

# Proyecto Qhapaq Ñan

---

Informes de investigación etnográfica

## Pueblos y culturas en las rutas del Qhapaq Ñan

Ayacucho y Huancavelica

Campaña 2003

Volumen I

# Indice



**Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura**

Luis Guillermo Lumbreras Salcedo

**Dirección General de Promoción y Difusión Cultural**

Diana Guerra Chirinos

**Dirección de Registro y Estudio de la Cultura del Perú Contemporáneo**

Gladys Roquez Díaz

**Equipo de Investigación**

Gladys Roquez Díaz, Juan José García Miranda, Pedro Roel Mendizabal, Lorena Monsalve Morales, Mariano Aronés Palomino, Piero Galluccio Chiri, Marleni Martínez Vivanco, Melinda Martínez Cano

**Coordinador de Edición**

Aldo Fernando Bolaños Baldassari

**Cartografía**

Lenka Figueroa Añorga  
Giovanna Chamorro Mott

**Diseño/diagramación**

Giovanni Bedoya Gutiérrez  
Mario Quiroz Martínez

**Impresión**

Fimart  
Editores & Impresores S.A.

© Instituto Nacional de Cultura  
Edición 2005

ISBN 9972-613-35-6

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2005-9115

1era edición (1000 ejemplares)  
Lima, Perú, diciembre 2005

Estos son informes técnicos elaborados por los investigadores que trabajan en el Proyecto Qhapaq Ñan, editados y publicados por decisión del Instituto Nacional de Cultura.

Presentación

17

Introducción

21

**INFORMES DE REGISTRO ETNOGRÁFICO**

**PRIMERA PARTE**

**La cultura viva en Huamanga y Vilcashuamán**

*Juan José García Miranda*

I. Introducción

30

II. Características del área de trabajo

33

III. Economía y sociedad

35

IV. Las formas de organización y participación social

38

V. El patrimonio cultural y sus manifestaciones contemporáneas

42

VI. Infraestructura turística

56

VII. Capacidades locales de gestión

56

# Indice

Informe  
de Campo

## Los pueblos del Qhapaq Ñan en Huamanga y Vilcashuaman

Piero Galluccio Chiri  
Melinda Martínez Cano

<b>I. Localización</b>	60
<b>II. Perfil demográfico</b>	61
<b>III. Lengua</b>	62
<b>IV. Recursos naturales</b>	62
<b>V. Actividades productivas</b>	63
<b>VI. Organización del trabajo</b>	65
<b>VII. Educación</b>	65
<b>VIII. Organización política</b>	65
<b>IX. Servicios básicos</b>	67
<b>X. Salud</b>	68
<b>XI. Manifestaciones culturales</b>	71
<b>XII. Patrimonio arqueológico</b>	76

# Indice

## INFORMES DE REGISTRO ETNOGRÁFICO SEGUNDA PARTE

### Las tierras de los Morochucos, del Chimaycha y del Taki Onqoy Juan José García Miranda

<b>I. Introducción</b>	78
<b>II Características del área de trabajo</b>	79
<b>III. Economía y sociedad</b>	80
<b>IV. Las formas de organización y participación social</b>	82
<b>V. Servicios básicos</b>	85
<b>VI. Manifestaciones culturales contemporáneas</b>	88
<b>VII. Medicina tradicional</b>	92
<b>VIII. Consumo alimentario</b>	94
<b>IX. Tradición oral</b>	94
<b>X. Museos e infraestructura artística</b>	95
<b>XI. La simbología identitaria</b>	95

# Indice

Informe  
de Campo

Los pueblos de Qhapaq Ñan en la provincia de Cangallo  
*Melinda Martínez Cano*

<b>I. Localización</b>	102
<b>II. Perfil demográfico</b>	104
<b>III. Recursos naturales</b>	104
<b>IV. Actividades productivas</b>	105
<b>V. Organización del trabajo</b>	107
<b>VI. Educación</b>	109
<b>VII. Servicios básicos</b>	109
<b>VIII. Salud</b>	110
<b>IX. Manifestaciones culturales</b>	112
<b>X. Potencialidades turísticas</b>	115
<b>XI. Patrimonio arqueológico</b>	116

# Indice

Informe  
de Campo

Chuschi: el territorio del Chimaycha  
*Mariano Aronés Palomino*

<b>I. Introducción</b>	118
<b>II. La gestión local y los procesos de desarrollo</b>	120
<b>III. Entre el pasado y el presente: el Chimaycha y la vestimenta típica</b>	127



# Indice

*Informe  
de Campo*

**Sucre: la tierra del Qarwasu y los Soras**  
*Piero Galluccio Chiri*  
*Marleni Martínez Vivanco*

<b>I. Introducción</b>	138
<b>II. Recursos naturales</b>	139
<b>III. Superficie</b>	141
<b>IV. Actividades productivas</b>	142
<b>V. Organización política</b>	145
<b>VI. Lengua y educación</b>	146
<b>VII. Infraestructura vial y transporte</b>	147
<b>VIII. Servicios</b>	149
<b>IX. Salud</b>	151
<b>X. Festividades y rituales asociados</b>	153
<b>XI. Música y danzas</b>	155
<b>XII. Gastronomía</b>	156
<b>XIII. Tradición oral (mitos, cuentos y leyendas)</b>	157

# Indice

**INFORMES DE REGISTRO ETNOGRÁFICO**  
**TERCERA PARTE**  
**Los chocorvo de Huancavelica, articuladores  
de pueblos de costa y de sierra altoandina**  
*Juan José García Miranda*

<b>I. Introducción</b>	160
<b>II. El escenario: características generales</b>	161
<b>III. Economía y sociedad</b>	162
<b>IV. Las formas de organización y participación social</b>	164
<b>V. Servicios básicos</b>	166
<b>VI. La Cultura: manifestaciones contemporáneas</b>	169
<b>VII. Consumo alimentario</b>	172
<b>VIII. Tradición oral</b>	173
<b>IX. Museos e infraestructura turística</b>	174

# Indice

Informe  
de Campo

Etnografía de Cangallo y Huamanga  
Mariano Aronés Palomino  
Marleni Martínez Vivanco

<b>I. Introducción</b>	178
<b>II. Localización</b>	178
<b>III. Perfil demográfico</b>	181
<b>IV. Lengua</b>	182
<b>V. Aspectos socioeconómicos y de mercado</b>	182
<b>VI Producción y formas de intercambio</b>	185
<b>VII. Dinámicas comerciales</b>	186
<b>VIII. Presencia estatal y formas de respuesta comunal</b>	188
<b>IX. Organización política y participación social</b>	190
<b>X. Servicios básicos</b>	190
<b>XI. Educación</b>	190
<b>XII. Salud</b>	190
<b>XIII. Manifestaciones culturales</b>	191
<b>XIV. Situación actual del Qhapaq Ñan</b>	203
<b>XV. Conclusiones</b>	203

# Indice

Informe  
de Campo

Pueblos de puna del Qhapaq Ñan en Ayacucho y Huancavelica  
Piero Galluccio Chiri

<b>I. Introducción</b>	206
<b>II. Pueblos visitados</b>	207
<b>III. Ecología</b>	208
<b>IV. Recursos naturales</b>	208
<b>V. Superficie</b>	210
<b>VI. Actividades productivas</b>	211
<b>VII. Intercambios y mercados</b>	217
<b>VIII. Lengua y educación</b>	218
<b>IX. Transporte y comunicaciones</b>	219
<b>X. Servicios</b>	220
<b>XI. Festividades y rituales</b>	221
<b>XII. Música y Danzas</b>	224
<b>XIII. Gastronomía</b>	225
<b>XIV. Tradición oral (mitos, cuentos y leyendas)</b>	226

# Indice

Informe  
de Campo

Los pueblos Qhapaq Ñan en Huaytará y anexos  
Melinda Martínez Cano

<b>I. Ubicación y aspectos generales</b>	230
<b>II. Recursos naturales</b>	231
<b>III. Actividades productivas</b>	232
<b>IV. Organización social del trabajo</b>	233
<b>V. Educación</b>	235
<b>VI. Organización política</b>	235
<b>VII. Medios de comunicación</b>	236
<b>VIII. Servicios básicos</b>	237
<b>IX. Salud</b>	237
<b>X. Manifestaciones culturales</b>	240
<b>XI. Patrimonio arqueológico y potenciales turísticos</b>	247

# Indice

Informe  
de Campo

Huáncano y Pámpano (Pisco-Ica)  
Piero Galluccio Chiri  
Melinda Martínez Cano

<b>I. Los pueblos</b>	250
<b>II. Ecología</b>	250
<b>III. Recursos naturales</b>	250
<b>IV. Economía</b>	251
<b>V. Organización política y participación social</b>	253
<b>VI. Servicios básicos</b>	254
<b>VII. Lengua y educación</b>	255
<b>VIII. Salud</b>	255
<b>IX. Manifestaciones culturales</b>	256
<b>X. Arte culinario</b>	257
<b>XI. Tradición oral</b>	257
<b>XII. Patrimonio arqueológico y potencial turístico</b>	257

# Indice

**El patrimonio cultural vivo de los pueblos Qhapaq Ñan de  
Vilcashuamán, Huamanga, Sucre, Huaytará y Huáncano**  
*Juan José García Miranda*

<b>I. Introducción</b>	260
<b>II. La región: espacio y territorio</b>	262
<b>III. Larga historia</b>	263
<b>IV. Los caminos del Inka</b>	269
<b>V. Educación y salud</b>	272
<b>VI. La cultura viva</b>	275
<b>VII. Servicios e Infraestructura turística</b>	305
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>	325

## Presentación

La vasta red de caminos que articulaba territorios y poblaciones e igualmente articulaba la presencia del Estado en todos y cada uno de los espacios del mundo social andino, tuvo su máxima expresión en el Tawantinsuyo de los Inkas. Según los trabajos de identificación de arqueólogos e historiadores, entre los siglos XV y XVI un total de aproximadamente 30,000 km unían todo este territorio y llegaban por el norte hasta Quito en Ecuador y los Pastos en Colombia, por el sur, hasta Santiago de Chile en Chile y Mendoza en Argentina. En el espacio peruano se encontraba el centro, el Cusco, desde el que partían los caminos a los cuatro suyos. El Qhapaq Ñan, Camino del Inka, Camino del Señor o Camino Principal Andino, era el camino más importante, del que irradiaban o al cual convergían los caminos laterales y transversales.<sup>1</sup>

Como creación cultural, el sistema vial andino asoció una tecnología constructiva a una propuesta de integración territorial y a un sistema de relaciones que configuraban una organización social, política y económica. A partir de una integración del territorio y del manejo del medio y de los recursos asociados, el Estado y las poblaciones -incluidas las formaciones estatales anteriores a los Inkas, como Wari- lograron garantizar, en

torno a específicas relaciones de reciprocidad, las condiciones para su reproducción social.

Este Qhapaq Ñan histórico es, en primer lugar, el objeto del Proyecto Qhapaq Ñan que conduce el Instituto Nacional de Cultura y que desde el año 2003 avanza resultados en la perspectiva de su estudio y valoración.

Los planes de investigación incluyeron a partir del 2003 el componente etnográfico para la identificación, registro y estudio de las poblaciones actuales en las rutas del Qhapaq Ñan, constituyéndose la información etnográfica en uno de los niveles de información, junto con el levantamiento de la información arqueológica (para el registro, identificación, estudio, y posterior puesta en valor de los tramos y sitios asociados al sistema vial). Igualmente con posterioridad, en el año 2004, se incluyó el registro de la información geográfica y medioambiental para la evaluación del territorio y del manejo del medio y los recursos asociados en el ámbito del sistema vial; creándose de este modo una estructura compleja de niveles de información sobre el patrimonio y la sociedad representados y articulados por el Qhapaq Ñan.

Esta estructura del proyecto y la inclusión del estudio de las poblaciones actuales se explican en el hecho de que es el sentido histórico del Qhapaq Ñan el que orienta las propues-

<sup>1</sup>Lumbreras, Luis G., "Presentación", en *Proyecto Qhapaq Ñan. Informe de Campaña 2002.2003*, INC, Lima, 2004.

tas y los objetivos del Proyecto. En efecto, desde las singulares condiciones del presente, se trata de asociar el proyecto de recuperación de este monumento patrimonial andino a las posibilidades de desarrollo de poblaciones históricamente vinculadas a él, hoy en condiciones de pobreza e incluso de extrema pobreza. Es decir, se trata de constituir al Qhapaq Ñan en un instrumento de promoción del desarrollo a partir de la posibilidad de apropiación y gestión colectiva, por las actuales poblaciones Qhapaq Ñan, de su patrimonio cultural, histórico y vigente, material e inmaterial.

Los tres volúmenes que ahora se publican inician la serie de Informes de investigación etnográfica del Proyecto: “Pueblos y culturas en las rutas del Qhapaq Ñan”, bajo la coordinación de los antropólogos Juan José García Miranda, Vol. I; Pedro Roel Mendizábal, Vol. II y Lorena Monsalve Morales, Vol. III. El conjunto de trabajos de esta serie corresponderá a las investigaciones sobre las poblaciones asociadas a las rutas y tramos del Qhapaq Ñan en las cuatro macrorregiones que se han delimitado con fines de estudio.

La investigación etnográfica tiene como objetivo producir información cuantitativa y cualitativa actualizada sobre el ordenamiento

social y cultural de estas poblaciones, básicamente rurales, involucradas en el territorio Qhapaq Ñan y crear una base de datos informativa sobre cada una de ellas<sup>2</sup>.

Se ha planteado una investigación de cobertura geográfica amplia, cubriendo las cuatro macrorregiones (Norte, Centro, Centro-Sur y Sur) lo que significa un levantamiento extensivo de información etnográfica en todas las regiones geográficas del país, costa, sierra y parte de la región amazónica, cubriendo las rutas del Chinchaysuyu, Qollasuyu, Contisuyu y Antisuyu inkas. Para el desarrollo de este proyecto se ha diseñado una propuesta metodológica, se ha constituido un equipo de trabajo permanente para el trabajo de gabinete y otro asociado al trabajo directo de recojo de información en el campo, y se vienen elaborando los instrumentos de sistematización permanente de información.

Se trata de la realización de una etnografía básica: descripción de los aspectos de la vida económica y social y de la cultura viva o patrimonio inmaterial de las poblaciones. Se busca con ello actualizar la información existente y producir nueva información que contribuya a tener nuevas imágenes de zonas, áreas, valles y localidades que “pertenecen” al Camino.

La propuesta es avanzar luego en la realización de estudios monográficos que analicen los procesos histórico-sociales, productivos y culturales que permitan entender las relaciones entre los grupos; los cambios productivos; la reproducción de la pobreza; las potencialidades del desarrollo; los movimientos poblacionales; la vigencia o desaparición del patrimonio cultural, la movilización social y las formas de la participación en proyectos colectivos, entre otros procesos básicos, de las distintas poblaciones y regiones. Igualmente estudios monográficos sobre áreas de la cultura y del patrimonio cultural que constituyen parte importante del capital social de las poblaciones en estudio.

Producto de esta propuesta son los informes del 2003 que se publican, también los trabajos de registro etnográfico que se han avanzado en el año 2004 y más recientemente en el 2005. Dos proyectos especiales o de estudios en profundidad avanzan la realización de monografías, uno que se desarrolla en Vilcashuamán–Ayacucho (“Las comunidades y su patrimonio” en el Proyecto Especial Vilcashuamán) y otro en el Valle del Mantaro (Proyecto de estudio de la medicina tradicional).

Para el trabajo inicial del 2003 se seleccionaron la macrorregión Centro (Ancash, Huánuco, Cerro de Pasco, Lima, Junín) y la macrorregión Centro-Sur (Apurímac, Ayacucho,

Huancavelica, Ica) en relación con tres indicadores: para ambas existía ya información del registro arqueológico con tramos del camino identificados o en proceso de identificación; se contaba con información etnográfica referencial en la medida en que habían sido áreas prioritizadas por el trabajo antropológico en décadas pasadas; y finalmente se encontraban consideradas entre las áreas más deprimidas según el mapa de la pobreza en el país. Para el registro se incluyeron los centros poblados ubicados en los márgenes del camino hasta una distancia de 10 kilómetros.

El trabajo de campo se realizó a lo largo de tres meses entre septiembre y diciembre. Tres investigadores responsables asumieron las labores de coordinación y un equipo de diez investigadores realizó el registro etnográfico en el campo produciendo los informes respectivos.

Los avances de investigación que se exponen dan cuenta, en una primera aproximación, de las condiciones socio-económicas y culturales de las poblaciones “Qhapaq Ñan”; así, sobre la diversidad eco-biológica y el manejo de los recursos asociado a específicos sistemas productivos, de su acceso a los servicios básicos, de sus condiciones educativas, igualmente de las formas de su inserción al mercado; de sus formas de organización y participación social y lo que representan la presencia del Esta-

<sup>2</sup>Hacemos un resumen a partir de la presentación de las propuestas y los resultados del “Componente Etnográfico” que publicamos en el *Proyecto Qhapaq Ñan. Informe de Campaña 2002-2003*, INC, Lima, 2004 y en *Informe de Campaña 2004*, INC, 2005.



do y de organizaciones no gubernamentales en las últimas décadas, y también de un registro de sus manifestaciones culturales (literatura oral, arte y artesanías, música, danzas, fiestas, medicina tradicional) en términos de identificar su patrimonio tradicional o “inmaterial” vigente.

Cabe agregar que si bien existen elementos de una metodología que unifica el recojo de información, una “Ficha de registro etnográfico” y, a partir de ésta, una proposición de indicadores para la sistematización de la información, cada volumen deja ver en parte las perspectivas y las propuestas de cada investigador, por lo que una discusión permanente se ha instalado en el proyecto.

Desde el punto de vista de la investigación etnográfica en el país, los avances de ésta en las rutas del Qhapaq Ñan, nos muestran realidades locales en el contexto de una realidad global. Frente a los cambios acelerados del último medio siglo, en el que han estado presentes un desarrollo agresivo del mercado y de la globalización, cambios políticos y económicos internos con procesos de migración y desterritorialización de comunidades y en que la violencia tu-

vo un trágico protagonismo, con repercusiones que han afectado sobre todo a las poblaciones rurales más pobres, se hace evidente la necesidad de nuevas etnografías, sobre las poblaciones rurales y urbanas, que permitan, a partir de una información actualizada, construir una nueva imagen de la sociedad y de la cultura en el país. Es aquí donde el desarrollo de las etnografías del Qhapaq Ñan quieren contribuir.

Desde la perspectiva del Proyecto, el registro de las características económicas, sociales y culturales de estas poblaciones del presente, debe producir un diagnóstico adecuado de sus puntos de partida, en términos de su capital social y cultural y debe descubrir o evidenciar sus potencialidades. Los volúmenes que se presentan sirven así para adelantar resultados y destacar el valor de la investigación dentro del Proyecto, que lejos de ser concebido como un proyecto de rescate histórico y arqueológico, es planteado como una propuesta y apuesta que involucra a las comunidades del presente (pueblos, comunidades, grupos, ciudades) en la identificación, valoración y gestión de su patrimonio cultural, fuertemente asociado a su pertenencia al Camino andino.

GLADYS ROQUEZ DÍAZ  
Directora de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú  
Contemporáneo  
Instituto Nacional de Cultura

## *Introducción*

La Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo del Instituto Nacional de Cultura, pone a consideración de los lectores las investigaciones etnográficas de la campaña 2003 del Proyecto Especial Qhapaq Ñan en la Macro Región Centro Sur. Este proyecto busca conjugar esfuerzos para posibilitar la puesta en valor del sistema vial incaico y su inscripción como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan - llamado de distintos modos según el lugar: Qhapaq Ñan, Inca Ñan, Hatun Ñan, Mawka Ñan, Inca Naani o “camino real” - no sólo está conformado por los aproximadamente 23000 km de caminos principales y secundarios transitados durante la administración Inca (Hyslop 1992) sino también, por los pueblos que lo siguen usando como parte de su cultura tradicional. Gracias a éste camino, muchas poblaciones están aún hoy día interconectadas longitudinalmente (además del Perú, Bolivia, Chile, Ecuador y Colombia forman parte también de este sistema de vías) y transversalmente con regiones distintas, en un escenario definido por

el sistema de montañas andinas: la costa, la sierra, la ceja de selva y en las llanuras orientales, la selva.

El proyecto se lleva a cabo con la participación de arqueólogos, geógrafos, etnógrafos, historiadores y museólogos. Los informes de campo realizados por los equipos de antropólogos del proyecto, dan cuenta del registro y estudio etnográfico de la cultura viva en torno al Qhapaq Ñan, integradas como parte de la Macro-Región Centro Sur del componente etnográfico (Apurímac, Ayacucho, Huancavelica e Ica). El trabajo se realizó en tres etapas que corresponden con los tres bloques o secciones de los contenidos que se presentan (Vilcashuaman y Huamanga, las tierras de los Morochucos y por último, el área de los Chocorvo) Cada bloque tiene un informe de síntesis del coordinador, siguiendo luego los informes específicos a cada localidad. Al final de la obra, se incluye un panorama general del registro efectuado.

Los equipos de investigación intervinieron en las provincias de Huamanga, Cangallo, Vilcashuamán y Sucre en la región Ayacucho, en la provincia de Huaytará en Huancavelica y en el distrito de Huáncano, provincia de Pisco, departa-

mento de Ica. Fueron siguiendo desde Vilcashuaman hasta Huáncano en el valle de Pisco, los tramos de la calzada que unía antiguamente el Cusco con Vilcashuaman, Huamanga, Huaytará y Tambo Colorado (Pisco) ya en la costa de Ica, para de allí, por el camino de la costa, llegar hasta Pachacamac. Los informes recogen la cultura de los pueblos unidos en el Qhapaq Ñan entre Ayacucho hasta los límites del reino de Chíncha.

El registro y estudio, del patrimonio cultural inmaterial de la Macro-región se ha hecho en tres niveles: el primero, corresponde al registro referencial, es decir, la aplicación por los antropólogos de campo de la Ficha de Registro Etnográfico tras una estadía de tres días en cada localidad registrando sus datos básicos: las características económicas, las formas de organización social y las manifestaciones de la cultura inmaterial. El segundo comprende los estudios en profundidad y el tercero, a los proyectos pilotos. Los centros poblados registrados fueron las capitales de provincia, capitales de distrito, anexos de distrito, comunidades campesinas y hasta barrios de comunidades, dando cumplimiento a la estrategia que el equipo central había diseñado. Los instrumentos que se utilizaron el 2003 han servido como expe-

riencia piloto para, a partir del año 2004, mejorar no sólo el diseño de la Ficha sino también establecer nuevos criterios de definición y clasificación de los centros poblados a registrar: capitales provinciales, capitales distritales, centros poblados menores y comunidades campesinas.

Los estudios etnográficos en el país aún no tienen un derrotero definido. Se iniciaron con los esfuerzos de viajeros y aventureros continuando la obra de los cronistas que describieron la vida y obra de nuestros antepasados. Constituyen como referente histórico, fuente valiosa para conocer la manera de vivir y sentir la vida de los pueblos del centro andino. En este sentido, no podemos olvidar, en el siglo XIX los aportes de Antonio Raimondi, naturalista que no solamente registró los recursos naturales sino que tuvo interés también por registrar las evidencias arqueológicas, históricas y etnográficas de los pueblos a los que llegaba. Así lo hace para las provincias de Huanta y La Mar en Ayacucho; Paul Marcoy en 1869 dejó sus crónicas de viaje desde la costa peruana del Pacífico hasta la desembocadura del Amazonas en el Atlántico, publicándolas en dos tomos con el título *Viajes a través de América del Sur*; Crosnier que según Ruiz Fowler (1924) hizo importantes descubrimientos

mineros en Huancavelica y Ayacucho y que fueron publicados en “Los Anales de Minas”; Heinrich Brüning que utilizando la magia del lente fotográfico registró la vida de los pueblos de la costa norte con los que Richard P. Schaedel (1988) escribiera *La etnografía muchik en las fotografías de H. Brüning (1886-1925)*.

El esfuerzo etnográfico iniciado por los investigadores y viajeros extranjeros pronto fue asumido por nacionales quienes gráfica y descriptivamente nos muestran la vida cotidiana del Siglo XIX. Tenemos a Pancho Fierro con sus afamadas acuarelas o a Manuel Pardo que hace una monografía sobre los pueblos del centro del Perú; a Gervasio Álvarez que en 1847 escribe la *Guía histórica, cronológica, política y eclesiástica del departamento de Ayacucho*, reeditada en 1944 en Ayacucho y a Luis Carranza que en 1887 publica *Apuntes de un viajero* que a modo de reportajes trata de crónicas costumbristas, geográficas e históricas de los pueblos a donde llegó.

En el siglo XX, el interés por la etnografía se inicia con el indigenismo que defiende la raza indígena y surgen autores como Hildebrando Castro Pozo (*Nuestra Comunidad Indígena*) Abelardo Solís que en 1928 escribe

Historia de Jauja; Magdaleno Chira, artífice del Congreso Nacional de Comunidades Indígenas (1934) en 1932, escribe su obra *Bases de Legislación Indígena* asociando el análisis legal con el contexto social nacional en un primer esfuerzo por sistematizar lo que acontece con las comunidades indígenas en el Perú; en 1938 Estanislao López Gutiérrez publica *El alma de la comunidad. Bosquejo sobre la génesis y el desenvolvimiento de los aborígenes peruanos. Pueblos y Comunidades*, de indispensable lectura por su valor etnográfico y que posteriormente inspirará a Sergio Quijada Jara sus *Estampas huancavelicanas* (1940) cuyos seis primeros capítulos fueron presentados y premiados en los Juegos Florales Universitarios de su Alma Mater, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Con respecto a Ayacucho se conocen un conjunto de esfuerzos de estudios etnográficos que dan cuenta de la vida y costumbres de sus pueblos. En este sentido podemos encontrar algunos hitos importantes: La conmemoración del centenario de la Batalla de Ayacucho fue una ocasión para difundir los resultados de trabajos pioneros que dan cuenta del proceso social de Ayacucho, la influencia del indigenismo y del Departamento de Folklore del Ministerio de Educación, la in-

fluencia y acción del Instituto Indigenista, la dinámica de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y en esta oportunidad, el Instituto Nacional de Cultura con el Proyecto Qhapaq Ñan.

En torno a la conmemoración de la batalla de Ayacucho se han publicado varios libros y de ellos rescatamos la *Monografía histórico-geográfica del departamento de Ayacucho* del Ing. José R. Ruiz Fowler publicado en 1824. En este minucioso trabajo se da cuenta de la historia, recursos y maneras de vida del departamento acompañado por fotografías, planos y croquis agregando el componente visual a las descripciones. *La Evolución mítica en el imperio incaico del Tahuantinsuyo* de Recaredo Pérez Palma, escrito en 1924 y publicado en 1938, por su viuda Ifigenia Vassallo Vda. de Pérez Palma; en este libro, dedicado al IV Centenario de la Fundación Española de Ayacucho, se estudia la mitología andina; *Melodías religiosas en quechua* escrito por José Pacífico Jorge, un sacerdote que reúne canciones quechuas pentagramadas, precedidas por semblanzas acerca del origen y construcción de los templos coloniales de Ayacucho. .

Bajo la influencia del indigenismo se inscribe la obra de Víctor Navarro del

Águila (1939) *Las tribus de Ankcú Wallokc* la cual, según Uriel García, desarrolla la etnografía histórica, arqueológica y sociológica de los “pueblos indígenas conocidos por Chancas, Pocras y Huancas que actualmente pueblan los departamentos de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica. Siguen a éste, los *Ensayos históricos* de Narciso Gavilán publicados en 1941 y dedicados a la “Muy noble y leal ciudad de Huamanga”; por su parte, el Centro Cultural de Huamanga da cuenta del arte, el folklore y la ciencia ayacuchana en más de cien números publicados a lo largo de 36 años en la Revista Huamanga, junto con otros intelectuales, como Juan José del Pino, Pio Max Medina, Alberto Arca Parró, Fidel Olivas Escudero, Alfredo Parra Carreño, Manuel E. Bustamante, Lucio Alvizuri, Jesús Gálvez, entre otros, quienes dieran luces a esta ciudad en la primera mitad del siglo XX.

Del mismo modo, sabemos que en los años cincuenta muchos maestros, producto del trabajo promocional del Departamento de Folklore del Ministerio de Educación fomentado por José María Arguedas y Francisco Izquierdo desde 1946, cuando Luis E. Valcárcel era Ministro de Educación, hicieron frondosas monografías provinciales. Estos trabajos son: *Mo-*

*nografía de la provincia de Huanta* (2 tomos) de Luis T. Cavero (1957); *Monografía de la provincia de La Mar* por Antonio Vilchez Amésquita; *Monografía de la provincia de Cangallo* de L. Camborda (1957); finalmente, la *Monografía de la provincia de Parinacochas* (dos Tomos) de Filiberto García Cuellar (1950), importante texto que plantea que fueron los Rukanas los pobladores iniciales del territorio de Parinacochas.

El Instituto Indigenista Peruano (IIP), fundado en 1947, tuvo presencia nacional a través de proyectos de antropología aplicada; trabajaron en Cuyo Chico (Cusco), Andahuaylas (Aurimac), Cangallo (Ayacucho), Valle del Mantaro (Junín), Ancash y Cajamarca, dejando etnografías que en la actualidad constituyen referentes importantes para conocer los cambios y los procesos de la cultura regional. El trabajo desarrollado entre 1967 y 1968 permitió registrar información en los distritos de las actuales provincias de Cangallo y Vilcashuamán.

La Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH) desde su reapertura en 1959, ha tenido una dinámica actividad en las investigaciones sociales. Sus egresados trabajaron en el Institu-

to Indigenista Peruano unos, el Ministerio de Agricultura otros y desde la misma universidad, se dirigieron o ejecutaron proyectos de Investigación en el departamento de Ayacucho. Producto de esta etapa son muchas publicaciones bastante difundidas, entre las que podemos señalar: *Huamanga una Larga Historia* compilación más importante de Efraín Morote Best (1974), en ella se trata el proceso ayacuchano desde la llegada de los españoles hasta los años cincuenta del Siglo XX; el Libro Jubilar de la UNSCH, editado cuando la Universidad cumpliera sus 300 años de fundación en 1977; *Comerciantes, arrieros y viajeros en Huamanga* (1982) y *Huamanga: región, Historia y proceso*, tesis de bachillerato y licenciatura respectivamente de Jaime Urrutia, al que se suma el importante documento de síntesis *La Diversidad Huamanguina* (1994); están también la *Geografía general de Ayacucho* de Jaime Rivera Palomino (1971), *Incesto en los Andes* de R. Cavero Carrasco (1990), *Desde el Rincón de los Muertos, el pensamiento mítico en Ayacucho* de Juan Ansión (1987), *Las fundaciones de Huamanga* de Luis G. Lumbreras (1974), *La Revista Investigaciones Histórico-Sociales* Vol. 2 (Tomos I y II) (1979), que contiene un conjunto de ensayos antropológicos, geográficos, arqueo-



lógicos e históricos de Ayacucho; *Ayacucho raíces de una crisis* de Carlos Degregori (tesis de licenciatura, publicada luego en 1986), *Fiestas y ceremonias tradicionales en Ayacucho* de González, Enrique, Virgilio Galdo, Alina Caverro y Teresa Carrasco (1980), *Las Luchas sociales en Ayacucho 1700-1830* de Lorenzo Huertas Vallejos (1973), *Ayacucho Hambre y esperanza* de Antonio Díaz Martínez (1968), *Santero y caminante* de Jesús Urbano y Pablo Macera (1992), *Chayraq, el carnaval ayacuchano* de Chalena Vásquez y Abilio Vergara (1988), “Historia e identidad en el huayno ayacuchano” de Julio García Miranda (1993) y publicaciones del autor de esta presentación como *Huamanga en los cantos de arrieros y viajeros* (1991) y *Ayacucho canta y baila* (1999) conjuntamente con Lía Figueroa, Alberto Eizaguirre y Walter Mendieta.

Las investigaciones mencionadas, grafican de manera general el proceso y situación del patrimonio cultural inmaterial de Ayacucho como departamento y región. Junto a éstas, hay muchos otros trabajos que sin estar vinculados directamente a la Universidad de Huamanga, han contribuido a su estudio, entre los que podemos señalar el de Josefa Nolte sobre *Arte y Vida de Sarhua* (1991), Mario Razzeto sobre

*Don Joaquín, testimonio de un artista popular* (1982), o Alfonsina Barrionuevo con *Ayacucho la comarca de Puka Amaru*; a estos estudios hay que agregar aquellos de los jóvenes egresados universitarios para optar sus grados y títulos. Se tratan, todas, de fuentes imprescindibles para comprender Ayacucho.

Viendo en conjunto, se puede apreciar que las publicaciones reseñadas no han respondido a propósitos duraderos y sostenidos, como sí lo hubiera deseado José María Arguedas entre 1946 y 1947 o el Instituto Indigenista Peruano entre 1967 y 1968. En respuesta a la situación señalada, el Instituto Nacional de Cultura a través del Proyecto Qhapaq Ñan, viene promoviendo desde el año 2003 la realización de investigaciones sistemáticas. Este volumen, primero de una serie de tres, constituye el resultado inicial de este esfuerzo y esperamos, muy pronto, sumar los informes de los pueblos registrados durante el 2004 y 2005 en la Macro Región Centro-Sur y otras. La información recolectada, forma parte ahora de la base de datos que obra en la Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo y debe ser complementada por dos importantes investigaciones en profundidad: el Proyecto Piloto Vilcashuaman y la inves-

tigación acerca de la medicina tradicional en el valle del Mantaro. En ambos casos, esperamos poder publicar muy pronto los resultados.

Los pueblos ayacuchanos apurimeños, huancavelicanos e iqueños están unidos hasta el día de hoy por el Qhapaq Ñan; éste permite recorrer los paisajes naturales o contruidos de los Andes transitando por una variedad de suelos, alturas, climas y vegetación. El Qhapaq Ñan integra también a los actuales herederos culturales de la milenaria

y mítica confederación Chanka (formada por los antiguos Chanka, Rukana, Chukurpu y Soras) y la de los mitmas de diversos lugares trasladados allí por los Incas. Pero, desde mucho tiempo antes del Tawantisuyu, las zonas de Ayacucho y Huancavelica, estaban ya unidas con los territorios de las culturas costeras Paracas, Nazca y Chincha, a través de caminos ancestrales. Esto, para nuestra región de estudio, ha dado como resultado un panorama de gran diversidad cultural, pero al mismo tiempo también, de gran unidad y profundidad histórica.

JUAN JOSÉ GARCÍA MIRANDA  
Sub Director de Registro Etnográfico (e)  
Lima, agosto del 2005.

INFORME DE REGISTRO ETNOGRÁFICO

PRIMERA PARTE

---

**La cultura viva en Huamanga  
y Vilcashuamán**

Juan José García Miranda<sup>1</sup>

## I. Introducción

El presente informe corresponde al primer trabajo de registro de información etnográfica, Proyecto Qhapaq Ñan, que se ha llevado a efecto en los centros poblados de los distritos de Carmen Alto, Chiara, Vischongo, Carhuanca, Saucarama y parte de Los Morochucos en las provincias de Huamanga, Vilcashuamán y Cangallo, departamento de Ayacucho durante el mes de agosto y setiembre del 2003.

El trabajo de campo se hizo conjuntamente con los antropólogos Melinda Martínez Cano, Piero Galuccio Chiri y el apoyo de Juan Alberto López Alarcón quien fue reubicado al equipo de campo de Apurímac. Corresponde el informe al mes de setiembre del 2003. A este equipo, a partir del mes de octubre, se han incorporado Mariano Aronés Palomino y Marleni Martínez Vivanco.

El trabajo de registro de información etnográfica y potencialidades endógenas para el desarrollo de capacidades locales, forma parte del proyecto de identificación, restauración y puesta en valor de los caminos del Inca o Qhapaq Ñan.

<sup>1</sup> Investigador de la DRECPC.

Los estudios etnográficos más importantes que se han llevado adelante en la zona datan de los años cincuenta, cuando en 1957 sale a luz la *Monografía de Cangallo* de Julio D. Camborda. Una década después, el Instituto Indigenista del Perú, con un equipo amplio de trabajo dirigido por César Ramón Córdova e integrado por Herculano Díaz Lorenzo, Fanny Bolívar de Colchado, Genaro Colchado Arellano, Haydeé Valdivieso Ch. y Victor Hugo Sarmiento Medina, lleva adelante un conjunto de estudios etnográficos entre los que podemos señalar: *El distrito de Aqomarca* (Vilcashuamán); Tres estudios en la zona de Cangallo: III Estudio del cambio social y cultural en el período Agosto 1967-Agosto 1968, en 40 Centros Poblados de la Provincia de Cangallo; *La Zona de Cangallo*; Estudio de los problemas en Pomacocha (Vilcashuamán), *La Comunidad de Vischongo* (Vilcashuamán), entre otros. Se trata de estudios que nos dan referencias históricas de los procesos de cambio sociocultural y lineamientos para la promoción del desarrollo en el ámbito de la provincia de Cangallo que, en aquel entonces, integraba a la actual provincia de Vilcashuamán con todos sus distritos y Ocros que ahora forma parte de la provincia de Huamanga. En la línea promocional está el

“*Diagnostico micro-regional de Vilcas Huamán*” elaborado para formular una estrategia de desarrollo por Daniel Chuchón Gómez, María Cuba Delgadillo, Oriol Chuchón, Celina Salcedo y Efraín Enríquez Cervantes del diplomado en Población y Desarrollo de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El 2003, la Municipalidad Provincial de Vilcashuamán encarga a un equipo de trabajo encabezado por el señor Jorge Alvarez Quispe para que formulen el *Plan Estratégico de desarrollo de la provincia de Vilcashuamán al 2012*, Ayacucho<sup>2</sup>, con el auspicio de, CODEAC, CEPRODEP y Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo, que es el Plan Estratégico que actualmente está en ejecución.

Asimismo, los estudios etnográficos de las Zonas de Acción Conjunta desarrollado en Cangallo y las experiencias de Antropología aplicada que se llevaron a cabo en Pampacangallo y otros del país, constituyen fuentes básicas de consulta para entender el estado de la cuestión de la cultura viva de hoy. Constituyen una suerte de base de datos que los debemos asumir, junto con los otros estudios más racio-

nalizados que existen y obran en las Tesis de Grado y licenciatura en la Universidad de Huamanga y otros centros de Educación Superior. Entre los estudios más importantes podemos mencionar los siguientes:

Estudios de Arqueología: *Las fundaciones de Huamanga, hacia la prehistoria de Ayacucho* de Luis Guillermo Lumbreras (1975), *Carácter del Estado Wari* de Mario Benavides (1984), *Historia prehispánica de Ayacucho* de Enrique Gonzales Carré, (1983), *La ciudad inca de Vilcashuamán* de Enrique González, Jorge Cosmópolis y Jorge Lévano (1981).

Estudios Monográficos y etno-históricos: *Monografía Histórico-Geográfica del departamento de Ayacucho* de José R. Ruíz Fowler (1924), “*Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza de Huamanga*” de José María Arguedas, Instituto de Estudios Andinos, Huancayo, (1977), *Huamanga una larga Historia* compilación de Efraín Morote Best (1974), *Las tribus de Ancku Wallokc* de Víctor Navarro del Águila (1983 primera edición en 1939),

<sup>2</sup> Este Plan fue formulado en virtud de que desde las últimas elecciones municipales, el gobierno central dispusiera que cada municipio provincial o distrital formule un Plan de Desarrollo para que sea ejecutado por los gobiernos locales que asuman desde el 2002 al 2012.

## II. Características del área de trabajo

El trabajo de campo se ha llevado adelante durante el mes de setiembre 2003, en los distritos de Carmen Alto, Chiara y Tambillos de la provincia de Huamanga; Cangallo, Los Morochucos, María Parado de Bellido y Chuschi de la provincia de Cangallo; Carhuanca, Saurama, Vilcashuamán y Vischongo en la provincia de Vilcashuamán. Los centros poblados con registro etnográfico se consignan en las tablas 1, 2 y 3.

El espacio de trabajo es, geográficamente, diverso. Carmen Alto, Chiara (centro poblado) y Chupas son parte de la cuenca de Huamanga formada por los ríos Lambrashuaycco, Huatatas, Pongora, Warpa y Mantaro; mientras que los otros anexos al Sur de Chiara y los distritos de Cangallo y Vilcashuamán están en la margen izquierda de la cuenca del Río Pampas, cuya divisoria de aguas, que define ambas cuencas esta formada por un ramal que une la cordillera occidental con la central y cuyo paso más importante está en el abra de Toqtoqasa en Chiara, a 4195 metros sobre el nivel del mar, al sur del distrito de Chiara.

La altitud sobre el nivel del mar oscila entre los 2000 msnm en la parte baja de Vilcashuamán a orillas del río Pampas y Saurama a 4339 msnm, en un ramal de la cordillera central, generando

variados pisos altitudinales que posibilitan naturalmente la formación orográfica de planicies con ondulaciones en la zona de quechua y puna, páramos subtropicales en las partes más altas cubiertos de pastos naturales de baja soportabilidad y pendientes variables que alcanzan a más de 60% en la vertiente occidental de Vilcashuamán hacia el río Pampas, límite natural entre los departamentos de Ayacucho y Apurímac que corresponden a los pisos quechua y yunga oriental.

El Perú tiene 84 de las 103 Zonas de Vida hasta ahora establecidas para el mundo. En Ayacucho se ha identificado 35 Zonas de Vida y específicamente, en el área que hemos iniciado del trabajo hay 06 zonas de vida. Esta condición orográfica y altitudinal ha posibilitado la formación de diversos microclimas que a *grosso modo* nos permite identificar las siguientes:

- Bosque seco – Montano Bajo Subtropical (bs-MBS)
  - Bosque húmedo – Montano Subtropical (bh – MS)
  - Monte – Subtropical (mte – S)
  - Páramo muy húmedo –Subalpino Subtropical (pmh – SaS)
  - Estepa – Montano Subtropical (e-MS)
  - Bosque húmedo – Montano Subtropical (bh - MS)
- Zonas de vida que en términos de Pulgar Vidal corresponde a las regiones naturales quechua, Suni

*Huamanga en los cantos de arrieros y viajeros* de Juan J. García Miranda (1991), *Ayacucho Canta y baila* de Juan J. García Miranda, Alberto Eyzaguirre García, Lía Figueroa Urbina y Walter Mendieta Callirgos (1999), *Formación y Desarrollo de los barrios de Ayacucho* (Tesis) de Julio García Miranda (1981), *Huamanga: región, proceso e historia* (Tesis) de Jaime Urrutia Ceruti (1984), *Desde el rincón de los muertos, el pensamiento mítico de Ayacucho* de Juan Ansión (1987), *Ayacucho. Conflictos y pobreza* (Historia regional siglos XVI y XIX) de Virgilio Galdo (1992), *Geografía general de Ayacucho* de Jaime Rivera Palomino (1971), *Incesto en los Andes, Las llamas “demoníacas” como castigo sobrenatural* (1991), e *Imaginario colectivo e identidad en los Andes, a propósito de un héroe cultural “Tayta Cáceres”* (1994) de Ranulfo Cavero Carrasco, *Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos* compilado por Luis Millones, Hiroyasu Tomoe-da y Tatsuhiko Fujii del Museo Nacional de Etnología de Osaka, Japón (1998).

Estudios que dan cuenta del proceso de Ayacucho que hereda y sintetiza como departamento tradiciones de los Warpa, Wari, Chanca, Rumana, Soras, Iquicha e Inca de la historia prehispánica de la región Huamanga. Ayacucho se configura en la colonia y hace gala de su religiosidad, sus templos católicos pero también el desarrollo de enco-

miendas, obrajes y haciendas que configuraron una cultura señorial que se mantuvo hasta los años cincuenta del Siglo XX y que reabierto la antigua Universidad de San Cristóbal de Huamanga dinamiza la economía y el pensamiento político de la región y el país. Esta tradición conserva raíces prehispánicas que subsisten involucrando a otras tradiciones nuevas e incorporadas que le dan una peculiaridad a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial regional.

Ayacucho, se ha caracterizado por conservar un tipo de cultura peculiar que Arguedas la define como área cultural mestiza “Chanka-Pokra”, pero sujeto a muchos cambios, a permanentes cambios. Porque, Ayacucho, es movimiento, cambio, dinámica con hitos que han marcado el proceso de la historia regional, nacional y de América Andina. A tal punto que la historia del Perú no se puede entender sin tratar el proceso de Ayacucho.

El informe que se presenta, en su estructura, toma como base la temática de la guía metodológica y la Ficha de Registro Etnográfico que la Dirección de Registro y Estudios de la Cultura en el Perú Contemporáneo ha formulado hasta junio del 2003 y las aplicaciones hechas por los antropólogos de campo, cuyos resultados acompañan al presente informe.

**Tabla 1. Pueblos registrados. Provincia de Huamanga**

Distrito	Lugar registrado	Categoría geopolítica	Comunidad	Familias
Carmen Alto	Carmen Alto	Capital distrital		711 <sup>3</sup>
	San Cristóbal de Casaorqo	Anexo	x	40
Chiara	Santo Domingo de Chiara	Capital distrital		67
	Allpachaka	Anexo	x	101
	Basilio Auqui de Chupas		x	55
	Condorqocha	Caserío		30
	Huanuhuanu	Barrio C. C. de Huanuhuanu	x	30
	Manallasacc	Centro poblador menor, anexo	x	100
	Mayupampa		x	85
	San Lucas de Chanchayllu	Anexo	x	65
	Raccaraccay		x	42
	Remillapata		x	52
Sachabamba	Centro poblado Menor, Anexo	x	175	
Tambillos	Tambillos	Capital distrital	x	35

<sup>3</sup>Forma parte del área urbana de la ciudad de Ayacucho. Tiene 11178 habitantes.



**Tabla 2. Pueblos registrados. Provincia de Cangallo**

Distrito	Lugar registrado	Categoría geopolítica	Comunidad	Familias
Cangallo	Incaraccay		x	136
Los Morochucos	Condorqocha	Caserío		30
	Pariahuanca		x	77
María P. de Bellido	Pomabamba	Capital distrital	x	500
Chuschi	Canchacancha	Centro poblado menor, anexo	x	332
	Chuschi	Capital distrital	x	826
	Catalinayuq	Barrio Comunidad Quispillaccta	x	90
	Cuchquesera	Barrio Comunidad Quispillaccta	x	80
	Quispillaqta	Anexo	x	450

**Tabla 3. Pueblos registrados .Provincia de Vilcashuamán**

Distrito	Lugar registrado	Categoría geopolítica	Comunidad	Familias
Vilcashuamán	San Juan de Chito	Caserío	x*	150
	Chanen	Caserío	X*	70
	San Felipe Santiago de Huayllán		x	80
	Santa Rosa de Huancapuquio	Anexo	x	90
	San Antonio de Pincha		x	45
	San Francisco de Pujas		x	126
	San Agustín de Pomatambo	Anexo	x	70
	Vilcashuamán	Capital provincia	X*	1039
	San Cristóbal de Vizcachayoc	Caserío	x	111
	Carhuanca	Carhuanca	Capital distrital, Villa	x
Rayme Alto		Anexo	x	30
San Miguel de Rayme		Anexo	x	46
Saurama	Saurama	Capital distrital	x	145
	Contay	Anexo	x	120
Vischongo	San Cristóbal de Vischongo	Capital distrital	x	190
	Ccolccapuquio	Barrio Comunidad Pomaccocha	x	30
	Ccollpupuquio	Caserío, Barrio C. Pomaccocha	x	37
	Herpupuquio	Caserío, Barrio C. Pomaccocha	x	20
	Chiribamba	Anexo		36
	Herpupuquio	Caserío, Barrio C. Pomaccocha	x	20
	Huayrapata	Caserío		40
	Intihuatana	Anexo		35
	Ñuñunhuacc	Caserío	x	35
	Paccha	Agrupación de poseionarios		8
	Patahuasi	Anexo		131
	San Antonio de Pomaccocha	Centro Poblado Menor, Anexo	x	485
	Teccoybamba	Caserío	x	23

y Puna y alguna porción de yunga oriental. La mayoría de los centros poblados se localizan en las zonas quechua o territorios templados y en la puna.

Las ciudades importantes son Ayacucho y Vilcashuamán que, junto con Cangallo, Pampacangallo y Chuschi, constituyen los ejes de desarrollo económico y administrativo de la cuenca izquierda del río Pampas, microrregión donde hemos investigado. En el ámbito de la microrre-

gión, la orografía ha sido configurada por los ríos y riachuelos Carabamba, Toccyasqa, Sachabamba, Pallcamayu que forman el río Vischongo; Pomatambo en la microcuenca del mismo nombre que involucra a Pamatambo, Huancapuquio, Huaccaña, Puccas, Pincha y Yuraqyacu en Saurama. Configuración que comprende territorios con planicies onduladas en la puna y laderas en la zona de quechua y yunga.

Foto: Piero Galluccio



Foto 1.  
Choza de pastores.  
Huayrapata  
Vischongo  
Cangallo.

### III. Economía y sociedad

En el comportamiento socioeconómico de la región podemos diferenciar la práctica de varios tipos de actividades que van desde la agricultura tradicional extensiva hasta la modernizada intensiva por el uso de diversos grados de tecnología en el proceso productivo junto a la pecuaria. El comercio y en menor escala, la artesanía y las actividades extractivas especialmente de arcilla, mármoles, alabastros y piedra de Huamanga.

En todos los casos la agricultura constituye la principal actividad económica de la población. Sin embargo, las características de esta y de la tecnología varían de zona a zona, según los pisos ecológicos, las posibilidades económicas de los agricultores y a las condiciones agroclimáticas de cada lugar de producción.

Carmen Alto es uno de los tres distritos metropolitanos. Forma parte de la zona urbana jun-

to con San Juan Bautista y Jesús Nazareno de la ciudad de Ayacucho. Tiene tres anexos rurales (Casaorcco, Campanayoy y San José de Tambopuquio); que comprenden varios asentamientos humanos y pueblos jóvenes<sup>4</sup>. Carmen Alto, como Capital de Distrito tiene dos barrios: Uray Barrio y Qanan Barrio, donde reside la población tradicionalmente originaria y urbana de este distrito: los asentamientos humanos y pueblos jóvenes. Los habitantes de los asentamientos humanos y pueblos jóvenes en su mayor parte son de origen rural y tienen doble lugar de residencia: Carmen alto y en los centros poblados rurales de donde son originarios, se dedican a las actividades agropecuarias y la población más dinámica ha hecho su residencia rural-urbana estacional, a diferencia de la población en edad escolar que reside en la ciudad. Los anexos de Campanayoc, Casaorcco, Yanama, Accoera, Tambopuquio y Yanama son rurales.

La economía de la zona se sostiene en las actividades agropecuarias. Le sigue el comercio que se concentra en las ciudades de Ayacucho, Vilcashuamán, Cangallo y los pueblos de Chuschi,

<sup>4</sup>Al 2003, los Asentamientos Humanos y Pueblos Jóvenes reconocidos son Rudaccasa, Acuchimay, Quicapata, Vista Alegre, Pokras I, II, III, La Paz, Florida, ENACE.





Foto 2. Cangallo, Ayacucho. Vida cotidiana en Cusibamba

Pampacangallo, Vischongo y Manallasacc. Desde ellos, se extiende el pequeño comercio en el ámbito local con ferias rurales cada vez mayores en número conforme se van ampliando las redes de carreteras. La expansión del comercio, el desarrollo de la tecnología de irrigación con el Proyecto Cachi<sup>5</sup>, el apoyo crediticio que se ha concedido a las comunidades luego de la guerra interna, ha permitido el desarrollo del mercado interno que va sustituyendo las antiguas formas de reciprocidad en el proceso productivo. El ayni, la minka, el intercambio entre productores de diferentes pisos ecológicos, se va restringiendo a espacios familiares y a períodos de cosecha.

Las tierras con riego benefician básicamente a tres provincias: Huamanga, Cangallo y Huanta. Al final del proyecto se irrigaría más de 14,000 ha de tierras y pastos naturales. En las tierras habilitadas para el Proyecto Cachi en la actualidad se viene promoviendo agricultura de exportación de orégano, mejorando el cultivo de pastos y desarrollando la actividad ganadera de vacunos. Precisamente, en la puna de Cangallo y Huamanga se han instalado

las crianzas de ganado vacuno de leche. Uno de estos centros fue el de Manallasacc, donde se instaló una agencia del Ministerio de Agricultura de Promoción de la ganadería y Servicio de Maquinaria agrícola para la zona. El Proyecto Cachi no solamente es de irrigación y para consumo humano en la ciudad de Ayacucho sino también para la hidroeléctrica de Campanayocc en Carmen Alto.

En este proceso se puede evidenciar que existen sectores económicos que han especializado e intensificado la producción agropecuaria. Son los casos de Chiara productores independientes de holantao (leguminosas) con tecnología sofisticada (horcones para que el follaje de los cultivos pueda crecer y riego es por goteo); la zona sur de Chiara y parte del distrito de Cangallo y Los Morochucos, también es una planicie con aptitud para el cultivo comercial mecanizado para la producción de tubérculos, principalmente papa y el uso masificado de agroquímicos para fertilizar las tierras, controlar las plagas y enfermedades en los cultivos destinados al mercado urbano local y nacional.

Artesanía		Líneas artesanales	Usuarios
Utilitaria	Doméstica	Destilería, cerámica, hojalata, carpintería, trenzados en cuero y fibra vegetal y animal, cestería, confecciones.	Campesinos, población urbana
	Ritual	Cerámica, hojalata, cerería, Caja de San Marcos, máscaras, bordados.	Campesinos, hermandades religiosas.
	Productiva	Herrería, trenzados, talabartería, curtiembres carpintería, aperos de cabalgadura.	Agricultores, artesanos.
Suntuario	Ornamental Turístico	Retablos, cerámica, tejidos, hojalatería, peletería, orfebrería, tallado. Máscaras.	Turistas y población de élite de las ciudades.
Producción insumos artesanales		Curtiembre, extracción de alabastro, piedra caliza, piedra de Huamanga	Comunidades, campesinos, pequeños empresarios.

En la región quechua se cultiva el maíz, cereales y frutas, la tecnología predominantemente utilizada es la tradicional. Por lo general, por la pendiente de los suelos, se utiliza yuntas para la roturación y arado en los campos de cultivo debido a que corresponde a una agricultura de ladera.

La artesanía es complementaria a la agropecuaria. La existencia de los recursos y de las habilidades de los comuneros les permite desarrollar algunas líneas de producción artesanal. La textilería caracteriza a toda la zona: Huamanga, Cangallo y Vilcashuamán. El destino de la producción tiene dos fines básicos el utilitario (doméstico, productivo y ritual) y el suntuario con destino turístico. La producción utilitaria y suntuaria de la artesanía tiene el siguiente destino por líneas de producción (Tabla 4).

Entre las líneas artesanales más difundidas está la textilería y en la ciudad de Ayacucho (Barrio de Santa Ana y Carmen Alto con las alfombras y otros productos) otra línea que se generaliza es la de cerámica utilitaria para la

producción de tejas, vajillas de cocina y muy poco con fines suntuarios. La distribución de los artesanos se muestra en la Tabla 5.

La producción artesanal utiliza materia prima local y regional. El tallado de piedra de Huamanga en la ciudad de Ayacucho y en la artesanía de Carmen Alto utiliza la piedra traída de Cancha-cancha, Chacolla, Chuschi y Pujas. Cada localidad o comunidad tiene su propia cantera de arcilla y piedras calizas<sup>6</sup>.

Independientemente de las actividades agropecuarias y artesanales, un sector considerable se dedica al comercio local en mercados de abastos en Ayacucho, Carmen Alto, Cangallo y Vilcas Huamán, el comercio local de tiendas y el comercio en ferias rurales a lo largo de las carreteras. Las ferias rurales se han diseminado conforme han ido construyendo las carreteras y con ellos, ha ido disminuyendo el uso de acémilas para el comercio, reduciéndose casi exclusivamente para uso local. Así, va desapareciendo el arrieraje que dinamizaba las economías regionales

Artesanía	Lugares
Cerámica utilitaria	Carmen Alto, Carhuanca, Chiara, Saurama, Vilcashuamán, Vischongo
Textilería utilitaria	Carmen Alto, Carhuanca, Chiara, Los Morochucos, Saurama, Vilcashuamán, Vischongo
Textilería suntuaria	Carmen Alto
Trenzados de cuero y fibra vegetal	Carhuanca, Saurama
Indumentaria de cabalgadura	Carhuanca
Tallado de piedra de Huamanga	Carmen Alto, Chuschi (Chacolla y Canchacancha) y Ayacucho
Tallado de Madera	Carhuanca (antes)
Bordados	Manallasacc, Vilcashuamán

<sup>5</sup>El Proyecto de Irrigación Cachi, tiene una historia larga. En 1824 Bolívar emite un Decreto para dotar de agua a la ciudad de Ayacucho derivando el caudal del río Cachi. La ejecución de dicho proyecto se inicia en los años ochenta del siglo XX y aún no concluye.

<sup>6</sup>Las comunidades campesinas de Cancha-Cancha y Chacolla, tienen conflictos sobre la posesión de yacimientos de piedra de Huamanga.



Foto: Piero Galluccio



Foto 3. Puccas. Feria en la plaza principal.

Las transacciones comerciales se hacen predominantemente con dinero. Sin embargo, en los períodos de cosechas y en el comercio trashumante de los arrieros y viajantes se hacen todavía utilizando el trueque, aún cuando la percepción del intercambio no tenga los mismos criterios de equidad; no se intercambia valor de uso por valor de uso, sino que en algunas partes perciben el intercambio como valor de cambio.

#### IV. Las formas de organización y participación social

En el ámbito de registro, según los grados de división geopolítica (República, Región, Provincia, Distrito, Anexo, Caserío, Unidad Agropecuaria, Estancia) o de organización (Comunidad Campesina, Comunidad Nativa) o tradiciones religiosas, se identifican diferentes autoridades que se pueden agrupar como oficiales, tradicionales y naturales. Las organizaciones oficiales tienen respaldo normativo o legal; las tradicionales son aquellas que fueron oficiales y por los constantes cambios en la estructura del Estado han dejado de existir, pero que en las comunidades etnocampesinas se mantienen; las naturales responden al carisma de ejercicio tácito y las religiosas, están asociados a los cargos que dan autoridad hasta “pasar la fiesta”<sup>7</sup>.



Foto: Melinda Martínez

Foto 4. Mercado de Huamanga. Venta de Frutas secas durante “Todos los Santos”.

<sup>7</sup> Pasar fiesta. Es cumplir con un compromiso que se asume al culminar la fiesta y concluye al año siguiente cuando entrega el encargo a su sucesor.

Ámbito espacial	Ejecutivo	Judicial	Educación	Salud	Agricultura	Eclesial
Nacional	Presidente	Corte Suprema Lima	Ministro de Educación Lima	Ministro Salud	Ministro de Agricultura Lima	Cardenal Lima
Región	Prefecto Ayacucho	Corte Superior Ayacucho	Director Regional Ayacucho	Dirección Regional y ESSALUD	Director Ayacucho	Arzobispo Ayacucho
Provincial	Subprefecto Huamanga, Cangallo, Vilcashuamán	Juez de Paz Ayacucho	Unidad de Gestión Educativa Cangallo, Huamanga, Vilcashuamán	Hospital en Huamanga y centros de salud en Cangallo y Vilcashuamán	Agencia Cangallo (Manallasacc)	Obispo, Párroco y similares Ayacucho y Cangallo.
Distrital	Gobernador Chiara, Carmen Alto, Los Morochucos, Vischongo, Carhuanca, Saurama, Vilcashuamán	Juez de Paz letrado o no Cangallo, Vilcashuamán, Huamanga y sus distritos.	Centros educativos: Primaria, inicial y en algunos casos secundaria.	Centros de Salud en capitales de distrito	Sectorista	Párroco Permanente u ocasional
Anexo	Teniente gobernador en todos los anexos	Juez de Paz no letrado, 1ª o 2ª nominación anexos	Centro educativo	Puestos de Salud en anexos	--	--

#### Las autoridades oficiales

Aquellas que su existencia está definida por una norma legal preestablecida; pueden ser nacionales y locales. Las nacionales dependen de una jerarquía que va desde las cabezas de los poderes ejecutivo y el Poder Judicial acorde a las categorías jerarquizadas de los establecimientos poblacionales de la nación: Departamento (Región), Provincia, Distrito, Anexo (Tabla 6).

Los funcionarios de la columna del Ejecutivo son designados por el Ministerio del Interior y en el nivel de los anexos teniendo en cuenta una terna propuesta por la asamblea general del centro poblado. En el caso del sector judicial los jueces no letrados (de paz, de primera, o segunda nominación) se nombran de entre los integrantes de una terna que también propone los centros poblados luego de una asamblea general. En la zona de estudio existen todas estas jerarquías de autoridad. En los años no-

venta se implementaron las rondas campesinas pero han sido desactivadas o han quedado en situación latente; estas organizaciones estaban bajo el control del Ministerio de Defensa. Los empleados y funcionarios de los Ministerios de Educación, Salud, Agricultura y otros son designados por los directores regionales correspondientes.

Las autoridades locales son las municipales y su jerarquía está asociada al gobierno local provincial, distrital y de los anexos (Tabla 7).

Los anexos con más de 500 habitantes y previa solicitud y reconocimiento oficial como “Centros Poblados Menores”, pueden tener autoridades municipales con la misma estructura y atribuciones que las de los distritos; se les denomina “Concejos Menores” y “Alcaldes Menores”. En Chiara se han registrado dos centros poblados menores con alcaldías menores: Manallasacc y Sachabamba; en Vilcashuamán Puccas y en Vischongo Pomaccocha.

Espacio geopolítico	Autoridad	Lugares
Provincia	Concejo provincia (Alcalde y regidores)	Huamanga, Cangallo y Vilcashuamán
Distrito	Concejo distrital (Alcalde y regidores)	Carmen Alto, Chiara, Pampacangallo, Vischongo, Vilcashuamán, Carhuanca y Saurama
Centro Poblado menor	Alcalde menor y regidores	Manallasacc, Sachabamba en Chiara; Pomaccocha en Vischongo y Pujas en Vilcashuamán.
Anexo	Agente municipal	En todos los centros poblados catalogados como anexos de distritos.



