

ALBUM

DE

RECORTES

DE

Ricardo Arle P.M.

Violinista

UN JUICIO DE ERICH KLEIBER

De "El Mercurio" de Valparaíso reproducimos el siguiente juicio emitido por el famoso director vienés, a propósito de su reciente actuación en Lima:

"Tuvimos ocasión de conversar brevemente con el señor Kleiber a bordo del "Santa María" y pudimos recoger la impresión de que su estadía en el Perú había sido coronada por el mejor de los éxitos.

"Nos manifestó el señor Kleiber, que la Orquesta Sinfónica de Lima contaba apenas con dos años de vida, pero que había podido apreciar que los ele-

mentos que la componían eran de excelente calidad, lo que, en gran parte, se debía al interés y dedicación de su director, el maestro Buchwald. Nos dijo al terminar, que había experimentado gran placer al trabajar con esta orquesta y que dentro de un tiempo más regresaría al Perú a dirigir nuevos conciertos".

1940

Album de recortes de
Ricardo Arle. P. M.

Prof. de Org. Univ. Nac. 1,960
la del Perú.

Callao La Punta

ACADEMIA DE MUSICA SAS - ROSAY

SEGUNDA Y TERCERA AUDICION DE ALUMNOS

Los miércoles 1º y 8 de junio de 1932, a las 6 y 15 p.m.

en la Sala de Audiciones del Instituto Bach.

SAN SEBASTIAN 545

(Piano cedido galantemente por la Casa Brandes)

Srta. Arias Carracedo, Olga	discípula de la Sra. Lily Rosay
" Dargent, Yvonne	" " " " " "
" Demarini, Flor	" " " " " "
" Field, Alicia	" " " " " "
" López Eléspuru, Iris	" " " " " "
" Zuleta, Gladys	" " " " " "
Sr. Guichard, Arnaldo	discípulo " " " " "
Srta. Escudero, Elvira	discípula " " Srta. María Martínez
" Riofrío del Solar, María	" " " " " "
" Riofrío del Solar, Mercedes	" " " " " "
" del Río, Ines	" " " " Inés Pauta
Sr. Ledgard, Rodolfo	discípulo " " " " "
Srta. Buckley S., Mary	discípula " " " María Ureta del Solar
" Llosa, Livia	" " " " " " "
" Pflücker, Consuelo	" " " " " " "
→ Sr. <u>Arbe, Ricardo</u>	discípulo del Sr. André Sás
" Demarini, Víctor	" " " " " "

SEGUNDA AUDICION

- I.—a).—Minuetto L. V. BEETHOVEN.
 b).—Canto del Sentinela E. GRIEG.
 c).—Músicos ambulantes REBIKOW
 d).—Balada BURGMÜLLER
 Niño Rodolfo Ledgard (11 años)
 Curso Inferior Ier. Grado
- II.—a).—Andante J. SCHMITT
 b).—Rondo STEIBELT
 Niña Elvira Escudero (11 años)
 Curso Inferior Ier. Grado
- III.—Dolly (Suite para piano a 4 manos) G. FAURE
 a).—Berceuse.
 b).—Mi-a-au.
 c).—El Jardín de Dolly.
 d).—El paso español.
 Niñas Gladys Zuleta y Alicia Field V. (9 años)
 Curso Inferior Ier. Grado
- IV.—a).—Cerca de la Capilla KOPEJLOW
 b).—Canto de Otoño GRETCHANINOW
 c).—Minuetto Fr. SCHUBERT
 d).—Granada I. ALBENIZ
 Srta. Inés del Río
 Curso Inferior IIº Grado
- V.—a).—Para Elisa L. V. BEETHOVEN
 b).—Momento Musical Fr. SCHUBERT
 Srta. Mercedes Riofrío del Solar
 Curso Inferior IIº Grado
- VI.—a).—Valse mignonne C. SAINT - SAENS
 b).—Impromptu Fr. SCHUBERT
 Srta. María Riofrío del Solar
 Curso Inferior IIIer. Grado
- VII.—Concierto N° 22 J. B. VIOTTI
 Allegro Moderato.
 Adagio.
 Rondo.
 Violín: Sr. Víctor Demarini
 Curso ~~Inferior~~ Ier. Grado *superior*
 Piano: Srta. Flor Demarini
- VIII.—Sonata op. 53 ("Aurora") L. V. BEETHOVEN
 Allegro.
 Molto adagio.
 Allegretto moderato — Presto.
 Sta. Flor Demarini
 Curso Superior IIº Grado

TERCERA AUDICION

- I.—a).—Dos Romanzas sin palabras (Nº 2 y 12) F. MENDELSSOHN
 b).—Rondo ("La Matinée") Y. L. DÜSSEK
 Niña Livia Llosa G. (12 años)
 Curso Inferior 1er. Grado
- II.—a).—Le petit Rien CRAMER
 b).—Rondo HUMMEL
 Niña Yvonne Dargent (11 años)
 Curso Inferior 1er. Grado
- III.—a).—Romanza sin Palabras F. MENDELSSOHN
 b).—Vals en La menor F. CHOPIN
 c).—Mazurca en Fa " "
 Srta. Consuelo Pflücker P.
 Curso Inferior IIº Grado
- IV.—a).—El pequeño Asno blanco Y. IBERT
 b).—"Ah, vous dirai je maman!" W. MOZART
 9º tema variado.
 Niña Iris López Eléspuru (12 años)
 Curso Inferior IIº Grado
- V.—a).—Nocturno op. 9 Nº 1 F. CHOPIN
 b).—Vals op. 70 Nº 1 " "
 c).—Escocesas L. V. BEETHOVEN
 Srta. Mary Buckley Salinas
 Curso Inferior IIIer. Grado
- VI.—a).—Allegro di molto CH. P.-E. BACH
 b).—Giga GRAUN
 c).—La Cathédrale engloutie CH. DEBUSSY
 d).—Reflets dans l'eau " "
 Sr. Arnaldo Guichard
 Curso Medio IIº Grado
- VII.—Concierto en Mi menor P. NARDINI
 Allegro Moderato.
 Andante.
 Scherzo.
 Violín: Sr. Arbe Ricardo
 Curso Medio 1er. Grado
 Piano: Sr. A. Guichard
- VIII.—Carnaval de Viena R. SCHUMANN
 Allegro.
 Romanza.
 Scherzino.
 Intermezzo.
 Final — Allegro.
 Srta. Olga Arias Carracedo
 Curso Superior 1er. Grado

INSTITUTO MUSICAL BACH
LIMA

MEMORANDUM

Lima, 3 de Agosto de 1932.

Sr.

Ricardo Arbe.

Pte.

Estimado señor:

Me es grato comunicarle de parte del Sr. Luis E. Cáceres, se sirva Ud. ir mañana Jueves 4, a práctica de Orquesta en el teatro SAN MARTIN a horas 2 menos cuarto.

De Ud. atto. y S.S.



AV-TEORAI-No.388-Dp.3.

SECRETARIA

SECRETARIA



SEXTA AUDICION

- I.—a) **Bagatela** L. VAN BEETHOVEN
b) **Tema con variaciones** F. KUHLAU
Elvira Escudero (disc. de la Sta. María Martínez)
IIº grado
- II.—a) **Intermezzo** A. BORODINE
b) **Papillons** E. GRIEG
- Curso do
- III.—a) **Primavera** E. GRIEG
b) **Malagueña** I. ALBENIZ
c) **Vals** (op. 54, Nº I) FR. CHOPIN
Inés del Río (disc. de la Sra. Inés Pauta)
Curso Inferior, IIIer. grado
- IV.—a) **Rusia** (melodía y danza) A. SAS
b) **Puerto-Rico** (danza) ”
c) **Francia** (mélopée y bourrée) ”
(de “Album y Geografía”)
d) **Fantasia Nº 3** W. MOZART
Teresa Reyes Carrillo
Curso Inferior, IIIer. grado
- V.—a) **Rondo “El Adios”** J. DUSSEK
b) **Recitativo del Pescador** M. DE FALLA
c) **La cajita de música** LIADOWW
Mercedes Riofrío del Solor (disc. de la Sta. M. Martínez)
Curso Medio, Ier. grado
- VI.—**Sonata en Mí b.** J. HAYDN
Allegro.
Minuetto.
Presto.
Iris López Eléspuru
Curso Medio, Ier. grado
- VII.—a) **Juegos de niños** M. MUSSORGSKY
b) **Nocturno** (op. 37, Nº I) FR. CHOPIN
c) **Vals brillante** (op. 34, Nº I) ”
María Riofrío del Solor (disc. de la Sta. M. Martínez)
Curso Medio, Ier. grado

SEPTIMA AUDICION

- I.—a) **Les barricades mystérieuses** FR. COUPERIN
b) **Tic - Toc - Choc ou les Maillotins** ”
c) **Rondó Caprichoso (op. 14)** F. MENDELSSOHN

Natalia D. Brito
Curso Medio, Ier. grado

- II.—a) **Preludio y Fuga sobre el nombre de BACH** J. S. BACH
b) **Nenia** G. SGAMBATTI
c) **Impromptu N° I, en D** FR. CHOPIN
d) **Polichinela** S. RACHMANINOFF

Marcial De Brito
Curso Medio, IIIer. grado

- III.—**Sonata op. 26** L. VAN BEETHOVEN

Andante con variaciones.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Allegro.

Hilda Vizcarra
Curso Superior, II° grado

- IV.—**Sonata en Sol menor** J. SENAILLE

Adagio.
Corrente.
Sarabande.
Allegretto.

Violín: Ricardo Arbe
Curso Medio, II° grado
piano: Arnaldo Guichard

- V.—a) **Preludio y Fuga en Do sostenido mayor** J. S. BACH
b) **Papillons** R. SCHUMANN
c) **Jardines bajo la lluvia** CL. DEBUSSY

Carmela Picasso Rodríguez
Curso Superior, II° grado

MUSICA

LA SETIMA AUDICION DE DISCIPULOS DE LA ACADEMIA DE MUSICA SAS-ROSAY

Ayer, a las 6 y media de la tarde, se llevó a cabo la séptima audición de discípulos de la Academia de Música Sas-Rosay, en la Biblioteca "Entre Nous", con arreglo al interesante programa que publicáramos oportunamente y ante crecida concurrencia que aplaudió mercedamente a los ejecutantes.

Tomaron parte los alumnos: señorita Natalia de Brito, del curso medio, segundo grado, quien ejecutó obras de Couperin y Mendelssohn; Marcial de Brito, del curso medio, tercer grado, interpretando a Bach, Scambatti, Chopin y Rachmaninoff; y las señoritas Hilda Vizcarra y Carmela Picasso Rodríguez, del curso superior, segundo grado, ejecutando—la primera—la Sonata op. 26, de Luis van Beethoven, en sus cuatro movimientos y la segunda: "Preludio y Fuga en Do sostenido mayor", de Bach, "Papillons", de Schumann y "Jardines bajo la lluvia" de Debussy, con clara técnica y muy acertada interpretación.

Además el alumno del curso de violín Ricardo Arbe (curso medio, segundo grado), acompañado al piano por Arnaldo Guichard, ejecutó la Sonata en Sol menor, de Senaille, en sus cuatro movimientos, mereciendo ser calurosamente aplaudido.

Las dos últimas actuaciones musicales a cargo de los alumnos de la Academia de Música, Sas-Rosay, con el remarkable éxito que han obtenido, han puesto en evidencia la bondad de la enseñanza de sus profesores y la sólida organización pedagógica de los planes de estudios a que están sujetos.

Harawicuc.

Academia Sas-Rosay: conciertos de alumnos.

Lily Rosay, prestigiosa concertista y profesora, presentó en la sala de "Entre-Nous", los días 22 y 26, excelentes muestras de la eficacia de una enseñanza pianística de calidad, en la que colaboran profesoras tan bien preparadas como la señora Inés Pauta de Núñez y la señorita María Martínez. El primer concierto corrió a cargo del alumnado de los cursos inferiores y medio, en realidad superiores como resultado; y el segundo a los cursos medio y superior, en los cuales se distinguieron la señorita Carmela Picasso Rodríguez y el señor Marcial de Brito, como lo confirmó con su aplauso una concurrencia numerosa. En la misma audición, fué presentado el joven violinista Ricardo Arbe, discípulo del profesor André Sas, que reveló cualidades propia dignas de cultivarse, a la vez que una escuela que denota hábil conducción.

de Agosto 4 de 1933

Celebraron la fiesta del Señor de los Milagros en la población de Obrajillo

Canta, octubre 14 (U.P.) — Ha revestido gran solemnidad la fiesta del Señor de los Milagros celebrada en Obrajillo a cargo de los mayordomos Cliford Espinoza y de su esposa doña Adelina L. de Espinoza.

Se inició la fiesta con un nutrido albaño y con vísperas solemnes, habiéndose también quemado un vistoso castillo de fuegos artificiales. La banda de músicos de Paríamarca tocó escogidas piezas musicales.

La misa fue cantada por el padre Lanzani, con acompañamiento de orquesta bajo la dirección del párroco doctor Emiliano Domínguez. Se cantó el "Ave Verum" a tres voces con acompañamiento de violines, ejecutado magníficamente por los señores Ricardo Arpe y Victor Demarini, venidos especialmente de Lima, en forma graciosa y espontánea.

Luego, en la tarde, fue sacada en procesión la hermosa imagen del Señor de los Milagros obsequizada por la señora Victoria Bao viuda de Bao.

Hubo gran fervor religioso durante el recorrido de la procesión por las calles principales del pueblo. Se repartieron medallas conmemorativas. La bendición de la imagen fue apadrinada por el señor Melchor Bao y su esposa la señora Bernardina Salazar. Los mayordomos atendieron finamente a las personas invitadas, agasajándolas con un almuerzo, que fue amenizado por la banda de músicos que tocó piezas de moda.

Terminada la procesión hubo seis jugadas de gallos entre el galpón Brillante y el Hualruro representado por el señor Oscar Andrade y don Tomás Vera con el galpón de Obrajillo, representado por el señor Manuel Natividad y D. Augusto Valderrama. Se corrieron numerosas apuestas. Correspondió el triunfo a los primeros.

Hoy se efectuó una corrida de toros con los diestros Gorriti y Belampaguito contratados en Lima, habiéndose lidiado seis toros bravos y uno de ellos fue de muerte.

GRAN CONCIERTO

en honor y despedida de los cantantes

Angel Bona

y

Ernesto Freyre

Miércoles 16 de Setiembre a las 6.30 p. m.

ESCUELA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

PROGRAMA

1a. PARTE

- 1.º Discurso de ofrecimiento por el Sr. Dr.
Guillermo Aguilar
- 2.º Polnische Nationaltanze—X. Scharwenka
Piano por la Srta.
Lily Gutierrez
- 3.º Boheme—Puccini
Llorando—E. Cortez
E. Freyre
Al piano Srta. Elsa Utaris
- 4.º F. Grieg—Asa's Death Op. 46
Violín Sr. Ricardo Arbe
Al piano Srta. Elsa Utaris
- 5.º Canto del Presidiario - F. M. Alvares
Angel Bona
Al piano Srta. Elsa Utaris
- 6.º Santa Lucia—D. Roman H.
A. Bona y E. Freyre
Al piano Srta. Elsa Utaris

2a. PARTE

→ 7.º G. Papini—Serenade Andalouse Op. 100 N.º 3

Violín Sr. Ricardo Arbe

Piano Srta. E. Utaris

8.º Luisa Miller - Verdi

Llora Campana llora Canción

Angel Bona

Al piano Srta. E. Utaris

9.º Polichinelle—Rachmaninoff

Piano por la Srta.

Lily Gutierrez

10.º Faust Gounot

E. Freyre

Al piano Srta. E. Utaris

11.º A la luz de la Luna

Trascripción de Luis Sandoval

A. Bona y E. Freyre

Al piano Srta. E. Utaris

ENTRADA GENERAL S/. 2. —

Más el Impuesto Municipal

Asociación "BACH" de Música de Cámara

SALA DE AUDICIONES

DEL

INSTITUTO BACH

ZARATE 434 (altos) — TELEFONO 32997

**PRIMER CICLO
DE CUATRO CONCIERTOS**

Asociación "BACH" de Música de Cámara

PRIMER CONCIERTO

Miércoles 6 de Setiembre de 1939 a las 6 y 45 p. m.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto en Do Menor para Violín, Oboe y Piano

MARIN - MARAIS

Tres danzas francesas antiguas para Viola y Piano

GIROLAMO FRESCOBALDI Toccata

ENRIQUE GRANADOS Intermezzo

CASPAR CASSADO Danza del diablo verde

Violoncello y Piano

PETER TSCHAIKOWSKY

Cuarteto en Re

Piano: Carlos Sánchez
Málaga

Cuarteto Prager

Violín: Hans Prager

1er. Violín: Hans Prager

Oboe: Guillermo Jelski → 2do. „

Ricardo Arbe

Viola: Hans Prager

Violoncello: Adolfo Odnoposoff

Violoncello: Adolfo Odnoposoff

Viola: Harold Franken

Asociación "BACH" de Música de Cámara

Segundo Concierto:

OCTUBRE

Wolfgang Amadeus Mozart — Quinteto para
Clarinete y Cuarteto de Cuerdas.

Anton Dvorak — Trío "Dumka" para
Piano, Violín y Violoncello.

Anton Dvorak — Danza Eslava Nº 10.
Isaac Albeniz — Córdoba.

Enrique Granados — Aragonesa.
Arreglos para Cuarteto de Cuerdas, por Hans
Prager.

Tercer Concierto:

NOVIEMBRE

Johannes Brahms — Trío para Corno, Violín
y Piano.

Georg. Friedrich Handel — Passaglia para
Violín y Piano.

Alejandro Borodin — Cuarteto Nº 2.

Cuarto Concierto:

DICIEMBRE

Ludwig van Beethoven — Trío para dos
Oboes y Corno Inglés.

Franz Schubert — Quinteto en Do para dos
Violines, Viola y dos Violoncellos.

Miércoles 6-IX-1939 a las 6 y 45 pm.

MUSICA

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE: INAUGURACION DEL CICLO 1939 DE LA ASOCIACION "BACH" DE MUSICA DE CAMARA

A las seis y cuarenticinco de la tarde de hoy, se efectuará el primer concierto de la Asociación "Bach" de Música de Cámara, en el salón de actos del Instituto "Bach", Zárate, 434, altos.

La inauguración de este ciclo de conciertos tiene un especial significado en el proceso de nuestra evolución artística. Por primera vez entre nosotros se cuenta con una organización semejante. Los cuatro programas anunciados para el presente año son promesa de fino deleite artístico, que ha de contribuir notablemente al desenvolvimiento de nuestra cultura musical.

Integrada la organización por los mejores elementos artísticos con que hoy cuenta nuestra ciudad, el anuncio del concierto de hoy ofrece una garantía de calidad que nuestro público debe tener en cuenta.

Comenzará el programa de hoy con el **Concierto en Do-menor**, de Juan Sebastián Bach, para violín, oboe y piano, a cargo de los profesores Hans Prager, Guillermo Jelski y Carlos Sánchez Málaga, respectivamente.

En la segunda parte, Adolfo Odnoposoff, el notable chelista de la Sinfónica, ejecutará tres obras, acompañado por Carlos Sánchez Málaga: **Toccata** de Frescobaldi; **Intermezzo** de Granados y **Danza del Diablo Verde**, de Gaspar Cassadó.

En la tercera y última parte, el cuarteto de cuerda que integran los profesores Hans Prager (primer violín), Ricardo Arbe (segundo violín), Harold Franken (viola) y Adolfo Odnoposoff (violonchelo), ejecutará el **Cuarteto en Re** de Tschaikowski.

Para el ciclo de 1939 se ofrece un abono a cuatro conciertos, a precios muy moderados, rigiendo el mismo criterio de comodidad para el público en los precios por audición.

EL CONCIERTO DE AYER EN LA SALA "BACH"

En la tarde de ayer acudió a la Sala "Bach" numeroso público, atraído por el anuncio del concierto inaugural de la Asociación "Bach" de Música de Cámara, que se efectuó con el mejor éxito que podía esperarse.

Con esta actuación inicial, la flamante organización acaba de probar la excelencia de sus propósitos culturales, que la cuantiosa concurrencia apreció como era debido. Asegurada ya la realidad de nuestra Orquesta Sinfónica, viene muy bien, como complemento artístico de fina categoría, esta Asociación de conciertos de cámara, gracias a la cual el público capitalino puede contar con una nueva contribución artística, en beneficio de su desenvolvimiento cultural.

En una de nuestras notas de anuncio del concierto de ayer, dijimos que no se trataba de una de aquellas organizaciones como habíamos visto tantas veces y a cuyo nacimiento y muerte habíamos asistido en breve plazo. El concierto de ayer nos da la razón ampliamente. La categoría de su programa y los resultados de su realización han sido prueba precisa de un propósito bien meditado y llevado a la práctica con tan buena intención como capacidad para su cumplimiento. Desde el hermoso **Concierto en Do-menor** de Bach, para violín, oboe y piano, a cargo de los profesores Hans Prager, Guillermo Jelski y Carlos Sánchez Málaga, la concurrencia tuvo instantes de deleite musical poco frecuente. Esta preciosa concepción, cuyo primer movimiento es un lujo contrapuntístico de impresionante maestría, mantuvo el interés indeclinable durante todo su proceso. El movimiento moderado, tan lleno de serenidad y encanto, y la fuga final, un encaje sonoro, chispeante de gracia al par que severo en su forma, acrecentaron el entusiasmo de la sala, que premió con vivos aplausos a los intérpretes, que cumplieron su cometido perfectamente.

Luego, Adolfo Odnoposoff, acompañado por Sánchez Málaga, nos deleitó con tres soberbias páginas chelísticas. **Toccata** de Frescobaldi, **Intermezzo** de Granados y **Danza del Diablo Verde** de Cassadó. El magnífico chelista de la Sinfónica se expidió con su ya admirada maestría y escuchó fervidos aplausos, especialmente al terminar la original composición del autor catalán que hubo de repetir entre calurosas demostraciones del público. Sin duda Odnoposoff contribuyó eficazmente a mantener el nivel artístico del concierto que reseñamos.

Por último, el cuarteto integrado por los profesores Prager, Odnoposoff, Málaga y Arbe, ofreció una severa versión del **Cuarteto en Re** de Tschaiowsky, incluyendo en el calificativo, de manera especial, la ejecución del célebre **Andante cantabile**, que tuvo todo el encanto que le es propio, sin que se recurriese a ese endulzamiento de que suele abusarse en esta familiar página del autor ruso.

Miércoles 4-X-939 a las 6 y 45 pm.

DE MÚSICA

El Segundo Concierto en el Instituto Bach

Ayer escuchamos el segundo concierto del ciclo de 1939, organizado por la Asociación "Bach" de música de cámara. Mozart, Dvorak, Albeniz y Granados llenaron un programa que se cumplió con delicadas interpretaciones ante un público virtuoso y de gran capacidad receptiva. Tanto el quinteto, en el que el clarinete desempeñó el primordialísimo, como ese trío encantador de

para violín, piano y chelo. La partitura da ocasión a cada instrumento para que se destaquen las armonías de su canto. Odnoposoff, el chelista de la Sinfónica, nos regaló con una técnica admirable y Hans Prager hizo ascender el violín a dulces alturas emocionales. El piano de Lewitus estuvo magnífico, sobre todo en los Lento y en el Vivace.

Muy bien logrado el arreglo para



Público asistente a la audición de música de cámara ofrecida en el Instituto Musical Bach.

las cuerdas, en el que, al lado del piano, los instrumentos de arco se sienten en toda la riqueza de su timbre y como el cuarteto de dos violines, viola y chelo, gustaron en igual jerarquía de emoción estética.

Hans Lewitus nos dio la medida de dominio del clarinete en las difíciles interpretaciones que para ese instrumento tiene la partitura del Quinteto para Clarinete y cuarteto de cuerdas, de Mozart. El primer movimiento fue muy finamente ejecutado y en las variaciones se alcanzaron con justeza los matices de esa música tan rica en motivos. Pudo juzgarse más claramente el valor individual de cada uno de los profesores cuando se les escuchó en las páginas de Dvorak, en un trío

cuarteto de cuerdas hecho por Hans Prager de la Danza Eslaviana de Dvorak, "Córdoba" de Albeniz y "Rondalla aragonesa" de Granados. La interpretación, igualmente feliz, "Córdoba" y "Rondalla aragonesa" se muestran con mayor dinamismo cuando se les escucha en cuarteto que en las páginas para piano, destacándose en aquella forma el original sentido de la música española. Ricardo Arbe, en el segundo violín, desempeña tan brillantemente como sus compañeros.

Una bella tarde la de ayer, en ese íntimo ambiente de la sala de audiciones del Instituto Bach y con un programa y unos ejecutantes de alta y muy rica jerarquía artística.

AÑO 1,939.

TEATRO MUNICIPAL

LUNES 23 DE OCTUBRE A LAS 6 y 30 p. m.

GRAN CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA

Organizado por la "Asociación de Artistas Aficionados"
en honor y beneficio de la "Obra Pontificia de la
Propagación de la Fe"

Con el Concurso de Monseñor Chávez Aguilar. Cuarteto
Prager (Prager, Arbe Odnoposoff, Franker.) Lucrecia
Sarría - Orfeón Claret (Director Padre Sierra) - Coro de
los Maristas (Director Doctor M. A. Ramírez Barinaga).

Las localidades están en venta en el local de la A. A. A.
Espaderos 510 — Teléfono 35432. De 10 a. m. a 1 p. m.
y de 3 p. m. a 7 p. m.

LOCALIDADES

Palcos Bajos	S.	30.00
Palcos Altos		25.00
Plateas		3.00
Galería 1a. y 2a. fila		2.00
Galería otras filas		1.50
Cazuela		0.80

(Más el Impuesto Municipal)

EL CONCIERTO RELIGIOSO DE AYER EN EL MUNICIPAL

Una numerosa y selecta concurrencia se dio cita ayer tarde en el Teatro Municipal para asistir al concierto de música religiosa organizado por la Asociación de Artistas Aficionados en honor y beneficio de las Misiones Católicas, que había despertado especial interés en nuestro medio no solamente por su finalidad, sino, especialmente, por el hecho de reunir por vez primera a lo más selecto de nuestros círculos artísticos que cultivan la música religiosa. Esta circunstancia dió lugar a que se fincarán justificadas expectativas artísticas que fueron ampliamente satisfechas, satisfacción que se tradujo en cálidos aplausos de parte del público.

Entre los asistentes encontrábase altas dignidades del clero y distinguidas familias de nuestra sociedad. El Alcalde de Lima, señor Eduardo Dibós Dammert, y el Inspector de Espectáculos del Concejo Provincial, señor José Cebrián, ocupaban el palco municipal.

Inició el programa Monseñor Pablo Chávez Aguilar, quien dió lectura a un interesante discurso en el que expuso la eficacia de las Misiones Católicas y demostró numéricamente los progresos operados en los últimos años por tan noble institución católica. Las palabras del prestigioso canónigo y

músico fueron premiadas con largos aplausos, acallados los cuales Monseñor Chávez Aguilar ofreció al auditorio una versión de la Toccata y Fuga en Re-menor de Bach, ejecutada en el espléndido órgano eléctrico-Hammond y cuya interpretación mereció cálidas demostraciones. Seguidamente, el Cuarteto Prager, integrado por los profesores Hans Prager, Ricardo Arbe, Harold Franken y Adolfo Odnoposoff, ejecutó el Largo de Haendel y el Andante cantabile de Tschaiakowsky, obras que constituyeron un éxito que la concurrencia estimó como era justo, aplaudiendo fervorosamente a los ejecutantes. Terminó esta parte con la presentación del Orfeón Claret, que, bajo la dirección del R. P. Manuel Sierra, ejecutó dos números religiosos que fueron justamente aplaudidos.

