias enseñanzas del maestro de Gramática Española, lo cual daba prestancia a las antes llamada Facultad de Educación, de la cual era Catedrático titular.

Varias generaciones de Profesores de Lengua española tuvimos la enorme satisfacción de recibir magníficas orientaciones pedagógicas a través de su palabra docta y categórica y que la sabia impartir con su autoridad ya reconocida.

Como hechos de mayor trascendencia en su quehacer intelectual podríamos enumerar los siguientes:

- Fue por varios años miembro de número de la Real Academia de la Lengua Española.
- Ministro de Educación en el primer Gobierno de Fernando Belaunde Terry, cuya gestión se interrumpió a causa del golpe militar de ese entonces.
- La publicación de sus obras son la mejor demostración de su ingenio. Una de las más importantes es la titulada: "ELOCUCION Y COMPOSICION CASTELLANAS", el cual es algo más que un intento por resumir en un todo orgánico los 9 aspectos del Lenguaje; tomando en cuenta las fuentes latinas así como la comparación con otras lenguas.
- En el mes de octubre del año de 1,965 participó en la actuación central del Homenaje Nacional en el Primer Centenario de la muerte de don Andrés Bello, llevado a cabo por la Facultad de Le

MN/BFC
050.7
Y

tras de la Universidad de San Marcos, resaltando sobre todo la doctrina Gramatical, de la cual era gran admirador y de su ODA A LA AGRICULTURA DE LA ZONA TORRIDA, del referido intelectual venezolano.

- Su espíritu de sociabilidad lo relucía en las tardes de agasajo, allí donde no podía faltar la alegre polka "Tacna", con cuyos acordes añoraba, gozaba y se divertía como un buen anticipado a la final intervención de su palabra esperada clara y adecuada como la de un "Ingeniero Literario", que provocaba calurosos aplausos entre los asistentes que vibran de emoción con la alegría de festejar su graduación.
- En esta breve síntesis, muchas líneas podríamos seguir escribiendo, elogiando las virtudes de este digno hombre que marchó a la eternidad por el paso implacable de los años, queda si por siempre el recuerdo impercedero de su figura y de su voz impresa en la Gramática que él mismo enseñó.

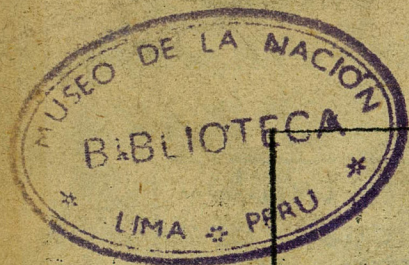
oooooooooooooooooooo

Agenda Cultural

AGOSTO 1, 1982

- JUEVES 12. - Inauguración de la primera Exposición Individual de Pintura del artista chachapoyano Profesor Alejandro Valdez Linarez.
- Presentación del Taller de Danzas en el desfile y en la Kimcana en homenaje a la Benemérita Guardia Civil.
- VIERNES 27. - Clausura de la Exposición de pintura.
- Procección de la Revista Radial, los días martes y jueves en el horario de 11.30 a 12 a.m.

oooooooooooo-----oooooooooooo



Correspondencia

- Del Sr. Víctor Pimentel, Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología-Lima.
- Del Mons. Antonio de Hornedo Correa, OBISPO de Chachapoyas.

A ellos nuestro sincero agradecimiento por sus estimulantes expresiones.

Bibliografía

- ART. ENFOQUE ESTETICO DEL PROFESOR: ALEJANDRO VALDEZ LINARES. - POR: Jorge Grandez López.
- BATALLA DE JUNIN. - POR: C. E. MALAGA.
- ART. FIESTAS RELIGIOSAS DEL 15 DE AGOSTO EN CHACHAPOYAS. - POR: Excmo. Mons. Antonio de Hornedo Correa.
- ART. EDITORIAL SOBRE LA EXPOSICION DE: ALEJANDRO VALDEZ LINARES. - POR: Radio Nor Peruana y Canal Siete-Chachapoyas.
- ART. JOSE JIMENEZ BORJA EN EL RECUERDO.

ooooooooo_---ooooooooo

DIRECTOR:

TORRES MAS, Carlos Alberto

COLABORADORES : SANTILLAN OCAMPO, Narciso

GUEVARA YOMONA, Hilda.

ZUBIATE DE TORRES, Nelly.

Bongara

Tel. 18 45