## Autoridades comunales

Son aquellas que corresponden para las comunidades campesinas legalmente constituidas y reconocidas. En Carmen Alto 04 comunidades campesinas; en Chiara 18, en Cangallo 16; Chuschi 04; Los Morochucos 14; Carhuanca 04, Saurama 01, Vilcashuamán 17 y Vischongo 09. Estas comunidades tienen como autoridades a un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero, un Fiscal y dos Vocales. Su ámbito jurisdiccional es la población asentada en el territorio de la comunidad, en algunos casos puede ser el mismo de un anexo y en otros alcanza hasta de un distrito. Los recursos naturales son de la comunidad a diferencia de los servicios públicos que son administrados por las municipalidades y el gobierno. El territorio de la comunidad campesina de Pomacocha comprende los distritos de Vischongo y Vilcashuamán. Según los casos, las autoridades comunales pueden administrar justicia y pueden también incursionar en gestión empresarial a través de empresas comunales y multi-comunales. En la zona, hubo expe-

riencia de gestión comunal porque parte de estas integraron empresas asociativas que fueron desactivadas durante la guerra interna, como es el caso de la Comunidad Campesina de Basilio Auqui de Chupas en Chiara. Asimismo, la mayoría de las comunidades campesinas cuentan con áreas reforestadas que son conducidas y administradas comunalmente. La comunidad San Antonio de Pincha en Vilcashuamán tiene un área de explotación agrícola comunal.

Sin embargo, se puede observar que muchas comunidades campesinas han sido absorbidas por los gobiernos municipales. Por ejemplo, en Carhuanca y Vilcashuamán las autoridades comunales no tienen mayor ingerencia en la administración de su patrimonio. Existen dirigentes comunales pero han sido subsumidos en sus funciones por las funciones de las autoridades ediles. Vilcashuamán formaba parte de la Comunidad Campesina de Pomacocha, pero al haberse erigido como capital distrital y luego provincial, el componente comunal se ha debilitado. La administración municipal se ha impuesto frente a la comunal.

## Tradicionales

Son un conjunto de autoridades que habiendo tenido reconocimiento oficial en años anteriores, han perdido vigencia legal y formal pero que al interior de las comunidades se mantienen en situación de subordinación. Es el caso de los *Kamayoq* y *Varayoq*<sup>8</sup>, que desde la colonia han tenido vigencia legal hasta 1936, cuando en cumplimiento de la Constitución de 1920 en el Código Civil se crean otro tipo de autoridades y en el caso específico de las comunidades de indígenas de entonces los personeros y las Juntas Comunales.

Sin embargo, estas autoridades han mantenido vigencia en muchos centros poblados con sus denominaciones y rangos, pero con funciones subordinadas ante las autoridades oficiales principalmente de gobernadores y tenientes gobernadores; en la mayoría de los casos se han extinguido. En las zonas que se mantienen con vigencia son en las comunidades campesinas de Chuschi y María Parado de Bellido. En el distrito de Vilcashuamán han sido restituidos por iniciativa de la Subprefectura y de la Gobernación, para mantener el orden interno en reemplazo de los Comités de Autodefensa que dejaron de operar (Foto 5).

Los *Varayoq* tienen jerarquía variada. Pueden estar conformados por Vara mayor, Vara menor, Alguacil e Inspector; en otros casos son *Sulca* Vara, *Hatun* Vara; Soltero Vara, Vara Mayor, etc. Portan como símbolo de autoridad una Vara de aproximadamente un metro de tamaño y la cantidad de anillos de plata distingue su jerarquía, además, un látigo de cuero trenzado de aproximadamente 1.50 m. Las funciones serviles en unos casos han sido superadas en comunidades donde la

autonomía es asumida de manera comunal. En estos casos, se constituyen en condición necesaria para asumir a otros cargos civiles y religiosos en la comunidad, por ejemplo, en Quispillaqta, Pomacocha, Canchacancha para ser Presidente de la Comunidad hay que ser primero *Varayoq*.

## Autoridades naturales

Las autoridades erigidas por su carisma de y cualidades personales son identificados con la categoría de *Takyaq Runa*, que designa al hombre formal cargado de virtudes morales y éticas, como conductores de su hogar y asumir responsabilidades dentro de la comunidad. No son explícitamente reconocidos como autoridades, pero implícita y realmente ejercen autoridad.

Son reconocidos en las comunidades como ancestros *mallki*, mayores, abuelos, o *Yuyaq*<sup>9</sup>, que son los portadores de la memoria histórica del pueblo. Son los consejeros de las autoridades comunales, municipales y hasta estatales de cada localidad. Su autoridad se evidencia de modo explícito como en Carhuanca donde tienen dos *yuyaq* a los que se acude en situaciones especiales para que puedan emitir juicio y sugerir actitudes. En otros lugares, se les conoce como *awki*, *awkish*, *machula*. Se les identifica también como los sabios locales.

## Los “Cargontes” o Uman

Los cargos que se asumen por asuntos religiosos, son también considerados formas de autoridad, por cuanto constituyen medios para la búsqueda de prestigio social y condición para asumir mandos administrativos en el ámbito oficial de la administra-



Foto 5. Varayoqs en Vilcashuamán, Ayacucho.

<sup>8</sup> Kamayoq, fue un tipo de autoridad prehispánica que en la colonia fue sustituido por los Alcaldes de Indios, luego por los *Varayoq* que eran autoridades oficiales hasta los treinta del siglo XX y finalmente subsisten no oficialmente. Responden a decisiones comunales o colectivas y sus jerarquías estaban establecidas por edad, experiencia, cualidades personales y criterios ecológicos. Por eso había Chacra, Yaku, Yanta, Llaqta, Uywa, Qampi, Yachaq, Aypu, Sacha Kamayoy o *Varayoq*.

<sup>9</sup> Mallki es el árbol más frondoso, tronco. Ancestro, tronco de origen de un ayllu, una etnia. Yuyaq, es el anciano lúcido que guarda la memoria colectiva de una etnia, comunidad o ayllu.



ción pública, del gobierno municipal y del gobierno comunal. En todas las comunidades campesinas y otros centros poblados, se celebran un conjunto de festividades que van acordes al ciclo de la naturaleza, de la producción, de las conmemoraciones cívicas y religiosas y del humano. La celebración de cada festividad, principalmente las religiosas y agroganaderas, están asociadas a sistemas de cargos; los titulares tienen funciones públicas específicas desde el momento en que asumen estas responsabilidades dentro de su comunidad.

El “mandato” es ejercido por un año calendario hasta que en las nuevas fiestas se designe al nuevo cargonte. Durante este tiempo dispone y manda en la comunidad en asuntos relacionados a las celebraciones patronales o devocionales, conforme a compromisos contraídos por cada familia cuando éste asumió al cargo. Los cargos más frecuentes que se ha registrado en la zona son: Mayordomo, Trono, Adorno, Obligado, Diputado, Alferado, Capitán, *Ayni*, *Yanapakuy* etc. Los colaboradores, ayudantes y feligresía acepta y cumple las ordenanzas de los *Uman*<sup>10</sup> o Cargontes.

Las funciones que asumen y las disposiciones que emanan de su mando son acatadas y cumplidas por los feligreses y comuneros en general, principalmente en los trabajos productivo-festivos: trabajo de parcelas, hacer leña y acompañar a los cargontes en las labores de acopio, almacenamiento y administración de los recursos que van acumulando con fines celebratorios. Las actividades productivas se hacen en las tierras de las cofradías que en administración, los ecónomos de la iglesia, entregan a los “cargontes”.

La denominación de “cargonte” es un término que generaliza en la región a las personas que asumen los cargos religiosos, principalmente aquellos que son considerados “*uman*” o “*uma*”, es decir, cabezas, cabecillas o conductores de las fiestas. Cada “cargonte” o *uman* dirige a los que voluntariamente han asumido los cargos menores para la fiesta.

<sup>10</sup>Uma, Cabeza. Uman: La cabeza o Uman es sinónimo de conductor o “cabecilla”.

## IV. El patrimonio cultural y sus manifestaciones contemporáneas

### Patrimonio arqueológico

Cada centro poblado posee y hace gala de su patrimonio arqueológico. La Universidad de Huamanga ha hecho estudios arqueológicos e históricos en diversos lugares de nuestra zona de investigación. Entre éstos, Chupas, Vischongo y Vilcashuamán fueron los más estudiados. En el caso de la ciudad inca de Vilcashuamán, existen publicaciones varias que dan cuenta de su significado como centro de la administración Inca, desde 1966 cuando Carlos Chahud hace un inventario del patrimonio arqueológico de Vilcashuamán y posteriormente con un equipo integrado por González, Cosmópolis y Lévano.

Durante el año 2001, el Consejo Transitorio de Administración Regional de Ayacucho, consiguió que un equipo de trabajo haga el “Inventario Turístico Arqueológico” de las provincias de Vilcashuamán y Cangallo. En la actualidad, en Vilcashuamán, aplicando una Ficha de Recursos Turísticos, un equipo especializado del Proyecto Qhapaq Ñan viene haciendo la identificación, investigación y estudio del sistema vial Inca, el proyecto especial de Vilcashuamán donde intervienen a parte de arqueólogos, también, antropólogos, geógrafos, historiadores, museógrafos y otros.

Se puede decir que donde se introduce el tractor o el arado es materia de descubrimiento de nuevas y muchas evidencias de ocupaciones prehispánicas. Las toponimias: *Incahuasi*, *Incaraqay*, *Incalla*, *Raccaraccay*, etc. nos dan pistas para encontrar evidencias arqueológicas. Es más, el registro del Qhapaq Ñan ya fue evi-

denciado en estudios de los años sesenta. Por ejemplo, César Ramón Córdova y otros del Instituto Indigenista Peruano, señalan en 1967:

“(…) en este mismo quedan huellas del Qhapaq Ñan (sic) que conducía desde Vilcas Huamán a Pachacamac y que serpentea entre Encalla y Pucacancha Ccasa. Por esta misma ruta Muyra Urqui, entre los anexos de Cancha-Cancha y Chacolla, Pucará, Chuschi Orqo y Condoray en el anexo de Chuschi. En el distrito de Paras están: Huaylla-Cruz, Nina-Ccassa, Huancacallay, Occropampa, Ccarhuacc y Rumi Chaca” (IIP, La zona de Cangallo, 1967).

Carhuanca con Puntay Orcco, Saurama con Mauca Llaqta, Vischongo con Intihuatana y su laguna artificial, Cancha-Cancha con Condoray, Vilcashuamán con el santuario del mismo Nombre; los *Usnos* registrados en distintos lugares evidencian el patrimonio arqueológico visible de la zona habiendo otros que deben ser identificados, estudiados y puestos en valor.

En la actualidad existe huaqueo pero la mayor depredación de este patrimonio arqueológico y del Qhapaq Ñan proviene de la maquinización de las actividades agropecuarias. Como es el caso de Raccarccay, Sachabamba donde con el uso de tractores se destruyen yacimientos, evidencias y los caminos prehispánicos están siendo convertidos en chacras.

Los “camino inca” actualmente son poco utilizados por el uso masificado de vehículos motorizados de transporte. Sin embargo, en varios lugares han tomado conciencia de su importancia turística que puede generar ingresos adicionales

<sup>11</sup>En la zona, no es de uso cotidiano la denominación de Qhapaq Ñan, sino de Hatun Ñan, Ñawpa Ñan, Inca Ñan.

<sup>12</sup>Para impedir la penetración de las aguas de las lluvias. Esta técnica requería del uso de huevos en la mezcla de la cal y la arena para ligar las piedras o ladrillos. Impedía además el agrietamiento de las construcciones.

<sup>13</sup>Clodoaldo Alfaro Allende. Por su iniciativa ha formado un Centro de Investigación en Carhuanca e implementado una Biblioteca para la comunidad. Él reside en Pilcomayo, Huancayo, se dedica a la cerámica, la medicina tradicional y es un promotor de la cultura de Carhuanca.

en la economía familiar. Esta situación ha hecho que en Vischongo, con apoyo del FONCODES, se hayan rehabilitado los caminos y lo mismo en Canchacancha (Chuschi). La Comunidad Campesina de Puccas solicita orientación para reconstruir su “*Inca Ñan*”<sup>11</sup> para promover el turismo.

### Patrimonio histórico

Como patrimonio histórico monumental de origen colonial están los templos de Huambalpa, Carhuanca y Vilcashuamán. El de Huambalpa tiene una peculiaridad en su construcción pues no tiene tejas sino que el techo está cubierto en toda su extensión con piedra y cal enlucido<sup>12</sup>; Vilcashuamán está construido sobre muros incaicos y Quispillaccta son templos coloniales. Los templos de Carhuanca y Huambalpa, además, contaban con lienzos que lamentablemente han desaparecido. Según las versiones populares, por un lado, que el Monseñor Juan Luis Cipriani los habría mandado recoger para su restauración y salvaguardia y, según otros, habrían sido robados junto con otras joyas y reliquias durante la guerra interna.

Otro patrimonio histórico importante lo constituyen los documentos escritos que obran en las comunidades campesinas: los títulos de propiedad. Documentos que no están al acceso del público y menos de los investigadores.

En Carhuanca, el artesano y *wamanero* Clodoaldo Alfaro Allende<sup>13</sup> ha implementado un “Centro de Investigación Huaytaq Allpa”, una biblioteca básica para uso de la comunidad. Para el futuro, busca implementar un museo de la cultura carhuanguina.

## Patrimonio vivo

El patrimonio vivo o etnográfico es variado y su vigencia tradicional ha sufrido cambios e interrupciones considerables en las últimas décadas, primero por la guerra interna y luego por la presencia y acción compulsiva de las organizaciones religiosas evangélicas y escatológicas.

El contenido festivo de la producción se ha reducido en forma manifiesta a dos eventos básicos: La Fiesta del Agua y la de marcación del ganado o “herranza” en el caso de vacunos y equinos y señal o *señalakuy*<sup>14</sup> en el caso de vacunos, camélidos y ovinos. En cada caso se lleva adelante mediante rituales ancestrales con aditamentos cristianos como el Cajón o Caja de San Marcos<sup>15</sup>.

Entendemos que la cultura andina tiene un contenido festivo de la vida. Vivirla y sentirla se expresa en su cosmovisión y, por ende, toda actividad humana está asociada a una concepción lúdico-festivo-ritual y cognitiva. Es por esto que sus habitantes han desarrollado una tecnología productiva y ritual imbricada que forman parte de un mismo proceso y, por ende, son inseparables. Lo sagrado y lo profano siempre está presente.

Bajo esta manera de ver y entender el mundo, han organizado su existencia como la conjunción de modos de vivir del mundo natural, humano y sagrado consideradas todas como humanas, equivalentes, recíprocas, dialogantes. Elementos que conviven entre sí y comparten la vida con las mismas vicisitudes. Por eso son sagrados y profanos y por consiguiente merecen el respeto y cariño recíproco que se expresa en

la concepción de vida cíclica del hombre, la naturaleza, el mundo sagrado y el cognitivo.

El diálogo es permanente, por eso la naturaleza o “*Pachamama*” que avisa, advierte, también puede enfermarse y morir al igual que el hombre y cualquier otro ser vivo. Nace, crece, muere y si hay la comprensión de este proceso el hombre y la naturaleza (profano-sagrados) se crían mutuamente. Esta crianza mutua se expresa cuando combinan la actitud festiva y ritual con la productiva en el ciclo de la naturaleza, de la producción, de la vida humana y de la vida sagrada o espiritual. Esto explica el desarrollo de una espiritualidad que acompaña la vida y cuyas manifestaciones en las zonas donde venimos trabajando, se dan durante las fiestas en determinados momentos y, en otros, se mantiene de modo latente y secreto durante la vida cotidiana.

En este sentido, teniendo en cuenta los ciclos de existencia del mundo material e inmaterial, hemos registrado manifestaciones culturales que se expresan en las danzas, canciones, trabajos colectivos comunales, familiares y en la gastronomía. En esta última, se distinguen potajes cotidianos domésticos y cotidianos comerciales; festivos con sus ingredientes por ocasiones; terapéuticos y rituales. Las manifestaciones celebrantes se diferencian por los tipos de ciclo de vida al que corresponden:

### Ciclo de la naturaleza

Ahora ya son pocas las manifestaciones culturales asociadas al ciclo de la naturaleza. Entre ellas tenemos las Fiestas del Agua que se materializa con el *Yarqa Aspiy*<sup>16</sup> con la construcción,

limpieza, refacción de la infraestructura de riego de cada comunidad o centro poblado. Toda comunidad que tiene agua de riego hace la fiesta de limpieza de la acequia se hace mediante faenas, acompañado de música (*harawi*, arpa y violín) y la intervención de danzantes que como los *Curaq*<sup>17</sup> parodian en Vilcashuaman, a manera de censura y control social, la vida disipada de los curas católicos. El trabajo se hace en ambiente festivo y competitivo entre ayllus, barrios, comunidades, vecindades y hasta parientes, competencia que une a los actores.

El trabajo se realiza mediante faenas previo pago a la *Pachamama* con la *Tinka*<sup>18</sup> y en algunos casos, con la intervención de los *Varayoy* y especialistas o *paqo*<sup>19</sup> que entregan las ofrendas a la *Pachamama* como “pago” o “*pagapu*”<sup>20</sup>. La Fiesta del Agua, se hace entre los meses de septiembre y octubre de cada año.

En el solsticio de invierno y verano, sólo se recuerda la costumbre de la lectura de los cuerpos celestes como antiguamente se hacía, para pronosticar el comportamiento agroclimático. Sin embargo, el 24 de junio se quema “*chamizo*” y “*achupa*”<sup>21</sup> para ayudar a “revivir al sol” y lo mismo ocurre cuando se produce eclipses de sol o de luna para que “el sol o la luna no se mueran”. En este último caso, las mujeres gestantes no pueden salir de sus casas para evitar ser afectadas por tal fenómeno.

En Carhuanca se ha registrado también que esporádicamente se hace el *chaqo*<sup>22</sup> que es la caza ritual de pumas que hacen daño las crías de los campesinos. Para este efecto, se con-

vocan a nivel intercomunal para cercar el paso de estos animales a las querencias.

La “*Yanta minka*”<sup>23</sup> es otra actividad ritual asociada a la tala de árboles con fines festivos. Esta práctica de tala festiva de árboles para hacer la leña que utilizarán los cargantes durante la fiesta, tiene su propia dinámica que asocia el rito con la fiesta y el trabajo de faena comunal. Esto se puede observar en Manallasacc, Raccaracay, Carhuanca y otras comunidades de los Andes Centrales y además, también en la etnografía huancavelicana y de Apurímac.

El trabajo-ritualizado de la faena para la limpieza de la acequia, el *chaqo* y la poda de árboles y las faenas para talar, trozas y hacer leña de los árboles, se hacen al mando de los llamados “Capitanes” en Carhuanca. En otros lugares, los capitanes están asistidos por los *Varayoy* que tienen la obligación de ofrecer chicha a los participantes. La tala no solamente es de árboles destinados a la fiesta sino también para sacar arcilla, piedras calizas, alabastros, cortar la paja o ichu para el techado de las casas. Debe mantener el carácter festivo ritual que garantizará la reproducción de las especies naturales.

### Ciclo agropecuario

En el ciclo de la actividad productiva agropecuaria se han registrado saberes, técnicas y rituales asociados a la producción agropecuaria que es la principal de la zona. En este sentido, la producción doméstica y comercial tiene diferencias en su proceso, sin embargo, estas diferencias se van perdiendo en la actuali-

<sup>14</sup> La Herranza y el Señalakuy son fiestas rituales dedicadas al ganado. Tiene sus propios procesos. La Herranza es para marcar el ganado con las marca-registro de sus propietarios; el Señalakuy, en cambio, consiste en cortar un pedazo de las orejas de los animales para entregarlos como ofrenda a la *Pachamama* en los cerros tutelares o *Wamani* de cada comunidad.

<sup>15</sup> Caja de San Marcos: retablo de uso ritual y consumo campesino que representa a los Santos Asociados a la ganadería: San Marcos, San Isidro, San Lucas y otros que los campesinos utilizaban en sus ritos. Actualmente, son objetos turísticos.

<sup>16</sup> Yarqa: Acequia. Aspiy: Escarbar. Hacer o construir acequia, o limpiar las acequias.

<sup>17</sup> Curaq. Viene de cura, sacerdote católico.

<sup>18</sup> Tinka. Asperjar con el dedo gotas de bebidas o licores en señal de licencia o gratitud.

<sup>19</sup> Paqo. Sacerdote andino o indígena. Llamado también wamanero, awki.

<sup>20</sup> Pago. *Pagapu*. Ofrenda.

<sup>21</sup> Chamiza: combustible vegetal que se quema en fogatas durante las noches en los días de fiesta. La achupa vegetal piñáceo que se utiliza como combustible para las fogatas durante las fiestas.

<sup>22</sup> Ceremonia ritual para ahuyentar o capturar a los animales silvestres, predadores de las crías y ganadería de las poblaciones.

<sup>23</sup> Yanta: Leña. Minka: Forma de trabajo comunitario equivalente a faena. Faena para hacer leña.





Foto: Melinda Martínez

Foto 6. Huamanguinas preparándose para chacchar la sagrada hoja de coca como ritual en el Día de los Difuntos.

dad por la irrupción de las tecnologías modernas y mecanizadas. Ya no existen las fiestas de las trillas tradicionales para las zonas de producción de trigo y cebada de Chiara, Vilcashuamán y Cangallo. Las fiestas de las cosechas se van perdiendo así la *qachwa*<sup>24</sup> de la cosecha de cereales ya casi no es practicada.

Sin embargo, para los criadores de ganado vacuno y equino, se mantiene la fiesta de la Herranza o marcación de ganado en la época de estío y en la época de lluvias; para el ganado ovino, caprino y de camélidos sudamericanos se realiza cerca a los carnavales. Se lleva a cabo en el ámbito familiar, utilizando los instrumentos musicales clásicos: arpa, violín, *tinya*<sup>25</sup> y “corneta” o *waqrapukuna*<sup>26</sup> y el infaltable Harawi que entonan las mujeres mientras se marca, hierra o señala el ganado.

Las celebraciones se inician con la solicitud de “licencia” o permiso a la *Pachamama* representada por las deidades protectoras: *Wa-*

*mani* y culmina con el “*pagapu*” o ofrenda a la madre naturaleza cuando se entierra las hojas de coca *kintu*<sup>27</sup> en lugares escogidos por la familia. Se acompaña de un conjunto de elementos hierofanizados en lugares preestablecidos. Cada comunidad tiene su cerro tutelar y cada familia tiene su lugar de ofrenda.

### Ciclo humano

El ciclo humano tiene también su ciclo de existencia con diversas facetas. Cada faceta esta asociada a un conjunto de actos culturales que acompañan al proceso biológico del ser humano, de los cuales los más importantes son: *wachakuy*<sup>28</sup> (dar a luz) que está cargado de atenciones para la parturienta que moviliza a la familia y al cónyuge, con potajes especiales; el *rutuchiku*<sup>29</sup> o “corta pelo” de los infantes; los *atipanakuy*<sup>30</sup> y las pruebas de habilidades y destrezas que demuestran las capacidades y habilidades personales para actuar con independencia productiva y hogareña; el matrimonio con sus diferentes pasos y

asociado a rituales civiles, religiosos, moviliza diversas redes parentales y vecinales; la muerte tiene otras ritualidades de acuerdo a la edad y sexo de los fallecidos: niños y adultos. Por lo general, los niños son enterrados con cantos y bailes y los adultos en medio de la consternación aunque seguido del *kacharpari*<sup>31</sup>, (despedida ritual después del entierro); el lavatorio de las ropas de los difuntos que se hace en los ríos acompañado de juegos y parodias; el cambio de medio luto y luto se realiza con mucha algarabía y fiesta, luego de los cuales los cónyuges deudos tienen licencia para contraer compromisos matrimoniales nuevos para reorganizar su hogar con nueva pareja.

El culto a los muertos se efectúa cada año en el “Día de los Difuntos”, al día siguiente de Todos los Santos. En Huamanga intercambian regalos de panes especiales que por su forma se denominan “Wawa y Caballo” y se preparan los potajes para los fallecidos. En Vilcashuamán y Cangallo la comida para los difuntos se denomina “ofrenda” (Foto 6).

Asociado al matrimonio, faceta del ciclo humano, está el “*safacasa*” o *wasi qespiy*<sup>32</sup>, que culmina la construcción de la vivienda para la familia que inicia a formarse. La construcción, refacción y retejado o “*wasi muday*”<sup>33</sup> de la vivienda convoca a los parientes consanguíneos, afines y espirituales y a los vecinos que al son de la música y los harawi apoyan con trabajo y donaciones a los dueños. Los compadres entregan Cruces que son colocadas en las cumbres exteriores de las viviendas, en gratitud los propietarios entregan su “*kuyay*” o cariño con potajes especiales: carnero *yanuy* y *wallpa yanuy*<sup>34</sup>.

### Ciclo Cívico

Se ha registrado un calendario festivo cívico para conmemorar las fechas de fundación de centros poblados, distritos, provincias e instituciones y las gestas épicas de heroicidad que a nivel nacional, regional o local se recuerda de acuerdo a un calendario. Estas fiestas son matizadas con carreras de caballo, corridas de toros, desfiles y ferias. Las más celebradas son los aniversarios de fundación y fiestas patrias.

En los últimos tiempos se ha observado la intervención de artistas vernaculares que son llevados desde la ciudades de Ayacucho,



Foto: Piero Galluccio

Foto 7. Carmen Alto, Ayacucho. Cruz del Cerro Acuchimay.

<sup>29</sup>Fiesta y rito de pasaje cuando la niña o el niño deja la infancia para pasar a la niñez.

<sup>30</sup>Bajo esta denominación estarían el conjunto de rituales que mujeres y varones llevan adelante.

<sup>31</sup>*Kacharpari*. Fiesta ritual de despedida a los viajeros y a los difuntos que se hace con música y canciones el día del viaje o del entierro.

<sup>32</sup>*Wasi qespiy*. Culminación de la construcción de vivienda. En otros lugares esta fiesta se denomina: *wasiwasi* (sur de Ayacucho), en el valle del Mantaro es *Wasi ishpi*.

<sup>33</sup>*Wasi muday*. Cambio de techo sea de ichu o tejas.

<sup>34</sup>Carnero *Yanuy*: Carne de ovino cocido. *Wallpa yanuy*: Gallina cocinada. Se consume en las fiestas de matrimonio y construcción de viviendas.



Huancayo y una que otra vez de otros departamentos, que amenizan ejecutando música folclórica, la cumbia andina o música chicha<sup>35</sup> y el Folk-rock o rock-andino<sup>36</sup> acorde a los mejores representantes de la moda nacional.

Con fines eminentemente turísticos, como en otros lugares del país, se vienen implementando un conjunto de festividades que teatralizan y ritualizan, con fines turístico-comerciales, gestas épicas de las étnias, comunidades o algún acontecimiento o actividad trascendental de los centros poblados. Es el caso del *Vilcas Rayme* en Vilcashuamán que este año 2003 tuvo su séptima versión y que es imitado como en Allpachaca en el mes de setiembre con una feria agro-nadera; en las alturas de Chuschi y Vinchos el *Llama Rayme*; en Vischongo la Fiesta del *Intiraymi* que ha sido sustituido desde hace dos años con la ofrenda ritual a la *Pachamama* para evitar el deterioro de los yacimientos arqueológicos; en Cangallo la feria agroindustrial y en Carmen Alto la demostración de las tradiciones en torno al arrieraje<sup>37</sup>.

### Ciclo devocional religioso

Las actividades festivas religiosas son trascendentales porque no solamente expresan fervor religioso (Foto 7). sino que tienen diversos significados sociales, económicos, lúdicos, festivos y rituales. Los significados sociales se

manifiestan de muchas maneras: reencuentros entre grupos humanos locales con los ausentes que retornan y con los que se van a ausentar, hacer nuevas amistades; informarse y noticiarse de los ausentes y de las novedades de otros lugares; intercambio de bienes y servicios. Es intercambio y es solidaridad. Es un momento en el que no sólo se enaltece el sentimiento de identidad y de búsqueda simbólica para la plasmación de identidades locales y étnicas sino también de procesos de asimilación de la cultura exógena. Las fiestas religiosas ejercitan capacidades creativas, recreativas y reinterpretativas asumiendo, adoptando y transformando elementos culturales que se van introduciendo en las comunidades. Aquí se evidencia el proceso de “totalidad contradictoria” en la definición del ser y no ser étnico, de conservar y cambiar elementos, usos y costumbres.

Cada pueblo tiene una fiesta patronal que dura un mínimo de tres días (víspera, día, joroba), en algunos casos, hasta quince días. La víspera puede estar antecedida por novenas; el día es la razón de la Festividad, en algunos casos puede ser más de un día; la joroba como complemento y remate puede durar también más de un día. Durante el año, asimismo se producen otro conjunto de festividades secundarias y complementarias. A modo de ejemplo, señalamos las fiestas más importantes en el ámbito de distritos en la Tabla 8.

Tabla 8. Festividades		
Distrito	Fiesta patronal	Otras fiestas devocionales
Carhuanca	Virgen de la Asunción	San Pedro, Rosario, Navidad, S. M. Porras
Vilcashuamán	Virgen del Carmen	Virgen de la Asunción
Cangallo	Virgen de la Asunción	Virgen del Carmen
Chiara	San Juan	Santo Domingo de Guzmán, Virgen de Cocharcas, Virgen del Rosario, San Francisco
Chuschi	Virgen del Carmen	Todos los Santos, Día de las Cruces, San Francisco, Semana Santa
Pomabamba	Dulce nombre de Jesús	Semana Santa, Señor de los Temblores.
Vischongo	San Cristóbal	Todos los Santos.
Saurama	Virgen del Carmen	San Francisco de Asis, Navidad.
Carmen Alto	Virgen del Carmen	Semana Santa, San Antonio (Patrón de los arrieros), Cruces, Navidad.

<sup>35</sup>Para unos es un género musical híbrido que es una recreación de la música tropical cumbia o salsa con sonos de la música vernacular.

<sup>36</sup>Recreación del rock con aires e instrumentos andinos.

<sup>37</sup>El arrieraje es un símbolo identitario del distrito de Carmen Alto.

Por lo general, la celebración de las fiestas patronales está a cargo de los Mayordomos y los demás cargos establecidos que ayudan al cargonte a organizar y a conducir la fiesta haciendo posible la mayor participación. El “cargonte”, como llaman a los mayordomos, que asume a este cargo trabaja durante el año para acumular productos y servicios que va ofrecer durante la fiesta. Debe garantizar la atención de los asistentes y para este efecto, recibe el apoyo de la población con productos y trabajo y diversas maneras de cooperación. La *yanta-minka*<sup>38</sup> forma parte de este proceso, el *yuyachi*<sup>39</sup> con el que los cargontes recuerdan a los oferentes y colaboradores los compromisos asumidos también.

Otra fiesta religiosa de trascendencia regional y nacional es la Semana Santa. Se celebra básicamente en la ciudad de Ayacucho y con menor pomposidad en todos los pueblos donde se encuentra una iglesia católica. La fiesta está asociada a las ferias anuales de Semana Santa que se realizan en Chupas, Chiara y que es continuada en Llanupampa y Cerro Acuchimay del distrito de San Juan bautista en Huamanga, para finalmente culminar en la feria semanal de ganado en San Juan Bautista (Foto 8).

Otra fiesta patronal popularizada es el de los carnavales que se celebra en tres fases: comadres, compadres y días centrales se inicia en domingo de carnaval y culmina el miércoles de ceniza. Es una fiesta que identifica diversos estilos y va asociado a las carreras de caballos entre comunidades. En Vilcashuamán y Cangallo se ubican papas donde los participantes compiten con sus comparsas, su música y carreras de caballo. Así, en Carhuanca, el lugar de encuentro es Pampamarca; en Huan-

<sup>38</sup>Yanta-minka. Es una faena-festiva en la que al mando de los responsables (alferados, *varayoc* u otros), talan árboles y rajan los troncos para hacer leña que utilizarán los cargontes durante la realización de las fiestas.

<sup>39</sup>Yuyachi. Viene de hacer recordar un compromiso. El recordar se hace con ofrendas y ritos.

<sup>40</sup>Corrida de toros en los que se coloca un cóndor vivo sobre el lomo de los toros que van a entrar al ruedo. Este tipo de corridas han sido prohibidos.



Foto 8. Tejoybamba. Escena de fiesta con acompañamiento de banda.

capuqui (Vilcashuamán) está Correnapampa, en Umarmo está Correnapampa; en Pampa Cangallo hay tres campos para carreras de caballos y en Manallasascc está Kallpanapampa.

En las comunidades campesinas de Vilcashuamán, del distrito de Los Morochucos y otros lugares tienen un escenario exclusivo para carreras de caballos que según los casos llaman “*Kallpana pampa*” en las comunidades campesinas de Cangallo, “*correna pampa*” y “*carrerana pampa*” en las de Vilcashuamán. En cuanto a corridas de toros, su práctica es reducida: Carmen Alto, Vilcashuamán, Carhuanca en fiestas patrias. En Carhuanca se rememora que antiguamente se hacía el “*yawar fiesta*”<sup>40</sup> y que ha desaparecido desde aproximadamente hace cuarenta años.

### Arte y artesanía

El arte y la artesanía florecieron en Huamanga colonial por la “suma pobreza de la tierra”. En la actualidad ésta cualidad se ha restringido a la ciudad capital. Se ha identificado que la texti-

Tabla 9. Manifestaciones artesanales por distritos

Distrito	Artesanía principal	Otras especialidades
Ayacucho	Retablos, tejidos	Peletería, hojalatería, tallado en piedra de Huamanga, cerería, curtiembre, cerámica.
Carmen Alto	Tallado en piedra Huamanga	Cerámica, retablos, Tejido, Carpintería, talladores de piedra para construcción.
Saurama	Tallado en piedra Huamanga	Trenzados de cuero y fibra vegetal, herreros, arcilla, textilería, bordados.
Vischongo	Trenzados de cuero, indumentaria, cabalgadura	Tejidos, bordados, sombrerería, tallado en madera, trenzado de fibra vegetal y cueros.
Chuschi	Tejidos	Sombrerería
Pomabamba	Tejidos	Tallado en piedra de Huamanga
Chiara	Textilería	
Carhuanca	Tejidos	Cerámica, sombrerería, canastas, tallado en piedra, tallado de madera, indumentaria de cabalgadura.
Vilcashuamán	Cestería	Cerámica, tejidos.

lería y la cerámica son las actividades artesanales más difundidas. Las artesanías predominantes por distritos se señalan en la Tabla 9.

En la producción se usa técnicas tradicionales y mano de obra familiar. Los motivos a diferencia de la talla en piedra de Huamanga y madera son de uso doméstico utilitario y a veces ritual.

El mercado artesanal ha sido centralizado en la ciudad de Ayacucho donde existe un mercado especializado en el local del ex penal del Barrio El Arco y una sección en el mercado de Abastos “Carlos F. Vivanco”; el Barrio de Santa Ana donde se encuentran la mayor parte de los tejedores artesanales tradicionales, al pueblo de Quinua. El mercado más importante está en Lima donde muchos artesanos del departamento de Ayacucho se han trasladado y desde donde abastecen, inclusive, a los mercados de Ayacucho.

## Música, canción y danzas

La vida festiva y cotidiana está asociada al cultivo de la música, danzas y canciones

que se entonan y practican en las diversas fiestas del ciclo de la naturaleza, de la sociedad y del mundo espiritual. Se señala, en este aspecto que Ayacucho se caracteriza por el cultivo de la música vernácula con un estilo peculiar, fácilmente identificable por el sonido, la entonación y el estilo en la ejecución de los instrumentos musicales predominantemente de cuerdas (guitarra, mandolina, charango, *chintlili*, arpa, violín), aerófonos (quena y *waqrapukuna*) y de percusión (*tinya* y bombo).

Se ha constatado el cultivo de la música vernácula urbana y también rural, cada cual con sus particularidades. La música, en el caso de aquella de origen urbano, es el huayno mestizo ayacuchano y los géneros musicales de origen *wanka* principalmente el *waylarsh*<sup>41</sup> y el “santiago”<sup>42</sup>. Mientras que la música y danzas rurales están asociadas a las actividades productivas principalmente agropecuarias, al ciclo humano (bautizo, matrimonio y muerte) y al ciclo de las devociones religiosas: *qachwa*<sup>43</sup>, herranza<sup>44</sup>, *pukllay taky*<sup>45</sup> con el *pumpin*<sup>46</sup>, *ayataki*<sup>47</sup>.

<sup>41</sup>Waylarsh: Música del valle del Mantaro que llegó hacia Ayacucho por difusión. En el valle se ejecuta con intensidad durante los carnavales.

<sup>42</sup>Santiago. Género musical que se ejecuta en las fiestas dedicadas al ganado que se inicia el 24 de julio víspera de la fiesta que evoca a Santiago Apóstol.

<sup>43</sup>Qachwa: Danza que se ejecuta en las cosechas de la producción agrícola.

<sup>44</sup>Género musical que se ejecuta en las fiestas de marcación, herranza y señalamiento de ganado.

<sup>45</sup>Canciones y comparsas de carnaval.

<sup>46</sup>Género musical carnavalesco propio de la provincia de Víctor Fajardo pero que también se ejecuta en Cangallo y Vilcashuamán.

<sup>47</sup>Género musical que se ejecuta para acompañar ritos funerales. Viene de las voces: Aya: cadáver y Taki: Canto.

Un caso especial son los carnavales. Muestran una diversidad de entonaciones diferenciables por su origen: urbanos mestizo-indígena y rural: indígena-señorial donde cada cual expresa su propia identidad característica que son ejecutadas con arpa, violín, quena, *tinya* y silbato y en los últimos tiempos con el acordeón e instrumentos musicales electrónicos y teclados. En Ayacucho, anualmente se lleva a cabo concursos de autores, intérpretes y comparsas donde los inmigrantes de las zonas rurales son activos participantes junto a los de Carmen Alto. En Pampamarca, Carhuanca, cada año hacen un festival y competencia para creaciones musicales. Mientras que en la zona de Sarhua y Pomabamba se ejecuta el estilo *chimaycha* que tiene influencia de la Zona de Huancasancos y Vilcanchos. Este género musical identifica a los pueblos que se dicen son originarios de los “*Canas*”<sup>48</sup> asentados en el valle del Alto Pampas.

En las fiestas patronales, devocionales y cívicas están presentes, además de los conjuntos locales con arpa y violín, las orquestas y bandas contratadas desde Ayacucho para ejecutar música con influencia *wanka*. Asimismo, se presentan conjuntos de cumbia andina o “música *chicha*”, *rock andino*<sup>49</sup> y músicos de moda del momento<sup>50</sup>; lo mismo ocurre en las celebraciones matrimoniales. Parece que se hubiera perdido la autenticidad musical para el ciclo de vida, siendo frecuente que los compromisos matrimoniales sean acompañados con la música del centro del país.

<sup>48</sup>La cuenca del río Pampas está configurada multiétnicamente por la presencia de étnias locales y los descendientes de pueblos mitimaes trasladado compulsivamente. Entre los trasladados están los pueblos que dicen tener origen en los *Canas* del Cusco.

<sup>49</sup>La cumbia andina o “música *chicha*” refiere a aquella música recreada por las poblaciones etnocampesinas asentadas en las ciudades que han combinado aires de la vernaculares andinos con la cumbia y la salsa. Se han establecido hasta cuatro estilos: Lima, costa norte, serrana y selvática. En cambio la música rock, es el rock combinado con aires musicales andinos y ejecutados con instrumentos andinos: quena, zampoña, charango y baterías.

<sup>50</sup>En este caso nos referimos a los artistas musicales con éxito nacional y son los que gravitan en el ambiente popular nacional como Dina Paúcar, Avencia Meza, Sonia Morales que tienen como instrumento básico el arpa y la batería electrónica.

<sup>51</sup>Las letras de las canciones de carnaval y de herranza se inspiran en los acontecimientos políticos que más ha impactado a la localidad, la región y el país y por esta razón, se les puede catalogar como música testimonial y contestataria.

<sup>52</sup>Su práctica es ocasional y por su cercanía a Sucre donde si es tradicional.

<sup>53</sup>Danza costumbrista asociada a la roturación de los suelos y la limpieza de acequias o yarqa aspiy.

<sup>54</sup>Fiesta de la juventud en edad casadera. Se produce en tiempo de cosechas y de luna llena. Viene de dos voces: Vida castellano y *michiy*: pastar, pastear o criar.

En los últimos tiempos, independientemente de la participación de músicos locales o no, es creciente la introducción de la música vernácula magnetofónica de impacto nacional y de moda. Este creciente uso se produce principalmente en la juventud que ha tenido experiencias migratorias y puede distorsionar las características locales de la música.

En cuanto a danzas y bailes locales, existe muy poco repertorio. Lo que sobresale en todos los casos, son las composiciones de los carnavales y las herranzas en los que se hace gala de la creatividad y la inventiva para la composición de las letras<sup>51</sup>. En Navidad y el Año Nuevo las *wayllas* y las pastoras. En los distritos de Carhuanca y Saurama se ejecuta al estilo y la tradición de los distritos de Sucre, utilizando zancos o zapatos con planta alta y de madera que emiten un sonido rítmico cuando se zapatea en las calles empedradas; los instrumentos musicales son el arpa, violín y las sonajas.

La Danza Trilla se conserva todavía en Chiara y se rememora en los centros educativos. Entre las danzas de contexto se practican todavía las *qachwas* durante las cosechas; la Danza de Tijera<sup>52</sup> (Carhuanca), los Rejoneros<sup>53</sup> (Vilcashuamán), la capitania (Vilcashuamán y Cangallo), toril y el *cuchi-curaq* en el *Yarqa aspiy*, este último es una danza teatro que grafica la vida de los sacerdotes de conducta cuestionada.

El *vida michiy*<sup>54</sup> es otra danza de la juventud que se practica entre jóvenes pastores de Cangallo,



Huancasancos y que se ha registrado también en Vischongo, Chuschi. Los jóvenes enamoran a las pastoras con bandurrias y cuando se juntan hacen fiestas entre ellos. Generalmente, culmina esta relación con el matrimonio. Los bailantes del *vida michiy* son enamorados o tienden a serlos. El inicio de relaciones sexuales se produce en el *vida michiy*.

## Literatura oral

### Toponimias

Cada pueblo o algún paraje con nombre propio tiene una historia toponímica y según éstas se construyen y reconstruyen simbolismos de identidad y hasta motes o chapas colectivos. En este sentido, cada uno de los distritos tiene sus propias historias que se transmiten oralmente de generación en generación:

Los nombres de los establecimientos poblacionales tienen historias legendarizadas y pueden ser toponímicas, fitonímicas, zoonímicas o antroponímicas. En la región se han encontrado todos los casos. En Carhuanca hay un apellido Rayme que relata que un general Inca había raptado a la hija del soberano refugiándose en

Carhuanca y por eso, en este distrito existen dos pueblos: Rayme Alto y Rayme bajo que ahora se llaman San Miguel de Rayme, este es un caso de antroponimia.

El caso de Ayacucho es un ejemplo gráfico. El origen de la palabra proviene de dos voces: *Aya* y *kucho*. *Aya* tiene varias significaciones: ánima, cadáver, difunto según las traducciones que se han hecho desde los autores de origen hispano. Sin embargo, en la actualidad esta acepción va cambiando por el de ánimo, alma, fuerza, energía, vida. *Kucho* en cambio sería rincón, morada, conjunción. Así, las posibles traducciones serían: morada del alma, fuente de la vida. Alude al lugar de donde proviene la vida humana, no por gusto, la entropierna por donde nacen los humanos se llama "*kuchunchay*"<sup>55</sup> y no "rincón de muertos" que sería una traducción simplista.

Las historias etimológicas son variadas y dependen de las formas orográficas de parajes y localidades donde hay centros poblados asentados (Tabla 10). Entre las más importantes están "*Akuchimay*"<sup>56</sup> que es el *Wamani* de la ciudad de Ayacucho y viene de las voces *Akuchi*: puñado de la sagrada hoja de coca y *may*: donde está; enton-

ces sería ¿dónde está la coca?; *Campanayoc*, cerro con forma de Campana; *Pumaqawanqa*<sup>57</sup> que alude a un lugar donde los indígenas enterraron el oro y la plata para rescatar al inca Atahualpa y al enterarse de la muerte del Inca lo escondieron. Este escondite está custodiado por una montaña que según los indígenas tiene la forma de un Puma y en alusión a eso se denomina Pumaqawanqa. Intiwatana es lugar donde se amarra al sol una manera de decir lo que algunos llaman "reloj solar andino".

### Mitos: origen, paqarinas, condenados, degolladores, qarqachas

Existen mitos de origen o fundacionales y de control social que regulan la vida individual o colectiva de la humanidad. Entre la literatura oral asociada al origen de los pueblos, está el de a laguna de Choqloqocha que es la fuente de la cultura no solo para los pueblos Chanka sino también para los Anqara, Rukana, Wanka. Navarro del Águila (1983) registra un mito en el que el nombre de Wamanga tiene su paqarina<sup>58</sup>. El relato resume que de la laguna de Cholloqocha (actualmente en territorio de Huancavelica) salieron los héroes civilizadores que enseñaron a los hombres a producir: las mujeres las tareas domésticas y los varones la agricultura y al cumplir su misión, se convirtieron en *wamán* o halcón y desde entonces se convirtió en patronímico de Huamanga. Entre la literatura oral relacionada al control y sanción social estarían los de la *qarqaria* que convierte a los incestuosos en mula, cerdo, llama, gallina, venado; el *Nakaq*, *Ñakaq* o *Pishtaco* que bajo la forma de personajes propios de occidente (hacendados, curas, militares, europeos) sacan la grasa a sus víctimas con diferentes fines: para hacer campanas, rieles, armas, cohetes, o pagar la deuda externa<sup>59</sup>; los "condenados" que vagan como el viento sin destino, las "cabezas voladoras" hasta pagar las culpas que cometieron en vida.

En ninguna parte se ha evidenciado su veracidad, pese a que la gente lo asegura. Señalan que esos mitos corresponden a etapas anteriores y que ahora ya no existe. Sin embargo, al final toman sus precauciones para transitar por los lugares supuestos donde aparecen.

Las Fiestas del Agua siempre está asociadas a montañas, manantiales, ríos, lagunas, cataratas, todos las cuales son también materia de mitos relacionados a seres extraordinarios. Moran en sus profundidades o en sus entrañas como los "toros" que agitan las aguas o las "sirenas"; protegidos por el velo de las cataratas afinan el sonido de los instrumentos musicales. Los canales de riego antiguos, por lo general, "vienen de lugares desconocidos" y han sido construidos en la "época de los incas" por requerimiento de mujeres bellas que han cautivado el corazón de algún Inca.

### Leyendas

Existen leyendas de personajes que han participado en gestas épicas en favor de la causa de la emancipación de España y en la guerra con Chile. Al respecto, en Ayacucho, lo es el cerro de Acuchimay y los "soldados de Cáceres" que engañaron a los soldados chilenos con llamas. En este proceso mítico están presentes Cáceres con las hazañas de burla al ejército chileno. En Cangallo y Vilcashuamán<sup>60</sup> destacan los "montoneros" y sus hazañas en diferentes momentos de sus historias.

Inclusive la devoción muy generalizada por la Virgen de la Asunción está ligada a las gestas del General Cáceres. Se escucha todavía decir que cuando las tropas chilenas perseguían a los guerrilleros de Cáceres, la "Virgen de la Asunción se había orinado en los ca-

Tabla 10. Toponimias y pueblos

Distrito	
Ayacucho	Viene de dos voces: <i>Aya</i> según unos Cadáver, muerte, difunto y según otros es el halo, la energía, el ánimo que emana un ser. <i>Cucho</i> : Rincón.
Carmen Alto	<i>Qarmenqa</i> : Alude al nombre de la Virgen del Carmen. También la presencia del <i>qeqato</i> , mineral no metálico abundante en el distrito.
Huamanga	Viene de <i>Wamanqa</i> . Interrogante que significaría: "¿Dónde está el halcón?"; También se dice que alude a un lugar con peñascos habitados por estas aves: <i>Waman qaqa</i> ; donde <i>Waman</i> es el halcón y <i>qaqa</i> : abismo, peñasco o roca. También se hace constar que puede ser los héroes culturales convertidos en halcones.
Chiara	<i>Chia</i> : Liendre. Alude a la liendre que entre las piernas, dice, portaban los españoles que pelearon en la batalla de Chupas en 1542. De esto deriva que el español era liendroso.
Chuschi	Vendría de <i>Chuspi</i> : Mosca.
Morochucos	Moro: Multicolor moteado. <i>Chuco</i> : Gorro. Gorro y pañuelo moteado de colores que usaban los legendarios líderes de los montoneros de Pampa Cangallo.
Pomabamba	Alude a un lugar que antiguamente habían muchos pumas.
Carhuanca	Presencia de planta silvestre: <i>Qarwanchu</i> . / <i>Qara-wanku</i> que alude a la existencia de momias envueltas en cueros.
Vilcashuamán	Viene de halcón sagrado. <i>Willka</i> : Sagrado, <i>Waman</i> : Alcón.
Saurama	De Samana: Descansar.
Tambillos	Alude a la presencia de pequeños <i>tambos</i> en torno a los Caminos Incaicos y caminos de herradura.
Vischongo	<i>Wischun</i> : Botar, <i>Sonqo</i> : Corazón. Desperdiciar el corazón con amores fugaces.

<sup>55</sup>Kuchuncha. Vagina.

<sup>56</sup>Viene de dos voces del runasimi. *Akuchi*: mascar la sagrada hoja de coca, puñado de hoja de coca. *May*: ¿Dónde está? *Akuchimay*: Alude al reclamo del *Wamani* con esta interrogante: ¿Dónde está tu ofrenda de coca?

<sup>57</sup>Puma: felino que asemeja al león; qawanqa: Verá.

<sup>58</sup>Paqarina: Fuente y origen de la vida; nacer; morada última del hombre.

<sup>59</sup>En Ayacucho existe una Imagen del Niño Jesús que representa al degollador. Tiene en una mano la Vara del *Varayoc* y en la cintura un puñal.

<sup>60</sup>Vilcashuamán y Cangallo comparten mitos, leyendas y otras tradiciones orales. Hasta los años noventa compartieron territorio y por ende cultura.

ñones del Ejército Chileno” y éstos se habían doblado e inutilizado. Así, se asociaba que la Virgen protegía a las tropas patriotas y desde ya, estaba por la causa nacional.

Foto: Melinda Martínez

En estas mitologizaciones legendarias se evidencian diferencias étnicas: es el caso de Pampacangallo en el distrito de Los Morochucos, que hace gala de su sentimiento indígena y su origen hispano por el color de su piel. Se dice que los más importantes líderes “montoneros” fueron de Pampacangallo señalando a José Vaca de Castro y a Inchaustegui. La pintura que representa al indígena Basilio Auqui Huaytalla resume característica hispanas. Mientras que en la zona del Caracha y la cuenca alta del Pampas donde están Chuschi, Sarhua, Tomanga hacen gala de su sentimiento indígena teniendo como baluarte a la comunidad campesina de Quisillaccta.

### ■ ■ ■ ■ Mundo cognitivo

El saber y las tecnologías campesinas se configuran en un conjunto productivo y ritual para la elaboración de bienes y servicios. El manejo de los suelos, aguas, bosques, pasturas y fauna están asociados al conocimiento del comportamiento de los cuerpos celestes así como a fenómenos atmosféricos y biológicos cuya lectura ayuda a pronosticar el comportamiento agroclimático. La agricultura, la ganadería, la caza, la pesca, la tala de árboles, etc. y hasta los matrimonios<sup>61</sup> están supeditados al conocimiento del comportamiento de la naturaleza. Cada componente del universo y cada actividad económica tiene su calendario organizado sobre la base del cosmos.

Los criadores de llamas y alpacas de Quisillaccta y zonas aledañas, dicen que las alpa-

cas han congeniado con el hombre en sus “costumbres” y por eso se entienden “como familia”; se dice que existen “plantas llamadas del agua” que se cultivan en los lugares donde las alpacas depositan sus excrementos, para formar con ellos bofedales<sup>62</sup> que darán buena *lliwa*<sup>63</sup> para el ganado.

Los indicadores astronómicos, atmosféricos y biológicos para conocer el comportamiento agroclimático son frecuentes. En este sentido se considera a la *Pachamama* como un aliado de la producción, por eso previenen al hombre de lo que acontecerá.

La mayor evidencia de los saberes andinos se muestra en la medicina tradicional porque nos ha permitido recoger material informativo para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades bronco-pulmonares, digestivas y otros “desconocidos” para la medicina académica como el “alcanzo”, la *pacha*, *pukyu*, *wari*<sup>64</sup>, el “susto”, cuyo proceso de diagnóstico y tratamiento no es de carácter fisiológico sino, más bien, asociado a conceptos mágicos y rituales.

Los especialistas tienen denominaciones varias. Aunque se ha generalizado el uso de “curanderos” y “curiosos”, en algunos lugares son denominados como *yachaq*, *pongo*, *paqo*, *awki* en otros lugares les llaman *yatiri*, *laya*, *layqa*<sup>65</sup>.

*Yachaq* es una categoría más general, engloba a los portadores de la sabiduría y de la tecnología productiva y ritual. Leen el comportamiento de cuerpos celestes, fenómenos atmosféricos y el comportamiento de los indicadores biológicos y dependiendo de tal lectura anuncian, previenen y desarrollan tecnologías preventivas y rituales para garantizar las actividades productivas. El

carácter preventivo, ha sido causa para que los asocien con la hechicería y la brujería.

### ■ ■ ■ ■ Gastronomía

La gastronomía es limitada y está asociada a lo que produce el hombre y a lo que la Madre Naturaleza le brinda. Existen alimentos cotidianos que tanto en la ciudad como en el campo, se consumen en la vida diaria, en el hogar y la comida comercial que varía por estaciones; los alimentos festivos son consumidos durante los días de fiesta del ciclo humano, productivo y religioso; terapéutico y rituales (Foto 9).

En la alimentación cotidiana rural no falta el *mote* de maíz sancochado y la papa cocida que acompañan a los alimentos que se ingieren en la mañana, al medio día y en la noche. El maíz y la papa son elementos básicos que se consumen todos los días: en el desayuno acompañado de una sopa y algún mate de yerba silvestre o de jardín; el almuerzo o “*tablay*” (que se consume generalmente en los lugares de trabajo, (campos de cultivo y pastoreo), es un plato frío: maíz tostado, papa cocida y la cena es con sopa de chuño o granos molidos, siempre acompañados de maíz o papa cocida.

Los potajes festivos están el carnero *yanuy* y *wallpa yanuy* que se convida en las fiestas de *safacasa* y matrimonio. En las fiestas religiosas patronales, son infaltables el *pukapicante*<sup>66</sup> y el mondongo.

El mondongo también es un potaje muy difundido, lo ofrecen los “cargontes” a sus acompa-



Foto 9. Cementerio de Huamanga. Muestra de gastronomía durante “Todos los Santos” y “Día de los Difuntos”.

ñantes en todos los actos que llevan a cabo durante las fases de preparación, víspera, días centrales y complementario, y de remate de la fiesta, desde el momento de haber asumido a un cargo. El consumo del potaje está acompañado de bebida (chicha, aguardiente) que se cumple en ambiente festivo con música y competencias en caballos.

Existe una comida cotidiana estacional que se consume durante el año. Frente a éste existen otros potajes extraordinarios que solamente se consumen durante las cosechas como la *watya*<sup>67</sup> de papa y la de calabazas. El escenario es la chacra.

Se ha registrado también en los anexos del sur de Chiara que las mujeres que han dado a Luz tienen derecho a carnero *yanuy* y *wallpa yanuy*, caldo de gallina o de oveja para tener abundante leche. Como potaje especial para curar enfermedades se señaló a la carne de zorrino o añás para curar a los enfermos de tuberculosis.

<sup>61</sup>Es conocido, por ejemplo, que el mes de agosto no es propicio para los matrimonios. Se dice que es un mes negativo por los ventarrones que “barre” proyectos, propuestas e ideales.

<sup>62</sup>Áreas de manantiales de altura donde crecen gramíneas especiales que como forraje consumen las alpacas.

<sup>63</sup>Gramínea andina forrajera que crece en los aguadales de las punas, hábitat de los camélidos sudamericanos.

<sup>64</sup>Estas enfermedades solamente pueden ser tratadas por los especialistas andinos. La medicina académica no puede curar. Las denominaciones están asociadas a las “fuentes” de los males: los manantiales, la tierra, los cerros, los yacimientos arqueológicos. Tienen en común ser lugares extraordinarios y temidos.

<sup>65</sup>Denominaciones que varían de lugar a lugar. *yachaq*, *pongo*, *wamanero*, es usado en la región de Huamanga; *paqo* en el Cusco, *awki* al sur de Ayacucho, *laya* en el Valle del Mantaro.

<sup>66</sup>Pukapicante. Viene de dos voces del runasimi: Puka: rojo o colorado y Picante: guiso. Es un plato en el que resalta el color rojo y los ingredientes básicos son la papa menuda, ají colorado, carne dorada de porcino, maní.

<sup>67</sup>Watia. Potaje que se prepara y consume en los campos de cultivo con productos recién cosechados utilizando terrones y piedras caldeados a fuego con combustible de leña, rastrojos y según los casos, bosta.



## VI. Infraestructura turística

Existe cierto nivel de infraestructura de servicios turísticos. En Vischongo el FONCODES ha construido una caseta de información turística y ha “habilitado” el Qhapaq Ñan para ofertarlo al mercado turístico. Por su cercanía a Ayacucho, Carmen Alto posee alguna infraestructura en el cerro Acuhimay con restaurantes y casas hospedaje; un mercado de abastos con pocos vendedores. En Chiara no existe ningún servicio turístico, solo una vendedora ambulante de comida. En Vischongo hay tres hospedajes y restaurantes. En Vilcashuamán hay seis lugares de alojamiento y seis restaurantes y un emolientero; en Pampacangallo hay un hotel de tres pisos de la Municipalidad y tres restaurantes; en Chuschi hay un hotel municipal y varios restaurantes. En Manallasaq hay un restaurante y un kiosko de comida y en Condorqocha dos restaurantes. En Carhuanca solamente hay dos pensiones donde consumen sus alimentos los empleados públicos que laboran en este pueblo. En Cangallo hay un hotel moderno de la Municipalidad provincial.

En cuanto al transporte, la zona está conectada a través de carreteras afirmadas. Existe servicio frecuente de transportes turísticos servidos por “combi” entre Ayacucho-Vilcashuamán y Ayacucho-Cangallo y una o dos veces por semana, el servicio de buses que unen Lima con todas las capitales distritales de Cangallo, Vilcashuamán y los pueblos intermedios. Las empresas son: Rey Bus, Empresa Huamanga, Expreso Molina, Los Libertadores, Empresa Antezana. Sólo Chiara no tiene conexión directa con servicio de transporte con Lima. Durante la semana y los días de feria existe servicio de combis. Los otros días en los lugares más alejados, se está a merced de la aparición de algún camionero u otro ocasional visitante que llegue con su vehículo.

## VII. Capacidades locales de gestión

En la zona se pueden descubrir potencialidades de gestión empresarial de diferentes grados: en el ámbito de los municipios han aprendido a trabajar con la metodología de la planificación estratégica, que aunque no ha sido bien aplicado, se ha constituido en un instrumento de trabajo generalizado.

En el nivel de las comunidades campesinas las potencialidades son variadas. Existen comunidades con proyectos y propuestas: Carmen Alto, Carhuanca, wankapuquio, Canchacancha, Quispillacta que de una u otra manera buscan actuar de manera autónoma frente a las ONGs que son entes que disturban, en la mayoría de las veces, la armonía de las comunidades generado, conflictos internos al igual que las iglesias que dividen y contribuyen con procesos que liquidan las manifestaciones culturales

En el nivel macro regional, se puede distinguir que los pueblos en la ruta del Qhapaq Ñan que une Ayacucho con Vilcashuamán y Vilcashuamán con Chuschi tienen un conjunto de potencialidades e iniciativas locales y regionales para la promoción de un desarrollo endógeno con corazón no solamente en el aspecto de la cultura inmaterial sino, sobre, todo en el campo de la producción. La producción agropecuaria, artesanal, el patrimonio natural de los bosques de Puya Raymondi, los santuarios arqueológicos y la cultura viva en sus diferentes manifestaciones (Foto 10) pueden permitir a las comunidades y organizaciones de base propiciar una propuesta de desarrollo económico y social bien planificado. Existe mejoramiento de la producción ga-

Foto: Piero Galluccio

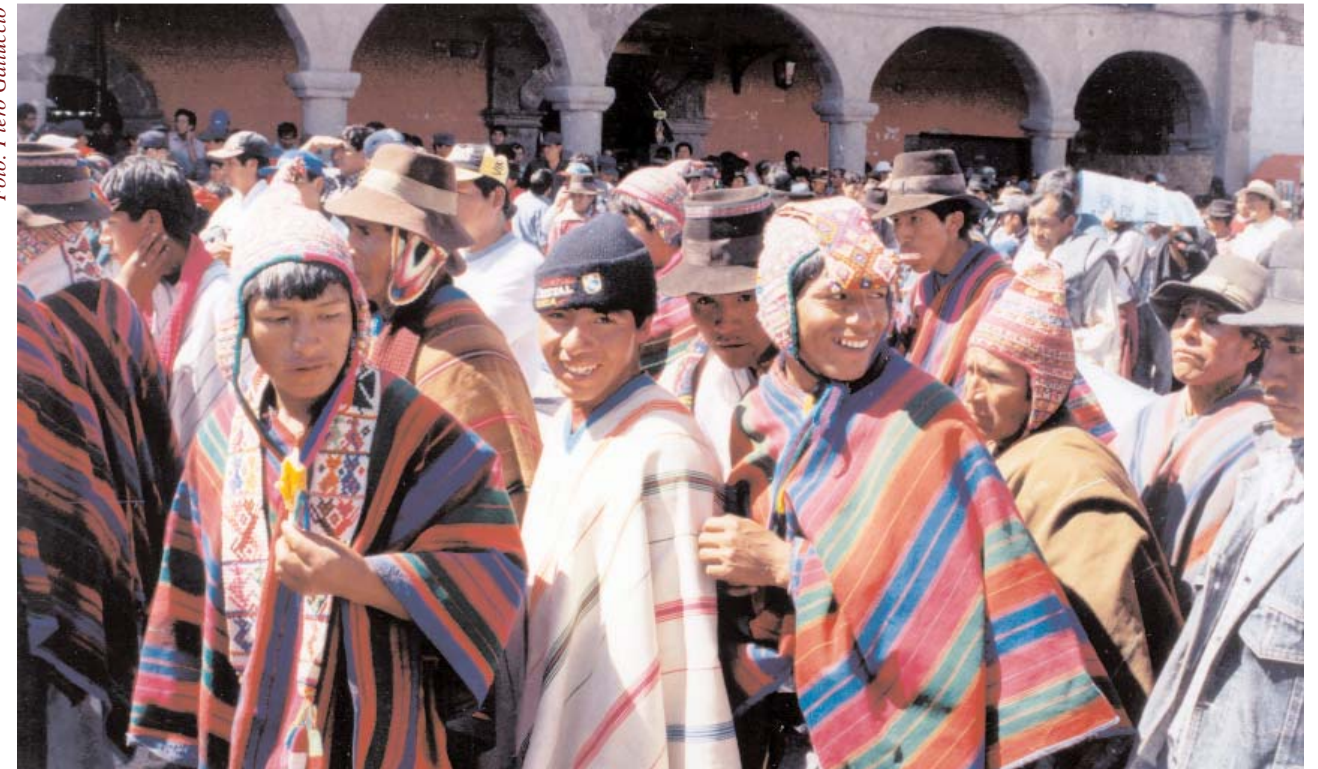


Foto 10. Ayacucho. Jóvenes campesinos con vestimenta indígena en la plaza principal de Huamanga (2003).

nadera, existe el Proyecto de Mejoramiento de Suelos y Pastos del PRONAMACHCS. Existen además, iniciativas municipales y comunales para:

1. Promover políticas de promoción económica social que haga de las comunidades campesinas, municipios y organizaciones de base sujetos de desarrollo no con dádivas y asistencialismos sino con financiamiento y apoyo a la producción de bienes y servicios (entre los bienes se incluyen las actividades agropecuarias y artesanales). En la cuenca del Pampas existe potencial natural: alabastros y entre éstos la piedra de Huamanga y las fibras vegetales para diversificar las artesanías de tallado, trenzado, tejidos y cestería para el turismo.
2. Concienciar que el turismo no es la alternativa, sino una suerte de valor agregado que puede servir a que las comunidades, organizaciones de base y fa-

milias, puedan incursionar en el mercado turístico como operadores locales junto a su actividad económica principal cotidiana.