Se dió comienzo a la segunda parte con la presentación de un cuadro que representaba el interior de una catedral. El magnífico efecto de la escena promovió una espontánea ovación. El coro Claret, cuyos cantores representaban un conjunto de monaguillos, interpretó el "Veni sponsa Christi" de Victoria y una Letrilla a la Pasión del Señor, a cuatro voces, de Eslava, bajo la dirección del Padre Sierra. Terminados estos números, hizo su aparición en la escena un conjunto de vírgenes,

ataviadas con túnicas blancas y portando lirios; siguieron un número de monjes, del cual luego de distribuirse todos en la escena, se desaiacó el tenor Romungo Pizarro, que cantó un trozo del *Requiem* de Verdi, acompañado al órgano por Monseñor Chávez Aguilar. Pizarro lució su voz en excelentes condiciones y mereció largos aplausos después de los cuales el conjunto orafó bajo la dirección del doctor Ramírez Barinaga, ejecutó el *Ave María* de Bonifedoni, a cuatro voces, y el *Christus Vincit* de Kunk, con lo que terminó el acto, largamente aplaudido.

En la escena de la Catedral, llamó la atención el conjunto tan bien elegido de señoritas de nuestra sociedad que representaban imágenes de santas, espléndidamente ataviadas. He aquí los nombres de dichas señoritas y de las que compusieron el conjunto de vírgenes: Santas: Señoritas Luisa Recavarren, Jossie Sisson, Natalia Arrese, Isabel Granda Larco, Paula Botteri, Vírgenes: Señoritas Eloísa Miró Quisada, Laura Puente, Estela Whiler, Pepita Valdeavellano, Haydée Martínez, Pilar Mujica A. C., Fortunata Martínez, C. Rosa Correa, Lucía de Izcue, Eloísa Alzamora, Renée Melgar, Marta Melgar, Gladys Garland, Carlota Garland, Blanca Urrutia, Ita Blondet, Luisa Vargas Prada, María Cazorla, Marcela Cazorla, Rosa M. Benavides, Luz Buse, Sara Cabieses y Rosa Cobián.

La actuación artística organizada por la Asociación de Artistas Aficionados que nos ocupa alcanzó ayer, a mérito de su acertada presentación y correcta ejecución, un grato buen éxito y ha sido una nueva y efectiva contribución al desarrollo de nuestro acervo artístico, mereciendo elogios sin reservas.

Miércoles 13-XI-939 a las 6 y 45 pm.

MUSICA

EL CONCIERTO DE CAMARA DE AYER

Con el Trío para Corno, Violín y Piano de Brahms, Op 40, se inició, ayer tarde, el tercer programa del ciclo de abono organizado por la Asociación "Bach" de Música de Cámara. Entre las diversas obras estrenadas en estos conciertos, este Trío de Brahms debe figurar con honor por su alta categoría artística. No es que se pretenda a esta hora afirmar méritos ya debida y autorizadamente sancionados en el proceso histórico de la música; pero, por lo menos, debe hacerse mención al acierto selectivo de los mantenedores de una temporada musical que ha venido desarrollándose en línea ascendente y alcanzando la aprobación unánime de una concurrencia fiel y constante, que ha sabido aquilatar méritos efectivos y valorizar un esfuerzo noblemente inspirado.

El Trío, interpretado por los profesores Leo Kreuz (corno), Harold Franken (violín) y Carlos Sánchez Málaga (piano), se caracteriza por la severidad de un proceso estructural de gran fuerza persuasiva, cuyos elementos temáticos, admirablemente concatenados, mantienen el desenvolvimiento de toda la obra en creciente interés. La nobleza de las frases y los diversos juegos instrumentales ejercen un poder atractivo singularísimo, intensificado a medida que la dinámica se acentúa y culminando arrogantemente en el Allegro final, de gran exigencia para los ejecutantes, como lo es también el Scherzo, más enérgico que gracioso. Las frases que se presentan en el desarrollo del Adagio tienen una magnificencia musical de primer orden. Debemos mencionar, de manera especial, por tratarse de un debutante, la actuación del profesor Kreuz, uno de los cornos de la O. S. N., que puso ayer de manifiesto su capacidad de solista de tono puro y de magnífico sentido musical.

El segundo número, Passacaglia de Haendel, para violín y viola, tuvo en los profesores Prager y Franken intérpretes muy justos, que supieron matizar con riqueza las preciosas variaciones, finalizando el programa con el Cuarteto No. 2 de Borodine, sin duda una de las más bellas concepciones de su género, cuyo conocido Nocturno (3er. movimiento) cautivó a la audiencia, así como dejaron excelente impresión los juegos del Scherzo. He aquí una obra de las que en rigor pertenecen a la "música musical", vale decir, inspiración fluida, sin esfuerzos cerebrales y cuya belleza melódica, admirablemente distribuida en diálogos y reiteraciones de particular encanto, constituyen un verdadero deleite. Los integrantes del Cuarteto Prager, profesores Hans Prager, Ricardo Arbe, Harold Franken y Adolfo Odnoposoff, fueron fervorosamente aplaudidos, así como, a su hora, llegó también la aprobación entusiasmada de los concurrentes a los profesores Leo Kreuz y Carlos Sánchez Málaga valiente mantenedor, este último, de la parte pianística -bien comprometedora, por cierto- del Trío de Brahms. R.

GRAN VELADA LITERARIO MUSICAL

Organizada por el

“ORFEON CLARET”

a beneficio del Catecismo de Cocharcas, en el
amplio Salón del Centro Claret, junto
a la Iglesia de Cocharcas.

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 1939.
A LAS 6 DE LA TARDE.

ra.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1 —Palabras del R. P. Medardo Alduán, Director del Catecismo.
 - 2 —“Reír Llorando” Poesía por el orfeonista Sr. Torres.
 - 3 —“Pepito” Humorística composición musical a 4 voces, por el Orfeón, Música de A. Müller.
 - 4 —Solo de Bandoneón por el Sr. G. Ludeña.
 - 5 —Dúo de Violines por dos notables miembros de la Sinfónica Nacional. Srs. Arbe y Caycho.
 - 6 —Canciones criollas por los orfeonistas Srs. Cervantes y Villalobos. con acompañamiento de guitarras.
- Gran Jota “Navarra” por el Orfeón Claret, Música del Mtro. Brull.

SEGUNDA PARTE

- 8 —Comedia “El Sonámbulo” con elementos del Orfeón.
- 9 —“Retreta” Obra característica a 4. voces por el Orfeón - Música de Laurent de Rillé.
- 10—“Mis compañeritos” - canto calisténico por los niños del Orfeón Claret, Música del R. P. Manuel Sierra C. M. F.
- 11—“Mama Pacha” - Melodía incaica - Arreglo para Orfeón por el P. Director.
- 12—El “Médico de Lurín” - juguete cómico musical por el Tenor solista del Orfeón, Sr. Díaz Calderón.
- 13—“Bello País es el Perú” - Por el Orfeón - Música del Mtro. Morera.

MUSICA

ULTIMA AUDICION DE SEGOVIA ACTUARA ESTA TARDE CON LAS PRIMERAS PARTES DE LA SINFONICA

Andrés Segovia se presentará esta tarde por última vez, en un concierto extraordinario, en el que participarán destacadas figuras de la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta del maestro Buchwald. Trátase del estreno en Lima del Concierto para Guitarra y Orquesta que Mario Castelnuovo Tedesco, el notable autor italiano, ha compuesto recientemente, en homenaje a Segovia.

Por primera vez en la historia de la música de nuestro tiempo, se escribe un concierto para este instrumento. Y es doblemente afortunada la concurrencia de figuras tan eminentes para la realización de tal obra: un compositor de los más distinguidos de la época y un instrumentista sin rival en su género. Como puede suponerse, el concierto escrito para guitarra y pequeña orquesta, dará oportunidad para que esta tarde se reúnan en torno a Segovia selectos instrumentistas de la Sinfónica, que actuarán bajo la dirección de Theo Buchwald y teniendo como solista al ilustre tañedor español.

En la primera parte del programa de hoy, Segovia ofrecerá una valiosa selección de su amplio repertorio, para guitarra sola. Y en la segunda se ejecutará el concierto de Castelnuovo Tedesco, acerca del cual la crítica se ha producido, en capitales norteamericanas y ciudades del Sur de nuestro Continente, en forma de exaltado elogio.

El concierto comenzará a las 6 y 45 p. m.



r-
l-
a-
pr
a-
e-
l-
de
o-
l-
n
l-
ca
on
ya
a;
ve
an
os
r-
na
n-
la
ue
i-
a-
ce
e-
os.
on
ri-
ue
ue
e-
a-
r-
il
e-
te
e-
l-
le
ta
le
e-
l-
l-
te
el
or

du
pa
ins
de
Pr
en
co

c
r
e
r
-
l
c
l
c
l



"CONCIERTOS DANIEL"

AÑO XXXII DE SU FUNDACION
Presidente: ERNESTO DE QUESADA

ORQUESTA DE CAMARA
DE LA

Sinfónica
Nacional



TEATRO
MUNICIPAL

ANDRES SEGOVIA


EXIMIO GUITARRISTA, Y EL ILUSTRE DIRECTOR

THEO BUCHWALD

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
SABADO 9 DE MARZO A LAS 7 P. M.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA DE CAMARA

DE LA SINFONICA NACIONAL. —



DIRECTOR:	Theo Buchwald
<u>VIOLINES:</u>	Bronislaw Mitman - Virginio Laghi - Enrique Jimeno - <u>Ricardo Arbe</u>
VIOLAS:	Hans Prager - Harold Franken
VIOLONCHELOS:	Adolfo Odnoposoff - Conrado de Marzi
CONTRABAJO:	Adolfo Farnesi
FLAUTA:	Enrique Fava Ninci
OBOE:	Sally van den Berg
CLARINETES:	Hans Lewitus - Melchor Rey
FAGOT:	Albin Berger
CORNO:	Alfonso Torino
TIMBAL:	Abraham Ojeda

"CONCIERTOS DANIEL"

TEMPORADA 1940

A B R I L —	SAI SHOKI , exquisita y admirable bailarina coreana.
J U N I O —	JASCHA HEIFETZ , el famoso violinista ruso.
J U L I O —	CLAUDIO ARRAU , el genial pianista chileno.
A G O S T O —	ARTURO RUBINSTEIN , el extraordinario pianista

Y OTROS GRANDES ARTISTAS CUYOS NOMBRES DAREMOS OPORTUNAMENTE.

NOTA.-

EL CONCIERTO COMENZARA A LA HORA EXACTA Y NO SE PERMITIRA EL INGRESO DEL PUBLICO A LA SALA MIENTRAS NO TERMINE LA PIEZA QUE SE ESTA EJECUTANDO. SE RUEGA GUARDAR ABSOLUTO SILENCIO

TEATRO MUNICIPAL

Tel. 32303

JUNIO

11

Martes

a las 6.45 p. m.



¡Grandioso y Unico Recital!

== DESPEDIDA ==

--- DE LA ---

Eminente Soprano Araucana

Rayen Quitral



Acompañada con
ORQUESTA DE CAMARA

— PRECIOS —

PALCOS BAJOS... S/. 15.00
PALCOS ALTOS... S/. 12.00
PLATEA S/. 3.00-GALERIA S/. 1.50
CAZUELA S/. 0.60

TEATRO MUNICIPAL



Grandioso Recital de Despedida de la Soprano Araucana

RAYEN QUITRAL

Acompañada de la Orquesta de Cámara

Director: SOTO CARVAJAL

Violín Director	N. Soto Carvajal
Violín <u>Primero</u>	<u>Ricardo Arbe</u>
Violín <u>Obligato</u>	Miguel Abarca
Cello	Adolfo Odonoposoff
Basso	N. Farnessi
Flauta	César Andrade
Al Piano	Anita Macchiavelli



—: P R O G R A M A :—

— PRIMERA PARTE —

MADRIGAL	CACCINI
ALLELUJA	MOZART
FLAUTA MAGICA	MOZART

MON-COUER

HUERT PATA
(Orquesta Sola)

IO T'AMO	GRIEG
SERENATA	SCHUBERT
EL RUISEÑOR Y LA ROSA	SAIN-SAENZ

I N T E R V A L O

GAVIOTA	ALFONSO DE SILVA
JUBILO	ALFONSO DE SILVA
VIDALITA	WILLIAMS
COPIHUES ROJOS	SEPULVEDA

REFLEJOS DE LA LUNA EN EL MAR ... **N. S. C.**
(Orquesta Sola)

VALS DE MUSETTA (<i>Boheme</i>)	PUCCINI
DELIRIO DE LUCIA	DONIZETTI

la audición con el Vals de Musetta de "Bohème" y "El delirio" de "Lucia", página cuyo virtuosismo provocó la más intensa ovación de la noche.

Rayén estuvo acompañada por quinteto de cuerda, flauta y piano, conjunto seleccionado de profesores de la Sinfónica, que cumplió su cometido manteniendo una línea de calidad musical muy elogiada, bajo la dirección del violinista Nibaldo Soto Carvajal.

La aplaudida cantante chilena, que fue muy festejada al terminar su audición, nos anuncia para dentro de breves días un concierto especial que desea dedicar a beneficio de los damnificados por el terremoto.

7/10/40

EL CONCIERTO DE AYER EN EL MUNICIPAL

La notable cantatriz chilena Rayén Quitral ofreció ayer tarde, en nuestro primer teatro, un concierto de despedida que alcanzó el brillante éxito esperado.

La cantante araucana lució con esplendidez las bellas cualidades vocales que ya hemos elogiado y supo cautivar al auditorio en forma decisiva. Tanto en las finuras de "Amarilli" como en las exigentes páginas mozartianas, su voz llegó pura y flexible, cálida y emotiva, conquistando francos aplausos. Luego la escuchamos en el Lied "Ich liebe dich" de Grieg, en la Serenata de Schubert y en el juego vocal de "El Ruiseñor y la Rosa" de Saint-Saens, interpretaciones muy afortunadas, que acrecentaron el éxito. En la segunda parte, Rayén Quitral nos hizo el obsequio de cantar dos de las preciosas páginas líricas del malogrado compositor peruano Alfonso de Silva, en las que evidenció rápida asimilación del fino espíritu de nuestro querido músico, sobresaliendo en la interpretación de "Las gaviotas". Siguiéron la Vidalita del argentino Williams y la composición chilena "Los copihues rojos", de Sepúlveda, finalizando

SALA BACH

ASOCIACION "BACH" DE MUSICA DE CAMARA

MIERCOLES 17 DE JULIO DE 1940, a las 6 y 45 p.m.

(Cuarto Concierto del Primer Abono)

PROGRAMA

I.—J. B. LOEILLET

Sonata para Flauta, Oboe y Cuarteto de Cuerda

Largo
Allegro
Largo
Allegro

II.—FRANZ SCHUBERT

Quinteto en Do para dos Violines, Viola y dos Violoncellos

Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo (Presto)
Allegretto

CONCIERTOS DE CAMARA

La audición recientemente ofrecida por la Asociación Bach de Música de Cámara, ha merecido elogioso comentario en nuestros círculos afectos al género más puro de la música de conjunto. La Sonata de Jean-Baptiste Loeillet, compositor francés del siglo XVIII, para flauta, oboe y cuarteto de cuerda, fue una revelación de bellezas insospechadas, a través de una interpretación en la que participaron los profesores E. Fava Ninci (flauta), Saly van den Berg (oboe) y el Cuarteto Prager, que integran los profesores Hans Prager, Ricardo Arbe, Harold Franken y Adolfo Odnoposoff. Se ejecutó también el Quinteto en Do de Schubert, para dos violines, viola y dos violonchelos, por el Cuarteto Prager, tomando la parte del 2º. chelo el profesor S. van den Berg, que es también un correcto ejecutante de este instrumento. Un público selectísimo apreció el noble esfuerzo que despliega la A. B. de M. de C. y aplaudió calurosamente a los artistas, esperándose que pronto se anuncie la fecha del nuevo ciclo, que seguramente merecerá la atención y el aplauso que confirmó la excelencia de los programas cumplidos y su magnífica interpretación.—R.

Flauta:	Enrique Fava Ninci
Oboe:	Saly van den Berg
1er. Violín:	Hans Prager
<u>2º Violín:</u>	<u>Ricardo Arbe</u> ←
Viola:	Harold Franken
1er. Violoncello:	Adolfo Odnoposoff
2º Violoncello:	Saly van den Berg

GENERAL DOS SOLES

DE MUSICA UN SOL

Más el 10 % de Impuesto Municipal

LOCALIDADES: — Secretaría del Instituto "BACH",
Junín (Zaráte) 434 — Teléfono 32997
de 11 a 1 p. m. y de 4 a 8 p. m.

transcritas por Malipiero para orquesta de cuerda, y el Concerto grosso de Geminiani, Op. 3, N° 2, para instrumentos de arco y piano. Sería simplemente un capricho personal señalar superioridades de calidad o atractivo artístico entre estas cuatro obras, todas de autores que representan la época culminante del género contrapuntístico, que apenas guardaba ya algunos secretos encantos reservados al genio de Juan Sebastián Bach. Fue un verdadero regalo musical este acto, que tuvo por intérpretes a los profesores Laghi, Franchini, Arbe, Reyna y Barreda; violines; Cecchi y Pesce, violas; Bellacci y Odnoposoff, celos; Farnesi, contrabajo, y Barbacci, piano.

La segunda parte fue iniciada por un acto pianístico a cargo de la señora Sara Newton de Degásperi, gentilísimo concurso que constituyó un deleite para la concurrencia, consistiendo en la interpretación del Nocturno en Re-b y la Berceuse de Chopin y el III. Nocturno de Liszt, obras en las que la distinguida solista puso toda su cultivada espiritualidad y lució una depurada técnica instrumental, que la sala premió con largos y fervorosos aplausos.

Finalizó la audición con la suite "Voces de Lituania" del compositor Laurischkus, para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno, a cargo, respectivamente, de los profesores Fava Ninci, van den Berg, Lewitus, Berger y Torino. Integrada por cinco trozos: "Del país y de la gente", "Atardecer", Danza, Serenata y Verbena, fue una preciosa muestra de invención temática, variedad rítmica y, sobre todo, de la más ingeniosa aplicación de los colores instrumentales, más la gracia llena de sabiduría de sus juegos contrapuntísticos, aplicados con un sentido muy moderno de los acordes y efectos. Cada tema tuvo marcado sabor en relación con la sugerencia temática de los títulos, y dejaron todos una deliciosa impresión, que promovió —lo mismo que la primera parte del programa— espontáneas y fervidas reacciones de aprobación.—R.

REANIMACION FILARMONICA

Después de un periodo de descanso, la Sociedad Filarmónica ha reiniciado sus audiciones periódicas con un espíritu renovador que ha merecido general aprobación. El programa del concierto N° 295 tuvo la virtud de atraer a la sala de San Agustín a una concurrencia cuyo número y calidad bien claro demostraban que aún es posible contar con el apoyo moral de un aplauso que se había adormecido como inevitable consecuencia de la rutina. La circunstancia de que Lima cuente ahora con un conjunto selectísimo de instrumentistas, ha sido hábilmente aprovechada y así fue posible concebir el programa que comentamos, en cuya primera parte figuraban la Pequeña Sinfonía en Sol de Vivaldi para doble cuarteto de cuerda, contrabajo y piano; el Concierto en Re menor, del mismo autor, arreglo de T. Nachez, para violín y cuerda, solista Virginito Laghi; las Canciones amorosas de Bassani.

Martes 23 de
Julio de 1940

Hora: 6.45 p. m.
San Agustín 240

Sociedad Filarmónica

295° Audición Musical.

PROGRAMA

- 1.º — VIVALDI..... PEQUEÑA SINFONIA en Sol
1678—1743..... Para instrumentos de Arco y Piano.
Allegro moderato.
Andante.
Vivac allegro (tiempo de minuetto)
- 2.º — VIVALDI NACHEZ..... Concierto en re menor para Violín principal y cuerda.
Allegro moderato,
Larghetto.
Allegretto gracioso.
Solista: Sr. Virginio Laghi.
- 3.º — BASSANI CANCIONES AMOROSAS
1674—1716..... Trascrito para Orquesta de cuerda por Fco. Malipiero (contemporáneo).
Andante molto moderato.
Allegro mosso.
Minuetto.
- 4.º — GEMINIANI, op 3 No. 2 CONCIERTO GROSSO.
1674-1762 Para instrumentos de Arco y Piano.
Largo e Staccato,
Allegro.
Adagio.
Allegro.

- 5.º — CHOPIN..... NOCTURNO en re bemol.
BERCEUCE.
LISZT..... SUEÑO DE AMOR.
Piano solo; Sra. Sara N. de Degásperi.

- 6.º — LAURISCHKUS op 23 VOCES DE LITUANIA.
Para quinteto de instrumentos de Aliento

Forman el conjunto de instrumentos de Arco los Profesores siguientes:

Violines:	Srs. Virginio Laghi, A. Franchini, <u>R. Arbe</u> , C. Reyna, C. Barreda.
Violas:	„ N. Cecchi, S. Pesce.
Violoncellos:	„ R. Bellacci, A. Odnoposoff.
Contrabajo:	„ A. Farnesi.
Piano	„ R. Barbacci.

El conjunto de instrumentos de Aliento esta constituido por los Profesores:

Flauta:	Sr. Enrique Fava Ninci.
Oboe:	„ Sally van den Berg.
Clarinete:	„ Hans Lewitus.
Fagott	„ A. Berger.
Corno:	„ Alfonso Torino.

La Sociedad Filarmónica se complace en recibir en esta casa, que, ahora como en todo tiempo, considera el hogar de los artistas, al distinguido grupo de profesores que desinteresada y cariñosamente, ejecutan los números de conjunto que figuran en este programa, quienes, movidos por un sentimiento de emoción artística que los enaltece, se asocian para realizar Conciertos de Música de Cámara, en cuyos programas figurará el amplísimo repertorio de las obras de los maestros de todos los tiempos, tan escasamente conocidos por nuestro público. Realizarán también Conciertos de Orquesta de Cámara. La amplia literatura que de ellos existe, dará oportunidad a nuestros distinguidos elementos artísticos para exhibir su virtuosismo. La Sociedad Filarmónica seguirá prestando su apoyo entusiasta a tan simpática entidad, la cual se propone realizar conciertos mensuales, en el Teatro, el primero de los cuales se anunciará dentro de pocos días.

Nº 0037

Estación Radio Nacional del Perú

CONTROL

Orden de actuación para: Ricardo Arbe

Fecha: 27 de Julio ; Hora: de 10.15 a 10.45 p.m.

Audición: Música peruana - Violín

Importe: Ocho soles oro (S/ 8.00) ; Observaciones:

ESTA ORDEN ESTA SUJETA A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Sin la firma del control la caja no hará efectivo el importe de esta orden.



Rovane
Sub-Director Artístico

TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

Concierto de las Obras del Notable Compositor Peruano

RAOUL DE VERNEUIL

“El Perú ha encontrado en el compositor de Verneuil su Manual de Falla”.— Y. Sarcey Brisson. PARIS. “Les Annales”. Nov, 1937.

INTERPRETES:

LILY ROSAY

(PIANISTA)

RAYEN QUITRAL

(SOPRANO)

CUARTETO PRAGER:

1er. Violín: Virgilio Laghi

2do. Violín: Ricardo Arbe

Alto : Hans Prager

Chelo : Adolfo Odnoposoff

QUINTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO
DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Flauta : Enrique Fava Ninci


Oboe : Sally van der Berg

Clarinete : Hans Lewitus

Corno : Alfonso Torino

Fagot : Albán Berger

ESTE ATENTO A LA FECHA DEL PRIMER CONCIERTO DE VERNEUIL



CEREMONIA DE GRADUACION
— DE LA —
ESCUELA DE ENFERMERAS

BRITISH AMERICAN HOSPITAL



29 DE ENERO DE 1941



PROGRAMA



<i>Marcha Procesional</i>	<i>Piano, Sra. Jesús Larrera de Cárdenas</i>
<i>Himno Nacional</i>	
<i>Invocación y Bendición de los Diplomas</i>	<i>Rvdo. Padre Pedro Ciaffeí</i>
<i>Saludo a la Clase</i>	<i>Dr. V. T. De Vault</i>
<i>Andante (Tschaiçowsky)</i>	<i>Cuarteto Prager</i>
<i>Discurso</i>	<i>Dr. Constantino Carvallo</i>
<i>Cuarteto Prager</i>	<i>Violin Primero: Hans Prager</i>
<i>a - Albeniz (Cordoba)</i>	<i><u>Violin Segundo: Ricardo Arbe</u></i>
<i>b - Granados (Rondalla)</i>	<i>Viola: Silvio Pesce</i>
	<i>Violonchelo: Sally Vandenberg</i>
<i>Discurso</i>	<i>Srta. Sara Valderrama</i>
<i>Entrega de los Diplomas</i>	<i>Sra. Enriqueta G. de Prado</i>
<i>Entrega de los Broches</i>	<i>Miss Lorraine Schnebly</i>
<i>Marcha Final</i>	<i>Piano, Sra. Jesús Larrera de Cárdenas</i>



CLASE DE GRADUADAS DE 1941

PRIMER GRUPO:

Srta. Victoria Berg
Srta. Yolanda Cuba
Srta. María Goytendia
Srta. Zoila Herrera
Srta. Lenor Leon
Srta. Carmen Salazar
Srta. Celinda Vergara
Srta. Santos Vallejos
Srta. Sara Valderrama
Srta. Nelly Wilson

SEGUNDO GRUPO:

Srta. Rosa Azpiri
Srta. Fausta Carrasco
Srta. Griselda Isla
Srta. Luzmila Leon
Srta. Julia Mares
Srta. Yolanda Martinez
Srta. Felicita Pantoja
Srta. Zoila Rojas
Srta. Obdulia Salas
Srta. Celia Samaniego
Srta. Hurmesinda Sanchez
Srta. Leonila Torres

Academia de Arte Católico

"CICLO DE MANIFESTACIONES CULTURALES" ORGANIZADO POR EL CENTRO "F.I.D.E.S."
PRIMER CONCIERTO DEL CICLO
SOCIEDAD "ENTRE NOUS". VIERNES 4 DE JULIO A LAS 6 y 45 P. M.

PROGRAMA:

Obras de HAENDEL, SCARLATTI y SCHUBERT.

Intérpretes:

Las señoras SARA DE LLOP (Canto) y HANNAH DE WINTERNITZ (piano).

Los profesores HANS PRAGER (I violín), RICARDO ARBE (II violín), VÍCTOR LUNA (viola), SALLY VAN DEN BERG (violoncello), ADOLFO FARNESI (contrabajo) y HANS LEWITUS (acompañamiento del piano).

Entrada General \$p. 1.10 (incluido el impuesto).

Las localidades están a la venta en la ACADEMIA DE ARTE CATOLICO, de 9 a. m. a 12 m., y de 4 a 8 p. m. todos los días y en la SOCIEDAD "ENTRE NOUS" en las mañanas todos los días de 10 y 30 a. m. a 1 p. m. y en las tardes de 4 y 30 a 6 p. m., solo los lunes y miércoles.

MURQUEO ANTONIO ANA PENA SILVA E-
vira Escudero Molina. Mercedes y Ma-
ria Ríofrío del Solar.

1- Viernes 4: Academia de Arte Católico:

1- La segunda manifestación cultural
a- organizada por el Centro Fides y la
n- Academia de Arte Católico, se efectua-
e- ra en la misma Sala «Entre Nous». El
n- programa de música de cámara consta
n- de obras de Haendel, Scarlatti y Schu-
or- bert, que serán interpretadas por las
vo- señoras Sara de Llop (canto) y Han-
in- nah de Winternitz (piano) y los pro-
f- fesores Hans Prager y Ricardo Arbe
(violines), Víctor Luna (viola), Sally
van den Berg (violonchelo), Adolfo
Farnesi (contrabajo) y Hans Lewitus
(piano).

