



PERÚ

Ministerio de Cultura

CHAN CHAN

Patrimonio Cultural de la Humanidad





PERÚ

Ministerio de Cultura

CHAN CHAN

Patrimonio Cultural de la Humanidad

Ministerio de Cultura

Andrea Gisela Ortiz Perea

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Mariela Sonaly Tuesta Altamirano

Dirección General de Patrimonio Cultural

Rosa María Josefa Nolte Maldonado

Dirección de Sitios del Patrimonio Mundial

Denis Iván Falconí Jiménez

Edición

Harold Norman Aspilcueta Bellido

Segisfredo López Vargas

Diagramación y corrección de estilo

Marina Benites Iparraguirre

Fiorella Rojas Respaldiza

Textos

Ángela Peralta Rubio

Fotografía

Ministerio de Cultura

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
LOCALIZACIÓN	3
HISTORIA	4
SECUENCIA CULTURAL	5
CHIMÚ TEMPRANO	6
CHIMÚ MEDIO	7
CHIMÚ TARDÍO	8
JERARQUÍA	9
CHAN CHAN	10
EL ÁREA NUCLEAR	11
CONJUNTOS AMURALLADOS	12
LAS AUDIENCIAS	14
LOS DEPÓSITOS	15
PLAZAS Y CANCHONES	16
PLATAFORMAS DE ENTIERROS	17
<i>NIK AN</i> (ex TSCHUDI)	19
<i>ÑING AN</i> (ex VELARDE)	22
<i>CHOL AN</i> (ex RIVERO)	24
<i>ÑAIN AN</i> (ex BANDELIER)	25
<i>CHAYHUAC AN</i> (ex CHAYHUAC)	26
HUACA TOLEDO	27
PROYECTO ESPECIAL CHAN CHAN	28
AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN	29
AVANCES EN LA CONSERVACIÓN	30



PRESENTACIÓN

En noviembre de este año se cumplen 34 años desde que la zona arqueológica Chan Chan, fue incluida en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, gracias a que ***representa un logro artístico singular, una obra maestra del genio creador humano y aporta un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una civilización desaparecida.*** Es decir, la planificación urbanística de la antigua capital del Estado Chimú, está basada en una compleja arquitectura simbólica ejecutada en barro e integrada completamente al medio ambiente.

Chan Chan, refleja el alto nivel de organización social, política, tecnológica e ideológica lograda por los Chimú, entre los siglos IX y XV de nuestra era, quienes imponían cánones simbólicos, estilísticos y tecnológicos a todas las etnias que se correlacionaban con ellos, a lo largo de un extenso territorio.

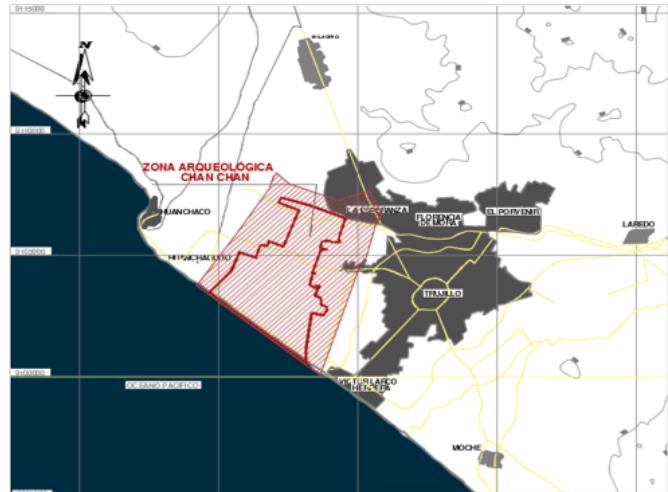
Sin embargo el carácter excepcional de sus valores también corría riesgo debido a su estado de conservación y la vulnerabilidad de sus materiales y estructuras, por ello en 1986, también fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro. Frente a esta situación, el Estado Peruano como medida prioritaria en su política cultural, viene ejecutando el Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan, documento de gestión para la conservación y el manejo de los valores excepcionales y universales de Chan Chan.

Dicho Plan fue elaborado en 1998-1999, por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, bajo los auspicios del Comité del Patrimonio Mundial-UNESCO, con la colaboración del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), The Getty Conservation Institute (GCI) y el Centro Internacional para la Construcción con Tierra - Escuela de Arquitectura de Grenoble (CRATerre-EAG); y autorizado mediante el Decreto Supremo N° 003-2000-ED. De esta manera, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Sitios del Patrimonio Mundial y la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, se encarga de velar permanentemente de que la implementación del Plan de Manejo se realice de manera óptima, en aras de proteger esta maravillosa joya cultural.



LOCALIZACIÓN

La zona arqueológica se localiza sobre la llanura de una terraza aluviónica, en la margen derecha del valle de Moche (antiguamente conocido como Valle del Chimú), frente al mar. El área corresponde a un cono de deyección con depósitos cuaternarios, cuyos sedimentos fueron transportados por los drenajes del valle de Moche y la Quebrada del León. Sus coordenadas UTM referenciales (WGS84) son: 711908.5276 E / 9103800.9283 N, a 20 m.s.n.m. Se ubica en el distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad.



Plano de localización de la zona arqueológica de Chan Chan, incluyendo la zona de amortiguamiento (sombreada en rojo). Las líneas amarillas representan las principales vías terrestres que unen Trujillo con los distritos aledaños. Fuente: Plano Perimétrico de Chan Chan-Ministerio de Cultura.



HISTORIA

La historia de Chan Chan se desarrolla entre los años 850 d.C. hasta 1470 d.C., abarcando un total de 650 años. El desarrollo cultural de la capital Chimú (Estado que logró abarcar una gran cantidad de franja costera, desde Tumbes hasta Carabayllo en Lima), ha sido reconstruida e interpretada a partir de la evidencia arqueológica arrojada en las excavaciones de los proyectos de investigación que vienen ejecutándose, así como de los datos etnohistóricos y los documentos administrativos y judiciales del siglo XVI. Su crecimiento se forja en el año 850 d.C. cuando aún era un Señorío Local hasta su máximo apogeo en el año 1450 d.C., tal como puede verse en la siguiente línea de tiempo:

02 MEGANIÑO
 Fenómeno de El Niño de marcada intensidad, ocasiona el colapso agrario y la aparición de un nuevo modelo económico que dependía de la anexión y tributación de etnias foráneas.