3. La existencia de un conjunto de ventajas comparativas no garantiza la existencia de ventajas competitivas. En este caso, es importante procesos de sensibilización de los agentes que operan con propuestas de desarrollo en las zonas rurales, para que aprendan a identificar las potencialidades y capacidades endógenas y no imponer propuestas construidas fuera de su contexto.
4. De la misma manera, es importante concienciar a las poblaciones que tienen un capital social, cultural y simbólico que no está siendo utilizado con fines de gestión empresarial y, por ende, no están re-dituando ingresos a sus portadores.



5. La promoción del turismo como un nuevo ingrediente de la economía familiar, sería un medio que bien orientado permite el beneficio de la comunidad y de los comuneros, siempre y cuando no esté atado a la acción de los operadores exógenos ligados a transnacionales que usufructúan las capacidades de los pueblos sin aportar en su economía. Para este efecto será conveniente:

-Promover un turismo social

-Promover el turismo rural vivencial cuando cada familia esté en condiciones de ofertar servicios de alojamiento, alimentación, acompañamiento, guía.

-Promover la calificación de los operadores locales, familiares, juveniles y escolares conocer su propia simbología e historia local de modo que puedan asumir roles de guías y conductores turísticos.

-Promover que las autoridades locales, sectoriales y gobierno civil, emanen normas que garanticen la conservación del medio ambiente, la salubridad, la señalización y la creación de un centro o núcleo turístico.

6. Junto a este proceso, el Estado, debe asumir una política de protección al pequeño inversionista local y flexibilizar exigencias para el establecimiento de estos servicios catalogados para ciudades importantes. Las experiencias de Amantani, Taquile, Lampa-Capachica en Puno, Porcón de Cajamarca y Pampamichi en Chanchamayo sirven como ejemplos que despiertan el interés para la promoción del desarrollo endógeno con éxito de autogestión. En este

sentido, Puccas, Vilcashuamán, Vischongo y Carmen Alto tienen potenciales aún no aprovechados. En Carmen Alto y Pampacangallo se puede aprovechar la tradición del arrieraje para formular y ejecutar propuestas y proyectos no solamente turísticos sino agropecuarios y artesanales. La experiencia del arrieraje de Carmen Alto y la vida de a caballo en Cangallo y Vilcashuamán merecen la atención a la necesidad de implementar un museo arriero.

7. La puesta en valor de los caminos del Inca o Qhapaq Ñan con estos propósitos supone, al mismo tiempo, establecer en diversos grados alianzas estratégicas con organismos estatales, de cooperación económica, organizaciones de base representativas y familias. En este sentido, la información que se va registrando serviría como insumo para establecer estas relaciones con INRENA, PRONAMACHCS, Salud, Educación, MINCETUR, Promperú, universidades, operadores locales y exógenos de Turismo, municipalidades, comunidades campesinas y el INC para establecer las políticas que conjuguen esfuerzos unificados con un mismo proyecto.

8. La concertación interinstitucional evitaría la disturbación del patrimonio material e inmaterial como viene ocurriendo hasta ahora, por ejemplo, cuando con el Programa a Trabajar Rural se “restauran”, “reconstruyen”, mejor dicho, deterioran los yacimientos arqueológicos sin el concurso de los profesionales correspondientes.

---

# Los pueblos del Qhapaq Ñan en Huamanga y Vilcashuamán

Piero Antonio Galluccio Chiri<sup>1</sup>  
Melinda Martínez Cano<sup>2</sup>

## I. Localización

### Datos generales de las provincias

La Provincia de Huamanga, Ubicada en la zona centro-occidental del departamento de Ayacucho, es la más poblada y la de mayor producción agrícola. Compuesta por una población mitad quechua y mitad mestiza, se encuentra a una altitud 2761 msnm con una superficie total de 2931.87 km<sup>2</sup>.

Ayacucho, capital de la provincia de Huamanga, está situada en el valle de Huamanga formado por los ríos Huatatas y Muyurina, es una hermosa ciudad que conserva aún la atmósfera colonial, acentuado por la presencia de 33 iglesias en sus diferentes barrios y distritos.

La provincia de Vilcashuaman, fue creada por Decreto Ley N° 23930 del 24 de septiembre de 1984. Se encuentra a una altitud de 3470 msnm abarcando una superficie total de 1118.16 km<sup>2</sup>.

Es un hermoso poblado, situado en el valle del río Vischongo. En tiempos prehispánicos, fue una comarca de gran importancia militar, administrativa y religiosa para los incas. Son importantes las célebres ruinas del templo del Sol llamado Intihuatana, mandado a construir por Tupac Inca Yupanqui, en lo que hoy es el centro del pueblo, con un ushnu o pirámide sagrada y el templo del sol.

### Los pueblos

En principio, se ha realizado el registro de 34 localidades, cercanas al Camino Inca o Qhapaq Ñan, en la ruta que va de Ayacucho a Vilcashuamán.

<sup>1</sup>Antropólogo de campo.

<sup>2</sup>Antropóloga de campo.

La mayoría son Comunidades Campesinas, o barrios/anexos de éstos y constituyen a su vez, anexos o capitales de distrito (Chiara, Vischongo, Carhuanca, Saurama, Pampacangallo) y provincia (Vilcashuamán). Es el caso, por ejemplo, de Condorcocha (Chiara-Huamanga), una exhacienda que por el proceso de fragmentación permanente de la propiedad - que algunos acuerdan en llamar minifundización del campo - ha terminado en un pueblo nuevo aún sin autoridades formales y cuyo nombre deviene simplemente del nombre de la antigua hacienda.

Algunas Comunidades tienen título de propiedad y otras todavía no. Las que no lo tienen, la están tramitando a través del Programa de Titulación de Tierras del Ministerio de Agricultura (PETT). En las que todavía no tienen Título de Propiedad, es frecuente encontrar conflictos con las Comunidades vecinas por el uso y control de tierras, que en su mayor parte se refieren a pastos naturales en las zonas altas.

### Patrón de asentamiento

El patrón de asentamiento de las poblaciones registradas, es como sigue: nucleares, es decir, las viviendas están localizadas de forma cercana y dentro de un espacio elegido por el común de habitantes (Pujas, Vischongo, Chito, entre otros). Lineal, otra proporción de pueblos se extiende a lo largo de la carretera afirmada en la ruta Huamanga - Vilcashuamán (Viscachayoc y Pincha). Y por último tenemos a los pueblos cuyo patrón de asentamiento es disperso, que son una minoría; por lo general, son barrios de las comunidades cuyos habitantes poseen doble vivienda, uno cercano a las vías de comunicación y otra cercana a sus campos de cultivos.

### Rutas de acceso

Carretera Lima-Ayacucho: Saliendo desde Lima por la carretera Vía Libertadores-Wari, se llega

al departamento de Ayacucho, específicamente a una distancia de 570 km. La Carretera en este tramo se encuentra asfaltada y posibilita el transcurrir de vehículos de manera fluida. Debemos recordar que muchos caminos prehispánicos han sido dañados con la construcción de carreteras, debido a que han tomado el trazo de estos, para la interconexión entre los diferentes pueblos no solo de las provincias de Ayacucho y también del resto del país.

## II. Perfil demográfico

### Número de habitantes

“De las once provincias ayacuchanas, solo una, Huamanga, tenía a mediados del año 2002, más habitantes que 21 años antes. Este hecho, único en el Perú, revela de manera dramática la concentración demográfica que experimentó el departamento en los convulsos años de violencia desatada a partir de 1980” (PEISA 2003). Las poblaciones del interior se trasladaron masivamente hacia las ciudades, durante el periodo de 1988 - 1993, periodo álgido producido por la violencia política que sufrió el país.

Criterios / Provincia	Huamanga	Vilcashuamán
Censo 1981	136.444	34.119
Censo 1993	512.438	23.170
Crecimiento anual 93	33,0%	4,5%
Densidad poblacional 93	56,75 hab./Km.2	19,97 hab./Km.2
Superficie territorial	2.981,37Km.2	1118,16 Km2

Fuente: Instituto Nacional De Estadística e Informática. "Censo Nacional de Población y Vivienda 1993."

Provincia	Total	PEA según sexo		PEA según área	
		Varón	Mujer	Urbano	Rural
Huamanga	47.188	28.567	14.621	30.657	12.531
Vilcashuamán	4.454	3.865	589	1.326	3.128
TOTAL	51642				

Fuente: Instituto Nacional De Estadística e Informática. "Censo Nacional de Población y Vivienda 1993."

La mayor parte de la migración fue con destino a la capital del país, pero también a otras ciudades costeras como Ica y Pisco. Por ello, no es casualidad que la canción más popular sea “Adiós Pueblo de Ayacucho”.

Vilcashuamán, a diferencia de Huamanga, se encuentra entre las provincias que más descendió demográficamente, al lado de Víctor Fajardo, Sucre y Huanta.

### Población Económicamente Activa

De acuerdo con el último censo nacional de 1993, realizado por el INEI, la población económicamente activa - PEA - era en su mayoría masculina, concentrada en las áreas urbanas:

### Índice de Desarrollo Humano

La violencia política producida en las dos últimas décadas en el país, trajo una secuela, que sumergió al departamento de Ayacucho en una profunda pauperización social y económica. Ello provocó un bajo nivel de desarrollo en cada una de las provincias, tal como lo demuestran las cifras registradas por el PNUD.

Provincia	Huamanga	Vilcashuamán
Población total 1993	169.199	23.170
IDH 1993	0,481	0,375
Población total 02	185.640	26.798
IDH 2002	0,540	0,425

Fuente: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). "Informe sobre desarrollo humano, 2000".

### III. Lengua

La lengua originaria de Ayacucho es el quechua. Mientras más rural es la colectividad y mientras menos contacto tiene con la sociedad mayor, el idioma preponderante será siempre el quechua. Sin embargo, con el incremento de los medios de transporte y la ampliación de las vías de comunicación, las comunidades andinas ayacuchanas empiezan a vincularse más con el mundo urbano hispano hablante y asimilar el idioma castellano, haciéndola una sociedad bilingüe. La propia educación que se imparte en los centros educativos, tiene como objetivo final la implantación de la lengua española por sobre la existencia del propio idioma.

### IV. Recursos naturales

#### El Recurso suelo

La mayor parte de las tierras son aptas para cultivos de secano correspondiendo a las comunidades que hemos registrado. Existe una proporción importante de terrenos cubiertos por pastos naturales. La superficie forestal es mínima y en términos porcentuales representa en el mejor de los casos, entre 5 % a 10% de la superficie total.

Para la provincia de Vilcashuamán, por ejemplo, de las 7,763 hectáreas de terreno de cultivo, el 36.1% está bajo riego y el 63.9% es

de secano. Dentro de la superficie de riego, un 3.34% constituye pastos cultivados, mientras que los pastos naturales excederían en más de cuatro veces (4.34) la cantidad total de terreno cultivado. Por otro lado, la extensión de montes y bosques supera al doble a la superficie total cultivada (Álvarez 2003).

Los recursos forestales, no son en realidad, muy extensos. Existe más bien, un proyecto que viene ejecutando el Ministerio de Agricultura a través de PRONAMACHCS, para reforestar las zonas áridas, básicamente con cultivo de eucaliptos.

La erosión de los suelos es una constante que se agudiza en muchos casos por el mal manejo de los canales de regadío. Aunque es un acontecimiento inevitable, la erosión puede en todo caso, disminuirse con un cuidado apropiado y mediante la recuperación de andenes y programas de forestación.

#### Recursos minerales

La casi totalidad de lugares no presentan actividades mineras metálicas. Lo que se puede encontrar son, en todo caso, recursos mineros no-metálicos, tales como: arena para construcción (extraída de las orillas del río), arcilla (usada para hacer tejas, utensilios u ollas de barro), diatomita (es como la tiza que usan los sastres), piedra caliza, también piedra de Huamanga, sal y yeso. Muchos pueblos cuentan con estas potencialidades, pero no tienen un manejo adecuado de sus recursos y en el peor de los casos desconocen su importancia.

### V. Actividades productivas

Las actividades productivas más importantes son la agricultura y la ganadería. El comercio se vislumbra como una actividad económica complementaria y la artesanía como una actividad utilitaria dirigida fundamentalmente al uso doméstico. De nuestra propia observación y de las entrevistas realizadas, hemos podido constatar que en muchas comunidades, sobre todo en los anexos de Condorcocha, Raccaraccay, Sachabamba, Remillapata o Chanchayllo, del distrito de Chiara, provincia de Huamanga, la ganadería se presenta en apariencia como una actividad subordinada a la agricultura. Sin embargo, aquello puede resultar un tanto engañoso porque aunque más tiempo y fuerzas gasten en el agro, los ingresos familiares percibidos provienen en su gran mayoría de la actividad pecuaria y de la venta de quesos.

#### Agricultura

Todos los pueblos se dedican a las actividades agropecuarias; la diferencia está en la forma a esta actividad. Por lo general, salvo aquellos de terrenos planos o semi-planos y con ganadería, la agricultura se practica de manera tradicional y sin mayor tecnificación. Si tuviéramos que caracterizar la actividad agraria de la zona visitada, haríamos una diferencia basada en elementos ecológicos, productivos y tecnológicos.

En tal sentido, en los terrenos que se encuentran en las zonas altoandinas, con abundantes pastos naturales y un relieve plano, la actividad agraria se desarrolla de forma tecnificada. Aquí prima

el uso de tractores. Por lo general, se alquilan a una pequeña empresa o a alguna dependencia del Ministerio de Agricultura. Su costo oscila entre S/. 50.00 y S/.70.00 por hora. Para roturar y remover sus parcelas<sup>3</sup>, un campesino necesita aproximadamente de tres o cuatro horas. Así mismo, una buena parte de los campesinos que usan tractor, prefieren sin embargo, no utilizar agroquímicos para la fertilización del terreno.

En los pisos quechua (2300 a 3500 m.s.n.m.) con relieves accidentados, prima la utilización de tecnologías tradicionales como, la yunta (arado con tracción animal), azadón, palas y picos. En ambos casos, la agricultura se presenta, bajo la modalidad de secano y/o riego, siendo la mayor proporción los terrenos con agricultura de secano. Los pastos cultivados son mínimos y los recursos forestales también. Los productos cultivados con mayor frecuencia son: papas, oca, olluco, mashua, trigo, cebada, quinua, habas, frijoles, alverjas, maíz; en las zonas bajas, por ejemplo, las zonas aledañas al Río Pampas de los distritos de Saurama y Carhuanca, se cosechan naranjas, palto, caña de azúcar y otras frutas.

En todas las comunidades visitadas, la mayor parte de la producción agraria se dirige al autoconsumo, en una proporción que supera a veces el 80%. Todos los campesinos cultivan papas. La papa es el alimento fundamental en la dieta campesina. Sin embargo, hay variedades de papas que se cultivan totalmente para el consumo doméstico. Aproximadamente un 20% está dirigido a la venta o al intercambio (trueque) en las ferias o en las propias localidades<sup>4</sup>. El pueblo registrado de mayor dedicación al cultivo y con una gran variedad de papas es Huanu – Huano, pertenece a la Comunidad de Mayopampa.

<sup>3</sup>Las parcelas de tierra de un campesino que usa tractor alcanzan en promedio ocho hectáreas. Sin embargo, hay quienes tienen hasta 12 hectáreas.  
<sup>4</sup>Al respecto, nos informaron que hay comerciantes especializados en la venta de tubérculos y cereales que vienen de otras zonas y les ofrecen la compra de sus productos. Siendo así, en muchos casos, los propios campesinos no tienen la iniciativa de salir a las ferias o a los mercados de las capitales a vender. Esa falta de iniciativa se explica en el encarecimiento del producto por los costos del transporte cuando la actividad se afronta de manera individual junto a la necesidad de cubrir otras demandas de fuerza de trabajo al interior de la familia.



**Tabla 4. Capacidad de uso de las tierras en Ayacucho y el Perú**

Uso	Ayacucho	Perú
TOTAL GENERAL	1 715.208,13	35 381.808,67
Total Superficie Agrícola	208.336,37	5 476.976,64
Bajo Riego	84 477,35	1 729.064,65
En Secano	123.859,02	3 747.911,99
Total Superficie no Agrícola	1 506.871,76	29 904.832,03
Pastos Naturales	1 234.183,88	16 906.470,29
Montes/bosques	135.941,51	9 053.705,45
Otras tierras	136.746,37	3 944.656,29

Fuente: INEI. "III Censo Agropecuario. 1994".

Para un mejor entendimiento, con respecto a la agricultura y al manejo de los terrenos, en el departamento de Ayacucho y del país, mostramos la tabla siguiente:

### ■ ■ ■ ■ Ganadería

La ganadería se presenta como una actividad complementaria que demanda menos tiempo que la agricultura y que, sin embargo, otorga los ingresos monetarios necesarios para la subsistencia familiar. Existe ganado vacuno, ovino, porcino, equino y también la cría de aves de corral. En las zonas con abundantes pastos del distrito de Chiara (Huamanga), incluyendo Pariahuanca (anexo de Los Morochucos, Cangallo) hasta Remillapata, la ganadería vacuna es muy importante y a partir de ella la elaboración de quesos. El destino de éstos es la venta directa o intermediaria en la carretera que separa Condorcocha de Pariahuanca o en los mercados de Ayacucho (Huamanga.). Para las familias campesinas de muy bajos recursos el ganado constituye una suerte de fondo permanente de ahorro para ser utilizado en caso de necesidades imprevistas.

La ganadería es bastante tradicional. En relación con el ganado vacuno, diremos que la mayor parte está constituido por ganado criollo<sup>5</sup>, pero es notable el avance de su mejoramiento ganadero con el cruce de razas Brown Swiss y Holstein. Estas últimas producen mayor cantidad de leche.

### ■ ■ ■ ■ Comercio

La actividad comercial es reducida con relación a la población total. Podríamos diferenciar dos tipos de ferias, unas de poca envergadura propia de pueblos menores o anexos de distrito y otras, un poco más grandes, propias de las capitales provinciales. Se observa la presencia de gente que viene de Ayacucho y está especializada en el comercio; sobre todo con utensilios y productos importados. Desde luego también encontramos, al igual en las ferias locales la venta de abarrotes, verduras, tubérculos y cereales y productos derivados de la ganadería como quesos o mantequillas. Así mismo, existen pequeñas tiendas que en la mayoría de los pueblos visitados (que son anexos de distrito), no superan el número de cuatro. Por lo general, expenden una diversidad de productos básicos como velas, fósforos, gaseosas, galletas, panes y verduras.

### ■ ■ ■ ■ Artesanías

Con relación a las artesanías debemos señalar que son pocas, siendo la mayor parte de ellos tejedores y alfareros. Hemos visto pocos talladores, sombrereros o ebanistas. Una peculiaridad es que los tejedores son casi siempre varones dedicándose a la confección de ponchos, mantas en telares de pedal, las cuales se destinan al uso diario. Los tejedores usan la lana de oveja, hilada generalmente por las mujeres. Ellas también se dedican al tejido con moldes (palitos de tejer) y lana industrial, siendo su principal obra el tejido de chompas, ropones, chalinás, pantalones (buzos). Así mismo, también hacen bordados en manteles, los que se adquieren en las ferias locales y vienen con algunos dibujos de pájaros, flores, nombres, frases, etc.

## VI. Organización del trabajo

### ■ ■ ■ ■ Formas de obtener mano de obra adicional

Existen dos formas básicas de obtener fuerza laboral adicional para el trabajo en las chacras o en determinadas obras de construcción civil. La primera y más común, es la forma tradicional denominada *ayni*, que consiste en la prestación laboral colectiva, acordada y recíproca entre familiares y vecinos cercanos, por un lado y por otro lado, el trabajo monetario llamado jornal. Un jornal es una prestación de servicios individual y diaria, a cambio de una retribución monetaria<sup>6</sup>. El jornal y el *ayni* agrario son los más comunes. El *ayni* es la forma más difundida de reclutar mano de obra por la poca disponibilidad de dinero y porque asegura la retribución o reciprocidad laboral para todos.

## VII. Educación

La educación que se imparte desde el Estado se estructura en torno a tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. En todas las capitales distritales existen los tres niveles; sin embargo, en los anexos sólo existe Educación Primaria y en su mayor parte es sólo hasta el 4º grado, bajo una modalidad que han convenido en llamar multigrado y que consiste en la enseñanza de un solo profesor para dos salones en forma simultánea. Cuando se habla de Escuela, se refieren a Centros de Educación Primaria y cuando se habla de Colegios a Centros de Educación Secundaria.

En los primeros años de primaria, la educación se imparte en idioma quechua y paulatinamente se introduce el idioma castellano. Por lo general, la mayor parte de los profesores son bilingües. Pero un gran problema que manifiestan, los docentes y campesinos (padres de familia), es la poca o nula consideración por las diferencias culturales de los pueblos. Los textos y/o materiales de enseñanza distribuidos por el Ministerio de Educación en forma gratuita entre los estudiantes del interior del país y aun más en las zonas rurales quechuahablantes, se torna difícil y en vez de ser un material de ayuda, viene a ser un obstáculo para el aprendizaje de los niños. Es decir, los profesores no solo tienen que seguir una currícula y un conjunto de textos que han sido pensados para sociedades urbanas con lógicas y dinámicas específicas y propias; sino también están obligados a impartir una "educación" distinta al contexto donde se desenvuelve como profesional.

Así mismo, la educación es deficiente en términos de calidad desde el momento en que tienen que repartir a un profesor para dos grados distintos. La deserción escolar es alta y los índices de aprobación anual de estudiantes, son bajos. En muchos casos, las familias campesinas deciden no continuar mandando a los niños a estudiar a efectos de que colaboren en la producción agraria o en el cuidado de los niños menores o en cualquier otra actividad.

## VIII. Organización política

Existen varios tipos de organizaciones y de autoridades superpuestas. En general, son dos tipos de organización y autoridad: Las formales que tienen respaldo normativo del Estado y la segunda responde a los patrones sustentados en la tradición endógena y se expresa en las siguientes esferas:

<sup>5</sup>Los campesinos lo llaman "Chusco".

<sup>6</sup>Los jornales tenían un costo de S/. 10.00 para varones - porque supuestamente se encargan del trabajo más duro al momento de roturar el terreno- y de S/. 7.00 para mujeres. En algunos pueblos el jornal llegaba a costar S/. 7.00 diariamente.

## ■ ■ ■ ■ Autoridades del poder central

Las autoridades oficiales vinculadas al poder central son, según la categoría geopolítica de la localidad, básicamente el Alcalde, el Teniente Gobernador y el Juez de Paz no letrado. El primero a cargo de la Municipalidad, el segundo de la delegación de la Prefectura Departamental y el tercero representa a la Corte Superior del departamento cuyas sedes están en Ayacucho.

En los pueblos que tienen categoría de anexo (a un distrito) siempre hay un Teniente Gobernador. En las capitales distritales un Gobernador. En las capitales provinciales un Sub-Prefecto y en las capitales departamentales, un Prefecto. Igualmente en los distritos y también en los anexos hay un Juez de Paz no letrado que representa al poder judicial. Las alcaldías son provinciales y distritales. A veces sucede que hay anexos muy grandes dentro de un distrito. Ese es, por ejemplo, el caso de Pujas, anexo de Vilcashuamán. Cuando eso sucede, el anexo se convierte en Alcaldía Menor y tiene un responsable directo que aunque no recibe salario, coordina obras y gestiones con la municipalidad mayor.

## ■ ■ ■ ■ Autoridades tradicionales

Una modalidad de autoridad que se implantó en la colonia española y que en muchos lugares subsiste, aunque desvirtuada y enajenada de sus funciones y autonomías primigenias, es el llamado Alcalde Vara (*Varayoyq*) y los envarados menores. Estos eran los encargados de impartir el orden y el adecuado funcionamiento de sus pueblos.

El alcalde vara es un comunero delegado por la propia comunidad, que tiene como función formal velar por el orden y buen funcionamiento de las propiedades comunales, haciendo respetar la

integridad de las sementeras. No trabaja solo y por lo general está acompañado de dos ayudantes que reciben el nombre de varas menores (por lo general, estos cargos lo ocupan los más jóvenes de la comunidad con la finalidad de recibir una preparación para sus próximos cargos en la dirigencia). Todos ellos portan una vara que simboliza la autoridad que le ha sido conferida y cuyo respeto y obediencia descansa en el consenso y las leyes tradicionales basadas en la costumbre. Ahora bien, el caso es que en la actualidad el sistema de alcaldes vara, viene siendo utilizado como un brazo ejecutor de los mandatos del Municipio o la Sub-prefectura y lo peor de todo, a título gratuito. Con tal situación, los “*Varayoyq*” han perdido autonomía.

## ■ ■ ■ ■ Autoridades comunales

Son las autoridades un poco más independientes del poder central, que se constituyen por las Juntas Directivas de las comunidades campesinas de conformidad a la Ley General de Comunidades Campesinas. Tales juntas se conforman por: Presidente, Vice-presidente, Secretario, Tesorero, fiscales y vocales. Ellos representan a la comunidad campesina y sus actividades son reguladas por la misma organización comunal. En la mayoría de las comunidades, no existe junta de regantes, pero en algunos casos fueron registrados con diversos nombres, comité de riego, junta de usuarios, junta de regantes, etc.

Las funciones de la Junta Directiva de las comunidades, son fundamentalmente la organización de los trabajos (o faenas) para la limpieza de caminos y acequias, el cultivo de tierras destinadas a un fondo común para celebraciones y cultos y la defensa de los linderos comunales. La comunidad tiene sus propios ingresos como resultado de las actividades que realiza y de las multas que debe aplicar a quienes incumplan con los acuerdos o citaciones respectivas.

## IX. Servicios básicos

### ■ ■ ■ ■ Medios de comunicación

#### Señales satelitales

Los medios de Comunicación existentes están en proporción a la categoría estamental de los pueblos. Es decir encontramos mejores condiciones para vivir en las ciudades, como capitales de provincia o distritos, a diferencia de los anexos o caseríos que, por lo general, no cuentan con servicios básicos. En los distritos de Carmen Alto, Vischongo y Vilcashuamán encontramos radio emisoras locales o radio telefonía, teléfonos públicos y privados, señales televisivas de señales abiertas y en algunos casos, hasta correo; esto a diferencia de los anexos y caseríos, que no cuentan con ningún tipo de comunicación, en el mejor de los casos, se puede encontrar teléfono público tarjetero Gillat.

#### Transporte interprovincial

Encontramos una serie de empresas de transporte interprovinciales en la ruta Ayacucho - Lima. Están las agencias de las empresas Molina, Libertadores, Rey Buss, Cruz del Sur, etc.; en el caso de las tres primeras, ingresan hasta la ciudad de Vilcashuamán, dejando en ruta a sus pasajeros. Existen también otras empresas más que se dirigen a otras partes del país como Huancayo, Andahuaylas, Cusco, etc. Entre estas empresas tenemos a los Chancas, Inca Bus, etc.

#### Comunicación escrita

El servicio de correo postal es bastante lento y deficiente. Este servicio funciona en forma escalonada: capital de la República, capital

del departamento, capital de la provincia, capital de distritos y anexos y viceversa. Por lo general, en la Ciudad de Ayacucho no se encuentran diarios nacionales del día, mas por el contrario, se exhiben diarios pasados hasta una semana como mínimo, debido a la distancia de Lima a la ciudad de Huamanga. Solo los diarios locales pueden ser difundidos el mismo día de su edición.

### ■ ■ ■ ■ Vivienda

#### Viviendas tradicionales

Las viviendas son relativamente uniformes, el material de mayor utilización para la construcción de las casas está basado en adobe y teja, pero las casas más antiguas tienen bases de piedra con barro de aproximadamente 1 metro, luego es continuado con material de adobe y techo de paja, este tipo de construcción en la actualidad es mínima, debido a la influencia de las construcciones modernas, por personas que migraron a las ciudades y regresan a “mejorar sus casas”. El número de habitaciones de este tipo de viviendas es de 3 en promedio, incluida la cocina pero no el corralón donde colocan a los animales.

#### Viviendas semimodernas

Actualmente predominan viviendas de adobe con techo de calamina, esto se debe a la influencia que a tenido el PAR en las comunidades, donando calaminas a los comuneros y hoy en día ellos lo ven como una forma más práctica de terminar de construir sus casas, ya que ahora les parece muy trabajoso elaborar las tejas. Este tipo de vivienda tiene una distribución más amplia, incluso encontramos casas de dos pisos, que cuentan con 7 habitaciones en promedio.



## Viviendas modernas

Este tipo de viviendas podemos localizarlas en los centros urbanos capitales de provincia y distritos, son casas de material noble (ladrillo, calaminas o eternit), en algunos casos son totalmente de ladrillo y en otros requieren de calamina o eternit para el techado. Estas viviendas por lo general pertenecen a los grupos de poder económico y político. Cuentan con 8 habitaciones promedio y están distribuidas en forma cictadina, aunque con utilidades diferentes.

### ■ ■ ■ ■ Servicios básicos: electricidad, agua potable y desagüe

La mayoría de las comunidades sólo cuenta con agua entubada, es decir una conexión de tuberías desde algún puquial de su zona. Pero este sistema no beneficia a las poblaciones de forma general, ya que en su mayoría son piletas comunales de las cuales hacen uso las personas más cercanas a ella. Una mínima proporción de comunidades cuenta con agua tratada o potabilizada. Además, ninguno de los anexos o caseríos cuentan con desagüe, a excepción de las capitales de los distritos pero de forma precaria; es decir, no tienen una adecuada instalación de este servicio.

Por lo general, las comunidades cuentan con letrinas las cuales están distribuidas muy cerca de las viviendas. En cuanto se refiere al sistema eléctrico, son muy pocas las poblaciones beneficiadas, la mayoría de ellas son distritos o aquellas que se encuentran más cerca de la carretera. Las comunidades de las alturas y las más distantes de los centros urbanos no gozan de este privilegio.

## X. Salud

### ■ ■ ■ ■ Medicina convencional

La medicina convencional esta referida al tratamiento científico de los problemas de la salud, es decir, a la utilización de Instrumentos y medicamentos especializados y a la vez aplicados de acuerdo a las indicaciones de un profesional de la salud, de acuerdo a la dolencia del paciente. Así, como parte del tratamiento, se requiere del consumo de medicamentos tales como pastillas, inyecciones, jarabes, etc. como parte complementaria a la consulta. Para el caso de la medicina moderna o convencional, tenemos especialistas por áreas como Médicos, Enfermeras, Obstétricas, Odontólogos, etc.

### Sistema de atención

Intra comunales: está referido a la atención dentro del consultorio. Compete todo lo referente a los riesgos por ciclo de vida, el servicio integral de salud a escolares y gestantes.

Extra comunales: está referido a las visitas domiciliarias que se realizan eventualmente, a las charlas educativas y la formación de promotores de salud.

### Categoría de servicio

El Puesto o Centro de Salud está distribuido con relación a la proporción de habitantes de un determinado lugar. Así tenemos las siguientes categorías:

**Centro de salud:** están en todos los distritos, cuentan con diversos departamentos especializados en las diferentes áreas de la sa-

lud y por ende cuentan con profesionales de diferentes especialidades; además, realizan una serie de programas y campañas de prevención y promoción en forma permanente. Por lo general, son los centros de salud los espacios donde se forman a los promotores, este trabajo viene siendo apoyado por algunas ONGs como CARE-PERU y ADRAOFASA, que apoyan en la formación y capacitación de los representantes de la salud en las comunidades, incluso en el Distrito de Carmen Alto tienen una escuela para promotores de salud.

**Puesto de salud:** están situados en casi todos los anexos de distrito y está a cargo de 1 profesional y 1 técnico de salud. Presta atenciones básicas ya que no cuentan con materiales ni equipo especializado aptos para algunos servicios como, por ejemplo, salas de operación o departamentos de traumatología. Los profesionales responsables tratan de cubrir todo tipo de problema y en caso de no poder hacerlo, destacan a los pacientes a los centros de salud y en caso de gravedad a los hospitales de Huamanga. Los puestos de salud tienen la tarea de captar a los promotores para luego ser capacitados en los centros de salud.

**Botiquín comunal:** Es la representación mínima de la medicina convencional en las comunidades que tienen la categoría de Caseríos y está a cargo de un promotor de salud de la misma localidad, que si bien no tiene un estudio profundo de la medicina moderna, es captado y capacitado por los profesionales de salud para prestar servicios de primeros auxilios y ser el encargado de trasladar a los enfermos a la Posta de Salud más cercana a su comunidad. Los promotores de salud cumplen un papel importante dentro de sus propias comunidades, ya que son los más cercanos a la población y son, a su vez, conocedores de la medicina tradicional que lo complementan con sus conocimientos de la medicina convencional.

Pero no todo es positivo para los promotores de salud, ya que no cuentan con un botiquín adecuado para prestar servicios de primeros auxilios. Esta carencia dificulta la aceptación de la medicina convencional y reafirma su confianza en la utilización de productos naturales existentes en su zona.

**Farmacia o botica.** Por lo general, se encuentran en los distritos y pertenecen a particulares, pero también hay con pequeños stands o almacenes en los centros y puestos de salud respectivamente. En estos lugares se venden medicamentos básicos para paliar algunas enfermedades.

### Profesionales de Salud

Un Centro de Salud cuenta con médicos, obstétricas, enfermeras, odontólogo, psicólogo, biólogos y técnicos en farmacia, sanitario, asistencialista y personal administrativo, además, cuentan con ambulancia para el traslado de los enfermos a la capital de provincia. En cambio un Puesto de Salud cuenta solamente con uno o dos profesionales responsables del local mas un técnico de apoyo.

### Enfermedades frecuentes

Las principales causas de mortalidad en las comunidades registradas son: Las infecciones respiratorias agudas y las infecciones intestinales, siendo los niños menores de cinco años y los ancianos, los mas afectados. Le siguen en orden de importancia, según el número de casos, las enfermedades bucales, las infecciones parasitarias y las heridas, junto a la desnutrición en niños pertenecientes a familias de extrema pobreza.

### Otros programas de Salud

#### Campaña de vacunación

Se realizan una o dos veces al año. Los centros de salud realizan la campaña de difu-

sión para que las personas se acerquen a las instalaciones correspondientes, en cambio las postas de salud se dirigen a las diferentes comunidades y realizan las campañas a través de las visitas domiciliarias.

### **Campaña de prevención**

Son realizados principalmente contra enfermedades como el EDA y la IRA, estas campañas son focalizadas ya que se realizan solo en tiempos de fiestas, cuando existen mas riesgo de enfermarse a causa de la falta de higiene y la mala alimentación; en épocas de cambios climáticos, que por lo general afectan a los niños que son los mas vulnerables a todo tipo de enfermedades.

### **Planificación familiar**

Estas campañas vienen siendo apoyadas por algunas instituciones no gubernamentales como PRISMA, Manuela Ramos, Callpa, IMPARES, entre otras. Todas ellas están avocadas a capacitar en las diferentes comunidades de la provincia de Huamanga y Vilcashuamán a la población en las técnicas de autocontrol en la planificación familiar.

### ■■■■ **Medicina tradicional**

La medicina tradicional, si bien no está sustentada en un conocimiento científico, tiene como base los conocimientos colectivos que se van adquiriendo a través de la transmisión cultural y hereditaria dentro de un pueblo. Este tipo de medicina es básicamente empírico y tiene como especialistas a los llamados “entendidos” del pueblo, ellos no solo son conocedores de las prácticas curativas, sino también son personas privilegiadas por tener contacto con las deidades de su entorno.

En las comunidades encontramos diversos especialistas en tratamientos y curaciones tales como: Curanderos, llamados también “entendidos o conocedores”, hueseros, parteras y yerberos (esté ultimo es de manera general ya que casi toda la población conoce un mínimo de plantas curativas o medicinales)

### **Concepciones de salud y enfermedad**

Para los pueblos de la zona andina la dicotomía salud - enfermedad, está relacionada al equilibrio que pueda existir entre el hombre y la naturaleza y depende de esta relación la salubridad de los pobladores, además, muchas de las “enfermedades” están relacionadas con la cosmovisión de los pueblos y la concepción de la vida. Así, los pobladores vinculan las enfermedades con los seres sagrados o sobrenaturales como la *pacha*, el “alcanzo” ocasionado por los *Wamani* y *Apu* tutelares, o el susto causado por los espíritus de los animales.

Por esta razón, los pobladores prefieren recurrir a los curanderos o “entendidos” en la materia, ya que ellos dan soluciones prácticas a este tipo de enfermedades, a diferencia de los médicos convencionales que no encuentran explicaciones coherentes y científicas a tales problemas.

### **Especialistas en salud locales: medicina doméstica, curanderos y hueseros.**

En toda unidad familiar: existe por lo menos una persona que conoce acerca de las propiedades de las plantas sobre todo de aquellas que son curativas, ya que son utilizadas casi cotidianamente y se encuentran en sus huertos o chacras. Entre las enfermedades que son tratadas de forma casera tenemos: la gripe, dolor de estomago, tos, heridas leves y cólicos.

Los “entendidos” o curanderos: son los mas especializados en medicina tradicional; las enfermedades tratadas por ellos no son las mismas que la medicina convencional sino traspassa lo natural, asentándose en explicaciones sobrenaturales como causantes de diferentes males, así, tenemos el mal de aire, *pacha*, susto, alcanzo, ataques. Estas enfermedades son curadas sobre la base de ceremonias donde se realizan mesadas y elaboran a su vez ofrendas para la *pacha*, el *wamani* y los abuelos que habitan en los cerros y *apus* sagrados.

El huesero o sobador: es el especialista en el tratamiento de torceduras, calambres y músculos tensionados o encogidos. Realiza el sobado con grasas naturales de algunos animales como culebra, llama, gallina y de otros productos que él mismo elabora sobre la base de recursos de su zona.

### **Farmacopea local**

Plantas medicinales usadas: Marco, *aqenqo*, Santamaría, *sotalataya* ( para el cólicos), la *muña* (párale dolor de estomago), eucalipito, nogal, ruda y limón (gripe), *yarita*, *chilca* negra y picadura de abeja (artritis), *llantén* y *yawar suqu* (hinchazón), *llantén*, talla macho y hembra y cola de caballo (riñón), *sil-kanku* (nervios), matico, remilla, sebo de culebra (dislocaduras), *wallchinqa* (parásitos), entre otras.

Casos y modalidades de curación: Para las enfermedades que tienen tratamiento domestico, son utilizadas básicamente yerbas del campo, en cambio, para curar las enfermedades que son tratadas por los curanderos, primero tiene que verse que mal a través de la *coca*, el *cuy*, la gallina o alguna característica fisonómica de anomalía en el pa-

ciente para luego ser tratado según se requiera. Durante las ceremonias se realizan algunos ritos como cánticos y oraciones que solo el especialista conoce, además elaboran algunas ofrendas como el *pampapuy* (*pacha*) el *pagapuy* (alcanzo) y el *qayapu* (susto) para contrarrestar el mal.

## **XI. Manifestaciones culturales**

### ■■■■ **Tradición oral (cuentos, mitos y leyendas)**

En este punto debemos empezar por señalar que hemos tenido algunas dificultades para registrar la información, debido a la poca disponibilidad de tiempo con que contábamos. Sabemos que este es uno de los campos más amplios dentro de la cultura de un pueblo y en ese sentido, hicimos todo lo posible para que dentro de nuestras limitaciones, pudiéramos obtener la información requerida.

Las tradiciones orales registradas, están relacionadas con las vivencias y procesos históricos de los pueblos registrados, pero también con sus temores y sus explicaciones míticas de cómo una realidad ha llegado al presente. Así, hemos encontrado, las siguientes historias:

Condenados, se dice de ellos que son seres que purgan condena por tener una vida reprochable según la visión de la religión católica.

*Naqaq* (llamado también *Pishtaco*) Ser foráneo o extranjero y de raza caucásica que anda por los caminos en busca de personas para extraerles la grasa. La finalidad es la de mejorar la construcción de grandes campanas porque se di-



ce que la grasa añadida en su proceso de elaboración, le da un mejor sonido en intensidad y claridad. También nos contaron que iban buscando personas para sacarles los órganos porque éstos los necesitaban en las grandes ciudades.

La *jarjacha*, refiriéndose a personas que cometen incesto y son convertidos en animales, por lo general, lo relacionan con llamas, burros o mulas.

Los tapados o *pacas*, que hacen referencia a los tesoros escondidos en los *orqos*, por los Incas que trasladaban oro y plata para el rescate de Atahualpa cerca al *Qhapaq Ñan*.

Puquiales encantados, cuya agua hace daño a los más débiles. El origen del nombre Huamanga o Pomacocha, que alude al poder de Pachacutec para comunicarse con los animales, entre otras más específicas, según los vestigios arqueológicos encontrados en los pueblos.

### ■ ■ ■ ■ Ritos y creencias

En la mayoría de las comunidades registradas encontramos ritos y creencias vinculadas a las actividades agrícolas, ganaderas y festivas como parte de sus costumbres locales, entre ellas, podemos mencionar las más resaltantes:

Culto a los *Wamani* y *Orqo*: es principalmente la entrega de ofrendas a los lugares sagrados donde los pobladores pastan su ganado, con la concepción de que el *Wamani* proteja los rebaños y aun más, aumente el ganado.

Rito a la *Pachamama*: los pobladores realizan este rito, como forma simbólica de respeto y agradecimiento a la madre tierra.

Ritos de paso: este rito se relaciona con el cambio de cargo de las autoridades comunales y autoridades festivas.

Rito ganadero: en el mes de agosto se realiza la tradicional Fiesta de la Herranza, donde los comuneros tienen por costumbre marcar el ganado con algunas señales de forma simbólica como cintas de colores.

### ■ ■ ■ ■ Organización de las fiestas

#### Encargados de la fiesta

Los cargos festivos son encargados de acuerdo a las celebraciones que tiene cada pueblo. Donde encontramos cargos más diferenciados son básicamente en las fiestas patronales, debido a la importancia y a la devoción con la cual la realizan. Entre los cargos que mayormente se encuentran tenemos: mayordomo (encargado de traer la banda que animara la fiesta), obligados (son los encargados de llevar los toros para la corrida el día central), en algunos casos son llamados diputados a quienes donan los toros; alférez o adorno (es el encargado de adornar el anda del patrón o patrona del pueblo), trono (es el encargado de llevar dos músicos para la víspera, un arpa y un violín, además de la preparación de la comida y en algunos casos capitanes que colaboran con los requerimientos de la festividad).

#### Preparación de las fiestas: comida, música, contratos, presupuestos.

La preparación de la fiesta se realiza con meses de anticipación, comienza con el corte de leña para la fiesta, donde participan en muchos casos, todos los comuneros en forma de *minka*, se reúnen muy temprano en casa el mayordomo todos los comuneros entre hombres y mujeres con sus respectivas herramientas, allí reciben su desayuno respectivo integrado por un plato de mondongo y su vaso de *chicha* de jora, luego todos juntos se van a la *chacra* donde se realizará el trabajo respectivo. En algunos pueblos el trabajo es acompañado por un conjunto musical que consiste en un arpa y un violín.

Después de ello, los preparativos comienzan unos días antes de la fiesta y son las familias de los cargantes los más atareados para tener todo listo para el día central. En la víspera llegan los familiares más cercanos de los cargantes y ayudan en los preparativos, las mujeres son las encargadas de la preparación de los alimentos y la *chicha*. Los varones apoyan con el traslado de leña y en algunos casos la construcción de una ramada para colocar una mesa fuera para la recepción de los invitados.

En algunos casos la fiesta patronal coincide con el *Yarqa Aspiy* o limpieza de acequia, este es el caso de la comunidad de Teqoybamba. Esta tarea es específicamente para los comuneros varones, quienes al compás de la banda van realizando la limpieza para poder dar inicio a la actividad agrícola. Pero las mujeres también participan con la preparación de los banquetes, tanto para los comuneros, como para los invitados.

Los gastos a realizarse en las diferentes festividades son a cuenta de los respectivos cargantes, pero en algunos casos son las autoridades comunales o locales los que toman los cargos festivos, cuando eso sucede, la celebración corre a cuenta de la comunidad o población en general ya que utilizan los recursos adquiridos en caja.

### ■ ■ ■ ■ Danzas

Con respecto a danzas, las comunidades registradas en su mayoría no cuentan con algún tipo de danza lugareña, son pocas las comunidades que aun mantienen algún tipo de representación festiva como parte de su cultura. Entre las danzas registradas tenemos:

- Danza de las *Pallas* en Carmen Alto
- Danza de los Arrieros en Carmen alto

- Danza o *Anteq* (Danza de tijeras) en Carmen Alto
- Danza de los Osos en Carmen Alto
- Huaylía*: en Carmen Alto
- Los Arrieros en Carmen Alto
- Danza Navideña en Pujas (adoración al niño Jesús)
- Huraqueros en San Francisco de Pujas
- Danza del Cura (Parodia) en Carhuanca
- Qachua* (pisado de habas - Danza Agrícola) en Pomatambo
- Aguay* (Danza de tejedore, muy antigua) en Chanin (Baile desaparecido)
- Comparsas Carnavalescas en Carmen - Alto, Pincha, Qolpacucho, Paccha
- Herranza (Danza Ganadera) en la mayoría de las comunidades

### ■ ■ ■ ■ Música e instrumentos musicales

La música más común en todos los pueblos ayacuchanos visitados es el huayno, que se interpreta en las fiestas a través de las bandas y orquestas, en el canto profesional o cotidiano y en las grabaciones en discos, cintas de cassette y ahora en CD. Pero también se practican otras variedades de música, como el *yaraví* y algo de muliza. Entre la música agraria, lo que prevalece ya en pocos lugares es la *qachwa*.

Instrumentos musicales y ocasiones de uso: Entre los instrumentos de mayor uso encontrados en la zona trabajada tenemos:

- Guitarra, *tinya*, quena y silbato principalmente para el acompañamiento de las comparsas carnavalescas.
- Tinya* y el *guaqrapuco* en la Fiesta de Herranza, Arpa y el violín en el *Yarqa Aspiy* (fiesta agrícola)
- Bandas y orquestas principalmente en las fiestas patronales

## Artesanía y artes plásticas (cerámica, textilera, tallado, alfarería, curtiembre)

Entre las principales actividades artesanales registradas tenemos:

### Textilería

Encontramos a hábiles tejedores en casi todos los pueblos, pero la mayoría de ellos lo realizan como un oficio complementario al que practican, por lo general, son agricultores, ganaderos o en el mejor de los casos comerciantes. Entre los trabajos confeccionados tenemos: poncho, frazadas, mantas y algunas prendas de vestir básicamente para periodos fríos como chompas, buzos, medias, chalinas y gorras.

La materia prima para estos trabajos, es la lana de ovino y los colores son también naturales producto de algunas plantas como la cabuya y de animales como la cochinilla. El destino de estos productos es mayormente de uso doméstico y son pocos los que se confeccionan para la venta directa, es decir, sólo preparan pedidos ya que no se dedican a la confección y venta de ropas u otras prendas. Los especialistas dedicados al tejido son mayormente varones.

### Bordado

Si bien es parte de las confecciones textiles, es necesario detallar algunas características de este tipo de artesanía. En primer lugar, es realizado básicamente por las mujeres en diferentes contextos, puede ser en sus casas o también en el campo pasando a los animales; aprenden desde muy jóvenes esta actividad. El bordado es realizado en mantales que vienen ya con algunas figuras diseñadas como flores, aves, corazones, etc. según el gusto del comprador. Los hilos también son adquiridos en los mercados y ferias, son de colores claros muy llamativos como verde, rojo, fucsia, amarillo.

### c. Tallado en piedra

Es la ya conocida piedra de Huamanga. Los más privilegiados son los pobladores de San Francisco de Pujas que cuentan con este recurso, recientemente están utilizándolo en la elaboración de adornos de piedra como cofres, servilleteros, figura de animales como búhos, llamas, entre otros, imitando a las artesanías de Huamanga. El taller de tallado, está a cargo del colegio de este centro poblado y actualmente vienen capacitando, tanto a profesores como alumnos (ONG Chirapaq). Todos los integrantes de este taller, son alumnos varones del colegio de Pujas, ellos vienen siendo dirigidos por un especialista en el tallado de piedra que a su vez es docente de dicha institución. Los trabajos realizados hasta la fecha son poco elaborados o con detalles simples debido a que recién comienzan en esta faceta, los mejores trabajos son seleccionados y vendidos en Huamanga.

En cuanto a ceramistas, carpinteros, herreros y especialistas en trenzados en cuero y en cabuya, existen muy pocos en los pueblos que has sido registrados. Los artesanos no cuentan con un local o talleres particulares, por lo general, ellos ambientan un espacio dentro de sus viviendas para dedicarse a la elaboración de sus productos según su grado de especialización. La mayoría realizan los trabajos cuando lo requieren de manera personal.

## Arte culinario

### Dependencia nutricional

#### a. Modalidades de adquisición de productos.

Forma Directa: los comuneros cuentan con parcelas de tierra donde cultivan diferentes productos según la zona climática, dichos productos forman parte de la dieta culinaria. Entre los productos más abundantes tenemos la quinua, cebada, trigo, maíz, papa, entre otros.

Forma Indirecta: son productos no propios de su zona, es decir, no existen o no producen en sus tierras y tienen que recurrir a las ferias a comprarlas o visitar otros pueblos con la finalidad de realizar intercambio, por ejemplo, las comunidades que encuentran en zonas bajas y que cuentan con abundante maíz intercambian productos con las comunidades de las alturas, con productos como charqui u otras cosas, según sea la necesidad.

#### b. Dependencia nutricional de la producción local y del mercado

Los patrones de consumo varían de acuerdo a la localización de las comunidades con respecto a las ciudades, es decir, las poblaciones más cercanas a las ciudades o aquellas que tienen vías de acceso, son las más variadas en cuanto a la alimentación, debido a que varía la dieta entre productos locales y productos adquiridos en los mercados de abastos. A diferencia de aquellas comunidades, más alejadas de las urbes, que su alimentación es sobre la base de productos locales.

#### c. Preparación de alimentos: modalidades, ingredientes y condimentos

Generalmente los alimentos son cocidos, se consumen verdes durante las cosechas o en productos secos, como la quinua, trigo, maíz, o la cebada. Estos productos son preparados de diferentes maneras, ya sea en sopas o en guisos, podemos señalar que los picantes son una de las especialidades de los pueblos registrados hasta el día de hoy, donde el *puka* picante es el plato típico de los ayacuchanos.

#### Platos típicos locales (dieta cotidiana y platos de fiesta)

##### a. Comidas cotidianas:

**Sopas:**  
Sopa de morón.

*Pusra*: Sopa de cebada molida, hierbas, huevos y leche.

*Patachi*. Sopa de trigo con menestras, tocino y carne.

Sopa de quinua

Sopa de *chochoqa*

Sopa de cebada

##### **Guisos:**

*Quinualawa*

*Chuño picante*

*Chuño pasi*

*Yawar* picante

*Tecte*. Guiso de habas, yuyos o algas, arvejas, ají, ajo, queso fresco, leche y huevos.

Guiso de papas

*Soyo* picante (comida de los arrieros)

##### b. Comidas agrícolas:

Picante de *yuyo*

*Qapchi* o *Hapchi*: Ensalada a base de papa arenosa tierna, con *cachipa* o queso fresco, ají amarillo, aceite y cebolla picada.

Papa sancochada

*Kancha* y queso.

##### c. Comidas festivas:

Mondongo. Sopa de vísceras con maíz, hierbabuena y menudencias.

*Puka picante*. Chicharrón en salsa de maní.

*Uman Caldo* o Caldo de Cabeza: Caldo de cabeza de carnero con hierbabuena y ají.

Chicharrones: Carne de chanco, ajos y sal

Cuy *chaktado*

Asado de Cordero

Cordero *Yanuy*

Adobo Ayacuchano: Guiso de carne adobada con ají y especias.

*Watya* (asado de calabaza)

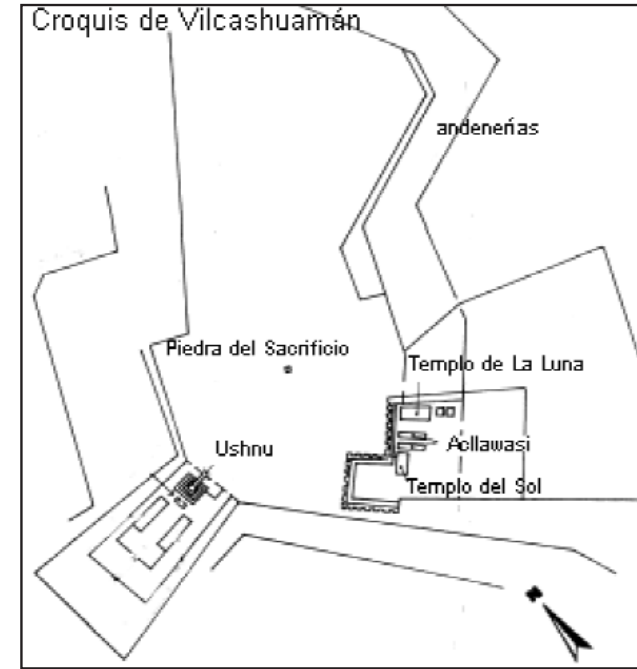
**d. Bebidas:**

- Chicha de jora
- Chicha de molle
- Chicha de 7 semillas

***XII. Patrimonio arqueológico***

En Vilcashuamán hace siglos, se libraron aquí duros enfrentamientos entre chankas e incas, por ser un lugar geográficamente estratégico para el dominio de esta parte del territorio. Posteriormente, ya bajo el dominio Inca, Vilcashuamán, se convirtió en un centro militar, religioso y administrativo importante del Imperio Inca. Se le llamó "El centro del imperio" porque, como contaban los cronistas españoles: "La distancia de Quito a Vilcashuamán es la misma distancia de Vilcashuamán a Chile". Por eso, hoy, en Vilcashuamán se puede observar aún construcciones incaicas del mismo estilo cuzqueño.

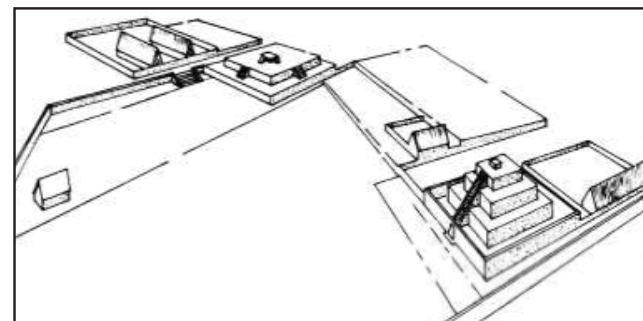
En la actualidad sobreviven las bases del Templo del Sol y la Luna; El *Ushno* o centro adoratorio, El Palacio Inca, El Intihuatana, la Piedra del Sacrificio, la Piedra del Vaticinio, canales de regadío etc. las cuales forman parte de nuestro patrimonio cultural y también son potenciales para el turismo (Figuras 1 y 2; Foto 1).



*Figura 1. Plano de la zona arqueológica de Vilcashuamán*



*Foto 1. Ushnu Inca de Vilcashuamán*



*Figura 2. El Ushnu de Vilcashuamán*



INFORMES DE REGISTRO ETNOGRÁFICO

SEGUNDA PARTE

---

**Las tierras de los Morochucos, del  
Chimaycha y del Taki Onqoy**

Juan José García Miranda

## I. Introducción

El informe de campo del que damos cuenta es producto del trabajo desarrollado por los antropólogos de campo de la DRECPC en Ayacucho, que se han encargado de la aplicación de las fichas de Registro Etnográfico en los centros poblados ubicados en el entorno del Qhapaq Ñan de Cangallo y Sucre en el departamento de Ayacucho.

El informe es un acercamiento elaborado con los datos de las fichas etnográficas, los cuadernos de campo y las grabaciones magnetofónicas registradas por Mariano Aronés Palomino, Piero Galuccio Chiri, Melinda Martínez Cano y Marlene Martínez Vivanco, de nuestra participación en el trabajo de campo del sitio arqueológico de Condoray en Cancha-Cancha (Chuschi) y en los encuentros con dirigentes de comunidades indígenas de Pampa Cangallo y Vinchos organizados por la Defensoría del Pueblo.

## II. Características del área de trabajo

El trabajo de campo que se ha llevado adelante en el mes de octubre 2003, se ha hecho en los lugares especificados en la Tabla 1. Cangallo y Sucre junto con Vilcashuamán y las provincias de Víctor Fajardo y Huancasancos del departamento de Ayacucho, forman parte de la cuenca formada por el Río Pampas a los cuales desembocan los ríos Puymayu, Pilpicancha y Vischongo por la Margen izquierda y los ríos Caracha, Lucanas y Soras o Chicha por la margen derecha (Mapa 1).

La orografía de los valles interandinos está caracterizada por la existencia de planicies onduladas en las zonas altas de la provincia de Cangallo y en laderas labradas por las aguas de los ríos y riachuelos que tributan desde ambas márgenes del río Pampas. En La provincia

de Sucre la mayor parte de la superficie es accidentada. Las altitudes varían entre 1600 y 4336 msnm. En este escenario se encuentran diversos pisos ecológicos que posibilitan el desarrollo de las actividades productivas agropecuarias porque se evidencian las siguientes zonas de vida:

- Bosque seco – Montano Bajo Subtropical (bs-MBS)
- Bosque húmedo – Montano Subtropical (bh-MS)
- Tundra pluvial – Alpino Subtropical (tp-AS)
- Estepa espinosa – Montano Bajo Subtropical (ee-MBS)
- Monte – Subtropical (mte – S)
- Páramo muy húmedo – Subalpino Subtropical (pmh – SaS)
- Bosque húmedo – Montano Subtropical (bh-MS)

Según la clasificación de Pulgar Vidal se ubican los pisos yunga (oriental), quechua, suni, puna y janca.



Foto: Melinda Martínez

Foto 1. Huanu-Huanu, Chiara, Huamanga, Ayacucho. Escena de cosecha de papa.

**Tabla 1. Localidades con registro etnográfico**

Provincia	Distrito	Centros poblados registrados	Responsables
Cangallo	Los Morochucos	Virgen del Carmen de Cusibamba, San Carlos de Juscaymarca y Concepción de Tastacucho, Satica, San Juan de Churrupampa, Pilpicancha, Pariahuanca, Pampa Cangallo, Munaypata, Llunchicancha (Ccehuarpuquio - Vizcachayocc – Chanquil), Hualchancca.	M. Martínez C. M. Aronés
	María Parado de Bellido	Pomabamba, Rojray y Guayllabamba	M. Martínez C. M. Aronés
	Cangallo	Huahuapuquio, Incaraccay,	M. Martínez C. M. Aronés
	Chuschi	Cuchuquesera, Catalinayoc, Cancha-Cancha, Unión Potrero, Uchuyri, San Jerónimo de Pampamarca, Quispillaccta, Puncupata, Pirhuamarca, Chuschi, Chacolla	M. Martínez C. M. Aronés
Huamanga	Chiara	Allpachaca	M. Martínez C. M. Aronés
Sucre	San Pedro de Larcay	San Pedro de Larcay, San Pablo de Chicha,	P. Galuccio Ch. M. Martínez V.
	Paico	Sihue, Paico	P. Galuccio Ch. y M. Martínez V.
	Chilcayoq	Hatun Rumi, Cañana, Chilcayoc	P. Galuccio Ch. y M. Martínez V.
	Chalcos	Chalcos, Ccochanccay, Illahuasi, Pampamarca (Huaman Huayra)	P. Galuccio Ch. Y M. Martínez V.
	Stgo de Paucaray	Santiago de Paucaray, Autama, Atihuara	P. Galuccio. Y M. Martínez V.
	Soras	Soras, Pucahuasi, Chaupihuasi	P. Galuccio Ch. Y M. Martínez V.
	Belén	Belen, Socos, San Cristóbal de Cochayoc, Quije, Cuije,	P. Galuccio Ch. y M. Martínez V.
	Querobamba	Querobamba, Eccatita Rey Inca – Potongo,	P. Galuccio Ch. y M. Martínez V.
San Salvador de Quije	Huayhuane – Potongo, San Salvador de Quije, Pallcca	P. Galuccio Ch. y M. Martínez V.	

### III. Economía y sociedad

#### La producción

Las actividades económicas son básicamente agrícolas y pecuarias. Todas las poblaciones tienen estas actividades aunque predomina la primera. La orientación de la producción es hacia el mercado. Mientras que la producción artesanal es complementaria, utilitaria y se produce para uso doméstico y por “encargo” para el intercambio monetario o con productos

La industria es reducida y asociada a la producción de derivados lácteos y en algunos casos, a la explotación de piedras calizas para la obtención de yeso para uso local. Catalinayocc, anexo de la *Comunidad Campesina* de Quispillaccta, tiene la tradición de labrado de tejas de arcilla para el mercado regional.