ACADEMIA DE ARTE CATOLICO

CICLO DE

MANIFESTACIONES CULTURALES

1941



CONCIERTO

DE

MUSICA DE CAMARA

CICLO DE CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

(ORGANIZADO POR EL CENTRO "FIDES")

Los **5 conciertos** que se realizarán en el **Ciclo de Manifestaciones Culturales**, desarrollarán un **doble Ciclo**: dedicado a los compositores **clásicos**, el **primero**, abarcando desde **Bach** hasta **Schubert**, en los linderos ya del romanticismo; y a los **románticos** y **modernos**, el **segundo**, desde **Schubert** hasta **Strauss** y **de Falla**. Cada programa comprenderá una sección de ambos ciclos y será ilustrado, antes de iniciarse cada sección, con breves notas explicativas a cargo del **Dr. César Arróspe de la Flor**.

PRIMER CONCIERTO

Viernes 4 de Julio, a las 6 y 45 p. m.

SOCIEDAD "ENTRE NOUS"

Intérpretes:

- Señoras: Sara de Llop (canto)
Hannah de Winternitz (piano).
- Profesores: Hans Prager (I. violín)
→ Ricardo Arbe (II. violín)
Víctor Luna (viola)
Sally van den Berg (violoncello)
Adolfo Farnesi (contrabajo)
Hans Lewitus (acompañamiento del canto).

PROGRAMA

1er. Ciclo:

**G. F. HAENDEL..... Sonata en Mi mayor, para
(1685-1759) dos violines y piano.**

Adagio - Allegro

Adagio - Allegro

**Sonata en Sol menor para
dos violines y piano**

Larghetto - Allegro

Adagio - Allegro.

**A. SCARLATTI..... Aria: "Oh cessate di piagarmi"
(1659-1725)**

**G. F. HAENDEL..... Arioso para canto y violín
obligato.**

2o. Ciclo:

**FRANZ SCHUBERT..... Lieder: "La doncella y la muerte"
(1797-1828) "Ave María".**

**FRANZ SCHUBERT..... Quinteto "La Trucha" op. 114,
para violín, viola, violoncello,
contrabajo y piano**

Allegro-vivace

Andante

Scherzo (Presto)

Tema con variaciones (Andantino)

Finale (Allegro giusto).

Viernes 29 de Agosto

SEGUNDO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: J. S. Bach (1685-1750) Concerto para oboe, violin y piano.
→ Josef Haydn (1732-1809) Cuarteto de cuerdas. *No. 2.*
2o. Ciclo: Robert Schumann (1810-1856) Cuarteto con piano op. 47.

Viernes 26 de Setiembre

TERCER CONCIERTO

- 1er. Ciclo: Josef Haydn Cuarteto de cuerdas.
→ Wolfgang A. Mozart (1756-1791) Concertante para corno y cuarteto de cuerdas.
2o. Ciclo: Johannes Brahms (1833-1897) Cuarteto con piano op. 25.

Viernes 24 de Octubre

CUARTO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: W. A. Mozart Trio "Kegelstad" para clarinete, viola y piano.
→ L. van Beethoven (1770-1827) Cuarteto op. 18 No. 4.
2o. Ciclo: Ricardo Strauss (1864-) Concerto para corno.
→ Antonin Dvorak (1841-1904) Quinteto con piano.

Viernes 14 de Noviembre

QUINTO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: L. van Beethoven Trío "de los fantasmas" op. 70 No. 1.
Franz Schubert Variaciones para piano a 4 manos.
2o. Ciclo: Brahms, Wolf, Reger, de Falla, etc. Canciones para soprano y piano.
→ Max Reger (1873-1916) Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas.

Estos conciertos serán interpretados por:

Las Señoras: Jenny de Alayza (canto), Sara de Llop (canto), Hannah de Winternitz (piano).

Los Profesores: Sally van den Berg (oboe), Hans Lewitus (clarinete y piano), Leo Kreuz (corno), Alfonso Torino (corno) y el Cuarteto Prager: Hans Prager (I. violin), Ricardo Arbe (II. violin), Víctor Luna (viola) y Sally van den Berg (violoncello).

ACADEMIA DE ARTE CATOLICO



**CICLO DE
MANIFESTACIONES CULTURALES
1941**

ORGANIZADO POR EL CENTRO FIDES

Señor:

Acaba de reorganizarse el Centro Fides, institución que, hace algunos años, representó, en nuestra ciudad, uno de los primeros esfuerzos por suscitar, entre la juventud intelectual, un movimiento de inspiración católica destinado a exaltar los fundamentos cristianos de la verdadera cultura.

Hoy, al iniciar una nueva etapa de su vida, estrechamente vinculado a la Academia de Arte Católico—que, desde hace poco tiempo, trabaja, entre nosotros, por intensificar nuestro ambiente artístico y por renovar el arte religioso, de acuerdo con las directivas litúrgicas de la Iglesia—ha tomado a su cargo la organización de las Manifestaciones Culturales por las que la Academia procura la formación del público, ante el cual ha de actuar el artista que ella eduque y del cual éste ha de recibir su mejor estímulo.

Esas Manifestaciones Culturales estarán constituidas, este año, por un ciclo de conferencias, que se dictarán en el propio local del Centro Fides y de la Academia (Plaza Francia No. 251, altos) o en el que cada vez se señale, y que versarán sobre los temas y estarán encomendadas a las personas que a continuación se indica:

R. P. Medardo Alduán C. M. F. - "La belleza de Expresión en el arte Cristiano y la creación artística".

Dr. César Arróspide. - "Significación cultural del arte indígena".

Dr. Víctor Andrés Belaúnde. - "La Liturgia en la síntesis viviente".

R. P. Casimiro Beláustegui S. J. - "El Sagrado Corazón en el Arte".

Dr. Honorio Delgado. - "La vida del artista desde el punto de vista psicológico".

R. P. Angel de Lapuerta. S. J. - "Una Capilla Mudéjar en La Paz".

Dr. Luis Lituma. Pbro. - "El Canto Apocalíptico de la Liturgia Sacrifical".

Dr. Alberto Pincherle. - "La Basílica Cristiana".

R. P. Rubén Vargas U. S. J. - "Evolución del Retablo".

Completarán las Manifestaciones Culturales una serie de **cinco conciertos**, en los que se desarrollará un doble ciclo: dedicado a los compositores clásicos, el primero, abarcando desde Bach hasta Schubert, en los linderos ya del romanticismo; y a los románticos y modernos, el segundo, desde Schubert hasta Strauss y Falla. Cada programa comprenderá una sección de ambos ciclos y será ilustrado, antes de iniciarse cada sección, con breves notas explicativas a cargo del **Dr. César Arróspide de la Flor**.

Las obras ejecutadas en estos conciertos y sus intérpretes serán:

PRIMER CONCIERTO

- 1er. Ciclo: G. E. Haendel (1685-1759) Sonata para dos violines y piano.
 J. S. Bach (1685-1750) Aria para contralto, un instrumento obligado y piano.
- 2o. Ciclo: Franz Schubert (1797-1828) Lieder para contralto y piano.
 Franz Schubert Quinteto "La trucha" para violín, viola, violoncello, contrabajo y piano.

SEGUNDO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: J. S. Bach Cuarteto para oboe, violín y piano.
 → Josef Haydn (1732-1809) Cuarteto de cuerdas. el 2.
- 2o. Ciclo: Robert Schumann (1810-1856) Cuarteto con piano.

TERCER CONCIERTO

- 1er. Ciclo: Josef Haydn Cuarteto de cuerdas.
 → Wolfgang A. Mozart (1756-1791) Concertante para corno y cuarteto de cuerdas.
- 2o. Ciclo: Johannes Brahms (1833-1897) Cuarteto con piano.

CUARTO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: W. A. Mozart Trío "Kegelstadt" para clarinete, viola y piano.
 → L. van Beethoven (1770-1827) Cuarteto op. 18 No. 4.
- 2o. Ciclo: Ricardo Strauss (1864-) Concierto para corno.
 → Antonin Dvorak (1841-1904) Quinteto con piano.

QUINTO CONCIERTO

- 1er. Ciclo: L. van Beethoven Trío "de los fantasmas".
 Franz Schubert Variaciones para piano a 4 manos.
- 2o. Ciclo: Brahms, Wolf, Reger, de Falla, etc. Canciones para soprano y piano.
 → Max Reger (1873-1916) Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas.

Las Señoras: Jenny de Alayza, (canto) Sara de Llop, (canto) Hannah de Winternitz, (piano).

Los Profesores: Sally van den Berg (oboe), Adolfo Farnesi (contrabajo), Hans Lewitus (clarinete y piano), Leo Kreuz (corno), Alfonso Torino (corno) y el Cuarteto Prager.

1) EL CONCIERTO DE LA ACADEMIA DE ARTE CATOLICO

Una concurrencia excepcional fue conquistada para el concierto de cámara organizado por el Centro "Fides", correspondiente al ciclo de manifestaciones culturales de la Academia de Arte Católico, efectuado ayer tarde en la sala "Entre Nous".

Programa del más loable sentido cultural, fue iniciado con dos Sonatas de Haendel para dos violines y piano, a cargo de los profesores Hans Prager y Ricardo Arbe y de la señora Hannah de Winternitz. Esta música, esencia de clasicismo, fluente como agua clara de armonía, tan ajustada de forma y pura de línea, fue vertida con la precisa sobriedad adecuada a su severo estilo. Y si ha de ser necesario señalar algún momento sobresaliente, hemos de inclinarnos a la magnífica interpretación del Larghetto inicial de la segunda, en Sol-menor, cantado con tanta dignidad como lo exigía el espíritu nobilísimo del trozo, sin que esta preferencia deba comprender que no fuera advertida la acertada conducta general, gracias a la que fue dable al auditorio gozar un acto de artística excelencia.

La parte central del programa estuvo a cargo de la mezzo-soprano señora Sara M. de Llop, que reaparecía después de su fructuosa permanencia en los Estados Unidos. Fructuosa principalmente en el sentido del desarrollo de sus naturales condiciones vocales, presentes en ese tono cáldico tan grato de escuchar y en la calidad tan pastosa y emocionada de sus notas, especialmente en su registro grave. Fue la intérprete de un

2) aria de Scarlatti, un arioso de Haendel, un lied y la conocida Ave-Maria de Schubert, que cantó acompañada al piano por el profesor Hans Lewitus. Preciosa selección, que mereció nutridos aplausos pero que podría haber proporcionado a la distinguida cantante un éxito más seguro si hubiese sido alentada por una mayor convicción interpretativa. Simple cuestión de ahondar más en el espíritu de un género al que no ha estado muy habituada, pero en el que puede redrar con mejor fortuna con tan bellas condiciones vocales, francamente alabadas por la audiencia.

El Quinteto "La trucha" de Schubert, cerraba este programa, y puede afirmarse que fue broche magnífico. La hermosa obra, en la que el genial cantor sabe crearse campo propicio para esa fluidez lírica tan característica, fue excelentemente interpretada por el conjunto que integraban la Sra. de Winternitz y los señores Hans Prager, Víctor Luna, Sally van den Berg y Adolfo Farnesi. Si en todo el desenvolvimiento de la obra fue claramente perceptible un nivel de musicalidad inobjetable, preciso es señalar el tercer movimiento como punto culminante, ese Tema con variaciones en que fue dable apreciar la acción individual y, al mismo tiempo, el sentido colectivo tan justo y necesario en el género. Son ya bien conocidos los méritos de los actuantes, pero conviene precisar la participación del profesor Van den Berg, primer oboista de la Sinfónica, que ejerció en esta obra el rol de chelista en modo sobresaliente, y so-

3) bre todo, la acción tan musical, tan ajustada al estilo y tan artística en su desenvolvimiento de la señora de Winternitz, excelente pianista, que reveló, nuevamente, su convicción artística, presente en la manera justa de mantener la curva de intensidades, el juego dialogante y el ritmo general de la obra, a la que, sin duda, dió relieve con su valiosa participación, unánimemente apreciada. El conjunto mereció larga ovación y sus integrantes fueron justamente felicitados.

El profesor César Arrósñide valorizó con su reconocida capacidad de maestro la intención cultural de este concierto, haciendo un certero análisis de las obras y autores con un acertado sentido didáctico, al que supo imprimir un tono sencillo y ameno, aliviado con matices de su amplia cultura. Su participación fue igualmente aplaudida, dejando este concierto, por tantos motivos, una excelente impresión.

aria de Scarlatti, un del, un lied y la con de Schubert, que ca al piano por el profes Preciosa selección, qu dos aplausos pero q proporcionado a la dis te un éxito más segu do alentada por una ción interpretativa. de ahondar más en e genero al que no ha bituada, pero en el drar con mejor fortun condiciones vocales, fr badas por la audienci

El Quinteto "La tr bert, cerraba este pr afirmarse que fue br La hermosa obra, en cantor sabe crearse para esa fluidez lirica ca, fue excelentemente el conjunto que integr Winternitz y los seño Victor Luna, Sally v Adolfo Farnesi. Si er

aria de Scarlatti, un arioso de Haen del, un lied y la conocida Ave-Maria de Schubert, que cantó acompañada al piano por el profesor Hans Lewitua. Preciosa selección, que mereció nutridos aplausos pero que podría haber proporcionado a la distinguida cantante un éxito más seguro si hubiese sido alentada por una mayor convicción interpretativa. Simple cuestión de ahondar más en el espíritu de un genero al que no ha estado muy habituada, pero en el que puede medrar con mejor fortuna con tan bellas condiciones vocales, francamente alabadas por la audiencia.

El Quinteto "La trucha" de Schubert, cerraba este programa, y puede afirmarse que fue broche magnífico. La hermosa obra, en la que el genial cantor sabe crearse campo propicio para esa fluidez lírica tan característica, fue excelentemente interpretada por el conjunto que integraban la Sra. de Winternitz y los señores Hans Prager, Victor Luna, Sally van den Berg y Adolfo Farnesi. Si en todo el desenvolvimiento de la obra fue claramente perceptible un nivel de musicalidad inobjetable, preciso es señalar el tercer movimiento como punto culminante, ese Tema con variazioni en que fue dable apreciar la acción individual y, al mismo tiempo, el sentido colectivo tan justo y necesario en el género. Son ya bien conocidos los méritos de los actuantes, pero conviene precisar la participación del profesor Van den Berg, primer oboista de la Sinfónica, que ejerció en esta obra el rol de chelista en modo sobresaliente, y, so-

bre todo, la acción tan musical, tan ajustada al estilo y tan artística en su desenvolvimiento de la señora de Winternitz, excelente pianista, que reveló, nuevamente, su convicción artística, presente en la manera justa de mantener la curva de intensidades, el juego dialogante y el ritmo general de la obra, a la que, sin duda, dió relieve con su valiosa participación, unánimemente apreciada. El conjunto mereció larga ovación y sus integrantes fueron justamente felicitados.

El profesor César Arróniz valorizó con su reconocida capacidad de maestro la intención cultural de este concierto, haciendo un certero análisis de las obras y presentando la personalidad de los autores con un acertado sentido didáctico, al que supo imprimir un tono sencillo y ameno, aliviado con matices de su amplia cultura. Su participación fue igualmente aplaudida, dejando este concierto, por tantos motivos, una excelente impresión.

EL CONCIERTO DE DE ARTE C

Una concurrencia conquistada para el programa organizado por las manifestaciones culturales de Arte Católico, tarde en la sala "F

Programa del concierto cultural, fue iniciado de Haendel para dos a cargo de los profesores Ricardo Arbe y de Winternitz. Esta de clasicismo, fluyente de armonía, tan e y pura de línea, fu precisa sobriedad ad vero estilo. Y si ha señalar algún momento hemos de inclinarnos a interpretación del Largo la segunda, en Sol con tanta dignidad espíritu nobilísimo a esta preferencia deb no fuera advertida ducta general, graciable al auditorio, artística excelencia.

La parte central estuvo a cargo de la señora Sara M. de Llop, después de su fructuosa permanencia en los Estados Unidos, principalmente el desarrollo de sus melodías vocales, presentado tan grato de calidad tan pastosa sus notas, especialmente grave. Fue la

EL CONCIERTO DE LA ACADEMIA DE ARTE CATOLICO

Una concurrencia excepcional fue conquistada para el concierto de cámara organizado por el Centro "Fides", correspondiente al ciclo de manifestaciones culturales de la Academia de Arte Católico, efectuado ayer tarde en la sala "Entre Nous".

Programa del más loable sentido cultural, fue iniciado con dos Sonatas de Haendel para dos violines y piano, a cargo de los profesores Hans Prager y Ricardo Arbe y de la señora Hannah de Winternitz. Esta música, esencia de clasicismo, fluyente como agua clara de armonía, tan ajustada de forma y pura de línea, fue vertida con la precisa sobriedad adecuada a su severo estilo. Y si ha de ser necesario señalar algún momento sobresaliente, hemos de inclinarnos a la magnífica interpretación del Larghetto inicial de la segunda, en Sol-menor, cantado con tanta dignidad como lo exigía el espíritu nobilísimo del trozo, sin que esta preferencia deba comprender que no fuera advertida la acertada conducta general, gracias a la que fue dable al auditorio gozar un acto de artística excelencia.

La parte central del programa estuvo a cargo de la mezzo-soprano señora Sara M. de Llop, que reapareció después de su fructuosa permanencia en los Estados Unidos. Fructuosa principalmente en el sentido del desarrollo de sus naturales condiciones vocales, presentes en ese tono cálido tan grato de escuchar y en la calidad tan pastosa y emocionada de sus notas, especialmente en su registro grave. Fue la intérprete de un

señora Llop, cantó, en la segunda parte del programa, el Ave Maria y La Doncella y la Muerte de Schubert, en la última de las cuales pudo lucir la hermosa sonoridad de sus notas graves.

La audición finalizó con el Quinteto La Trucha, de Schubert una de las obras cautivantes de este autor, cuya inspiración llena de emoción, conquistó pronto al público que ovacionó cálidamente a los intérpretes. Entre éstos, aparte del conjunto de cuerda que dirige el señor Prager (señores Ricardo Arce, Víctor Luna, Sally van den Berg, y Adolfo Farnesi) miembros de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional y cuya calidad de instrumentistas excelentes conoce nuestro público, así como del señor Hans Lewitus, inteligente acompañante al piano de los números de canto, obtuvo los entusiastas sufragios del auditorio la señora Hannah de Winternitz, quien se mostró una pianista de segurísima técnica y con una profunda penetración y conciencia de lo que significa la música de cámara como elevada expresión artística.

Antes de ejecutarse cada parte del programa, el doctor César Arróspide de la Flor hizo una breve explicación del significado de los autores y obras que iban a escucharse con el objeto de preparar mejor la comprensión del público.

ESTA TARDE SE REALIZARA EN ENTRE NOUS EL RECITAL DEDICADO A CHOPIN POR EL PIANISTA SR. ALEJANDRO KOSSODO

Conforme está anunciado, hoy a las 6 y 30 p. m. el señor Alejandro Kossodo, ofrecerá un recital dedicado a obras de Chopin, entre las que figura una de sus Sonatas, varios Estudios, Preludios y otras obras más.

Dado el prestigio del concertista es de esperarse que a esta audición concurre un numeroso auditorio.

EL JUEVES ULTIMO SE REALIZO EL CONCIERTO DE ALUMNOS DE LA SEÑORITA MARIA MARTINEZ

En la Sociedad Entre Nous, tan plausiblemente acogedora de todas las manifestaciones artísticas y de todos los esfuerzos realizados en beneficio de nuestra cultura musical, se realizó la audición de alumnos de la Profesora diplomada en la Academia Nacional Alzedo, señorita María Martínez.

En este concierto pudo apreciarse los buenos resultados de su tesonera y bien orientada labor que con justicia aplaudió el público asistente.

Artística y la nueva pública, den como en difundir en artística y ucciones ca popular y, ctáculo po importante ed que me los prime ue son aú conductentat artístico y provachando cauzándolos nd

DE MUSICA

Gran éxito alcanzó el primer concierto del ciclo por la Academia de Arte Católico y el Centro

Ante un público que llenaba totalmente la sala de audiciones de la Sociedad Entre Nous, se realizó ayer el primer concierto de la serie que ha organizado la Academia de Arte Católico y el Centro Fides como, una de las manifestaciones culturales programadas por esas instituciones para el presente año.

nata en Mi mayor e forma tan perfecta nal. El público ap mente a los instrum A continuación, la

DE MUSICA

Gran éxito alcanzó el primer concierto del ciclo organizado por la Academia de Arte Católico y el Centro Fides

Ante un público que llenaba totalmente la sala de audiciones de la Sociedad Entre Nous, se realizó ayer el primer concierto de la serie que ha organizado la Academia de Arte Católico y el Centro Fides como, una de las manifestaciones culturales programadas por esas instituciones para el presente año.

nata en Mi mayor que prepara en forma tan perfecta el Allegro final. El público aplaudió cálidamente a los instrumentistas.

A continuación, la señora Sara de Llop cantó el aria de Scarlatti, "Oh cessate di piagarmi" y un Arioso, de Haendel, con parte de "violino obligado". La cantante ya muy conocida en nuestro público por la magnífica calidad de su voz de mezzo-soprano, fué apreciada en el estilo sobrio y noble de la música antigua en el que, a cambio de la renuncia a tantos efectos fáciles de expresión y brillantez de la ópera italiana del siglo XIX, se obtiene una línea tanto más depurada y profunda de auténtico valor estético. En forma semejante la

La primera parte estuvo dedicada al arte clásico de Haendel y Alejandro Scarlatti. Del primero de estos autores se ejecutaron dos Sonatas para dos violines y piano en las que los intérpretes pusieron de relieve la sabia estructura y la noble inspiración melódica características de ese gran compositor; habiéndose destacado de manera especial el segundo Adagio de la So-



Dos aspectos del concierto realizado ayer en la Sociedad Entre Nous.—ARRIBA: Los artistas que tomaron parte.—ABAJO: El público asistente.

CONCIERTO

Ofrecido en casa del Sr. Artemio N. Velaochaga, con motivo de su onomástico y del estreno de una sala de música.

PROGRAMA

- 1-Palabras del Dr. Manuel Velaochaga.
- 2-Danza.
Sevilla. GRANADAS
ALBENIZ
Piano Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 3-Marta FLOTOW
Tenor Sr. Juan Diaz Andrés
Al piano Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 4-Rapsodia No. 2 LISZT
Piano Sr. Gustavo Leguía
- 5-Canta pe me CURTIS
Soprano Sra. Isabel V. de Alvarez
Al piano Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 6-Serenata Andaluza PAPINI
Violín Sr. Ricardo Arbe
Al piano Sr. Gustavo Leguía
- 7-Parti FREIRE
Barítono Sr. Alberto Rodriguez
Piano Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 8-Danza Clásica
- 9-Polonesa CHOPIN
Niñitas: Marta y Esther Hildebrandt.
Piano Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 10-Pagliacci LEONCAVALLO
Tenor: Sr. Juan Díaz Andrés
Piano: Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 11-Thais-Meditación MASSENET
Violín: Sr. Ricardo Arbe
Piano: Sr. Gustavo Leguía
- 12-Il Trovatore - Il balen VERDI
Por si no te vuelvo a ver MARÍA GREEVER
Barítono: Sr. A. Velaochaga
Piano: Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 13-Vals de las rosas CHOPIN
Piano: Sr. Gustavo Leguía
- 14-Rigoletto. Caro nome VERDI
Soprano: Sra. Isabel V. de Alvarez
Piano: Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 15-El Día que me quieras GARDEL
Yo no sé MARÍA GREEVER
Baritono: Sr. A. Velaochaga
Piano: Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 16-Tosca PUCCINI
Tenor: Sr. Juan Díaz Andrés
Piano: Srta. Leonela Franchy Ulloa
- 17-Danza Clásica
Niñitas: Marta y Esther Hildebrandt

Chorrillos, Setiembre 28 de 1936



IV CENTENARIO DE LA FUNDACION
DE LA COMPAÑIA DE JESUS



COLEGIO DE LA INMACULADA
SOLEMNE DISTRIBUCION DE
PREMIOS - LIMA. 27-XII-940.

PROGRAMA

A las 5.30 p. m.

- 1º *Himno Nacional.*
- 2º *Excelencias, Dignidades y Premios de I. Media.*
- 3º *Canción popular.* — Coro del Colegio.
- 4º *Despedida de la Promoción 1940,* por el Sr. César de la Jara.
- 5º *Excelencias, Dignidades y Premios de I. Primaria.*

DESCANSO

- 6º *Música de cámara.* — Cuarteto PRA-GER de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- 7º *ESPEJO DE HEROES.* — Escenas de la vida de S. Luis Gonzaga, por Felipe LLUCH, representadas por alumnos del Colegio. — Primer cuadro.

Intermedio Cuarteto PRAGER

- 8º *ESPEJO DE HEROES.* Segundo cuadro. Final.
(Las ilustraciones musicales de la obra serán también interpretadas por el Cuarteto PRAGER. La escena a cargo de la Academia de Arte Católico).

REPARTO DE LA OBRA

- Luis de Gonzaga . . . Sr. D. Bird
D. Marcos Monreal . . . J. Gálvez
D. Fernando de Gonzaga .. A. Espinosa
Rodolfo de Gonzaga . . . R. Pastor
Blas (ventero) M. Zapata
Ginesillo (guardia). . . . A. Vázquez
Froilán (pícaro) J. Granda Larco
Diego (estudiante) A. Armenteras

50. I. M. - 1940

Acker Pérez Albela Luis
Alvarado Olivares César
Arnáez Lapeire Carlos
Besada Salamanca Ricardo
Boza Barrios Enrique
Cacho Cánepa Mauro
Carbajal Abril Luis
Churruca Plaza Pablo de
Denegri Luna Guillermo
Dominguez Mavila Carlos
Ego Aguirre Lozano Manuel A.
Ferrer Peirano Alfonso
Ferreiros Goffrón Jorge C.
Gallarday Vázquez Raúl
Granda Larco Eduardo
Jara Saco César de la
Losada y Marrou Jorge de
Mayandia Green Mario
Mejía Gayoso Otto A.
Miranda Garrido Demetrio
Mora Méndez Alberto
Morelli Pando Hernán
Olachea Alvarez Calderón Jaime
Parle Taramona Pedro
Protzel Guillet Walter
Rivero Lecaros Carlos R.
Ruiloba Catanzaro Luis
San Román Aguirre César
Saravia Martín Jaime
Solís García Calderón Manuel
Suito Divizia Guido
Tweddle Granda Frank
Urbina Roncagliolo Javier

El Comercio.- LIMA. Sábado 6 Septiembre 1, 1941.

EL CONCIERTO DE AYER EN LA SALA "ENTRE NOUS"

Como era de esperarse, dados los honrosos antecedentes de la organización, gran cantidad de asistentes acudió ayer al segundo concierto de cámara del ciclo organizado para la presente temporada por el Centro "Fides" de la Academia de Arte-Católico.

Fue un acto de refinada cultura artística, en el que tuvieron papel de gran lucimiento la pianista Sra. Hannah de Winternitz y el Cuarteto Prager, que integran los profesores Hans Prager, Ricardo Arbe, Victor Luna y Sally van den Berg, este último en su doble rol de oboísta y violonchelista. El programa se inició con el Concierto en Do-menor, para violín, oboe y piano, de Juan Sebastián Bach, ya conocido en la versión para dos pianos, que hace varios años tocaron aquí Claudio Arrau y Armando Palacios, los recordados pianistas chilenos. Siguió luego el Cuarteto N.º 2, en Fa mayor, de Haydn, para dos violines, viola y cello, finalizando el concierto con el Cuarteto Op. 47 de Schumann, para violín, viola, cello y piano.

Son de sobra conocidas las cualidades que como ejecutantes y como músicos han dado aquí tan sólido prestigio a los artistas actuantes. En la audición de ayer, tales méritos fueron nuevamente puestos en relieve y no sería justo señalar superioridades o aciertos en lo que se refiere a la interpretación de las bellas obras del programa que comentamos, pues todas ellas alcanzaron el más cumplido éxito artístico, ya sea en la cuadratura inmovible del Concierto de Bach, que se caracterizó por lo que bien pudiera llamarse "gracia seria", en contraste con la "gracia alada" de Haydn, que fué igualmente bien destacada por los ejecutantes; ya sea en la honda poesía de la obra de Schumann, en la que nos impresiona sobremanera la penetrante eficacia comunicativa del *Andante cantabile*, regalo de paz y dulzura después del humor tan elegante puesto de resalto en la dinámica del *Scherzo*.