04 MÁXIMO APOGEO
 El Estado chimú continúa su expansión y alcanza su máximo esplendor, alcanzando una población cercana a los 35 000 habitantes. Su fama trascendió a todo el mundo andino.





SECUENCIA CULTURAL

Con base en el registro arquitectónico, las investigaciones arqueológicas de la Misión Harvard (Kolata, 1978 y Topic, 1974), plantearon una secuencia cultural para Chan Chan, postulando la existencia de 3 grandes fases de crecimiento: **(i) Chimú Temprano, (ii) Chimú Medio y (iii) Chimú Tardío**. En la actualidad, esta secuencia cronológica propuesta se está contrastando con las excavaciones arqueológicas desarrolladas por el Ministerio de Cultura, las cuales han permitido conocer que el crecimiento de esta urbe —establecida sobre antiguos restos moches— posee un desarrollo cultural que se extiende hasta la época colonial, con una compleja estratigrafía que alcanza los 7 metros de profundidad y con constantes remodelaciones arquitectónicas y superposición de construcciones.

TOPIC (1977)			KOLATA (1982)	
850 d. C.	Local	Chayhuac	Chimú Temprano	Chayhuac
		Tello (nw)		Uhle
	Fase Imperial Temprana	Uhle		Tello
		Laberinto		Laberinto
1100 d. C.	Fase Imperial Media	Gran Chimú	Chimú Medio	Laberinto (secciones)
		Bandelier		Gran Chimú
	Fase Imperial Tardía	Tschudi		Chimú Tardío
		Rivero	Squier (?)	
			Velarde	
			Bandelier	
1470 d. C.	Chimú Inca		Chimú Inca	
1532 d. C.	Virreinato		Virreinato	

Secuencia cultural propuesta por la misión Harvard (topic, 1977 y kolata, 1982). Tomado del Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2015- 2025, 2015.

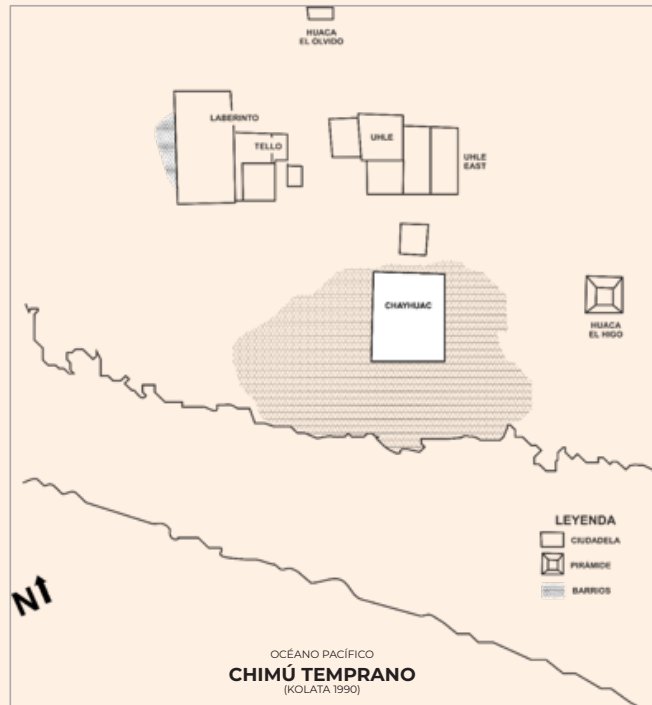


CHIMÚ TEMPRANO (850-1100 d. C.)

En este periodo se construyeron los conjuntos amurallados Chayhuac An (ex-Chayhuac), Xllangchic An (ex-Uhle), Tsuts An (ex-Tello), Fechech An (ex-Laberinto) y la huaca El Higo. Chan Chan era aquí únicamente un señorío local, caracterizado por una economía de subsistencia agrícola, la cual era administrada a través de centros rurales (El Milagro de San José, quebrada El Oso y quebrada de Katuay (valles de Moche y Chicama).

La llegada de un evento de El Niño de marcada intensidad en el año 1100 d. C. ocasionó el colapso agrario, lo que originó un replanteo en el manejo de la economía que pasó a convertirse en dual, basada en la conquista y la explotación de los valles vecinos (Kolata, 1990).

Gráfico que muestra las construcciones relacionadas con el periodo Chimú Temprano. Tomado de Kolata, 1990.



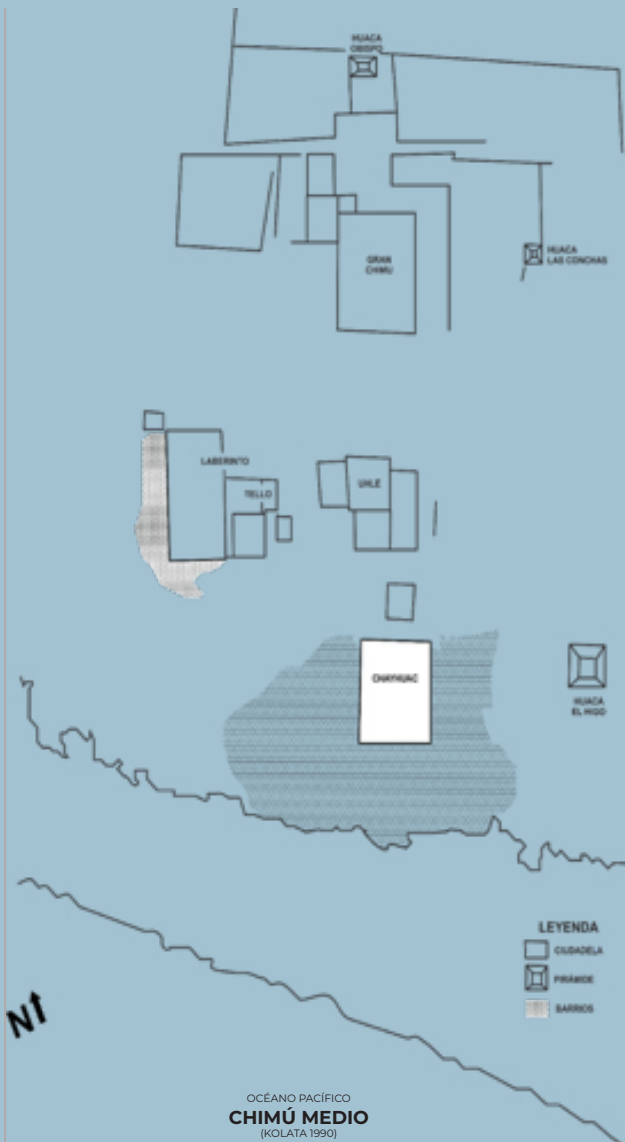


CHIMÚ MEDIO (1100-1300 d. C.)