Las comunidades de Cancha-Cancha y Chacolla poseen piedra de Huamanga, marmolina, utilizada por artesanos talladores de la ciudad de Ayacucho. En la localidad recusan la denominación de piedra de huamanga y buscan reivindicar la denominación de piedra de Chacolla<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Chacolla pertenecía a la comunidad de Cancha-Cancha y se ha separado como comunidad independiente. Este recurso también hay en Puccas (Vilcashuamán).

La zona es también minera, aun cuando no está en la comprensión de las provincias de Cangallo y Sucre; la mina Canaria constituye un centro de extracción de minerales como el oro y una fuente importante de trabajo<sup>2</sup>. Lo mismo sucede con el distrito de Independencia, provincia de Vilcashuaman, donde se vislumbran como fuentes de mano de obra para los habitantes de las provincias de Cangallo, Vilcashuamán, Sucre, Huancasancos y Víctor Fajardo.

En el distrito de Chuschi se han identificado yacimientos importantes de minería metálica, en fase de exploración y que pueden afectar los intereses territoriales de las comunidades campesinas de la zona.

Finalmente, en Cangallo, en la Comunidad de Huahuapuquio existen aguas termales que son administradas por la Comunidad. Asimismo, en San Pedro de Larcay existen también aguas termales. La Municipalidad conjuntamente con equivalente del distrito de Pampachiri (Andahuaylas, Apurímac) vienen organizando un proyecto turístico para aprovechar de este patrimonio natural y los yacimientos arqueológicos de la zona.

#### Comportamiento del mercado

Se combinan diversas formas de economía. Aunque el mercado se ha impuesto, aún existen economías de autosubsistencia, es decir, existen diversos grados de articulación y uso de la economía de mercado. El intercambio se hace mayormente de modo impersonal cuando se trata de transacciones monetarias en tiendas y ferias, las

contrataciones y encargos para la confección de artesanía utilitaria de uso doméstico o ritual y especialistas para la construcción (albañiles). La retribución del trabajo en obras civiles ejecutados por el Estado, los gobiernos locales y de particulares se hacen usando sistemas salariales. Hay un mercado de trabajo para mano de obra no calificada.

El comportamiento generalizado de la economía, sin embargo, se sustenta en los cauces del espíritu comunitario de la vida cotidiana y festiva a través de la prestación recíproca de bienes y servicios. El *ayni* y la *minka* son formas de prestación recíproca de trabajo entre los miembros del *ayllu*, de la vecindad y los comuneros; se cultiva en todas las facetas de la vida cotidiana y se ha extendido en las ciudades por los inmigrantes<sup>3</sup>. Las faenas y *minka* comunales<sup>4</sup> y de centro poblados<sup>5</sup> son convocadas por las dirigencias comunales, también por organismos no gubernamentales, por conductores de programas y proyectos especiales de compensación social.

Existe un desarrollo marcado del mercado monetario de productos agropecuarios y artesanales y al mismo tiempo, formas de intercambio entre productores mediante el trueque o formas disfrazadas del trueque<sup>6</sup>. También se evidencia un mercado de insumos con establecimientos comerciales y ferias rurales que ofertan productos e insumos agropecuarios (agroquímicos, fertilizantes sintéticos, vacunas, etc.) (Foto 2).

Con relación a la presencia de mercado de bienes de capital, se observa la existencia de servicios de alquiler de maquinaria agropecua-

<sup>2</sup>La mina Canaria fue un mercado de trabajo importante de la zona, entró en crisis que se agravó con la guerra interna y que, en la actualidad vienen estudiando la posibilidad de su refluotamiento, porque entre Sucre, Vilcashuamán y Víctor Fajardo existen recursos mineros auríferos.

<sup>3</sup>Los que emigran hacia las ciudades trasladan sus tradiciones y costumbres y aún reinterpretados subsisten las relaciones de reciprocidad.

<sup>4</sup>Convocadas por la dirigencia comunal para obras comunales.

<sup>5</sup>Muchos centros poblados son objetos de acción por el Estado y ONGs al margen de su pertenencia a alguna comunidad.

<sup>6</sup>El trueque es una forma de intercambio de bienes y servicios de valores de uso cuando los actores tienen la misma percepción de intercambio de valores de uso "equivalentes", ninguno considera que hay sobre-ganancia y tiene carácter ritual, hay gratitud y conformidad de ambos lados. El trueque, formal o disfrazado, es aquel que mantiene la forma de intercambio de productos en la que un actor percibe el intercambio como valor de uso, mientras que el otro lo percibe con valor de cambio y se producen regateos y descontentos perdiendo su carácter ritual.





Foto: Piero Galluccio

Foto 2. Cangallo, Ayacucho. Comerciantes y sistema de transporte.

ria y de construcciones de algunas municipalidades y del Ministerio de Agricultura. Los municipios poseen algún tipo de maquinaria con los que realizan obras y también ponen, en alquiler, al servicio del mercado.

### III. Las formas de organización y participación social

#### ■ ■ ■ ■ Sistemas de autoridad

La base de las organizaciones se traduce en la Vigencia del *Ayllu*, el presidente de la Federación de *Ayllus* de la Región Ayacucho es de la Comunidad Campesina de Cancha-Cancha en Chuschi. La Confederación de Nacionalidades Indígenas Quechuas de Ayacucho tiene como su Presidente a un representante de la Comunidad Campesina de Quispillaccta.

Sin embargo, la organización más generalizada y difundida es la *Comunidad Campesina* que

de alguna manera conserva tradiciones de reciprocidad y solidaridad en las prestaciones en la familia, la vecindad. Su organización está sujeta a las leyes del Estado, que a pesar de su fragilidad por sus cambios, es la que da unidad a los miembros no solamente en su lugar de origen sino también fuera de ella. En este sentido, son importantes las organizaciones de representación que tienen las comunidades campesinas en Lima y otros lugares. Todas tienen organizaciones representativas integradas por los emigrantes y como es el caso de los comuneros de Cancha-Cancha y Quispillaccta, no se han desligado de sus comunidades. Siguen siendo comuneros y participan en las elecciones de dirigentes como si fueran anexos o barrios. Por ejemplo, el actual presidente de la Comunidad de Cancha-Cancha ha ganado las elecciones en los “barrios” de Lima, La Oroya, Huancayo y en Cancha-Cancha (centro poblado) y ha perdido en dos barrios locales.

La comunidad campesina constituye la organización más generalizada y cuenta con un Comité Directivo integrado por siete miembros Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Fiscal y dos Vocales. Las provincias de Cangallo y Sucre tienen respectivamente 52 y 21 comunidades campesinas reconocidas de las cuales 38 y 10 inscritos en los Registros Públicos. La comunidad campesina es la organización que más asambleas lleva adelante y son los que en la actualidad son sujetos (objetos) de relación con los agentes exógenos gubernamentales y no gubernamentales. Son también los que hacen uso de las tierras comunales para generar fuentes de ingresos a través de producción colectiva, administración (alquiler) de tierras comunales, producción forestal y extracción de minería no metálica (piedra de Huamanga).

Los poderes del Estado están representados por las *autoridades nacionales* que son el Subprefecto de la provincia cuya sede está en Querobamba y Cangallo, los gobernadores y jueces de Paz en ca-

so de los distritos y los tenientes gobernadores y jueces de Primera y Segunda. Nominación que existe en los centros poblados reconocidos como anexos de distrito. Mientras que los gobiernos locales tienen como autoridades a los Consejos Municipales a nivel distrital y centros poblados menores; en los anexos, centros poblados menores y otros caseríos los agentes municipales.

Con respecto a las autoridades tradicionales se pueden identificar los sistemas de Varas que paulatinamente van desapareciendo. Fueron oficiales desde la colonia hasta 1936, pero luego fueron sustituidos por los tenientes gobernadores, agentes municipales, personeros y juntas comunales. Sin embargo, al margen de la normatividad, en algunas zonas tienen vigencia y por lo general asumen un papel de mandaderos de las autoridades políticas y judiciales. Los cargos de *varayoc* tienen jerarquías variadas: Vara Mayor, Alguacil o Albacer, Inspector, *Hatun Vara*, Soltero Vara, *Sullka Vara*; *Kamayoc* con responsabilidades específicas: *yaku*, *uywa*, *aypu*<sup>7</sup>; y los gerónticos: *yuyaq*, *awki*. En las comunidades de Quispillaccta, Chuschi, Cancha-Cancha el cumplimiento de la función de *Varayoc* es condición para asumir cargos comunales, religiosos, públicos y obtener capacidad comunera.

Finalmente, no se ha registrado evidencias de la subsistencia de *autoridades originarias*. Sin embargo, se sabe que existen *autoridades naturales* o *yuyaq*<sup>8</sup>, *awki* que se han forjado en cada centro poblado por cualidades personales y carisma. En el caso de Pomabamba, capital del distrito de María Parado de Bellido existía el *Yuyaq* cuyo cuidado estaba a carga de los *Varayoc*<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Las jerarquías de las autoridades tradicionales varían. En la zona es de *varayoc* y en la memoria colectiva se recuerda a los *kamayoc*.

<sup>8</sup> *Yuyaq*. El que recuerda. El portador de la memoria colectiva sintetizada. Es la persona más anciana lúcida que guarda la memoria comunal. Es fuente de consulta y consejero de la comunidad.

<sup>9</sup> En 1971, en la Comunidad Campesina de Pomabamba encontramos un *yuyaq* que entonces tenía 116 años y era permanentemente asistido por dos *varayoc* designado por la Comunidad. Todos le guardaban respeto. Se le identificó casualmente cuando los *varayoc* nos llamaron la atención por no haber saludado al anciano.

#### ■ ■ ■ ■ Presencia del estado

El Estado está presente a través de los servicios de Salud y Educación establecidos en los anexos, capitales de distritos y provincial. Según los casos, los anexos pueden tener promotores de salud y botiquines comunales, en los centros poblados menores puestos de salud, en las capitales de distrito Centros de Salud y en algunas capitales de provincia Hospitales. En las provincias de Cangallo y Sucre no existen hospitales sino Centros de Salud.

En el sector de Educación, se ha constatado la existencia de una Unidad de Gestión Educativa –UGE– para la provincia de Cangallo y la Unidad de Gestión Educativa para la provincia de Sucre que administran el desarrollo de la educación inicial (PRONOEI e Educación Inicial), Primaria y Secundaria. En el nivel superior solamente Cangallo cuenta con un Instituto Superior Pedagógico. Asimismo, cuenta con un programa irregular temporal y geográficamente discontinuado de alfabetización.

El Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (MINDES) es el que más presencia ha tenido en la última década porque a su cargo estaba las acciones del PROMUDEH, *Wawawasi* y el Programa de Repoblamiento-PAR, que ha promocionado la construcción de viviendas, agua (entubada y potable), los Programas a Trabajar Rural, etc. y mediante el FONCODES los programas de construcción de locales escolares, centros de salud, pequeñas irrigaciones, caminos rurales, “A Trabajar Rural” y “A Trabajar Urbano”.

ONG	Línea de trabajo	Ámbito de Acción
Care Perú	Integral	Todo el departamento
Visión Mundial	Integral-Evangélicos	Todo el departamento
Chirapaq	Identidad-Agricultura	Cangallo, Vilcashuaman
Asociación Bartolomé Aripaylla	Identidad, Agricultura	Quispillaccta, Chuschi.
Centro de Capacitación Campesina de Allpachaca	Identidad, Agricultura	Cangallo, Huamanga
Centro de Desarrollo Agropecuario de Ayacucho CEDAP	Agricultura y Ganadería	Huamanga, Cangallo
Centro de Estudios y Desarrollo de Ayacucho CEDA	Agricultura, Medio Ambiente	Cangallo
Movimiento Manuela Ramos	Género	Huamanga, Cangallo, Víctor Fajardo, Sucre
ADRA - OFASA	Integral-Evangélicos	Todo el departamento
PRODES	Crianza alpacas-Evangélico	Vinchos Huamanga
Cáritas del Perú	Integral	Todo el departamento
PARWA	Educación, Alfabetización	En todo el departamento

El Ministerio de Agricultura con el Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelos-PRONAMACHCS, Servicio Nacional de Sanidad Animal-SENASA, Servicio Nacional de Maquinaria Agrícola-SENAMA, y otros que actúan en el ámbito de provincias a través de las agencias agrarias y programas piloto con el Proyecto de Irrigación del río Cachi que beneficia a las Comunidades y agricultores de Cangallo y Huamanga.

El Ministerio de Defensa tiene presencia con una Guarnición permanente del Ejército que se ha establecido en Pampacangallo, Capital del distrito de los Morochucos y la coordinación que tiene con los Comités de Autodefensa - CAD -, aún cuando éstos en la mayoría de los casos han quedado sin funcionamiento manteniendo sólo su comité de dirección, es decir, sin estar desactivados ya no funcionan. Mientras que el Ministerio del Interior tiene Estaciones policiales en Cangallo, Chuschi, Querobamba.

#### Agentes no gubernamentales (Tabla 2)

En el departamento de Ayacucho, como en otros lugares del Perú, existen muchas organizaciones no gubernamentales - ONG - que operan en las provincias. Cada una de ellas tiene diversas fuentes de financiamiento prove-

nientes de la cooperación internacional y adhieren diferentes y hasta contradictorias doctrinas y de consuno, actúan en ambas provincias. En la Tabla 2 se registran las ONGs más importantes entre Cangallo, Huamanga, Vilcashuamán y Sucre.

Independientemente a la presencia de ONGs se tiene también la de las diferentes opciones religiosas de diversas denominaciones que hacen labor pastoral y asumen papeles semejantes a los de éstas, de los partidos políticos y del estado. Se ha evidenciado la presencia de la Iglesia católica, evangélica y escatológica (protestantes e israelitas del Nuevo Pacto Universal). Cada cual actúa desde su opción, metodología y pese a que señalan la participación de la población, han generado contradicciones entre ellos.

A manera de comentario se puede señalar que el multiverso discurso que tienen las iglesias, las ONG, los partidos políticos y también el Estado, tiene un efecto de disturbación cultural en la población donde actúan. Por ejemplo, las iglesias y las ONG asociadas a las iglesias evangélicas, a la Iglesia Católica y las que promueven la vigorización de la identidad cultural, generan acciones contradictorias entre sí que dividen a los pobladores; producto de esta acción descoordinada y de intereses contrapuestos, han generado y destruido su pa-

trimonio artístico-religioso. En algunos lugares han sido desaparecidos imágenes católicas (arte de imaginaria)<sup>10</sup> de los templos.

También se ha recibido denuncias contra ONGs que han ido a las comunidades campesinas, municipalidades distritales y hasta provinciales, ofreciendo la elaboración conjunta de proyectos de inversión para gestionar financiamiento, solicitando un aporte de parte de los "beneficiarios" pero que luego de cobrarlos han desaparecido<sup>11</sup>.

Las comunidades campesinas por su carácter abierto "reciben a todos" los agentes exógenos con la posibilidad de recibir apoyo económico, material o recibir algo a cambio por su participación. Esta nueva conducta disturba el contenido festivo del trabajo, el desarrollo de la laboriosidad. Las iniciativas exógenas hacen de los comuneros objetos y no sujetos de acción que han aprendido a "estirar las manos"<sup>12</sup>. Así, la práctica de la faena comunal se ha distorsionado para hacer actividades que son responsabilidad del Estado y de otros agentes.

#### Organizaciones de grado superior

Existen varias organizaciones de base de grado superior y entre ellas podemos identificar las de campesinos y de la población de base siguientes.

- Federación Agraria del Departamento de Ayacucho - FADA -, que actualmente es base de la Confederación Nacional de Campesinos del Perú -CCP.
- Confederación de Nacionalidades Indígenas

nas Quechuas - CONAIQA - de Ayacucho organizado con el apoyo de la Comisión Nacional de Pueblos Andino Amazónicos y Afroperuanos - CONAPA.

- Federación de Clubes de Madres y Vaso de Leche del Departamento de Ayacucho.
- Federación de *Ayllus* de la Región de Ayacucho - FARA -.
- Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Perú - SUTEP.

Estas organizaciones de grado superior si bien tienen existencia y reconocimiento oficial su presencia y acción entre las poblaciones de base son bastante débiles. Independientemente de estas organizaciones locales existen otras que tienen influencia en la vida política local y comunal. Son las asociaciones de residentes de Cangallo y Sucre en Lima y otros lugares son base de la Federación Interdistrital de Cangallo y de Sucre y la Federación de Instituciones Provinciales de Ayacucho en Lima, que desarrollan una intensa actividad de integración benefactora de sus respectivas provincias.

### IV. Servicios básicos

#### Servicios públicos

Los servicios públicos en Cangallo y Sucre tienen similares características. Cuenta con alumbrado eléctrico de funcionamiento irregular, con postes instalados a domicilio pero sí en la mayoría de los casos con alumbrado público. Lo mismo ocurre con el servicio de agua para consumo humano. A través de FONCODES, el

<sup>10</sup> Se tiene noticias que muchos templos católicos han sido incendiados, las imágenes y en muchos casos obras artísticas inigualables, han sido sacadas de sus altares, en otros casos han sido enterrados y en otros desaparecidos y según algunos comentarios arrojados a los ríos

<sup>11</sup> Estas ONGs han sorprendido a las autoridades municipales de la provincia y distritos de Cangallo y comunidades campesinas de Vinchos.

<sup>12</sup> "Estirar las manos" es una manera metafórica de designar a la medida promovida y asistida por el Estado a través de los programas de compensación social y los ejercidos por organismos no gubernamentales, iglesias y hasta partidos políticos.



PAR, PROMUDEH y ONGs han construido reservorios e instalado servicio de agua, entubada en la mayoría de los casos y muy poca agua tratada a domicilio. Solamente en Querobamba y en Cangallo se tiene servicio restringido de desagüe. Mas, en la mayoría de centros poblados, luego de la epidemia del cólera se han instalado con el apoyo del Ministerio de salud, PAR, FONCODES y ONGs letrinas en los centros escolares y en cada vivienda campesina.

### Vivienda

Como señalan los investigadores de campo, en la generalidad de los casos, se pueden identificar varios tipos de viviendas:

#### Rústicas

Hechas con material del lugar: piedra, barro, seguido de adobes o tapias, cubiertos con techos de paja o teja según los casos. Estas construcciones van siendo paulatinamente ahora reemplazadas. La distribución del espacio se dan por lo general con dos ambientes: una sala grande que es utilizada como almacén y dormitorio de los niños. Un corredor amplio para recibir a los visitantes, guardar aperos, herramientas de trabajo y otros y a un costado puede estar el dormitorio de los mayores o jefes de hogar. En un ambiente anexo está la cocina que es también lugar de ingesta de alimentos.

#### Tradicional

Construidas con piedras en el cimiento, paredes de adobe y enlucidos con estuco, techo de teja y con huertos y corrales colindantes en las zonas rurales y la tendencia a reemplazar el techo con calamina o eternit en las urbanas. La distribución del espacio corresponde a las actividades agropecuarias campesinas, así sean en zonas urbanizadas como las capitales de distrito.

### Modernas

Propio de los centros poblados nucleados y principalmente de aquellos que se encuentran en torno a las plazas centrales de las capitales distritales, centros poblados menores y de los anexos. Es frecuente aquí que los propietarios imiten los esquemas urbanos costeros porque conciben esta adopción como símbolo de progreso: se caracterizan por el uso del cemento, puertas y ventanas metálicas, “tienda” y una distribución para dormitorios, sala-comedor y aunque obvian los servicios higiénicos, tienen piletas de agua en los patios. Esta percepción ha sido ideologizada por las autoridades municipales cuyos locales públicos se han construido con materiales que se contraponen con el contexto natural y socio cultural.

### Modelos uniformizados

Principalmente en las zonas afectadas por la violencia política y donde el Programa de Apoyo al Repoblamiento - PAR - antes a cargo del PROMUDEH y ahora del MIMDES, se han construido viviendas para los desplazados retornantes siguiendo modelos uniformizados y con material de adobes labrados en la zona, puertas de madera y techo de eternit. La distribución espacial no toma en cuenta la visión de los campesinos. La mayor parte de centros poblados de retornantes de Pampa Cangallo tienen estas características. La expansión de los esquemas de construcción de viviendas en las zonas rurales con material urbano industrial ha afectado a la producción local de tejas, a los carpinteros y también de los productores de cal.

### Transportes

Tanto Cangallo como Soras están conectados en diversos grados con Ayacucho, la capital departamental y Lima, capital del país.

Las rutas nacionales unen a los pueblos de Sucre utilizando la carretera asfaltada Lima-Nazca-Puquio y Puquio-Larcay-Querobamba, con una carretera afirmada que en aproximadamente 18 horas une ambos extremos. La otra ruta Nacional es de Lima-Ayacucho por carretera afirmada durante 9 horas de viaje y de Ayacucho-Cangallo- Huancapi-Querobamba en 11 horas de viaje se llega a la provincia de Sucre. Al interior de la provincia existe una red de carreteras afirmadas y trochas carrozables que une Querobamba, la capital, con sus distritos y los anexos. Todos los distritos están interconectados. Sin embargo, durante los períodos de lluvias las carreteras que unen internamente los distritos de la provincia se tornan difíciles para los servicios de ómnibus, “combis” y camiones. En el caso de Cangallo, el transporte es más fluido por su cercanía a la capital del departamento y la vía Los Libertadores, de la que salen ramales hacia Paras, Totos, Chuschi, lugares a los que se puede llegar desde Lima hasta en 8 horas.

Existen empresas nacionales que unen estas provincias y entre los que se puede mencionar son las siguientes: Molina Unión, Libertadores, Antezana, Wari, Estrella del Sur, Huamanga, Rey Bus entre otros. Los pasajes hasta Querobamba varían entre 50 y 65 soles mientras que hasta Cangallo, Chuschi varía entre 25 y 30 soles. Las temporadas de mayor frecuencia de uso son los días de fiestas patronales y ferias. Casi todas las empresas organizan su itinerario teniendo en cuenta los días de ferias.

### Medios de comunicación

Los medios más importantes de comunicación existentes, aparte de las carreteras, es la telefonía. Todos los distritos y centros poblados menores tienen este servicio. Algunos servicios de telefonía funcionan con paneles solares, otros vía satelital. Siguen en importancia el funcionamiento de emisoras radiales locales de onda larga por los que se dan mensajes, música y programas diversos que irradian música de corte vernacular, tecno-vernacula o “chicha”. En Cangallo hay varias emisoras: Chuschi, Quispillaccta, Canchacancha. No existe prensa escrita sino sólo en la capital del departamento.

### Educación

En el sector Educación se han registrado dos Unidades de Gestión Educativa que administran los centros de Educación Regular docente y programas especiales de alfabetización con la ONG *Parwa* en el departamento de Ayacucho y la experimentación de educación Teledirigida con el Proyecto Huascarán (Tabla 3).

En cuanto a los programas especiales se han registrado dos. Los Programas No Escolarizados de Educación Inicial - PRONOEI, con siete experiencias y la implementación en la Comunidad Campesina de Huahuapuquio, Cangallo, de un de un plan Piloto de Educación a Distancia de Educación Secundaria como parte del Proyecto Huascarán. Asimismo, en cuanto a Educación de Adultos casi en forma generalizada se ha registrado el funciona-

**Tabla 3. Centros Educativos**

Provincia	Distrito	Educ. Sec.	Educ. Prim.	Educ. Inic.	Sin Serv.	Sub total
Cangallo	Chuschi	4	11	4	-	19
	Los Morochucos	2	9	4	-	15
	Cangallo	3	4	2	-	9
<b>Sub Total</b>		<b>9</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>43</b>
Sucre	Chalcos, Belén, Larcay, Paucaray, Soras, Chilcayoc, Querobamba, Paico, Quije	13	21	8	1	43
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>86</b>



miento del plan de alfabetización en convenio con la ONG *Parwa* que opera en gran parte del departamento de Ayacucho.

### Salud

En la zona no existen hospitales. Los Centros de Salud de Cangallo, Pampacangallo, Chuschi (Cangallo), Soras y Querobamba (Sucre) son los que tienen mejor implementación y cuentan con profesionales de las diversas áreas: medicina, odontología, obstetricia, biólogo, enfermeros y auxiliares. Mientras que en los demás anexos solamente tienen Puestos de Salud a cargo de un profesional o un técnico en enfermería (sanitario). En los centros poblados que no tienen la condición de anexos de un distrito tienen promotores de salud designados por las comunidades y entrenados por el personal de los centros de salud.

En las provincias de Cangallo y Sucre se ha encontrado 06 Centros de Salud, 17 Puestos de Salud, 15 con promotor social designado por la comunidad y 13 centros poblados sin servicios.



Foto: Marleni Martínez

Foto 3. Sucre, Ayacucho. Niña campesina.

## VI. Manifestaciones culturales contemporáneas

En la actualidad la cultura viva ha entrado en una fase de “vacío existencial”. Cuando, por un lado, apelando a la globalización se condena la tradición y lo tradicional y por el otro lado, cuando en el país y el mundo se va pugnando por la vigorización de las culturas étnicas y que se sustentan en la tradición. La tradición está presente en las artes y artesanías, en la música y en la danza, en la literatura oral y en el saber y la tecnología. Por eso, puede ser entendido como un obstáculo para el desarrollo económico de los pueblos y también como la energía que tras los mitos y utopías construye porvenires.

La identidad de los pueblos andino amazónicos se ha construido sobre la base de la tradición que permite identificar sistemas simbólicos raigales, espacios territoriales y escenarios diversos que van caracterizando a los actores sociales como unidades socioculturales peculiares que no pueden uniformizarse ni homogeneizarse. El patrimonio cultural inmaterial singulariza cada pueblo y por ende, sus patrones de comportamiento. Las expresiones del arte, de las fiestas, la literatura oral, los conocimientos, muestran un panorama cargado de muchas ceremonias, colores, movimientos y sentimientos.

### Arte y artesanía

Si bien en la zona aparte de Quinua en la provincia de Huamanga y los barrios tradicionales de artesanos de la ciudad de Ayacucho, no se han encontrado otros pueblos que hagan de la artesanía una actividad preponderante y que llame la atención de la población. Sola-

mente Sarhua sería un pueblo con estas características, pero que escapa al espacio geográfico de registro de información.

Pujas en Vilcashuamán, Chacolla y Cancha-Cancha son comunidades donde se encuentra la materia prima de la piedra de Huamanga<sup>13</sup>, piedra marmórea, pero no existe promoción al desarrollo del arte del tallado, aunque se plantea que existen personas que lo conocen pero que no ejercen como actividad principal.

Tres son las artesanías utilitarias más difundidas en las provincias de Cangallo y Sucre: el tejido, el trenzado y la cerámica. El tejido es una actividad que cultivan todas las familias porque sus miembros hilan y tejen utilizando la rueca y el telar de cintura. El hilar es una actividad cotidiana principalmente de las mujeres. Mientras que el tejido con palitos es hecho por la mujer, el telar de cintura es indistinto. En algunas comunidades se han encontrado tejedores que utilizan el telar de pedal y que es una práctica principalmente de varones. Este último caso lo hemos registrado de Cancha-Cancha.

El trenzado es otra actividad muy difundida cuya materia prima es vegetal y cuero de res. En el primer caso, se elaboran sogas para instrumentaria de cabalgadura, especialmente soga para atar acémilas, vacunos y otros. Mientras que el uso de cuero es para hacer instrumentaria de cabalgadura más especializada (reatas, jáquimas, bozales, monturas, cuerdas, riendas, bridas, frenos) y lazos para capturar ganado vacuno. El trenzado está asociado a los arrieros, viajeros y viajantes.

La cerámica es una actividad artesanal en decadencia, las vajillas de aluminio y plástico han invadido los mercados locales permanentes y fe-

rias y, por ende, junto con el plástico han desplazado a los ceramistas de ollas y otros recipientes hechos de arcilla. La calamina y el eternit han desplazado a los labradores de tejas. Sin embargo, un anexo de la Comunidad Campesina de Quispillaccta, Catalinayoc, sigue siendo una comunidad que aún fabrica tejas de arcilla para el mercado local y regional.

La herrería es otra actividad que languidece por la competencia de la producción industrial de cuchillos, machetes, herrajes, “señales”<sup>14</sup> y herramientas agrícolas. Su práctica tradicional asociada a la producción de herramientas está dando paso de manera muy restringida, a su transformación en carpintería metálica para la fabricación de puertas, ventanas de viviendas y locales cerrados.

Una actividad artesanal frecuente pero cultivado por pocas familias es el bordado. Su mayor uso es el festivo ritual y se mantiene, aunque las productoras no lo destinan al mercado trabajan por encargos o contratas que reciben para la confección de ropa de las imágenes religiosas de acuerdo al calendario festivo y vestimenta de gala para los “cargotes”, principalmente de mujeres por parte de los mayordomos.

### Calendario festivo

Las fiestas se celebran acompañadas de danzas y un conjunto de rituales al mando del “Cargonte” el cual asume al cargo al finalizar una festividad. Por lo general, estas fiestas duran un mínimo de tres días y están dedicados al inicio, víspera, “día”, final o remate, no sin antes haber sido precedidos por las “novenas” que durante nueve noches previas a la fiesta, permite a los feligreses prepararse espiritual y materialmente para las celebraciones (Tabla 4).

<sup>13</sup> Alabastro marmóreo muy utilizado en tallado.

<sup>14</sup> Señal, es la marca de hierro que se usa para la marcación del ganado vacuno y equino con los distintivos de sus propietarios.

**Tabla 4. Festividades Principales**

Lugar	Festividad	Fecha	Tipo
San Salvador de Quije	Virgen de la Asunción y S. Salvador	15 agosto	Patronal
Santiago de Pallcca	Santiago Apóstol	25 de julio	Patronal y ganadero
Chillcayocc	San Pedro y San Pablo	29 de junio	Patronal
Paico	Santa Cruz de Charamarca	02 de mayo	Patronal
Todos los pueblos	Herranza, marcación	Julio-agosto	Agropecuario
Todos los pueblos	Navidad	25 diciembre	Religioso
Todos los pueblos	Carnavales	Febrero marzo	Religioso-pagano
Todos los pueblos con tierras de riego	Yarqa aspiy	Agosto setiembre	Agropecuario

El trabajo comunal de *yarqa aspiy* conserva el carácter festivo y es ocasión para tomar acuerdo, hacer asambleas y al mismo tiempo, ejercitar el talante festivo y creativo cuando junto a los danzantes de Tijeras en Sucre, se presentan escenas teatrales que parodian el comportamiento de las autoridades locales. Entre ellas, lo que más se interpreta es a los curas católicos. Muchas festividades, sin embargo, van desapareciendo por la influencia de la presencia de las iglesias evangélicas y escatológicas. Es el caso, por ejemplo, de Chaupihuasi, donde ya no existen festividades patronales.

### ■ ■ ■ ■ Danzas tradicionales

Las festividades andinas ya sean religiosas o no, como todas las actividades humanas son, al mismo tiempo, sagradas y profanas permiten desarrollar el componente lúdico, celebrante, ritual y cognitivo de la vida que ejercita el desarrollo del talante festivo-creativo. Las danzas son una expresión de esta cualidad y manera de entender y vivir la vida (Tabla 5, 6, 7, 8).

Las danzas son variadas, sin embargo, el uso masificado es mayormente señalado en la Tabla 5. Junto a estas, pero de uso espacialmente restringido, se cultivan danzas locales como los Negritos en Navidad, los Incas y *Huaracanaky*, Inca *Colla* en Sucre y Cocabolos, Cruz *chaka*, en parte de la provincia de Cangallo. A diferencia de otras zonas como el

Valle del Mantaro, Puno y Cusco el departamento de Ayacucho tienen pocas danzas se ejecutan solamente en el ámbito de fiestas devocionales, cívicas y trabajos de faena en la limpieza de acequias.

### ■ ■ ■ ■ Música

La música predominante es el huayno que se ejecuta durante todo el año, los carnavales durante los meses de febrero y marzo que además de ser un ejercicio musical desarrolla el espíritu de competencias con carreras de caballo, fuerza y las batallas rituales entre los participantes de diferentes comunidades o, que evidencia la oposición *sallqa/qechwa*<sup>15</sup> las herranzas o fiestas de marcación del ganado mayor (vacuno y equino); las *huayllas* de navidad que se ejecutan y escuchan en todo lugar, con la singularidad que en la provincia de Sucre utilizan varones y mujeres los zapatos con zancos de madera con los que zapatean al son de la música. Los ritmos y melodías musicales son específicos y con singularidades locales.

En todos los casos, los instrumentos musicales más usados son el arpa, violín seguido del *chintlili*, la bandurria y las guitarras. Independientemente de las señaladas, hay otras expresiones musicales que se ejecutan en diferentes ocasiones: el *harawi* entonado por mujeres en faenas, construcción de casas y locales públicos; canciones asociados al ciclo de la vida principalmente durante los matrimonios y las de las ceremonias fúnebres con el *ayataki*.

**Tabla 5. Danzas principales**

Danza	Lugar	Ocasión	Música
Toril	Todo el departamento	Fiestas patronales, cuando hay corridas de toros	Música ejecutado con instrumentos musicales autóctonos
Carnaval	Todo el departamento	Comparsas, pandillas, "pasyu", competencias.	Cuerdas, percusión.
Danza de Tijeras	Sucre	Competencia individual entre danzantes. Propio de la limpieza de acequia.	Arpa violín.
Huayllía	Todo el departamento	Adoración al Niño Jesús durante las Navidades.	Arpa violín, sonajas, "matraca", bastones.
Qachwa	Todo el departamento	Danzas asociadas a las cosechas de los productos agrícolas.	Arpa, violín y otros instrumentos de cuerda.
Vida Michiy	Chuschi, Paras, Totos	Danzas y bailes de jóvenes solteros.	<i>Chintlili</i> , bandurria, guitarra y a veces arpa y violín.
Huayno	Todo el departamento	Toda festividad ligada al ciclo del hombre, de la producción y devocional.	Arpa, violín, bandurria, <i>chintlili</i> , guitarras.
Herranza	Cangallo y Sucre	Marcación del ganado	Tipo pasacalle ejecutado con arpa violín, <i>tinya</i> , corneta.

### ■ ■ ■ ■ Teatro

El teatro como práctica popular es poco representativo. Existen las parodias a los curas que satirizan a los sacerdotes católicos que muestran evidencia de una conducta reñida con la moral y las buenas costumbres.

En los últimos tiempos, tanto en Andamarca, Vilcashuamán, Vischongo en Ayacucho y Uranmarca en Andahuaylas, se teatraliza algunos pa-

sajes históricos asociados a cada lugar con la finalidad de atraer el turismo. Estas experiencias de los vecinos van motivando a los lugareños de Sucre a buscar un escenario temporal y espacial para asumir similares programas donde el teatro sería base del atractivo. Aún no se ha concretado pero ya existe en mente. Son los centros educativos los que asumen el teatro como una forma de representación de lo que acontece en la vida estacional, el ciclo productivo y también las llamadas estampas costumbristas (Tabla 9).

**Tabla 6. Danzas de la provincia de Cangallo**

DANZAS	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPANAMIENTO MUSICAL
Carnaval	Comparsas	Comparsas	Guitarra, charango, violín, quena
Qachua	Cosecha	Grupo de jóvenes	Charango, guitarra, violín, arpa
Matrimonio	Ciclo de vida		Arpa, violín y guitarra
Danza de tijeras	Yarqa aspiy	Individual o parejas	Arpa y violín
<i>Jachua</i>	Siembra y cosecha	Grupo de jóvenes	Guitarra y <i>chintlili</i>
Huayta Pallay	Sin fecha precisa	Simulan recoger las flores	Guitarra y voces
Mashua Qatay	Sin fecha precisa	Simulan cubrir la mashua	Guitarra y voces
Cruz Chalcca	Sin fecha precisa	Bailan en forma de cruz	Guitarra y voces
Vida Michi	Ronda y en parejas	Ronda y parejas de jóvenes	<i>Chintlili</i> y guitarra
	<i>Yarqa aspiy</i>	Grupo visita o varayoq	<i>Chintlili</i> y guitarra
<i>Yarqa aspiy</i>	Arreglo de acequias	Parejas	Corneta y chirisuyo
<i>Chimaycha</i>	Sin fecha precisa		<i>Chintlili</i> y guitarra
<i>Qachua – Vida michi</i>	Fiestas	Jóvenes	<i>chintlili</i>

<sup>15</sup> Habitantes de las zonas altas versus de las zonas de los valles



**Tabla 7. Danzas de la provincia de Vilcashuamán**

LUGAR	DANZA	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
San Agustín de Pomabamba	<i>Qachua</i>	Cosecha	Pisado de habas	<i>Quena</i> y guitarra
	Carnaval	Carnavales	Grupal	Guitarra, <i>tinya</i> y <i>quena</i>
San Juan de Chito	<i>Yarqa aspiy</i>	Limpieza de acequias	Comunal	S/I
San Francisco de Pujas	Huaraqueros	Carnaval	Comparsas	Arpa y violín
	Adoración al niño	Navidad	Parejas	Arpa y violín
San Felipe Santiago de Huallyan	Huayno	Fiesta patronal	Colectivo	Banda. Arpa y violín
	Herranza	Señalamiento del ganado	Familiar y colectivo	Corneta y <i>tinya</i>
San Antonio de Pincha	Carnaval	Carnavales	Grupal	S/I
	Herranza	Señalamiento del ganado	Familiar y colectivo	<i>Tinya</i> y canto
Huancapuquio	Carnaval	Carnavales	Comparsas	Arpa y violín
San Cristóbal de Vischongo	Navideña	Navidad	Parejas	Arpa y violín
San Antonio de Pomacocha	Navideña	Navidad	Parejas – competencia	Arpa y violín
Teqoybamba	<i>Huayno</i>	Fiesta patronal	Colectivo	Arpa, violín y banda
Qolpapuquio	Carnaval	Carnavales	Grupal	Guitarra, <i>tinya</i> , <i>quena</i>
Paccha	Carnaval	Época de maduración de los frutos	Grupal	Guitarra, violín, <i>quena</i> , esquila, mandolina y silbato
Saurama	<i>Qachua</i>	Cosecha	Grupal	Violín y canto
	El capitán	Fiesta patronal		Arpa y violín
	El obligado	Fiesta patronal		Arpa y violín
Ccontay	Toril	Agosto	Parejas	Arpa, violín y corneta
	<i>Qachua</i>	Cosecha	Grupal	<i>Quena</i> , tambor y canto
	Herranza	Marcación del ganado	Familiar y colectivo	Corneta y <i>tinya</i>
Carhuanca	<i>Waytía</i>	Navidad y Virgen de la Asunción		Sonaja, arpa y violín
	Danza de tijeras	<i>Yarqa Aspiy</i>	Individual o pareja (competencia)	Arpa y violín
	<i>Qachua</i>	Cosecha	Grupal	Canto
	Capitán	S/I		Arpa y violín
	Toril	Herranza	Familiar y colectivo	Corneta, arpa, violín y <i>tinya</i>
	Carnaval	Carnavales	Grupal	S/I
Rayme Alto y San Miguel de Rayme	Carnaval	Carnavales	Grupal	Arpa, violín, <i>quena</i> y <i>tinya</i>
	Herranza	Marcación de ganado	Familiar y colectivo	<i>Tinya</i>

## VII. Medicina tradicional

Existe una concepción acerca de la vida, la salud, la enfermedad y la muerte. La enfermedad está asociada a un conjunto de casos de desarmonización del hombre con sus componentes orgánicos internos y con el mundo que lo rodea. La desarmonía se evidencia con la enfermedad y la muerte.

Cada hogar, cada centro poblado, cada comunidad tiene su especialista para el tratamiento de las enfermedades de origen biofisiológico y psicosomáticos. Éstos son llamados *yachaq*, *qampiq*, “curandero”, “curioso”, especialista y no muy pocas veces brujo o hechicero. En cada caso, el especialista puede diagnosticar por un conjunto de síntomas biológicos y fisiológicos o haciendo el *qatipa* y *cutipa*<sup>16</sup> con un cu-

<sup>16</sup> Qatipa, kutipa formas de rastrear la causa de un mal.

**Tabla 8. Danzas de la provincia de Sucre**

DANZAS	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Toril	Corrida de toros	Local	Arpa, violín y corneta
Carnaval	Pandillas	Colectivo	<i>Quena</i> , <i>Tinya</i> , arpa, violín y guitarra
Herranza de vacas	Señalamiento del ganado	Familiar – colectivo	Corneta, <i>tinya</i> , arpa y violín
Tijeras	<i>Yarqa aspiy</i>	Individual o parejas	Arpa y violín
Huaylia	Navidad	Parejas	Arpa, violín y sonaja
Huayno		Colectivo	Arpa, violín y banda
Negritos	Navidad	Grupo de varones	
<i>Inca colla</i>	Carnaval	Competencia	<i>Quena</i> , <i>tinya</i> , guitarra y violín
Los Incas - Huaracanacuy	Carnaval	S/I	<i>Quena</i> , <i>tinya</i> y flauta

**Tabla 9. Teatro en la provincia de Vilcashuaman**

LUGAR	ESCFENIFICACIÓN	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Vilcashuamán	<i>Vilcas Raymi</i>		Culto al sol	<i>Wagrapuco</i> y <i>pututo</i>
San Cristóbal de Vischongo	<i>Inti Raymi</i>		Culto al sol	<i>Wagrapuco</i> y <i>pututo</i>
Carhuanca	<i>Cuchi cura</i>	<i>Yarqa aspiy</i>	Imitación al cura	S/I

chillo o mirando las hojas de coca, las causas de los males que aquejan a las personas.

Las enfermedades de origen fisiológico se curan en primera instancia en el ámbito doméstico y local, acudiendo por lo general a la farmacopea de cada centro poblado. Mientras que las enfermedades más graves se tratan con los especialistas locales: hueseros, curanderos y con técnicas que combinan la farmacopea local con rituales o simplemente se les deriva a los puestos y centros de salud existentes.

Las enfermedades de origen psico-somático se atribuyen a diversas causas: mal aire,

emanaciones de manantiales o *puquio*, *qayqa*, *pacha*, *alcanzu*, *wari*<sup>17</sup>, etc. que cuando afectan a una persona va adelgazando hasta la muerte. Estas enfermedades, según los casos, se atribuyen a personas que se han desarmonizado con la naturaleza sin haber tomado las provisiones, por ejemplo, cuando se sientan en lugares “vírgenes” a la presencia o uso del hombre. El tratamiento aquí, escapa a los campos de la biomedicina y es asumido por los restauradores del orden a través de los pagos, ofrendas y ritos que encarga el especialista. Se va perdiendo paulatinamente su uso porque se asocia a la brujería (Tabla 10).

**Tabla 10. Farmacopea local**

Nombre local	Atributo
Marco	Cólico, hígado
<i>Aqenqo</i>	Cólico
Santa María, <i>sotala taya</i>	Cólicos
Eucalipto, nogal, limón	Resfriados, gripes, bronquios.
<i>Llantén</i> , <i>yahuar succu</i>	Desinflamantes
<i>Llantén</i> , <i>taya macho</i> y <i>hembra</i> , cola de caballo	Riñones
Matico, remilla, sebo de culebra	Para dislocaduras
<i>Walchinqa</i>	Parásitos
<i>Saillkanku</i>	Nervios

<sup>17</sup> Denominaciones a un conjunto de enfermedades psicológicas.



## VIII. Consumo alimentario

Como en todo el mundo andino se identifican varios tipos de comidas: la cotidiana, la estacional, la festiva, la ritual, la terapéutica y la extraordinaria. Los potajes más frecuentes de la cocina cotidiana son: Sopa de maíz, sopa de quinua, sopa de trigo o *Patachi*, sopa de *chochoca*, sopa de morón; guisos de llachoq (algas), *llullucha*, *teqte* de arbejas, de papa, de habas; picante de quinua, de trigo, de papa. Los potajes estacionales son la *watia* de papas y calabazas que se prepara durante la cosecha de papa y durante la cosecha de los cereales en los tendales y al costado de las trillas de las gramíneas. Lo mismo sucede con la mazamorra de tunas, de molle y la chicha de fruto del molle y los picantes de *yuyos* (nabo silvestre y el *atacco*). Dependen de la presencia del ingrediente básico de estos potajes. Los potajes festivos son el mondongo, puka-picante, chicharrones, platos preparados a partir de cuy (dorado, chantado), asado de cordero, carne de llama tierna asada o *kankacho*. Los potajes terapéuticos solamente están señalados para las mujeres parturientas cuando se les prepara el caldo de gallina que ingieren durante el posparto (Foto 4).



Foto 4. Cangallo, Ayacucho. Vista parcial de una feria en campo abierto.

la cosmología de occidente en unos casos y a la cosmovisión andina en otros. Así, la literatura oral, conformada por mitos, leyendas, cuentos y otros relatos, frecuente en su bagaje un conjunto de referencias como las “cabezas voladoras” o “*wayqa*”<sup>18</sup>; las lagunas encantadas que asocian al fin escatológico de pueblos devenidos en caóticos; los *Amaru*<sup>19</sup>, cerros encantados, puquiales encantados y otros que han generado en la población una pauta de conducta de respeto y temor por lo sobrenatural que existe detrás de un ser natural sacralizado.

Forman parte también, como sanción social y pauta de conducta, el conjunto de mitologías asociadas a las transgresiones a las normas: los condenados, el *nakaq*<sup>20</sup>, las *jarjachas*<sup>21</sup>, las *pacas* o tapados<sup>22</sup>.

Los mitos y las leyendas son frecuentes, Cada lugar, cada montaña, cada laguna, cada río y cada manantial tiene una historia mítica. Esta concepción mítica y legendarizada ha hecho que el hombre tenga respeto y temor por la naturaleza y por consiguiente, influencia en su conducta cotidiana.

## IX. Tradición oral

La mitología como manera de percibir y explicar el mundo andino tiene un universo inacabable. Muchos mitos son producto del mestizaje cultural iniciado con la llegada de los ibero-europeos, generándose un sistema simbólico mítico reinterpretado desde

<sup>18</sup> Cabezas voladoras, *wayqa* o *uma*. Porque alude a la onomatopeya del sonido que emiten las cabezas voladoras que recorren el mundo o vuelan buscando pegarse en el cuello o en el hombro de las personas.

<sup>19</sup> *Amaru*. Serpiente sagrada. También agua que irrumpe de las entrañas de la tierra. También cerro sagrado como es identificado en este trabajo.

<sup>20</sup> *Nakaq*: El degollador, llamado también pistacho.

<sup>21</sup> *Jarjacha*. Forma de sanción al incesto.

<sup>22</sup> *Paca* o *tapado* alude a un conjunto de leyendas que cuentan que el oro y la plata que se llevaba para el rescate del Inca Atahualpa, fueron enterrados tan pronto se supo que había sido asesinado.

## X. Museos e infraestructura artística

### Museos

No se han registrado Museos ni otra para observar la cultura ancestral ni viva de los pueblos. Existen templos de origen colonial que guardan la obra arquitectónica de la época y que poseen un conjunto de bienes artísticos principalmente en lienzos, tallados de madera cubiertos con pan de oro que por si solos constituyen una suerte de museo de sitio. Sin embargo, este patrimonio, que está abierto al público los días de fiestas no tiene protección ni seguridad. Es más, algunos han sido refaccionados sin guardar la armonía con la arquitectura de la época en que fue construida. Es el caso del templo de Larcay en la provincia de Sucre.

### Infraestructura turística

La infraestructura turística se orienta a los hospedajes, construidos como una forma de hacer frente a la violencia político-social que envolvió al departamento de Ayacucho. Existen algunos en Pampacangallo, Cangallo y Chuschi administrados por las municipalidades; en San Pedro de Larcay existe un alberque Municipal que administra además las aguas termales a orillas del río Chicha. Independientemente de los hospedajes municipales hay también otros de particulares en las capitales de provincias, distritos y algunos centros poblados menores; en Quero-bamba existen 3 hostales con deficiente atención.

Servicios de consumo de alimentos existen en todas las capitales de distrito pequeños restaurantes en los que venden comida comercial cotidiana<sup>23</sup> que son adquiridos y consumidos por los lugareños y visitantes. No existen restaurantes que

<sup>23</sup> Comida comercial-cotidiana es aquella que se expenden en establecimientos ofreciendo los “menú” que consiste en una sopa, un plato fuerte o guiso denominado “segundo” y un refresco.

den servicio de calidad adecuada. En los días de fiestas patronales, cívicas y de feria en cada pueblo se incrementa los servicios de alimentación aumentando la diversidad de potajes (Foto 5).



Foto 5. Represa del Proyecto Cachi y local comunal en construcción.

## XI. La simbología identitaria

La información nos permite identificar algunas pistas que están asociadas a la comprensión de la identidad de los pueblos. Estas pistas están ligadas a la raíz e historia que como símbolos caracterizan las manifestaciones culturales vivas de los pueblos de Cangallo y Sucre.

### Chuschi y el chimaycha

Los distritos de Chuschi, María Parado de Bellido, Totos y Paras están definidos por la parte alta de la cuenca del Río Pampas en la cual, desde tiempos prehispánicos, se han asentado compulsivamente pueblos de diversos orígenes. Según los estudiosos en territorio de Huamanga, fueron establecidos los *guayos*, *guayacundos*, *cañaris*, *qollas*, *chachapuyas*, *wankas*, *canas* y otros. Estos pueblos ahora reclaman para autoidentificarse como descendientes de los Canas.



Un símbolo distintivo que los autoidentifica es la música vernácula *Chimaycha* que, con una tonalidad muy peculiar y ejecutada con el *chintlilí*<sup>24</sup> congregaba a la población en los días de fiestas patronales, de cosechas, carnavales y en las noches de luna llena, cuando los jóvenes de ambos sexos, en edad casadera, se reunían para celebrar el “*vida michiy*”<sup>25</sup> al son del “*chintlilí*”, la bandurria y las guitarras.

En la actualidad hacen gala de su origen indígena y prueba de ello es la fortaleza que tienen en sus formas de organización comunal y de los *ayllus* que comprende a los pueblos de ambas márgenes del río Pampas: Totos. Paras, Chucschi, Cancha-Cancha por la margen izquierda y la provincia de Huancasancos, Tomanga y Sarhua por la margen derecha.

### ■ ■ ■ ■ Morochucos: ¿Hispanos liberatorios?

Los Morochucos, expresión de los montoneros libertarios. Los habitantes de las pampas de Cangallo son herederos legendarios de los Montoneros, que según la memoria colectiva fueron protagonistas de gestas épicas emancipadoras y de defensa de la integridad nacional cuando Chile invadiera al Perú. Son recordados también como los actores de movimientos campesinos diversos que conmocionaron Ayacucho. Sus líderes fueron siempre descritos como hombres blancos, de ojos azules, barbados y con una mirada escudriñadora, profunda, cuyos apellidos no son indígenas sino recuerdan a las élites hispanas que poblaron y se afincaron lo que ahora es el distrito de los Morochucos de la provincia de Cangallo.

<sup>24</sup> *Chintlilí*, es un instrumento de cuerdas dobles, con forma de una guitarra pequeña y con pocos trastes, adornado con íconos de aves y cintas desde la clavijera, es muy utilizado por los jóvenes para las fiestas de vida michiy y en las de cosechas. Se construye localmente, el sonido característico es muy peculiar por su sonoridad.

<sup>25</sup> Vida Michiy, es una fiesta de enamoramiento. Los jóvenes solteros se reunían en lugares prefijados en días de luna llena para cantar y bailar y entre esta manera de celebrar buscaban sus parejas para formar un nuevo hogar.

<sup>26</sup> Los Iquichanos reclamaron la vuelta al Coloniaje porque durante este periodo fueron exonerados del pago del tributo indígena que con la república se implementó. La reacción de los iquichanos se justificaba así.

<sup>27</sup> Coronel llamaban a los conductores morochucos de las huestes etnocampesinas.

Hacen gala de su hispanidad y también de su patriotismo, situación que contrasta con otros grupos como los de Chuschi y Quispillaccta, que hacen, más bien, gala de su etnicidad. Contrariamente los Iquichanos de Huanta reclamaban la vuelta del rey español<sup>26</sup>. Paradoja que los hace especiales, como varones y mujeres de a caballo con sus tradiciones propias: fiestas religiosas, competencias carnavalescas, matrimonios y hasta los emigrantes a Lima de vez en vez, acuden para celebrar y gozar de su identidad.

El término morochuco es runasimi (quechua) que alude a los de Cangallo, viene del distintivo de los líderes de los montoneros que amarraban su cabeza con un pañuelo de colores cuando con sus caballos protagonizaban movimientos indígenas campesinos en contra del sistema que los sumía bajo el yugo de las haciendas. Son muchas las gestas que guarda la memoria colectiva y que aluden a los montoneros de Pampacangallo o de Cangallo. Leyendas recurrentes de esos “coroneles”<sup>27</sup> de los montoneros que dirigían a sus pueblos cuyos apellidos más frecuentes son De la Vega, Incháustegui, Tenorio y solo uno indígena: Basilio Auqui H. (Foto 6).

### ■ ■ ■ ■ Sucre herederos del Taki Onqoy

La actual provincia de Sucre es heredera de las antiguas poblaciones asociadas al *Taki Onqoy*, herederos de los pueblos de la etnia de los Soras autores de las gestas que buscaban la vuelta a las creencias nativas en contra de la adopción de las hispanas.



Foto 6.  
Basilio Awki,  
Montonero de  
Pampacangallo.

Si bien el movimiento del *Taki Onqoy* no fluye en la vida cotidiana, las fiestas y las danzas que cultivan - principalmente las danzas de tijeras, el *ayla*<sup>28</sup> y otros - adoptan las características de este movimiento nativista que lleva al éxtasis en sus cultores. Ranulfo Cavero ha hecho un estudio importante sobre los Soras de Sucre y ha redescubierto la energía y fuerza telúrica que tiene la madre naturaleza, evidenciada en los rituales de iniciación de los danzantes, en las fiestas del *yarqa aspiy* y el culto a la *Pachamama*; es frecuente las canciones del *Uh Wayli* asociada al culto de los *Apus*, *Wamanis* y *Qochas*<sup>29</sup>.

El trabajo de campo nos da un conjunto de pistas para rastrear esa herencia milenaria de los Soras que protegidos del *Qarwarasu* continúan la historia. Encontramos pueblos que se autoidentifican como Soras, las danzas de

Tijeras, el *Ayla* o *Ayra* y nombres de pueblos que aluden al inca rey como el de Eccatita Rey Inca – Potongo; todas estas son pistas que nos llevan a entender la vigencia del Mito de *Incari*.

### ■ ■ ■ ■ Capacidades de gestión empresarial

La cultura andina conserva una tradición: el contenido festivo de la vida. El trabajo no es producto del castigo divino sino de una convergencia democrática que junta a los miembros del *ayllu*, de la comunidad y de los esfuerzos competitivos para conseguir un objetivo productivo, de apoyo a ésta o de servicios. El culto al trabajo es una pauta de vida que se materializa en el campo y de modo reinterpretado en las ciudades y que ahora se evidencia con fuerza.

<sup>28</sup> Danza que también se denomina ayra.

<sup>29</sup> Apu, Wamani, Qocha junto con las comunidades de Los Morochucos y de Huamanga simbolizan deidades panteístas que moran espiritualmente en las Montañas, las Lagunas, las fuentes de agua, es decir en la naturaleza.

Los morochucos haciendo gala de su tradición montonera y de diestros jinetes ahora hacen fiesta en Lima apelando a esta cualidad, pero esta vez de modo empresarial para generarse fondos y sostener sus proyectos. Los de Quispillaccta, forjadores de una identidad indígena, han aprendido a ser usufructuarios de uno de los proyectos de irrigación más importantes de Ayacucho: el Proyecto Cachi, para el mejoramiento de las actividades agropecuarias. La comunidad campesina de Quispillaccta con sus anexos o barrios constituyen una experiencia inusual de fortaleza cultural. No negaron su identidad indígena, se aferraron a ella y ahora son valuarde con la Asociación Bartolomé Aripaylla, cuentan con una Casa del Quispillacctino en Ayacucho, una emisora radial (Radio Quispillaccta) premiada por una institución cooperante de Francia y han comprado tierras para producir empresarial y ecológicamente productos agrícolas utilizando técnicas autóctonas.

Las comunidades y municipios de Larca y en la provincia de Sucre conjuntamente con la de Pampachiri en Andahuaylas, son portadoras de los proyectos más importantes de turismo rural o vivencial utilizando las aguas termales de Larca y los otros recursos con las que cuenta cada uno de los distritos.

La comunidad campesina de Cancha Cancha ha solicitado la delimitación del área intangible del sitio arqueológico de la comunidad de Condoray, por donde pasa el Camino Inca o *Hatun Ñan*, como ellos llaman, para recuperar la flora y fauna silvestres, restaurar el yacimiento arqueológico y con ello, implementar un proyecto turístico que dinamice la artesanía de la talla de piedra de Huamanga, los tejidos y los servicios de alimentación y hospedaje.

**Tabla 11. Información base de los centros poblados**

Centro Poblado o Comunidad	Actividad principal o secundaria	Presencia del Estado	Fiesta principal y secundar	Artesanías	Tradiciones orales
San Pedro de Chicha	Ganadería agricultura	Pronamachcs PRONAA Foncodes	Asunción, herranza, carnaval	Trenzadores , tejedores	S/I
Santiago de Paucaray	Agricultura ganadería	Pronamachcs Foncodes	Santiago, herranza, yarqa aspiy, carnavales, fiestas patrias	Trenzado , carpintería, hojalatería, alfarería, herrería, tejido	Apu, encanto, qarqacha amaru
Soras	Ganadería agricultura	Pronamachcs	San Bartolomé de Soras, Navidad, Reyes, herranza, carnaval	Trenzado, carpintería, tejido	Amaru
Querobamba	Agricultura ganadería	PRONAA Pronamachcs, PAR Foncodes	Santo Domingo de Guzmán, V. Inmaculada Concepción y Perpetuo Socorro, Herranza, Fiestas Patrias, Yarqa aspiy	Carpintería, herrería, costura, alfarería, cerería, tejido, confecciones	S/I
Ccochanqay	Agricultura ganadería	PRONAA Pronamachcs PAR, Coopop	Santa Rosa, carnaval	Carpintería, herrería, tejido, bordado	Apu, amaru, qarqacha, gentiles
Socos	Agricultura ganadería	PRONAA Pronamachcs	Todos los santos, carnaval	Carpintería, herrería, cestería, alfarería, tejidos	cerros encantados
San Cristóbal de Cochayoc	Agricultura ganadería	PRONAA , Foncodes , PAR	San Cristóbal, carnaval	herrería, cestería, alfarería, tejido, confecciones	cerros sagrados , pagapa, qarqachas
San Pedro de Larca	Ganadería agricultura	Pronamachcs, Foncodes, PRONAA	San Pedro y San Pablo, Navidad, Año Nuevo, carnaval, Yupanaco	Trenzadores, herreros, tejedores, costureras	Lagunas encantadas , Amaru: Asociado a la caída de granizada, apus

Belén	agricultura	M. agricultura PRONAA , PAR Pronamachcs foncodes	V. Asunción, V. Carmen, Fco. De Asís, Navidad	Carpintería maderera y metálica	S/I
Chalcos	agricultura	M. agricultura, PRONAA , PAR Pronamachcs foncodes	San Juan Bautista, Reyes, Virgen de Cocharcas, carnaval, herranza, limpieza de acequia	Trenzados, tallador de madera, herrería, cestería, alfarería, tejedor	cerros encantados, qarqachas
Illahuasi	Agricultura ganadería	M. agricultura Pronamachcs municipio	Santa Rosa de Lima, carnava, herranza, semana santa, yarqa aspiy.	trenzado vegetal, tejas, tejidos, bordados	Apu, sanaque, amaru
Pamaparca	Agricultura ganadería	Foncodes, PAR	Santa Exaltación, V. De las Nieves, todos lo santos, carnavales, yarqa aspiy	Trenzado cuero y vegetal) herrería alfarería, tejido	
Antama	Agricultura ganadería	Municipio , Pronamachcs, Foncodes	V. Del Carmen, San Hilario, carnaval	Trenzado, carpintería, herrería, alfarería, tejido, bordado	lugares sagrados, ritos a la lluvia
Pucahuasi	Ganadería agricultura	Municipio	Todos los santo, carnaval, herranza, retorno arriero	Trenzado, sombrerera, tejido, bordado	S/I
Cuije (?)	Agricultura	PRONAA Pronamachcs		trenzado vegetal, herrería, cestería, tejido bordado	
Huallchalcca	Agricultura ganadería	Pronamachcs Foncodes	Santa Cruz y santa Ana, carnaval	Tejidos, trenzado	wamanis: Cochaorqo
Llunchicancha (Chanquil)	Ganadería agricultura	Pronamachcs PAR	V. De las Mercedes, carnaval, aniversario del pueblo	Tejidos	wamanis: Paltaraura, Sapallullo, Elias mocco
Munaypata	Ganadería agricultura	M. Agricultura Foncodes	V. De la Candelaria, Carnaval, Fiesta de Solteros	Tejidos, trenzado	Almas en pena
Pampa Cangallo	Agricultura ganadería	Fuerzas Armadas ,Pronamachcs	A. de la Asunción, V. Del, todos los santos, carnavales, aniversario del pueblo, yarqa aspiy	Tejido , trenzado, carpintería metálica, tallado	Pagapu
Pariahuanca	Agricultura ganadería comercio	Pronamachcs Foncodes , Fuerzas Armadas , CADs	Carnaval, herranza	Tejido, trenzado, bordado	Condenados, pagapu al señor de Pariahuanca
Pilpichaca	Agricultura ganadería	Gobierno regional Pronamachcs	Carnaval, yarqa aspiy	Trenzado, tejido	Alcanzo
San Juan de Churupampa	Agricultura ganadería	Pronamachcs Foncodes , CADs	yarqa aspiy	Trenzado, tejido	Sirenas, ofrendan a los wamanis
Satica	Ganadería agricultura	Foncodes, CADs	Virgen del Carmen, Carnaval	Tejido	sexualidad
Tastacucho - Juscaymarca	Ganadería agricultura	Pronamachcs Foncodes , PAR CADs	V. De la Candelaria, Carnaval, herranza, yarqa aspiy, aniversario del pueblo	Tejido, trenzado	Tapados, orqo - patrones, arco iris que malogra el vientre de la mujer, qarqachas
Cusibamba	Ganadería agricultura	Foncodes , PAR CADs	V. Del carmen, carnaval, todos los santos, Niño Jesús	Carpintería en madera, tejido, bordado	Wamanis, qarqacha, condenados, puquial encantado, alcanzo
Incaraqay	Agricultura ganadería	M. Agricultura Fuerzas Armadas	Santa Rosa, fiesta patronal, carnaval, aniversario de la comunidad	trenzados de cuero, tejidos	S/I
Huahuapuquio	agricultura	Foncodes , PAR CADs	Niño Jesús, yarqa aspiy, aniversario del pueblo	Tejidos	S/I

Elaborado por Melinda Martínez Cano



---

# Los pueblos de Qhapaq Ñan en la provincia de Cangallo

Melinda Martínez Cano

## I. Localización

### Datos generales de la provincia

Creada por decreto del 24 de noviembre de 1821 y por ley del 28 de mayo de 1828 se le dio el título de "Heroica Provincia de Santa Rosa de Cangallo". La ley N° 130 del 14 de noviembre de 1910, dividió la provincia en dos, formando una de ellas la de Víctor Fajardo.