Señalemos, sí, con especial satisfacción, el destacado rol de la excelente pianista, señora de Winternitz, tan legítimamente aplaudida en cada una de sus presentaciones; la eximia acción de Sally van den Berg, oboísta de tan dulce sonido y tanta musicalidad como en su rol de cellista, y la equilibrada conducción del conjunto por el profesor Prager, que tuvo también, en los señores Luna y Arbe, colaboradores acertadísimos. Todos estos verdaderos artistas alcanzaron la más franca y entusiástica aprobación del público, que les aplaudió con justo fervor.

El doctor César Arróspide, culto profesor y crítico que habitualmente ilustra estos conciertos con oportunas notas interpretativas, dió a esta audición el interés que era de esperarse. Aludió a los dos ciclos estéticos que se presentan en estos programas, el clásico y el romántico, definiendo la naturaleza creadora de los artistas de ambos estilos, el "antiguo régimen" y el "nuevo régimen", según propia clasificación del disertante, estableciendo así la diferencia entre la época en que los artistas estaban al servicio de la nobleza y cultivaban preferentemente un arte objetivo, y la posterior, en que se produce el artista libremente, en servicio de sus propias necesidades de extraversión, de esa urgencia confidencial, esencialmente subjetiva, vale decir, romántica. Ofreció el profesor Arróspide precisas pinceladas biográficas de los autores del programa y preparó así, de acuerdo con sus propias expresiones, el ambiente que convenía para la mejor comprensión de las obras. La concurrencia aplaudió, sinceramente reconocida, las palabras del doctor Arróspide, cuya participación completó la calidad de ese concierto, que impresionó muy bien a la selecta concurrencia.

**ACADEMIA DE ARTE
CATOLICO
CICLO DE
MANIFESTACIONES CULTURALES**

1941



**CONCIERTO
De
MUSICA DE CAMARA**

CICLO DE CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

(ORGANIZADO POR EL CENTRO "FIDES")

Los **5 Conciertos** que se realizarán en el **Ciclo de Manifestaciones Culturales**, desarrollarán un **doble Ciclo**: dedicado a los compositores **clásicos**, el **primero**, abarcando desde **Bach** hasta **Schubert**, en los linderos ya del romanticismo; y a los **románticos** y **modernos**, el **segundo**, desde **Schubert** hasta **Strauss** y **de Falla**. Cada programa comprenderá una sección de ambos ciclos y será ilustrado, antes de iniciarse cada sección, con breves notas explicativas a cargo del **Dr. César Arróspide de la Flor**.

TERCER CONCIERTO

Viernes 26 de Setiembre, a las 6 y 45 p. m.

SOCIEDAD "ENTRE NOUS"

Intérpretes:

Señora HANNAH DE WINTERNITZ (piano).

Profesores: LEO KREUZ (corno),

HANS PRAGER (I. violín),

→ RICARDO ARBE (II. violín),

HAROLD FRANKEN (viola),

SALLY VAN DEN BERG (violoncello).

PROGRAMA

1er. Ciclo:

→ JOSEF HAYDN..... Cuarteto op. 76 No. 1 en Sol Mayor,
(1732-1809) para dos violines, viola y violoncello.

Allegro con spirito.

Adagio sostenuto.

Menuetto (Presto).

Finale (Allegro ma non troppo).

→ WOLFGANG A. MOZART Concertante para corno y cuarteto
(1756-1791) de cuerdas.

Allegro moderato.

Andante.

Rondo (Allegro).

2o. Ciclo:

JOHANNES BRAHMS... Cuarteto op. 26 en La Mayor, para
(1833-1897) violín, viola, violoncello y piano.

Allegro non troppo.

Poco adagio.

Scherzo (poco Allegro).

Finale (Allegro).

Nº 2547

A plan de la copera

AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

Estación Radio Nacional del Perú

CONTROL

Orden de actuación para: *Arbe -*

Fecha: *Martes 1º Julio*; Hora: de *9. pm a 9.30*

Audición: *Concierto Phillip Per. S.A.*

Importe: *8.00 - Ocho soles*; Observaciones:

ESTA ORDEN ESTA SUJETA A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Sin la firma de control la caja no hará efectivo el importe de esta orden.



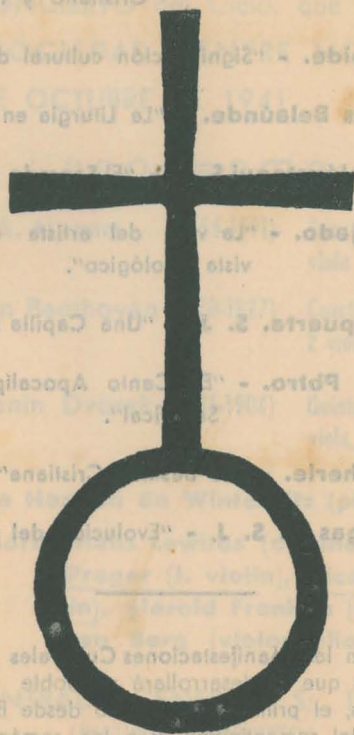
Ghorra

upakivian
Sub-Director Artístico



Imprenta Inambari 673

ACADEMIA DE ARTE CATOLICO



CICLO DE

MANIFESTACIONES CULTURALES

1941

ORGANIZADO POR EL CENTRO FIDES

Las **Manifestaciones Culturales** estarán constituidas, este año, por un ciclo de conferencias, que se dictarán en el propio local del Centro Fides y de la Academia (Plaza Francia No. 251, altos) o en el que cada vez se señale, y que versarán sobre los temas y estarán encomendadas a las personas que a continuación se indica:

R. P. Medardo Alduán C. M. F. - "La belleza de Expresión en el arte Cristiano y la creación artística".

Dr. César Arróspide. - "Significación cultural del arte indígena".

Dr. Víctor Andrés Belaúnde. - "La Liturgia en la síntesis viviente".

R. P. Casimiro Beláustegui S. J. - "El Sagrado Corazón en el Arte".

Dr. Honorio Delgado. - "La vida del artista desde el punto de vista psicológico".

R. P. Angel de Lapuerta. S. J. - "Una Capilla Mudéjar en La Paz".

Dr. Luis Lituma. Pbro. - "El Canto Apocalíptico de la Liturgia Sacrifical".

Dr. Alberto Pincherle. - "La Basílica Cristiana".

R. P. Rubén Vargas U. S. J. - "Evolución del Retablo".

Completarán las **Manifestaciones Culturales** una serie de **cinco conciertos**, en los que se desarrollará un doble ciclo: dedicado a los compositores clásicos, el primero, abarcando desde Bach hasta Schubert, en los linderos ya del romanticismo; y a los románticos y modernos, el segundo, desde Schubert hasta Strauss y Falla. Cada programa comprenderá una sección de ambos ciclos y será ilustrado, antes de iniciarse cada sección, con breves notas explicativas a cargo del **Dr. César Arróspide de la Flor**.

Estos conciertos serán interpretados por:

Las Señoras: Jenny de Alayza (canto), Sara de Llop (canto), Hannah de Winternitz (piano).

Los Profesores: Sally van den Berg (oboe), Adolfo Farnesi (contrabajo), Hans Lewitus (clarinete y piano), Leo Kreuz (corno), Alfonso Torino (corno) y el Cuarteto Prager.

Señor:

Continuando con el **Ciclo de Manifestaciones Culturales** de la **Academia de Arte Católico**, el "**Centro Fides**", tiene el agrado de invitar a Ud. y familia al **CUARTO CONCIERTO** del Ciclo, que tendrá lugar en el local de la **SOCIEDAD "ENTRE NOUS"** el próximo **VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 1941.**

PROGRAMA

- 1er. Ciclo: **W. A. Mozart (1756-1791)** Trío "Kegelstadt" para clarinete, viola y piano.
- L. van Beethoven (1770-1827)** Cuarteto op. 18 No. 4, para 2 violines, viola y violoncello.
- 2o. Ciclo: **Antonin Dvorak (1841-1904)** Quinteto op. 81, para 2 violines, viola, violoncello y piano.

Intérpretes: **Señora Hannah de Winternitz (piano).**

Profesores Hans Lewitus (clarinete y piano), Hans Prager (I. violín), Ricardo Arbe (II. violín), Harold Franken (viola) y Sally van den Berg (violoncello).

ENTRADA GENERAL: S/. 1.10
(INCLUIDO EL IMPUESTO)

Las localidades están a la venta, en la **Academia de Arte Católico, Plaza Francia No. 251**, altos, de 9 a. m. a 12 m. y de 4 a 8 p. m. y en la **Sociedad "Entre Nous"**, en las mañanas, todos los días de 10 y 30 a. m. a 1 p. m., y en las tardes, sólo los Lunes y Miércoles, de 4 y 30 a 6 p. m.

DECIMA MANIFESTACION CULTURAL

30 DE OCTUBRE EN LA "ACADEMIA DE ARTE CATOLICO", a las 6 y 45 p. m.

"EL COMERCIO"

DIARIO DE 1938

Noviembre de 1938

Se negó el indulto a Anna Marie Hahn

Columbus, (Ohio), 6 (UP)—El Gobernador del Estado de Ohio, Mr. Martin Davey, se negó a indultar a Anna Marie Hahn. Será ejecutada mañana en la noche.

Periodista argentino

Ha llegado a esta ciudad el señor José Santos Gollán, destacado periodista argentino, jefe de redacción de "La Prensa" de Buenos Aires y Director del suplemento literario de ese importante rotativo. El señor Gollán ha venido a Lima como enviado especial de "La Prensa" para asistir a la VIII Conferencia Internacional Americana.

MUSICA

PROXIMA INAUGURACION DE LA SINFONICA

Hemos sido informados que el próximo domingo 11, a las 10 de la noche, se efectuará en concierto de gala, la inauguración de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Theo Buchwald. A este acto, que se efectuará en el Teatro Municipal, concurrirán el Presidente de la República, general Benavides, los ministros de Estado, Cuerpo Diplomático, Delegados a la VIII Conferencia Internacional Americana, visitantes extranjeros y personalidades del mundo oficial.

Con la llegada de los instrumentistas contratados en el extranjero, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores a través de anterior información, se ha integrado el conjunto de la O. S. N., que llega a sesentiocho músicos, entre los que se encuentran primeras figuras de titulada actuación en orquestas europeas. Han llegado también algunos instrumentos adquiridos en Europa. Atriles y asientos, fabricados ad-hoc, y nueva cámara acústica, completan el aspecto material de la nueva organización.

El programa inaugural comprende

rá obras de Wagner, Beethoven, Debussy, De Falla y Ravel, que están siendo ensayadas diariamente, así como las de los tres programas que seguirán al de estreno.

Publicamos a continuación la nómina de profesores que integran la O. S. N.:

PROFESORES DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Concertinos:

Bronislaw Mitmann, Virginio Laghi, Enrique Jimeno.

Violines I:

Héctor Cabral, Ubaldo Franchini, Luis Etóceres, Berta Redlich, Nibaldo Soto Carbajal, Ricardo Arbel, Héctor Barrera, Humberto Perret, José Molina.

Violines II:

Juan Cabieses, Pablo Arredondo, Carlos Reyna, Carlos Caicho, Octavio Chaparro, Enrique Huambachano, Alfonso Mendoza, Rodolfo Holzmann, Miguel Abarca, Félix F. Castro, Fermín Arana, Jorge von Meck.

Violas:

Hans Prager, Nello Cecchi, Silvio Pesce, Harold Franken, Alfredo Jarrin.

Violonchelos:

Adolfo Odnoposoff, Conrado De Marzi, Cleto Mantani, Ricardo Fischer, Angélica de Arce.

Contrabajos:

Adolfo Farnesi, Giovanni Stefani, Hans Illmann, Leopoldo Palm.

Flautas:

Enrique Fava Ninci, César Andrade, Abraham Ortiz.

Flautín:

Abraham Ortiz.

Oboes:

Saly van der Berg, Guillermo Jelski, Max Bremer.

Corno inglés:

Max Bremer.

Clarinetes:

Hans Lewitus, José Martínez, Melchor Rey.

Clarón:

Melchor Rey.

Fagotes:

Albin Berger, Félix Bergmann, Luis Salomón.

Contrafagot:

Luis Salomón.

26 de Setiembre de 1, 941.

DE MUSICA

El III Concierto de Música de Cámara del Ciclo Organizado por el Centro "Fides"

En los salones de la Sociedad "Entre Nous", tuvo lugar ayer a las 7 p. m. el tercer concierto de música de cámara del ciclo que con tanto éxito viene desarrollado el Centro "Fides", con la eficiente colaboración de distinguidos elementos de nuestros círculos artísticos.

Además de los muchos méritos que encierran estas manifestaciones culturales debemos agregar la forma tan ordenada de sus programas, que de por sí constituyen ciclos de educación artística en un campo tan poco difundido entre nosotros como el de la música de cámara.

Al concierto de ayer asistió una numerosa y selecta concurrencia, que escuchó obras de Haydn, Mozart y Brahms, correspondientes al grupo de los clásicos los dos papeles y al de los modernos el anunciado en tercer término, según la distribución del doble ciclo a que se sujetan estos conciertos.

El doctor César Arróspide de la Flor, tuvo a su cargo la parte explicativa, disertando en forma clara y sencilla antes del comienzo de cada una de las partes de que constaba el programa. En la pri-

mera se refirió a la personalidad de Mozart y posteriormente a Brahms, haciendo llegar hasta el auditorio muy bellos conceptos sobre ambos compositores.

La señora Harnah de Winternitz (piano) y los profesores: Leo Kreuz (corno), Mans Prager (1er. violín), Ricardo Arbe (2do violín), Harold Franken (viola) y Sally van den Berg (violoncello) tuvieron la responsabilidad artística del programa, al interpretar las siguientes obras: de Haydn, el Cuarteto op. 76 No. 1 en Sol Mayor, para dos violines, viola y violoncello; de Mozart, Concertante para corno y cuarteto de cuerdas, y de Brahms, Cuarteto op. 26, para violín, viola, violoncello y piano.

La numerosa concurrencia que llenaba el salón de actos de la sociedad "Entre Nous" aplaudió con todo entusiasmo la excelente interpretación brindada por los mencionados artistas.

"El Comercio"

24 Octubre de 1, 941

MUSICA

CONCIERTO "FIDES"

Con el éxito que hace tiempo ha reafirmado ya el público musical, se efectuó el cuarto concierto de cámara del ciclo de "Manifestaciones culturales" que ha organizado el Centro "Fides", adicto a la Academia de Arte Católico.

Se inició el programa con el Trio "Kegelstadt" de Mozart, para clarinete, viola y piano, a cargo respectivamente, de los profesores Hans Lewitus, Harold Franken y señora Hannah de Winternitz, artistas que dieron una versión de todo punto excelente, dejando en la audiencia esa inefable impresión de divina gracia que inspira la obra mozartiana, gracias a la pulcritud expresiva de los intérpretes. Luego fue ejecutado, con no menos acierto y elevado sentido interpretativo, el Cuarteto op. 18, No. 4, de Beethoven, por el conjunto de cuerda que integran los profesores Prager, Arbe, Franken y Van den Berg, finalizando el magnífico programa con el Quinteto, para cuerda y piano, de Dvorak, O. 81, en el que la parte pianística corrió a cargo del profesor Lewitus. Los artistas dieron a ambas obras todo el aliento musical que exigían, demostrando, una vez más, el fervoroso esmero

que siempre ponen en sus interpretaciones, que esta vez, como en las anteriores, merecieron el justo premio de ardorosos aplausos y cordiales felicitaciones.

El profesor Winternitz, infatigable animador de esta legítima obra de cultura, se hace acreedor a un especial elogio por la nobleza de su empeño y la eficacia de su propósito. Preciso es insistir en que este tipo de audiciones y en especial ellas mismas, por su importancia artística tanto como por su realización, tan severa y cuidada, merecen el más decidido y constante apoyo público. En verdad, estos programas, que requieren tan esmerado ensayo, no debieran limitarse a una sola audición y sería muy conveniente que, hecho ya el trabajo preparatorio, se repitiesen para beneficio espiritual de algún centro propicio, alguna escuela o universidad. Si el público no va a los conciertos, no cabe duda de que son los conciertos los que deben ir en busca del público. Finalmente, éste acabará agradeciéndolo.

CONCIERTO DE «ENTRE NOUS»

El anunciado concierto a beneficio de la Biblioteca «Entre Nous», se realizará el sábado 22, en el Municipal. Figuran en el programa: **Concierto en Re-menor**, de Bach, para tres pianos y orquesta de cámara; **Concierto en Re-mayor** de Bach, para piano, flauta, violín y orquesta de cuerda; tres melodías vocales, de Marcello, Legrenzi y Durante, con acompañamiento de orquesta de cuerda; **Quinteto de Viento** de Haydn y **Concierto grosso** para dos violines y orquesta de cuerda. Participarán las pianistas señoritas María Ureta del Solar, Victoria Edery, Rosario Barreda Soria y Regina Platti; la soprano señora Genny Petersen de Alayza; y los instrumentistas profesores Enrique Fava Ninci, Hans Prager, Sally van den Berg, Hans Lewitus, Albin Berger, Alfonso Torino, Enrique Jimeno y Ricardo Arbe, Director, prof. Federico Gerdès.

"El Comercio"

16 Noviembre de 1, 941

PRENSA señores Antonio Bentin, Eduardo Coz Sarria y Gustavo Aspillaga a colocar los aparatos florales de nuestro diario. El doctor Quintero en compañía de su esposa, señora Mariana Eguren de Quesada y de los señores mencionados, colocó cuatro hermosos aparatos florales. Además fueron colocados cinco cirios remitidos por la Empresa de este diario y cinco ofrendas por el personal que labora en esta casa.

La multitud acompañaba siempre, con gran devoción al Señor. La goteante esperma de los cirios deja caer sus lágrimas de cera. Las espirales de humo elevan al infinito una plegaria. Los cientos de voces que entonan las estrofas de los cánticos sagrados se confunden en un sólo himno agudo, solemne, grande. Pero cuando se anunció que iba a empezar el programa especial con el que LA PRENSA rendiría su fervoroso homenaje la multitud guardó silencio.

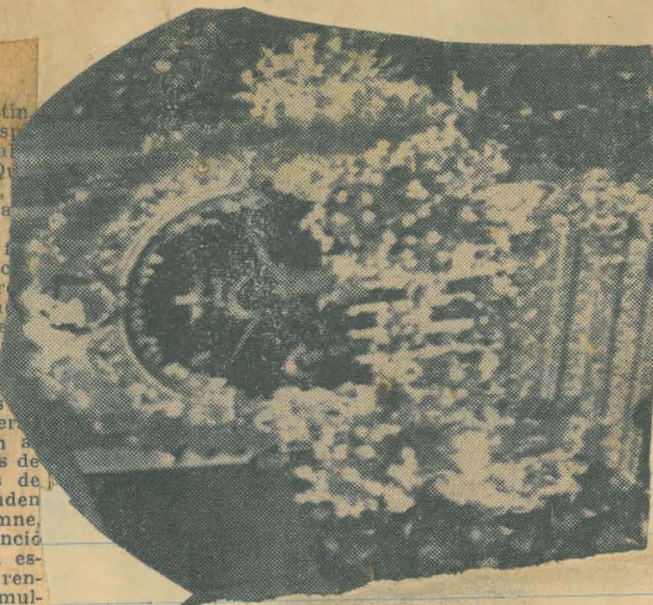
EL PROGRAMA MUSICAL

Cuando las Andas se hallaban frente a los balcones de LA PRENSA, mediante un dispositivo especial, fue colocado en el centro de la calle un letrero luminoso con el nombre de nuestro diario. De dicho letrero pendía un recipiente que al abrirse dejó escapar dos palomas y flores. También las personas que se hallaban en los balcones arrojaron flores al paso del Señor.

Desde las oficinas del tercer piso fue transmitido el programa musical en homenaje al Señor de los Milagros con la cooperación gentil de Radio Mundial. Un conjunto orquestal, integrado por los principales profesores de la Sinfónica Nacional y dirigido por el Primer Violín de dicha orquesta, señor Bronislaw Mitmann, interpretó en primer lugar "Largo" de Haendel. Luego la soprano señorita Leonor Eguren cantó "Agnus Dei" de Bizet. En seguida la orquesta ejecutó "Reverie" de Schumann y cantó la señorita Eguren el "Ave Maria" de Schubert. Finalizó este programa musical con la interpretación de "Meditación" de Massenet a cargo de la orquesta ya mencionada. Todos estos números fueron escuchados con atención por la compacta muchedumbre que se hallaba en la calle Baquijano y alrededores, gracias al servicio de altoparlantes que fue instalado con ese objeto.

En esta forma se realizó el significativo homenaje que todos los años rinde LA PRENSA al Señor de los Milagros.

ACASATO



Parte del conjunto orquestal integrado por profesores de la Sinfónica Nacional y Leonor Eguren, que tuvieron a su cargo el programa musical de

"LA PRENSA" 29 Octubre de 1943.

Año 1944

LA PRENSA.—Lima

Consejo Directivo de la Cultural Musical

BOLETIN INFORMATIVO No. 3

En su última sesión, el Consejo resolvió dar a la publicidad los siguientes acuerdos:

Otorgar al maestro Theo Buchwald, Director estable de la Orquesta Sinfónica Nacional, un voto de aplauso por su labor al frente de la Orquesta durante cinco años consecutivos y por la publicación de los folletos que contienen la detallada relación de actividades desarrolladas durante ese tiempo.

Autorizar el plan de conciertos presentado por la Dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional para el primer semestre del presente año y que contempla los siguientes tipos de audiciones:

a) Conciertos al aire libre, en el Auditorium, todos los domingos, desde el 30 de enero hasta el 2 de abril a las 7 p. m., prorrogables según las condiciones del tiempo;

b) Conciertos de serie, en el Teatro Municipal, a las 6 y 45 p. m., los miércoles 3, 10 y 17 de Mayo y 7, 1 y 21 de Junio;

c) Conciertos dominicales, uno cada mes, en el mismo Teatro y a la misma hora, los días 28 de Mayo y 25 de Junio;

d) Conciertos por Radio Nacional, todos los días de 7 a 15 p. m.

e) Conciertos para maestros, uno al mes, en el Teatro Municipal;

f) Conciertos para escolares, uno por semana en el mismo Teatro con asistencia y horario que serán determinados de acuerdo con la Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación Pública.

Plan de conciertos del primer semestre de 1944

Primeras audiciones: BACH: Concierto para violín, Mayor.

Concierto para dos pianos. De M. yor

VIVALDI: Concierto para cuatro violines

MOZART: Sinfonía en Re (sin número)

Concierto para dos pianos. M. yor

Concierto para violín. La Mayor

HAYDN: Sinfonía en Do menor

WAGNER: Música fúnebre de "Tristán y Isolda"

BRUCKNER: Cuarta Sinfonía

DEBUSSY: "Children's Corner"

DVORAK: Danza Esclava N.º 1

AARON COPLAND: "El Salón Mexicano"

SCHOSTAKOVICH: Cuarta Sinfonía

Polka de "Edad de Oro"

R. HOLZMANN: "Dulceína" Suite (estreno absoluto)

L. FERNANDEZ: Batuque (de Ópera "Malazarte")

S. REVUELTAS: Homenaje García Lorca.

Reposiciones:

BEETHOVEN: Segunda Sinfonía sexta Sinfonía

MOUSSORSKY: "Cuadros de una exposición" (Ravel)

DEBUSSY: "Iberia"

FALLA: "El Amor Brujo"

Solistas locales:

Piano: Mercedes Padrosa

Inés Pauta

Augusta Palacio

María Ureta

Luisa Negri

Carlos Sánchez Málaga

Violín: Bronislaw Mitman

Virginio Laghi

Cuarteto de Violines: Virginio Laghi

Enrique Jimeno

Ricardo Arbe

Héctor Barrera

SOLISTAS LOCALES:

Piano: Mercedes Padrosa, Inés Pauta, Augusta Palacio, María Ureta, Luisa Negri, Carlos Sánchez Málaga, Gregorio Carro.

Violín: Bronislaw Mitman, Virginio Laghi.

Cuarteto de Violines: Virginio Laghi, Enrique Jimeno, Ricardo Arbe, Héctor Barrera.

Se acordó igualmente, que los solistas invitados actúen en los conciertos de serie, bajo contratos a honorario fijo y

Se acordó igualmente, que los solistas invitados actúen en los conciertos de serie, bajo contratos a honorario fijo y con precios de entrada especiales, que se determinarán en cada caso. Sólo excepcionalmente y previa aprobación del Consejo ofrecerán conciertos extraordinarios para solistas.

Autorizar un espacio de quince días, entre el fin de la temporada al aire libre y la iniciación de la de invierno, para dedicarlo exclusivamente a la preparación y ensaye de los programas de ésta.

La temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional autorizada para el primer semestre, se cumplirá ininterrumpidamente, salvo caso de fuerza mayor, bajo la dirección de su Director estable, en cumplimiento de la función oficial para la que se le designó de acuerdo con el propósito educativo del Estado. Ningún director nacional o extranjero podrá interferir. La Secretaría de la Orquesta informará oportunamente a las empresas o representaciones particulares acerca de las fechas y condiciones en que podrán ofrecer conciertos los directores invitados.

Table with 2 columns: Location and Price. Rows include Palcos, Platea, Galería, and Cazuela for both series and dominical concerts.

Para los conciertos para maestros y escolares: entrada gratuita, previa contrasena otorgada por la Dirección de Educación Artística.

Para los conciertos en el Auditorium: Zona de plé Libre: Derecho de asiento en la zona reservada S. J.

Todos los boletos están afectos al impuesto municipal.

Los conciertos dirigidos por maestros invitados y aquellos en los que participan solistas extranjeros no pendientes de empresas, tendrán precios especiales, de acuerdo con la categoría de los programas y los convenios que celebren las empresas, previa aprobación del Consejo en cada caso.

Consejo Directivo de la Cultura Musical

En su última sesión, el Consejo resolvió dar a la publicidad los siguientes acuerdos:

Otorgar al maestro Theo Buchwald, Director de la Orquesta Sinfónica Nacional, un voto de aplauso por su labor al frente de la Orquesta durante cinco años consecutivos y por la publicación de los folletos que contienen la detallada relación de actividades desarrolladas durante ese tiempo.

Autorizar el plan de conciertos presentado por la Dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional para el primer semestre del presente año y que contempla los siguientes tipos de audiciones:

a) Conciertos al aire libre, en el Auditorium, todos los domingos, desde el 30 de enero hasta el 2 de abril, a las 7 p. m., prorrogables según las condiciones del tiempo;

b) Conciertos de serie, en el Teatro Municipal, a las 6 y 45 p. m. los miércoles 3, 10 y 17 de mayo y 7, 14 y 21 de junio;

c) Conciertos dominicales, uno cada mes, en el mismo teatro y a la misma hora: 28 de mayo y 25 de junio;

d) Conciertos por Radio Nacional, todos los jueves, de 7.15 a 8 p. m.;

e) Conciertos para maestros, uno al mes, en el Teatro Municipal;

f) Conciertos para escolares, uno por semana, en el mismo teatro, con asistencia y horario que serán determinados de acuerdo con la Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación Pública.

Se aprobó la siguiente escala de precios de entrada:

Para los conciertos de serie: Palcos \$ 20.00, Platea \$ 3.00, Galería \$ 2.00, Cazuela \$ 1.00.

Para los conciertos dominicales: Palcos \$ 13.00, Platea \$ 2.00, Galería \$ 1.00, Cazuela \$ 0.50.

Para los conciertos para maestros y escolares: entrada gratuita, previa contraseña otorgada por la Dirección de Educación Artística.

Para los conciertos en el Auditorium: Zona de pie: libre. Detecho de asiento en la zona reservada \$ 1.00.

Todos los boletos están afectos al impuesto municipal.