Durante este periodo se edificaron los conjuntos amurallados *Tush An* (ex-Gran Chimú) y *Fochic An* (ex-Squier). En esta época se establece como rasgo arquitectónico fundamental el patrón de diseño tripartito de los conjuntos amurallados, estandarizándose las áreas de audiencias, con una creciente capacidad de almacenamiento de tributos, en su mayoría bienes agrícolas de las provincias incorporadas al Estado chimú. Esto se hizo visible en la extensa zona de depósitos de *Tush An* o Gran Chimú, el conjunto amurallado más grande y mejor decorado de todo Chan Chan.

En este periodo también se construyen las huacas El Obispo, Las Conchas y El Calvario de los Incas.

Gráfico que muestra las construcciones relacionadas con el periodo Chimú Medio. Tomado de Kolata, 1990. ➤



OCEANO PACIFICO
CHIMÚ MEDIO
(KOLATA 1990)



CHIMÚ TARDÍO (1300-1470 d. C.)

En este periodo se construyeron los conjuntos amurallados *Ñing An* (ex-Velarde), *Ñain An* (ex-Bandelier), *Nik An* (ex-Tschudi) y *Chol An* (ex-Rivero). Se anexa el antiguo reino de Lambayeque (1300-1370 d. C.) y sus orfebres especializados, ocasionando la expansión y el crecimiento notable de los barrios populares.

Es una época de diversificación de las tareas administradas, debido a la incorporación de grandes territorios provinciales. Asimismo, representa un periodo de máxima construcción de edificaciones, donde la reducción de la escala de áreas de almacenamiento responde al refinamiento de tributación que se recibe (bienes de gran valor como el oro y la plata). Es aquí cuando Chan Chan alcanza su mayor densidad poblacional con 35 000 habitantes, se institucionaliza la divinidad del linaje real (Topic, 1982) y se alcanza la máxima expansión territorial chimú (desde Tumbes hasta Carabayllo en Lima).

Chimú Tardío culmina con la llegada de los incas, alrededor de 1470 d. C.

Gráfico que muestra las construcciones relacionadas con el periodo Chimú Tardío. Tomado de Kollata, 1990. ➤



OCÉANO PACÍFICO
CHIMÚ TARDÍO
(KOLATA 1990)



JERARQUÍA

De acuerdo con la creencia chimú, su descendencia provenía de cuatro estrellas denominadas *Patá* (constelación de Orión), que crearon dos grupos sociales: la nobleza y el pueblo. Este concepto está vinculado a los principios de dualidad y cuatripartición remarcados en el mundo andino. De acuerdo con esto, la planificación social, económica y política se organizó en la base de una estructura jerárquica rígida, reflejada plenamente en la arquitectura de Chan Chan, donde la distribución espacial estaba claramente diferenciada según el status social (Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2015-2025).

Los gobernantes y los dirigentes de la alta jerarquía vivían y utilizaban los conjuntos amurallados monumentales hechos en adobe y finamente decorados con relieves murales. Estas estructuras exhibían murallas altas y gruesas que separaban el espacio de los denominados barrios populares, donde se encontraba el grueso poblacional de Chan Chan. En ellos, la clase baja habitaba viviendas construidas con materiales de baja durabilidad (quincha con piedras de campo), en espacios reducidos y no decorados.



Pequeños ídolos chimúes fabricados con metal. Tomado de:
<http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/andes-centrales/chimu/>





CHAN CHAN

Chan Chan fue la capital política, administrativa y religiosa del Estado chimú. Se desarrolló en la costa norte entre los años 850 d. C. y 1470 d. C., hasta la llegada de los incas. Abarcó durante su máximo apogeo más de 20 km², de los cuales, en la actualidad, solo se conservan 14 km².

Esta gran urbe prehispánica está conformada por una **zona nuclear** estrictamente urbana de 6 km², donde se ubican 10 conjuntos amurallados de gran tamaño, 35 conjuntos semimonumentales o unidades arquitectónicas, 6 pirámides, 4 extensos barrios populares y caminos ceremoniales que los interconectaban. Los otros 8 km² han sido definidos como la **zona periférica**, de carácter rural y donde se lucen pirámides, templos y caminos que conectaban la urbe con el resto del territorio, así como los famosos huachaqués o unidades agrícolas en humedales.



Plano general de Chan Chan, 1971. Derecha, vista área de la zona arqueológica. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. ➤



EL ÁREA NUCLEAR

El área nuclear de Chan Chan está conformada por una extensa zona de planta rectangular orientada de sur a norte, que alberga las construcciones con arquitectura monumental más visible. Aquí sobresalen 10 conjuntos amurallados que alcanzaban una extensión promedio de 14 hectáreas, rodeados de 6 pirámides escalonadas dedicadas al culto (entre ellas la huaca El Obispo y la huaca Toledo), 35 estructuras de menor tamaño y carácter semimonumental (como la huaca El Higo, la huaca El Olvido, la huaca Las Langostas y la huaca Las Conchas), cementerios y 4 barrios populares que albergaban a la mayoría de la población de Chan Chan, rodeados por una intrincada red de calles urbanas.