El río principal que baña esta provincia es el antiguamente llamado Calcamayo, que no es otro sino el río Pampas. Este río divide las provincias de Cangallo y Víctor Fajardo, nace en las lagunas Choclococha y Orccococho, de la provincia de Castrovirreyna, en Huancavelica.

La ciudad de Cangallo tiene la tradición de memorables hechos guerreros en la agitada época de las luchas de la independencia. Ante su heroica resistencia el general español José Carratalá mandó quemar, arar y sembrar de sal este pueblo.

A pesar de ser una región rica en minerales de oro, plata, azufre y azogue y de encontrarse mármoles de preciosos colores, sólo se explotan las minas de sal de Urancancha. Una de las fuentes termales más importantes es la de Huahuapuquio, situada a 3 km al noroeste de la ciudad de Cangallo.

### Los pueblos

Hemos realizado el registro de 24 localidades, próximas todas ellas al Camino Inca o Qhapaq Ñan que va de Cangallo y Pampa Cangallo a Chuschi y Quispillacta (Tabla 1). Así mismo, entre los lugares registrados tenemos algunas Comunidades Campesinas, que a su vez tienen otras categorías como barrio o anexo, centro poblado, capital de distrito. Es el caso, por ejemplo, de Catalinayoc en Quispillacta; fue una exhacienda comprada por sus trabajadores, pasando ahora a formar parte de la comunidad Campesina de Quispillacta y es encabezada por una Junta de Administración comunal, como el resto de los barrios

### Patrón de asentamiento

Las poblaciones registradas dentro de la provincia de Cangallo, casi la totalidad de ellas, están asentadas en forma nuclear, es decir, las casas cercanas una de otras, en algunos casos basados en un ordenamiento urbanístico, principalmente las capitales de distrito.

### Vías de acceso

#### Carretera de Ayacucho a Cangallo

Para trasladarse a la Provincia de Cangallo, es necesario tomar los carros desde el Puente Nuevo (Ayacucho), allí encontramos algunas

empresas de transporte como la "Empresa Tinka", que diariamente se dirige a la Provincia de Cangallo, cada hora sale una combi, a partir de las 4 de la mañana, hasta las 5 de la tarde en horario continuo. La ruta es hacia el sur, como quien se dirige a Vilcashuamán, en cierta parte de la Carretera afirmada existe un desvío, exactamente es en los poblados de Condorcocha y Pariahuanca, a partir de allí comienza el desvío por el poblado de Chanquil hacia el distrito de Cangallo, pasando por diversos pueblos del distrito de Los Morochucos, (toda esta vía es carretera afirmada).

En el tramo de Pariahuanca a Cangallo (territorio de la provincia de Cangallo) se encuentran una serie de pueblos distribuidos a ambas márgenes de la carretera, entre los registrados tenemos: Llunchicancha, Pampa Cangallo, Hualchancca y Huahuapuquio. Continuando esta vía hacia los pueblos del distrito de Chuschi. Existe otra carretera afirmada por la parte del poblado de Minascucho, que nos traslada a los pueblos de Allpachaca (chiara), Cusibamba, Satíca y Munaypata (Los Morochucos).

### Caminos de herradura

Todos los pueblos están interconectados a través de caminos de herradura, que permiten comunicarse entre ellos y a la vez realizar intercambios comerciales y culturales. Estos caminos son usados de forma continua desde hace mucho tiempo. En algunas partes, están muy bien cuidados, picados con piedras en ambas márgenes que permite tener una buena orientación y por lo general, pasan cerca de las poblaciones, pero luego solo continúan señales de caminos a través de senderos o *saywa* que indican los caminos a seguir.

Pobladores de diferentes generaciones y comunidades se trasladaban y continuarán haciendo uso de estas vías. Así, por ejemplo, los legendarios Morochucos, famosos por su estilo de cabalgata, hacían uso, junto a sus caballos de esos angostos caminos, pero actualmente, ya no requieren del uso de caballos, debido al ingreso de movilidad motorizada; sólo algunas comunidades continúan con esta tradición, como es el caso de los pobladores de Satíca, Munaypata y Cusibamba, que se encuentran alejados de su capital distrital y provincial.

Tabla 1. Centros poblados con registro etnográfico

Provincia	Distrito	Localidad
Cangallo	Los Morochucos	Pampa Cangallo, Jusaymarca.-Tastacucho y ChurruPAYANA, Pilpicancha, Hualchancca, Satíca, Cusibamba, Munaypata, Llunchicancha,
	Cangallo	Huahuapuquio e Incaraccay
	Maria Parado de Bellido	Pomabamba, Huallabamba - Rojray
	Chuschi	Chuschi, Canchacancha, Chacolla y Uchuyri, Quispillacta, Pirhuamarca, Punkupata, Unión Potrero, Catalinayoc, Pampamarca, Cuchoquesera
Huamanga		
	Chiara	Comunidad Campesina de Allpachaca



## II. Perfil demográfico

### ■ ■ ■ ■ Número de habitantes

Provincia	Censo			Estimado 2002	Distribución porcentual			Tasa crecimiento anual %		
	1979	1981	1993		1981	1993	2002	1981	1993	2002
Cangallo	69872	37842	35128	36 335	7,2	6,9	6,6	-6,6	-0,6	0,4

Fuente: Instituto Nacional De Estadística e Informática. "Censo Nacional de Población y Vivienda 1993"

### Población Económicamente Activa

PEA provincial	Cangallo	
Total	8879	
Por sexo	Mujeres	2315
	Varones	6564
Por área	Rural	6668
	Urbana	2211

Fuente: Instituto Nacional De Estadística e Informática. "Censo Nacional de Población y Vivienda 1993."

## III. Recursos naturales

### ■ ■ ■ ■ El recurso suelo

Las comunidades de Cangallo, Los Morochucos, Chiara y Maria Parado de Bellido cuentan con extensas zonas para el cultivo de una serie de productos. La calidad de sus suelos, es de alta productividad debido a los componentes de las tierras, pero lamentablemente no es aprovechado debido a la carencia de agua, sólo en algunas partes altas del distrito de los Morochucos es posible el aprovechamiento de los terrenos de cultivo, debido a que pasa el canal de Irrigación del Proyecto Cachi. Específicamente por las comunidades de Satíca, Cusibamba, Munaypata (Los Morochucos) y Allpachaca (Chiara).

Las comunidades mencionadas aprovechan parte de sus terrenos para el cultivo de pastos mejorados, debido a que la actividad principal es la ganadería, especialmente de vacunos. También cultivan algunos cereales propios de las regiones suni y puna.

El resto de comunidades registradas cuentan en su mayoría con extensas tierras de secano, es decir, dependen de las lluvias para llevar a cabo el correspondiente ciclo agrícola, parte de estas tierras son ocupadas con pastos naturales. La superficie de tierras de secano será el 70% del total de las comunidades registradas, siendo solo un 20% de los terrenos utilizado con riego a través de canales de irrigación artesanal, abasteciéndose con aguas de algunos ríos, riachuelos y caídas de agua, que, por lo general, son de poco caudal. Existen pocas zonas de superficie forestal, las cuales están ocupadas en su mayoría con sembríos de eucalipto, esto se percibe aun

más en las quebradas y algunas pampas. En algunas comunidades, la forestación esta a cargo del Ministerio de agricultura a través de PRONAMACHCS, al cual pretende reforestar las zonas áridas.

### ■ ■ ■ ■ Recursos hídricos

Todas las comunidades cuentan con manantiales y puquiales, que sirven para el consumo domestico, muchas veces se han colocado tubos para el traslado del liquido a piletas comunales y en el mejor de los casos a los diferentes domicilios. Son muy pocos los que cuentan con reservorios de agua donde le den el procesamiento de clorificación.

El Proyecto Cachi, es otra fuente hídrica para algunas comunidades de las provincias de Cangallo y Huamanga, siendo las mas privilegiadas, las comunidades de Satíca, Cusibamba, Munaypata y Allpachaca. Pero este proyecto a su vez ha traído algunos descontentos con las comunidades, en primer lugar, porque no todas las ellas son beneficiarias de este proyecto, en segundo lugar, por cuestiones territoriales y en tercer lugar, por la normatividad para el uso del agua del canal, ya que tiene que sacarse un permiso previo o de lo contrario, se atienen a una demanda por parte de la institución responsable del proyecto a la persona o comunidad infractora.

## IV. Actividades productivas

Las actividades productivas más importantes son la agricultura y la ganadería. El comercio se vislumbra como una actividad complementaria y la artesanía como una actividad uti-

litaria dirigida fundamentalmente al uso doméstico. Resaltaremos a las comunidades según la prioridad de la actividad económica, pero ello no excluye que posean otras actividades complementarias. Así tenemos:

**Poblaciones agrícolas:** Hualchancca, Pilepicanca, Churrupayana, Tastacucho, Incarcay, Huahuapuquio, Pomabamba, Hullabamba-Rojray.

**Poblaciones ganaderas:** Cusibamba, Satíca, Munaypata, Jusaymarca, Allpachaca y Llunchianca-Chanquil.

### ■ ■ ■ ■ Agricultura

Es la actividad de mayor difusión en nuestro país y para el caso de los pueblos registrados en la provincia de Cangallo, la totalidad de la población está dedicada a la agricultura en menor o mayor escala, y otras que son complementarias. Pero, paradójicamente, las comunidades que priorizan la actividad agrícola son aquellas que se encuentran en los pisos ecológicos *yunga*, *quechua* y *suní*, si bien el clima les favorece para cultivar una gran variedad de productos, estos se ven truncados por la falta de agua, ya que la mayoría de los terrenos son de secano, siendo por ello una agricultura de subsistencia y una mínima parte que, por lo general, es un excedente del cultivo familiar, destinado a la comercialización en las ferias locales o al intercambio de productos (trueque) con otras comunidades.

Entre los productos de mayor cultivo son: trigo, cebada, maíz, olluco, *mashua*, *oca*, haba, arbejas, *quinua*, papa y algunos frutales en las quebradas bajas de Cangallo. En esta última década se puso en funcionamiento el canal de Irrigación Cachi que se extiende por numerosas comunidades, en diferentes pro-



vincias del Departamento de Ayacucho. A partir de este proyecto algunas han complementado la actividad ganadera, con el cultivo de algunos productos como la papa, el olluco y pastos mejorados, obteniendo resultados positivos; en la actualidad obtienen buena productividad de papa, la cual es comercializada en los mercados de Huamanga, Ica e incluso Lima. A pesar que el clima no les favorezca para cultivar una variedad de productos, están tratando de aprovechar al máximo las ventajas del proyecto de irrigación del río Cachi.

### ■ ■ ■ ■ Ganadería

Esta actividad es propia de las zonas alto andinas con extensas áreas de pastos naturales que puede dedicarse al pastoreo de ganado. En las comunidades registradas encontramos crianza de ovino, vacuno, equino, porcino y animales menores como gallinas, patos, cuyes y conejos.

El ganado, encontrado en la mayoría de las comunidades ganaderas registradas es de raza mejorada, especialmente el ganado vacuno, ya que cuentan con las razas Brown Swiss y Holstein, que se implantó durante los años noventa<sup>1</sup> en las pampas de Satíca y Cusibamba.

Actualmente estas poblaciones están abocadas a esta actividad económica, ya que comercializan los derivados a diferentes mercados de Huamanga, incluso desde hace dos meses, estas poblaciones están abasteciendo al PRONAA, a través de la empresa comunal de Satíca. Esta empresa comunal ganó una licitación hecha por el PRONAA, para el abastecimiento de los comedores populares y sobre todo para el vaso de leche; por ello diariamente envían 1000 litros de leche a temperaturas bajas a Huamanga.

El proceso de acopio de la leche se realiza en vehículos particulares (camiones o camio-

netas) que se encargan de recoger de casa en casa por los pueblos de Satíca, Cusibamba, Munaypata y Allpachaca. Cada poblador hace esperar su balde de leche y en caso de salir muy temprano al campo con sus animales, lo dejan en la puerta de sus casas o cercano a las vías por donde recogen la leche. Los productores venden a 1 sol cada litro a la empresa comunal y ésta al PRONAA al precio de 1.20 el litro; en el caso de los compradores particulares, lo revenden en los mercados a 1.5 soles el litro.

Pero la leche no es el único derivado ganadero que se oferta a los mercados, sino también las tradicionales *cachipas* o quesillos<sup>2</sup> salados. En el caso de la empresa comunal de Satíca, realizan quesos de mayor volumen y tienen una mejor presentación, pretenden empaquetar este producto mas adelante con la ayuda de una institución española, que les ha ofrecido donar maquinarias para su nuevo local. Los trabajadores de esta empresa han sido capacitados por un grupo de ingenieros del proyecto Cachi, del área de desarrollo comunal, además, han salido de su comunidad a adquirir experiencias en otros lugares del país, con la finalidad de elaborar productos de calidad y sacar adelante dicha empresa.

### ■ ■ ■ ■ Comercio

La actividad comercial es complementaria, debido a que la agricultura es principalmente de subsistencia. Solo cuando existen excedentes, son llevados a las ferias para vender o para realizar intercambio. Se presentan dos formas de intercambio, directo (trueque) e indirecto (monetario); la primera forma intercambia productos agrícolas con otros que no se produce en la localidad. Los pobladores de los anexos de Pampacangallo cambian cereales por frutas que provienen de las zonas cálidas del distrito de Cangallo (Foto 1).

La segunda forma es de comercio, se realiza mayormente con productos extra-locales como abarrotes o accesorios domésticos y con el ganado, ya que es muy poco probable el cambio de un animal por cereales o frutas, aunque si encontramos un caso de trueque, de un carnero mas 20 soles por un poncho tejido. El comercio de abarrotes se realiza en las pequeñas tiendas existentes dentro de los pueblos, que a su vez son abastecidos por camiones que vienen desde Ayacucho, principalmente los días de feria, en los pueblos con mayor población; luego de ello pasan distribuyendo a los diferentes pueblos. En algunas ferias locales no solo se comercializan productos agrícolas, sino también cuentan con mercado de animales; los campesinos que desean vender sus animales llevan y se instalan con su ganado a la espera del mejor postor.

## V. Organización del trabajo

### ■ ■ ■ ■ Formas de obtener mano de obra adicional

Existen dos formas básicas de obtener fuerza laboral adicional para el trabajo en las chacras o en determinadas obras de construcción civil, tales como la elaboración de adobes o la construcción de casas. Entre ellas tenemos:

#### *Ayni y minka*

Son formas de trabajo muy antiguas, construidas sobre la base de la reciprocidad y ayuda colectiva dentro de una comunidad. Si bien estas formas de trabajo aun subsisten en algunas comunidades, ya no tienen la misma finalidad. Ahora



Foto 1. Putacca, Cangallo. Puesto de ropa típica en feria campesina.

<sup>1</sup> Este proyecto se implementa a consecuencia de la sequía que azotó Puno y por esta razón se traslado el ganado hacia Ayacucho para promover su crianza.

<sup>2</sup> Cachipa es el queso seco y salado hecho en forma casera y quesillo es el queso fresco.





Foto 2. Pilpicancha, Cangallo. Niños, trasladando leña.



Foto 3. Pilpicancha, Cangallo. Yanta minka.

las personas que practican el *Ayni* o la *minka* son básicamente familias o amigos cercanos, es decir, no hay una participación voluntaria y conjunta de la comunidad. El *ayni* aun se encuentra en las actividades agrícolas, pero también en los preparativos de una fiesta comunal. En cambio la *minka* se realiza eventualmente en la limpieza de las acequias, actualmente a este trabajo se le conoce como faenas comunales (Fotos 2 y 3).

### Trabajo remunerado

Es el trabajo remunerado que se paga en efectivo a los peones o jornaleros los cuales, por lo general, son varones que trabajan en el campo y en la construcción civil. Un jornalero gana al día de 10 a 13 soles, aparte el contratista brinda alimentación e incentivos propios del campo además de coca, cañazo y cigarrillos.

## VI. Educación

La educación que imparte el estado se estructura en torno a tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Casi todas las comunidades registradas cuentan con los dos primeros niveles educativos, siendo el tercero, el de menor presencia. Sólo dentro de los distritos o centros poblados menores, se registraron algunos colegios de precaria infraestructura.

Los únicos lugares donde se encuentran centros educativos con gran cantidad de alumnos y docentes es en los distritos de Cangallo y Los Morochucos.

Cangallo cuenta con un Instituto Pedagógico que permite la formación pedagógica de mujeres y varones que ejercerán el magisterio de acuerdo a las condiciones socioculturales de la región.

## VII. Servicios básicos

### Medios de comunicación

#### Señales satelitales

Los medios de comunicación están en relación a la categoría de las poblaciones. En las capitales de distrito encontramos mayores ventajas como, por ejemplo, teléfonos monederos de Telefónica o tarjeteros de Gillat, además de radioemisoras locales que brindan información a toda la población. A diferencia de las comunidades de menor rango como centros poblados o barrios donde, sólo en algunos pueblos pudimos encontrar radioemisoras particulares de propiedad privada (Llunchicancha), además de una radiotelefonía también privada, en la posta de salud.

A la provincia de Cangallo llega televisión de señal abierta, principalmente los canales 7, ATV y Red Global, este ultimo en algunos lugares; la población que cuenta con electricidad puede tener información televisiva y en algunas comunidades donde no hay electricidad, hacen uso de baterías para el funcionamiento de las señales.

#### Transporte interprovincial

Los principales medios de transporte se encuentran instalados en las capitales de distrito, entre ellos tenemos a la empresa Rey Buss, Libertadores y Express Huamanga. Estas empresas llegan una vez a la semana hasta estos distritos, llevando y recogiendo en la ruta a los pasajeros de las diferentes comunidades. Cuando vienen desde Lima, las empresas pasan directamente a los distritos de Cangallo, pero cuando van hacia Lima, los carros se dirigen hasta sus agencias en Ayacucho para completar sus pasajeros. El costo del pasaje es de 30 soles promedio.



## Servicios postales

También en los pueblos de esta provincia funciona el servicio postal que mantiene las comunicaciones personales y familiares vía cartas aéreas y terrestres.

### ■ ■ ■ ■ Servicios básicos: electricidad, agua potable y desagüe

La mayoría de los pueblos no cuentan con los servicios básicos completos, muchos solo cuentan con agua potable, pero carecen de desagües. Si bien las comunidades cuentan con letrinas, éstas no son usadas debidamente, en muchos casos están abandonadas; prefieren el campo abierto para realizar sus necesidades. El servicio eléctrico está presente en las capitales distritales y en poblaciones que están en proceso de urbanización.

## VIII. Salud

### ■ ■ ■ ■ Medicina convencional

La medicina convencional esta referida al tratamiento científico que se da a los problemas de la salud, utilizando instrumentos y medicamentos especializados y a la vez, aplicados de acuerdo a las indicaciones de un profesional de la salud. Para la medicina moderna o convencional tenemos especialistas por áreas como Médicos, Enfermeras, Obstétricas, Odontólogos, etc.

Los profesionales de la salud, en la provincia de Cangallo están llevando a cabo el Programa de Adecuación Cultural (PAC), por parte del Ministerio de Salud - Red Cangallo, cuyo propósito es conocer las prácticas y costumbres de los pueblos para una mejor adecuación de la medicina científica.

## Sistema de atención

Los sistemas de atención de los servicios de salud de los establecimientos del estado se hacen en dos espacios:

*Intra local:* cuando la atención se brinda en los consultorios del establecimiento. Compete todo lo referente a los riesgos por ciclo de vida y el servicio integral de salud a escolares y gestantes.

*Extra comunales:* cuando la atención se brinda fuera de los locales del establecimiento de salud como las visitas domiciliarias que se realizan eventualmente, las charlas educativas y la formación de promotores de salud.

### Categoría de los establecimientos de salud

*Centro de Salud.* Están localizados los distritos de Cangallo, Los Morochucos y Maria Parado de Bellido, cuentan con departamentos especializados en las diferentes áreas de la salud; además, realizan una serie de programas y campañas de prevención y promoción en forma permanente. Actualmente están realizando trabajos complementarios a la medicina convencional, tomando en cuenta la cultura de los pueblos. Está a cargo de las brigadas de salud, que cuentan con equipos multidisciplinarios donde participa un antropólogo por equipo. Este proyecto parte de la Red Salud Cangallo en convenio con el Ministerio de Salud.

*Puesto de Salud.* Están situados en casi todos los centros poblados menores de los diferentes distritos y en algunas comunidades, por lo general, está a cargo de 1 profesional y 1 técnico de salud. Presta atenciones básicas ya que no cuentan con materiales ni equipo especializado apto como, por ejemplo, salas de operación o departamentos de traumatología. Los profesionales responsables tratan de cubrir todo tipo de problema

y en caso de no hacerlo, derivan los pacientes a los centros de salud o en caso de gravedad, hacia el hospital de Huamanga. Los puestos de salud tienen la tarea de captar a los promotores para luego ser capacitados en los centros de salud.

*Botiquín Comunal.* Es la representación mínima de la medicina convencional en las comunidades que tienen la categoría de Caseríos o barrios, está a cargo de promotores de salud designado por la comunidad quienes cumplen un papel importante pues, son los más cercanos a la población y a su vez conocedores de la medicina tradicional, alternativa a la medicinal convencional.

*Farmacia o Botica.* Generalmente se encuentran en los distritos. En Los Morochucos existen 3 farmacias, pero también cuentan con pequeños puestos o almacenes en los centros y puestos de salud respectivamente. En éstos solo expenden medicamentos básicos.

### Enfermedades frecuentes

Las principales causas de mortalidad en las comunidades registradas son: Las infecciones respiratorias agudas y las infecciones intestinales, siendo los niños menores de cinco años y los ancianos, los más afectados. Le siguen en orden de importancia, según el número de casos las enfermedades bucales, las infecciones parasitarias y las heridas, además, la desnutrición en niños pertenecientes a familias de Extrema pobreza.

### Otros programas de salud

*Campaña de Vacunación.* Se realizan una o dos veces al año. Los centros de salud realizan la campaña de difusión para que las personas se acerquen a las instalaciones correspondientes, en cambio las postas de salud se dirigen a las diferentes comunidades y realizan las campañas a través de las visitas domiciliarias.

*Campaña de Prevención.* Son realizadas principalmente contra enfermedades como el EDA y la IRA, estas campañas son focalizadas ya que se realizan sólo en tiempos de fiestas, donde existen mas riesgos de enfermarse a causa de la falta de higiene, la mala alimentación y en épocas de cambios climáticos que, por lo general, afectan a los niños, los más vulnerables a todo tipo de enfermedades.

*Planificación Familiar:* estas campañas vienen siendo apoyadas por algunas instituciones no gubernamentales como Manuela Ramos, entre otras. Están evocadas a capacitar a las diferentes comunidades de la provincia de Cangallo.

### ■ ■ ■ ■ Medicina tradicional

La medicina tradicional tiene como base el saber colectivo que van adquiriendo a través de la transmisión cultural y hereditaria dentro de un pueblo. Este tipo de medicina es básicamente empírico y tiene como especialistas a los llamados “entendidos” del pueblo, ellos no solo son conocedores de las prácticas curativas, sino también dicen ser personas privilegiadas por tener contacto con las deidades de su entorno.

### Especialistas en salud locales: medicina doméstica, curanderos y hueseros.

En toda familia existe una persona que conoce sobre propiedades de las plantas que son utilizadas cotidianamente.

*Los “entendidos” o curanderos.* Son los especialistas en medicina tradicional; conocen las plantas, son solicitados para tratar enfermedades sobrenaturales como el mal de “alcanzo” o *Pacha* y “susto”. Se dice que tienen cualidades para comunicarse con los *wamani* y hacer regresar el espíritu de las personas enfermas. Los curanderos realizan mesadas y llevan ofrendas (*pampapu o jayapu*) a la tierra o *pacha*.



*El huesero o sobador.* Persona muy adulta de sexo masculino, especializado en problemas de dislocadura de algún hueso o estirones de los músculos, para su tratamiento utilizan cebo de animales (culebra, llama o carnero), cremas elaboradas con plantas medicinales.

## Farmacopea local

### Plantas medicinales usadas

Las plantas medicinales o aromáticas son clasificadas y utilizadas de acuerdo a la naturaleza de origen, así tenemos:

*Cálidas:* *huamanripa*, ajo, paico, molle, cola de caballo, ruda, muña, coca y eucalipto hinojo, manzanilla, menta, orégano, ruda, toronjil y cedroncillo, *chikchipay*, etc.

*Frescas:* llantén, linaza, *yawar suqo*, salvia, etc.

### Casos y modalidades de curación

*Uso interno:* la mayoría de las hierbas medicinales son consumidas a través de infusión, “mates de tiempo”, para enfermedades como la gripe, la tos o los cólicos.

*Uso externo:* aquellas enfermedades como el reumatismo, dolor de cabeza y la inflamación de los ojos, ya que, en estos casos sólo es necesario colocar de manera directa la planta a la parte doliente, por ejemplo, la ortiga calentada se aplica al cuerpo contra el reumatismo y de la misma forma, la remilla calentada se coloca en forma de emplasto contra el dolor de cabeza.

## IX. Manifestaciones culturales

### Tradición oral (cuentos, mitos y leyendas)

Entre las manifestaciones de mayor difusión tenemos:

*Condenados:* almas en pena, que por su vida desordenada y pecadora vagan pensando si poder ir ni al cielo ni a los infiernos.

*Naqaq* (llamado también *Pistaco*): personas que sacaban la grasa de las personas en lugares desolados. La grasa tiene diversos usos: construcción de grandes campanas o de maquinas pesadas. También nos contaron que iban buscando personas para sacarles los órganos y venderlos en el extranjero.

*Jarjachas:* refiriéndose a personas que cometen incesto y son convertidos en animales, por lo general, lo relacionan con llamas, burros o mulas, que aparecen a media noche gritando ¡jar, jar, jar...!

*Puquiales encantados:* dicen que al tocar un puquial sin previo pago, puede causar daño a las personas más débiles

### Ritos y creencias

Culto a los *Wamani* y *Orqo*. Entrega de ofrendas a los lugares sagrados donde los pobladores pastan su ganado, con la concepción de que el *wamani* proteja los rebaños y aumente el ganado.

*Rito ganadero.* En los meses de febrero y agosto se realiza la Herranza, donde los comuneros marcan su ganado con cintas de colores. Existen herranzas para animales mayores y animales menores.

*Creencias en la safacasas.* Se dice que las mujeres están prohibidas de subir a la casa que está en proceso de construcción hasta que no se haya culminado o de lo contrario ésta podría durar poco.

### Vestimenta

La vestimenta va a diferenciarse de acuerdo al lugar de procedencia, así por ejemplo para el caso de los pueblos del distrito de Los Morochucos tenemos:

*Varones.* Antiguamente los Morochucos se distinguían de los demás pueblos por su vestimenta tradicional que consistía en usar pantalón de color oscuro, camisa o chompa blanca, poncho de lana de oveja de color nogal, chalina blanca, sombrero de paño y pañoleta de color que llevaba puesta en la cabeza, de allí proviene el nombre del distrito, ya que los antiguos Morochucos usaban pañuelos de diferentes colores (moros). Adicionalmente llevaban sus cocobolos, como un accesorio más del típico morochuco. Actualmente este tipo de vestimenta solo es usado en épocas festivas, ya que la mayoría de los varones han adoptado vestimentas más citadinas.

*Mujeres.* La vestimenta de las mujeres consistía en polleras y mantillas al estilo huanguino, blusa blanca y sombrero de paño. Actualmente las mujeres usan faldas de telas con pliegues, en su mayoría de colores oscuros, blusas, chompas abiertas de colores más vistosos, ojotas, además de buzos de lana dentro de la falda. Para el caso de los pobladores del distrito de Maria Parado de Bellido y especialmente su capital Pomabamba, tenemos:

*Varones.* Son quienes han asumido con mayor rapidez la vestimenta moderna, es decir, utilizan pantalones de tela o jeans en el caso de los jóvenes, camisas y chompas industrializadas. Solo unos cuantos continúan usando ponchos en vez de casacas.

*Mujeres.* Son quienes más conservan la vestimenta de su localidad, a diferencia de las mujeres del distrito de Los Morochucos, ellas utilizan ropas coloridas: polleras bordadas con flores multicolores al estilo Huancayo, llevan blusas y *llikllas* o mantas también bordadas con hilos de diferentes colores; el sombrero va decorado con unas ramitas de flores artificiales, los buzos de lana y las hojotas.

### Música y danza

Actualmente la música de la provincia de Cangallo ha recibido una fuerte influencia de la música del valle del Mantaro. Antiguamente dicen que las fiestas se realizaban al son del arpa y el violín, y matizados por los *waqrapuku*; ahora para cualquier fiesta de trascendencia vienen orquestas, en algunos casos, traídas de Huancayo y de Ayacucho (Foto 4).

En tres distritos (Cangallo, Los Morochucos y Maria Parado de Bellido), no cuentan con danzas propias, pero no se descarta la posibilidad de que hayan existido antes y que la falta de práctica las haya ido dejando de lado hasta incluso ser olvidadas (Foto 4 y 5).

### Artesanía

En esta ocasión resaltaré la artesanía de los pueblos de los distritos de Los Morochucos y Maria Parado de Bellido, en la cual hemos encontrado expertos tejedores y tronzadores de cuero de vaca; en menor proporción realizan el bordado de manteles y para el caso de Pomabamba y Huallabamba, por la cercanía al pueblo de Chacolla, encontramos algunos talladores en piedra chacolla (Foto 6).

### Trenzados

Para la fabricación de trenzados, es necesario tener como materia prima el cuero de la vaca, una vez seca la trenza es utilizada para la elaboración de chicotes, riendas, cocobolos, lazos, etc. Este tipo de trabajos es elaborado por especialistas, que aprendieron de manera hereditaria o por tradición visual. Por lo general, los trenzados son elaborados de acuerdo a las necesidades de los pobladores o por pedido de algún otro que no conoce del oficio.



Foto: Melinda Martínez



Foto 4. Cangallo, Ayacucho. Waqrapukus de Pomabamba.

## Bordado

Si bien es parte de las confecciones textiles, es necesario detallar algunas características de este tipo de artesanía. En primer lugar, es realizado básicamente por las mujeres en diferentes contextos, puede ser en sus casas, como también en el campo pastando a los animales, desde muy jóvenes aprenden esta actividad.

El bordado es realizado en manteles que vienen ya con algunas figuras diseñadas como flores, aves, corazones, etc. según el gusto del comprador. Los hilos también son adquiridos en los mercados y ferias, son de colores claros muy llamativos como verde, rojo, fucsia, amarillo.

## Arte culinario

### Preparación de alimentos: modalidades, ingredientes y condimentos

La preparación de los alimentos, es extraída de los mismos campos de cultivo, es decir, son productos propios de la zona. La mayoría de las comunidades consumen principalmente cereales y sus derivados tales como morón, trigo, cebada, maíz, papa y algunas legumbres.

### Platos típicos locales (dieta cotidiana y platos de fiesta)

#### Comidas cotidianas

*Sopas:* de morón, de quinua, de maíz molido (Chochoca), de cebada

*Picantes:* de yuyo, de olluco, de papa, de arveja.

Papa sancochada, cancha tostada, mote y queso.

#### Comidas festivas:

Mondongo, pukapicante, chicharrones, asado de cordero.

*Mazamoras:* de calabaza, de trigo, de maíz (harinas)

*Bebidas:* Chicha de Jora, chicha de molle y agua de cebada.

## X. Potencialidades turísticas

La provincia de Cangallo cuenta con una diversidad de potencialidades tanto naturales como también culturales, que pueden formar parte esencial del desarrollo sostenible de estas comunidades.

El ecoturismo y el turismo vivencial pueden ser alternativas para generar beneficios económicos, sociales y ambientales para las familias y, por ende, para los pueblos de Cangallo.

Entre los atractivos que nos ofrece esta provincia tenemos: cataratas (en Batanqaqa, distrito de Cangallo y Chanquil, distrito de Los Morochucos), puquiales de aguas gasificadas (en Huahuapuquio, distrito de Cangallo y Churrupayana, distrito de Los Morochucos).

Están las festividades como la tradicional carrera de caballos, principalmente en épocas de Carnavales en diferentes pueblos del distrito de Los Morochucos o las ceremonias y costumbres tradicionales del pueblo de Quispi-lacta, como el matrimonio o el *yarqa aspy* (limpieza de sequías).

Además de las diferentes zonas arqueológicas y del patrimonio monumental de los pueblos, aun no reconocidas por el INC.



Foto: Melinda Martínez

Foto 5. Pomabamba, Cangallo, Ayacucho. Mayordomos bailan en la plaza del pueblo.



Foto: Melinda Martínez

Foto 6. Pomabamba, Cangallo, Ayacucho. Celebrando en casa de los mayordomos.



## XI. Patrimonio arqueológico

En la provincia de Cangallo, se han ubicado sitios arqueológicos. Estas sitios son evidencias de las diferentes culturas prehispánicas asentadas en esta parte del territorio peruano tales como las culturas: Chanca, Wari e Inca. Los principales son:

En el distrito de Los Morochucos, encontramos diversas evidencias arqueológicas de *chullpas* o cementerios antiguos, asentamientos, tambos y *ushno*. Actualmente, parte de estas evidencias se encuentran en estado de abandono y deterioro continuo por efectos de la mano del hombre, el tránsito de los animales y el transcurrir del tiempo.

En la comunidad de Juscaymarca, encontramos evidencias de la cultura chanka. En el barrio de Tastacucho (Gentilpata), existe un cementerio con *chullpas*, con piedras circulares y planas, llamadas también lajas en cada nicho. Este lugar ha sido saqueado por pobladores locales, buscando tesoros ocultos y ocasionando destrozos en la cerámica y los restos humanos. Dentro de la misma comunidad, Chanchaypuy, encontramos un camino ancho enterrado por pastos naturales y algunos árboles, los pobladores señalan que este es parte del Qhapaq Ñan. También muy cerca de este lugar, se encuentra el sitio Sayhuapata, al parecer, asentamiento de la cultura Wari.

En la comunidad de Cusibamba, la mitad del pueblo está bajo una zona arqueológica; según la especialista del INC-Ayacucho, es evidencia de la cultura Wari y declarado zona

intangibles<sup>3</sup>. En la comunidad de Munaypata se encuentra un *ushnu inca*, cada vez se deteriora más, con el paso del tiempo. En el cerro Cochaorqo, comunidad de Huallchancca, hay un asentamiento Chanca que según los pobladores fue un mirador desde donde se divisan casi todos los pueblos del distrito de Los Morochucos. Dentro del distrito también encontramos más sitios: Paqarisqa (cerca de Chanquil), Araqperqa (campamento chanca), Huayra Molino (en Unión Paccha) y otros más, etc.

En el distrito de María Parado de Bellido, en la comunidad de Huallabamba, se encuentran en diferentes partes, restos humanos y cerámica rota. La población al parecer está sobre un asentamiento humano muy antiguo. Antiguamente esta comunidad se llamaba Rojray, que significa “sobre huesos”, los pobladores decidieron cambiar el nombre debido a que los pueblos vecinos los llamaban despectivamente “hueseros”. Así, actualmente sólo un barrio del pueblo lleva el nombre antiguo y es, justamente, la parte por donde más abundan los restos humanos, específicamente cerca de su actual cementerio.

En el distrito de Chuschi, en la comunidad de Cancha Cancha, nos informaron que en el cerro Condoray existen restos humanos, cerámica y tejidos, los cuales piden los pobladores que se reconozcan como patrimonio de su pueblo. En la comunidad de Quispillacta, específicamente en el barrio de Cuchoquesera, encontramos evidencias de la cultura Inca: un baño, canales y al parecer partes de un intihuatana. Este sitio está muy cerca de la represa del proyecto Cachi, cuyas aguas podrían cubrirlo en épocas de crecida o de lluvias.

<sup>3</sup> Los pobladores han gestionado ante el INC la delimitación de área intangible porque quieren construir locales de necesidad comunal.

---

# Chuschi: el territorio del Chimaycha

Mariano Aronés Palomino<sup>1</sup>



## I. Introducción

“Todo ha cambiado en este pueblo, ya no es como antes”  
(Teodoro, 41 años, comunidad de Chuschi)

Chuschi, es uno de los seis distritos que pertenecen a la provincia de Cangallo y está ubicado en la parte sur central del departamento de Ayacucho. Su territorio abarca diferentes pisos ecológicos: la zona quechua, de clima templado a orillas del río Pampas, donde existen frutales como naranjas, pacaes, nísperos y tunas; la zona conocida como suni, donde se encuentran asentadas las llamadas *llaqtas* o pueblos a 3,200 msnm aproximadamente, en cuyos alrededores se cultivan básicamente granos como el maíz, la quinua, hachita, habas cebada, trigo, etc.; y la puna o *sall-qa*, encima de los 3,800 msnm, zona frígida y favorecida con la abundancia de pastos naturales que la hacen propicia para el desarrollo de la ganadería, particularmente de ovejas, llamas y caballos.

<sup>1</sup>Antropólogo de campo.

Administrativamente, la población del distrito, ha sido redistribuida en tres Centros Poblados Menores: Chuschi, Cancha cancha y Quispillaccta, las cuales gozan de cierta autonomía, no solamente porque cuentan con autoridades independientes, sino principalmente porque ostentan las categorías de comunidades campesinas reconocidas.

Históricamente, Chuschi, como la gran mayoría de pueblos asentados a lo largo de la cuenca del río Pampas, tienen origen mitimae, como se sabe, debido al hecatombe demográfico ocasionado por la conquista Inca frente a los Chankas que produjo una diáspora de mitimaes a lo largo y ancho del territorio tawantinsuyano en el siglo XV. Así, la etnia de los Aymaras se asentó en las actuales comunidades de Chuschi, Cancha Cancha y Pomabamba; los Huancas, se asentaron en las comunidades de Huancasancos y Tomanga y los Quichwa, se asentaron en Pitahua y Cangallo. Además, menciona la presencia de otras etnias, que por el paso de los años se habrían diseminado hasta casi desaparecer del mapa, (Canas, los Urin chilqis, los Huavhuas). Los Canas del Cuz-

co, quienes se habrían asentado en la actual comunidad de Quipillaccta de igual forma los Cañaris del Ecuador; los Aimaraes del Apurímac y los Angaraes ó Anqaras de Huancavelica y los Moches de la costa, junto a los Tanquihuas originarios de la zona.

Actualmente, Chuschi es conocido a nivel nacional é incluso internacional como el lugar donde empezó el trágico período de la violencia política en mayo de 1980. Chuschi está presente en discursos o escritos sobre la violencia política, por lo que, en palabras de un campesino Chuschino, "es mundialmente conocido", aunque evidentemente, el costo de su presencia mediática fue el costo social dejado por la violencia. Este mismo campesino hubiese preferido que el reconocimiento mundial del cual goza la comunidad de Chuschi, hubiese sido mas bien por el hecho de ser una comunidad que aun mantiene su tradición, expresada en el mantenimiento del sistema tradicional de autoridades, los *Varayoc*; el *chimaycha*, música ancestral que los identifica y la vestimenta y sombrero típicos, así como en la distribución de su espacio en el *hanan barrio* y *uran barrio* o la diferenciación social entre *qalas* o indios. Empero,

cabe hacer una aclaración, no solo Chuschi, sino también las otras comunidades vecinas como Sarhua o Choque Huaracaya, alcanzaron su fama como "comunidades tradicionales". Esta consideración les fue otorgada por antropólogos nacionales y extranjeros, principalmente, quienes realizaron diversos trabajos de investigación en las décadas del sesenta y setenta. Sin embargo, esta fama se mantuvo sólo en el ámbito de la antropología.

Esta comunidad y las de su entorno, lograron construir históricamente una identidad étnica fuertemente arraigada en su población, debido principalmente a su origen mitimae. Esta identidad se manifiesta todavía en su vestimenta típica, su música y en el mantenimiento del sistema de autoridades tradicionales, como son los varayoq, que cumplen una función importante como ordenadores de la vida social; por otro lado, los fenómenos sociales contemporáneos, como son la violencia política, la experiencia de gobiernos autoritarios, así como las influencias de la modernidad, vienen trastocando y redefiniendo los patrones de identidad y culturales de estas comunidades tal como describiremos en las páginas que siguen.

## I. La gestión local y los procesos de desarrollo

Una idea que está en la mente de los ayacuchanos, es que durante los años 90 y el gobierno de A. Fujimori, se han experimentado cambios en el perfil de las comunidades rurales del departamento; cambios que podemos resumir en la redefinición de la relación Estado-comunidad. La característica más importante de ésta tiene que ver con el hecho de que se redujo al plano de la infraestructura básica y la asistencia social. Desde el Estado, se crearon instituciones, como el Fondo Nacional de Desarrollo y Compensación Social (FONCODES), el Programa Nacional de Conservación de Suelos y Manejo de Cuencas Hidrográficas (PRONAMACHCS), el Programa Nacional de Asistencia Alimentaria (PRONAA), entre otros, para constituirse en los nuevos vehículos que canalizarán las demandas de la población.

Evidentemente Chuschi no ha sido ajena a esta nueva experiencia. Así, lo primero que resalta al llegar a Chuschi es la moderna infraestructura del colegio Ramón Castilla. La asistencia del Banco de Materiales, entidad financiera del Ministerio de Transportes, Vivienda y Construcción, para otorgar préstamos a las familias afectadas y financiar la reconstrucción de sus viviendas, implicó cambios en el estilo de construcción; la vivienda serrana típica y rústica, hecha de piedra y barro, adobe, tapial y teja, cedió su paso a la utilización de cemento como el material base de las casas, que aunque muy pocas por cierto, no dejan de trastocar el estilo tradicional de la comunidad.

Otro de los cambios que resulta significativo, es el haberse conectado al Sistema Nacional de Electrificación del Mantaro. Ésta fue

una de las demandas más importantes asumidas por la comunidad. Hacia los primeros años de la década del ochenta, con sus propios recursos adquirieron un equipo electrógeno, el cual funcionaba a combustible; su escasa capacidad, así como lo costoso del suministro no permitía que muchas familias se beneficiaran, por tanto su cobertura sólo alcanzaba la plaza principal y algunas viviendas de su alrededor, de igual forma, el servicio que brindaba sólo era de unas cuantas horas por la noche. Posteriormente, la comunidad logró conectarse a la Central Eléctrica de Llusita, si bien ello significó un relativo aumento de las horas de servicio, en líneas generales no satisfacía a la población, debido principalmente a su escasa capacidad. Es recién hacia fines de la década del noventa, en que la red eléctrica de Llusita recibe la retro-alimentación de la Hidroeléctrica de Mantaro, lo que evidentemente permitió ampliar el servicio eléctrico durante las 24 horas. Sin embargo, uno de los problemas al cual se viene enfrentando la población es el alto costo del servicio eléctrico; por ello la demanda por el servicio se circunscribió al centro de la ciudad, cuya población se dedica principalmente al comercio. En la periferia de la ciudad se ubican las poblaciones de escasos recursos económicos, lo cual dificulta sustancialmente el acceso al servicio de alumbrado eléctrico.

Actualmente encontramos un problema que viene contraponiendo a gran parte de la población con respecto a la empresa encargada de la administración del servicio; y es que dicha empresa sin tomar en cuenta la capacidad de pago de los usuarios, instaló indiscriminadamente el servicio a las familias, el problema se suscitó porque una vez distribuidos los recibos de pago de la empresa, la población se encontró con la sorpresa de que los montos sobrepasaban su capacidad de pago; muchas familias, principalmente de la periferia, optaron por no

hacer efectivo el pago, lo que obligó a la empresa el retiro del servicio, no solo al de los domicilios, sino también la suspensión del alumbrado público. Así, la ciudad de Chuschi se muestra en tinieblas por las noches, alumbrado, en todo caso por las luces de los focos que se escapan de las tiendas comerciales o por las rendijas y las ventanas de las casas que cuentan con este servicio, el acceso a la luz eléctrica, al menos en Chuschi, continúa siendo privilegio de las familias pudientes.

Por otro lado, creemos que la presencia del Estado ha significado también, para las comunidades campesinas, el acceso a los servicios de agua potable y sistemas de alcantarillado. En Chuschi y las demás comunidades del departamento, éste ha sido uno de los aciertos más importantes implementados por el Estado, no solamente porque significó dotarles a las familias rurales de este servicio, sino también porque ello significó contribuir en la salubridad de la población. En Chuschi, todas las casas cuentan con este servicio, el cual fue implementado hacia mediados de la década pasada, por FONCODES. Actualmente su administración está a cargo de la Junta de Administración de Servicio de Abastecimiento (JASS), una entidad creada desde hace dos años por el Puesto de Salud de Chuschi e integrado por los propios chuschinicos electos en asambleas comunales y que tiene como principal función controlar la calidad del agua; efectúan un cobro mensual de un nuevo sol, lo cual se invierte en la compra de insumos necesarios para hacer del agua que se capta de los manantiales, agua apta para el consumo humano. En lo que respecta al servicio de alcantarillado, debemos decir que, al igual que la luz eléctrica, ésta también se circunscribe al centro de la ciudad. En opinión del actual alcalde, el acceso de la población de la periferia a este servicio, se ve limitado por el alto costo que demandaría la

instalación del servicio de desagüe a domicilio, por lo pronto, esta carencia se viene atenuando con la instalación de letrinas sanitarias implementadas y financiadas por FONCODES. El servicio de desagüe con que cuenta el centro de la ciudad fue instalada y financiada por la municipalidad distrital, sin embargo, carece de posas de oxidación, por lo que los desechos orgánicos de la ciudad viene siendo arrojados a las aguas del río Taksa mayo.

Adicionalmente debemos indicar que para la ejecución de éstas y otras obras por FONCODES, se implementó un mecanismo de participación y control por parte de la población. Así, se crearon en asambleas comunales y por votación directa los llamados Núcleos Ejecutores, conformados por los propios comuneros, representados en un Presidente, un Secretario, un Tesorero, un Fiscal y un Inspector de obras, el cual no necesariamente es un comunero, sino más bien, contar con el aval de FONCODES. En suma, la ejecución, así como la buena o mala marcha de las obras recaía en la responsabilidad de los Núcleos Ejecutores.

En lo que respecta a los servicios de salud, Chuschi en la actualidad cuenta con un Centro de Salud, estatus que le permite contar, con un médico, una obstetrix, un enfermero, un biólogo y dos auxiliares de enfermería. Este Centro de Salud es, además, el que administra a los puestos y postas de salud, ubicados a lo largo y ancho del distrito, para lo cual se ha implementado toda una red de coordinación que ante la eventualidad de algún caso serio, los responsables de los puestos o postas de salud, dan cuenta al centro de salud, cuyo personal está dispuesto para acudir en auxilio. Un punto importante a resaltar, en tanto ha significado alcanzar logros importantes, es en la atención de las madres gestantes, mediante el programa de



salud materna infantil; el personal asistencial del centro de salud está en la obligación de controlar minuciosamente el estado de gestación de la madre desde la etapa de la gestación hasta el control de la salud del recién nacido. Esto implica no solo concientizar a las madres gestantes en la importancia del control del embarazo, sino también, en la medida de la renuencia que puedan mostrar, el personal asistencial se ve obligado a asistirlos en sus propios domicilios para garantizar la buena gestación y el nacimiento de los menores. El propósito, es garantizar que los recién nacidos vengan al mundo, no solo con una salud adecuada, sino también con la garantía de una vida saludable.

Chuschi ha sido elegida por el Ministerio de Salud (MINSA), como el distrito en donde se viene implementando el proyecto piloto de Comunidad Saludable, cuyo principal objetivo es hacer que la solución a los problemas de la salud de la población, deje de ser única y exclusiva responsabilidad del Estado, sino también que la responsabilidad sea compartida por la comunidad organizada. En este afán el proyecto ejecuta dos importantes actividades: primero, propiciar el acceso a la salud por parte de las comunidades dispersas, es decir, hacer que los servicios de salud lleguen allí donde se hace difícil su acceso, debido principalmente a la ausencia de medios de comunicación y segundo, organizar a las comunidades campesinas en torno a los llamados Comités de Desarrollo Comunal (CODECO), como la instancia máxima en la cual participa el conjunto de la población organizada y como su propio nombre lo indica vela por el desarrollo de la comunidad, no solo económico y social, sino también los temas de salud y educación, además de otros. Así, en Chuschi, han constituido el CODECO, integrado por las siguientes instituciones, autoridades y organizaciones sociales:

la Asociación de Ancianos, el Juzgado de Paz, la Organización Social Belén, el Club de Madres, la Policía Nacional, el Comité de Auto-defensa Civil, la Gobernación distrital, la Iglesia Católica, el Comité del Vaso de Leche. La Municipalidad Distrital, la Junta de Administración de los Servicios de Abastecimiento, la Junta Directiva Comunal, las Iglesias Evangélicas, el Club Deportivo de la Municipalidad Distrital, la Asociación de Jóvenes y las Asociaciones de Padres de Familia. Cabe indicar, al mismo tiempo, que muchas de estas organizaciones, principalmente las nuevas como la Asociación de Jóvenes, fueron creadas a iniciativa del proyecto ejecutado por el MINSA.

En líneas generales, la constitución del CODECO ha significado la apertura de un espacio mayor para la participación de la población y las instituciones en los procesos de desarrollo local; sin embargo, el principal problema que viene enfrentado esta iniciativa se relaciona a que, por un lado, tanto la educación como la salud, aun no son percibidas por la población, como los aspectos base del desarrollo humano; sus perspectivas de desarrollo, por tanto, se centran en el plano de la infraestructura. Así, por ejemplo, a iniciativa del anterior gobierno local en Chuschi, se ha instalado una Meza de Concertación, en la cual participan todas las organizaciones e instituciones miembros también del CODECO, lo que significa la existencia de dos espacios de participación institucional, casi con los mismos fines y objetivos; lo que muestra al mismo tiempo, la dispersión y fragmentación de las iniciativas locales; empero, a diferencia de la iniciativa del proyecto del MINSA, el plan estratégico elaborado por la Mesa de Concertación, enfatiza sus ejes temáticos en el desarrollo económico y productivo del distrito<sup>2</sup>. El problema, central en todo caso, es la “disputa” existente entre el Ministerio de Sa-

lud y la Municipalidad Distrital por hacer prevalecer, trascender y legitimar sus proyectos en la población. Sin embargo, creemos que es el municipio el que ha ganado mayor espacio en esta “disputa”, en nuestra opinión, debido, principalmente, a que los procesos de desarrollo han sido permanentemente asociados a la responsabilidad del gobierno local, mientras que la iniciativa del Ministerio de Salud, es asociada al hecho de alcanzar el desarrollo sólo en lo concerniente al tema de la salud y por tanto la participación de la población y las instituciones en el CODECO. Queda entonces una tarea importante a desarrollar y que tiene que ver básicamente, con romper el cerco existente entre una y otra iniciativa, en encausar las distintas iniciativas locales existentes en una única iniciativa que al fin de cuentas se traduzca en alcanzar el desarrollo económico y social de la población del distrito.

Así, la presencia del Estado el campo se ha incrementado y también diversificado. A las instituciones e iniciativas existentes debemos de acotar la presencia de PRONAMACHCS, programa del Ministerio de Agricultura que desde hace dos años, viene propiciando la creación de viveros forestales y la reforestación de las zonas agrestes de la comunidad; de igual forma, brinda asistencia técnica a los agricultores para el mejoramiento y conservación de suelos, además de construir reservorios y canales para la irrigación.

Otra de las formas por las cuales el Estado ha propiciado su presencia en el campo, es a través de los programas asistenciales, los cuales indirectamente han obligado a la organiza-

ción de la población beneficiada, como contraparte para la supervisión y la administración de estos programas. Así, por ejemplo, el Comité del Vaso de leche, compuesto por mujeres, principalmente madres de familia, es la encargada de la distribución de los productos lácteos que brinda el Estado a través de la municipalidad. Este programa social existe en las comunidades desde mediados de la década del ochenta. De igual forma, el Centro de Salud es la encargada de la administración y distribución de los programas sociales como: el Programa de Complementación Alimentaria (PACFO) presente desde fines del noventa, el cual sumado al programa de vigilancia nutricional y control de crecimiento, tienen como objetivo principal la disminución de las tasas de desnutrición infantil distribuyendo alimentos concentrados a niños de seis meses a tres años de edad. Existe el programa de alimentación y nutrición de pacientes con tuberculosis, éste, programa según el encargado del centro de salud, ha existido siempre y como tal, su tarea es no solo identificar a pacientes con ésta enfermedad, sino también asistirlos con alimentos a fin de potenciar su capacidad inmunológica..

El programa de Salud Básica para Todos, es un nuevo programa creado hacia fines del noventa, mediante el cual el MINSA, pretende dotar a las comunidades rurales del personal capacitado para la atención de los problemas de salud; así, la mayoría de su personal ha sido contratado por esta modalidad. El MINSA, además, en su intento por efectuar una mayor cobertura de los servicios de salud que brinda

<sup>2</sup> Aunque no tuvimos acceso al Plan Estratégico, por información del actual alcalde del distrito, sabemos que los ejes de desarrollo planteados en dicho plan son las siguientes:

1. Fortalecimiento Institucional
2. Desarrollo Humano e infraestructura
3. Desarrollo productivo
4. Infraestructura vial y electrificación
5. Mejorar los servicios de educación y de salud
6. Recuperación la identidad comunal

ha implementado el Programa de Promotores de Salud, mediante el cual, previa identificación de las capacidades de liderazgo demostrado por algún comunero o comunera, éstos son captados y capacitados para hacerse responsable, del cuidado de la salud de la población en sus respectivas comunidades. El fujimorismo implementó también el sistema del Seguro Escolar Gratuito, mediante el cual la población escolar mayor de tres y menor de dieciocho años se beneficiaba con la atención gratuita de sus eventuales enfermedades; actualmente este sistema se ha convertido en el Seguro Inte-

gral de la Salud (SIS), como un mecanismo que permite la ampliación gratuita del servicio de salud al conjunto de la población menor de dieciocho años y a la población adulto-mayor, para ello, el personal del centro de salud ha llevado a cabo el proceso de inscripción de la población beneficiaria. Según el responsable del centro, más del 80 % de la población del distrito está asegurada y reciben la atención gratuita de los servicios de la salud.

Los programas sociales implementados en el sector educativo, tal vez no muestren muchas novedades, ya que de los programas existieron siempre. Sin embargo, la novedad podría ser el hecho de que en los últimos años el Estado prestó mayor atención a estos programas. Así, a los programas ya existentes como el Programa del Desayuno Escolar o el Programa de Alfabetización se sumaron el programa de uniforme, buses y calzado escolar, así como el Programa de Textos y Útiles Escolares, aunque el primero de estos actualmente ha sido suspendido. Sin embargo el sector educativo no ha resuelto aún los problemas más urgentes, como por ejemplo el ampliar acceso de la población escolar a los servicios de la educación; así, de la población total en edad escolar, sólo el 25 %, asiste a las escuelas. Así mismo un tema poco o no resuelto, es el acceso de la población femenina a la educación, las cifras que mostramos en el anexo 1 dan cuenta del poco avance al respecto (Foto 1). Lo que sí resulta interesante es que conforme los años avanzaban, crece más el interés de la población por el acceso a la educación, sin embargo la inexistencia de estrategias y objetivos no permite al Estado peruano capitalizar esa importancia que la población le da a la educación para, no solo ampliar la población escolar sino también, para hacer de la educación un instrumento de desarrollo.

En la percepción de la población la importancia de la educación se convierte en un instrumento de “descampesinización” y no así en un instrumento que permita el desarrollo local; en tal sentido, las perspectivas de desarrollo de la población joven tiene dos componentes: por un lado que la educación sirve para alcanzar el desarrollo personal, más que el desarrollo comunal y segundo, que alcanzar este desarrollo implica salir de la comunidad, dejar de ser campesinos. Uno de los alguaciles (un primer estamento de las autoridades tradicionales) de la comunidad de Quispiillaccta, nos decía - con gestos de impotencia - que renegaba de su condición de *Varayocc* porque: “nos perjudica, porque yo quiero estudiar, pero no puedo, porque tengo que permanecer en la comunidad todo un año, si tuviera plata me iría de una vez y estudiaría...”. El colegio Ramón Castilla fue creado como

colegio agropecuario y como tal sus estudiantes recibían clases en técnicas agropecuarias, dicho sea de paso eran las que más horas tenían; sin embargo, desde hace tres años el colegio pasó a la modalidad de humanidades y por tanto, las clases de agropecuaria desaparecieron. Este cambio de modalidad fue impulsada por la propia población, principalmente por los padres de familia, quienes argüían que la educación que recibían sus hijos, bajo la modalidad de agropecuaria, nos les permitía adquirir capacidades que les permitía postular e ingresar a las universidades e institutos superiores, espacios educativos que en la percepción de la población constituyen las perspectivas de desarrollo.

Los procesos políticos contemporáneos, muestran la apertura de un espacio importante, tanto para la creación como para la partici-



Foto: Mariano Aronés

Foto 1. Cangallo, Ayacucho. Tejiendo con "palitos".

año	Nivel primario			Nivel secundario		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
1977				54	9	63
1978				57	10	67
1979				84	12	96
1980				114	26	140
1981	180	78	258	90	11	191
1982	210	112	322	102	08	110
1983	102	52	154	42	03	45
1984				70	05	75
1985	176	127	303	88	5	93
1986				143	10	153
1987	182	154	336	181	10	171
1988				188	12	200
1989				179	13	192
1990	196	149	345	166	16	182
1991	144	86	230	24	20	144
1992	181	125	306	127	20	147
1993	195	156	351	120	23	143
1994				101	21	122
1995				110	19	129
1996				133	26	159
1997				108	27	135
1998				118	41	159
1999				116	41	157
2000				138	52	190
2001	217	228	445	126	53	179
2002				179	71	250



pación de las distintas organizaciones sociales presentes en el distrito, sin embargo, tal como ya dijimos, el surgimiento de muchas de estas organizaciones obedecieron principalmente al establecimiento de un modelo que desde el Estado propiciaba una relación fragmentada é impersonal con las organizaciones. Una de estas organizaciones, la que mayor trascendencia a logrado en el espacio local, debido no solo la ingente cantidad de población con que cuenta, sino también porque representa el espacio de participación de la población femenina, son los Clubes de Madres. En Chuschi, su historia comienza hacia 1983, cuando un grupo de mujeres, encabezados por Isabel Cavana Tomaylla, se organizan en torno a la primigenia Asociación de Mujeres. Cuenta una de las fundadoras, que la asociación surgió como respuesta a la situación de violencia política que entre sus múltiples efectos, había generado el abandono de la actividad productiva; las familias en su intento por escapar de la muerte tenía que huir hacia los cerros buscando refugio, la situación había obligado a que estas familias abandonen o dejen de sembrar en sus chacras, situación que generaba carencias, ante los cuales un grupo de mujeres se organizan y a cambio de alimentos, en aquella oportunidad donados por la iglesia católica, realizan actividades como la limpieza del templo, la plaza y las calles. Sin embargo, la organización no era bien vista por el grupo alzado en armas, pero también por parte de la policía acantonada en el lugar, por lo que sus dirigentes son constantemente acechadas y amenazadas, situación que las obliga a denunciar ante las distintas organizaciones de Derechos Humanos de la ciudad de Ayacucho, la situación que se vivía en Chuschi y los riesgos que significaba vivir en tales condiciones. Las organizaciones de Derechos Humanos, les habían prestado algún nivel de garantía y las dirigentes al am-

paro de esta garantía decidieron volver y reactivar la organización, desde entonces experimentó un comportamiento creciente. A la iniciativa impulsada por las mujeres chusquinas se habían sumado las de Quispillaccta, Canchacancha, Chacolla y Uchui y de ellas, fue diseminándose paulatinamente a sus respectivos anexos. Actualmente la organización cuenta con un total de 39 clubes de madres, de las cuales 6 pertenecen a la comunidad de Chuschi: Chaquiccocha, Waracco, Waccraccocha, Piruruwasi, Pallca y Chuschi. Además, gracias a la asesoría de una ONG local y empujados por un contexto contrario a las organizaciones asistenciales, la Federación Distrital de Clubes de Madres fue convertida en la Asociación de Mujeres Campesinas; esta conversión tiene el objetivo de trascender la imagen de que las mujeres no solo son capaces de organizarse para canalizar y recibir la ayuda del Estado, sino también para proponer y contribuir en el desarrollo económico y social; en ese afán, vienen impulsando la creación de bio-huertos familiares, cuyos productos, además de surtir la dieta familiar, son también destinados a la comercialización.

La asociación de Mujeres Campesinas forma parte de la Federación Provincial de Clubes de Madres de la provincia de Cangallo y por medio de ésta, se encuentra afiliada a la Federación Departamental de Clubes de Madres (FEDECMA). Esta asociación mayor es el ente rector de los clubes de madres a nivel del departamento de Ayacucho y sus actividades se rigen por medio de su estatuto, así como por su plan estratégico. Sin embargo, en opinión de una de sus dirigentes la Asociación de Mujeres Campesinas de Chuschi, viene enfrentado no solo el problema de la indiferencia, sino también la “marginación” por parte de las autoridades, principalmente del alcalde distrital.