Los conciertos dirigidos por maestros invitados y aquellos en los que participan solistas extranjeros dependientes de empresas particulares, tendrán precios especiales, de acuerdo con la categoría de los artistas y los convenios que se celebren con las empresas, previa aprobación del Consejo en cada caso.

con precios de entrada especiales, que se determinarán en cada caso. Sólo excepcionalmente y previa aprobación del Consejo, se ofrecerán conciertos extraordinarios para solistas.

Autorizar un espacio de quince días, entre el fin de la temporada al aire libre y la iniciación de la de invierno, para dedicarlo exclusivamente a la preparación y ensayo de los programas de ésta.

La temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional autorizada para el primer semestre, se cumplirá ininterrumpidamente, salvo caso de fuerza mayor, bajo la dirección de su Director estable, en cumplimiento de la función oficial para la que se le designó de acuerdo con el propósito educativo del Estado. Ningún director nacional o extranjero podrá interferir. La Secretaría de la Orquesta informará oportunamente a las empresas o representaciones particulares acerca de las fechas y condiciones en que podrán ofrecer conciertos los directores invitados.

PLAN DE CONCIERTOS DEL PRIMER SEMESTRE DE 1944

Primeras audiciones:

- Bach: Concierto para violín, Mi-mayor.
Concierto para dos pianos, Do-mayor.
Vivaldi: Concierto para cuatro violines.
Mozart: Sinfonía en Re (sin minuto).
Concierto para dos pianos, Mi-b. Concierto para violín, La-mayor.
Haydn: Sinfonía en Do-menor.
Wagner: Música fúnebre de "El Crepúsculo de los Dioses".
Bruckner: Cuarta Sinfonía.
Debussy: "Children's Corner".
Dvorak: Danza Eslovaca No. 1.
Aron Copland: "El Salón México".
Schostrakovich: Sexta Sinfonía. Polka de "La Edad de Oro".
R. Holzmann: "Dulcinea" — Suite (estrato absoluto).
L. Fernández: Batuque (de la ópera "Malazarte").

6. Revueltas: Homenaje a García Lorca.

REPOSICIONES:

- Beethoven: Segunda Sinfonía. Sexta Sinfonía.
Moussorgsky: "Cuadros de una exposición" (Ravel).
Debussy: "Iberia".
Falla: "El amor brujo".

SOLISTAS LOCALES:

Piano: Mercedes Padrosa, Inés Pauta, Augusta Palacio, María Ureta, Luisa Negro, Carlos Sánchez Málaga, Gregorio Castro.

Violín: Bronislaw Mitman, Virginia Laghi.
Cuarteto de Violines: Virginia Laghi, Enrique Jimeno, Ricardo Arbo, Héctor Barrera.

Se acordó igualmente, que los solistas invitados actúen en los conciertos de serie, bajo contratos a honorario fijo.

"El Comercio"

17 Mayo 1, 1944

12 AÑOS DE LABOR CULTURAL

"EL COMERCIO" 1950



En este mes de diciembre — el día once — se han cumplido doce años de la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional, entidad que celebró este acontecimiento con la realización de un concierto de gala que se llevó a cabo el viernes último en el Teatro Municipal. El hecho tiene gran importancia para nuestra vida espiritual, pues la amplia y hermosa labor de la Sinfónica ha sido y sigue siendo el mejor pilar de la cultura musical limeña. La agrupación que dirige el maestro Theo Buchwald ha divulgado numerosas partituras en sus conciertos de serie, así como en los que ante miles de personas se han llevado a cabo con toda regularidad, en el Auditorium del Campo de Marte. Y no es sólo éste, o los conciertos verificados en otras ciudades del país el valor de la Sinfónica, sino que por su existencia y disciplina nos ha sido posible asimismo escuchar interpretaciones de afamadas batutas mundiales, así como a solistas de gran categoría en el mundo del arte musical. Al cumplir la Orquesta Sinfónica Nacional, el décimo segundo aniversario de su fundación hacemos votos porque continúe el difícil y bello camino ya en parte andado y porque se haga lo posible por ampliar su número y mejorar el material de los instrumentistas, a fin de lograr la alta calidad que todos deseamos posea.

A. Castro

* LA SOCIEDAD FILARMONICA *



PRESENTA UN

CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE - HORA 6.45 P. M.

1.952.

Audición 424a.

DIRECTOR:

THEO BUCHWALD

Orquesta de cuerdas integrada por Profesores de la
O. S. N.

Violines: Virgino LAGHI, Enrique JIMENO, Ricardo ARBE
Ubaldo FRANCHINI, Octavio CHAPARRO Miguel
ABARCA, Héctor BARRERA Rafael PURIZAGA.
Violas: Hans PRAGER. Harold FRANKEN Silvio PESCE.
Violonchelos: Renato BELLACCI, Conrado DE MÁRZI.
Contrabajos: Johannes A. SCHERF Alfredo LOPEZ.
Timbales: Abraham OJEDA

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos	S/. 50.00
Platea	„ 10.00
Galería	„ 5.00
Cazuela	„ 2.00

Incluidos los Impuestos — Las plateas son sin numerar
Carnet de Estudiante 50% de rebaja

TEATRO SEGURA

P

PRIMERA PARTE

ALEXANDRE TANSMAN

Variaciones sobre un tema de FRESCOBALDI

HENRY PURCELL

Suite de cuerdas

Rondo . Lento . Aire . Minué . Presto .

S

SEGUNDA PARTE

PAUL HINDEMITH

Cinco Piezas, op. 44 N° 4

MOZART

Serenata N° 6 en Re Mayor, op. 239

Marcha (Maestoso) . Minué . Rondo .





C.S.N.
15 ANIV.
JUN-7, 1953



PROQUESTA SINFONICA NACIONAL

PROFESORES DE I.A.

1938 - 1953

XV ANIVERSARIO

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

TEMPORADA 1953

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
EN CELEBRACION DEL 15º ANIVERSARIO DE LA OSN

DIRECTOR:

THEO BUCHWALD

SOLISTA:

ALBERTO OLIVERO

Viernes 11 de Diciembre Hora: 10 P. m.

TEATRO MUNICIPAL

Orquesta Sinfónica Nacional

LIMA - PERU

DIRECTOR: THEO BUCHWALD

* * *

XV ANIVERSARIO

RELACION DE LAS ACTIVIDADES

DESDE SU CREACION



11 de Diciembre 1938 - 11 de Diciembre 1953

Personal de la Orquesta Sinfónica Nacional

Primeros Violines

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| * Bronislaw MITMAN (Concertino) | Enrique COSTA |
| * Enrique JIMENO (Concertino) | * Ubaldo FRANCHINI |
| * Miguel ABARCA | * José MOLINA |
| Ezequiel AMADOR | * Humberto PERRET |
| * Ricardo ARBE | Rafael PURIZAGA |
| * Héctor BARRERA | * Berta REDLICH |
| * Carlos CAYCHO | |

Segundos Violines

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| * Octavio CHAPARRO (Capo 1º) | Ulises LANA O |
| Oscar GOMEZ (Capo 2º) | Nemesio LEON |
| * Fermín ARANA | * Emilia MARTORELL |
| Carlos ALVAREZ | Rosendo MENDIVIL |
| * Félix CASTRO | * Alfonso MENDOZA |
| Juan GONZALEZ | Alex SALAS QUESADA |
| * Enrique HUAMBACHANO | Julio SANTOS |

Violas

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| * Hans PRAGER (Capo 1º) | * Alfredo JARRIN |
| * Harold FRANKEN (Capo 2º) | Manuel LOPEZ JIMENEZ |
| Jorge AGUIRRE | Víctor LUNA |
| Grigore CUGLER | Carlos PARMA |
| Alberto DIAZ ROBLES | * Silvio PESCE |

Violonchelos

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| Renato BELLACCI (Capo 1º) | Ernest LEWITUS |
| * Conrado DE MARZI (Capo 2º) | * Cleto MANTANI |
| * Angélica de ARCE | Guarneri ROVATTI |
| Andrés BENOIT | Jean de TARNAWIECKI |

Contrabajos

- | | |
|---------------------------|------------------|
| Johannes SCHERF (Capo 1º) | * Adolfo FARNESI |
| * Hans ILLMANN (Capo 2º) | Alfredo LOPEZ |
| Julio DIAZ | * Leopold PALM |

* Los marcados con asteriscos son miembros fundadores

Flauta 1º	:	Marinus-VERSPRILLE
Flauta 2º	:	* César ANDRADE
Flauta 3º y Flautín	:	* Abraham ORTIZ
Flauta 4º	:	
Oboe 1º	:	Olindo VISANI
Oboe 2º	:	
Oboe 3º y Corno Inglés	:	Arie MATER
Clarinete 1º	:	* Hans LEWITUS
Clarinete 2º	:	Daniel ORTIZ
Clarinete 3º y Clarón	:	* Melchor REY
Clarinete 4º	:	Rafael MONGAI
Fagot 1º	:	* Albin BERGER
Fagot 2º	:	Gaetano ORZALI
Fagot 3º y Contrafagot	:	José MORCIA
Corno 1º	:	* Alfonso TORINO
Corno 2º	:	* Fred EGGARTER
Corno 3º	:	René LAMBERT
Corno 4º	:	* Emilio MARTINEZ
Corno 5º	:	Pierre LAMBERT
Corno 6º	:	Marcel LAMBERT
Trompeta 1º	:	Nicodemo TALLARITA
Trompeta 2º	:	* Humberto PARIS
Trompeta 3º	:	* Aurelio SILVA
Trompeta 4º	:	César MARTINEZ
Trombón 1º	:	* Ivan MAKAROFF
Trombón 2º	:	* Claudio ESTRADA
Trombón 3º	:	Julián PADILLA
Tuba y Trombón Bajo	:	Carlos NOYA
Timbalista	:	* Abraham OJEDA
Percusión 1º	:	* José HERNANDEZ
Percusión 2º	:	* Oscar FERNANDEZ
Percusión 3º	:	Rutilio FITTIPALDI
Percusión 4º y Utilero	:	Pedro SALAS
Arpista	:	María de BELLACCI
Piano y Celesta	:	Elvira de CALCAGNO
Inspector	:	Luis MENESES

* Los marcados con asteriscos son miembros fundadores

PROFESORES DE LA OSN FALLECIDOS

- * Pablo ARREDONDO (Capo 2º de Violines 2dos.)
Antonio BAXERIAS (Fagot 2º)
- * Julio BAZA (Percusión y Archivero)
- * Juan CABIESES (Capo 1º de Violines 2dos.)
- * Luis E. CACERES (Violín 1º)
- * Emil CERMAK (Trompeta 1º)
Juan DEMETRIO (Violonchelo)
Roberto DIAZ ROBLES (Violonchelo)
- * Enrique FAVA NINCI (Flauta 1º)
- * Ricardo FISCHER (Violonchelo)
Leo KIEHL (Flauta 1º)
- * Jorge von MECK (Violín 2º)
- * Carlos REYNA (Violín 1º)
- * Carlos SCOTTO (Trombón 3º)

* Los marcados con asteriscos fueron miembros fundadores

SINTESIS DE LAS ACTIVIDADES EN 15 AÑOS

Actuaciones	1228
Directores	48
Solistas.....	123
Obras ejecutadas	656
Autores interpretados	207
Primeras audiciones	476
<hr/>	
Obras peruanas	64
Autores peruanos	26
Obras americanas (Exceptuando el Perú)	64
Autores americanos (Exceptuando el Perú)	50
Solistas peruanos	37

CLASIFICACION DE LAS ACTUACIONES

Conciertos en el Teatro Municipal	410
Conciertos al aire libre	142
Audiciones por Radio Nacional	274
Actuaciones en Provincias	62
Actuaciones en Chile	7
Funciones de Opera	102
Funciones de Ballet	77
Actuaciones Religiosas y Oficiales	154

DIRECTORES

Theo BUCHWALD. Director Permanente

Napoleone ANNOVAZZI
Emanuel BALABAN
Niño Roberto BENZI
Alberto BOLET
Fritz BUSCH
Armando CARVAJAL
Juan CASANOVA VICUÑA
Juan José CASTRO
Sergiu CELIBIDACHE
Aaron COPLAND
Carlos CHAVEZ
Padre Pacifico CHIRINOS, O. F. M.
Tino CREMAGNANI
Desiré DEFAUW
Antal DORATI
Padre Francisco DUSSUEL, S. J.
Eugen FUERST
Federico GERDES
Anton Rocco GUADAGNO
Rodolfo HOLZMANN
Jascha HORENSTEIN
José ITURBI
Hans KINDLER
Erich KLEIBER

Alejandro KOSELEFF
Paul KOSOK
Hans LEWITUS
Humberto LUNGI
José MALSIO
Juan Emilio MARTINI
Jean MARTINON
Dick MARZOLLO
César de MENDOZA LASALLE
Jaime MENDOZA NAVA
Jean MOREL
Luis PACHECO DE CESPEDES
Gustavo PITTALUGA
Carlos SANCHEZ MALAGA
Sir Malcolm SARGENT
Andrés SAS
Hermanns CHERCHEN
Enrico SIVIERI
Vicente STEA
Emeric STEFANIAI
Eduardo W. STUBBS
José F. VASQUEZ
José María VELASCO MAIDANA

SINTESIS DE LAS ACTIVIDADES EN 15 AÑOS

Actuaciones	1228
Directores	48
Solistas.....	123
Obras ejecutadas	656
Autores interpretados	207
Primeras audiciones	476
<hr/>	
Obras peruanas	64
Autores peruanos	26
Obras americanas (Exceptuando el Perú)	64
Autores americanos (Exceptuando el Perú)	50
Solistas peruanos	37

CLASIFICACION DE LAS ACTUACIONES

Conciertos en el Teatro Municipal	410
Conciertos al aire libre	142
Audiciones por Radio Nacional	274
Actuaciones en Provincias	62
Actuaciones en Chile	7
Funciones de Opera	102
Funciones de Ballet	77
Actuaciones Religiosas y Oficiales	154

DIRECTORES

Theo BUCHWALD. Director Permanente

Napoleone ANNOVAZZI
Emanuel BALABAN
Niño Roberto BENZI
Alberto BOLET
Fritz BUSCH
Armando CARVAJAL
Juan CASANOVA VICUÑA
Juan José CASTRO
Sergiu CELIBIDACHE
Aaron COPLAND
Carlos CHAVEZ
Padre Pacífico CHIRINOS, O. F. M.
Tino CREMAGNANI
Desiré DEFAUW
Antal DORATI
Padre Francisco DUSSUEL, S. J.
Eugen FUERST
Federico GERDES
Anton Rocco GUADAGNO
Rodolfo HOLZMANN
Jascha HORENSTEIN
José ITURBI
Hans KINDLER
Erich KLEIBER

Alejandro KOSELEFF
Paul KOSOK
Hans LEWITUS
Humberto LUNGHI
José MALSIO
Juan Emilio MARTINI
Jean MARTINON
Dick MARZOLLO
César de MENDOZA LASALLE
Jaime MENDOZA NAVA
Jean MOREL
Luis PACHECO DE CESPEDES
Gustavo PITTALUGA
Carlos SANCHEZ MALAGA
Sir Malcolm SARGENT
Andrés SAS
Hermanns CHERCHEN
Enrico SIVIERI
Vicente STEA
Emeric STEFANIAI
Eduardo W. STUBBS
José F. VASQUEZ
José María VELASCO MAIDANA

SOLISTAS

PIANO

Claudio ARRAU	Witold MALCUZYNSKY
Wilhelm BACKHAUS	Niyya MARIÑO
Hugo BALZO	Lily MOLDAUER
Hellmut BAERWALD	Luisa NEGRI
Robert BELOW	Lola ODIAGA
Alexander BOROVSKY	Alberto OLIVERO
Elvira de CALCAGNO (OSN)	Mercedes PADROSA
Gregorio CARO	Augusta PALACIO
Lia CIMAGLIA ESPINOSA	Armando PALACIOS
Antonio DE RACO	Inés PAUTA
Jaime DIAZ	Teresa QUESADA AROSEMENA
Maurice DUMESNIL	Jascha REIN
Daniel ERICOURT	Rosita RENARD
Roberto EYZAGUIRRE	Eliane RICHEPIN
Hugo FERNANDEZ	Anilú ROMERO DEL VALLE
Rudolf FIRKUSNY	Felicia ROON
Luis GALVE	Arturo RUBINSTEIN
Miguel GARCIA MORA	Héctor RUIZ DIAZ
Walter GIESEKING	Simón SADOFF
Gilles GUILBERT	Carlos SANCHEZ MALAGA
Friedrich GULDA	Marta SANCHEZ MORENO
Amparo ITURBI	Gyorgy SANDOR
José ITURBI	Rosa América SILVA
Maryla JONAS	Jan SMETERLIN
Eric LANDERER	Cutner SOLOMON
Margarita LASZLOFFY	Yolanda TORRES
Ernest de LERCHENFELD	Alexandre UNINSKY
Paul LOYONNET	María URETA
Paquita MADRIGUERA	Sonia VARGAS
Nikita MAGALOFF	Sigi WEISSENBERG

VIOLIN

Ezequiel AMADOR (OSN)
Giovanni BAGAROTTI
Mischa ELMAN
Zino FRANCESCATTI
Ida HAENDEL
Enrique JIMENO (OSN)
Virginio LAGHI (OSN)
Yehudi MENUHIN

Bronislaw MITMAN (OSN)
Ricardo ODNOPSOFF
Rafael PURIZAGA (OSN)
Henryk SZERYNG
Jacques THIBAUD
Jan TOMASOW
Ruben VARGA

CANTO

Luis ALVA
Milagros de BRIONES
Mercedes CARAZA
Gloria COLMENARES
Humberto FERREYRA
Mario FRANCHINI
June GALLAHER
Natalia GARLAND
Alejandro GRANDA
Blanca HAUSER

Ulrica LANATTA
Jean MADEIRA
Anton MARCO
Domenico MASTRONARDI
Dorothy MAYNOR
Maruja PONS
Jeanne RICOME
Erna SACK
Lucrecia SARRIA
Nelly SUAREZ

VIOLONCHELO

Renato BELLACCI (OSN)
Gaspar CASSADO
Ernest LEWITUS (OSN)

Adolfo ODNOPSOFF
Joseph SCHUSTER

OBOE

Max BREMER (OSN)
Guillermo JELSKI (OSN)
Arie Mater (OSN)

Sally VAN DEN BERG (OSN)
Olindo VISANI (OSN)

OTROS INSTRUMENTOS

César ANDRADE (OSN). *Flauta*
Albin BERGER (OSN). *Fagot*
Enrique FAVA NINCI (OSN). *Flauta*
Harold FRANKEN (OSN). *Viola*
Leo KREUZ (OSN). *Corno*
Marcel LAMBERT (OSN). *Corno*
Hans LEWITUS (OSN). *Clarinete*

Luis NADEL (OSN). *Trompeta*
Hans PRAGER (OSN). *Viola*
ANDRES SEGOVIA. *Guitarra*
Alfonso TORINO (OSN). *Corno*
FERNANDO VALENTI. *Clavecín*
Marinus VERSPRILLE (OSN). *Flauta*
NICANOR ZABALETA. *Arpa*

BAILE

Alexandre SAKHAROFF

Clotilde SAKHAROFF

NARRADORES

César MIRO

María RIVERA

CORO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
(Bajo la dirección de Carlos SANCHEZ MALAGA)

OBRAS EJECUTADAS

- AGUIRRE (Perú) : Sombras — Interludio (Holzmann)
 AGUIRRE (Argentina) : Dos Danzas Argentinas (Ansermet)
 ALBENIZ : El Puerto (Fernández Arbós)
 " : Triana (Fernández Arbós)
 " : Cádiz
 " : Malagueña
 ALCEDO (Perú) : Marcha "2 de Mayo" (Holzmann)
 ALLEGRA : Romulus — Obertura
 ALLENDE, HUMBERTO (Chile) : La voz de las calles
 ANONIMO (Sigilo XVI) : Ocho Danzas Isabelinas Inglesas
 ANONIMO (Bolivia) : Puluquita — Huayño
 ARNE : El Juicio de París — Obertura
 BACARISSE : Heraldos
 BACH. J. S. : Concierto Brandenburgoés N° 1
 " : " " N° 4
 " : " " N° 5
 " : Concierto para piano' Re-menor
 " : " " La-mayor
 " : " " Fa menor
 " : Concierto para 2 pianos, Do-menor
 " : " " 3 pianos, Do-mayor
 " : " " 4 pianos, La menor
 " : Concierto para violín, Mi-mayor
 " : " " " La-menor
 " : Concierto para 2 violines, Re-menor
 " : Suite N° 1, Do-mayor
 " : " N° 2, para flauta, Si-menor
 " : Misa en Si-menor — Tres partes corales
 " : Cuatro Fugas (de "El Arte de la Fuga") (Vuotaz)
 " : Fuga Cuádruple — Final (de "El Arte de la Fuga") (Vuotaz)
 " : Cuatro Preludios y Fugas (del "Clave bien temperado" (Holzmann)
 " : Preludio Coral — "Me acerco a tu trono" (Vuotaz)
 " : Dos Preludios Corales (Fritz Busch)
 " : Chacona (Hubay)
 " : Coral (Roland Manuel)
 " : Toccata, Do-mayor (Weiner)
 " : Gavota, Mi-mayor
 BACH. J. Ch. : Sinfonía, Si-bemol
 BALLON FARFAN (Perú) : Melgar — Vals (Berger)

- BOCCHERINI** : Concierto para violonchelo, Si-bemol
 " : Obertura, Re-mayor
BORODINE : Segunda Sinfonía
 " : En las estepas del Asia Central
 " : El Príncipe Igor
 Obertura
 Danza de las Doncellas
 Danzas Polovtsianas
BORTCKIEWICZ : Concierto para piano, op. 16
BOSSI : Interludios Goldonianos
BOWLES (EE. UU.) : Pastorela (Blas Galindo)
BRACESCO (Perú) : Preludio Romántico
BRAHMS : 1ª Sinfonía
 " : 2ª " "
 " : 3ª " "
 " : 4ª " "
 " : Variaciones sobre un tema de Haydn
 " : Concierto para piano, N° 1
 " : " " N° 2
 " : Concierto para violín
 " : Obertura Trágica
 " : Obertura "Festival Académico"
 " : Danza Húngara N° 1
 " : " " N° 5
 " : " " N° 6
 " : " " N° 9
 " : Requiem Alemán — Partes corales
BRIDGE : Impresión
BRITTEN : Sinfonía Sencilla, para cuerdas
 " : Guía Orquestal para la Juventud
 " : Soirées Musicales — Suite sobre temas de Rossini
 " : Peter Grimes — Cuatro Interludios del Mar
 " : " " — Passacaglia
BRUCH : Concierto para violín, Sol-menor
BUSONI : Rondo Arlequinesco
BUXTEHUDE : Chacona (Carlos Chávez)
CABEZON : Diferencia sobre "La Gallarda Milanese" (R. Halffter)
 " : Diferencia sobre "El Canto del Caballero" (Pittaluga)
CACCINI : Amaryllis, arietta
CALDERON (Bolivia) : Alegría del Campo — Huayño
CARPIO (Perú) : Allegro (Holzmann)
 " : Nocturno (Holzmann)
CARRILLO (México) : 1ª Sinfonía
CASANOVA (Chile) : Cuatro Bocetos Sinfónicos
 " : El Huaso y el Indio
CASELLA : Bourrée, Gigue y Toccata (Suite de Scarlatti)
CASTELNUOVO-TEDESCO : Concierto para guitarra, N° 1
CASTRO. JUAN JOSE (Argentina) : De Tierra Gallega — Orquesta y Coros
CASTRO. JOSE MARIA (Argentina) : Obertura para una ópera cómica
CIMAROSA : El Matrimonio Secreto — Obertura
 " : Horacios y Curiaños — Obertura
 " : Las astucias femeniles — Interludios
COLERIDGE-TAYLOR : Pequeña Suite de Concierto

- COPLAND (EE. UU.) : Obertura de aire libre
 " : Ciudad Tranquila
 " : Billy the Kid — Ballet
 CORELLI : Concerto Grosso N° 1, Re-mayor
 " : Concerto Grosso, op. 6, N° 8 ("Navidad")
 " : Fuga para cuerdas
 " : La Follia — Variaciones para violín (Reger)
 " : Suite (Hans Kindler)
 COUPERIN : Carrillón (Richard Strauss)
 CHABRIER : España
 " : Cotillón — Ballet
 CHAUSSEON : Poema, para violín y orquesta
 CHAVEZ (México) : Sinfonía India
 CHERUBINI : Anacreonte — Obertura
 " : El Aguador — Obertura
 CHIRINOS (Perú) : Crepúsculo Andino
 " : La Kantuta
 CHOPIN : Concierto para piano, Mi-menor
 " : " " Fa-menor
 " : Polonesa en La-bemol (Pick-Mangiagalli)
 " : Vals en Si-menor (Roland Manuel)
 " : Las Silfides — Ballet (Rieti)
 DAG-WIREN : Serenata para cuerdas
 DEBUSSY : El Mar
 " : Iberia — Suite
 " : Dos Nocturnos (Nubes y Fiestas)
 " : Preludio a "La Tarde de un Fauno"
 " : Peleas y Melisanda — Preludio e Interludios del acto I
 " : Fantasía para piano
 " : Danzas Sagrada y Profana, para arpa
 " : El Hijo Pródigo — Aria de Lia
 " : Children's Corner — Suite (Caplet)
 " : Pequeña Suite (Büser)
 " : Danza (Ravel)
 " : Bailarinas de Delfos
 DELGADILLO (Nicaragua) : Invocación a los Dioses
 DELIBES : Coppelia — Suite
 DELIUS : El Paseo al Jardín del Paraíso
 DIAZ (Perú) : Rapsodia Arequipeña, para piano
 DONIZETTI : Lucia de Lamermoor — Aria de la locura
 " : El Elíxir de Amor — "Una furtiva lagrima..."
 DRANGOSCH (Argentina) : Obertura Criolla
 DUKAS : El Aprendiz de Brujo
 DVORAK : Sinfonía del Nuevo Mundo
 " : Carnaval — Obertura
 " : Concierto para piano
 " : Concierto para violín
 " : Concierto para violonchelo
 DUSSUEL (Chile) : Christus — Cantata para coros
 ELGAR : Cockaigne — Obertura
 " : Variaciones "Enigma"
 FABINI : (Uruguay) : Campo — Poema sinfónico
 FALLA : El Amor Brujo — Suite
 " : El Sombrero de Tres Picos — Ballet
 " : " " — Tres Danzas

- FALLA : La Vida Breve — Interludio y Primera Danza
 " : " " — Segunda Danza
 " : Noches en los Jardines de España, para piano
 FAURE : Penélope — Preludio
 " : Nocturno
 FERNANDEZ (Brasil) : Batuque (de la ópera "Malazarte")
 FRANCK : Sinfonía en Re-menor
 " : Psiquis y Eros — Poema sinfónico
 " : Variaciones Sinfónicas, para piano
 FRESCOBALDI : Cuatro Piezas (Ghedini)
 " : Preludio (R. Halffter)
 " : Toccata (Hans Kindler)
 FREYRE (Perú) : Huacchaca
 GARCIA MORILLO (Argentina) : Usher — Suite
 GEISER : Preludio para una Tragedia Antigua
 GEMINIANI : Concerto Grosso, op. 3, N° 2
 GERSHWIN (EE. UU.) : Rhapsody in Blue, para piano
 GIANNEO (Argentina) : Obertura para una Comedia Infantil
 GILARDI (Argentina) : El Gaucho con botas nuevas
 GINASTERA (Argentina) : Estancia — Suite
 GIORDANO : Andrea Chenier — "La mamma morta..." — Aria
 GLAZOUNOFF : Stenka Razine — Poema Sinfónico
 " : Concerto para violín
 GLUCK " : Alcestes — Obertura
 " : Ifigenia en Aulide — Obertura
 " : Orfeo y Euridice — Obertura
 " : Suite de Ballet N° 1 (Mottl)
 " : " " N° 2 (Mottl)
 GOLDMARK " : Primavera — Obertura
 GONZALEZ GAMARRA (Perú) : Yaraví y Kashua (Holzmann)
 GRANADOS : Tres Danzas Españolas (Lamote de Grignon)
 GRETRY : Céfalo y Procris — Tres Danzas (Mottl)
 GRIEG : Peer Gynt — Suite I
 " : En Otoño — Obertura
 " : Concerto para piano
 GUASTAVINO (Argentina) : Fué una vez... — Ballet
 HAENDEL : Concerto Grosso, N° 7, Do-mayor
 " : " " N° 17, Sol-menor
 " : " " N° 18, Si-bemol
 " : " " N° 25 ("Water Music")
 " : " " N° 26 ("Fire Work")
 " : Concerto para arpa, N° 6, Si-bemol
 " : Alessandro — "Lusinghe piú care..." — Aria
 " : Berenice — Obertura
 " : Largo
 " : Amaryllis — Suite (Beecham)
 HALFFTER. ERNESTO : Sonatina
 Introducción y Danza de la Pastora
 Las Doncellas
 La Gitana
 HALFFTER. RODOLFO : Don Lindo de Almería — Ballet
 HARRIS (EE. UU.) : Elegía a los Pioneers