El área nuclear cuenta con caminos urbanos y extraurbanos (que permitían la comunicación con el valle de Chicama), viviendas, reservorios de agua, canales de irrigación y áreas de uso público construidas en base a adobe o tapial, con accesos ubicados hacia el norte y muros finamente decorados con frisos en relieve, adornados con figuras geométricas y zoomorfas. Bajo algunas construcciones se han identificado, restos de arquitectura moche, junto con fragmentos de cerámica Conjunto Amurallado Tschudi (Iriarte, 1968).

El crecimiento urbano y las modificaciones arquitectónicas fueron constantes y respondieron a la misma dinámica del uso del espacio y a los estragos que causaban los fenómenos naturales como terremotos y sequías. Incluso, también estuvo relacionado con la centralización de los pueblos conquistados y los reacomodos políticos en las estructuras del poder (Campana, 2010:28).

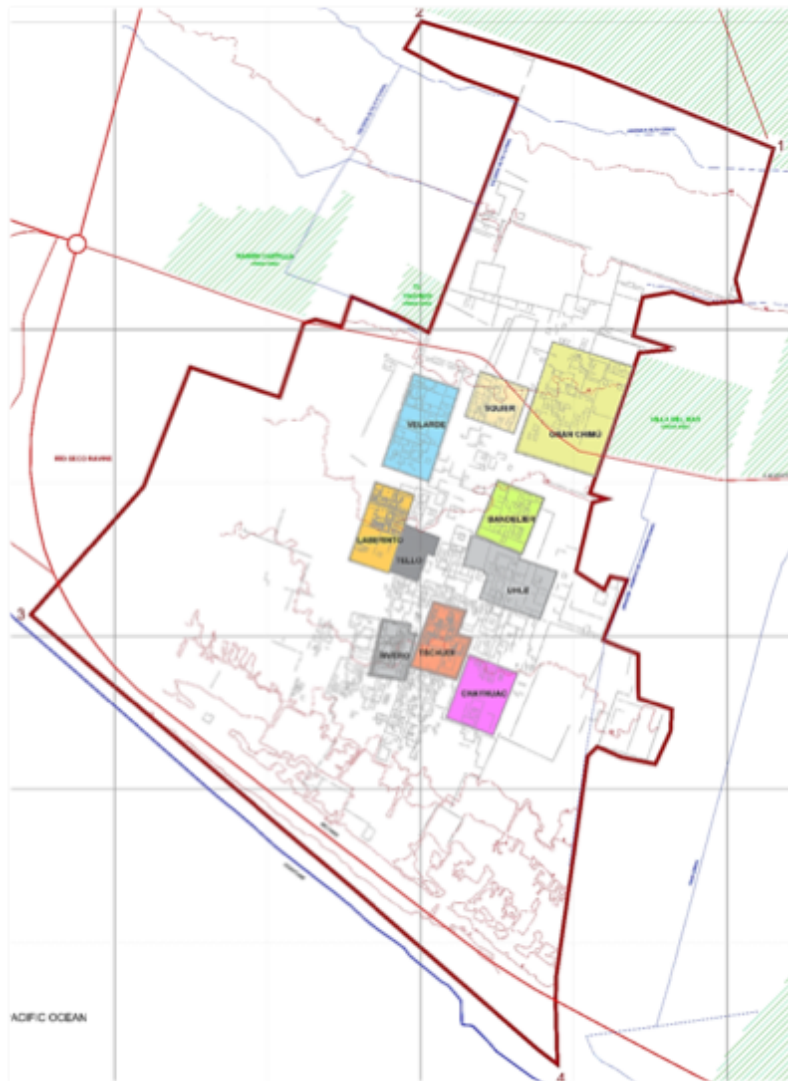
Decoración en alto relieve, típica de la arquitectura en Chan Chan. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. >



CONJUNTOS AMURALLADOS

NOMINACIÓN VIGENTE	NOMBRE ANTERIOR	SIGNIFICADO
Chayhuac An Quixmic An	Chayhuac	Casa de Chayhuac Casa antigua Casa del inicio
Chol An	Rivero	Casa nueva Casa del final
Utzh An	Gran Chimú	Casa grande
Tsuts An	Tello	Casa pequeña
Ñing An	Velarde	Casa del mar
Ñain An	Bandelier	Casa de las aves
Fochic An	Squier	Casa de las aves
Xllangchic An	Uhle	Casa del este Casa del amanecer
Fechech An	Laberinto	Casa del oeste Casa del atardecer
Nik An	Tschudi	Casa del centro

Plano general de los sectores de la zona arqueológica de Chan Chan. Tomado de Plan de Manejo de la zona arqueológica de Chan Chan, Ministerio de Cultura. ➤