**Tabla 2. Ficha de observación comunal**

Alternativas	Antes	Durante	Después
Oficina de correos (telegrama-encomiendas)	X	X	
Teléfono comunitario			X
Teléfono público ó privado			
Mercado o feria	X	X	X
Delegación policial		X	X
Centro Educativo Inicial o PRONOEI	X	X	X
Escuela Primaria	X	X	X
Escuela Secundaria	X	X	X
Posta de Salud		X	
Centro de Salud <sup>3</sup>			X
Instituciones que dan apoyo técnico agropecuario			
Servicio de alquiler de tractor			
Comercializadora de Insumos agropecuarios			
ONGs <sup>4</sup>			X
Bancos ó instituciones financieras			

**Tabla 3. Organizaciones sociales**

Alternativas	Antes	Durante	Después
Directiva Comunal	X	X	X
Club de Madres		X	X
Iglesias Evangélicas <sup>5</sup>	X	X	X
Comité de Residentes	X	X	X
Comité de Desplazados			
Comité de Retornantes			
Meza de Concertación			X

### III. Entre el pasado y el presente: el chimaycha y la vestimenta típica

Un letrero pegado en el frontis de una casa, ubicada hacia la segunda cuadra de la avenida Ramón Castilla decía lo siguiente: “Marco Musical Los Amigos del Requito”. La idea con el que llegamos a Chuschi era que esta comunidad había logrado reinventar la guitarra, traída por los españoles, para convertirlo en su instrumento típico, el *chintlili*, una especie de charango pero con diferente acorde y que, además, constituía

la base del *chimaycha*, una variedad del *huayno* ayacuchano, característico y practicado en Chuschi y las comunidades de su entorno. Sin embargo, nunca encontramos un letrero similar al de los amigos del requinto, algo así que rezara “los amigos del *chimaycha* o el *chintlili*”. ¿Qué estaba pasando entonces?; ¿acaso no era el *chintlili* y el *chimaycha* el instrumento y el género musical identificador de estas comunidades?; ¿era a caso, la reinención del *chimaycha* para adecuarlo a los gustos de la modernidad?; ¿o era que los gustos de la modernidad, estaban imponiéndose a los “gustos” de la tradición? (Foto 2).

<sup>3</sup>El Centro de Salud de Chuschi fue creado hacia 1983, como posta médica

<sup>4</sup>La ONG que recientemente ha entrado a trabajar en la zona es Manuela Ramos

<sup>5</sup>La iglesia evangélica de temprana presencia es el Pentecostés, sin embargo, desde hace tres años, se ha hecho presente la iglesia de los Testigos de Jehová



Foto: Melinda Martínez

Foto 2. Huallabamba, Pomabamba, Cangallo. Músicos tradicionales de Nuñunhuaycco.

Evidentemente, el proceso de la globalización implica el derrumbe de las fronteras convencionales, la televisión al igual que la radio, como dijera Manuelcha Prado, artista vernacular, “*se meten a las casas sin ser invitadas*”; las ferias locales abren sus espacios para comerciar música foránea y los que se salieron de la comunidad ahora “*vuelven con otros gustos*”. La globalización, entonces, no solo implica un cambio en las conductas o actitudes de consumo o el acomodamiento de los gustos modernos a la tradicionalidad local, sino también puede significar la pérdida de la identidad cultural o, en todo caso, la reinención de una cultura que asocia lo tradicional y lo moderno.

En tal sentido la actitud de los chuschinis resulta difícil de precisar. Santos, músico de 20 años, refiere haber aprendido a tocar el *chinlili*, aun de niño. Cuenta que así como él, muchos niños de su edad también aprendieron como una obligación o una necesidad ya que era la única forma de distracción. Hoy, muy pocos jóvenes lo practican; en efecto, a lo largo de nuestra estadía pudimos apreciar jóvenes paseando por el parque cargando sobre sus brazos una radio grabadora y escuchando música foránea, unos años antes seguramente llevaban entre sus brazos el *chinlili*.

La influencia de la música foránea es fuerte y su aceptación resulta complicado explicar. Nadie, ni el mismo Santos se pudo dar cuenta, pero los ritmos foráneos ya están adentro, amenizando cumpleaños o cortejando a las mujeres. Uno de los géneros musicales que muy fuertemente ha pegado en estas comunidades y que viene desplazando al *chimaycha*, es el *huayno* con requinto, un instrumento de cuerdas reinventado a partir de la guitarra y oriundo del departamento de Ancash. Es en este lugar donde surgieron sus primeros exponentes, entre quienes destacan Juan Pipa y la china María quienes irradiaron su música a lo largo y ancho del país, pero que encontraron especial acogida entre estas comunidades. En la actualidad su principal exponente es Raúl Arquinigo, un cantautor de la música local con requinto, natural también del departamento de Ancash.

Santos, al igual que la gran mayoría de los jóvenes chuschinis, varones y mujeres, se hicieron oyentes del *huayno* con requinto y evocan a Raúl Arquinigo como su principal ídolo. Si antes tocaban el *chimaycha*, de la mano del *chinlili*, hoy tocan *huayno* con requinto.

Hace menos de un año, aproximadamente, Santos y cuatro jóvenes más fundaron el conjunto musical “Los Amigos de Requinto” y como tal amenizan fiestas, cumpleaños y organizan sus presentaciones. Desde su formación los Amigos del Requinto realizaron tres presentaciones en la misma comunidad. La organización de dichas presentaciones corrió a cuenta del grupo y la colaboración de sus familiares, el objetivo era auto-promocionarse.

En estas presentaciones, según Santos, el *huayno* con requinto, es el que mayor acogida y demanda tenía, sin embargo, no dejaron de tocar el *chimaycha*, “porque es música de nuestra tierra y tenemos que tocar”. Como podemos ver, implícitamente el *chimaycha* ha sido relegado a un

segundo plano en el conjunto de las preferencias de la gente, aunque es clara la resistencia por seguir cultivando la música tradicional, porque es “*desde nuestros padres y nuestros abuelos*”.

Resulta ambigua la actitud de los chuschinis, el jugar entre lo propio y lo foráneo. Explicar esta ambigüedad y más aun, predecir el futuro de ésta resulta complejo: Mientras tanto, el mismo Santos advierte la posibilidad de que este cambio en las preferencias musicales, obedece tal vez, al hecho de que el requinto es muy similar al *chinlili*; si es así, advertimos un “préstamo”, que hacen los chuschinis, de un elemento foráneo para incorporarlo a sus gustos e intentar ser modernos y no sentir la pérdida de su instrumento y su música típica. La otra diferencia entre el *chimaycha* y el *huayno* con requinto, es que el primero se canta íntegramente en quechua, mientras que el *huayno* con requinto se canta en castellano y el castellano no solo es un instrumento de inserción a la “sociedad mayor”, sino también implica prestigio, cambio de status y no ser marginado. El mismo Santos así lo entiende y dice que con el *chimaycha* no se puede salir a intentar conquistar el mercado, porque el quechua es marginal y por tanto su audiencia es reducida; mientras que el *huayno* con requinto permite lo contrario, porque en principio el instrumento con el cual se ejecuta es muy similar al *chinlili*, además las letras de las canciones son en castellano y por tanto, facilita llegar a sectores sociales mucho más diversos; esto también sería una de las hipótesis que explicarían el cambio.

En suma, el *chimaycha* no ha desaparecido, pero tampoco podemos decir que goza de la aceptación y la presencia de antes. Vive en todo caso, un poco arrinconado, muy al fondo de las caseteras o en la opción musical más inmediata de los chuschinis, pero impedido de brotar por la opción o necesidad de ser “modernos”. Entonces, Anita Santibáñez o Dina Paucar, artistas del

Alternativas	Antes	Durante	Después
Vaso de leche		X	X
Comedor Infantil			
Comedor Popular			X
Canasta Alimentaria (PANFAR)			X
Programa de Complementación Alimentaria (PACFO)			X
Alimentación y Nutrición para pacientes con tuberculosis	X	X	X
Desayuno Escolar		X	X
Uniforme, buses, calzado escolar <sup>6</sup>			X
Textos y útiles escolares			X
Seguro Integral de la Salud <sup>7</sup>			X
Programa de Alfabetización	X	X	X
Salud Básica para Todos			X
Programa de Salud Reproductiva			X
Programa de Salud Mental			X

<sup>6</sup> Actualmente este programa ha sido suspendido.  
<sup>7</sup> Este programa devino del seguro escolar gratuito.





Foto 3. Cangallo, Ayacucho. Detalle de bordado de vestimenta de dos mujeres.

huayno con arpa, “Los Ronich” máximos exponentes de la tecnocumbia o el grupo chichero “Génesis”, están en la opción más inmediata en los gustos musicales de los chusquinos. Al menos en música, resulta evidente una apertura de la comunidad a hacia lo foráneo, que a veces puede influir en trastocar la identidad cultural.

Otro indicador que nos permite graficar estos cambios, es el vestido. En 1985, Martina Portocarrero, artista vernacular, inició su concierto en el teatro municipal de la ciudad de Lima, con un homenaje: “y para premiarlos una vez más - decía Martina - por ese esfuerzo cotidiano, por esa razón de ser de todos los días, me he puesto esta noche, el vestido de la mujer soltera de Quispillaccta de la provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho”. Por un lado, la vestimenta que llevaba Martina Portocarrero, la noche de su concierto, mostraba la “apropiación” asumida, por una comunidad, de un determinado tipo de vestimenta, al punto de hacerlo típico y característico. Por otro lado, sus palabras evidenciaba la diferenciación que existía entre la vestimenta exclusiva de la mujer soltera y la mujer casada y posiblemente-

te de la mujer viuda. Sin embargo, el paso de los años y la necesidad de “ser modernos” una vez más ha borrado esas diferencias, se fueron masificando. En la actualidad la vestimenta casi no diferencia el estado civil de las mujeres; casadas o solteras visten de la misma forma. Sin embargo, la vestimenta, se ha mantenido en su originalidad, es decir, tanto casadas o solteras visten con polleras, generalmente de color negro, pero resaltadas en los bordes con cintas multicolores y generalmente fosforescentes, sus blusas son de tela Fonseca, de colores blanco, celeste o rosado; mientras que sus chompas tejidas en hilo resaltan por sus colores fuertes. Sus sombreros siguen siendo las de antes y todas llevan en flores, generalmente artificiales; sus calzados continúan siendo las ojotas, aunque en algunas mujeres, frecuentemente en aquellas dedicadas al comercio las ojotas fueron sustituidas por los zapatos. Dicen que antiguamente estos vestidos eran fabricados en la misma comunidad; hoy estos llegan por intermedio de los comerciantes quienes los piden a los comerciantes de Ayacucho o de Huancayo y los revenden en las tiendas o en las ferias de la comunidad (Foto 3).

Los cambios más evidentes, en todo caso, se muestran en el vestido adoptado por los varones. Antiguamente usaban pantalones y chaquetas de bayeta, los cuales eran producidos por ellos mismos (Foto 4) sin embargo, en la actualidad estas fueron abandonados para reemplazarlos por vestidos mucho más ciudadanos. Pantalones de tela o jeans, camisa y casacas, con logotipos de Nike o Reebok, camisetas deportivas con los logos de los equipos nacionales como Universitario, Cristal o Alianza Lima, o equipos extranjeros como Boca Juniors o la camiseta nacional de Brasil forman parte de la nueva indumentaria varonil. Sin embargo, lo que ha cambiado poco en los varones es el uso del sombrero típico al igual que las ojotas; aunque esta continuidad se evidencia con mayor claridad en el sector que se dedica mayormente a la agricultura. Los comerciantes, chóferes o trabajadores de las instituciones como el centro de salud, el consejo distrital o los profesores, han reemplazado completamente sus indumentarias por vestidos mucho más ciudadanos.

Este cambio puede explicarse en que, por un lado, las actividades administrativas implican el uso de vestido ciudadano. Una de las Regidoras del Consejo Distrital es de la comunidad de Canchacancha y su apariencia muestra ser una mujer de campo, por lo tanto, se nota en ella el uso de su vestido y sombrero típico en cuyo frente lleva flores; esta forma de vestir fue duramente cuestionada por la Vicepresidenta de la Asociación de las Mujeres Campesinas de la provincia de Cangallo, quien planteaba que el cargo ostentado por la regidora no daba lugar a continuar vistiéndose como lo hacía; según la Vicepresidenta, la regidora tendría que dejar su vestimenta típica y vestirse “decentemente”.

Similar situación sucede en el caso de los comerciantes y es que su intensa movilidad



Foto 4. Munaypata, Cangallo. Comunero con vestimenta típica.

entre el campo y la ciudad no les permite seguir vistiéndose típicamente “porque - en la ciudad - seríamos vistos como extraños, como recién bajaditos”, un pretexto que se repite casi en toda la población masculina. Sin embargo, aquí también se nota una lucha por seguir manteniendo la vestimenta típica, aunque ésta se mantiene en el sentimiento y discurso regionalista, más no así en la práctica. En una reunión con las autoridades, el Vicepresidente comunal evocaba la tradición de la comunidad, la vida bajo el sistema de envarados, el *chimaycha* de fuerte presencia en las fiestas sociales y particulares, los rituales y las fiestas patronales así como resaltar la vestimenta típica; notábamos en él un discurso sentimental pero impotente e imploraba a sus iguales a recuperar



la tradición de la comunidad. Con gestos de impotencia decía: “por qué no podemos vestirtinos como antes, qué tiene la bayeta, ese era un pantalón hermoso y durable, ahora nos ponemos cosas que no son de nosotros (...) yo recuerdo que los vestidos aquí mismo se fabricaban, incluso las ojotas se hacían de cuero de toro”.

Sin embargo, es en la comunidad de Quispillaccta donde la el pantalón de bayeta continúa vigente. Mientras en Chuschi nunca encontramos un joven o un adulto que llevase puesto un pantalón de bayeta, en la plaza de Quispillaccta jóvenes y adultos se entre cruzan con tales pantalones. Las razones de dicha continuidad son difíciles de explicar, aunque podemos decir que el status de comunidad campesina, a diferencia del status de capital de distrito de la cual goza la comunidad de Chuschi, hace que en Quispillaccta, se siga manteniendo el orden comunal, partiendo por el peso fuerte que le dan a estatuto de la comunidad, pasando por la administración de sus tierras, se traduce también el mantenimiento de la tradición comunal, que implica el uso de costumbres, tradiciones y vestimentas.

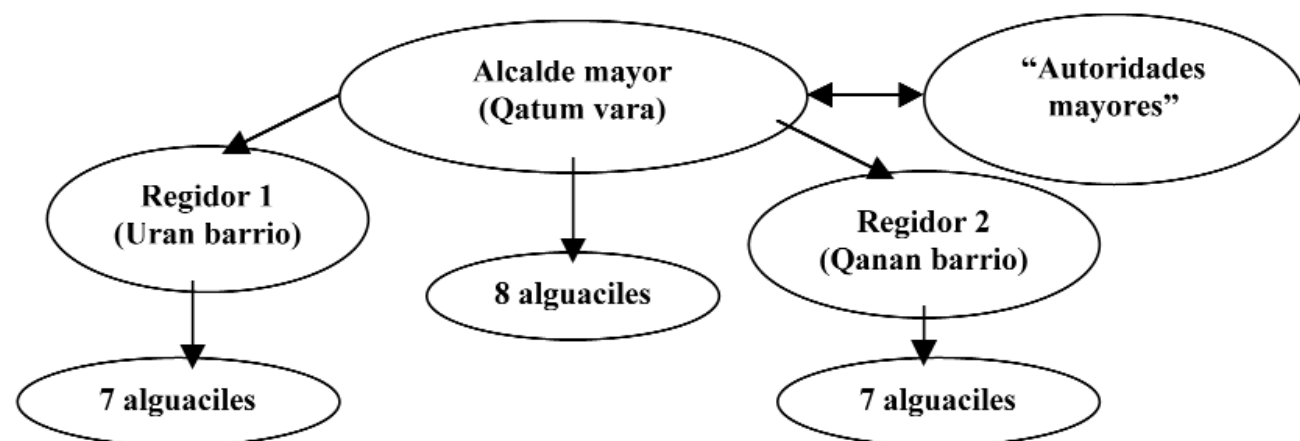
### Los varayocq

Habíamos pactado con el *Alcalde Vara* de Quispillaccta, Rafael Galindo (de ochenta años aproxi-

madamente), para hacerle una entrevista sobre el funcionamiento del sistema de autoridades tradicionales. Muy de temprano, nos apersonamos a su domicilio; en éste no sólo se encontraba el alcalde, sino también sus “*alguaciles*” o los llamados, en quechua, *qatum vara*. Nosotros supusimos que estos alguaciles habían sido convocados por el alcalde vara para que participen de la entrevista. Sin embargo, ocurría todo lo contrario, la presencia de los alguaciles en su domicilio formaba parte de una “*obligación*”, que tanto el alcalde como sus alguaciles habían asumido desde que fueron nombrados como tal, en enero del 2003. La obligación asumida por el alcalde no solo implicaba la dirección del sistema de autoridades, sino también el costear la alimentación de sus alguaciles; éstos, por su parte, asumieron la obligación de reportarse diariamente, muy de madrugada, a la casa del alcalde mayor para recibir órdenes y coordinar acciones, el cual implicaba, desayunar, almorzar y cenar en la casa del alcalde. Éste era el motivo de la reunión a la cual hacemos referencia.

El sistema de autoridades en la comunidad de Quispillaccta, está representado por tres estamentos (ver Figura 1). Un Alcalde Vara; dos Regidores elegidos como representantes de los dos Barrios en la cual está distribuido la comunidad: el *qanan* barrio y el *uran* barrio; y los alguaciles que en total suman veintidós<sup>8</sup>.

Figura 1



Como podemos ver, la organización de los *varayoc* es vertical, pero al mismo tiempo funcional, en tanto ayuda a ejercer una participación igualitaria de éstos en las funciones asignadas a éstos por la comunidad. Las funciones son diversas y se resumen principalmente en el mantenimiento del orden comunal, la preservación de la limpieza de las calles de la comunidad así como con el control de los daños a las sementeras ocasionados por los animales. La otra función importante se relaciona al “auxilio” que brindan a las “autoridades mayores” (Alcalde, Alcalde Vara, Teniente Gobernador o Juez de Paz), cuando éstos ejercen sus funciones y requieren su asistencia. Las funciones de los *varayoc*, en todo caso, no solo son diversas, sino también implicarían una dedicación exclusiva a los mismos; sin embargo, en un espacio en el que la actividad principal de la población es la agropecuaria, esta exclusividad de las funciones resultan relativas.

Es allí, entonces, donde radica la razón de la distribución de los *varayoc* descrita en el gráfico 1. Tanto el alcalde vara, como los regidores se distribuyen a los alguaciles para cumplir sus funciones por turnos, generalmente en intervalos de una semana. Es esta distribución también la que obliga tanto al alcalde como a los regidores, a cuyos cargos se encuentran los alguaciles, el darles la alimentación y coordinar las actividades a realizar diariamente o a lo largo de la semana. Era por ello que la mañana en que asistimos a la casa del alcalde, encontramos también al grupo de los alguaciles asignados a éste, sentados alrededor de la sala sobre una banca hecha de piedra y barro que

circundaba el recinto, algunos llevaban ponchos, otros casacas, de igual forma sombreros típicos o gorras con visera. El alcalde vara se hallaba sentado en el centro, con su poncho, sombrero, pantalón de bayeta y zapatos, delante de él una mesa pequeña cubierta con una manta<sup>9</sup>. La escena graficaba un espacio de poder simbólico. Al lado derecho del alcalde vara, se hallaban apoyadas en la pared las varas tanto del alcalde como de los alguaciles que son los elementos máximos que simbolizan el poder de los *varayoc*; la vara del alcalde mayor era la que resaltaba a primera vista, tanto por su tamaño, como por su color marrón oscuro; mientras que las varas de los alguaciles eran más pequeñas y su color, en contraste con la del alcalde, era marrón claro. Todas las varas llevan pegadas una cruz de hojalata en la parte superior, en cuyo relieve figuran las iniciales del nombre de su dueño. La importancia de la vara como el máximo símbolo del poder radica también en que el alguacil debe portarlo en todo momento y mostrarla libremente como símbolo de su poder. Otro símbolo del poder está representado por el látigo hecha de cuero de cabra; al igual que la vara, los látigos también se diferencian por el tamaño, siendo el del alcalde vara el que resaltaba por su mayor tamaño; empero sólo los alguaciles están obligados a portarlo y mostrarlo también en todo momento, al igual que la vara, como símbolo de su poder. Mientras que el látigo del alcalde vara permanece en su domicilio, para mostrarlo ante sus subordinados como símbolo de su poder sobre ellos, principalmente para castigar a sus alguaciles y sus esposas cuando estos se “*portan mal*”, no cumplen las funciones o cometen algunas faltas.

<sup>8</sup> Tanto en Chuschi como en Quispillaccta, antiguamente existían los llamados *tacsa* varas o solteros vara, que dicho sea de paso, era el primer peldaño en el largo esquema de autoridades comunales. En la actualidad este tipo de vara no existe y su lugar ha sido ocupado por los *qatum* vara, que son los comuneros jóvenes pero recién casados.

<sup>9</sup> Aunque no nos consta, por información de uno de los alguaciles, debemos indicar que en una reunión del conjunto de los *varayoc*, la ubicación de los regidores y alguaciles, también está definida de acuerdo a los barrios al cual pertenecen. Así, cada uno de los regidores se sientan a los costados del alcalde vara, en dirección del barrio (*qanan* o *uran*) al cual representan.



Los alguaciles además deben reportarse a la casa del alcalde de la mano de sus mecheros a kerosén, estos objetos también representan el poder de los varayocc. Al momento de que ingresan a la casa del alcalde deben presentarlo ante él poniéndolo sobre la mesa, facilitando al alcalde vara, controlar la asistencia de los alguaciles, La ausencia de una lámpara indica la ausencia de un alguacil.

Los *varayocc*, representaban también las autoridades “auxiliares” de los “autoridades mayores”. Este status quedó evidenciado cuando aquella mañana de la reunión, se apersonaron también al domicilio del alcalde vara el juez de paz y el teniente gobernador. Después de intercambiar algunos comentarios, el teniente gobernador se dirigió al alcalde vara en los siguientes términos: “papá, he venido a confirmar el favor que te había pedido, está pasando los días y el trabajo se está retrazando”. Respondió entonces el alcalde: “ya pues está bien, no hay problema, irán cuatro”. El teniente insistió: “papá, quisiera que de una vez designe a las personas”. El alcalde vara señalando con el dedo designó entre sus alguaciles: “tú, tú, tú y tú irán los cuatro”. Uno de los designados se levantó e increpó: “Yo no puedo ir papá, ya te había suplicado, tengo algunas cosas pendientes que hacer, quisiera que me dispense y me programe para el otro trabajo”<sup>10</sup>. Respondió entonces el alcalde vara: “entonces tú irás pues - designando a otro alguacil - y la próxima vez descansas”. Los alguaciles respondieron positivamente pero con sumisión y se acordó entonces el itinerario del día, el teniente satisfecho se retiró del recinto, agradeciendo igualmente con sumisión al alcalde vara: “gracias papá”.

Si bien lo descrito puede parecer la utilización del sistema de varas para beneficio propio de las “autoridades mayores”, en tanto, como vimos, el teniente gobernador solicita al alcalde vara para que éste nombre a cuatro de sus alguaciles y éstos trabajen en sus tierras, lo que existe, más bien, es la obligación que tienen que cumplir los *varayocc* apoyando a las autoridades mayores en la atención de sus chacras o sus ganados. Ya que la función cumplida por éstos, sí implica, en algunos casos, el “abandono” casi total de sus actividades agrícolas particulares, es entonces en que necesitan del auxilio de los *varayocc* para darle las atenciones del caso, principalmente el de sus tierras y no verse perjudicado.

Sin embargo, tanto las conversaciones como los gestos de los presentes en la reunión, nos sugieren otras ideas que son importantes tomar en cuenta, porque no solo tienen que ver con el papel de “auxiliar” cumplido por los *varayocc*, sino también evidencian la existencia de una relación paternal entre el alcalde vara y sus alguaciles. No solo los gestos, sino también el uso recurrente del término “papá” o “*papallay*” evidencian la existencia de esta relación. El mismo alcalde vara, así lo entiende y asume que él es como un padre para sus alguaciles, quien guía y orienta no solo sus responsabilidades como alguaciles, sino también como padres y/o esposos. Sugiere también, el alcalde vara, que como “padre” está autorizado para castigarlos por alguna mala conducta, lo cual en muchos casos alcanza también a las esposas de los alguaciles.

De la misma forma la esposa del alcalde vara, adquiere también el status de “*mamá*” para los alguaciles, desde el momento en que su esposo asumió el cargo de alcalde vara. Desde entonces, tanto ella como su esposo tuvieron que abandonar sus tierras y ganado en el barrio de Cuchoquesera, lugar al que pertenecen y que está ubicado a varias horas de camino del centro poblado y trasladarse a ésta, acondicionar su antigua vivienda é instalarse para cumplir con la obligación de esposa del alcalde vara. Es así que el día en que departimos la reunión con los *varayocc*, las esposas de los alguaciles se encontraban en la cocina preparando el desayuno que pronto servirían a sus esposos. Así como el alcalde vara es el encargado de dirigir a sus alguaciles, así también la esposa del alcalde es la encargada de dirigir a las esposas de los alguaciles, orientarlos, no solamente en la función asumida como esposas de los *varayocc*, sino también como responsables de una familia. Aquí también se evidenciaba la existencia de una relación paternal, la esposa del alcalde vara, es para los alguaciles y sus esposas también su “*mamá*” o “*mamallay*”.

Cabe recordar que el centro poblado menor de Quispillaccta se encuentra al “*frente*” de la comunidad de Chuschi, a 10 minutos de camino, separados tan solamente por el Tacsá mayor (río pequeño). Sin embargo, existe mucha “*distancia*” entre estos pueblos. En Chuschi el sistema de autoridades tradicionales fue retomada hace aproximadamente un año, después de haber sido abandonado por un tiempo relativamente prolongado; desde entonces enfrenta el reto de recobrar su importancia como el

sistema que garantice el orden de la vida comunal, tal como fue hasta el momento en que fue abandonada. Si bien éste reto es uno de los objetivos mayores de la comunidad, consignados no solo en el Plan Estratégico de la municipalidad distrital, sino también en los libros de actas de la comunidad y en los planes de trabajo de algunas instituciones, como es el caso del Ministerio de Salud, el principal obstáculo que tiene que sortear es la falta de voluntad de los jóvenes por asumir estos cargos, debido principalmente a que lo consideran como actividades que corresponden al pasado o actividades no occidentales, que es adonde apuntan las expectativas de los jóvenes. Pero también consideramos que la debilidad de la organización comunal, expresado en la no importancia que le dan al estatuto comunal, influye en la debilidad de la organización del sistema de autoridades tradicionales. Mientras en Quispillaccta, el cargo de alguacil o *qatum* vara, según el estatuto comunal<sup>11</sup>, constituye el principal requisito a cumplir para poder optar el estatus de comunero y/o intentar ocupar los demás cargos “superiores” de la comunidad; en Chuschi esta importancia o necesidad, al parecer, ha dejado de tener importancia; si para ser comunero o autoridad no se necesita ser alguacil, entonces no hay necesidad de serlo. El actual gobernador del distrito ha vivido desde su juventud en la ciudad de Ayacucho, ya no es comunero de Chuschi, pero llegó nombrado gobernador, como autoridad política del partido gobernante Perú Posible; para su nombramiento, nunca necesitó ser *varayocc*, tan poco ser electo o propuesto por la comunidad, bastó una resolución del subprefecto de Cangallo y hacerse la máxima autori-

<sup>10</sup> Este pedido puede significar también, que a muchos de los alguaciles no necesariamente les satisface el cargo que ocupan, porque como algunos de ellos nos explicaba, el ser *varayocc* implica un año completo destinado al servicio de la comunidad, lo que, en sus propias palabras, significa dejar de lado sus actividades particulares. Pudimos comprobar también que muchos de ellos, cuentan con estudios secundarios, algunos incluso concluyeron el colegio y por tanto sus expectativas son otras, que tienen que ver básicamente con abandonar la comunidad, irse a la ciudad y continuar estudios superiores (descampesinizarse); sin embargo la carencia económica, en muchos casos, impide satisfacer dichas expectativas y por tanto se ven obligados a optar por la condición de comuneros, pero como dijimos, un requisito básico es el ser alguacil, entonces no les queda más opción que asumir dicho cargo. Uno de los alguaciles nos decía muy discretamente: “si tuviera plata me iría y estudiaría, no sería campesino...”

<sup>11</sup> De los ocho alguaciles, que están bajo el cargo del alcalde vara tres son evangelistas, lo que indica que el ser evangelista nos es óbice para ser alguacil, indica también el peso que le dan al estatuto comunal como instrumento ordenador de la vida comunal; pues ésta obliga a todo poblador a ocupar el cargo de alguacil, como el primer requisito para optar el estatus de comunero. Por ello, tanto evangelistas como católicos están obligados a no solo ser *varayocc*, sino también a ocupar los cargos de autoridad, que en la concepción campesina, constituyen obligaciones y servicios que deben brindar a la comunidad en retribución por usufructuar sus tierras.

dad política del distrito. Jóvenes o autoridades como el gobernador son los que subestiman el papel y la importancia de esta autoridad tradicional como garantes del orden en la vida comunal. A todo ello se suma el hecho de ser Chuschi la capital de distrito, entonces muchos de los cargos de autoridades son remunerados y, por ende, a dedicación casi exclusiva; estos son los casos, por ejemplo, del alcalde y el gobernador. En tal sentido, sus actividades económicas como la agricultura y la ganadería, que eran sus actividades más importantes, a lo largo del periodo de tiempo en que duran sus cargos, se convierten en sus actividades secundarias, entonces es poco necesario contar con el apoyo de los *varayocc*, lo cual también repercute en la continuidad del sistema de autoridades tradicionales. La falta de voluntad de asumir los cargos de alguacil y la poca utilidad que le dan las propias autoridades merman la importancia y la continuidad del sistema de *varayocc*, como necesarios e importantes para la vida de la comunidad.

Podemos decir que el actual sistema de autoridades tradicionales en la comunidad de Chuschi, representa la intención de recobrar lo que estaban perdiendo, en nuestra opinión representa la lucha de la tradición por sobrevivir frente a la influencia de la modernidad, que en una equivocada comprensión de muchos comuneros principalmente jóvenes entrar a la modernidad implica abandonar su identidad y su tradición.

Aunque insistimos entrevistarnos con el Alcalde Vara de Chuschi, el comunero Vicente Tomaylla, nunca fue posible, porque se encontraba en su estancia al cuidado de sus sembríos y animales; igual caso sucedía con los regido-

res, los comuneros Víctor Tucno y Grimaldo Cavana. En el caso de los alguaciles, de los seis que habían sido nombrados, solo dos estaban cumpliendo su función, tres habían abandonado sin explicar sus razones y uno había pedido licencia. Otra vez más, se notaba la diferencia, mientras en Quispillaccta los alguaciles son fácilmente identificados, en Chuschi resultaba relativamente complicado. Nunca encontramos, como en el caso de Quispillaccta, un recinto en el cual se reuniesen los *varayocc* para coordinar acciones, cada uno daba mayor importancia a sus quehaceres particulares y si estaban cumpliendo sus funciones la estaban haciendo inorgánicamente. Solo el último día de nuestra estadía pudimos conocer a dos de los seis alguaciles; fue cuando nos apersonamos a la oficina del presidente comunal para despedirnos y agradecerle por la colaboración brindada a la realización de nuestro trabajo. Al ingresar a su oficina, encontramos casi a todos los miembros de la directiva comunal, al gobernador y los dos alguaciles, el alcalde vara no estaba presente. El motivo de la reunión era el departir, algunas copas de trago, después de haber participado en el decomiso de los animales dañinos. Si bien la presencia de las autoridades en la oficina de la directiva comunal podría significar la existencia de una organización comunal sólida, ésta sin embargo, resulta enormemente débil, si la comparamos con la vecina organización comunal de Quispillaccta. Mientras que en una asamblea de autoridades de la comunidad de Quispillaccta, participan un aproximado de cuarenta autoridades, en Chuschi participan diez, mientras en una asamblea comunal de Chuschi participan sesenta u ochenta comuneros, en Quispillaccta participan quinientos o seiscientos comuneros.



---

# Sucre: la tierra del Qarwarasu y los Soras

Piero Antonio Galluccio Chiri<sup>1</sup>

Marleni Martínez Vivanco<sup>2</sup>

## I. Introducción

El presente texto está referido a las características generales de los Pueblos que hemos visitado en el marco de la investigación etnográfica para el Proyecto Qhapac Ñan, realizado entre setiembre y octubre del año 2003 y que en esta ocasión se refiere a la provincia de Sucre, Ayacucho. En tal sentido, trataremos sobre la situación geográfica y ecología, lengua y educación, actividades productivas y economía, organización política, servicios básicos, salud, festividades y músicas locales; comidas propias, medicina tradicional, tradiciones orales y la infraestructura en dichos pueblos.

### ■ ■ ■ ■ Pueblos visitados

Entre el mes de septiembre y Octubre del 2003 hemos podido visitar y registrar los 26 pueblos, anexos o comunidades de la provincia de Sucre

Foto: Piero Galluccio



Foto 1. Campanario de Soras, Sucre, Ayacucho.

que tienen por lo menos dos comunidades reconocidas legalmente. Este es el caso de Santiago de Paucaray, Paico y Querobamba. Algunas Comunidades tienen título de propiedad y otras todavía no. Las que no lo tienen, están tramitando a través del Programa de Titulación de Tierras del Ministerio de Agricultura (PETT), siendo el suyo, un problema de demarcación de linderos con las comunidades vecinas.

## Ecología

### Pisos ecológicos

Las Comunidades en cuestión se encuentran situadas en la Vertiente oriental de la Cordillera Central de los Andes, entre los 1900 y 4500 msnm y comprenden básicamente cuatro regiones naturales, siguiendo la clasificación de Pulgar Vidal (1987): yunga (1800-2300), quechua (2300-3500), suni (3500-4000) y puna (desde los 4000 msnm). de estas regiones, las que se presentan en la casi totalidad de las localidades, son quechua y suni, siendo la suya una topografía accidentada, con pendientes pronunciadas, planicies

y cumbres elevadas. Así mismo, es preciso señalar que la mayor parte de los terrenos están constituidos por Pastos Naturales no cultivados.

En general, la ecología se caracteriza por la sequedad del medio ambiente y la vegetación sólo crece en las zonas bajas y laderas de pendiente moderada.

## II. Recursos naturales

### ■ ■ ■ ■ Recurso suelo

La mayor parte de los terrenos cultivados que corresponden a las comunidades no gozan de riego (con excepción de Soras y Larcay<sup>3</sup>), en su mayoría son de secano. Por su proporción son importantes, además, los terrenos cubiertos por pastos naturales. La superficie forestal es mínima y en términos porcentuales representa en el mejor de los casos un 8 % de la superficie total.

Tabla 1. Localidades con registro etnográfico				
	Provincia	Distrito	Localidad	
1	SUCRE	San Pedro de Larcay	San Pedro de Larcay	
2			San Pablo de Chicha	
3		Soras	Soras	
4			Pucahuasi	
5			Chaupihuasi	
6		Paucaray	Paucaray	
7			Autama	
8			Atihuara	
9		Paico	Paico	
10			Sihui	
11		San Salvador de Quije	San Salvador de Quije	
12			Huaihuani	
13			Pallcca	
14		Chilcayoc	Chilcayoc	
15			Hatum Rumi	
16			Cañana	
17		Chalcos	Chalcos	
18			Cochanccay	
19			Illahuasi	
20			Pamparca	
21		SUCRE	Belén	Belén
22				Socos
23				Cuije
24				San Cristóbal de Cochayoc
25				Querobamba
26		Ecatita		

que son, según el propio catastro arqueológico del proyecto los lugares poblados más cercanos al Camino prehispánico (Fotos 1 y 2). La relación de ellos, se muestra en la Tabla 1.

La totalidad de las localidades están organizadas como Comunidades Campesinas, aún cuando constituyan caseríos, anexos o capitales de distrito. En relación con este tema, es preciso señalar que existen dos casos en los que podrían agruparse a los pueblos señalados. En primer lugar, tenemos el caso de comunidades cuyo reconocimiento engloba a los anexos, caseríos o estancias del distrito y cuya extensión coincide con la extensión total de todo el distrito. Es el caso de Belén, Chalcos, Chilcayoc, Quije, Soras y Larcay. En segundo lugar, tenemos a las comunidades cuyo reconocimiento es independiente de la demarcación política-distrital. Es decir, se trata de distritos

Foto: Piero Galluccio



Foto 2. Portada de la Iglesia principal de Soras, Sucre, Ayacucho. Nótese las construcciones incaicas.

<sup>3</sup> Los distritos de Soras y Larcay, tienen canales de regadío que, sin embargo, no se utilizan en la totalidad de su capacidad. Muestra de ello, es que la agricultura sólo se realiza a razón de un período por año.

<sup>1</sup> Antropólogo de campo.

<sup>2</sup> Antropóloga de campo.



Al respecto, podríamos establecer tres tipos básicos en función al piso en el que se encuentran. Así, tenemos un primer tipo de suelos correspondiente a la zona yunga, que se caracteriza por un color de tierra que varía de marrón, plomo, gris, rojizo a blanco. La profundidad de 15 a 25 cm. La textura de franco arenoso a franco arcilloso y por lo pedregoso del terreno, abundante en la parte baja y moderada en la parte alta. En la zona quechua, el color de la tierra va de marrón, plomo, gris, ocre, rojizo y blanco; la profundidad varía de 25 a 30 cm; la textura de franco arcilloso a franco limoso y la pedregosidad moderada. En la zona suni-puna el color de la tierra varía de negro, plomo, rojo, marrón a gris. La profundidad de 30 a 40 cm; la textura de franco arcilloso a pesado y la pedregosidad es abundante con afloramiento rocoso.

### Recursos hídricos

La principal fuente hídrica de las comunidades visitadas es el río Chicha; en el distrito de Belén, Chalcos y Querobamba, el río Cangallo, que al confluir con el río Chicha, forma el Pampas. Así mismo, existen, lagunas, riachuelos y puquiales. Sólo en los distritos de Soras y Larcay, existe una considerable disposición de aguas, mayor que la de los demás distritos.

A manera de ejemplo y según informaciones de PRONAMACHS, en los distritos de Chalcos, Chilcayoc y Paico (Sihui), “El recurso hídrico no es abundante no es una seria limitante para el desarrollo de los cultivos. El problema central es su mal uso; por lo cual existe el sentimiento de que falta agua, cuando el desperdicio del agua supera al 50% por deficiencia en la conducción y aplicación” (Ministerio de Agricultura 1998).

El agua es abundante en los meses de enero a abril, proveniente de precipitaciones pluviales, así mismo, los manantiales en esta época disponen de

suficiente agua, en cambio, en los meses de mayo a Diciembre es escasa y los campesinos no disponen de mecanismos para enfrentar este problema.

### Recursos minerales (metálicos y no-metálicos)

Con relación a los recursos mineros no-metálicos, es preciso señalar que abundan sobre todo: arena para construcción (extraída de las orillas del río), Arcilla (usada para hacer tejas, utensilios u ollas de barro), diatomita (es como la tiza que usan los sastres), piedra caliza, cal, yeso y sal.

### Flora silvestre

En las partes bajas existe vegetación natural, entre las que podemos señalar: Herbáceas como *sunchu*, *atacco*, amor seco, grama, nabo silvestre, *chalhui*; arbustivas como: tuna, altamisa, *tarhui*, *tanka*, sauco, molle, chamara y retama; arbóreas como: eucalipto, aliso y yareta.

En las partes medias tenemos: herbáceas como *sunchu*, *chilca*, *atacco*, cebadilla, ortiga, muña, amor seco (amorcico), grama, culantrillo, nabo silvestre (gran nabo) y *chalhui*; arbustivas como la tuna, *churura*, *occencha*, *sauco*, *mutuy*, *altamisa* y retama; arbóreas como *huarango*, *chachacoma*, aliso, quinual, *cabuya*, maguey, carrizos y *yareta*.

En las partes altas existen herbáceas como Ichu, Taya, Garbancillo, *Chilihuas*, *Poa*, Estipa, Festuca y Calamagrotis.

### Fauna silvestre

La fauna silvestre se caracteriza por la presencia de vicuñas, venados, zorros (que depredan aves de corral y ovinos, de manera nocturna), pumas (también de hábitos nocturnos que depredan aves de corral, ovinos y

porcinos); zorrinos (malogran cultivos de papa y haba); comadrejas (depredan todo tipo de cultivos y cuyes); vizcachas.

Aves silvestres: Aguila, cernícalos, *ccocoto*, perdices, búhos, *huachua*, patos, loros (depredan maizales), gavilanes y cóndores. También, en las partes altas donde hay lagunas, *parihuanas* o flamencos.

## III. Superficie

Tierras de Riego, Secano, Pastos y Superficies Forestales. La información que pudimos obtener sobre extensión de tierras y sobre qué parte de ellas corresponde a terrenos bajo riego, secano, pastos naturales, superficies forestales y otros, no es exacta. Y no lo es porque muchas comunidades - distrito no han logrado definir sus límites entre sí y en consecuencia tampoco han obtenido su titulación legal. Obtuvimos cifras de la Agencia Agraria de Sucre, del Programa Especial de Titulación de Tierras (PETT), de los planes estratégicos municipales y del INEI. Son discordantes y, por tanto, deben tomarse como referenciales.

Distritos	Agencia Agraria Extensión en Hectáreas	INEI Extensión en Has
Querobamba	49668	27567
Belén	3060	4146
Chalcos	4924	5843
Chilcayoc	4550	3306
Paico	20218	7965
Larcay	32581	31007
Quije	25034	14463
Paucauray	8520	6265
Soras	35172	35797
TOTAL	183727	136359

A manera de ejemplo contrastaremos la información que maneja la Agencia Agraria del Ministerio de Agricultura de Querobamba (capital de Sucre) con la del INEI y las discordancias sobre la distribución y extensión del recurso tierra se evidencian en la Tabla 2.

Por otro lado y según los datos de la Agencia Agraria de Sucre, la superficie de terrenos bajo riego, secano, pastos naturales y otros, se muestra en la Tabla 3.

Como se aprecia en la Tabla 3, la mayor parte de los terrenos están constituidos por pastos naturales. Sin embargo, no todos los pastos son explotados. En muchos casos, los pastos se encuentran en pendientes muy pronunciadas. Así mismo, la erosión de los suelos es una constante que se agudiza en muchos casos por el mal manejo de los canales de regadío.

Distritos	Tierra bajo riego	Tierras de secano	Pastos naturales	Manejables	No manejables	Montes y bosques	TOTAL
Querobamba	385	514	13875	2	9594	4279	28649
Belén	0	243	129	0	167	32	571
Chalcos	70	386	979	2	925	52	2414
Chilcayoc	91	120	850	20	340	490	1911
Paico	173	158	5931	79	5489	363	12193
Larcay	206	39	9657	140	9452	65	19559
Quije	153	123	7312	3	4980	2329	14900
Paucauray	187	161	2066	11	1935	120	4480
Soras	268	89	10391	215	7850	2326	21139

## IV. Actividades productivas

### ■ ■ ■ ■ Agricultura

En las actividades agropecuarias se utiliza mayormente tecnología extensiva. El caso de Querobamba no es tan diferente a lo expresado, esta población cuenta con la posibilidad del uso de tractores, propiedad del Ministerio de Agricultura y la propia municipalidad. La existencia de ellos, no significa una intensificación de la actividad agraria pues se obtiene una sola cosecha al año, al fin de la temporada de lluvias.

La agricultura bajo riego es escasa, siendo la producción básicamente de secano y sus principales productos: maíz, cebada, papa, trigo, haba, *olluco*, *mashua*, arveja, *quinua*, *oca*, *achita* o *kiwicha*, maíz amarillo. Todos los campesinos cultivan maíz, papa y cebada, que se convierten en los productos más importantes.

La mayor parte de la producción agropecuaria se destina al autoconsumo, en una proporción que supera muchas veces el 95%. El porcentaje restante está dirigido a la venta pero con mayor énfasis al intercambio no-mercantil (trueque) con "los productores de la altura" dedicados a la crianza de camélidos que eventualmente vienen a comprar o intercambiar productos. Por otro lado, la existencia de comerciantes que lleguen a comprar los productos agrarios o de gente que los lleve a otros lugares, es prácticamente nula.

### ■ ■ ■ ■ Ganadería

La ganadería es complementaria y en la mayoría de los pueblos, subordinada a la agricultura pues no supone una dedicación considerable de tiempo. La mayor parte del ganado está suelto, libre y disperso por los pastos o terrenos de la comunidad. El pastoreo se desarrolla de for-

ma libre. La única restricción se refiere a las *pircas* de piedra establecidas como cerco para las *chacras* o zonas de cultivo. Recientemente, PRONAMACHCS viene realizando proyectos de reforestación y para ello utiliza cercos con alambres y palos.

Asimismo, la ganadería de tipo extensiva y tradicional, está referida básicamente a la crianza de ganado vacuno, caprino, ovino, equino, porcino y aves de corral. La crianza de camélidos también existe, pero en las alturas de los distritos señalados.

La principal fuente de ingresos ganaderos, está constituido por el ganado vacuno. Este tipo de ganado produce entre 1 a 2 litros de leche al día, cuando es de tipo "criollo" o "chusco" y entre 4 y 5 litros cuando es mejorado (cruzado con Brown Swiss), durante los tres o cuatro meses en que abundan pastos por las lluvias de diciembre a abril. El peso que alcanza el ganado vacuno a los 4 años, es de 130 kg cuando es criollo y 180 kg cuando es mejorado (Ministerio de Agricultura 1998). La mayoría de las comunidades carece de ganado mejorado.

Asimismo, el ganado es comercializado en vivo a los "ganaderos" que llegan a la zona. Sin embargo, en promedio, una familia no vende más de dos toros al año. Y es preciso señalar, que sólo venden toros y no vacas, por razones de reproducción y abastecimiento de leche. Además, para las familias campesinas de muy bajos recursos, el ganado constituye una suerte de fondo permanente de ahorro en caso de necesidades imprevistas.

Si bien, la mayor parte de lo que se vende es ganado vacuno, este tipo de ganado supone un costo de producción que no permite mucho margen de ganancia y que por contraste es inferior al que puede otorgar la crianza de ganado equino, ovino o caprino. Esto se debe

a la no-tecnificación de la actividad, al biotipo del propio ganado y a la poca disponibilidad de forraje cultivado.

### ■ ■ ■ ■ Comercio

El comercio se desarrolla de una manera inexistente en todos los distritos señalados, con excepción de Querobamba. Los comerciantes constituyen una parte ínfima de la población total en la mayoría de los pueblos y por lo general, se dedican a la venta de algunas pocas mercancías en sus pequeñas tiendas.

En los anexos de distrito, la oferta es mucho más baja. Las pequeñas tiendas que puedan existir ofrecen solamente lo básico (gaseosas, galletas, caramelos y velas; a veces atún, leche, coca, cigarrillos y trago).

Las ferias no tienen periodicidad regular. Eventualmente acuden comerciantes a los que llaman "mercachifles" vendiendo artículos de mala calidad y sin garantía como planchas, licuadoras, etc., destinados al uso doméstico. Ellos funcionan bajo la forma de grupo asociativo en el que cada comerciante se especializa en un tipo de producto. Por lo general, rentan una camioneta y van de pueblo en pueblo ofertando lo que llevan. De esta forma también se abastecen los artículos de primera necesidad como leche, atún, jabones, detergentes, galletas, etc. Pero los comerciantes de este rubro, ya han establecido relaciones de clientela con los tenderos de las capitales distritales y algunos anexos demográficamente importantes.

La comercialización de los productos agropecuarios se realiza cuando llegan comerciantes foráneos. Éstos fijan los precios de los productos locales y compran en pequeñas cantidades.

La ausencia de ferias se debe a la vigencia de comercio de viajeros y arrieros y al poco uso de recursos monetarios en la zona. Sin embargo, en las fiestas patronales si hay dinamismo comercial. Los productos de origen industrial se llevan de las ciudades capitales utilizando las vías y medios de transporte existentes.

### ■ ■ ■ ■ Artesanía

Las artesanías se producen en poca cantidad y al nivel del uso doméstico. A veces, se realiza por encargo o contratación. En general hemos encontrado, tejedores de ponchos y mantas. Las mantas pueden ser de dos tipos: con hilo delgado o con hilo grueso. La primera se usa para las cosas o criaturas que se llevan a la espalda y la segunda para abrigarse por la noche. Según nos refirieron, los mejores tejedores se encontraban en las alturas y usaban la lana de alpaca para sus tejidos. En las zonas templadas, se usa la lana de oveja y se tiñe con colorantes artificiales.

También existen herreros, arreglan herramientas agrarias (picos, palas, etc.) o también las hacen fraguando metales de otro origen. Asimismo hay trenzadores que fabrican riendas, (cabestros para el caballo), látigos, sogas o *huaracas*. Las primeras las hacen con cuero de vaca o llama (la parte del cuello que es más dura) y las últimas pueden ser con ese mismo material o con fibras vegetales de cabuya, por ejemplo.

La alfarería está poco desarrollada y marcha camino a su desaparición. Antiguamente existían personas especializadas en la producción de tejas y ollas de barro; sin embargo, cada vez son menos los que conocen este oficio o los que conociéndolo se dedican a él. Esto se debe a que el precio de las tejas labradas en la localidad son más caras que el de las calaminas llevadas de las ciudades. La comercialización no va más allá del nivel del uso y el encargo a pequeña escala.



En el distrito de Paico existía una antigua tradición en la fabricación de utensilios de madera como cucharas de palo y trinchas de madera para el uso culinario. Ahora esta actividad también experimenta un proceso de desaparición por la sustitución de utensilios de metal.

Los bordados se realizan de manera doméstica bajo la lógica de una división sexual del trabajo artesanal. Así, por una parte, estas labores recaen en las mujeres y se refieren a bordados de manteles. Los tejidos, por su parte, son hechos por los varones, aunque también hay mujeres que lo realizan. Los tejedores usan el hilo de la lana de oveja que es hilado por las mujeres. El hilo de lana de alpaca o llama es intercambiado con los pastores de camélidos de las alturas. Las mujeres también se dedican al tejido pero con palitos de tejer y lana industrial, siendo su principal obra el tejido de chompas.

La mayor parte de las artesanías no llegan al mercado. Se producen para uso doméstico, utilitario y ritual. La producción en el ámbito local se hace mayormente por encargo.

### Formas de trabajo

Existen dos formas de trabajo: el tradicional basado en la reciprocidad y la comunalidad y el remunerado o asalariado. Ambas se refieren básicamente al trabajo agrario (remoción de la chacra, el cultivo o la cosecha) o de construcción (la elaboración de adobes, la construcción propiamente dicha o el techado).

Entre las formas tradicionales de trabajo están el *ayni* y la *minka*. El *ayni* consiste en una prestación laboral acordada entre dos personas con obligación de reciprocidad. Bajo esta forma, una persona convoca, por lo general, a otras con las cuales queda en la obligación de retribuir esta prestación a cada uno,

cuando se lo soliciten. El trabajo bajo la forma de *minka* consiste en un acuerdo colectivo de aporte laboral sin obligación de devolver. Por lo general, la *minka* se realiza en un ambiente festivo. Finalmente, dentro del trabajo no-capitalista estarían las "faenas comunales" a las cuales los miembros de la comunidad en estado activo están obligados a asistir bajo pena de multa o sanción. Estos tipos de trabajo se utiliza en la limpieza de las acequias, la construcción de infraestructura destinada a la población, trabajos en las *chacras* de las comunidades, entre otras actividades.

Es preciso señalar que en todos los casos de trabajo tradicional, existe un ambiente festivo asociado al trabajo. Así, nunca falta el consumo de alcohol,<sup>4</sup> cigarrillos y hoja de coca. También el compartir la comida. En algunos casos, hay comidas especiales para cada tipo de trabajo. Por ejemplo, para la limpieza de la acequia, se consumen tamales preparados con cerdo. Para los trabajos de siembra, bajo la forma de *ayni* o *minka*, el consumo de sopas (mondongo o *patashi*, por ejemplo), el *ayni* es la forma más difundida de reclutar mano de obra porque conservan las tradiciones sustentadas en la reciprocidad en la prestación de servicios propia de las comunidades herederas del ayllu.

Dentro de esta categoría de trabajos tradicionales o comunales, también podríamos incluir aquel que se realiza por un pago expresado en productos y no en dinero.

Con relación a la retribución monetaria existe bajo la forma de jornal usado en labores agropecuarias, construcción civil y programas sociales como "a trabajar rural"; y, sueldo para los trabajadores del sector público (magisterio, salud, interior, justicia y gobierno local).

## V. Organización política

En las comunidades visitadas el poder se organiza desde dos grandes ejes; en primer lugar, el estatal y en segundo lugar, el local o comunal. Es decir, el orden obedece a dos lógicas que coexisten de manera interdependiente. Tales sistemas de organizar el poder, provienen de contextos diferentes pero en la práctica, tales diferencias han sido sublimadas bajo una suerte de hibridación política.

Como sabemos, un orden político adquiere legitimidad cuando las personas que lo obedecen y que coexisten bajo éste sienten y creen en su necesidad y en su correcto funcionamiento. Cuando no lo hacen, la estructura política se ve vulnerada. Aquello se logra incluso desde la modificación o eliminación de una de las partes que conforman la estructura y desempeñan una función dentro de aquella.

Por ejemplo, una autoridad considerada tradicional fue la del "vara alcalde" o "varayoq", que se crea en armonía y correspondencia con la administración colonial española en los Andes. La función de esta autoridad, era legítima en un sistema de administración étnica del poder y la economía, en una sociedad estamental cuya distribución del trabajo era de tipo cultural y étnica y la naturaleza del estado era rentista. Sin embargo, con el cambio de sistema productivo generado como consecuencia de la revolución industrial, el fin del sistema de producción colonial y la asimilación de las doctrinas liberales que dan origen a las democracias modernas, una figura como la del Vara-Alcalde ya no era necesaria porque para ello, el sistema liberal de gobierno había diseñado otro tipo de autoridad. Sin embargo, continuó existiendo en la práctica y con el transcurrir del tiempo se convirtió en una suerte de mandaderos del Subprefecto, Gobernador o Alcalde.

Así, el *varayoq* fue convertido en subalterno de las autoridades oficiales, potencialmente utilizable como mandadero.. El status subalterno provenía de la naturaleza de los roles a que era conminada la persona "escogida", puesto que los papeles a desempeñar dentro de ese sistema eran precisamente subalternos y en una sociedad que propugna la libertad e igualdad, por lo menos en la idea, nadie quería serlo. Así, un cargo tan histórico como este, colapsa inexorablemente porque perdió legitimidad, es decir, el consentimiento y la convicción por el cargo. Lo que ocurre es que en algunos lugares, la gente obedece a quienes portan las varas, no por las varas y lo que ellas representen - que sería la autoridad proveniente del cargo - sino por la relación personal que mantienen con quien las porta, en cuyo caso, hablaríamos de autoridad personal.

En las comunidades visitadas, existen dos tipos de autoridades. La primera de ellas, proviene del Estado y lo representa. La segunda, proviene de la propia comunidad. Una articulación amorfa y a veces poco clara emerge de la relación entre ambas.

### Autoridades oficiales

Las autoridades vinculadas al poder central, son básicamente el Alcalde y el Teniente Gobernador. El primero a cargo de la municipalidad y el segundo en delegación de la Prefectura departamental. En los pueblos que tienen categoría de anexo (a un distrito) siempre habrá un Teniente Gobernador. En las capitales distritales un Gobernador; en las capitales provinciales un Sub-Prefecto y en las capitales departamentales, un Prefecto. Las alcaldías son provinciales y distritales. Algunos anexos con más de 500 habitantes son reconocidos como Centro Poblado Menor y pueden tener un Alcalde y Consejo Municipal que ejercen el gobierno local con las mismas atribuciones de los alcaldes y municipios distritales sin cobrar retribución. Es el caso de Autama, anexo de Santiago de Paucaray.

<sup>4</sup>Realmente es alcohol en el sentido puro y literal del término.

<sup>5</sup>Actualmente el jornal cuesta S/. 10.00 (con almuerzo) o S/. 15.00 (sin almuerzo). Sin embargo, siempre hay conviado de coca y trago o chicha de jora.

## Junta de regantes

Por otro lado y de la mano con la junta directiva de la comunidad campesina, existe la junta de regantes, cuyos cargos son de mucha importancia por cuanto tienen que ver con la administración del riego. Sin embargo, en los pueblos visitados, no existe tal cosa, porque sencillamente no cuentan con canales de riego importantes. Existe el Juez de Aguas que representa a los usuarios regantes y organiza la repartición de aguas del escaso recurso hídrico.

## VI. Lengua y educación

### Educación

La educación formal se desarrolla de manera limitada. Como sabemos, de los tres niveles básicos educativos (Inicial, Primaria y Secundaria), sólo la primaria incompleta se ha universalizado.

Los centros poblados con educación inicial, primaria y secundaria completas sólo existen en las capitales de distrito y en el anexo de Autama que es un centro poblado que ha crecido por la masiva inmigración de otros dos anexos. En los anexos, sólo existe educación primaria y en su mayor parte es sólo hasta el 4° grado, bajo una modalidad que han convenido en llamar multigrado y que consiste en un solo profesor para dos salones en forma simultánea.

La distribución de la enseñanza va en función a la composición demográfica de una loca-

lidad específica. Y como en el 80% de las comunidades andinas el patrón de asentamiento es disperso y la demografía baja, el funcionamiento de un centro educativo primario o secundario se justifica cuando existe población escolar suficiente. Por esta razón los centros educativos, en su mayoría, son incompletos.

Existen dos Institutos Agropecuarios. Uno en Querobamba y otro en Soras que brindan servicio de educación técnica y oficios. Asimismo, existen los Centros de Educación Ocupacional que no forman parte del sistema educativo regular.

Con relación a la educación escolar, queremos hacer dos breves comentarios:

a) En los primeros años, la educación es en quechua y paulatinamente se introducen términos en castellano. Por lo general, la mayor parte de los profesores son bilingües. Pero un gran problema que manifiestan, es la poca o ninguna consideración por las diferencias de contexto y cultura en que se enmarcan los textos o materiales de enseñanza distribuidos por el Ministerio de Educación en forma gratuita entre los estudiantes. Es decir, los profesores tienen que seguir una currícula y un conjunto de textos que han sido pensados para sociedades urbanas con lógicas y dinámicas específicas y propias; muy diferentes a las que existen en el campo.

b) Así mismo, la educación es deficiente en términos de calidad desde el momento en que tienen que repartir a un profesor para dos grados distintos. La deserción escolar es alta y los índices de aprobación son bajos. En muchos casos, las familias campesinas deciden no continuar mandando a los niños a estudiar a efectos de que colaboren en la producción agraria o en el cuidado de los niños menores o en cualquier otra actividad.

## VII. Infraestructura vial y transporte

Si existe un gran problema para los pueblos y comunidades visitadas, éste es el del transporte. La mayor parte de los distritos de Sucre no cuentan con carreteras adecuadas. Lo que existe es una red de trochas carrozables y en el mejor de los casos trochas afirmadas<sup>7</sup> que por su mal estado, las condiciones del clima (lluvias, etc.) y el precario estado y desarrollo de los medios de transporte (combis que se malogran con frecuencia, etc), dificultan el tránsito, haciéndolo, largo, penoso, informal e inestable.

La articulación entre la provincia y la capital se da a partir de dos carreteras importantes:

a) Lima – Nazca – Puquio – Larcay – Querobamba: Aquí la carretera está asfaltada hasta Negromayo (Cora-Cora, pasando

Puquio); de allí está afirmada hasta San Pablo de Chicha (Distrito de Larcay) y luego hay una trocha carrozable hasta Querobamba, pasando por Soras.

b) Lima – Ayacucho – Cangallo – Huancapi – Querobamba: Siguiendo la carretera “Libertadores Wari”, que está asfaltada desde Lima hasta Ayacucho, se toma la carretera a Querobamba que atraviesa por Cangallo y Huancapi. El recorrido de Querobamba a Ayacucho demora entre 10 y 11 horas y de Ayacucho a Lima 9 horas.

La articulación entre los pueblos se desarrolla a partir de trochas carrozables o en el mejor de los casos, trochas afirmadas: Así, Belén, Chalcos y Chilcayoc, distritos situados en el nor-este de la provincia, al margen izquierdo del río Chicha, tienen carretera afirmada y consecutiva que los conecta con Querobamba. Para ellos hay transporte diario. Para el resto, el transporte es una larga pesadilla.

Foto: Piero Galluccio



Foto 3. Puerta de ingreso para el camino de herradura de Autama, Sucre, Ayacucho

<sup>6</sup> Cuando se habla de Escuela, se refieren a centros de educación primaria y cuando se habla de colegios a centros de educación secundaria.

<sup>7</sup> No decimos "carretera afirmada" porque dada la estrechez de la vía, tal cosa no existe.





Foto 4. Viviendas Rústicas Rurales. Sucre, Ayacucho.

Para llegar a Larcay o a la parte sur de la provincia, puede también utilizarse la carretera que viene de Andahuaylas y pasa por el anexo de Chicha. Tal carretera prosigue hacia Lima (pasando por Puquio e Ica). Muchas personas que vienen desde Ayacucho, prefieren darse toda la vuelta porque así, por lo menos, el transporte es seguro de encontrar.

Aún cuando exista trocha afirmada o carrozable para ir a un distrito, tampoco hay transporte público, porque no hay muchos pasajeros. En consecuencia, las poblaciones de tales lugares tienen siempre que estar a la expectativa de qué camión pasa o qué camioneta llega y pedir, a modo de favor, que los “jalen”.

Para llegar a los anexos de cada distrito, por lo general, hay trocha carrozables en muy mal estado; en otros casos sólo cami-

no de herradura. La población entonces, debe de caminar por largas horas.

En resumen, hay dos tipos de carreteras: carreteras (o trochas) afirmadas, trochas carrozables; y caminos de herradura. Para comunicarse con la capital de la provincia, se usa una suerte de carretera afirmada; para ir de distrito a distrito, el camino se asemeja a una trocha carrozable y para ir de la capital de un distrito a un anexo, los más usados son los caminos de herradura.

Con relación al servicio de transporte, es preciso decir que es absolutamente precario. En los distritos estudiados, existen tres empresas de transporte que van a Lima entre una y dos veces por semana a un costo que varía entre S/. 50.00 y S/.65.00 sin mantenimiento técnico, por lo que los vehículos se malogran constantemente.

## VIII. Servicios

En este punto trataremos lo referido a los servicios de agua, desagüe y electricidad; Vivienda; Comunicación e Información.

### Electricidad, agua potable y desagüe

La mayor parte de las comunidades visitadas cuenta con agua potable (es decir, tratada) y con conexión en sus casas a través de una red de tuberías. Este tipo de servicio está desarrollado en las capitales de distrito y en algunos anexos. En los caseríos o centros poblados es inexistente.