- HAYDN** : Sinfonía N° 31 ("Toque de Corno")
 " : " N° 45 ("Los Adioses")
 " : " N° 82 ("El Oso")
 " : " N° 85 ("La Reina")
 " : " N° 88, Sol-mayor
 " : " N° 92 ("Oxford")
 " : " N° 94 ("La Sorpresa")
 " : " N° 95, Do-menor
 " : " N° 97, Do-mayor
 " : " N° 100 ("Militar")
 " : " N° 101 ("El Reloj")
 " : " N° 103 ("Redoble de Timbales")
 " : " N° 104 ("Londres")
 " : Concierto para piano, Re-mayor
 " : Concierto para violonchelo
 " : Minué Nos. 8 y 11 (de "Minué Bailables")
HINDEMITH : Matías el Pintor — Suite
 " : Metamorfosis Sinfónicas sobre temas de Weber
 " : Concertino para viola
HOLZMANN (Perú) : Primera Sinfonía
 " : Cantigas de la Edad de Oro
 " : Cinco Fragmentos Sinfónicos de "Dulcinea"
 " : Suite Arequipeña
 " : Obertura Festiva
 " : Movimiento obstinado
 " : Concierto para la Ciudad Blanca, para piano
 " : Concertino para dos pianos
 " : Divertimento para piano y vientos de madera
HONEGGER : Sinfonía Litúrgica
 " : Pastoral de Verano
HUMPERDINCK : Haensel y Gretel — Pantomima
IRELAND : Concierto para piano
ITURRIAGA (Perú) : Canción y Muerte de Rolando, para voz y orquesta
JOHNSON (EE. UU.) : Sinfonía de Harlem
KABALEVSKY : Colas Breugnon — Obertura
KHACHATURYAN : Gayaneh — Suite
KOCH. von : Capricho Nórdico
KODALY : Hary Janos — Suite
KRUG : Danza Primavera
LALO : Sinfonía Española, para violín
 " : Concierto para violonchelo
LÁNAO (Perú) : Dos Estampas del Cuzco (Holzmann)
LARSSON : Suite Pastoral
LISZT : Concierto para piano, La-mayor
 " : " " Mi-bemol
 " : Los Preludios — Poema sinfónico
 " : Rapsodia Húngara N° 2
LOPEZ MINDREAU (Perú) : Marimera
LULLY : Suite de Ballet (Mottl)
LUNA (Bolivia) : Palomita del arrozal — Carnavalito
MAC-DOWELL (EE. UU.) : Concierto para piano, N° 2
MALIPIERO : Impresiones del Natural
 Coloquio de Campanas
 Fiesta en el Valle del Infierno
 Los Gallos
 Tarantela en Capri

- MALSIO (Perú) : Obertura Sinfónica
 " : Divertimento para pequeña orquesta
- MARCELLO : Aria para oboe
- MARTINON : Tercera Sinfonía ("Irish")
- MARTINU : Segunda Sinfonía
 " : Concierto para piano, N° 2
- MASCAGNI : Guillermo Radcliff — Intermezzo
 " : Iris — Himno al Sol
- MASSÉNET : Escenas Pintorescas — 4ª Suite
- MATA (Costa Rica) Bolívar — Marcha
- MEJIA (Perú) : Quiero estar sola — Aria
- MENDELSSOHN : Sinfonía N° 3 ("Escocesa")
 " : " N° 4 ("Italiana")
 " : El Sueño de una Noche de Verano — Suite
 " : La Gruta de Fingal — Obertura
 " : Ruy Blas — Obertura
 " : Concierto para piano, N° 1, Sol-menor
 " : Concierto para violín
- MENDOZA NAVA (Bolivia) : Antawara — Poema sinfónico
 " : Don Alvaro — Obertura dramática
- MIGNONE (Brasil) : Fantasia Brasileira
- MILHAUD : La Creación del Mundo
- MONCAYO (México) : Huapango
- MONTEVERDI : El Baile de las Ingratas — Danza
- MORALES. R. M. AYARZA DE (Perú) : La Marinera — Para soprano (Holzmann)
 " : El Picaflor — Para soprano (Holzmann)
- MOUSSORGSKY : Una noche en el Monte Calvo
 " : Boris Godounoff — Polonesa
 " : Khowantchina — Preludio
 " : La Feria de Sorotchintsi — Gopak
 " : Cuadros de una Exposición (Ravel)
 " : Boris Godounoff — Extracto sinfónico (Hans Kindler)
- MOZART : Sinfonía N° 33, Si-bemol
 " : " N° 35, Re-mayor ("Hafner")
 " : " N° 38, Re-mayor ("Praga")
 " : " N° 39, Mi-bemol
 " : " N° 40, Sol-menor
 " : " N° 41, Do-mayor ("Júpiter")
 " : Sinfonía Concertante para violín y viola
 " : Sinfonía Concertante para cuarteto de vientos, Mi-bemol
 " : Serenata N° 6, Re-mayor, K. 239
 " : " N° 7, Re-mayor, K. 250 ("Haffner")
 " : Adagio y Finale (de "Serenata para 8 instrumentos de viento", K. 875)
 " : Les Petits Riens — Suite
 " : Pequeña Música Nocturna
 " : 10 Danzas Alemanas
 " : Concierto para piano, Mi-bemol, K. 271
 " : " " Fa-mayor, K. 413
 " : " " Re-menor, K. 466
 " : " " Do-mayor, K. 467
 " : " " La-mayor, K. 488

- MOZART : Concierto para 2 pianos Mi-bemol
 " : Concierto para violín, Si-bemol, K. 207
 " : " " Sol-mayor, K. 216
 " : " " Re-mayor, K. 218
 " : " " La-mayor, K. 219
 " : " " Re-mayor, K. 271a.
 " : Concierto para flauta, Re-mayor
 " : Concierto para corno, Mi-bemol
 " : Concierto para violonchelo (Ruyssen)
 " : Las Bodas de Fígaro
 Obertura
 "Non so piú..." — Aria
 "Voi che sapete..." — Aria
 "Porgi amor..." — Aria
 " : Don Juan — Obertura
 " : El Empresario — Obertura
 " : La Flauta Mágica
 Obertura
 "Ah, io so... — Aria
 " : Idomeneo — Obertura
 " : El Rapto en el Serrallo — Obertura y Final de la ópera
 " : El Rey Pastor — Obertura
 " : Exultate, Jubilate — Motete
 MULE : Largo
 NIELAND : San Agustín — Oratorio con coros
 OFFENBACH : Can-Can (de "Orfeo en los Infernos")
 PACHECO DE CESPEDES (Perú) : Danza sobre un tema indio
 " : El Paseo de Aguas — Suite
 " : La Procesión
 " : La Selva — Poema sinfónico
 " : Siclla, para cuerdas
 PACHECO (Bolivia) : Tierno Amor — Cueca
 PAGANINI : Concierto para violín N° 1
 " : " " Re-mayor (Wilhelmj)
 PAISIELLO : El Barbero de Sevilla — Obertura
 PALMERO (Bolivia) : Poema Indio
 " : La Rueda
 PATIÑO (Bolivia) : Thojckonttañani — Kjachúa
 PERGOLESI : Tre giorni son che Nina — Arietta
 PETRASSI : Concierto para orquesta
 PISTON (EE. UU.) : Concertino para piano
 PITTALUGA : El Maestro de Danzar — Ballet
 PIZZETTI : Tres Preludios Sinfónicos para "Edipo Rey"
 PONCE (México) : Concierto para violín
 " : Concierto del Sur, para guitarra
 PONCHIELLI : Gioconda — Danza de las Horas
 PRAGER (Perú) : Suite para viola
 PROKOFIEFF : Sinfonía Clásica
 " : Pedro y el Lobo
 " : El Teniente Kije — Suite
 " : El Hijo Pródigo — Ballet
 PUCCINI : Manon Lescaut
 "Donna non vidi mai" — Aria
 Intermezzo
 " : Turandot — "Nesun dorma" — Aria

- PURCELL : El Nudo Gordiano — Suite
 " : El Rey Arturo — Suite
 " : Suite para cuerdas
 " : La Reina de las Hadas (Holzmann)
 Suite de Danzas
 " f love's a sweet passion" — Aria
 "Hark! the ech'ing air" — Aria
- RABAUD : La Procesión Nocturna
 " : Suite Inglesa del siglo XVI
- RACHMANINOFF : Concierto para piano, N.º 2
 " : Rapsodia sobre un tema de Paganini, para piano
- RAMEAU : Tres Danzas (Mottl)
- RATHAUS : Uriel Acosta — Suite
- RAVEL : Bolero
 " : Dafnis y Cloe — 2.ª Suite
 " : Mi Madre la Oca — Suite
 " : Pavana para una Infanta difunta
 " : Rapsodia Española
 " : La Tumba de Couperin — Suite
 " : La Valse — Poema coreográfico
 " : Valses Nobles y Sentimentales
 " : Concierto para piano
 " : Concierto para piano, para la mano izquierda
 " : Introducción y Allegro, para arpa
- REBAGLIATI (Perú) : Un 28 de Julio — Rapsodia Peruana
- REGER : Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart
- RESPIGHI : Las Aves — Suite
 " : Danzas y Aires Antiguos — 1.ª Suite
 " : Las Fuentes de Roma
- REVUELTAS (México) : Janitzio
- RIMSKY-KORSAKOFF : Capricho Español
 " : El Gallo de Oro — Ballet
 " : La Pascua de Resurrección Rusa
 " : Scheherezada — Suite
 " : El Zar Saltan — Suite
 " : La Doncella de Nieve — Danza de los Bufones
- ROBLES (Perú) : Amanecer Andino (Cremagnani)
 " : Danza Huanca (Holzmann)
 " : Himno al Sol (Holzmann)
 " : La Huanuqueña — Kashua (Holzmann)
 " : El Indio — Poema sinfónico (Holzmann)
 " : El Resurgimiento de los Andes — Poema sinfónico (Stea)
- RONCAL (Bolivia) : La Mujer — Cueca
- ROSSINI : El Barbero de Sevilla
 Obertura
 "Una voce poco fa" — Aria
 " : La Cenicienta — Obertura
 " : Guillermo Tell — Obertura
 " : Semíramis
 Obertura
 "Bel raggio..." — Aria
 " : Stabat Mater — "Inflamatus" — Aria
 " : Tancredo — Obertura
 " : La Urraca Ladrona — Obertura

- ROSSINI : El Viaje a Reims — Obertura
 " : El Señor Bruschino — Obertura
 ROUSSEL : Baco y Ariadna — Suite II
 " : Concierto para piano
 SAAVEDRA (Bolivia) : Ojitos de Tapiosí — Taquirari
 SAINT-SAENS : Danza Macabra
 " : Marcha Heroica
 " : Una noche en Lisboa
 " : Concierto para piano, N° 2
 " : " " N° 4
 " : Concierto para violonchelo
 " : Sansón y Dalila
 Bacanal
 "Mon coeur s'ouvre..." — Aria
 "Amour, viens aider..." — Aria
 SANCHEZ DE FUENTES (Cuba) : Anacaona — El Sueño
 SANTA CRUZ (Chile) : Tres piezas para orquesta de cuerdas
 SCHOENBERG : Noche Transfigurada
 SCHOSTAKOVITCH : 5ª Sinfonía
 " : 6ª
 SCHUBERT : Sinfonía N° 3
 " : " N° 5
 " : " N° 7
 " : " N° 8 ("Inconclusa")
 " : Rosamunda
 Obertura
 Interludio
 Ballet
 " : Fantasía del viajero (Liszt-Koechlin)
 " : Suite de Danzas (Fritz Busch)
 SCHUMANN : Sinfonía N° 1
 " : " N° 4
 " : Concierto para piano
 " : Concierto para violonchelo
 " : Estudios Sinfónicos (Dorati)
 " : Carnaval
 SIBELIUS : Finlandia — Poema sinfónico
 SILVA (Perú) : Instantes — Suite
 SINIGAGLIA : Danza Piamontesa N° 1
 SMETANA : Moldau — Poema sinfónico
 " : De los prados y bosques de Bohemia — Poema sinfónico
 " : La Novia Vendida
 Obertura
 Polka
 " : De mi vida (George Szell)
 STEA (Perú) : Sinfonía Autóctona
 " : Sinfonía en Sol
 " : Burlesca
 " : Danza N° 1
 " : Danza N° 2
 " : Meditación, para violín
 " : Nocturno
 STEFANIAI : Concierto Húngaro, para piano
 STRAUSS. JOHANN (Padre) : Marcha Radetzky

- STRAUSS. JOHANN : El Barón Gitano — Obertura
 " : El Murciélago — Obertura
 " : Aceleraciones — Vals
 " : Cuentos de los Bosques de Viena — Vals
 " : El Danubio Azul — Vals
 " : Goces de la vida — Vals
 " : Hojas de la mañana — Vals
 " : Rosas del Sur — Vals
 " : Sangre Vienesa — Vals
 " : Vals Imperial
 " : Vida de artista — Vals
 " : Vino, mujeres y canto — Vals
 " : Voces de Primavera — Vals
 " : Movimiento Perpétuo
 " : Annen — Polka
 " : Polka Pizzicato
 " : Baile de Graduados — Ballet (Dorati)
 " : El Bello Danubio Azul — Ballet (Desormieres)
 " : El Murciélago — Ballet
 STRAUSS. JOSEF : Dama de Corazón — Polka-Mazurca
 " : Golondrinas de Aldea — Vals
 STRAUSS. EDUARD : Encanto de Amor — Polka-Mazurca
 STRAUSS. RICHARD : Don Juan — Poema sinfónico
 " : Muerte y Transfiguración — Poema sinfónico
 " : El Caballero de la Rosa — Suite
 " : Metamorfosis
 " : Burlesca, para piano
 " : Cecilia — Lied
 " : Mañana — Lied
 STRAWINSKY : El Pájaro de Fuego — Ballet
 " : El Pájaro de Fuego — Suite (1919)
 " : Petrouchka — Suite (1947)
 " : Suite N° 2
 " : Suite de Pulcinella, sobre temas de Pergolesi
 " : Apolo Musageta — Ballet
 STUBBS (Perú) : Evocación Incaica
 TANSMANN : Variaciones sobre un tema de Frescobaldi
 TELLO (México) : Nicolás Bravo — Obertura
 THOMSON (EE. UU.) : Estación de Gasolina — Ballet
 TOURNIER : Preludio y Danza, para arpa
 TSCHAIKOWSKY : 4ª Sinfonía
 " : 5ª " "
 " : 6ª " "
 " : Capricho Italiano
 " : Casca-Nueces — Suite
 " : Francesca Da Rimini — Poema sinfónico
 " : Marcha Eslava
 " : "1812" — Obertura solemne
 " : Romeo y Julieta — Obertura Fantasía
 " : El Lago de los Cisnes — Ballet
 " : La Bella Dormida en el Bosque — 1ª Suite
 " : " " " 2ª Suite
 " : Serenata, para cuerdas
 " : Concierto para piano, N° 1
 " : " " N° 2
 " : Concierto para violín

- TURINA : Sinfonía Sevillana
 " : Tres Danzas Fantásticas
- VALCARCEL (Perú. : Suray Surita (Holzmann-Berger)
 Los Balseros
 Ayarache
 Cortejo Nupcial
 Ritual de los Jóvenes Honderos
 Danza Imperial
 Interludio
 La Puna Nevada
 K'achampfa (Danza del Combate)
- VALDERRAMA (Perú) : Suite Peruana
 Inti-Raymi — Suite
 Los Funerales del Inca
 La Pampa y la Puna — Canción
- VALLE-RIESTRA (Perú) : Elegía
 " : En Oriente
 " : Ollanta — "Sin ver tus ojos" — Aria
- VASQUEZ (México) : Tres acuarelas de viaje
- VELASCO MAIDANA (Bolivia) : Amerindia — Ballet
 " : Cuento Brujo
 " : Danza del Viento
 " : Estampas de mi tierra — Suite
 " : Joyio
 " : Los Khusillos
 " : Vida de Cóndores
- VERDI : Aída
 Preludio
 "Celeste Aída" — Aria
 Marcha Triunfal
 "Oh, patria mia" — Aria
 " : El Trovador — "Stride la vampa" — Aria
 " : La Fuerza del Destino — "Pace mio Dio" — Aria
 " : La Traviata
 Preludio del acto 3º
 "Di Provenza il mare" — Aria
 "De miei volenti spiriti" — Aria
 " : Luisa Miller — Obertura
 " : Misa de Requiem, para voces y coro
- VILLA-LOBOS (Brasil) : El Descubrimiento de Brasil
- VILLANUEVA (México) : Aria de la ópera "Keofar"
- VIVALDI : Sinfonía Nº 1, Do-mayor
 " : " Nº 3, Sol-mayor
 " : Concerto Grosso, La-menor, op. 3, Nº 8
 " : " Re-menor, op. 3, Nº 11
 " : Concerto con eco "in lontano"
 " : Concierto para cuerdas, Re-menor
 " : Concierto para violín, La-menor, op. 3, Nº 6
 " : " Do-mayor (Kreisler)
 " : " Sol-menor (Nachez)
 " : Concierto Nº 5, Do-mayor, para arpa (J. S. Bach)
- VIZCARRA (Bolivia) : Canción
 " : Fiesta Aymara

VOISIN LAROCHE : La Fiesta a Venus
 : Mayo — Poema sinfónico

WAGNER : Rienzi — Obertura
 " : El Buque Fantasma
 Obertura
 Balada de Senta
 " : Tannhauser
 Obertura
 Entrada de los invitados
 Aria de Elizabeth (Acto II)
 " : Lohengrin
 Preludio del acto I
 Introducción del acto III
 Sueño de Elsa
 Aria de Lohengrin
 " : Los Maestros Cantores
 Obertura
 Preludio del acto III
 Danza de los Aprendices
 Canción del Premio
 Entrada de los Maestros
 Coro Final
 " : Tristán e Isolda
 Preludio del acto I
 Preludio del acto III
 Muerte de Isolda
 " : La Walkyria
 Cabalgata de las Walkyrias
 Despedida de Wotan
 Encantamiento del Fuego
 " : Sigfrido — Murmullos del Bosque
 " : El Crepúsculo de los Dioses
 Viaje de Sigfrido por el Rhin
 Música Fúnebre
 " : Parsifal
 Preludio del acto I
 Interludio y Final del acto I
 Encantamiento del Viernes Santo
 Final de la ópera
 " : Idilio de Sigfrido

WEBER : Euryanthe — Obertura
 " : Freischütz
 Obertura
 Aria de Agata
 " : Oberón — Obertura
 " : Pieza Concertante para piano, Fa-menor
 " : Invitación a la Danza (Berlioz)

WEINBERGER : Schwanda el Gaitero — Polka y Fuga
 WILDER (EE. UU.) : Juke-Box — Ballet
 ZEVALLOS (Bolivia) : Chokholulo — Huayño

OPERAS PRESENTADAS CON LA PARTICIPACION DE LA OSN

BIZET : Carmen	RESPIGHI : María Egipcíaca
DONIZETTI : Lucia de Lamermoor	ROSSINI : El Barbero de Sevilla
GIORDANO : Andrea Chenier	VERDI : El Trovador
GOUNOD : Fausto	" : Rigoletto
LEONCAVALLO : Pagliacci	" : La Traviata
MASCAGNI : Cavalleria Rusticana	" : La Fuerza del Destino
MASSENET : Manon	" : Aida
PONCHIELLI : La Gioconda	" : Otelo
PUCCINI : La Boheme	
" : La Tosca	
" : Madame Butterfly	

MUSICA

FALLECIMIENTO DEL MAESTRO BRONISLAW MITMAN

Ha causado hondo sentimiento de pesar el súbito fallecimiento de Bronislaw Mitmann, notable violinista y músico de excepcional talento. La desaparición del maestro Mitmann, constituye una verdadera pérdida para la vida musical de nuestro país, donde ocupó lugar destacadísimo. Su labor como concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional fué indispensable para el desarrollo del conjunto, que en los últimos años logró tan merecidos éxitos, y en cuyo seno actuó como brillante solista, dando a conocer a nuestro público numerosas obras de gran envergadura. Pero, a parte de su actuación como instrumentista en entidades como la Sociedad Filarmónica, la Radio Nacional y en giras a diversas ciudades del país, Mitmann desarrolló una fecunda labor como profesor en el Conservatorio Nacional de Música durante largo tiempo. También tuvo destacada



Bronislaw Mitmann.

actuación como Director de la Banda de la Escuela Naval dando gran impulso a ese conjunto, que presentó en muchos conciertos al aire libre.

Bronislaw Mitmann, nació en

Varsovia en 1901 y llegó a nuestro país en 1938 para formar parte de la Orquesta Sinfónica desde su creación, adquiriendo la nacionalidad peruana hace diez años. Fué en Berlín un destacado alumno del célebre Karl Flesch, llegando a poseer un gran dominio técnico que le permitió hacer en Europa giras con singular éxito. Uno de los últimos puestos que ocupó antes de viajar a la América fué el de primer violín en la Radio de Colonia.

El sepelio se realizará el día de hoy a las 3 p. m., partiendo el cortejo de la casa mortuoria, Avenida Arenales 1015.

112-XI-954.

BRONISLAW MITMAN
 112-XI-954

*Trando la simple vida, de recuerdo al excelente
 compositor y formidable violinista Bronislaw Mitman
 3 Abril de 4.955. Ricardo Alva R. V.*

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

HIMNO NACIONAL

- WAGNER** : LOS MAESTROS CANTORES — Obertura
ROBLES : HIMNO AL SOL
VALGARGEL : K'ACHAMPFA (Danza de Combate)
TURINA : TRES DANZAS FANTASTICAS

Exaltación
Ensueño
Orgía

SEGUNDA PARTE

- FRANK** : VARIACIONES SINFONICAS, para piano y orquesta

Solista: ALBERTO OLIVERO

(Ganador del concurso promovido
por el Ministerio de Educación)

- STRAWINSKY**: EL PAJARO DE FUEGO — Suite

- I—. Introducción y Danza del Pájaro de Fuego
II—. Ronda de las Princesas
III—. Danza Infernal del Rey Katschei
IV—. Canción de Cuna y Final.



R. A.
✓

Luis Herrera de la Fuente ensayando con la Sinfónica Nacional.

A. Alberto Lima. 1954.

II Abril - 1^{ra} Violines.

Zelamista - Callao.

A. Alberto Lima.

Sociedad Filarmónica
Instituto Cultural
Italo - Peruano

La Sociedad Filarmónica y el Instituto Cultural Italo-Peruano tienen el agrado de invitar a Ud. y a su distinguida familia al

**CONCIERTO INSTRUMENTAL DE
MUSICA ITALIANA**

que tendrá lugar en la Sala de la Sociedad "Entre Nous" (Jirón Ica N° 426), el día

MARTES 21 DE DICIEMBRE
a las 6.45 p.m.

1,954.

Agradecemos a Ud. su concurrencia y le reiteramos el testimonio de nuestra atenta consideración.

PROGRAMA

- 1 — ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)
Concerto en Sol menor.
(Allegro ma non troppo — Grave — Allegro moderato)
- 2 — ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)
Sonata da Chiesa, op. op. 1, N^o 2 en mi menor.
(Grave — Allegro moderato — Adagio — Allegro)
- 3 — GIUSEPPE SANMARTINI (1693 - 1750)
Concerto grosso op. 11, en sol menor.
(Andante — Allegro — Andante — Tempo di minuetto — Allegro)
- 4 — GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892)
Adagio y Allegro da Concerto, para Flauta, clarinete, corno, arpa, violín, viola y violoncello.

La ejecución está a cargo del conjunto "Arcangelo Corelli" que integran los profesores:

→ Ricardo Arbe, Ubaldo Franchini, Octavio Chaparro, Harold Franken, Lella Grossi, Enrique Costa, Hans Prager, Silvio Pesce, Renato Bellacci, Cleto Mantani, Juan Scherf, María de Bellacci, Marino Vesprille, Rafael Mongai y Alfonso Torino.

Dirección del

M^o THEO BUCHWALD

DIRECTOR. O. S. N. DEL PERÚ

Nota.—Todas las obras del programa se ejecutan por primera vez en Lima.

Bellavista-Callao.

A. M. H. P. N.

2-IV MUSICA, 1953.

EL CONCIERTO AL AIRE LIBRE DE MAÑANA

Mañana a las 7 p. m. ofrece la OSN el 7o. Concierto al aire libre bajo la dirección del maestro Theo Buchwald con un severo programa en concordancia con la Semana Santa. Se estrenará una "Chacona" de Buxtehude en arreglo orquestal de Akon y se presentarán por primera vez en el "Auditorium" la "Segunda Sinfonía" de Brahms y el "Concerto Grosso en La-menor" de Vivaldi para 2 violines y orquesta de cuerdas con el concurso de los destacados miembros de la OSN profesores Enrique Jimeno y Ricardo Arbe.

11 COMERCIO

2-IV 1,953. Actuarán Dos Solistas Mañana con la O.S.N.

Con la dirección del maestro Theo Buchwald y presentando como solista a Enrique Jimeno y Ricardo Arbe, actúa mañana, a las 7 p.m. en el Auditorio del Campo de Marte, la Orquesta Sinfónica Nacional en su 7º Concierto al aire libre.

El programa que ofrecerá la agrupación musical del Estado, está compuesto por las siguientes obras: "Chacona" (estreno), el Buxtehude; "Concierto Grosso en La-menor", de Vivaldi, se presentan como solistas Enrique Jimeno y Ricardo Arbe y finalmente, "Segunda Sinfonía", de Brahms. El precio de las localidades para el derecho de asiento, es de tres soles y para el público de pie, el ingreso es libre.

PRENSA

MUSICA

EL CONCIERTO AL AIRE LIBRE DE HOY

Presenta hoy la OSN el 7o. Concierto al aire libre en el "Auditorium" bajo la dirección del Maestro Theo Buchwald con el concurso en una de las obras de los calificados miembros de la organización, profesores Jimeno y Arbe. Damos a continuación el programa a efectuarse.

PRIMERA PARTE

Buxtehude:— Chacona (Arreglo para cuerdas de A. Akon). Estreno.

Vivaldi:— Concerto Grosso op. 3, No. 8, en La-menor, para 2 violines y cuerdas.

Solista: Enrique Jimeno y Ricardo Arbe.

SEGUNDA PARTE

Brahms:— Segunda Sinfonía en Re-mayor, op. 73.

Allegro non troppo; Adagio non troppo;

Allegretto grazioso (Quasi andantino);

Allegro con spirito.

COMERCIO

**ORQUESTA
SINFONICA
NACIONAL**

- HOY -

7 p.m.

7º CONCIERTO AL AIRE LIBRE

Director: **BUCHWALD**

BUXTEHUDE : Chacona (ESTRENO)
VIVALDI : Concerto Grosso, en La-menor
Solistas: ENRIQUE JIMENO
RICARDO ARBE ←

ERAHMS : Segunda Sinfonía
ENTRADA GRATIS PARA EL PUBLICO DE PIE
ASIENTOS: S/. 3.00.