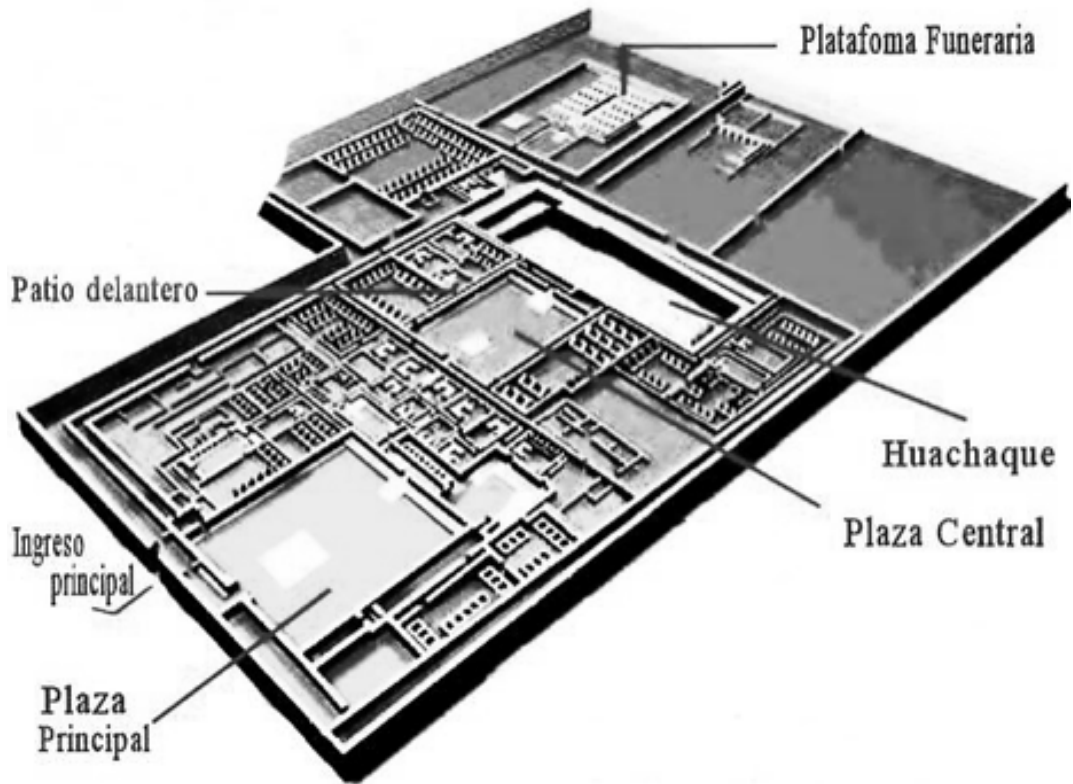


La formación y el crecimiento urbanístico de Chan Chan estuvo íntimamente ligado con el mar y las áreas cultivables que lo rodeaban, basándose en patrones arquitectónicos moches y waris. El mejor ejemplo de la arquitectura monumental chimú en Chan Chan, está representado en los conjuntos amurallados que, en general, tenían planta rectangular y una planificación interna en sectores que cumplían funciones diferenciadas. El rasgo más importante y de carácter exclusivo de los conjuntos amurallados era la plataforma funeraria.

De esta manera, los conjuntos amurallados Bandelier (*Ñain An*); Laberinto (*Fechech An*), Velarde (*Ñing An*), Rivero (*Chol An*) y Tschudi (*Nik An*), tenían un diseño interno tripartito. En el primer sector o Sector Norte contaba con una amplia plaza ceremonial y una mayor cantidad de patios con audiencias y depósitos. El segundo sector o Sector Central mantiene la misma distribución del primer sector (sin embargo, su carácter es restringido y al parecer fue ocupado por el jerarca chimú), tiene una plaza ceremonial de menor tamaño y una menor cantidad de patios con audiencias (aunque esto difiere en los conjuntos más antiguos). Finalmente, el tercer sector o Sector Sur se caracteriza por tener áreas libres o canchones.

A diferencia de ellos, Chayhuac (*Chayhuac An*), Uhle (*Xllangchic An*), Tello (*Tsuts An*) y Tush An (Gran Chimú) mantienen un **diseño interno bipartito**, que comparte las mismas características que la división tripartita, pero su arquitectura se distribuye solo en dos sectores.

Únicamente el Conjunto Amurallado Squier (*Fochic An*) no cuenta con una clara distribución interna, pues al parecer su construcción no fue concluida.



Plano isométrico de la división tripartita en un conjunto amurallado. Tomado de <http://www.arqueologiadelperu.com>.





LAS AUDIENCIAS

Uno de los elementos más representativos en los conjuntos amurallados son las audiencias, estructuras que poseen planta en forma de “U”, cubiertas por un techo a dos aguas y que estaban conformadas por pozas, nichos, alacenas y hornacinas. Estaban asociadas a depósitos, se ubicaban dentro de patios abiertos asociadas y se observa en ellas una decoración con frisos en alto relieve.

Las audiencias se construyeron sobre ofrendas propiciatorias, usualmente en las rampas frontales para poder acceder a ellas. De acuerdo con las investigaciones arqueológicas, pudieron haber cumplido una función administrativa de control y movimiento de bienes de élite, es decir como espacio de recepción de tributos. Tienen una gran connotación política y ceremonial, lo que las caracteriza como símbolos del poder mostrado en Chan Chan.

Detalle de la decoración arquitectónica del Sector Audiencias del Conjunto Amurallado Tschudi. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. >



> Sector Audiencias-Conjunto Amurallado Tschudi. Créditos: C. Castellanos, 2002. Ministerio de Cultura.





LOS DEPÓSITOS

Junto con las audiencias, los depósitos formaban el grueso de la arquitectura formal de los conjuntos amurallados, cubriendo áreas que variaban entre los 3200 m² en Chayhuac (Chayhuac An) y los 11000 m² en Gran Chimú (Tush An). Comprendían recintos cuadrangulares de tamaño variado (los pequeños, de 1,50 m² y 2,50 m²; los medianos de 9,75 m²; y los grandes de 15,87 m²). Sus muros eran anchos y podían llegar a tener hasta 1 metro de espesor de espesor para sostener la cubierta. Estaban distribuidos en hileras al interior de patios abiertos o dentro de los patios de las audiencias. Se accedía a ellos a través de un acceso tabicado, con un umbral que variaba entre los 60 centímetros y 1 metro.

De acuerdo con las investigaciones arqueológicas, se pudo determinar que los depósitos tenían un carácter restringido y exclusivo para el almacenamiento de bienes provenientes de la tributación, por su naturaleza y calidad, claro ejemplo del control estricto que ejerció el Estado chimú sobre la producción y sus excedentes (Day, 1970).



Trabajos de conservación en el área de depósitos del Conjunto Uhle o Xllangchic An. Fuente: Archivo PECACH, Ministerio de Cultura.

PLAZAS Y CANCHONES

Las plazas ceremoniales y los canchones constituyen otros de los elementos característicos de los conjuntos amurallados. Por un lado, las plazas siempre están ubicadas en el primer sector y comunicadas con el resto de sectores mediante 4 accesos orientados hacia los 4 puntos cardinales, el más importante de ellos es el del extremo sur, pues permitía ingresar mediante una rampa, al conjunto de audiencias localizadas en la parte posterior.

Los canchones son espacios libres, sin arquitectura visible, en los cuales se construían, en algunos casos, los reservorios de agua para uso doméstico.



Foto aérea tomada con dron, del Conjunto Amurallado Velarde. Nótese la plaza ceremonial localizada en el extremo inferior izquierdo. Créditos: Arturo Bullar-Ministerio de Cultura.