Ninguna de las comunidades, incluyendo a las propias capitales de distrito, cuentan con desagüe, solo la capital provincial (Querobamba) y de forma precaria.

### Vivienda

La gran mayoría de las comunidades visitadas, casi el 95%, posee casas hechas de adobe. El techo puede ser de Tejas, Calaminas o Ichu, previamente armado con maderas. De estos materiales, lo que más abunda es la teja y la calamina. Por lo general, las casas se construyen sobre bases de piedras y barro. Luego viene el adobe que se confecciona con el propio barro o tierra del lugar donde se va a construir. Las bases de piedra con barro son de aproximadamente 1 metro y medio (Foto 4, 5 y 6).

Este tipo de casas difiere en los centros urbanos, de las capitales distritales con relación a los anexos, caseríos o centros poblados. En estos últimos, tienen entre dos y tres habitaciones. Por lo general sólo son dos. En una está la cocina que



Fotos 5,6. Elaboración de adobes en la Comunidad de Autama, Sucre, Ayacucho.

funciona de comedor y sala de estar y en la otra el cuarto donde todos duermen. Afuera de la casa, por lo general siempre existe una pequeña huerta o un corral.

Sobre el apoyo brindado por el Estado a través del Programa de Apoyo al Repoblamiento (PAR) es preciso señalar, que en to-



das los distritos de la margen izquierda del río Chicha, de Larcay hasta Belén, no se ha desarrollado o ejecutado dicho programa porque según nos explicaron, aquella no fue una zona violentamente golpeada por el terrorismo. El PAR ha desarrollado en la zona una que otra obra de infraestructura civil.

Las casas de material noble son casi inexistentes. Sólo las encontramos en la capital de la provincia y en algunas construcciones públicas de los distritos de la provincia. Casi siempre son de ladrillo, cemento y fierro y el techo de cemento.

Así mismo, otro aspecto importante a señalar está referido al patrón de asentamiento de los pueblos. En todas las capitales de distrito y en la mayoría de anexos, el patrón de asentamiento es nuclear, siguiendo el viejo estilo de la fundación de ciudades en la colonia.

### Medios de comunicación e información

Los medios de comunicación más usados son: El teléfono, la radiotelefonía y el servicio de Correo que brindan las empresas de transporte que viajan a Lima. Los medios de información existentes son la Radio y la Televisión.

#### Medios de comunicación

Todas las capitales de distrito tienen teléfono comunitario y también gozan de ello, algunos anexos demográficamente importantes. Por lo general, los teléfonos son de señal satelital (es decir sin tendido de redes) y pertenecen a una empresa llamada "Gillat". Aunque la comunicación es técnicamente deficiente, tal teléfono funciona sin

mayores problemas, utilizando tarjetas que se venden en el mismo establecimiento. También existen los teléfonos de la empresa "Telefónica" que brindan una mejor calidad de emisión y recepción oral y que funcionan con monedas. Sin embargo, es el primer tipo de teléfono el que más difundido está en lugares alejados. Además, dentro de las políticas de esta nueva tendencia empresarial referida a "Inversión con Responsabilidad Social", la empresa Gillat, en coordinación con el Estado, proporciona a modo de concesión, ordenadores o computadoras Pentium y conexión a Internet, usando la propia línea otorgada.

La Radio telefonía es quizá la manera de comunicarse más utilizada entre los pueblos visitados. Por lo general, todas las municipalidades cuentan con un equipo de radio y en algunos casos, las Oficinas de Agricultura (PRONAMACHCS), las postas o Centros de Salud y alguna ONG que trabaje en la zona.

El servicio de correo que brindan las empresas de transporte es poco usado y lento. Fluctúa, con excepción de la capital de provincia, entre una vez y dos veces por semana.

#### Medios de información

Los medios de información más difundidos son la radio y la televisión. La prensa escrita es inexistente. La radio funciona por lo general en la amplitud modulada y la emisora que más sintonía tiene se llama "Radio Programas". La televisión funciona por la retransmisión que las municipalidades realizan usando antenas parabólicas. Lamentablemente, sólo retransmiten un canal y todos tienen que verlo. Hay algunos lugares en donde funcionan dos canales.

## IX. Salud

Con relación al servicio de Salud debemos señalar que funciona básicamente a partir de dos niveles. Uno formal, donde opera la medicina occidental y otro no-formal donde imperan los conocimientos tradicionales andinos.

### Medicina formal

En general existen tres tipos de centros de atención médica establecidos por el Ministerio de Salud, en función a la cantidad de población o categoría geopolítica de la comunidad. Tales centros son:

**Centro de Salud:** En teoría deben estar localizados en las capitales de distrito, cuentan con diversos departamentos especializados en las diferentes áreas de la salud y por ende con profesionales de diversas especialidades. Sin embargo, el único Centro de Salud existente está en la capital provincial Querobamba.

**Puesto de Salud o Posta Médica:** en todos los distritos visitados (hablamos de las capitales distritales) existe una posta médica donde debería operar por lo menos un profesional (que puede ser enfermero) y a veces 1 técnico de salud<sup>8</sup>. Aquí se presta sólo atención básica puesto que no cuentan con el personal, los materiales adecuados así como tampoco, con el equipo especializado para intervenciones graves. Los profesionales responsables tratan de cubrir todo tipo de problema y en caso de no poder hacerlo, trasladan a los pacientes al centro de salud de Querobamba.

**Botiquín Comunal:** funciona en la mayoría o casi totalidad de anexos de distrito; está a cargo de los Promotores de Salud que administran un conjunto de medicinas básicas encargándose de repar-

tirlas según sea el caso. Es la representación mínima de la medicina formal. El promotor de salud recibe capacitación del personal profesional de salud en temas básicos referidos a enfermedades o infecciones leves y tratables con antibióticos.

Dentro de estas dos primeras categorías la atención puede ser en el propio consultorio del Centro o Posta o de manera Ambulatoria a modo de visita a domicilio.

**Enfermedades Frecuentes:** las enfermedades más frecuentes, según nos informaron en las Postas de los distritos visitados, son básicamente: Las infecciones respiratorias agudas (I.R.A.), Las Enfermedades Diarreicas Agudas (E.D.A.), las infecciones intestinales, la parasitosis y la desnutrición crónica, siendo los niños menores de cinco años y los ancianos, los más afectados.

### Medicina no-formal o tradicional

La Medicina Tradicional trata las enfermedades de una manera diferente a la medicina occidental o formal y distingue dos tipos básicos de tratamiento; uno asociado a sus divinidades y otro que se basa en la utilización de hierbas y sustancias naturales. Aquello, porque la medicina tradicional o no-formal está íntimamente ligada a una determinada visión del mundo; una visión del mundo en la que los elementos abióticos de la naturaleza adquieren vida propia y se convierten en eternos compañeros, protectores o causantes de alegrías y tristezas; divinidades telúricas a las que el hombre está inexorablemente vinculado, en cada cosa que hace, en cada palabra que dice y en cada gesto que guarda.

Las enfermedades que existen, en grado y proporción a la creencia, siempre se refieren a esa suerte de discurso mitológico elaborado en torno a la diada hombre-naturaleza.

<sup>8</sup>Sin embargo, en la posta de Chalcos o de Belén, por ejemplo, sólo opera un técnico en enfermería



Por lo tanto, las curaciones que se refieren a enfermedades causadas por esta mitología involucran siempre a las divinidades mencionadas.

Dado que la medicina tradicional obedece a una explicación mítica de la realidad, sus formas de curación están también asociadas a esa misma visión y se realizan siempre, bajo la forma de rituales. Por tal motivo, curación tradicional, mito y ritual son tres elementos que caminan de la mano y que deben tenerse en cuenta en lo referido a este tema.

En las Comunidades visitadas encontramos la existencia de algunos "Curanderos Aficionados" a los que los pobladores prefieren recurrir porque ofrecen una solución concreta a sus males y al mismo tiempo, involucran el significado de su propia cosmovisión haciendo coherente el mundo que viven. Dentro de las curaciones a enfermedades o situaciones no causadas por seres sobrenaturales, existen, hueseros, parteras y sobadores. Antes de acudir a ellos, el hombre del Ande, consulta al interior de su propia familia nuclear. Dentro de ella, puede encontrar alivio para enfermedades leves como gripes, tos, resfriados, cólicos, dolor de estómago, entre otros.

Por otro lado, muchas de sus técnicas de curación, oraciones, ritos están alimentados o tienen sustento en las actividades productivas: agricultura y ganadería. Tiene un universo moralista: *ama llulla* (no seas mentiroso), *ama qella* (no seas perezoso); son mecanismos para controlar la producción económica, formas de su distribución y consumo colectivo. La enfermedad aparece en los individuos que transgreden estas leyes fundamentales.

Es religioso. El hombre andino reconoce las cualidades de la naturaleza: montañas, cerros, la tierra, los manantiales, creen que tienen poderes sobrenaturales. Esta religiosidad andina, no es otra cosa, sino la relación del hombre con la naturaleza.

Para el poblador andino la enfermedad es un desequilibrio de la conducta cotidiana y las fuerzas de la naturaleza. Salud para ellos es sentirse bien, fuertes, libre de daños, que está en equilibrio con la naturaleza (relacionado con la creencia mágico-religiosa). Los componentes de la naturaleza, cerros, lagunas, puquiales, piedras, están relacionados con las enfermedades producidas al poblador andino:

"Alcanzo", "susto"; enfermedades accidentales. *Ñati*. Esfuerzos físicos exagerados.

*Sullu wayra*. Exposición en horarios indebidos al aire.

*Jayja*. Encuentro con los espíritus.

*Puquio*. Aspiración del vapor de los manantiales.

*Qutipa*. Exposición al aire, agua y romper con el descanso.

*Ojeado*. Exposición a los espíritus de la naturaleza.

*Uriwa*. Animales influyen en la configuración de los niños.

Para el tratamiento de este tipo de enfermedades se encontraron una serie de ritos mágicos y a la vez el conocimiento de las propiedades medicinales de las plantas y los minerales principalmente. A continuación se detallan los tratamientos más usuales:

#### Enfermedades de la tierra o *pacha*:

##### a) *Causas*:

- Falta de tributar a la tierra en el inicio de la siembra o cosecha.

- Por omitir "brindar" un poco de hincha, hojas de coca; cuando se realizan festividades en la comunidad.

- Por acampar o roturar las tierras vírgenes sin previa ofrenda y rito a la madre tierra.

b) *Signos y Síntomas*: los enfermos no tienen apetito, piel de coloración de la tierra y tos seca.

c) *Formas de Curación*: se realiza por medio de tributo, ofrendas, ritos a la madre tierra (*paga-pu*). Las ofrendas consiste en conseguir plantas de la zona: coca, cereales, alimentos, bebidas y otros en pequeñas cantidades amarrados en un mantel y por medio de un curandero, depositarlos en las entrañas de la tierra, recordando que la ofrenda es por encargo del enfermo.

*Akatapay* (estreñimiento agudo): en estas zonas hay producción natural de la tuna en forma temporal en los meses de enero febrero, marzo, abril y mayo. Algunos campesinos consumen en forma desmedida el fruto dando motivo a estreñimiento, por apilonamiento de las pepas de la tuna en el recto del individuo.

*Signos y Síntomas*: se hincha el estómago y se nota obstrucción del ano.

*Formas de Curación*: se cura por medio de purgante, se le hace tomar leche malograda, para que por efectos de las convulsiones del estómago, las pepas de la tuna sean arrojadas; otras veces, utilizando enemas y depurativos.

## X. Festividades y rituales asociados

En la provincia de Sucre y sus distritos el calendario festivo tiene las mismas similitudes en la caracterización de sus fiestas, lo cual solo varía en el nombre de los santos patronales de cada lugar, además, que es la fiesta más importante (la fiesta patronal), las demás festividades se realizan en todos los lugares (Tabla 4).

La realización de estas fiestas patronales son muy pomposas e importantes para los pobladores de la zona, con presencia de rituales en algunos casos, son fiestas que tienen una duración de 07 días; es organizado por el Cargante quien se encarga de la preparación y desarrollo de la fiesta. A continuación se detalla los pasos de la fiesta patronal:

*Rimayku*. (Solicitar) a los dueños del toro para llevar a la fiesta para la corrida de toros.

*Toroughuchi*. El *Rimayku* va acompañado de 12 tipos de comida: *aychataca* (carne tostada),

Tabla 4. Fiestas patronales

Centros poblados	Fecha	Nombre
San Salvador de Quije	15 de Agosto	Fiesta patronal San salvador de Quije y Virgen de Asunción
Villa Santiago de Palcca	25 de Julio	Señor de Santiago.
Huayhuani	08 de Octubre	Virgen del Rosario
Paico	02 de Mayo	Santa Cruz de Charamarca
Sihui	16 de Julio	Virgen del Carmen
Atihuara	05 de Agosto	Virgen de las Nieves
Chilcayocc	29 de Junio	San Pedro y San Pablo
Cañana	15 de Setiembre	Virgen Inmaculada de Concepción
Ccatunrumi	30 de Agosto	Santa Rosa De Lima
Eccatita Rey Inca – Potongo	30 de Setiembre	Santa Rosa de Lima Y Corazón de Jesús
Chaupihuasi (*)	-----	-----





Foto 7. Una escena festiva de Yarqa Aspiy. Paico, Sucre, Perú.

tortillas, entre otros. Paralelamente a esta actividad se va preparando chicha de jora.

*Tiaricuy.* Los compadres del cargonte llevan la bandera a la casa de éste para "amarrarse" con él; los cargontes le esperan con chicha y comida.

Al otro día los compadres llevan la música y una escarapela (capillo), una vasija llena de chicha y trago a la casa de los cargontes; quienes son recibidos de la misma forma con comida, trago y chicha. Los visitantes le ponen el capillo al pecho de los cargontes, para luego dirigirse a la plaza a bailar con los demás compoblanos. Esto acompañado con repique de campanas. Al día siguiente se hace la misma ceremonia de ir donde los cargontes, pero en esta oportunidad los compadres llevan dos capotes y dos caballos para los cargontes, para luego salir a la plaza y calles de la comunidad a festejar la fiesta con bailes y cantos, acompañado con repiques de cam-

nas. En la víspera se realizan la oración del rosario en la iglesia. Los adornantes hacen reventar cohetes, castillos, hay chamizada y se ofrecen ponches a los visitantes. El día central se realiza la misa en honor al santo(a) patrona(a), donde están presentes los cargontes, adornantes, músicos, compoblanos para luego realizarse la procesión correspondiente. Al día siguiente los obligados ya tienen listo a los toros que una noche antes habían estado encerrados para aumentar la bravura de estos. Al día siguiente se hace la elección de los nuevos cargontes. Esto se realiza con desafíos entre los compoblanos, se dicen frases como: "tu ni siquiera has pasado cargo", entre otras; este evento se realiza con el acompañamiento de música: arpa, violín, grupos de la zona o foráneos (Foto 7).

Despacho; los compadres que contrataron a los músicos lo despiden con música, trago y comida.



Foto 8. Danzantes de tijeras durante la Fiesta del Agua, Sucre

### ■ ■ ■ Fiestas productivas:

Marcación de ganado o Herranza; es variable la fecha, se da de abril, mayo, junio, julio y agosto.

### ■ ■ ■ Fiestas paganas:

Fiesta del agua y limpieza de acequias (*Yarga Aspi*); las fechas en que se da inicio es agosto, continuando en septiembre, octubre y noviembre.

## XI. Música y danzas

Generalmente estas festividades son acompañadas por danzas nativas, entre ellas mencionaremos:

*Danzas de Tijera.* Se realiza en una competencia entre dos personas (contrapunteo), cada uno de ellos hace demostraciones desde el bailar hasta la realización de pruebas de magia (introducirse objetos en el cuerpo como fierros, alambres en la boca o la oreja sin la aparición de sangre) (Fotos 8 y 9).

*Danza Inca.* Con acompañamiento del arpa y violín se lanzan en competencia dos compoblanos con duraznos y naranjas en las piernas hasta sacarse sangre.

*Qachua.* La trilla de trigo, se realiza con cantos y bailes al compás del arpa y violín.

*Wayllias.* Son danzas en homenaje al niño Jesús, con acompañamiento del arpa y violín.



Foto 9. Danzantes de tijeras durante la Fiesta del Agua, Sucre



*Toril.* Danza en honor a los toros, en la cual se canta y baila en homenaje a la bravura del toro con acompañamiento del arpa y violín; en algunos casos se hace uso de la corneta.

*Huaracanakuy.* Competencia entre dos hombres de tirarse latigazos, *huaracas*, sogas de cabuya en las piernas al compás de los instrumentos: *tinyas* y *queñas*; muchas veces salen ensangrentados.

## XII. Gastronomía

### Comidas cotidianas

#### Sopas:

Sopa de maíz (*saralahua*)

Sopa de trigo.

Sopa de *chochoca*

#### Platos fuertes:

*Llachoq* (tipo de alga)

*Llullucha*

*Teccte* de arbejas

*Teccte* de papa

*Teccte* de habas

Tamales de maíz

Picante de quinua

Picante de trigo

Picante de papa

#### Comidas festivas:

*Patascça* (Mondongo-patachi)

Sopa de gallina con *chochoca*

Sopa de ocopa

Caldo de gallina

Carne azada (*pauki*) = carne tierna de llama

#### Comidas estacionales:

*Watia* (pachamanca de calabaza), abril - mayo.

Mazamorra de tuna; enero a marzo.

Mazamorra de molle.

Picante de *yuyo*; enero a marzo.

## XIII. Tradición oral (mitos, cuentos y leyendas)

En los pueblos visitados de la provincia de Sucre, existe una gran riqueza de tradiciones orales que ha sido transmitida de padres a hijos y que, en la actualidad, se está perdiendo. Los jóvenes de hoy no están valorando su patrimonio cultural, pero las tradiciones orales registradas en esta zona consagran la tradición de que hay cerros, lagunas y puquios que celosamente guardan entre sus ondas palacios y ciudades. Pero actualmente son espíritus las aguas. En otras lagunas o puquios también hay palacios habitados por seres misteriosos y por las personas que se aventuraron en sus aguas. Por ejemplo, se ha encontrado los siguientes relatos:

*Cabeza voladora.* “*Waqya*” o cabeza que vuela, se identifica como un ave que por la noche cruza el cielo a gran altura produciendo sonido del que deriva su nombre “*Waqwaq*” que es la cabeza que se desprende del cuerpo de la bruja durante la noche. Si en su trayecto encuentra alguien, le pasa por entre los brazos y las piernas, en este caso la persona muere.

*Lagunas encantadas.* Las dormidas aguas de las lagunas encantadas guardan en lo más profundo, pueblos Preincaicos sumergidos que por castigo a su egoísmo, maldad y falta de solidaridad para las demás personas, fueron castigados por un diluvio o de otra manera. En luna llena, a las doce de la noche, se escuchan voces y risas las cuales el poblador tiene que pasar sin voltear a mirar, de lo contrario quedará convertido en piedra.

*Amarus (Orqos - cerros);* hay la creencia de la existencia de cerros fuertes y malos que guardan los tesoros ocultos del Período Inca, que si algunas personas quieren explotarlos sale un to-

ro bravo bañado en oro para irse a otro cerro, de esta manera proteger el tesoro; pero en el trayecto va destruyendo todo lo que encuentra. Por eso, estas comunidades, constituidas en el cautiverio y la servidumbre, desarraigadas de sus cerros donde quedaron las milenarias tradiciones de sus muertos y el recuerdo de su relativo bienestar, huérfanos de todo ideal de mejoramiento comenzaron, a formarse una nueva conciencia ético-religiosa, en la que existen sentimientos de temor hacia las ruinas antiguas, cerros, lagunas y piedras, etc.

*Cerros encantados.* Sostienen que los cerros tienen vida. Y como tienen vida, pueden mover parte de sus paredes y abrir las profundidades de sus formas. Al pasar por un cerro determinado se corre peligro, hasta riesgo de muerte. En muchos relatos recogidos, las personas que pasaron por esos lugares, aparecieron en el interior del cerro,

bajo un espacio atemporal, fuera de la historia biológica y reaparecieron luego de mucho tiempo con la sensación haber perdido sólo un instante. En otros casos, simplemente no volvieron. El hombre andino tiene mucho respeto por los cerros encantados. En algunos casos, hemos podido recoger prácticas rituales de protección como, por ejemplo, embadurnarse el rostro con creso, mojar el dedo índice con agua con sal y llevarlo a la frente para hacer la señal de la cruz.

Lima, Octubre del 2003.

INFORMES DE REGISTRO ETNOGRÁFICO

TERCERA PARTE

---

**Los Chocorvo de Huancavelica,  
articuladores de pueblos de costa y  
de sierra altoandina**

Juan José García Miranda



## I. Introducción

El informe que se presenta corresponde al trabajo de campo que hicieron los investigadores de campo Piero Galuccio Chiri, Melinda Martínez Cano, Marlene Martínez Vivanco y Mariano Aronés Palomino, durante los meses de octubre y noviembre del 2003. Los grupos de trabajo han presentado sus informes respectivos en el siguiente orden: Galuccio Chiri sobre el distrito de Paras (Cangallo, Ayacucho) y Pilpichaca (Huaytará, Huancavelica); Martínez Cano, sobre Huaytará (Huancavelica) y conjuntamente Galuccio Chiri y Martínez Cano sobre Pámpano y Huáncano (provincia de Pisco, Ica). Mientras que Aronés Palomino y Martínez Vivanco han presentado el informe que da cuenta del trabajo realizado en los distritos de Vinchos, Carmen Alto, Chiara y Tam-

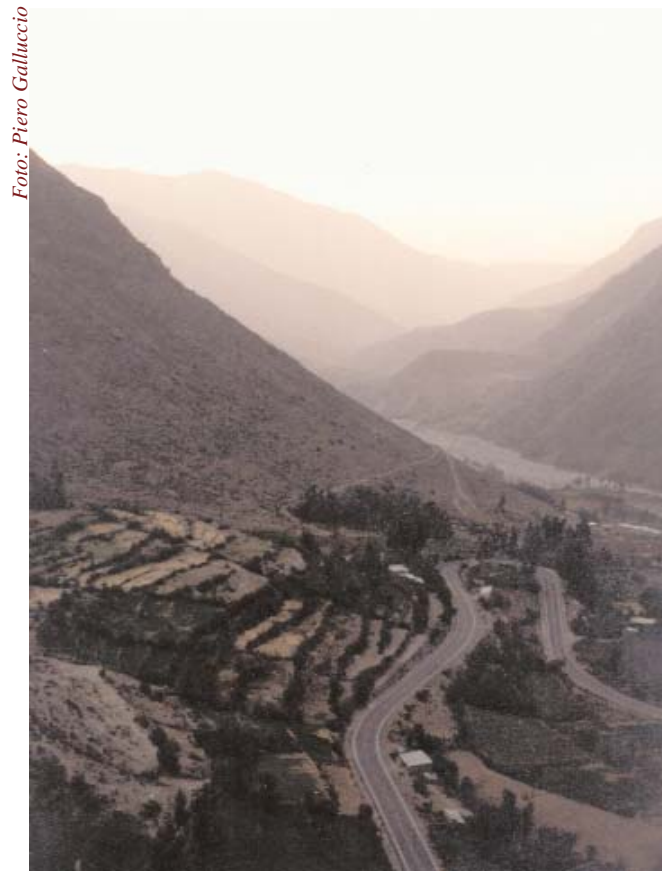


Foto: Piero Galluccio

Foto 1. Huaytará, Huancavelica. Vista paisajística

billos (Huamanga), Cangallo, Chuschi y Totos (Cangallo) y complementando a los anteriores trabajos de campo, acerca de una comunidad de Vischongo (Vilcashuamán).

El informe trata de tres áreas identificadas: La zona quechua de Tambillos (Huamanga); la altoandina - Puna, Suni, Janca - de Paras y Totos (Cangallo, Ayacucho), Vinchos (Huamanga) y Pilpichaca (Huaytará, Huancavelica), que comprenden una región asociada a la ganadería y cultura alpaquera; Huaytará, distrito y sus anexos de la zona quechua y yunga occidental que corresponden a la antigua etnia de los Chocorvos y por último el distrito de Huáncano, un poblado de costa en la provincia de Pisco (yunga marítima).

Huaytará constituye un centro administrativo importante en la ruta Cusco-Sondor-Vilcashuamán-Huaytará-Pachacamac. Su ubicación en los contrafuertes entre la sierra y la costa le dan una especial configuración, aparte de evocar la memoria de la étnia preincaica de los Chocorvo, articuladores de los pueblos de la sierra y de la costa, después de haber sido mercedores de cultura por acción de los héroes culturales procedentes de las profundidades de la laguna de Choclococha<sup>1</sup>. Esto independientemente de haber sido un escenario a donde fueron trasladadas mitmas de origen Quito y Guayacundos del norte del antiguo Tawantinsuyo.

Huaytará articula vialmente, ahora y desde siempre, a los pobladores establecidos en torno a la vía que unía Cusco, Vilcashuamán, los mitmas del alto Pampas con los pueblos de la costa cuyas sedes prehispánicas más importantes están en Tambo Colorado, Chíncha espacio de los pescadores, para finalmente conectarse con el gran centro ceremonial de Pachacamac. Así, era paso obligado desde Cusco y Vilcashuamán hacia Pachacamac.

## II. El escenario: características generales

El área corresponde a la zona transversal de los caminos del Inca que partiendo de Vilcashuamán (Ayacucho) llega a Huaytará (Huancavelica) y de éste lugar a Tambo Colorado en la provincia de Pisco (Ica). Siendo un camino que une la costa y la sierra.

Los centros poblados están entre los 1030 y 4900 msnm. Es decir comprende diversos pisos ecológicos de la vertiente occidental de los Andes, el valle altoandino de Vinchos y la zona interandina definida por el valle de Huamanga. Geográficamente corresponde a zonas

de vertiente pronunciada en la parte occidental y de corrugado a planicies onduladas en la zona altoandina.

Las zonas de vida identificadas para estos territorios son:

### Tambillos:

- bs-MBS, Bosque seco-Montano Bajo Subtropical.

### Totos, Paras, Vinchos, Pilpichaca; la zona altoandina:

- bh-MS bosque húmedo Montano Subtropical;  
- tp-AS tundra pluvial Alpino Subtropical;  
- pmh-SaS páramo muy húmedo Montano Subtropical.

Tabla N° 1: Las localidades con ficha de registro etnográfico

Departamento	Provincia	Distrito	Localidad	Área cultural
Ayacucho	Huamanga	Tambillo	Tambillo	Quechua
		Carmen Alto	Casa Orcco	Quechua
		Chiara	Minas Cuchu	Altoandina
			Mayupampa	Altoandina
		Vinchos	Cayramayu	Altoandina
			Minas Corral	Altoandina
			Occollopampa	Altoandina
			Totorabamba	Altoandina
			Qatunapampa	Altoandina
			Yaruca	Altoandina
			Angasmayu	Altoandina
			Huaripercca	Altoandina
			Putacca	Altoandina
			Condorpaccha	Altoandina
		Quchapampa	Altoandina	
	Rosaspata	Altoandina		
	Cangallo	Cangallo	Pantin	Altoandina
			Tanquigua	Altoandina
			Chichcucancho	Altoandina
			Yanayacu	Altoandina
			San Marcos de Tuco	Altoandina
		Paras	Ccarhuapampa	Altoandina
			Licapa	Altoandina
Niñobamba			Altoandina	
Paras			Altoandina	
Tunsulla Atunsulla			Altoandina	
Totos	Totos	Altoandina		
	Chymay	Altoandina		
Vilcashuamán	Vischongo	Patahuasi	Altoandina	
	Pilpichaca	Pilpichaca	Altoandina	
Huancavelica	Huaytará	Ccarhuancho	Altoandina	
		Acco	Quechua chocorvo	
		Chocorvo	Quechua chocorvo	
		Huatas	Quechua chocorvo	
		Huaytará	Quechua chocorvo	
		Negrayccasa	Quechua chocorvo	
Ica	Pisco	Huáncano	Huáncano	Costa-Quechua
			Pámpano	Costa-Quechua

<sup>1</sup>La laguna de Choclococha es la *paqarina* mítica de muchas etnias: chankas, wancas, anqaras, rucanas, wankawillcas y los chocorvos.

## Huaytará:

- dp-S desierto perárido-Montano Subtropical;
- da-MS desierto árido Montano Subtropical;
- ph-SaS páramo húmedo subalpino Subtropical;
- e-MS estepa Montano Subtropical.

Desde la perspectiva de Pulgar Vidal las regiones corresponderían a la quechua (Tambillos), puna, suni, janca (la zona altoandina), quechua oriental yunga marítima (Huaytará, Huáncano y Pámpano).

La zonificación responde a las configuraciones naturales, cuya vocación determina en la población, el desarrollo de una actividad económica preponderante y asociada a ella, las otras manifestaciones culturales inmateriales.

En todos los distritos, la mayor parte de los centros poblados tienden a tener una estructura nucleada como consecuencia de los patrones de poblamiento y repoblamiento compulsivo, a consecuencia de la guerra interna que el país ha sufrido durante los años ochenta y noventa del siglo XX. Existen todavía comunidades campesinas que conservan un patrón de asentamiento disperso para atender tradicionalmente sus cultivos y las crianzas de animales otros lo están volviendo a tener.

El habla predominante es el *runasimi* o quechua *chanka*. Sin embargo, en todas las comunidades los foráneos pueden comunicarse en castellano aunque la interlocución sea en quechua. El sector masculino es el que más uso del castellano hace, mientras que las mujeres del *runasimi*; asimismo podemos señalar que el uso del quechua tiene un escenario más íntimo: la familia.

## III. Economía y sociedad

### La producción

Distinguimos varios tipos de producción que giran alrededor de las actividades agropecuarias. Tambillos y Casaorco, de la zona quechua, en Huamanga, es productora de cereales y tubérculos. Forman parte de la irrigación Cachi y desarrollan una producción para el mercado. Como actividad complementaria, está la crianza de ganado vacuno, ovino y caprino y otros animales menores en pequeña escala para uso doméstico y en el caso de los bueyes, para tirar los arados. Tambillos es también poseedora de diatomita, mineral no metálico que es explotado por particulares. Éste recurso no renovable, si bien genera trabajo para mano de obra no calificada destruye el recurso tierra porque es causa de permanente erosión.

Corresponden a la zona altoandina los distritos de Totos, Paras y Vinchos los cuales tienen como actividad principal a la ganadería y como complementaria la agricultura con fines de consumo directo, mientras que las comunidades de Licapa, Rumichaca y Pilpichaca son básicamente ganaderas. Se orientan a la crianza de camélidos sudamericanos, principalmente la alpaca, la llama y sus cruces y ovinos; en menor cuantía, vacunos y equinos.

El distrito de Vinchos es el más poblado de la provincia de Huamanga, después de los distritos metropolitanos urbanos. Gran parte de su territorio está comprendido en la cuenca alta del río Cachi cuyas aguas han sido colectadas para la construcción del “Proyecto de Irrigación Cachi”.

Tradicionalmente se observa que los ganaderos para conseguir productos agrícolas de las zonas quechua acuden al arriero practicando el

sistema *qechwa-riy*<sup>2</sup>, cuando una vez al año, los pobladores salen de sus lugares llevando consigo tejidos de fibra de alpaca, llama y lana de ovino para trocarlos por productos no producidos por ellos. Estos viajes los hacen en la época de las cosechas y antaño llegaban hasta la selva para conseguir la sagrada hoja de coca y a San Pedro de Cachi para conseguir sal.

Las transacciones comerciales de los derivados de la ganadería de alpacas y llamas (tejidos de jergas, ponchos y chalona) se hace mayormente por dinero, mientras que las de *qechwa-riy*, las hacen utilizando el trueque. El trabajo recíproco se mantiene en los sistemas de pastoreo y en los pocos casos de labores agrícolas. La construcción de las viviendas se hace utilizando la ayuda mutua mediante la *minka* y el *ayni*.

En cambio, Huaytará distrito tiene vocación agrícola y la ciudad capital, más bien, un centro administrativo, comercial y turístico con una economía diversificada. Después de la agricultura, es el comercio la principal actividad combinada con la artesanía, ganadería y servicios.

Pámpano y Huáncano se caracterizan por tener una de agricultura tropical, donde se cultivan frutales, algodón y hasta caña de azúcar. Independientemente, algunas familias tienen crianzas de ganado caprino.

La manufactura del tejido es la actividad que más se desarrolla en las zonas de altura. Los productos que producen son las bayetas, jergas, mantas y trenzados de fibra de llama, que son llevados a las zonas más cálidas para su intercambio. En general, la artesanía es utilitaria y al igual que la agricultura o la ganadería, es parte consustancial a la familia campesina.

<sup>2</sup> *Qechwa riy*. Viaje arriero para trocar productos textiles con agrícolas que hacen los habitantes de las zonas de altura.

<sup>3</sup> El ámbito espacial de los viajeros se va reduciendo cada vez más, por la presencia de carreteras y servicios de transporte utilizando las combis.

### Comportamiento del mercado

A nivel general, se ha desarrollado un sistema productivo articulado al mercado, principalmente en la ganadería y sus derivados. Por consiguiente, la transacción predominante se hace mediante el dinero en el comercio local y las ferias que se realizan semanal y quincenalmente.

La producción para autoconsumo es la agrícola y ocasionalmente, parte de ella se destina al intercambio para conseguir lo que ellos nos producen. Los derivados de los productos pecuarios (fibras, lanas y lácteos), carne seca o chalona y tejidos se producen artesanalmente y los destinan para el consumo y el mercado local, ferial y de los viajeros y arrieros. Los tejidos y la chalona de carne de camélido son transportados por los viajeros para comerciar o intercambiar con productos que no se producen en las zonas quechua a donde van con reuas de llamas<sup>3</sup>.

En la región natural de la *qechwa* marítima, la economía se rige por las reglas del mercado; las prácticas del trabajo comunal y recíproco se limitan a las comunidades campesinas de Huaytará y no así a la zona urbana. En Huáncano y Pámpano, el trabajo de faena solamente se practica para la refacción y limpieza de los canales de irrigación. Es una práctica generalizada de reciprocidad económica, complementaria la prestación de servicios a cambio de productos agrícolas. Los habitantes de la zona altonandina que no cuentan con campos de cultivos, bajan a las zonas *qechwa* para ofrecer sus servicios en labores agrícolas de los cultivos de papa y a cambio, reciben un “pago” en productos en las épocas de cosechas.



## IV. Las formas de organización y participación social

### Sistemas de autoridad

Se evidencia varios sistemas de autoridad. En todos los lugares, existe un ordenamiento jurídico que determina la presencia de autoridades nacionales, locales y comunales, que se rigen por la normatividad oficial. Junto a estas autoridades, existen otras que lo denominamos como tradicionales y tienen vigencia mientras dura su nominación o mandato: Son las autoridades religiosas y el “sistema de varas”.

Las autoridades religiosas se eligen al finalizar las festividades patronales. Estas autoridades, cuyo nombre genérico es “Carguyoq”<sup>4</sup>, asumen la responsabilidad de organizar las fiestas del año siguiente y con esta finalidad son reconocidos por los feligreses con rango de mando y por ende se les debe respeto y colaboración. Sin embargo, en gran parte de las comunidades campesinas estas formas de autoridad, se han debilitado por la presencia de las religiones escatológicas y evangélicas que se incrementa día a día.

Los *varayoq*, son autoridades tradicionales que se mantienen en algunas comunidades. Se elige en Todos Los Santos y Año Nuevo y entran al servicio comunal el 1 de enero o en la Fiesta de los Reyes Magos, el 6 de enero. Es decir, es un sistema de autoridad en extinción, porque muy pocas comunidades los conservan, no tiene reconocimiento oficial y se le considera como marginal, debido a que los que asumen al cargo los hacen en son de “castigo” y para los analfabetos<sup>5</sup>. Aunque en algunas comunidades tienen autonomía para organizar las fiestas de carnaval. No tienen remuneración<sup>6</sup>.

<sup>4</sup>Carguyoq. Tener cargo. Reemplazó al *kamayoq* prehispánico.

<sup>5</sup>Este tipo de autoridad oficialmente reconocido hasta la Constitución de 1920 y civilmente hasta la promulgación del Código Civil en 1936, ha devenido en marginal porque en las comunidades que se conservan, se ponen al servicio de los jueces, gobernadores y tenientes gobernadores.

<sup>6</sup>En otras zonas, a sus equivalentes los *kamayoq*, los comuneros les gratificaban dándoles un surco de sus cultivos para que los puedan cosechar.

Las autoridades naturales, son asumidas por cualidades personales o carisma. Este tipo de autoridades no han sido encontrados en la zona de trabajo. Sin embargo, en lo general, se sabe que existen bajo las denominaciones de *yuyaq* en Ayacucho y *awki* en la de Huancavelica.

### Presencia del Estado

El Estado, en las últimas décadas, ha tenido presencia a través de tres proyectos básicos en la zona:

1. El asfaltado de la carretera de la llamada Vía de los Libertadores que ha hecho fluido el tránsito de Lima Ayacucho y por donde se llega a Huáncano, Huaytará, Vinchos y Ayacucho;
2. El proyecto “Poncho Verde” que el Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelos” - PRONAMACHCS - estuvo promoviendo con intensidad en la zona alta de Huaytará y Vinchos;
3. El represamiento de la laguna de Choclocha para irrigar las zonas áridas de la costa de Ica y la colección de las aguas del río Cachi para la irrigación del mismo nombre en la provincia de Huamanga, parte de Cangallo y la ciudad de Ayacucho.

El Fondo Nacional de Compensación y Desarrollo Social - FONCODES - ha participado en la construcción de canales de irrigación, refacción de centros educativos, bañaderos de ganado y la reconstrucción del antiguo camino que va hacia Cangallo. Mientras que el Programa Nacional de Apoyo Alimentario - PRONAA se encarga de dotar de insumos alimenticios para los comedores populares y PRO-NOEI existentes.

Es importante señalar que por el distrito de Vinchos (Huamanga) y Huaytará, pasa el gasoducto que transportará el gas de Camisea a Pisco y de allí se exportará a los Estados Unidos y México. La construcción de este gasoducto ha destruido campos de cultivo, áreas forestadas y no hubo aún indemnizaciones a los propietarios ni a las comunidades campesinas.

### Organizaciones de base

A parte de las comunidades campesinas, las principales organizaciones de base que se han registrado son los Clubes de Madres que funcionan merced al PRONAA, el sector Salud y las Municipalidades provinciales y distritales, las APAFA por cada Centro Educativo y las organizaciones de compensación social.

Las comunidades campesinas que forman parte del ámbito de los programas de irrigación tienen sus Juntas de Regantes y no se han evidenciado otras formas de organizaciones de carácter gremial. Aunque en Vinchos y el distrito colindante de Socos, en la provincia de Huamanga, existe la Juventud Asociada Indígena y Cultura de Ayacucho que con jóvenes universitarios, el patrocinio de la CONAPA y la Confederación de Nacionalidades Indígenas Quechuas de Ayacucho<sup>7</sup> - CONAIQA - y la Federación de Clubes de Madres, vienen acercándose a las comunidades campesinas altoandinas con sus propuestas organizativas.

### Las ONGs

El departamento de Ayacucho y el de Huancavelica, forman parte de los departamentos considerados desde 1943 como la “mancha india” y por esta situación, en las últimas décadas del siglo pasado y en la actualidad, son escenarios de atención de un conjunto de organizaciones no gubernamentales

<sup>7</sup>Ver primer informe de campo.

<sup>8</sup>La Defensoría del Pueblo de Ayacucho ha constatado esta situación cuando, por razones de denuncias concretas, se ha apersonado a los Centros de Salud y ha encontrado los “avisos” en las vitrinas de tales establecimientos; en ellos se les advierte a las madres gestantes que serán multadas si se atienden con sus usos y costumbres sanitarias.

que desde diversos frentes operan en Totos, Paras, Vinchos, Pilpichaca, Huaytará, con acciones de promoción asistencial y desarrollista. Entre las organizaciones no gubernamentales están:

- Asociación para la Promoción del Desarrollo - PRODES -, que orienta a los productores de alpaca y fomenta propuestas en algunas comunidades de Vinchos. Está integrado por miembros de iglesias evangélicas.

- Adra-Ofasa también controlado por las iglesias protestantes que operan en todo el departamento de Ayacucho y Huancavelica.

- Visión Mundial controlado por las iglesias evangélicas que opera en los departamentos de Ayacucho y Huancavelica.

- CARE-Perú que opera en todo el departamento de Ayacucho y Huancavelica.

También se encuentran proyectos financiados por el Fondo Las Américas del gobierno de los Estados Unidos de América. En Huaytará parte alta de Pilpichaca y específicamente en Castrovirreyna, opera la ONG Instituto Regional de Ecología Andina - IREA - y el consorcio *Tinkuy* en la promoción de los cultivos andinos y la crianza de camélidos sudamericanos, principalmente con alpacas. En materia de alfabetización en Ministerio de Educación tiene un convenio con la ONG Parwa y opera en Totos, Paras y Vinchos<sup>8</sup>

En este escenario las capacidades de gestión comunal se han supeditado a la presencia dadivosa del Estado y de las ONGs más la acción de las iglesias protestantes y evangélicas, que han hecho de la población sectores mendicantes. En Occollopampa hubo una experiencia piloto de gestión comunal de

procesamiento de fibra de alpaca, pero funcionó sólo cuando la agencia cooperante aportaba el capital. Se instalaron los talleres, un sistema de gestión ideado e impuesto por los agentes, sin potencializar las capacidades ni habilidades locales existentes.

## V. Servicios básicos

### ■■■■ Servicios públicos

A excepción de Huaytará (ciudad capital), Paras y Totos en Cangallo, que cuentan con todos los servicios (agua, electricidad, desagüe), las demás tienen servicio restringido de electricidad en las capitales distritales como Vinchos, Tambillos y Pilpichaca. En los anexos hay carencia de electricidad, la instalación restringida de letrinas que han sido instalados con el apoyo de PROMUDEH, FONCODES o algunas ONGs.

Sin embargo, es necesario aclarar que en ninguno de los casos el agua es potable, en algunos ha sido clorificada y en la mayoría es solamente agua entubada. El servicio de teléfono está presente en las otras capitales distritales y centros poblados menores, mediante servicios comunales que funcionan con paneles solares son satelitales y accionados con tarjetas. Algunas municipalidades cuentan con el servicio de telefonía fija.

### ■■■■ Vivienda

La construcción de las viviendas responde a diversas categorizaciones. En primera lugar, se debe diferenciar las viviendas rurales de las urbanas, considerando urbanas a las capitales de distritos y algunos centros poblacionales que han sido categorizados como "Centros Poblados Menores". En éstos, existe una plaza principal con infraestructura cons-

truida por el Estado y las agencias de cooperación internacional, utilizando diseño urbano tradicional y cemento y en torno a éstos, los sectores locales económicamente más visibles, han construido sus viviendas con diseños urbanos modernizados aún cuando no les den el uso acorde a este.

En segundo lugar, están la mayoría de las construcciones de las zonas quechua y altoandina donde las viviendas corresponden a la concepción campesina y usan adobe y piedra pero con techo de calamina que ha sustituido a las tejas y al ichu. En la zona de Huaytará todavía se puede observar los techos de tejas.

En tercer lugar, están las viviendas de las estancias, caseríos y anexos donde el patrón de poblamiento es disperso, mantienen las concepciones de uso del espacio adecuado a su actividad económica principal. El material de construcción es rústico y por lo general al costado tienen un corral (*cancha*) para el ganado.

En cuarto lugar, están las viviendas de la zona baja de la yunga oriental, Huáncano, Pámpano, donde han sido construidas en algunos casos con cemento, otros con adobe y "eternit" o calamina. Se puede observar todavía las construcciones de quincha utilizando caña brava y barro.

En quinto lugar, están las viviendas construidas con modelo único de adobe y techo de eternit, diseñado por el Programa de Apoyo al Repoblamiento - PAR - y que es frecuente encontrar en las zonas de Totos, Paras, Vinchos, Pilpichaca y Casaroco en Carmen Alto. Son construcciones hechas por el Estado y las ONGs para promover el retorno de los migrantes.

### ■■■■ Transportes

En lo referente a transporte existen varias formas de llegar a la zona:

a. La Vía Libertadores, carretera asfaltada que une Lima con Ayacucho en 9 horas y en su recorrido se pasa por Huáncano, Pámpano, Huaytará, Pilpichaca, Licapa, Occollo, Cayramayo, la cuenca alta del río Cachi en el distrito de Vinchos. Por esta vía prestan servicios innumerables empresas como Cruz del Sur, Civa, Ormeño, Molina, Los Libertadores, Saravia, Huamanga, Antezana, Rey Bus, Lobato, entre otros.

b. De la Vía Los Libertadores salen carreteras afirmadas para Paras y Totos por los que llegan a estos distritos una vez por semana las empresas Libertadores, Molina.

c. De Ayacucho existe servicio diario de camionetas rurales o "combi" a Totos y Paras y los centros poblados intermedios.

d. De Ayacucho continúa la carretera afirmada hacia Andahuaylas (Apurímac) y en su trayecto está Tambillos a aproximadamente a 30 minutos de viaje. A tambillos, capital del distrito del mismo nombre, también se puede llegar usando el servicio diario de camionetas rurales o "combis".

e. A Casaorcco, se llega por la carretera afirmada que une Ayacucho con Cangallo, está a 20 minutos de la ciudad. Se utiliza los transportes que hacen servicio a Cangallo y Vilcashuamán y las camionetas rurales que diariamente van de Ayacucho al distrito de Chiara (Huamanga).

### ■■■■ Medios de comunicación

Los principales medios de comunicación son: las radioemisoras captadas por radios transmisores a pilas y electricidad. No se ha registrado medios de Comunicación escritos. En Huaytará existe una emisora radial que solamente transmite música. Las emisoras más sintonizadas son Radio Programas del Perú, Radio Huanta 2000, Radio Quispillaqta.

El servicio telefónico ha alcanzado a todas las capitales distritales. Los servicios son comunitarios y bastante utilizados por los lugareños. Las personas o entidades que han instalado teléfonos en sus localidades, tienen bastante afluencia de clientes que por turnos esperan o hacen llamadas. La espera para recibir o hacer llamadas ha generado espacios nuevos de interrelación e intercambio personal, lugar de tertulias porque los ambientes acogen a personas de diferentes condiciones y es un lugar, ahora, donde se noticia del acontecer local, familiar, vecinal y fuera de ellos. Función que sustituye a los antiguos escenarios: Los manatales y tomas de aguas.

### ■■■■ Educación

El sistema educativo está bajo el control del Ministerio de Educación que tiene a su cargo la educación formal en Totos, Vinchos, Casaorcco y Tambillos a través de cuatro centros educativos de educación secundaria completa, dos de educación secundaria incompleta; 14 de primaria completa y nueve de incompleta; y diez de educación inicial. 2 centros educativos inicial y 2 de educación primaria en el distrito de Huáncano. En Paras hay un centro de educación secundaria y otro de primaria, lo mismo que en Pilpichaca. En Huaytará (distrito y anexos) existe un Instituto Superior Pedagógico, dos centros de Educación Secundaria (uno para menores y otro para adultos), tres centros educativos de educación primaria, tres centros educativos de educación inicial y un centro de educación especial. Los programas de alfabetización que opera a través de la ONG *Parwa*, han dejado de aplicarse en la mayor parte de las comunidades campesinas. En Pilpichaca existe un centro de Educación Ocupacional.

### ■■■■ Salud

En la zona de trabajo no existe ningún Hospital. Los servicios de salud se prestan por dos formas: Las dependencias de salud del Ministerio de Salud y la medicina tradicional.



## La Salud sectorial

El Ministerio de Salud cuenta con Centros de salud en Paras, Totos, Putacca, Pillpichaca y Huaytará, asistidos por profesionales médicos, obstetrices, enfermeras, odontólogos, biólogos, etc.; postas sanitarias en Huáncano y Rosaspata a cargo de una obstetrix o enfermera y un técnico de salud o simplemente un técnico de salud. Los demás anexos no cuentan con estos servicios y algunos solamente tienen promotores de salud. El promotor de salud es un miembro de la comunidad que asiste a los pacientes por las dolencias más comunes y de primeros auxilios. Es capacitado por el sector Salud. Administra un botiquín comunal dotado por el Ministerio de Salud.

Los Centros de Salud tienen un ámbito de influencia de los que dependen los Puestos de Salud y juntos durante el año, realizan campañas de vacunación contra enfermedades endémicas (poliomielitis, sarampión, difteria, tétanos, hepatitis, fiebre amarilla, salud reproductiva), al mismo tiempo, coordina con el PRONAA para dotar a través de clubes de madres gestantes y lactantes alimentos para las mujeres en tales condiciones.

Las enfermedades más frecuentes son las respiratorias, generadas en los cambios de estaciones; enfermedades estomacales por consumo de agua contaminada y enfermedades a la piel. Asimismo, por razones de malnutrición, hay presencia de tuberculosis. Se ha registrado que algunos sectores de la población tienen resistencia para acudir a los centros de prestación de servicios de salud estatales y por el contrario, acuden a los servicios de los especialistas tradicionales. Para contrarrestar esta situación se ha registrado como el personal de los Centros de Salud estatal, presiona coercitivamente a la población para que no continúe practicando la medicina tradicional, obligán-

doles a pagar una multa que varía de 30 a 100 soles a los “infractores”, principalmente a las parturientas que no se atienden en los centros estatales ni en el de los profesionales. Estas denuncias se han registrado en los foros indígenas realizados en Cangallo, Pampacangallo y Vinchos.

## Medicina tradicional

La medicina tradicional no académica es una práctica generalizada en el campo y también en las zonas urbanas. Se inicia en cada hogar, se extiende a la vecindad, al ayllu, a la comunidad e incluso a niveles intercomunales. Los especialistas corresponden a las instancias sociales señaladas y su fama se acrecienta con los logros de sus diagnósticos y tratamientos concretos.

Las concepciones acerca de la salud, la enfermedad y la muerte son variadas. Los desequilibrios en la salud se deben a desarmonías del hombre con la naturaleza y entre los hombres y la falta de “cariño”<sup>9</sup> para con las enfermedades. El desequilibrio de la salud se puede presentar con trastornos bio-fisiológicos y psico-espirituales. Los desequilibrios bio-fisiológicos se tratan con farmacopea local: plantas, hierbas, grasas, tierra y otros tratamientos utilizando el saber y las técnicas aplicadas por miembros de la familia o especialistas: curanderos, hueseros, sobadores, parteras, hierberos. Para el diagnóstico y tratamiento usan sahumeros, infusiones, masajes, baños, etc. acompañados de algunos rituales. El uso de hierbas locales son los más frecuentes<sup>10</sup>. Los desequilibrios psico-espirituales son los que no han podido ser tratados por la bio-medicina académica y se acude a los especialistas tradicionales, quienes con técnicas asociadas a rituales han resuelto los problemas: Entre las principales enfermedades de este carácter que se han registrado en

la zona están el “alcanzo”<sup>11</sup> (por haberse quedado dormido en zonas sagradas), susto (causado por impresiones fuertes), ñati (por esfuerzos exagerados), wayra (exposición en horarios inadecuados contra la corriente del aire), qayqa (encuentro con los espíritus), pukyu (aspirar el vapor de los manantiales en horas liminares), “ojeado” (exposición a espíritus de la naturaleza), uriwa (influencia de animales, personas, u objetos en los niños), “achaqui” (persona víctima de males), “daño” (brujería, hechicería). El tratamiento de los desequilibrios psíquicos, mentales y espirituales se hace con ofrendas a la naturaleza y según los casos, con técnicas específicas tanto para el diagnóstico como para el de tratamiento, acudiendo a la Pachamama o Madre naturaleza con ritos y ofrendas en las que está siempre presente la sagrada hoja de coca, la harina de maíz y otros elementos andino-amazónicos asociados con otros modernos.

## VI. La Cultura: manifestaciones contemporáneas

### Arte y artesanía

La textilería es una actividad aprendida en el entorno familiar para elaborar cinturones, mangas, calcetines, mantas, jergas, ponchos, sacos y frazadas utilizando por lo general el telar de cintura. La principal materia prima que se utiliza es la fibra de alpaca y llama y lana de ovino. El telar de pedal es de uso frecuente y a cargo de varones. En la vida cotidiana la mujer hila y teje mientras camina o pasta el ganado en los campos. Y cuando hay encargos por viajeros y viajantes, comer-

cientes, “cargotes”, moviliza a la familia para organizar el tejido que al entregarlo recibirá en compensación algo de dinero, productos o mercaderías que serán consumidos en la familia.

Sigue en orden de uso la artesanía de trenzados de fibra vegetal, fibra animal (llama) y cuero; es generalizado porque todos tienen necesidad de hacer uso de acémilas para traslados de cosechas y viajes. La existencia del arrieraje permitió también la artesanía de sillería e indumentaria de cabalgadura que todavía se mantiene, como es el caso de Huaripercca. En cuanto a la artesanía de tallados, se han registrado solamente las referidas al tallado en madera para hacer artesanía utilitaria, utilizando como materia prima el chachacomó. Las otras especialidades registradas son bordadores, carpinteros, herreros y ceramistas y tejeros. Estos últimos en decadencia por el uso masivo de la calamina que en costo es barato y repartido gratuitamente en los períodos electorales de los años noventa. En Huáncano y Pámpano se ha registrado la cestería utilizando la caña hueca que crece a orillas de los ríos. Los hilados y tejidos de fibra de algodón son practicados muy esporádicamente y siempre con fines utilitarios.

### Calendario festivo

Se identifica varios tipos de festividades principales: la primera corresponde a las festividades patronales y devocionales como la navidad, la fiesta del “patrón” o “patrona” del pueblo o localidad con sistemas de cargos, obligaciones y derechos que deben cumplir los que asumen algún cargo y con este fin organizan una red de colaboradores; el segundo, corresponde a las festividades asociadas al ciclo de la naturaleza y las acti-

<sup>9</sup> En Ayacucho, se considera que a las enfermedades se les debe tratar con cariño, porque se le puede pegar y afectar el equilibrio biológico y psicológico del hombre

<sup>10</sup> Ver los informes específicos de los trabajos de campo hecho por los investigadores de campo.

<sup>11</sup> Con el nombre de “alcanzo” se conoce a ciertos males que en otros sitios también llaman wari, pacha o chacho y que consisten en malestares que adelgazan al hombre hasta causarle la muerte, si es que no se cura con rituales u ofrendas a la madre naturaleza. Por lo general, las causas se deben a que el ser humano profana lugares sagrados, las cuevas de los ancestros, disturba yacimientos arqueológicos o penetra a lugares prohibidos sin haber pedido permiso a la Pachamama.

vidades agropecuarias que son las herranzas, el *yarqa aspiy* o limpieza de pozos y canales de irrigación y las *qachwas* de las cosechas; el tercero, serían los cívico-sociales como los carnavales y los aniversarios de los pueblos y centros educativos; el cuarto, es el grupo de festividades asociadas a las fiestas del ciclo de vida del hombre; el quinto, serían las nuevas maneras de celebrar festividades con los *Llama Raymi* en Occollo y las fiestas espirituales que hacen los evangélicos.

Es importante señalar que existen muchas localidades donde las fiestas patronales han sido sustituidas o han desaparecido por acción de la presencia de las religiones no católicas. Con ellas han dejado de funcionar templos, rituales y danzas en gran cantidad de pueblos de los distritos de Vinchos; por ejemplo, en Licapa no hay festividades, ni danzas, Minas corral ya no tiene festividades patronales. La Iglesia fue destruida y algunos de las imágenes están en casas de particulares. En

Angasmayu una sola familia hace la fiesta todos los años y asume el cargo de mayordomo y diputado. Asimismo, algunas iglesias no católicas han destinado algunos días de agosto, setiembre o noviembre, como meses de fiesta espiritual, periodos en las que cantan alabanzas a Dios utilizando música e instrumentos tradicionales arpa, saxo, violín y acordeón.

También se puede observar el proceso de tolerancia en las prácticas religiosas que se han establecido entre los evangélicos y los rituales andinos que, condenados por los primeros, permiten que los campesinos puedan cumplir con las ofrendas a la Pachamama, en son de ritual.

El camino llega hasta el Sabtuario de la Beata de Humay, que es una canonización popular muy reconocida en Ica y Lima y es materia de cultos y ritos que los feligreses realizan cerca de los yacimientos arqueológicos de Tambogrande.

Tabla N° 2: Festividades

Distrito	Localidad	Danzas principales	Ocasión y asociaciones
Tambillo	Tambillo	Trilla	Qarawi, Tambaca (Tambor)
Chiara	Minas Cuchu Mayupampa		
Vinchos	Yaruca Huaripercca Condorpaccha	Comparsas, toril (Corrida de toros) Sacha kuchuy (Ronda mixta) Sacha kuschuy (ronda mixta) Chimaycha	Carnaval Quena, silbato, campanillas / Chinlili Mandolina-Guitarra.
Cangallo	Pantin Tanquigua Chichucancha Yanayacu	Qachua Toro Qaykuy Yunsa, paseo, comparsa, carrera de caballos Comparsas y Carrera de caballos	Rodas en grupos Grupal (Corneta) Grupal Carnavales
Paras	Ccarhuapampa Paras	Huaylash y otras Huaylla, Negritos, Carnaval	Banda de Licapa arpa
Totos	Totos Chuymay	Huaylla, negritos Lucho Qachwa	Música de la zona Carnaval varayoc Cosecha
Vischongo	Patahuasi	Obligado (Corrida de toros) Araskaska	Grupos zona (corneta, arpa)
Pilpichaca	Pilpichaca Ccarhuancho	Herranza Huayco, Huaylas, Santiago	Tinya y waqrapuco Orquesta
Huaytará	Acco Chocorvo Huatas Huaytará Negrayccasa	Negritos y pallitas Negritos, pallitas, comparsas Laira Limpia acequia (corrida toros) Pallitas, negrito Negritos, Pallas, Comparsas, Huaynos, marinera, toril Comparsas carnavales, Laira	Bajada de reyes Fiestas diversas Herranza Junto con Cruces Fiestas religiosas Fiestas navideñas, religiosas, cívicas... Carnaval, Herranza
Huáncano	Huáncano Pámpano	Negritos, pallas, Huayco, Huaylas, toro-toro (corridas) Negritos	Fiestas religiosas, cívicas

## Danzas tradicionales

Las manifestaciones dancísticas van perdiendo vigencia paulatinamente porque muchas comunidades, al haber adoptado las creencias escatológicas y evangélicas han dejado de lado las danzas y por el contrario, han redefinido la música indígena a los fines de las iglesias.

En Atunsulla o Tunsulla no hay danzas porque la mayoría son evangélicos y las pocas imágenes que había en el antiguo templo católico ahora están en poder de particulares, algunos católicos que han optado por guardarlos.

## Música

La música es un componente básico del talante festivo de la cultura andina y está ligada a to-

das las actividades humanas asociadas al ciclo del hombre, de la naturaleza, de la producción y de las devociones religiosas. Se han identificado canciones y ritmos que forman parte de esta tradición. Entre las manifestaciones musicales más conocidas, están la música ligada a la herranza o marcación de ganado, con melodías y ritmos propios ejecutados al son de la *tinya* y la corneta construida con cuernos de vacunos. Asimismo, están las *qachwas* asociadas a las cosechas con canciones y danzas peculiares según el tipo de productos cosechados. Aquí, entre las comunidades altonadinas se identifica también al *chimagaycha*<sup>12</sup> que es símbolo musical del conjunto de etnias mitmas. El instrumento musical importante es el *chinlili* que es una recreación indígena de la guitarra española. Este ritmo sirve para amenizar las fiestas de “vida *michiy*” cuando los jóvenes en edad casadera buscaban sus parejas.

Tabla N° 3: Géneros musicales

Distrito	Localidad	Música	Ocasión
Chiara	Minas Cuchu Mayupampa		
Vinchos	Cayramayu	Alabanzas a Dios	Guitarra
	Occollopampa	Huaynos y alabanzas a Dios	Guitarra
	Yaruca	Huayno	
	Putacca	Chimaycha	Chinlili (enamoramiento)
	Condorpaccha	Huayno Chimaycha	Chinlili / grande, mediano chico
Cangallo	Quchapampa	Huayno	Arpa y violín
	Rosaspata	Huayno	Guitarra, mandolina, saxo corneta
	Pantin	Propia para corridas	
	Tanquigua	Carnaval	
Chuschi	Chichucancha	Huaynos, “pampinada”	Arpa y violín
	Yanayacu		
	San Marcos de Tuco		
Paras	Ccarhuapampa	Huayco / Herranza	Variada / Tinya-corneta
	Licapa	Huayno	Arpa y violín
	Paras	Huayno	Arpa y violín
	Tunsulla Atunsulla	Huaynos	Guitarra, arpa, violín, quena
Totos	Totos	Huayno arpa violín	
	Chuymay	Chimaycha	Chinlili enamoramiento
Pilpichaca	Patahuasi		
	Pilpichaca	Huayco Chimaycha	Guitarra, mandolina Violín, guitarra, rondín
	Ccarhuancho	Huayco, Santiago, Waylas	Orquesta, tinya corneta
Huaytará	Acco	Huaynos, toril, Santiago	Fiestas y herranza
	Chocorvo	De Santiago	Con ritos al Cerro
	Huatas	Herranza Limpia acequia	Corneta y tinya Bombo y violín
	Huaytará	Huayco, toril	Banda, orquesta, arpa violín. Quenas, guitarras
	Negrayccasa	Herranza	Cantos al ganado, ritos para el cerro.
Huáncano	Huáncano	Huayco, Huaylas Toro toro	Fiestas diversas Corridas de toro
	Pámpano	Huaynos y pasillos	Fiestas diversas

<sup>12</sup> Chimaycha. Música de los pueblos de la parte alta del Pampas y específicamente de los distritos de Chuschi, Totos, Paras y Parte de Vinchos en Huamanga y Cangallo, también de Pilpichaca en Huaytará, Huancavelica.



En los últimos tiempos, hay una fuerte y marcada influencia de la música del valle del Mantaro con el *waylarsh* y la música del “Santiago”<sup>13</sup> y el uso frecuente de equipos de sonido con casetes de influencia wanka.

### Teatro

A parte de algunas estampas costumbristas que se ejecutan en las festividades del *Llama Raymi* y *Llama churichina* y en las parodias que hacen al finalizar las fiestas de la herraña de ganado no existen manifestaciones teatrales. Las parodias que se representan en las fiestas del ganado son parte de rituales ligados al culto a la fertilidad. En éstos, varones y mujeres mayores (independientemente de su estado civil), simulan ser animales que buscan aparearse entre hembras y machos al son de la música. Los actores imitan los gestos de los animales que buscan aparearse y muchas veces, se puede observar que las mujeres asumen el rol del animal macho y los varones el rol de las hembras.