- AUDITORIUM -

*"LA CRONICA" P. Arce
ZINA - 3-IV-955*

**ORQUESTA
SINFONICA
NACIONAL**

HOY

7 p. m.

7º. Concierto al Aire Libre

Director: **BUCHWALD**

BUXTEHUDE : Chacona (ESTRENO)
VIVALDI : Concerto Grosso, en La-menor
Solistas : ENRIQUE JIMENO
RICARDO ARBE

BRAHMS : Segunda Sinfonía.

ENTRADA GRATIS PARA EL PUBLICO DE PIE
ASIENTOS : S/. 3.00

AUDITORIUM

*CONCIERTO "3-IV-955"
ZINA*

P. Arce

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

TEMPORADA 1955
SEPTIMO CONCIERTO AL AIRE LIBRE
DOMINGO 3 DE ABRIL - 7 P. M.

A U D I T O R I U M

Director: THEO BUCHWALD

PROGRAMA

— PRIMERA PARTE —

- 1 — BUXTEHUDE : CHACONA (Estreno)
2 — VIVALDI : CONCIERTO GROSSO, en La-menor, para 2 violines y orquesta de cuerdas, op. 3. N° 8.

Allegro

Larghetto

Allegro

Solistas : ENRIQUE JIMENO y
RICARDO ARBE

— SEGUNDA PARTE —

- 3 — BRAHMS : SEGUNDA SINFONIA, en Re-mayor, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi andantino)

Allegro con spirito

FINA.
MUSICA
LA PRENSA **Por WANDERER** *A-N-955.*

UN BUEN CONCIERTO fué el séptimo de la serie al aire libre, el cual se realizó en la tarde de ayer, en el auditorium del Campo de Marte. La Orquesta Sinfónica Nacional, guiada nuevamente por su titular Theo Buchwald, rindió una actuación meritoria, sobre todo si se consideran las desfavorables condiciones acústicas del lugar. Por ello, aunque el concierto no fué perfecto, ni alcanzó un acabado que lograra bellezas de detalle, se obtuvieron ejecuciones decorosas e interpretaciones serias; en especial, en la Segunda Sinfonía de Brahms. Y esto, repetimos, es bastante, y aun mucho, para las dificultades que presenta el lugar. Así como anteriormente el maestro Buchwald hubo de ser censurado, a nuestro leal sentir y entender, ahora merece elogio, en honor siempre a la verdad.

* * *
EL PROGRAMA se inició con el estreno de la bella "Chacona" del viejo maestro alemán Dietrich Buxtehude. En rigor, creemos que se trata del estreno de la transcripción orquestal de Alfred Akron (el original es para órgano). Si mal no recordamos, esta misma "Chacona" se ejecutó en Lima hace unos doce años, en la transcripción de Carlos Chávez, dirigida por su autor. La obra del ilustre organista y compositor del siglo XVII, admirado de Bach hasta el punto de que realizaba largas caminatas para poder escucharlo, está llena de saber y de nobleza. La ejecución que se ofreció fué muy decorosa.

* * *
EL HERMOSO "Concerto Grosso" en La Menor de Antonio Vivaldi, para dos violines y orquesta de cuerdas, tuvo como solistas a los maestros Enrique Jimeno y Ricardo Arbe. El primero de ellos ejecutó su parte de manera mucho más correcta que en su anterior actuación; a su vez, el maestro Arbe se expidió seriamente y con seguridad, aunque en ocasiones pecó por exceso de "vibrato". La interpretación general de la obra fué buena, si bien el espíritu italiano de Vivaldi parece exigir un temperamento más cercano a lo exuberante que el del maestro Buchwald. El público aplaudió merecidamente esta hermosa partitura, que pudo escucharse de manera en verdad grata.

QUIENES conocen el repertorio de Theo Buchwald saben muy bien que, en principio, los autores de los últimos años del Romanticismo, o bien los Post-Románticos, son, frecuentemente, los que interpreta con mayor acierto. Por ejemplo, Brahms; y recordamos también una excelente versión de los "Cuadros de una Exposición", de Mussorgsky, en la transcripción de Ravel. En esta oportunidad, dirigiendo la hermosísima Segunda Sinfonía, de Johannes Brahms, el maestro Buchwald demostró su amplio conocimiento de la difícil partitura y del estilo del autor. Salvando las dificultades sonoras de la concha acústica, que se agudizan en determinados pasajes de complicados contrapuntos, o de ciertos efectos rítmicos, Buchwald sacó adelante la obra demostrando experiencia y seguridad. Pero hubo más.

* * *

HASTA donde fué posible, Buchwald cuidó la construcción de la obra, expresó los diversos pasajes en su justo sentido, logró felices aciertos en el fraseado y resolvió hábilmente las transiciones. El lirismo romántico de esta obra, unido a su clásico sentido de la estructura, se lograron bien en esta interpretación. Si en algunos pasajes se hubiera deseado mayor finura, o cuidado en el expresivo pormenor, no hubiera sido justo: en el auditorium no se puede pedir más.

* * *

EN DEFINITIVA, cabe felicitar a Buchwald por su actuación, y también a los miembros de la orquesta. En algunos pasajes, y en especial en el tercer tiempo, destacó el primer oboe, Olinio Visani.

Ricardo Arbe M.

Bellavista - Callao A-N-955.

Avda Buenos Aires # 1215.



SOCIEDAD FILARMONICA

AUDICION 478A

Concierto en colaboración con el

**INSTITUTO CULTURAL
PERUANO - ALEMAN**

**OBRAS ALEMANAS PARA CONJUNTO
DE CUERDAS**

Director: THEO BUCHWALD

Martes 12 de Abril de 1955 - 7 p.m.

SALA "ENTRE NOUS" ICA 426

Ricardo Calle P.M.

INTEGRANTES DEL CONJUNTO



Arbe Ricardo (violín)

Cugler Grigori (viola)

Chaparro Octavio (violín)

Kronberger Yolanda (violín)

Lewitus Ernesto (cello)

Luna Víctor (viola)

Mendivil Rosendo (violín)

Tarnawiecki Jean (cello)

Ricardo Arbe P.M.

I

CUARTETO EN FA MAYOR PARA ORQUESTA
DE CAMARA

C. STAMITZ
(1746-1801)

Allegro assai
Andante ma allegretto
Presto assai

II

CONCIERTO PARA VIOLA Y CUERDAS

G. Ph. TELEMANN
(1681-1767)

Largo
Allegro
Andante
Presto

Solista: Harold Franken

III

"EL ARTE DE LA FUGA" (4 FUGAS)

J. S. BACH
(1685-1750)

IV

OCHO PIEZAS PARA CUERDAS

P. HINDEMITH
(1895)

ESGUELA NORMAL CENTRAL DE VARONES

Celebración del Cincuentenario de la
Fundación de 1905.

Concierto de Música de
Cámara para conjunto de Cuerdas

Director:

Theo Buchwald

Jueves 12 de Mayo de 1955

Horas 7.15 p. m.

Auditorio del Edificio de Educación

La Cantuta - Chosica

INTEGRANTES DEL CONJUNTO



Arbe Ricardo (violín)

Cugle Grigori (viola)

Chaparro Octavio (violín)

Kronberger Yolanda (violín)

Lewitus Ernesto (cello)

Luna Víctor (viola)

Mendivil Rosendo (violín)

Tarnawiecki Jean (cello)

PROGRAMA

I

CUARTETO EN FA MAYOR PARA ORQUESTA
DE CAMARA

C. STAMITZ
(1746-1801)

Alegro assai
Andante ma allegretto
Presto assai

II

CONCIERTO PARA VIOLA Y CUERDAS

C. Ph. TELEMANN
(1681-1767)

Largo
Allegro
Andante
Presto

Solista: Harold Franken

III

"EL ARTE DE LA FUGA" (3 Fugas)

J. S. BACH
(1685-1750)

IV

OCHO PIEZAS PARA CUERDAS

P. HINDEMITH
(1895)

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

TEMPORADA 1955

1er. CONCIERTO VESPERTINO

DIRECTOR:

JASCHA HORENSTEIN

(R. S. O.) ("Conciertos Daniel")

00

Lima, 11 de Mayo

-

Hora: 6.45 p. m.

Teatro Municipal

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MENDELSSOHN : SINFONIA N° 4, en La-mayor
(((“Italiana”)))

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello — Presto

SEGUNDA PARTE

RICHARD STRAUSS: METAMORFOSIS — Estudio para
23 solistas de cuerda

→ Violines:

Profesores: Jimeno, Arbe, Franchini,
Purizaga, Waghalter, Caycho, Cos-
ta, Chaparro, Gómez.

Violas:

Profesores: Prager, Franken, Pesce,
Luna, Cugler.

Violonchelos:

Profesores: Bellacci, De Marzi, Arce,
Mantani, Rovatti.

Contrabajos:

Profesores: Ilman, Palm, Farnesi.

TERCERA PARTE

PROKOFIEFF : EL TENIENTE KIJÉ — Suite

El nacimiento de Kijé

Romanza

Las bodas de Kijé

Troika

En entierro de Kijé

A. Arbe. P. V. Ball...
Bellavista
Peric



SOCIEDAD FILARMONICA

AUDICION 482A

CONCIERTO DE OBRAS INGLESAS PARA CONJUNTO DE CUERDAS

**Audición ofrecida en colaboración con la
Asociación Cultural Peruano - Británica**

Martes 21 de Junio de 1955 - 7 p.m.

SALA "ENTRE NOUS" ICA 426

Concierto de obras Inglesas

El Conjunto de cámara que dirige Theo Buchwald —también conductor de la Orquesta Sinfónica Nacional— ofreció mediante la Sociedad Filarmónica un concierto de Obras Inglesas para conjuntos de cuerdas, en una audición ofrecida en colaboración con la Asociación Cultural Peruano-Británica, en el local de Entre Nous.

El conjunto de cámara es integrado por los profesores Ricardo Arbe, Yolanda de Kronberger, Octavio Cahaparro, Harold Franken, Hans Prager, Víctor Luna, Reato Bellacci, Conrado Demarzi y Adolfo Farnesi. Interpretaron en la audición obras de Th. A. Arne (1710-1778), W. Purcell (1658-1695), M. Lock (1632-1677) y John Ireland (1879).

El conjunto de cámara que dirige Theo Buchwald en plena ejecución del concierto de obras inglesas para conjuntos de cuerdas.



CONJU

I

EL JUICIO DE PARÍS — OBERTURA

Th. A. ARNE
(1710-1778)

SUITE PARA CUERDAS

H. PURCELL
(1658-1695)

Rondo
Aire lento
Aire
Minué
Presto

II

*SINFONÍA Nº 2

W. BOYCE
(1710-1779)

Allegro assai
Vivace
Presto

*"LA TEMPESTAD" — SUITE

M. LOCK
(1632-1677)

Gavota
Andante
Jiga marcial
Final

III

CONCERTINO PASTORALE

JOHN IRELAND
(1879)

Egloga
Threnody
Toccata

* Primera audición en el Perú.

TEATRO MUNICIPAL

Tercera
Temporada Internacional
de Ballet

presentada por la

Asociación de Artistas
Aficionados

1955



MIERCOLES 16 DE NOVIEMBRE

4^º FUNCION DE ABONO. 7 p. m.



Bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública, del
Ministerio de Hacienda y Comercio y del Honorable
Concejo Provincial de Lima

Bodas de Aurora

Música: P. I. Tschaikowsky - Coreografía: Marius Petipa

Decorado: Alberto Terry

La Princesa Aurora NATHALIE KRASSOVSKA

El Príncipe Encantador OLEG TUPINE

(Nombres por orden alfabético)

1) Polonesa Rita Aguirre Morales, Chela Bacigalupo, Olga Borja, Haydée Caycho, Ester Desmaison, Bertha Elliot, Vera Hiller, Diana Kane, Carmen Muñoz, Ana María Pacussich

Eduardo Alvarado, Pietro Gelin, Charles Gerard, Alejandro Martínez, Víctor Miral, Marco Antonio Mory, Félix Quesada, Augusto Rollino, Augusto Verne.

2) Pas de Sept NATHALIE KRASSOVSKA
OLEG TUPINE

Rita Aguirre Morales, Olga Borja, Bertha Elliot, Vera Hiller, Diana Kane, Ana María Pacussich.

Pietro Gelin, Alejandro Martínez, Víctor Miral, Félix Quesada, Augusto Rollino, Augusto Verne.

3) Variaciones. a) Carmen Muñoz
b) Haydée Caycho
c) Chela Bacigalupo
d) Esther Desmaison
e) NATHALIE KRASSOVSKA

4) Danza China Olga Borja, Ana María Pacussich, Augusto Rollino.

5) Pájaro Azul NATALIA CLARE
NICHOLAI POLAJENKO

6) Los Tres Ivanos Alejandro Martínez, Víctor Miral, Augusto Verne

7) Grand Pas de Deux NATHALIE KRASSOVSKA
OLEG TUPINE

8) Mazurca y Gran Final Todos

Este encantador ballet no tiene un argumento propiamente dicho, sino que está compuesto de una serie de divertissements ejecutados en obsequio de los nobles concurrentes a la boda de la princesa Aurora, participando en ellos personajes de los cuentos de hadas. La propia princesa Aurora baila con su

→ INTERMEDIO

Esquisses

Música: *Vivaldi* - Coreografía: *David Lichine*

Vestuario: *Lilian de Hollywood*

→ Violines Solistas: *Enrique Jimeno* - *Ricardo Arbe*

NATALIA CLARE - *OLEG TUPINE*

- a) *Andante Allegro*
- b) *Adagio*
- c) *Allegro.*

INTERMEDIO

Pájaro de Fuego

Ballet en dos actos basado en una antigua leyenda rusa

Música: *I. Stravinsky* - Coreografía: *M. Fokine*

Decorado: *Alberto Terry*

Zarevich (Príncipe)	<i>OLEG TUPINE</i>
El Pájaro de Fuego	<i>NATHALIE KRASSOVSKA</i>
El Kastchei Inmortal	<i>DIMITRY ROSTOFF</i>
La bella Princesa	<i>Vera Hiller</i>
Otras Princesas	<i>Victoria Alfajeme, Olga Borja, Carmen Horta, Dora Menéndez, Doris Moser,</i>

Meche Olivares, Carmen Paiva, Ana María Pacussich, Mina Pordominsky, Silvia del Río, Silvia Shimasaky, Haydée Valdez.

Mujeres del Kastchei	<i>Rita Aguirre Morales, Chela Bacigalupo, Constanza Barera, Haydée Caycho, Fanny Dreyfus, Juanita Sardá.</i>
Ratmires (Guerreros Orientales)	<i>Eduardo Alvarado, Pietro Gelin, Marco A. Mory, Félix Quesada.</i>
Mujeres Orientales	<i>Bertha Elliot, Genoveva García Pacheco, Diana Kané, Elsa Reyes.</i>
Kikímoras	<i>Marisa Ganoza, Carmen Molfino, Tula Vattuone.</i>
Gatos	<i>Susie Braun, Rosa y Teresa Broggie, Margot Cohn L., Silvia Osterling, Leonor Torres.</i>
Guardias de Kastchei	<i>Marco Antonio Mori, Pietro Gelin.</i>
Muchachos	<i>Alejandro Martínez, Víctor Miral, Augusto Rollino, Augusto Verne.</i>
Damas de la Corte, Caballeros, etc.	

El Zarevich espera la aparición del Pájaro de Fuego en el jardín del mago Kastchei, quien tiene su fuerza encerrada en un férico. El ave mágica hace su irrupción sin percatarse de la presencia del príncipe que logra atraparlo. El pájaro como precio de su libertad regala al príncipe una pluma que lo salvará de cualquier peligro. Cuando el príncipe se dispone a marcharse aparecen doce princesas que bailan y juegan con doradas manzanas. El príncipe se acerca a la más bella y nace entre ellos un ardiente amor. Desgraciadamente el idilio es interrumpido por los servidores de Kastchei. El Zarevich insulta al Mago quien se dispone a destruirlo. En el supremo instante el Zarevich recuerda la pluma que le regalara el Pájaro de Fuego y la agita desesperadamente. A su influjo acude rápidamente el Pájaro de Fuego que hechiza a los servidores del mago, haciéndolos bailar hasta caer exhaustos. Entonces el ave mágica le indica al príncipe el lugar donde está escondido el férico, fuente de la fuerza de Kastchei. El príncipe lo rompe sin importarle las súplicas del cruel mago.

El segundo acto representa el matrimonio del Zarevich con la princesa y su coronación como Zar.

Director Musical y de Orquesta: *THEO BUCHWALD*

Director Artístico y Coreógrafo: *DIMITRY ROSTOFF*

BRANIFF

INTERNATIONAL AIRWAYS



AIR FRANCE



VIERNES 18 — Vermouth 7 p. m.
TERCERA FUNCION FUERA DE ABONO

NATHALIE KRASSOVSKA y NICHOLAI POLAJENKO
estrenan en Lima

DON QUIJOTE

ULTIMAS FUNCIONES.

Sábado 19 — Ultima de Abono
Domingo 20 — 4ª fuera de Abono

TEATRO MUNICIPAL

Tercera
Temporada Internacional
de Ballet

presentada por la

Asociación de Artistas
Aficionados
1955



VIERNES 18 DE NOVIEMBRE

3^o FUNCION FUERA DE ABONO. 7 p. m.



Bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública, del
Ministerio de Hacienda y Comercio y del Honorable
Concejo Provincial de Lima

Pas de Quatre

Música: *César Pugno* - Coreografía: *Anton Dolin*.

Vestuario tomado de *A. E. Chalon*

Mme. Taglioni *Carmen Muñoz*
Mlle. Grissi. *Chela Bacigalupo*
Mlle. Grahn *Diana Kané*
Mlle. Cerrito *Vera Hiller*

En 1845 Jules Perrot presentó un intermedio en el Teatro Real de Londres, en el cual se reunieron por primera vez en un mismo escenario las cuatro bailarinas más grandes de la época. Este Pas de Quatre fué presentado ante la Reina Victoria y tuvo un éxito brillante.

INTERMEDIO

Romance

Música *R. Schuman* - Coreografía: *Dimitry Rostoff*.

Decorado: *Alberto Terry*

CARMEN MUÑOZ - AUGUSTO VERNE

→ Esquisses

Música: *Vivaldi* - Coreografía: *David Lichine*

Vestuario: *Lilian de Hollywood*

Violines Solistas: *Enrique Jimeno* - *Ricardo Arbe*

NATALIA CLARE - OLEG TUPINE

- a) Andante Allegro
- b) Adagio
- c) Allegro.

Don Quijote

(PAS DE DEUX)

Música: *L. Minkus* - Coreografía: *M. Petipa*

NATHALIE KRASSOVSKA - NICHOLAI POLAJENKO

- a) Pas de Deux
- b) Variación
- c) Variación
- d) Coda.

Ludmij Minkus, es un autor ruso casi olvidado en nuestros días, habiendo sido uno de los compositores de música de ballet más destacado y de reconocido prestigio en el siglo pasado. Su música mucho más simple y fácil era preferida en su época a la de Tchaikowsky, pues en la era impresionista, el modernismo atraía al grueso del público.

Minkus dejó no menos de dieciseis ballets, cuyos éxitos se trasladaron hasta París. El ballet "Don Quijote" está escrito sobre una coreografía de Petipa, basado en la novela de Cervantes.

INTERMEDIO

Danzas Polovetsianas

(Danza Guerrera de la Opera "El Príncipe Igor")

Música: A. Borodine - Coreografía: M. Fokine .

Decorado y Vestuario de Santiago Ontañón

1er. GUERRERO	NICHOLAI POLAJENKO
Esclava Persa	CARMEN MUÑOZ
Muchacha Polovetsiana	Constanza Barera
	(Nombres por orden alfabético)
Esclavas	Rita Aguirre Morales, Chela Bacigalupo, Olga Borja, Fanny Dreyfus, Bertha Elliot, Vera Hiller, Diana Kané, Dora Menéndez, Ana María Pacussich, Silvia del Río, Haydée Valdez.
Guerreros	Eduardo Alvarado, Charles Gerard, Pietro Gelin, Alejandro Martínez, Marco Antonio Mori, Félix Quesada, Augusto Rollino, Augusto Verne.
Muchachos Polovetsianos	Victoria Alfajeme, Rosa Broggi, Margot Cohn L., Marisa Ganoza, Carmen Molino, Doris Mosser, Silvia Osterling, Tula Vattuone.
Niñas Polovetsianas	Susie Braun, Teresa Broggi, Marta Michelena, Meche Olivares, Carmen Pava, Mina Pordominsky, Marcia Ravines, Silvia Shimasaky.

Las Danzas Polovetsianas del Príncipe Igor, forman parte de los ballets creados por Fokine en su primera tentativa de renovación de la danza académica.

Su versión de las Danzas Polovetsianas, fué toda una revelación de color y dinamismo, iniciándose un nuevo tipo de danza estilística.

Comprende este baile las danzas que bailan los guerreros tártaros en honor del Príncipe Igor después del banquete que le ofrece el poderoso Khan Kochack, señor Polovsii, quien lejos de tratarlo como a prisionero les rinde homenaje.

BRANIFF

INTERNATIONAL AIRWAYS



AIR FRANCE



SABADO 19 — Vermouth 7 p. m.

ULTIMA FUNCION DE ABONO

***LAGO DE LOS CISNES* — Nicholai Polajenko**

Carmen Muñoz

***CISNE NEGRO* — Clare - Tupine**

***DON QUIJOTE* — Krassovska - Polajenko**

PAJARO DE FUEGO

TEATRO MUNICIPAL

Tercera
Temporada Internacional
de Ballet

presentada por la

Asociación de Artistas
Aficionados
1955

■

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE

4ª Función fuera de Abono - 7 p. m.

■

*Bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública, del
Ministerio de Hacienda y Comercio y del Honorable
Concejo Provincial de Lima*

Bodas de Aurora

Música: *P. I. Tschaikowsky* — Coreografía: *Marius Petipa*

Decorado: *Alberto Terry*

La Princesa Aurora *NATHALIE KRASSOVSKA*

El Príncipe Encantador *OLEG TUPINE*

(Nombres por orden alfabético)

1) Polonesa *Rita Aguirre Morales, Chela Bacigalupo, Olga Borja, Haydée Caycho, Ester Desmaison, Bertha Elliot, Vera Hiller, Diana Kane, Carmen Muñoz, Ana María Pacussich*

Eduardo Alvarado, Pietro Gelin, Charles Gerard, Alejandro Martínez, Víctor Miral, Marco Antonio Mory, Félix Quesada, Augusto Rollino, Augusto Verne.

2) Pas de Sept *NATHALIE KRASSOVSKA*
OLEG TUPINE

Rita Aguirre Morales, Olga Borja, Bertha Elliot, Chela Bacigalupo, Diana Kane, Ana María Pacussich.

Pietro Gelin, Alejandro Martínez, Víctor Miral, Félix Quesada, Augusto Rollino, Augusto Verne.

3) Variaciones a) *Carmen Muñoz*
b) *Haydée Caycho*
c) *Vera Hiller*
d) *Esther Desmaison*
e) *NATHALIE KRASSOVSKA*

4) Danza China *Olga Borja, Ana María Pacussich, Augusto Rollino.*

5) Pájaro Azul *NATALIA CLARE*
NICHOLAI POLAJENKO

6) Los Tres Ivanos *Alejandro Martínez, Víctor Miral, Augusto Verne*

7) Grand Pas de Deux *NATHALIE KRASSOVSKA*
OLEG TUPINE

8) Mazurca y Gran Final *Todos*

Este encantador ballet no tiene un argumento propiamente dicho, sino que está compuesto de una serie de divertissements ejecutados en obsequio de los nobles concurrentes a la boda de la princesa Aurora, participando en ellos personajes de los cuentos de hadas. La propia princesa Aurora baila con su príncipe azul. Este ballet es una selección del ballet "La Bella Durmiente".

INTERMEDIO

Esquisses

Música: *Vivaldi* - Coreografía: *David Lichine*

Vestuario: *Lilian de Hollywood*

Violines Solistas: *Enrique Jimeno* - *Ricardo Arbe*

NATALIA CLARE - *OLEG TUPINE*

- a) Andante Allegro
- b) Adagio
- c) Allegro.

INTERMEDIO

Pájaro de Fuego

Ballet en dos actos basado en una antigua leyenda rusa

Música: *I. Stravinsky* - Coreografía: *M. Fokine*

Decorado: *Alberto Terry*

El Pájaro de Fuego	<i>NATHALIE KRASSOVSKA</i>
Zarevich (Príncipe)	<i>OLEG TUPINE</i>
El Kastchei Inmortal	<i>DIMITRY ROSTOFF</i>
La bella Princesa	<i>Vera Hiller</i>
Otras Princesas	<i>Victoria Alfajeme, Olga Borja, Carmen Horna, Dora Menéndez, Doris Moser,</i>

Mecbe Olivares, Carmen Paiva, Ana María Pacussich, Mina Pordominsky, Silvia del Río, Silvia Shimasaky, Haydée Valdez.

Mujeres del Kastchei	<i>Rita Aguirre Morales, Chela Bacigalupo, Constanza Barera, Haydée Caycho, Fanny Dreyfus, Juanita Sardá.</i>
Ratmires (Guerreros Orientales) . . .	<i>Eduardo Alvarado, Pietro Gelin, Marco A. Mory, Félix Quesada.</i>
Mujeres Orientales	<i>Bertha Elliot, Genoveva García Pacheco, Diana Kané, Elsa Reyes.</i>
Kikimoras	<i>Marisa Ganoza, Carmen Molfino, Tula Vat'uone.</i>
Gatos	<i>Susie Braun, Rosa y Teresa Broggie, Margot Cohn L., Silvia Osterling, Leonor Torres.</i>
Guardias de Kastchei	<i>Marco Antonio Mori, Pietro Gelin.</i>
Muchachos	<i>Alejandro Martínez, Víctor Miral, Augusto Rollino, Augusto Verne.</i>
Damas de la Corte, Caballeros, etc.	

El Zarevich espera la aparición del Pájaro de Fuego en el jardín del mago Kastchei, quien tiene su fuerza encerrada en un férico. La ave mágica hace su irrupción sin percatarse de la presencia del príncipe que logra atraparlo. El pájaro como precio de su libertad regala al príncipe una pluma que lo salvará de cualquier peligro. Cuando el príncipe se dispone a marcharse aparecen doce princesas que bailan y juegan con doradas manzanas. El príncipe se acerca a la más bella y nace entre ellos un ardiente amor. Desgraciadamente el idilio es interrumpido por los servidores de Kastchei. El Zarevich insulta al Mago quien se dispone a destruirlo. En el supremo instante el Zarevich recuerda la pluma que le regalara el Pájaro de Fuego y la agita desesperadamente. A su influjo acude rápidamente el Pájaro de Fuego que hechiza a los servidores del mago, haciéndolos bailar hasta caer exhaustos. Entonces el ave mágica le indica al príncipe el lugar donde está escondido el férico, fuente de la fuerza de Kastchei. El príncipe lo rompe sin importarle las súplicas del cruel mago.

El segundo acto representa el matrimonio del Zarevich con la princesa y su coronación como Zar.

Director Musical y de Orquesta: *THEO BUCHWALD*
Director Artístico y Coreógrafo: *DIMITRY ROSTOFF*

BRANIFF

INTERNATIONAL AIRWAYS



AIR FRANCE



MIÉRCOLES 23 - 7 p. m.