PLATAFORMAS DE ENTIERRO

Las plataformas de entierro correspondían a pirámides truncas, en cuyo interior se localizaban fosas profundas en forma de “I” (2 recintos conectados por un pasillo) que eran bordeadas por un doble camino en dos niveles (Hoyle y Paredes, 1987-1988). Estaban localizadas en el segundo o tercer sector de los conjuntos amurallados, dentro de un recinto de muros muy altos, diferenciado del resto de estructuras.

Al centro se encontraba la tumba principal, alrededor de la cual se distribuían celdas menores o secundarias en forma de “bota”, dispuestas en hilera en toda la plataforma (Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2015-2025:59). Para acceder a la plataforma se utilizaba un sistema de rampas precedidas por un patio amurallado.

Las intervenciones arqueológicas del Proyecto Especial Chan Chan han permitido la recuperación de una gran cantidad de entierros de camélidos asociados a abundante parafernalia funeraria (conchas de *Spondylus* y *Conus*, textiles de fino acabado, artefactos de metal y madera tallada con incrustaciones malacológicas y de metal, vasijas con restos de comida y bebida, objetos plumarios, entre otros). Uno de los descubrimientos más importantes en Chan Chan fue la identificación de innumerables entierros de jóvenes mujeres al interior de las celdas secundarias.



Entierro humano registrado en una plataforma funeraria secundaria del conjunto amurallado de Tschudi. Tomado del diario La República, 2013.



Plataforma funeraria. Fuente: Plan Maestro Chan Chan, 2015: 59.





De acuerdo con los investigadores, las plataformas funerarias pudieron corresponder a las tumbas reales de la dinastía Chimú, donde se enterraba a la momia real junto con sus servidores, concubinas y acompañantes, ataviados de abundante ajuar funerario, que ayudarían al dignatario en la siguiente vida (Conrad, 1982). Por ejemplo, Pozorski (1973), recuperó en una sola celda secundaria de la plataforma funeraria del Conjunto Amurallado Laberinto (*Fechech An*), 93 entierros de mujeres adolescentes y concluyó, que los individuos sacrificados allí pudieron alcanzar la cifra de 372.

Kolata (1990) infiere que la condición divina del dignatario enterrado demandaría complejas renovaciones del ritual funerario, las que incluían la reposición de nuevos ajuares con las constantes modificaciones a las construcciones existentes (Conrad, 1982). Por ello, han sido registradas otras áreas de enterramiento con planta en forma de “T” invertida (como en Tschudi), presuntamente pertenecientes a personajes muy ligados al difunto, quizás herederos.

◀ Excavaciones arqueológicas en la plataforma funeraria del Conjunto Amurallado Uhle. Tomado de <http://www.andina.com.pe/>, 2016.

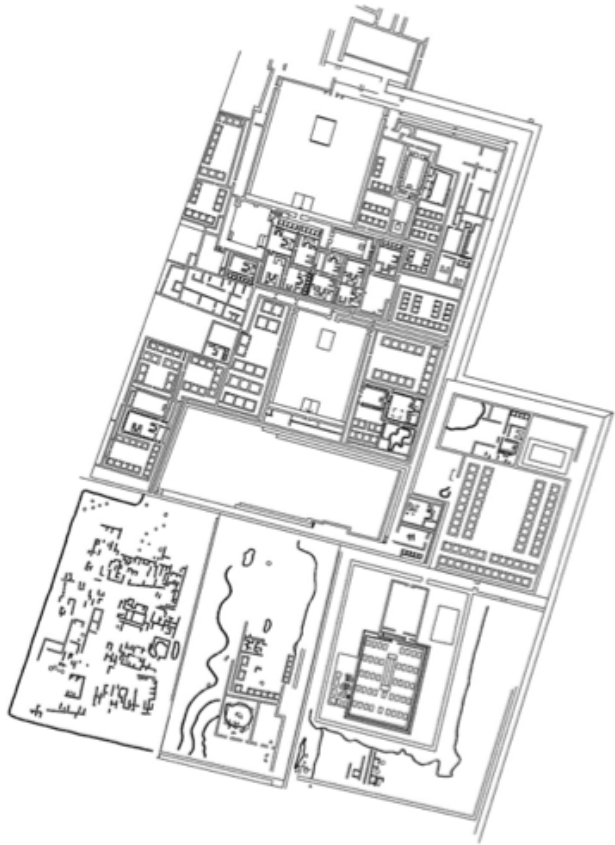
NIK AN (ex TSCHUDI)



La toponimia de *Nik An* o “Casa Central” sugiere que esta construcción fue erigida con la finalidad de rendir culto al mar (Ni), por lo que vemos muros decorados con temática marina, representaciones de peces, olas, figuras geométricas (rombos calados), aves, e inclusive algunos *anzumitos* (figura con cuerpo de lobo marino y cabeza y patas de nutria).



Uno de los conjuntos amurallados mejor preservados de la zona arqueológica Chan Chan, se encuentra localizado en la parte central de la urbe. Presenta un diseño arquitectónico tripartito, sobre una planta en forma de "L". Los muros que lo configuran fueron construidos con adobe y su acceso estaba localizado en el extremo norte. Sobresale en el Sector Norte la plaza ceremonial, que cuenta con banquetas y está decorada con frisos en alto relieve, incluso en el anexo localizado junto a la muralla perimetral norte.



Planimetría del Conjunto Amurallado Tschudi. Tomado de Plan Maestro para la Conservación y Manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2015-2025, 2015.



Panorámica de la plaza central del Conjunto Amurallado Tshudi. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura.



Frisos en alto relieve con representaciones de aves marinas. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura.



Frisos en alto relieve, Conjunto Amurallado Tschudi: Créditos: Arturo Bullard-Ministerio de Cultura.



Este conjunto amurallado se ubica en el lado noroeste de la zona nuclear monumental de Chan Chan y tiene un área aproximada de 12,72 hectáreas.

Al interior del Conjunto Amurallado Velarde se descubrió, en el 2006, un pasaje con 20 esculturas identificadas como ídolos, dispuestos en dos filas de 10 a cada lado del pasaje al interior de unas ventanas ciegas u “hornacinas”, mirándose entre sí.

Estos personajes, de 80 centímetros de altura y 26 centímetros de ancho, están tallados en algarrobo, dispuestos de pie, con los brazos y las manos dobladas a la altura del pecho, portando una posible vara como señal de mando, una falda corta (faldellín) y la cabeza adornada por un tocado de forma semicircular, con representaciones zoomorfas en bajo relieve.

Ídolos ubicados en las jambas del ingreso al Conjunto Amurallado Velarde. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. ➤



Escena de pescadores con diseño de alga antropomorfi- zada en el Conjunto Amurallado Velarde. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. ➤

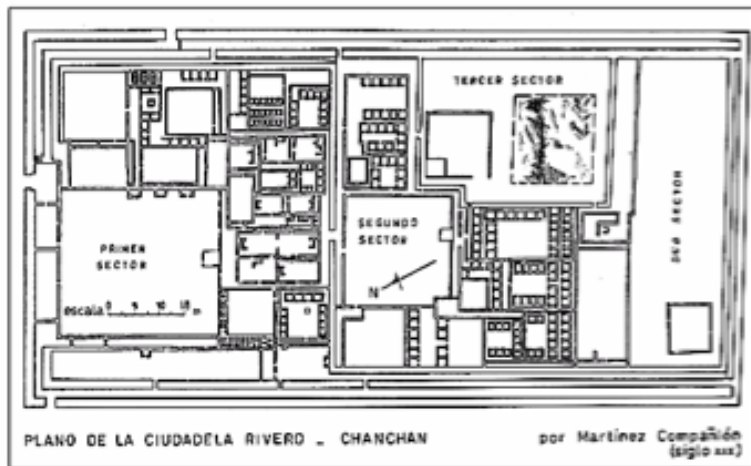


CHOL AN (ex RIVERO)

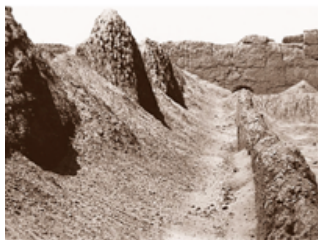
El Conjunto Amurallado Rivero está localizado en el lado suroeste de la urbe Chan Chan, al oeste del recinto central Tschudi. El nombre se lo debe al ingeniero de minas de origen arequipeño, don Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz. También es conocido como *Chol An*.

Su construcción y planificación obedeció a una distinción de clases sociales, cuya división se plasma en tres sectores (Norte, Centro y Sur) y un subsector.

Los muros presentan un corte trapezoidal, ancho de base y delgado en la parte superior; sus cimientos están levantados con grandes piedras de río, unidas con argamasa de barro y cascajo; sobre las cuales se erigieron paredes de adobes con barro.



Antiguo plano del Conjunto Amurallado Rivero. Tomado de: Arqueología y Sociedad N° 4, 1970.



Arquitectura del Conjunto Amurallado Rivero. Tomado de: Chan Chan, Ayer y Hoy, 2002. >

ÑAIN AN (ex BANDELIER)



↑ Ingreso principal del Conjunto Amurallado Bandelier. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura.

Detalle de uno de los ídolos localizados en el ingreso principal. Fuente: Archivo del Ministerio de Cultura. ➤



CHAYHUAC AN (EX-CHAYHUAC)



▲ Actuales excavaciones arqueológicas en el marco del Programa de Investigación de Chan Chan. Fuente: PECACH, Ministerio de Cultura.

La intervención arqueológica llevada a cabo desde el año 2015 en el Conjunto Amurallado Chayhuac o Chayhuac An ha permitido brindar luces sobre su sistema constructivo, así como identificar una compleja área de depósitos articulados por corredores y ambientes, que podrían constituirse como los antecedentes más tempranos de los depósitos estandarizados de conjuntos más tardíos como *Nik An* (ex-Tschudi) y *Ñain An* (ex-Bandelier).

Asimismo, han sido identificadas dos zonas, una destinada al entierro exclusivo de mujeres y otra con más de 30 entierros tardíos, las que permiten esclarecer que este conjunto amurallado conservó su carácter ceremonial luego del abandono de Chan Chan, definiéndose como uno de los más grandes descubrimientos recuperados en Chan Chan.

HUACA TOLEDO



Vista panorámica de la huaca Toledo. Fuente: Archivo PECACH-Ministerio de Cultura.

La huaca Toledo se localiza al este del área nuclear de Chan Chan, al sur del museo de sitio y está relacionada con el periodo Chimú Tardío (1350 d. C.-1400 d. C.). Corresponde a una gran estructura escalonada cuya altura sobrepasaba los 20 metros y tenía una extensión de 90 metros por lado.

Diversas investigaciones han permitido definir el particular sistema constructivo de la huaca Toledo, la cual fue edificada sobre una plataforma cuadrangular de 2,5 metros de altura. Los muros se erigieron a través de un sistema de celdas cuadrangulares hechas con muros de piedra unidas con mortero, rellenas con tierra suelta, piedras y gravilla. El núcleo de piedra era posteriormente recubierto con adobes y tapial. Dichos adobes formaban escalones en los cuatro lados, enlucidos, pero no decorados.





Las excavaciones en la huaca Toledo, iniciadas en el 2015, marcaron un hito en la investigación arqueológica en Chan Chan, ya que nunca antes se había intervenido uno de los montículos presentes en la ciudadela. Dichos estudios han permitido establecer que el área donde se emplaza está delimitada por muros y estructuras, configurando un espacio en forma de “L” invertida, aunque en el extremo este no se ha identificado evidencia arquitectónica, pues actualmente se encuentra ocupada por campos de cultivo. Además, han sido registradas dos escalinatas en los vértices norte, que permitían acceder hacia la parte superior de la huaca para actividades ceremoniales.

EL PROYECTO ESPECIAL CHAN CHAN

En mayo de 2015, el Ministerio de Cultura aprobó mediante resolución directoral N° 180-2015-DGPA-VMPCIC/MC el expediente para la ejecución del Programa de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Chan Chan, el cual incluía intervenciones en nueve sectores del complejo arqueológico, a ejecutarse en un lapso de tres años.