5ª Función fuera de Abono

EL LAGO DE LOS CISNES.....Muñoz-Polajenko

CISNE NEGRO.....Krassovska-Polajenko

OBSESION.....Rostoff-Muñoz

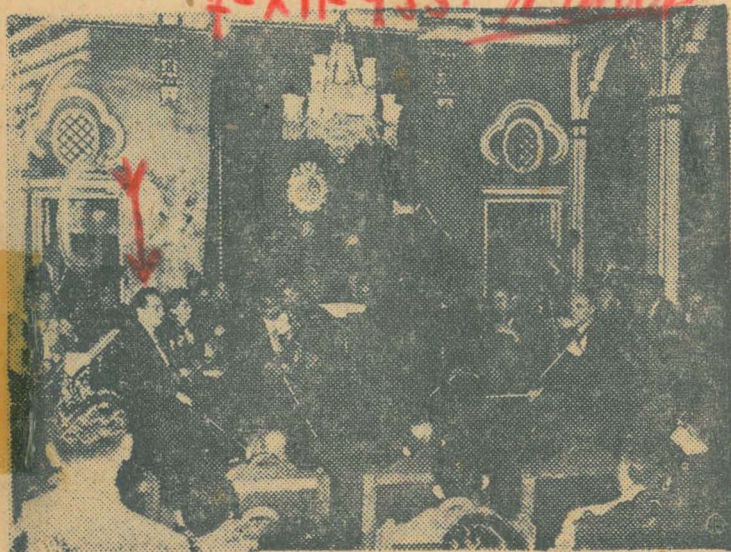
DON QUIJOTE.....Clare-Tupine

PAJARO DE FUEGO

A. Arte. P.!

La O. S. N. en San Marcos

7-XII-955. A. Arte. P.!



Lucido éxito obtuvo anoche el maestro Buchwald al frente de una orquesta de cámara de la O.S.N. en el concierto que bajo los auspicios de la Facultad de Letras se realizó en la Universidad Mayor de San Marcos. El público que llenó en forma total la sala aplaudió entusiastamente la interpretación de las obras, entre las cuales figuraba en estreno la Pequeña Sinfonía de la joven compositora perulana Pozzi-Escot.

"EL COMERCIO" IMA-PERÚ

Actividades Artísticas

TEMPORADA 1, 1956.

R. Arce P.H.

O.S.N.
del Perú

Música

"EL COMERCIO"

Firma - 19-VI-1956

Concierto Sinfónico

"Orquesta Sinfónica Nacional"

No quisiéramos considerar este concierto sinfónico como el primero de la temporada, pues sabemos que las gestiones para revitalizar la orquesta con los instrumentistas que faltan, así como las referentes a su reorganización en ciclos o temporadas están aún en proceso. Por otra parte, como de costumbre este concierto no forma parte de un plan preordenado y por tal motivo hubo de incluirse el Concierto No. 5 de Beethoven en lugar de la obra de Camargo Guarnieri — cuyo material orquestal fué traído por Jaime Ingram para ser estrenado en Lima — ya que no había los instrumentos necesarios en la orquesta.

Los esposos Ingram ofrecieron una fluida interpretación del Concierto en Si bemol (para dos pianos) de Mozart realizado con una sonoridad agradable, de volumen bien equilibrado entre los dos instrumentos. El fraseado de Jaime Ingram fué, tal vez, más apropiado porque su matización tiene más unidad expresiva. Pero en cambio Nelly Hirsch tiene una sonoridad que creemos más apropiada al estilo, por su nitidez.

Según estábamos enterados, Ingram no tenía completamente "en cédos" el quinto concierto de Beethoven, que tuvo que suplir al de Guarnieri que él supuso tocar; a esta razón se debe — posiblemente, y a pesar de la musicalidad que demostró — que no logró darle la necesaria brillantez que esta obra necesita. Su interpretación, simplemente, satisfizo pero no consiguió emocionar por su preocupación por la parte técnica que dominó, pero no sin esfuerzo.

La Serenata de Mozart No. 6 fué realizada por Theo Buchwald, com siempre con acierto de estilo en estas obras clásicas que parece preferir aunque careciera de ciertos matices y pequeños detalles de que está llena esta música y sin los cuales no está completa su interpretación. De los solistas destacó por su conocimiento del estilo el maestro Prager. Otro tanto podría decirse de Johannes Scherf en su parte de contrabajo donde lució su excelente sonido. El primer violín no siempre obtuvo buena afinación. En cambio el Maestro Arce, segundo violín, tuvo repetidos aciertos en sus intervenciones.

En este programa se incluyó en la parte inicial las Variaciones y Fuga sobre un tema de Kuhnau, del compositor holandés Andriessen, que, lamentablemente, no alcanzamos a escuchar. — E. I.

MUSICA "EL COMERCIO" JUNIO 6-1, 1956.
SOCIEDAD "ENTRE NOS" ZONA A.

Primer concierto de la

Orquesta del I. C. I. P.

"INSTITUTO CULTURAL ITALO-PERUANO"

Con relativa frecuencia escuchamos entre nosotros conjuntos instrumentales de cámara, que con motivo de tal o cual aniversario o celebración se forma a base de músicos locales; pero, por lo general, estas orquestas ocasionales por mucho empeño que pongan en su labor interpretativa no siempre logran conseguir su objetivo artístico, pues los ensayos —es decir, el trabajo de dominar no sólo el instrumento de cada uno en particular, sino sobre todo el de fusionar sus expresiones en una común que diga cuál es el pensamiento musical del autor— por lo general son escasos en números y cortos en tiempo. Por esta razón, el excelente concierto dedicado a Vivaldi que dirigió Virginio Laghi, por encargo del Instituto Cultural Italo-Peruano, tiene doble importancia. La de haberse logrado artísticamente y la de demostrar que nuestros músicos locales cuando trabajan seriamente, y esta vez lo han hecho con tiempo y entusiasmo, son capaces de ofrecer obras musicales en interpretaciones muy dignas.

El conocimiento de Virginio Laghi del estilo de Vivaldi y de los problemas concernientes a los instrumentos de cuerda hicieron posible el equilibrio orquestal y la matización que lució el conjunto de cámara que recientemente ha formado para el Instituto Italo-Peruano.

El grupo de "Las Estaciones" donde tan diversos contrastes se presentan, para ilustrar, en cierta forma, ideas poéticas del autor, algunas veces muy "naturalistas" —como los ladridos de los perros— fué realizado con gran acierto. Los efectos y la matización que pide el autor fueron cuidadosamente trabajados.

Tal vez algunos contrastes de "Olimpiade", en la primera parte del programa, aparecieron demasiado marcados, pero dentro de un margen no exigible a un conjunto que recién se inicia, y que a través del programa demostró equilibrio y musicalidad.

El concierto para cuatro violines —transcrito por J. S. Bach para cuatro pianos— tuvo como solistas a los maestros Arbe, Ferreyra, Franken y Costa. Este último lució una técnica más suelta y de mejor sonoridad que en ocasiones anteriores, notándose mayor perfeccionamiento y seguridad. Los demás solistas tuvieron acierto en sus partes pudiendo apreciarse claramente la dedicación que habían puesto en la flexibilidad de los diálogos y en el equilibrio con el resto del conjunto.

El trabajo de ensayos que hemos hablado antes es el principal factor del éxito, y el que siempre hemos reclamado en diversas ocasiones. Esta vez la estabilidad que ofrece el I.C.I.P. al conjunto que dirige Virginio Laghi —lo cual por otra parte dice mucho de la importante labor de difusión cultural que cumple dicho instituto entre nosotros— es promesa a nuestro público de buenas interpretaciones de obras para orquesta de cámara en el futuro.—E. I.



"CONCIERTOS DANIEL"

TEMPORADA 1956

TEATRO MUNICIPAL

**GRAN BALLET
DEL
MARQUES DE
CUEVAS**



**2da. FUNCION DEL
PRIMER ABONO**

SABADO 8 DE DICIEMBRE

a las 7 p. m.

"CONCIERTOS DANIEL"

PRESENTA:

GRAN BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS

director general

MARQUES DE CUEVAS

JACQUELINE MOREAU

SERGE GOLOVINE

WLADIMIR SKOURATOFF

GEORGE ZORITCH

GENIA MELIKOVA

ANDREA KARLSEN

YOURA GOVILOFF

*Solange GOLOVINA - Beatriz CONSUELO - Yvonne MEYER
María del Carmen SANTESTEVAN*

*Cécile Barra - Christina Bray - Arlette Castanier - Elianné Crevier
Valva Ennor - June Evans - Veronika Leigey - Norma Lowdon
Colette Lebourgeois - Carmen Matheson - Alison Norwood - Tania
Davray - Barbara Spinner - Milena Vukotic - Julie Webster*

Jean GIULIANO - Yvan DRAGADZE - Adolfo ANDRADE

*Michel Ashlin - Donald Bowers - Donald Barclay - Carlos Carvajal
Hugo Delavalle - Willy Maurer - Michel Nunes - Ronald Poindexter
Philip Salem*

y

MARIA RUANOVA
NICOLAS BERIOSOFF

Maitre de ballet

JEAN MICHEL DAMASE

Director musical y de orquesta

JEAN DOUSSARD

Director de orquesta

SONIA STEIN

pianista

Gira interamericana auspiciada por la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL

CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. BACH
Coreografía de GEORGE BALANCHINE
Trajes de Irene KARINSKA

ANDREA KARLSEN JUAN GIULIANO YVONNE MEYER
Beatriz Consuelo, Solange Golovina, Norma Lowdon, Cecile Barra
Milena Vukotic, Carmen Matheson, Veronika Leigey, Alison Norwood
Violinistas solistas: Enrique Gimeno y Ricardo Arbe

II.

D U O

Ballet del MARQUES DE CUEVAS en memoria de WASLAV NIJINSKY
Adaptación de PAUL GOUBE
Música de ALEXANDRE SCRIABINE,
arreglo y orquestación de NICOLAS STEIN
Decorados de DAN SNYDER
Iluminación del MARQUES DE CUEVAS
Vestuario ejecutado por IRENE KARINSKA
Pelucas MARIE MOLOTKOV

Ella JACQUELINE MOREAU
El WLADIMIR SKOURATOFF
Al piano: Jean Michel Damase

III.

EL ANGEL GRIS

Ballet del MARQUES DE CUEVAS
Música de Claude DEBUSSY ("Suite Bergamasque")
"Clair de lune", orquestado por André CAPLET
"Prélude", "Menuet" y "Passe-pied", orquestados por Gustave CLOEZ
Coreografía de George SKIBINE
Decorados y trajes de SEBIRE
Trajes ejecutados por KARINSKA

La Duquesa. GENIA MELIKOVA
La Sombra de su Amor GEORGE ZORITCH
La Hija. BEATRIZ CONSUELO
El Novio. Michel Nunes
Las dos Amigas. Milena Vukotic y Tania Davray
Sus Galanes. Hugo Delavalle e Iván Dragadze
El Angel Gris. Julie Webster

IV.

EL MOLINO ENCANTADO

Ballet de Léandre VAILLAT y David LICHINE

Música de Franz SCHUBERT

Arreglo y orquestación de Gustave CLOEZ

Coreografía de David LICHINE

Decorados y trajes de Alexandre BENOIS

"Homenaje a los coreógrafos del siglo XIX"

PRIMERA ESCENA

Introducción

El molinero soñador.	SERGE GOLOVINE
La joven molinera.	JACQUELINE MOREAU
Su padre	Carlos Carvajal
El fanfarrón del lugar.	ADOLFO ANDRADE
La Abeja	SOLANGE GOLOVINA

y los artistas del Ballet

SEGUNDA ESCENA

El disfraz

- 1) Pas de deux. JACQUELINE MOREAU y SERGE GOLOVINE
- 2) Danza aldeana. Norma Lowdon, Milena Vukotic, Colette Lebourgeois, Tania Davray, Hugo Delavalle, Willy Maurer, Michael Ashlin.
- 3) Gran Paso de Acción. JACQUELINE MOREAU y SERGE GOLOVINE, GEORGE GOLOVINE, IVÁN DRAGADZE, Michel Nunes, Arlette Castanier, Julie Webster, June Evans, Cécile Barra, Carmen Matheson, Veronika Leigey.
- 4) El Cazador. ADOLFO ANDRADE
- 5) Los Celos. JACQUELINE MOREAU, SERGE GOLOVINE y ADOLFO ANDRADE.
- 6) Escándalo y duelo entre el Cazador y el Molinero.
- 7) Descubrimiento del disfraz.
- 8) Intervención de la Abeja.
- 9) Gran final por todos los intérpretes.

PRECIOS:

*Palcos Bajos: S/. 600 - Palcos Altos: S/. 500 - Platea S/. 100 -
Galería numerada: 1ra. 2da. y 3ra. (Esta al centro) - S/. 80
Galería sin numerar: S/. 60 - Cazuela nomerada: 1ra. 2da. y
3ra. (Esta al centro) S/. 40 - Cazuela sin numerar: S/. 20.*

NOTA -- Las funciones comenzarán a la hora exacta y no se permitirá el ingreso mientras se interprete una obra del programa.

**Auditorium
de la
Biblioteca Nacional**

**HOMENAJE
A MOZART**

Lima, 9 de Julio de 1956

7 p. m.

Dirección de Cultura, Arqueología e Historia



PROGRAMA

Mozart nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena en 1791 a los treinta y seis años. Fué, en dotes naturales, uno de los músicos más perfectamente equipados que jamás existiera. Desde niño su oído era tan afinado y su memoria musical tan grande que se asegura podía percatarse de una diferencia de un octavo de tono y recordarla al día siguiente.

De toda la música instrumental que se ha escrito la de Mozart es quién sabe la más "pura", en el sentido de que aparte de sus asociaciones emotivas y significado, es perfecta en diseño melódico, interés rítmico, colorido armónico, forma, y, cuando es orquestal, vivacidad y acierto en el tratamiento. Wagner, cuyo arte era tan diferente, calificó a Mozart como "el genio más grande y divino". El término de "clásica", que de un modo general implica la coherencia de elementos de proporción y belleza para el logro de la perfecta creación artística, encuentra en lo que a música concierne, su más apta aplicación al referirse a la obra de Mozart.

Su importancia es universal. Realizó extraordinarios progresos y creó obras de una belleza imperecedera en los dominios más diversos. Representa un caso único en la historia de la música, el fenómeno prodigioso de la fecundidad equiparada con la inventiva. Sus diseños melódicos y combinaciones instrumentales han sido fuente inagotable para otros músicos, comenzando por el propio Haydn, cuya obra fué el modelo primitivo que tomó Mozart, pero que más tarde reconociendo los hallazgos de su continuador, los aprovechó a su vez. Aun en nuestros días cuando un compositor se enfrenta con ciertos problemas de escritura instintivamente recurre a las enseñanzas inmortales de Mozart.

Primera Parte

Rondo en Re-mayor, K. 457

Sonata en Mi-bemol mayor, K. 282

Adagio

Menuetto (1º)

Menuetto (2º)

Allegro

Pianista: GREGORIO CARO

Segunda Parte

Divertimento No. 10, en Fa-mayor, para 2 cornos y cuerdas, K. 247

Allegro

Andante

Menuetto

Andante — Allegro assai

Serenata No. 6, en Re-mayor, para dos pequeñas orquestas de cuerdas, K. 239

Marcia

Menuetto

Rondo

ORQUESTA DE CAMARA DE LA OSN

Director: THEO BUCHWALD

PERSONAL DE LA ORQUESTA DE CAMARA
DE LA OSN

Cuarteto solístico



Enrique Jimeno
Ricardo Arbe
Hans Prager
Johannes Scherf

Violines

Rafael Purizaga
Yolanda de Kronberger
Octavio Chaparro
Rosendo Mendivil
Julio Santos
Enrique Huambachiano

Violas

Harold Franken
V́ctor Luna

Violonchelos

Renato Bellacci
Conrado De Marzi

Cornos

Marcel Lambert
Fred Eggarter



22 Dec. '54.

Dear

to Bob

~~was~~ good
friend
for his birthday.

by Marion Ruggill.

- "Pagenini" -

MOMMER EN TRES MOVIMIENTOS

Hace breves días viajó de regreso a Alemania el maestro Hans Günter Mommer, después de tres años de haber ejercido la Dirección Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional. El epígrafe que precede no tiene otro significado que la coincidencia cuantitativa con aquella circunstancia temporal; se refiere más bien, a las variaciones de actitud que tuvo la gran mayoría del público aficionado ante la gestión del maestro germano; actitudes veleidosas, contradictorias y en veces apasionadas, que por desgracia mostraron en su inconsistencia, mucho de nuestra idiosincrasia, más emotiva que reflexiva, y por lo tanto inestable.

La primera etapa, la del encuentro, fue una auténtica "luna de miel". Duró aproximadamente un año. Mommer se hizo cargo de la OSN, en momentos en que ésta se encontraba prácticamente acéfala desde hacía varios meses; Armando Sánchez Málaga había "salvado" —no encontramos otra palabra— las apariencias con decoro, pero, precisamente en vías de superación debió viajar a esas alturas becado por el gobierno de la República Federal Alemana. Olvidando este importante hecho, se recibió a Mommer como a un auténtico innovador; se cumplió hasta el exceso aquel dicho tan caro a nuestro paladar de "escoba nueva barre bien". Hubieron sin embargo descontentos; un minúsculo sector de personas poco o nada representativas de nuestro ambiente musical, que habían pretendido aprovechar el desamparo de la OSN para sentar sus reales en nuestra primera agrupación orquestal, o, por lo menos, para imponer a los candidatos de su preferencia, invocando razones del más trasnochado nacionalismo.

La segunda etapa, la del rechazo, fue la más larga, duró hasta hace pocos meses; en ella se llegó hasta la violencia, y la medida de su injusticia e intemperancia superó con creces el servilismo de la actitud anterior. Lo más feo o grave del caso, es que tuvo todo el aspecto de una campaña dirigida de difamación y hostigamiento. Algunos sucesos, casuales o provocados, que sería penoso recordar, contribuyeron sin duda a su virulencia; mencionaremos sin embargo, dos aspectos adjetivos, pero que no dejaron de tener importancia: el primero fue la ninguna flexibilidad de carácter y poco tacto diplomático de Mommer, quien, fuere por orgullo o por displicencia, no cedió en ningún momento, y se negó, alegando carencia de jurisdicción, a esclarecer algunos casos, lo que de haberse hecho hubiera acallado más de un disparatado rumor; en realidad Mommer, hasta el último momento, fue incapaz de entender los sutiles vericuetos de la psicología criolla. El segundo, la actitud en cierto modo lógica pero nada simpática, de un minúsculo sector de la numerosa colonia alemana, que hizo alarde de un chauvinismo que, además de irritante, creíamos superado.

La última etapa, la melancólica despedida, confiere al asunto el apropiado final de sainete para que todos quedemos contentos. Sin ninguna razón que lo justifique, la figura de Mommer está tomando en las últimas semanas el aspecto de víctima propiciatoria; parece como si se le hubiera despedido o botado sin ningún miramiento ni contemplación; sin concederle la menor oportunidad de descargo, en un a modo de castigo emanado de sabe Dios que entidad justiciera y vengadora. No hay nada de esto. Mommer se ha ido sim-

plemente por que terminó su contrato, que por lo demás le fue prorrogado en una ocasión; y por que, al menos por ahora, no tiene nada que hacer aquí. Nos place eso sí, poner de manifiesto que tiene ofertas y trabajos en muchos otros lugares (Holanda, Alemania, Sud Africa). Todas las manifestaciones de adhesión y congoja son en este momento tan tardías como inútiles; se ha llegado inclusive a recurrir a aquella costumbre que pertenece sin duda a nuestro folklore cultural: la recolección de firmas.

En realidad el caso Mommer encierra una lección —una más— que al parecer somos incapaces de aprender. Nuestra adhesión primigenia, irreflexiva e incondicional a las personas que vienen al Perú a desempeñar alguna función técnica, es tan negativa como el rechazo posterior, igualmente injusto e irresponsable; y por supuesto, tan tonta, como las lamentaciones finales. Debemos tomar con un sincero afán de aprender, todo lo bueno que puedan traer este tipo de visitantes, y ayudarles con honradez y firmeza a sobrellevar los múltiples inconvenientes que tiene trabajar en asuntos culturales en un medio pequeño e indolente como el nuestro; pero sin olvidar que como seres humanos, lo más probable es que tengan más de un defecto. Seamos amistosos sin ser serviles, exigentes sin llegar al abuso. Nuestro país necesita aún mucha gente de esta clase.

Dejamos para otra ocasión el enjuiciamiento crítico de la gestión del maestro Mommer, que posee, no obstante, el grato recuerdo de su infatigable voluntad de trabajo. El tiempo nos permitirá ubicarla con mayor justeza e imparcialidad.

"El Comercio
de Lima - 1965.

A. Alib. P. M.
(FOS N.)

Habitante de El Agustino tiene colección casi total de los discos de Caruso

Un humilde habitante de la
barriada de "El Agustino" es
propietario de una de las colec-
ciones más completas, en nues-



tro país, de discos de Enrico
Caruso.

Edmundo Palma Huamán, de
19 años, es el joven que, lle-
vado por su admiración al de-
saparecido tenor, ha llegado a
reunir 300 discos, de las 318
grabaciones que hizo Caruso.

"Cuando llegué a Lima por
primera vez tenía 9 años y un
día me perdí en las calles, pa-
ra mí desconocidas, de la capi-
tal. Al pasar por una casa es-
cuché una voz que cantaba. No
entendí la letra pero sentí un
escalofrío, pues esa voz me a-
traía irresistiblemente. Me a-
cerqué, toqué la puerta y pre-
gunté por "el señor que canta-
ba lindo", relata el joven Pal-
ma. Añade que el dueño de la
casa, conmovido al ver un ni-
ño provinciano tan entusiasma-
do por Caruso, lo hizo pasar.
"En la vivienda habían varias
personas. Escuchamos a Caruso
por espacio de varias horas y

luego me ayudaron a buscar más
casa. Al despedirse el señor
me regaló un disco de Caruso
en el que canta "O Sole Mio".

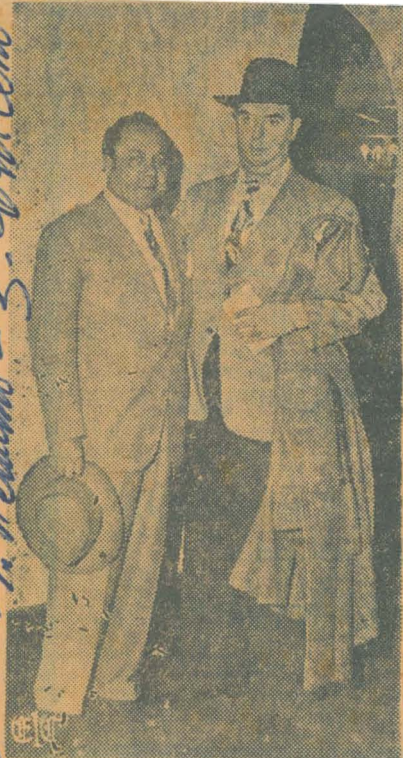
Como no tenía un tocadiscos,
Edmundo Palma principió a tra-
bajar en los momentos que le
dejaba libre la escolita fiscal
a la que asistía, llevando las
bolsas del recado a diversas se-
ñoras en el Mercado Mayorista.
Luego de adquirir el tocadiscos
se dedicó a buscar más graba-
ciones del gran napolitano, has-
ta completar los 300 discos que
actualmente posee. Ahora Pal-
ma trabaja como mozo de café
y siempre está a la caza de dis-
cos de su ídolo. "El grabó 318
discos, sólo me faltan 18 para
tener completa mi colección.
Ese será el día más feliz de mi
vida", declara.

"Siempre quise cantar como
Caruso, pero no tengo voz para
la lírica", añade. Pese a ello,
constantemente entona arias de
ópera y canciones napolitanas,
pero, curiosamente, no conoce
ninguna canción en castellano.

Además de su impresionante
colección de discos, Palma po-
see también y las conoce casi
de memoria, las 3 biografías
que existen de Caruso.

Edmundo Palma Huamán

Dos grandes Cantantes
F. Periano - B. S. Periano



Dos notables figuras del arte lírico: el baritono Carlo Morelli recibiendo el saludo de nuestro compatriota el tenor Alejandro Granda.

1950? "El Comercio" "A. de J. S. M."

actuado. Se refirió a sus vinculaciones con distinguidas familias limeñas e hizo recuerdos muy gratos de las numerosas ocasiones en que ha actuado junto con Granda en los más importantes teatros de Italia. Tiene, naturalmente, el deseo de presentarse ante nuestro público y espera que lleguen a buen término las gestiones que se llevan a cabo para ofrecer uno o dos recitales en compañía de su colega el tenor peruano, aprovechando los breves días de su paso por Lima.

Preguntado acerca de sus actividades en los Estados Unidos, el señor Morelli nos manifestó que uno de los principales objetivos de su actual viaje de regreso a Nueva York es el de finalizar gestiones ya muy avanzadas para llevar a cabo una tournée de la San Carlo Opera Company por las principales ciudades sudamericanas del Pacífico. La Compañía de que se trata es, según nos informa el señor Morelli, una organización modelo de su género, con cerca de tres lustros de actividad ininterrumpida. Se trata de un conjunto estable, integrado por setenticinco personas de planta, que suelen aumentarse según las necesidades de algunos espectáculos y de acuerdo con las posibilidades de los teatros que visitan. El núcleo permanente lo integran cinco sopranos, una mezzo-soprano, cuatro tenores, cuatro baritonos y dos bajos; veintiseis personas de coro, diez de baile (incluyendo una pareja de solistas), un Director de escena, cantantes comprimarios y el Director General, maestro Vittorio Trucco. El repertorio consta de veinte óperas: Traviata, Rigoletto, Trovatore, Barbiere di Siviglia, Haensel und Graetel, Carmen, Fausto, Lohengrin, La forza del Destino, La Gioconda, Cavallería rusticana, I Pagliacci, Aida, Lucia, Andrea Chénier, Mannon (Massenet), Madame Butterfly, Boheme, Tosca y Thais. Todas estas óperas se representan en sus idiomas originales y sin apuntador, con decorados, vestuario y utilería propios y un juego portátil de iluminación escénica. El sistema de embalaje de este material, al que se agregan instrumentos de orquesta y música de todas las óperas, está de tal manera organizado que la compañía puede ofrecer una función en una ciudad, tomar sus ómnibus y camiones y trasladarse a otra ciudad para actuar inmediatamente, sin necesidad de ensayos ni mayores esfuerzos mecánicos de montaje. Con este conjunto suelen viajar, cuando se trata de funciones en los Estados Unidos (que la compañía recorre todos los años en todas direcciones) un grupo de veintidós músicos, todos expertos ya en el repertorio y que se completan en cada ciudad hasta el número requerido.

Con esta Compañía intenta el señor Morelli venir a Sud América el año próximo, si logra el resultado que espera de sus gestiones. El artista se expresa con el mayor entusiasmo acerca de esta organización, que, asegura, hace verdaderas creaciones en el género. Cada artista tiene un dominio absoluto de su papel y las figuras principales son cantantes de la más depurada calidad. De la misma San Carlo Opera Company han salido muchas figuras para el Metropolitan. Y en cuento a él mismo, Morelli, tiene setentidós óperas en su repertorio, varias de ellas en dos o tres idiomas,

EL CALLAO Y SUS VALORES ARTISTICOS

Juan Manuel Arbe Schlupp

Nos complace, insertar en nuestras columnas la cantata del vals criollo de actualidad, "Callao Querido", el que ha obtenido rápida popularidad por su letra y melodía musical. Es debido a la inspiración del compositor y poeta chalaco Juan Manuel Arbe Schlupp. Lo hacemos gustuosos por tratarse de una producción, donde su autor se refiere al Callao de ayer y de hoy y que ahora más que nunca, todos los chalacos deben conocer; sobre todo, los de la actual generación.

Vibra en el alma del inspirado compositor, el recuerdo del pasado de su Callao querido, circunda-

do con lauros de las glorias, que en nobles y érvavas luchas, supo conquistar en defensa de sus sagrados fueros e ideales, al amparo de los fulgores que iluminaron sus grandes, puras y justas causas.

El referido vals ha obtenido éxito completo. Es ejecutado a menudo por diferentes orquestas de nuestra capital; en especial, por la orquesta de la Radio "América", que dirige el reputado violinista señor Enrique Jimeno. También es cantado por destacados artistas de las distintas radios, como son; el dúo Costa-Monteverde, Miguel An-
(Pasa a la 3a. Pág.)