Como parte del programa de investigación, se vienen desarrollando proyectos de inversión pública (PIP), con el fin de asegurar los recursos para el cumplimiento de las metas trazadas en el programa de investigación y el plan maestro. Dentro de estos proyectos de inversión pública no solo se consideran la investigación arqueológica y la conservación, sino también la puesta en valor de los sectores contemplados en el plan maestro como áreas de uso intensivo y extensivo.

En ese sentido, el Proyecto Especial Chan Chan, ha logrado, en este corto periodo de tiempo, tener un mayor conocimiento sobre las prácticas funerarias chimúes dentro de Chan Chan. Por ejemplo, durante la ejecución del Proyecto de Inversión Pública Recuperación de los muros perimetrales del sector oeste del Conjunto Amurallado *Xllangchic An* (ex-Uhle), en el año 2014, se identificó y excavó una nueva plataforma funeraria, como las que se registran dentro de los conjuntos amurallados y que han sido asociadas



a las tumbas reales de los gobernantes chimúes, pero ubicada al exterior del conjunto. En esta excavación se recuperaron más de 60 vasijas y otros elementos que formaban parte de los ajuares funerarios, elementos que están siendo conservados y que forman parte del patrimonio cultural. Con estos nuevos descubrimientos se abren nuevas líneas de investigación en torno a las prácticas funerarias chimúes.



Avances en la investigación

- ▶ Generar un conocimiento científico y detallado de los sectores intervenidos en los últimos 3 años.
- ▶ Acercamiento a las prácticas funerarias chimúes dentro de Chan Chan.
- ▶ Intervenciones en la huaca Toledo, las que se ha logrado definir su sistema constructivo.
- ▶ Intervenciones en el Conjunto Amurallado Chahuac, con una recuperación de más de 30 enterramientos.

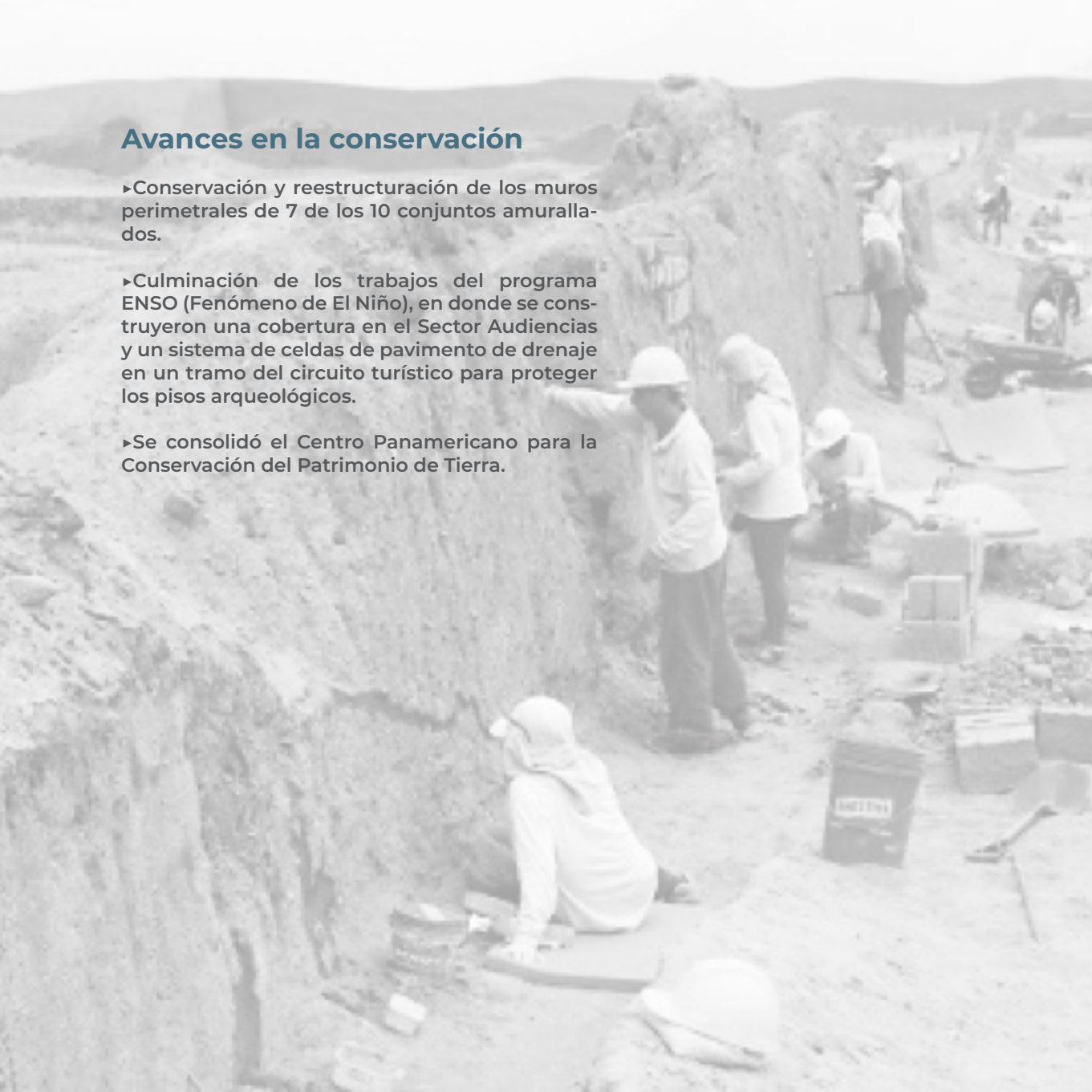


Avances en la conservación

► Conservación y reestructuración de los muros perimetrales de 7 de los 10 conjuntos amurallados.

► Culminación de los trabajos del programa ENSO (Fenómeno de El Niño), en donde se construyeron una cobertura en el Sector Audiencias y un sistema de celdas de pavimento de drenaje en un tramo del circuito turístico para proteger los pisos arqueológicos.

► Se consolidó el Centro Panamericano para la Conservación del Patrimonio de Tierra.



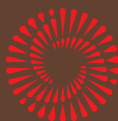




PERÚ

Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura/



BICENTENARIO
PERÚ 2021