## VII. Consumo alimentario

La gastronomía y el arte culinario en la zona se pueden diferenciar a modo genérico en lo cotidiano (doméstico y comercial) y lo festivo. En cada caso existen elementos básicos e ingredientes variados para conseguir sabores diversos conocidos en las comunidades de Ayacucho como *miskipa* y *asnapa*.

### Cotidiano y comercial

Entre los potajes más frecuentes de la comida cotidiana doméstica está la sopa de morón (cebada), caldo de cordero, picante de *yuyo*, de *lachoq*, de

*chuño*, maíz tostado, cocido o mote, papa cocida con queso, sopa de maíz. La comida cotidiana comercial en cambio usa ingredientes urbanos e imitan estos potajes; se ofertan en puestos rústicos y pequeñas fondas que con el nombre de restaurante o pensión, se ofrecen tallarines, pescado frito, guisados de carne de llama, alpaca u ovino y ocasionalmente de res. Las verduras se abastecen en las ferias rurales más cercanas y en el comercio local.

### Festivo

Las comidas festivas más frecuentes son el pucapicante el mondongo, el *patachi* de trigo, la carne asada, las pachamancas y las parrillas de carne de alpaca. Estos potajes son ofrecidos por los mayordomos en las fiestas patronales, por los *varayoc* donde los hay en las fiestas de carnaval y en las de marcación o herraña de ganado por los “patrones” o dueños de los hatos ganaderos. Existen también otro tipo de potajes estacionales u ocasionales. Los estacionales son las *watyas* de papa y calabaza durante las cosechas así como los picantes de *yuyos* silvestres. No se han registrado potajes terapéuticos, pero sí noticias para las mujeres parturientas que deben de consumir después del alumbramiento: caldo de gallina, caldo de cordero y “agua caliente” de diversas hierbas medicinales y aromáticas.

### Otros

La obtención, procesamiento y preparación de los potajes varían en cada ocasión. La producción agrícola permite obtener varios tipos de papa y maíz. Estos se consumen cocidos, asados o procesados. El procesamiento de la papa permite obtener diferentes tipos de *chuño* o moraya; la oca deshidrata o *kaya*, el olluco deshidratado o *chollqe*. Del maíz se obtienen diversos subproductos: maíz pelado para mondongo, *qora* o *sora* para la preparación de la chicha, la *chochoqa* para la preparación de sopas y guisos.

El almacenamiento y conservación de productos agropecuarios ha desarrollado variadas técnicas. Para guardar el maíz las *maqmas* usan recipientes grandes de arcilla; los secados en crudo, el cocido y ahumado. Técnicas de procesamiento que generalmente van asociadas a rituales.

## VIII. Tradición oral

La literatura oral es abundante pero similar a lo que se registra en ámbito panandino. En todos los lugares se registra “noticias” de los *pistacos*, *pishtacos* o *nakaq* (degolladores), los *jarjacha* o incestuosos que se transforman en animales (llamas, chanchos, ovejas, burros, mulos), los *uma* o las cabezas voladoras (que vagan por haber sido condenados), aparecidos, tapados, las lagunas encantadas en cuyas profundidades hay campanas que suenan o que de cuyas profundidades salen mujeres o varones que encantan a los lugareños y a cambio de sus amores les prodigan riquezas, generalmente asociados a la procreación de sus rebaños, las lagunas encantadas (que aparecieron luego de tragarse un pueblo devenido en caótico), y de aparecidos o *manchachiku*. Lo que varían son algunos motivos o episodios o los nombres de los lugares. Por lo demás, la estructura motivacional general es la misma para cada ciclo mítico.

La literatura de la zona comienza con las toponimias que explican el nombre de los lugares y que, al mismo tiempo nos dan pistas para entender procesos sociopolíticos de origen prehispánico como son los casos de los mitmas que pueblan las zonas altoandina y

lugares conexos a Huaytará. Asimismo la mitología asociada a mitos fundacionales y primordiales, explican el origen de grupos étnicos, principalmente de los chancas, cuando se señala el surgimiento de las profundidades de la laguna de Choclococha de los héroes culturales que llevaron la civilización a los pueblos chanka, wankawillka, anqara, wanka.

Los mitos vigentes que se transmiten de generación en generación siempre son relatados como que fue antes pero al mismo tiempo generan temores y por consiguiente se evidencia su carácter normativo.

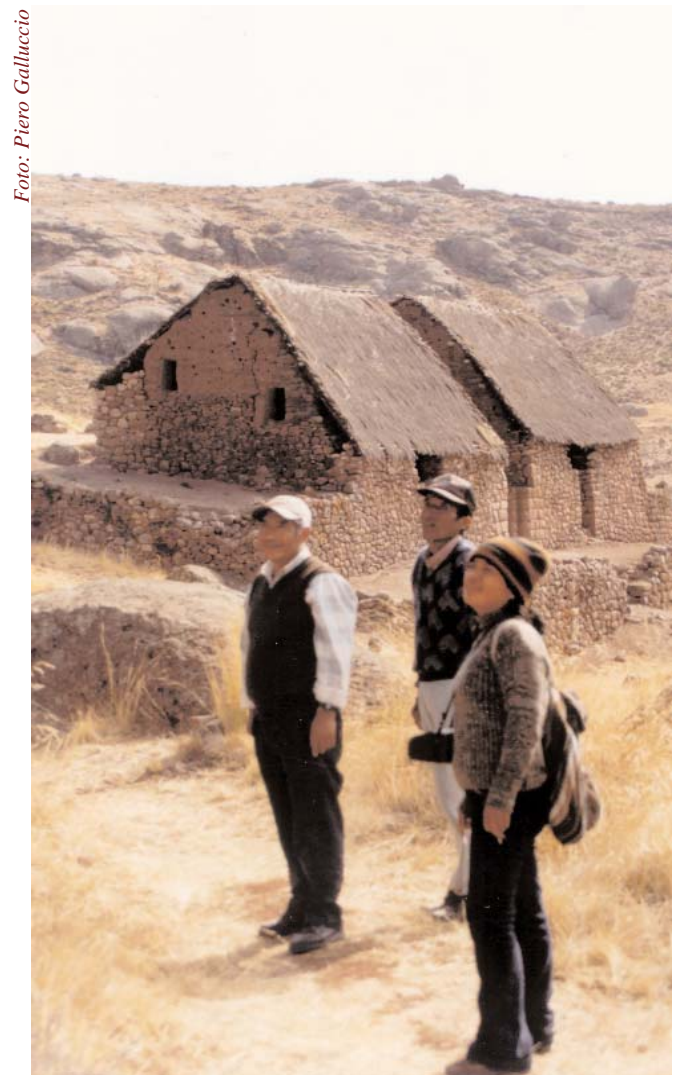


Foto 2. Huaytará, Huancavelica. Construcciones incaicas en Huaytará con ambientes techados para fines turísticos.

<sup>13</sup>Equivalente a la herraña de nuestra zona de estudio.

## IX. Museos e infraestructura turística

La zona es rica en patrimonio cultural material e inmaterial (arqueológico, histórico y vivo) que puede ser convertido en atractivo turístico como opción alternativa para generar ingresos a la población que brindando servicios turísticos, el estado asumiendo un rol promotor poniendo en valor el patrimonio referido, generando servicios de hospedaje y alimentación, circuitos y museos, controlados por las comunidades campesinas y organizaciones de base. Sin embargo, existen ya algunos servicios que son utilizados por los viajeros: como alojamientos y restaurantes.

### Museos

Solamente existe un museo en Huaytará que funciona con apoyo de la Municipalidad y el entusiasmo de algunos intelectuales locales.

### Oficinas de turismo

En Huaytará si bien no existe una oficina exclusivamente encargada de la promoción turística, la municipalidad a través de la regiduría de Cultura subsana esta carencia. Al mismo tiempo, existen personas que asumen el papel de guías de turismo cuando se presenta la oportunidad.

### Restaurantes

Los restaurantes existentes en Huaytará, en Hatunpampa, Totos o Paras no son para turistas sino para viajeros, conductores de camiones y omnibuses que llegan a tales lugares por razones de trabajo y también los comerciantes que van a las ferias.

Además se ofrecen servicios de alimentación a trabajadores sectoriales, profesores, de salud, policiales y funcionarios de entidades privadas que residen o llegan ocasionalmente a las localidades. La mayor cantidad de establecimientos de expendio de alimentos están las riberas de las carreteras y los usuarios más frecuentes son los transportistas, principalmente de carga.

### Alojamiento

Totos, Paras y Huaytará tienen locales de alojamiento que son ocupados por los viajeros y algunos trabajadores de los sectores de educación.

Huaytará, provincia del departamento de Huancavelica, de la zona quechua y en la parte baja de la yunga marítima; sede de la étnia de los chocorvo e integrante de la confederación chanka. Comparten rasgos musicales con Castrovirreyna. Esto se expresa musicalmente en los tonos de la fiesta del ganado o herranza y marcación. En su ámbito territorial, se puede distinguir poblaciones de origen mitimae, originarios del norte del Tawantinsuyo: Guayacondos y Quito. Se conservan tradiciones comunales en la organización, las celebraciones y los trabajos asociativos.

Huáncano distrito de la provincia de Pisco, de la zona de yunga marítima, si bien conserva tradiciones comunitarias han perdido este carácter. Son posesionarios y pequeños propietarios, en su mayor parte procedentes de la sierra huancavelicana y otros de la zona chala de la costa.

Distrito	Localidad	Fiestas principales	Tipos	Cargos
Tambillo	Tambillo	28 y 29 junio San Pedro 7 oct. Virgen del Rosario Setiembre Yarqa Aspiy Trilla	Patronal Religiosa Agrícola	Mayordomo, diputado Comunal Familiar-vecinal
Carmen Alto	Casa Orcco	Carnaval Aniversario Yarqa Aspiy	Popular Cívica Agrícola	Mayordomos Directiva comunal Comité de Riego
Chiara	Minas Cuchu Mayupampa			
Vinchos	Cayramayu	Agosto fiesta espiritual	evangelistas	Iglesia evangélica
	Occollopampa	24 set. Virgen Mercedes	Religioso	
	Totorabamba	Carnaval Aniversario pueblo	Religioso-pagano Cívico	Popular Junta comunal
	Qatunapampa	15 ago Virgen Asunción	Religiosa	Mayordomos con corrida de toros
	Yaruca	Carnaval Señor de Nazareno	Religioso Religioso	Mayordomos
	Angasmayu	3 de mayo Santa Cruz	Religioso	Mayordomo diputado
	Huaripercca	Niño Jesús Carnavales 3 de mayo Santa Cruz	Patronal Religioso-Pagano	Comunidad Varayocc Cargontes
	Putacca	Carnavales Todos los Santos	Religioso	Religioso
	Condorpaccha	Carnaval Yarqa aspiy Aniversario del pueblo	Religiosa Agropecuaria Cívica	Carguyoc 3 cargontes Junta Comunal
	Quchapampa	Carnavales Aniversario del pueblo	Religioso-pagano Cívica	Varayoc Directiva comunal
Rosaspata	Carnavales Herranza 24 junio 8 set. Virgen Cocharcas y Carmen 2 noviembre Todos Santos	Religioso Pecuario Religioso	General Familiar Cargonte	
Cangallo	Pantin	Carnavales (Comadres) 4 ago Virgen Asunción y Niño de Praga 14 nov. Aniversario pueblo 2 de noviembre	Religioso-pagano Religioso Cívico Religioso	General Cargontes Autoridades Familiar comunal
	Tanquigua	Carnaval 10 agosto San Lorenzo	Religioso-pagano Religioso	General Mayordomos
	Chichucancha	Carnaval 20 junio aniversario pueblo 30 agosto Santa Rosa	Religioso-pagano Cívica Religiosa	General Autoridades Mayordomos
	Yanayacu	Carnavales 8 Dic. Virgen Inmaculada Concepción 2 nov. Todos los Santos	Religioso-pagano Religioso	General Cargontes
Chuschi	San Marcos de Tuco	Carnavales	Religioso-pagano	Comunidad
Paras	Ccarhuapampa	Carnavales Llamachurichi Herranza	Pagano-religiosa Pecuaría Pecuaría	General Familiar Familiar
	Licapa	1 enero Carrera caballos Carnaval Herranza	Ganadera? Popular Ganadera	Aficionados Mayordomo / árbol Cada familia
	Paras	San Juan Bautista Navidad	Patronal Religiosa	Cargontes Atipanakuy
	Tunsulla Atunsulla	20 set. Fiesta espiritual 24 set. Aniversario 1-2 Todos los Santos	Religiosa Cívica Religiosa	Secta Comunidad Familiar



Totos	Totos	12 Feb. Aniversario Carnavales <i>Chinche (Cintakuy)</i> Semana Santa ( <i>allqo waqtay</i> ) 24 de junio marcación Julio-set. <i>Yarqa aspiy</i> 13 de agosto  8 set. Viren de Cocharcas 4 octubre S. Fco. de Asís 2 nov. Todos los Santos 25 dic. Navidad	Cívica Religioso productivo Pecuario Religioso Pecuario Agrícola Herranza de la comunidad Religioso Religioso Religioso Religioso	Municipio Varayoc Ovejas y alpacas Cura rito cocobolo Herranza Comunal Junta comunal y envarados <i>Carguyoq</i> Milicia-Cargonte Familiar Cargonte, general
	Chymay	Carnavales, Herranza, <i>Yarqa aspiy</i> , Todos los Santos	Religioso pagano Pecuario Agropecuaria Religioso	<i>Varayoc</i> Familiar Comunal Familiar
Vischongo	Patahuasi	Carnavales Agosto Herranza 24 set. Virgen Mercedes y San Martín de Porres	Religioso-pagano Productivo Ritual Religioso	General Familiar Cargontes
Pilpichaca	Pilpichaca	San Juan Bautista Carnavales Herranza	Patronal  Pecuaría	Mayordomía General Pecuaría
	Ccarhuancho	15 de Octubre Virgen del Rosario 01 octubre aniversario Herranza (agostos)	Patronal  Cívico Ganadera	Mayordomo  Junta comunal Familiar
Huaytará	Acco	Bajada de reyes, carnaval, fiesta de las Cruces Herranza Aniversario Limpia pozo	Religiosa  Pecuaría Cívica Comunal	Mayordomos  Familia Autoridades Comunidad
	Chocorvo	Bajada de reyes, Candelaria, carnaval, Cruces Herranza <i>Ccopayaq</i> (limpia acequia)	Religiosa  Pecuaría Agropecuaria	<i>Carguyoq</i>  Familiar Comunal
	Huatas	Bajada de reyes, carnavales, Cruces Limpia pozo y acequia Herranza <i>Qachwa</i>	Religiosa  Comunal Pecuaría Agrícola	Mayordomos  Comunidad Dueños, familia Comunidad
	Huaytará	Bajada de Reyes, Carnavales, Semana Santa, Cruces, San Juan Bautista, aniversario provincia	Religiosas y cívica	Mayordomos, cargontes, Municipalidad.
	Negrayccasa	Carnavales, Fiesta de las Cruces Herranza	Religiosas Ganadera	Familiar
Huáncano	Huáncano	18-19 octubre Señor de la Agonía 13 de octubre 24-28 dic. Navidad. enero Reyes	Religiosa Religiosa Cívica-aniversario Religiosa	Mayordomo Mayordomos Municipio Mayordomos
	Pámpano	Bajada de Reyes	Religiosa	Mayordomo

---

# Etnografía de Cangallo y Huamanga

Mariano Aronés Palomino<sup>1</sup>

Marleni Martínez Vivanco<sup>2</sup>



## I. Introducción

Desde épocas que se pierden en el tiempo, la actual región de Ayacucho, formó parte de uno de los corredores más importantes que conectaba la sierra sur-central del Perú con su lado costero. Luego de la conquista española y fundada Lima, como la ciudad capital del virreinato, el territorio ayacuchano acrecentó más su importancia ya que se ubicaba en la parte intermedia entre la nueva capital y Cuzco, la antigua capital de los Incas. Configurándose así todo un complejo sistema vial que involucró, no solo el camino principal, que venía del Cuzco, hacia Vilcashuamán y de ahí a Huaytará y Pisco, sino a un conjunto de ramales diseminados a lo largo y ancho del territorio ayacuchano.

En el presente informe intentamos mostrar la situación actual de las comunidades, por las cuales pasa el antiguo Camino Inca, o en todo caso de comunidades cercanas a éste. Lo mostrado por el informe va desde la etimología del nombre de las comunidades, pasando por la organización política, económica y social, hasta las manifestaciones culturales, con el propósito, no sólo de rescatar el Qhapaq Ñan, sino también de darle un valor histórico y de referente de identidad para estas comunidades. Esperando contribuir en este esfuerzo, nos permitimos escribir estas páginas que son el resultado de más

de veinte días de recorrido por las comunidades que parten en Ñañunhuayqu, distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuamán y terminan en Cayramayu, distrito de Vinchos, en el límite con el departamento de Huancavelica.

## II. Localización

La región de Ayacucho está ubicada en la parte sur-central de los andes peruanos; cuenta, con una superficie total de 43,800 km<sup>2</sup>, lo que representa el 3.9 % del territorio nacional. Su espacio se caracteriza por una topografía variada determinada por la Cordillera de los andes. En la vertiente occidental comprenden alturas de 1000 m. Hasta zonas de nevados mayores de 5000 m, como es el caso de los nevados de Sara Sara, Citac, Condoray, entre otros; en cambio en la vertiente oriental llega a alturas inferiores a 500 m. El territorio es atravesado por dos grandes ríos, el Mantaro y el Pampas las cuales han formado valles encañonados así como otros, que en su mayoría desembocan en el océano Atlántico. Las comunidades estudiadas como parte del Proyecto "Qhapaq Ñan", pertenecen a las tres provincias ubicadas en la parte norte y centro de la región de Ayacucho: Huamanga, Cangallo y Vilcashuamán; muchas de las cuales están asentadas en la vertiente izquierda del río Pampas.

Comunidades	Etimología	Comunidades	Etimología
Tambillo	Viene de la palabra <i>Tambo</i> , lugares de descanso	Quchapampa	<i>Qucha</i> =laguna que se forma en tiempo de lluvia. <i>Pampa</i> = planicie.
Mayupampa	<i>Mayu</i> = río, <i>Pampa</i> = planicie	Rosaspata	Antiguamente vivía, en la punta de un cerro, un personaje importante de apellido Rosas.
Minascucho	Minas = Presencia de mina; <i>cuchu</i> = rincón.	Casaorcco	<i>Qasa</i> = helada; <i>Orqo</i> = cerro
Cayramayu	<i>Cayra</i> = Rana; <i>Mayu</i> = río	Pantín	Viene de la palabra pan, existía en la plaza una panadería
Minas Corral	Minas: Cantera de piedra; corral de alpaca, llamas	Tankihua	Nombre originario de una etnia asentada en la zona
Occollo Pampa	<i>Occollo</i> = renacuajos; <i>Pampa</i> = planicie	Chichucamncha	<i>Chichu</i> = vacas preñadas; <i>cancha</i> = Corral
Totorabamba	Hay un lugar donde crece totora	Yanayacu	<i>Yana</i> = Negro; <i>Yaku</i> = agua. Hay un puquial del que brota agua negra
Qatunpampa	<i>Qatun</i> = Grande; <i>Pampa</i> = planicie	San Marcos de Tuco	<i>Tuco</i> . Nombre de ave silvestre, búho.
Yaruca	Viene de la palabra <i>Taruca</i> = ciervo, venado.	Totos	Viene de la palabra totora que existía en los mojadadles
Anqasmayu	<i>Anca</i> = Gavilán; <i>mayu</i> = río	Chuymay	Viene de la palabra <i>Chunya</i> , que significa lugar desértico y silencioso
Waripercca	<i>Wari</i> = antiguos habitantes; <i>perqa</i> = Muro, pared.	Ñuñunhuayqu	<i>Nuñunway</i> = nombre de una planta; <i>wayqu</i> = quebrada
Putacca	Planta que abunda en la zona	Patahuasi	<i>Pata</i> = alto planicie; <i>Wasi</i> = casa
Condorpaqcha	Cóndor = aver; <i>Paqcha</i> = Catarata. Antiguamente había cóndores en la zona de la catarata.		

Fuente: elaboración nuestra.

Huamanga. La provincia y capital del departamento, es el principal polo de donde parten las diferentes vías, que las conectan con las regiones vecinas. Por el lado oeste, se encuentra la vía Los Libertadores que conecta Ayacucho con Lima y las ciudades de la costa. Por el lado norte, la carretera que la conecta con la ciudad de Huancayo y por el este, la carretera que lleva hacia las provincias de Chincheros, Andahuaylas, Abancay y Cuzco y por último, la carretera hacia el sur, que conecta a la capital del departamento con las provincias centro-sureñas de Cangallo y Vilcashuamán.

El patrón de asentamiento de estas comunidades, en su gran mayoría, es nuclear, debido principalmente, al fenómeno de la violencia política que obliga a la población a reunirse en la plaza o en un lugar estratégico con fines defensivos. Actualmente, la gran mayoría de estas comuni-

dades fueron beneficiadas con los programas de vivienda implementadas por el Programa de Apoyo al Repoblamiento (PAR), institución que además, propició el retorno de las poblaciones afectadas y desplazadas por dicho fenómeno; así, las casas resultan identificables a la distancia, por los techos de color rosado en los cuales figuran las iniciales del PAR, como señal de que fueron donaciones hechas por esta institución. Empero, existen todavía comunidades, aunque son muy pocas, en el que el patrón de asentamiento sigue siendo disperso, estos son los casos de las comunidades de Mayu pampa, Cayramayu, Yanayaku y San Marcos de Tuco.

La altitud de estas comunidades fluctúa entre los 3100 y los 4500 msnm, nos estamos refiriendo a la altitud en la cual están asentadas las viviendas de los pobladores, porque en sí estas comunidades manejan diferentes pisos ecológicos que van desde los 2000 hasta los 5000 msnm.

Prov	Huamanga				Cangallo			Vilcashuamán
Dist	Tambillo	Varmen Alto	Chiara	Vinchos	Cangallo	Chuschi	Totos	Vischongo
Com	Tambillo	Casaorcco	Minascuchu Mayu pampa	Cayramayu, Minas Corral, Occollo Pampa, Totorabamba, Qatunpampa, Yarura, Angasmayu, Waripercca, Putacca, Condorpaqcha, Quchapampa, Rosaspata	Pantín, Tankihua, Chichucancho, Yanyacu	San Marcos de Tuco	Totos, Chuymay	Patahuasi

<sup>1</sup> Antropólogo de Campo.

<sup>2</sup> Antropóloga de Campo.

Fuente: elaboración nuestra.

**Tabla N° 3. Limite de las comunidades**

Comunidades	Norte	Sur	Este	Oeste
Tambillo	Tambobamba	Qechqa	Yanamilla	Alanya
Mayupampa	Sachabamba	Chichucancha	Yanayacu, remillapata	Tankiwa
Minas Cuchu	Cusibamba	Fundo Toccto Chico	Condorqocha	Llachoqmayu
Cayramayu	Huancavelica	Occollo	Patalaqa (Huancavelica)	Churia
Minas Corral	Paqcha	Occollo	Ocfollo, Vinchos,	Churia
Occollo Pampa	Paqcha, Vinchos,	Chuschi	Anchaqwasi	Churia, Paras
Totorabamba	Azabrán	Yaruca	Qatunámpa	Occolloi
Qatunpampa	Totorabamba	Ingahuasi	Qenwacuchu	Totorabamba, Yaruca
Anqasmayu	Anchaqwasi	Ingawasi	Qaywa Cancha	Qenwa Cuchu
Wariperqa	Catalinayoq	Ingawasi	Condor Paqcha	Millpu
Putacca	Rosaspata	Condorpaqcha	Quchapampa	Ingahuasi
Condorpaqcha	Pampamarca	Ingahuasi	Putacca	Wariperqa
Quchapampa	Rosaspata	Putacca	Unión Paqcha	Ingahuasi
Rosaspata	Arizona	Cacchapampa	Tambocuchu	Ingahuasi
Casaorcco	Fundo Yanama	Chupas	Pucará	Hospitalniyuq
Pantín	Incaraccay	Cchochapata	Ccochapata, Tinajera	Incaraccay
Tankihua	Mayu Pampa	Cangallo	Chichucancha	Incaraccay
Chichucancha	Huanuhuanu, Remillapata	Umaru, Pariamarca	Ñuñunhuaycco, Paqcha	Tankihua, Sarapirwa
Yanayacu	Mayupampa	Andabamba	Pueblo Libre	Chichucancha
San Marcos de Tuco	Paras	Huaerta Huasi	Chuschi	Totos
Totos	Quispillaccta	Río Pampas Vilcanchus	Chuschi	Paras
Chuymay	Tuco	Río Pampas	Quispillaccta	Quiñasi
Ñuñunhuayqu	Patawasi, Yanayacu, Chuichucancha	Pomacocha, Huayrapara	Tiquypampa, Paqcha	Andabamba
Patahuasi	Huayrapata	Putica	Ñuñunhuayqu	Yanayaku

Fuente: elaboración nuestra.

La categoría geo-política de estas localidades es, en su mayoría, la de Comunidad Campesina reconocidas, sin embargo, muchas de las mismas no cuentan con la documentación debida que acredite dicho reconocimiento, en todo caso manejan referencias dejadas por sus antepasados lo que les permite considerarse como tal. De las 25 comunidades sólo se obtuvo información exacta en siete de ellas; son los casos de Putacca, RD.O125- UAD-XVII-A-01/1 0/1 0/88; Quchapampa RD.109-78-AE-ORAM; Rosaspata: RD.074-75-0AE- ORAMS-X/ 11/6/75; Yanayaku; RD-232.95-RLW-Ayac-PETT 14/8/95, el de Totos: RS s/n 27/12/1946; y el de Chuymay RD-129-89-CORFA/P 02/5/89; mientras que las demás cuentan sólo con la fecha de reconocimiento, son los casos de: Chichucancha 26 de julio de 1944, Pantín 14 de noviembre de 1956, Yaruca 1990, Condor-

paqcha 12 de diciembre de 1987, Qatunpampa 23 de noviembre de 1987 y Totorabamba 9 de octubre de 1989; mientras que los de Cayramayu relacionan la fecha de reconocimiento comunal con el año de la creación de la escuela de la comunidad la cual data de 1981; en el caso de Mayupampa, su reconocimiento está en proceso.

Otras, además de ser comunidades, ostentan el estatus de Centro Poblado Menor, como es el caso de Occollopampa; en los casos de San Marcos de Tuco o Minas Corral, sus categorías correspondientes son la de barrios adscritos a los centros poblados menores de Quispillaccata (distrito de Chuschi) y Paqcha (distrito de Vinchos), respectivamente; mientras que Mayupampa, es la única comunidad que cuenta con categoría geo-política de caserío.

**Tabla N° 4. Rutas de acceso**

Destino	Rutas
Tambillo	Ayacucho-Huatatas, Condoray-Tambillo (Carretera Ayacucho-Andahuaylas, vía Huatatas)
Mayupampa	Ayacucho-Toccto-Condorccochoa- Manallasacc- Mayupampa (carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
Minascuchu	Ayacucho Toccto Minascuchu (Carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
Cayramayu	Ayacucho, Qatunpampa, Rumichaca, Occollo, Cayramayu (Vía Los Libertadores)
Minas Corral	Ayacucho, Qatunpampa, Rumichaca, Occollo, Minas Corral (Vía Los Libertadores)
Occollo Pampa	Ayacucho, Qatunpampa, Rumichaca, Occollo (Vía Los Libertadores)
Totorabamba	Ayacucho, Huaschahura, Qatunpampa, Totorabamba (Vía Los Libertadores)
Qatunpampa	Ayacucho, Huaschahura, Anqasmayu, Qatunpampa (Vía Los Libertadores)
Yaruca	Ayacucho, Huaschahura, Anqasmayu, Yaruca (Vía Los Libertadores)
Anqasmayu	Ayacucho, Huaschahura, Anqasmayu (Vía Los Libertadores)
Waripercca	Ayacucho, Arizona, Putacca, Catalinayoq, Wariperqa (Vía Los Libertadores y tomar carretera Arizona Quispillaccta-Chuschi)
Putacca	Ayacucho, Arizona, Rosaspata, Putacca (Vía Los Libertadores y tomar la carretera Arizona, Quispillaccta, Chuschi)
Condorpaqcha	Ayacucho, Arizona, Rosaspata, Putacca, Cobdorpaqcha (Vía Los Libertadores y tomar la carretera Quispillaccta Chuschi)
Rosaspata	Ayacucho, Arizona, Rosaspata, Quchapampa (Vía Los Libertadores y tomar la carretera Arizona, Quispillaccta, Chuschi)
Casaorcco	Ayacucho, Casaorcco, (Por la carretera Ayacucho Vilcashuamán o Cangallo)
Pantín	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Mayupampa, Tanquihua, Pantín (Carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
Tankihua	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Mayupampa, Tanquihua (Carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
Chichucancha	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Mayupampa, Chichucancha (Carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
Yanayaku	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Mayupampa, Yanayaku (Carretera Ayacucho-Vilcashuamán)
San Marcos de Tuco	Ayacucho, Aroizona, Putacca, Puncupata, Tuco (Vía los Libertadores y tomar la carretera, Arizona, Quispillaccta, Chuschi).
Totos	Ayacucho, Arizona, Tuco, Totos (Vía Los Libertadores y tomar la carretera Arizona-Totos)
Chuymay	Ayacucho-Arizona-Totos-Chuymay (Vía Los Libertadores y tomar la carretera Arizona-Totos)
Ñuñunhuayqu	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Paqcha, Ñuñunhuayqu, (Vía Ayacucho Vulcashuamán, tomar la carretera Ayacucho Vischongo)
Patahuasi	Ayacucho, Toccto, Condorccochoa, Manallasacc, Paqcha, Ñuñunhuayqu, Patahuasi (Vía Ayacucho Vulcashuamán, tomar la carretera Ayacucho Vischongo)

Fuente: elaboración nuestra.

### III. Perfil demográfico

#### Habitantes por comunidad

**Tabla N° 5. Número de Habitantes.**

Comunidades	Familias	Comunidades	Familias
Tambillo	35	Quchapampa	180
Mayupampa	35	Rosaspata	154
Minascuchu	30	Casaorcco	70
Cayramayu	80	Pantín	80
Minas Corral	30	Tankihua	55
Occollo Pampa	120	Chichucancha	120
Totorabamba	46	Yanayacu	30
Qatunpampa	45	San Marcos de Tuco	85
Yaruca	36	Totoas	170
Anqasmayu	30	Chuymay	180
Waripercca	74	Ñuñunhuayqu	35
Putacca	150	Patahuasi	131
Condorpaccha	65		

Fuente: elaboración nuestra.



### Perfil demográfico

Si bien no existe datos específicos para cada comunidad, podemos deducir la tasa de crecimiento de la población de las provincias a las cuales pertenecen las comunidades. Según el INEI (1994) la tasa de crecimiento anual total (1981-1993) de la provincia de Huamanga era de 1.8; por su parte el porcentaje de la población rural era de 32.1, mientras que el porcentaje de la población menor de 15 años era de 41.6. En el caso de la provincia de Cangallo la tasa de crecimiento anual total entre 1981-1993 era menos 0.6%, mientras que el porcentaje de su población rural era de 76 %; y el porcentaje de la población menor de 15 años era de 42.4. Por último, en la provincia de Vilcashuamán, la tasa de crecimiento anual (1981-1993) era menos de 3.3 %. Su población rural alcanzaba el 72.3% y la población menor de 15 años era de 42.4 %. Se trata de poblaciones eminentemente rurales y jóvenes.

### IV. Lengua

Gran parte de las poblaciones del departamento de Ayacucho tienen origen Chanca y más todavía si centramos nuestro estudio en las comunidades asentadas a lo largo del río Pampas. Según Jaime Urrutia (1980) las áreas rurales pueden dividirse en tres zonas: la de hacienda; la zona "desechada" por las haciendas que es la parte sur de la provincia de Huamanga; gran parte de la provincia de Cangallo y el curso alto del río Pampas, en la cual predomina la comunidad; y una zona mixta en donde se combinan haciendas, comunidades medianas y pequeños propietarios.

En tanto son poblaciones eminentemente andinas é indígenas, su lengua originaria es el Quechua de la variedad Ayacucho-Chanca, sin embargo, debido a la antigua movilidad poblacional experimentada por estas a partir de la década del cuarenta y con mayor intensidad como producto de la violencia política asentada en la región a lo largo de la década del ochenta se ha debilitado. La temprana apuesta por la educación, en tanto instrumento de inserción y de progreso, ha convertido al castellano en la lengua vehicular más importante para la población; el sector que con mayor facilidad se apropió de esta lengua es el masculino, evidenciándose una vez más las brechas de acceso entre las mujeres y los varones. Un dato que resalta en nuestras visitas a estas comunidades, es el hecho de la "apropiación" y utilización del castellano, casi exclusivamente, por el sector masculino, principalmente en su relación con sectores ciudadanos, autoridades y aún entre ellos. En todo caso, si bien el quechua sigue siendo la lengua más hablada e instrumento de socialización e interrelación para la población, éste se ha "encapsulado" al interior de las comunidades.

### V. Aspectos socioeconómicos y de mercado

#### Recursos minerales

Ninguna comunidad estudiada registra explotación minera. Muchos pobladores suponen, creen o escucharon que en las entrañas de sus tierras se guardan minerales metálicos, por lo que viven esperanzados en que en el

futuro la extracción de estos, repercute en beneficios para ellos. Así por ejemplo, los comuneros de Chuymay creen tener oro y cobre; los de Totos, Minascuchu y Tuco, creen tener oro; mientras que los de Chichucancha y Minas Corral suponen que sus tierras guardan plata y cobre. Lo que si abunda en la gran mayoría de las comunidades son los recursos minerales no metálicos, pero muy poca proporción de estos es utilizado en su beneficio, en el mejor de los casos, solo la arcilla es utilizada para la fabricación de tejas, los demás esperan ser explotados en el futuro. Entre estos minerales podemos mencionar los si-

guientes: calizas que pueden servir para la fabricación de yeso, agregados como los distintos tipos de arena para la actividad de la construcción; la arcilla roja para la fabricación de ladrillos así como la arcilla amarilla, que abunda principalmente en Chuymay y que bien puede servir para la fabricación de porcelanas; el "acno aqa", en la zona de Tambillos, que según los comuneros, es un líquido que emerge del subsuelo y lo utilizan como fermento, porque contiene alcohol.

#### Superficie agrícola de las comunidades

**Tabla N° 6. Superficies Agrícolas.**

Comunidades	Superficie en Ha					Extensión por familia
	Total	Pastos Naturales	Sup. Riego	Sup. Forestal	Tierras secano	
Tambibillo			Riego <sup>3</sup>			
Mayupampa	400	200			200	01
Minascuchu	794.24	759.1		30	423	01
Cayramayu	900	830	10	2	58	
Minas Corral	794.24	759.1		30	423	
Occollopampa <sup>4</sup>	1300	1200	60	10	20	4-5
Totorabamba	1228	600	30 <sup>5</sup>	400	198	3
Qatunpampa	90	20	40 <sup>6</sup>	10	20	2
Yaruca	1600	800	700 <sup>7</sup>	10	90	5
Anqasmayu	1000	600	50 <sup>8</sup>	10	340	5
Warpercca	2515.18	20%	25%	5%	50%	01
Putacca	2200	188	1500	02	510	1 a 2
Condor Paqcha	789.065	80	559	02	148.065	3 a 4
Quchapampa	1455	541.6562	71.6250		841.7188	
Rosaspata	3490	2490	300		700	02
Casaorcco	700	200	500 <sup>9</sup>	30	70	
Pantín	1050			09	1041	5 a 6
Tankihua	430	300	10		120	3
Chichucancha	6500	5000	70	120	1310	2
Yanayaku	850	40%	10%	5%	45%	0.5
San Marcos de Tuco	1100	30%	20%		50%	2 a 3
Totos	2000	200	800	300	700	0.5
Chuymay	2124.70	1332.85	135.25		656.60	1
Nuñunhuayqo	500	200		10 ó 15	145	1
Patahuasi	700	400		03	297	1

Fuente: elaboración nuestra.

<sup>3</sup> El agua que se usa para el riego viene de las comunidades altas de Pinao, Yanta Pacha y recientemente ha llegado el agua del Proyecto Cachi.  
<sup>4</sup> Ocellopampa así como Minas Corral y Cayramayu son comunidades, cuya población se dedica principalmente a la crianza de camélidos, la agricultura es mínima y estacional, por tanto, las tierras con riego casi no existen.  
<sup>5</sup> Para el riego utilizan el canal de Uquruyuq.  
<sup>6</sup> No utilizan las aguas del río Apacheta sino las aguas de los manantiales: Tutrupa Upianan y Rupaqaqay.  
<sup>7</sup> Usan las aguas del canal que lleva las aguas de Huayllaca y Rupa Raqay.  
<sup>8</sup> Para riego usan las aguas del canal de las aguas del Puquial de Ichapuquio.  
<sup>9</sup> El agua que se usa para el riego es del Proyecto Cachi.

## Recursos energéticos

Los que más abundan son las llamadas *paqchas* o caídas de agua; sin embargo, ninguna de estas cataratas es explotada como generadoras de energía, en tanto la cantidad de agua es mínima o en todo caso, sólo abundante en épocas de lluvia. Así por ejemplo, tenemos el Paqchaq en la zona de Ñuñunhuayqu que solo se aviva en épocas de lluvia; la catarata de Millpucuchu, en la zona de Totos; Paqchaq, de 50 metros de altura, en la comunidad de Chichucancha; las cataratas de Paqachaq pampa, con una altura de 20 metros, la de Huerta Cuchu, de 10 metros y la de Huqaqu Wasi, con una altura de 40 metros, en Minas corral. Lo que más resalta, no solo por su infraestructura, sino también porque puede representar un atractivo turístico importante es la presa de Cuchquesera, que con una capacidad importante de metros cúbicos, capta

las aguas del río Cachi en una laguna artificial, para luego distribuir las a las diferentes comunidades que la utilizaran en el riego de las tierras agrícolas; pero además la importancia de esta presa radica también en que su capacidad de generación de energía eléctrica puede representar para Ayacucho un incremento importante en la utilización de energía eléctrica. La infraestructura, de esta presa, forma parte de un importante espectáculo para los ojos de los visitantes.

## Recurso hídrico

Existen importantes y abundantes ríos en las comunidades, sin embargo, muy pocos son utilizados para el consumo humano y para el riego de las tierras de cultivo, en todo caso, la fuente principal de agua potable y de riego son los manantiales; tal como mostramos en la Tabla 7.

## Flora y fauna

Las comunidades registradas se ubican entre los 3100 y los 4500 msnm. Según la estratificación natural planteada por Pulgar Vidal, estamos hablando de los pisos ecológicos quechua, suni y puna y como tal, su flora y fauna responden a las características de cada piso ecológico.

Flora: La variada vegetación está representada por: *qenwales*, eucaliptos, alizos, cabbuyas, variedad de cactus, el *tankar*, pinos, arbustos nativos, *chachacomo*, guindas, ciprés, *mutuy*, molles, taya, *chilca*, *llawlli*, *lloqes*, *ichus*, entre otros.

Fauna: Entre los animales más representativos tenemos: carnívoros, zorros, zorrinos, pumas, gato montés; aves: cuculís, *leqlles*, zorzal, tucos, cóndor, pato silvestre, *pukuysitos*, *huallatas*, ganzo, gavián, cernícalos, loros, águilas, perdiz, *chalchacos* (loros pequeños). Herbívoros: *tarukas*, llamas, alpacas, vizcachas, venados; serpientes, *qellwa*, comadreas, etc.

blación a dedicarse a la crianza de animales mayores, principalmente la llama y la alpaca. Por su parte, la artesanía, aparece en todas, como actividad complementaria.

Los principales productos agrícolas que registran estas comunidades son: Maíz, cebada, haba, arveja, trigo, papa, *mashua*, *occa*, *olluco*, quinua, lenteja, *tarwi*, avena, etc. En el caso de las comunidades de Qatunpampa y Totorabamba, la población dice tener como actividades centrales la agricultura y la ganadería en igual proporción. Esta última, se orienta a la producción de vacunos, ovinos, caprinos.

La característica central de la actividad agrícola es ser extensiva. Las herramientas de trabajo más usuales son: la yunta, el arado, pero también, herramientas de mano como la pala o lampa y el pico; muy pocas personas usan el tractor, fundamentalmente por lo costos del alquiler cuya hora fluctúa entre 40 y 60 soles. En el caso de las comunidades de Qatumpampa, Yaruca, Totorabamba y Angasmayo, la herramienta principal sigue siendo la *chaquitaklla*. De la misma forma, el abono genéricamente utilizado es el orgánico, aunque se ha hecho común usar insecticidas y pesticidas artificiales, principalmente para el cuidado de la papa. Solo en la comunidad de Angasmayo usan la ceniza como insecticida y en el caso de la comunidad de Cuchicancha, vienen experimentando la utilización de insecticidas naturales a partir del allí. Otro aspecto importante, que llama la atención, es que a la práctica tradicional del trabajo en base al *ayni* y la *minka* lo viene reemplazando el trabajo por jornal, sin embargo, en muchos casos el precio de los diez soles es pagado en productos, según los campesinos, principalmente de aquellos jornaleros que vienen de comunidades vecinas, de la zona de altura carentes de las actividades agrícolas.

## VI. Producción y formas de intercambio

### Las actividades económicas

La principal actividad económica es la agricultura, sólo en el caso de las comunidades de Carhuamay, Minas Corral y Occollopampa, la actividad económica más importante es la ganadería, debido principalmente a su ubicación geográfica. El hecho de estar ubicadas a más de 4500 msnm impide el desarrollo normal de la agricultura, pero la abundancia del recurso pasto, facilita a la po-

Tabla N° 7. Recursos Hídricos

Comunidades	Ríos	Otras fuentes de agua
Tambillo	Titihuayqu	Aguas termales en Tambobamba, Velasquez
Mayupampa	Mayupampa	Puquial Putaccapampa
Minascuchu		Puquial de Puka Cruz
Cayramayu	Cayramayu	Puquial: Qewlla Quchu, Yanaqucha
Minascorral	Tambumayu, armapampa	Puquial: Raqpampa, Ushnu pampa
Occollopampa	Cachi <sup>10</sup>	Puquial: Huayllacuchu
Totorabamba	Apacheta	Puquial: Yaku Paqchaq, Toma Wayqu, Aquchayuq, Uquruyuq, Putawayqu
Qatunpampa	Apacheta	Puquial: Turupa Upianan
Yaruca	Apacheta	Puquial: Qallu Lliwa, Huayllacha, Quchawayqu
Anqasmayu	Apacheta	Puquial: Pichqapuquio, Challwapuquio
Waripercca	Chikllaraso	
Putacca	Ranranmayu, Liwacuchu	
Condorpaccha	Challwamay	Laguna: Yanaqocha
Quchapampa	Ranramayu	Puquiales: Sallo, Ñawinpuquio
Rosaspata	Quicamachay, Ranramayu	
Casorcco	Pallqa	Caída de agua: Qusniq paqcha; laguna: lambras Qocha
Pantín	Mayupampa	
Tankihua	Mayupampa	Puquial: Totora
Chichucancha	Chichucancha	Laguna: Quimsa Qocha, Chaki qucha.
Yanayaku	Muyuy	Laguna: Qulqa Qocha
San Marcos de Tuco	Tukumayu	Laguna: Qoyllurqocha, Corazón de Apacheta
Totos	Totos, Curma	Laguna: Lauraqochas, Qauro; Puquial: Timpukullpa, Pallcca, Chalo; Aguas Termales: Qullpa.
Chuymay	Pampas, Chuymay	Puquiales: Chachaspuyo, Qenhuapuyo, Izcopuyo, Pampahuasi, Qantopuyo.
Ñuñunhuayqu		Azul Qocha
Patahuasi		-.-

<sup>10</sup> Un pequeño tramo del río Cachi está en terreno de la comunidad de Occollo, pero sus aguas no se utilizan para el riego porque se encuentra en la zona más baja de la comunidad.



## Destino de la producción

Tabla N° 8. Destino de la producción			
Comunidades	Autoconsumo %	Mercado %	Trueque %
Tambillo	10	5	5
Mayupampa			
Minascuchu	70	30	
Cayramayu	85	10	5
Minascorral	90	10	
Occollopampa	80	20	
Totorabamba	80	20	
Qatunpampa	70	30	
Yaruca	80	20	
Anqasmayu	80	20	
Waripercca	100		
Putacca	100		
Condorpaccha	90	10	
Quchapampa	90	10	
Rosaspata	100		
Casorcco	80	20	
Pantin	75	25	
Tankihua	100		
Chichucancho	100		
Yanayaku	90	10	
San Marcos de Tuco	100		
Totos	90	10	
Chuymay	100		
Ñuñunhuayqu	90	10	
Patahuasi	50	50	

## VII. Dinámicas comerciales

### Productos agropecuarios

Los principales centros de comercialización son eminentemente las ferias rurales (Foto 1). A lo largo de las comunidades estudiadas registramos diferentes ferias, las cuales, generalmente se realizan una vez por semana, a excepción de la feria de la comunidad de Cayramayu, en el distrito de Vinchos, la cual se realiza cada 15 días. Las ferias más importantes son: Matará, que se realiza los días viernes de cada semana; la de Secceslambras, realizada los días sábados, ambas ferias en el distrito de Accocro. La otra feria importante es la de Putacca, los días jueves y la de Puncupata, los días sábados en la comunidad de Quispillaccta. En la ciudad de Ayacucho resalta la feria dominical del distrito de San Juan Bautista, que de un tiempo a esta parte, se ha convertido en una de las ferias

Foto: Melinda Martínez



Foto 1. Cangallo, Ayacucho. Feria campesina en Cusibamba,

que concentra a los comerciantes, que a lo largo de la semana comerciaron sus productos en las diferentes ferias rurales del departamento. Las otras ferias importantes son las de la parte sur, en la que destacan las de Pampa Cangallo, los miércoles, la de Manallasaq, los viernes y la de Sachabamba, los días domingo. Adicionalmente, aparte se registra que la ciudad de Ayacucho y aún la ciudad de Lima, muy aparte de las ferias rurales, éstas constituyen centros importantes de comercialización de los productos agropecuarios locales. Por otro lado, si bien el medio de cambio importante es la moneda, debemos indicar que estas comunidades no han dejado de practicar el trueque. Así por ejemplo, los comuneros de Putacca cambian sus productos, de maíz, trigo y cebada, con los de Tuco y Occollo quienes son excelentes productores de ajos; los comuneros de Pantin trocan sus productos de maíz, haba o arveja con productos como azúcar, arroz é incluso coca, con comerciantes que viene a la feria de Sachabamba. Mientras que los casos más patéticos son las de las comunidades de Cayramayu, Occollopampa y Minas Corral, cuya población viaja con grandes cantidades de llamas y alpacas (30 o 40) unidades, a zonas distantes como Vilcashuamán, Ocros, San Miguel, o Huanta, llevando principalmente productos pecuarios como frazadas, *charki*, lazos, lana, etc, para cambiarlos con productos de esos lugares, principalmente maíz. Según los campesinos, estos recorridos duran aproximadamente entre 15 a 20 días de camino.

### Productos artesanales

La actividad artesanal, no es una actividad especializada, más bien forma parte de la cotidianeidad de los campesinos, tan igual como el trabajo de sus tierras, así como el cui-

gado de sus animales. Por lo tanto, la noción del comercio de sus productos no es tan evidente dentro de su concepción comercial, incluso va más allá de ser una actividad complementaria siendo en todo caso, una necesidad producir los tejidos o las sogas de cuero, por ser indispensables para la vida campesina. Si bien la mayor parte de la población asume tener la artesanía como una actividad complementaria, en cada pueblo, sin embargo, existen personas que más allá de ser especialistas, se han convertido en depositarios de estas practicas y a quienes la población acude para pedirles algún trabajo o en todo caso, los oriente, en la fabricación de tal o cual artesanía. En tal sentido, estos productos son mayormente comercializados al interior de la propia comunidad y muy pocos Campesinos llevan sus productos a las ferias o a la ciudad de Ayacucho.

### Mano de obra

La mayoría de las comunidades estudiadas muestran la utilización de la mano de obra de la propia localidad, pero existen zonas donde la población de las partes altas, de la punas principalmente, bajan a ofrecer sus servicios a las comunidades bajas para, a cambio, recibir en pago los productos de las zonas donde trabajan, esto porque en sus tierras, que son excesivamente altas, no producen los cultivos que se requiere, como el maíz, por ejemplo, que es elemento base de la alimentación campesina

### Abarrotes, insumos y fertilizantes

Son las ferias los principales centros de abasto, en segundo lugar, las pequeñas tiendas, que últimamente se han incrementado en las áreas rurales, como una actividad comple-

mentaria debido a la crisis agropecuaria. Pero, además, la intensa movilidad de la población así como el incremento de la infraestructura vial han hecho que muchas poblaciones se abastezcan de los mercados de las capitales de provincias y aún de la propia ciudad de Ayacucho; o que los propios comerciantes lleguen a las comunidades, a bordo de camiones o camionetas, a ofrecer sus productos. En poblaciones mayores como Pampa Cangallo o Manallasaq se han abierto establecimientos comerciales donde se expenden fertilizantes e insumos químicos para la producción tanto agrícola como pecuaria; sin embargo, gran parte de las comunidades estudiadas, aún siguen cultivando con abono orgánico, aunque se ha visto que los insecticidas químicos son utilizados para la erradicación de las enfermedades que atacan a los productos, principalmente la papa; pero en general, la producción agrícola, sigue siendo por el momento una producción que emplea los insumos naturales, "incluso -dice un comunero de Occollo- el guano de mis ovejas, está invadiendo mi casa", porque en este lugar, ni aún este tipo de abono es utilizado para la producción.

### VIII. Presencia estatal <sup>11</sup> y formas de respuesta comunal

Las instituciones estatales que esta más presente en las comunidades estudiadas son los municipios distritales, sin embargo, en la mayoría de los casos esta presencia sólo se reduce la distribución del programa social del Vaso de Leche. Sólo en los casos de las comunidades de Cayramayu y Minas Corral, la muni-

cipalidad de Vinchos financió la construcción de la carretera y la construcción del local comunal, respectivamente. Mientras que el Programa de Apoyo al Repoblamiento (PAR), propició el retorno de las familias que fueron desplazadas por la violencia política, construyendo para ello viviendas para las familias retornantes en muchos de los casos y en otros, dotándolas de herramientas para el trabajo agrícola. Por su parte, el principal trabajo que efectúa el Programa Nacional de Manejo Cuencas Hidrográficas (PRONAMACHCS) es la conservación de suelos, reforestación de terrenos eriazos y recuperación de productos nativos; mientras que el Ministerio de Agricultura registra una mínima presencia y su labor principal es el asesoramiento en la producción agraria. Las comunidades beneficiadas por estas dos instituciones son Tambillo Occollopampa, Totorabamba, Angas Mayu, Casaorcco, Totos y Ñuñunhuayqu. Mientras tanto, el Fondo Nacional de Compensación Social (FONCODES) construyó el canal de irrigación en las comunidades de Totorabamba, Angas Mayu, Quchapampa y Rosapata; en la comunidad de Angasmayu financió la instalación de agua potable, en Qatumpampa reconstruyó la escuela y en Chichucancha construyó el local del Centro educativo. En Yaruca FONCODES construyó el bañadero para ganado y en Tankiwa reconstruyó el antiguo camino que va hacia Cangallo. El Programa Nacional de Asistencia Alimentaria, (PRONAA), por su parte, es el encargado de la repartición de alimentos a los distintos comedores populares y (PRONOEI) existentes en la zona.

Ante esta dinámica de la presencia estatal, las comunidades también vienen respondiendo a través de distintas formas de participación social, las cuales en su mayoría se cir-

cunscriben al ámbito de la asistencia social. Así, las formas de participación social que más resalta en las comunidades son los Clubes de Madres, los comités de Vaso de Leche y los Comedores Populares.

Casi en la totalidad de las comunidades, con excepción de aquellas donde no existe un centro educativo, como es el caso de la comunidad Angasmayu, existen Asociaciones de Padres de Familia, las llamadas APAFA, propiciadas por los centros educativos de todos los niveles. En caso de los PRONOEI, las madres se turnan para la preparación de los alimentos de sus hijos, el cual es proporcionado por el PRONAA. Por otro lado, casi la totalidad de las comunidades cuentan con clubes deportivos muchos de los cuales llevan los nombres de sus respectivas comunidades o los nombres de los santos venerados en cada comunidad. Lo que más llama la atención, sin embargo, es la fuerte presencia de población evangélica que año tras año va en aumento, principalmente en las comunidades de Vinchos y Chuschi. Los evangelistas vienen trastocando e influyendo en la desaparición de muchas costumbres y leyendas. Por ejemplo, en la comunidad de Occollo, la iglesia católica fue destruida en la época de la violencia política, sin embargo tras el proceso de pacificación lo único que no ha sido reconstruido es la iglesia, los comuneros explican que la presencia de muchos evangelistas en la directiva comunal así como la fuerte conversión de la población al evangelismo, impide que la comunidad se empeñe en reconstruirla. De igual forma, en la comunidad de Putacca, las fiestas patronales ya no se festejan desde hace dos años, debido a que gran parte de la población se ha convertido al evangelismo. En muchas comunidades, como en estas, las costumbres ancestrales se están perdiendo.

En lo que respecta a la presencia de los Organismos No Gubernamentales (ONGs) debemos indicar la presencia de ADRA OFASA que trabaja programas de nutrición infantil; mientras que la asociación Bartolomé Aripaylla (ABA), promueve la conservación de suelos y la recuperación de productos nativos en su ámbito de intervención, conformados por los distintos barrios de la comunidad de Quispillaccta. Prisma, por su parte, trabaja en la comunidad de Patawasí, el Proyecto PRA, trabaja en la comunidad de Casaorcco y Cáritas del Perú, trabaja en la mayoría de las comunidades en la dotación de alimentos a la población carente de recursos económicos (Foto 2 ). Debemos señalar también que casi no existe micro y pequeñas empresas, tampoco comunidades que estén ligadas a la Confederación Agraria. La excepción son las co-

Foto: Melinda Martínez



Foto 2. Chanquil, Cangallo. Volviendo a casa después de abastecerse en la feria.

<sup>11</sup> Las instituciones tomadas en cuenta para el registro fueron: Gobierno Regional, Municipalidad, Poder Judicial, Ministerio de Agricultura, MINDES, MINCETUR, PRONAMACHCS, FONCODES, PAR, Fuerzas Armadas.



comunidades de altura como Cayramayu, Occollo y Minas Corral, quienes conjuntamente con otras comunidades altas han conformado la Asociación de criadores de Alpaca “Allin Pacu Uy-huaqkuna” y en los casos, como las comunidades de Totorabamba, Qatumpampa y Yaruca, pertenecen a la federación Agraria Departamental de Ayacucho.

## IX. Organización política y participación social

La máxima autoridad en cada comunidad la ejerce la Asamblea comunal, en la cual participan todos los comuneros autorizados y los que tienen una activa participación representados por un jefe de familia debidamente acreditado. Generalmente, la jefatura familiar en estas comunidades está representada por los varones, las mujeres la ejercen, en muchos casos, cuando son viudas.

Por debajo de la asamblea comunal se encuentra la directiva comunal, como el estamento encargado de la ejecución de los acuerdos que se adopten en la asamblea. Estas directivas comunales o en algunos casos llamados Juntas de Administración Comunal están conformadas por: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, dos Fiscales y dos Vocales.

Estas directivas comunales, casi siempre están integradas por varones, sólo en algunas excepciones el cargo de tesorera es ejercido por una mujer. Sin embargo, a lo largo de nuestro recorrido encontramos en la comunidad de Tankigua una mujer

ejerciendo el papel de presidenta comunal. En el caso de los centros poblados menores<sup>12</sup> existen autoridades de representación edilicia, como son el alcalde menor y sus regidores, así mismo existe un Juez de Paz. En los anexos de los distritos, sean o no comunidades, existe un Teniente Gobernador, encargado generalmente de la solución de conflictos y un Agente Municipal encargado del cuidado de las sembrerías. Si bien los Comités de Autodefensa Civil, son percibidos como una instancia de poder local, éstas en la actualidad están en a la relativa calma en términos de seguridad<sup>13</sup>.

## X. Servicios básicos

Los servicios públicos básicos, no todos los pueblos los tienen, y su comportamiento se puede observar en la Tabla 9.

## XI. Educación

Los programas de alfabetización han dejado de funcionar casi en todas las comunidades. Los centros educativos en las localidades registradas figuran en la Tabla 10.

## XII. Salud

Las características de los sistemas de atención de salud con que cuentan los habitantes en las localidades registradas ser apreciados en la Tabla 11.

Comunidades	Servicios básicos				Vivienda			Medios de comunicación		
	Agua Potable	Desagüe	Letrinas	Electricidad	Piedra barro %	Adobe %	Otro %	Teléfono X	Radio	Internet
Tambillo	Todas		Todas	Todas	10	90				Púb
Mayupampa				Todas	20	80				
Minascuchu	Todas		Todas			100				
Cayramayu						100				
Minascorral	Todas		Algunas			100				
Occollopampa	Algunas		Algunas		80	20				
Totorabamba	Todas		Mayoría		20	80				
Qatunpampa	Todas		Todas			100				
Yaruca	Todas		Mayoría		20	80				
Anqasmayu	Mayoría		Mayoría			100				
Waripercca	Público		Todas		20	80				
Putacca	Algunas		Algunas	Algunas	20	80		Pub. 822935		
Condorpaccha			Todas	Algunas		100				
Quchapampa			Algunas		50	50		Pub 810261		
Rosaspata	Algunas <sup>12</sup>		Algunas			100		Pub 822034		
Casorcco			Mayoría			100		Público		
Pantín	Algunas		Mayoría			100				
Tankihua	Todas		Todas			100				
Chichucancho	Mayoría		Mayoría		10	90		Público	Pub	
Yanayaku					30	70				
San Marcos de Tuco			Todas			100				
Totos	Todas	Todas		Todas		100		Púb 10260, 822263	Pub	

Fuente: elaboración nuestra.

## XIII. Manifestaciones culturales

### Tradiciones orales (cuentos, mitos y leyendas)

Debemos señalar que en este punto hemos tenido algunas dificultades para registrar la información, por efecto de la poca disponibilidad de tiempo con que contábamos. Pero hicimos todo lo posible para que dentro de nuestras limitaciones, pudiéramos obtener la infor-

mación requerida. Hemos encontrado los siguientes relatos:

a) El *Jarjacha*. Se refiere a personas que cometen incesto y que por las noches transitan convertidos en animales como: llamas, chanchos, ovejas, burros o mulas; en caso de no convertirse en ningún tipo de animal, pueden succionar el seso del cerebro del individuo.

b) Los *Nakaq*. Son personas foráneas que caminan por lugares inhóspitos en busca de

<sup>14</sup> Sólo para la comunidad madre existe agua clorada, en los barrios el agua es entubada, sin clorar.

Tabla N° 10. Centros Educativos.

Localidades	Nombre Centro Educativo	Localidades	Nombre Centro Educativo
<b>Educación Inicial</b>			
Qatunpampa	Ubicado en el centro/adobe y eternit/Unidocente	Tambillo	109/ubicado en el centro/adobe y eternit/unidocente
Angasmayu	Ubicado en la plaza/adobe y calamina/unidocente	Mayupampa	38717/ubicado en la plaza/material noble/unidocente 4° Grado
Quchapampa	Ubicado en la plaza y funciona desde 1989	Putacca	411/MX-P/ubicado en la plaza principal/adobe y calamina/2 docentes
San Marcos de Tuco	Dirigido por UGE-Cangallo/funciona desde 1993	Rosaspata	370/ubicado en la plaza/adobe y teja/ 2 docentes
Chuymay	PRONOEI/dirige la USE Huamanga y funciona desde 1992	Totos	326/Jr. José Olaya/ Adobe y calamina/ 2 docentes
<b>Primaria Incompleta</b>		<b>Primaria Completa</b>	
Mayupampa	38717/ubicado en la plaza/material noble/Unidocente/ 4° Grado	Tambillos	38052/ubicado en el centro/ladrillo, adobe y teja/ 6 docentes.
Minas Corral	38859/ubicado en el centro/piedra, barro y calamina/unidocente	Cayramayu	38851/Ubicado en la plaza/adobe y calamina/5 docentes
Occollopampa	38861/ubicado en la plaza/adobe calamina/6 docentes	Yaruca	38956/ubicado en la plaza/adobe y calamina/ 2 docentes.
Totorabamba	38856/ubicado en la plaza/material noble, adobe y calamina/unidocente/3°.	Waripercca	38110/ubicado en la plaza/adobe y calamina/6 docentes
Qatunpampa	38660/a un costado de la plaza/adobe y eternit y calamina/ 2 docentes/ 3°	Putacca	38575/Ubicado en la plaza/adobe y calamina/6 docentes
Condorpaccha	38981/ubicado en la plaza/adobe y eternit/3 docentes	Quchapampa	38630/ubicado en la plaza/ adobe y eternit/7 docentes
Casaorcco	38736/ubicado al lado derecho del pueblo/adobe y teja/2 docentes/4°	Rosaspata	38581/ubicado en la plaza/adobe y teja/6 docentes
Tankihua	Ubicado en la plaza/adobe y teja/ unidocente/4°	Pantín	38179/plaza principal/adobe y calamina/2 docentes
Yanayaku	38673/Av. Callpanapampa/ladrillo y calamina/unidocente	Chichucancho	38178/barrio de Ccasapampa/adobe y calamina/3 docentes
		San Marcos de Tuco	38793/plaza principal/adobe y ternit/ 4 docentes
		Totos	381397/Jr. José Olaya/adobe y calamina/2 docentes
		Chuymay	38213/plaza principal/adobe y eternit/ 4 docentes
		Nuñunhuayqu	Ubicado en la plaza principal/adobe y calamina/2 docentes
Patahuasi	38657/borde de la carretera/adobe y calamina/2 docentes		
<b>Secundaria Incompleta</b>		<b>Secundaria completa</b>	
Occollopampa	Nombre en gestión/ubicado en la plaza/adobe y calamina/2 docentes/2°	Tambillo	Gustavo Escudero Otero/ubicado en la plaza/ladrillo, cemento/8 docentes.
Rosaspata	Alfredo Parra Carreño/ ubicado en la plaza/adobe y calamina/3 docentes/ 2°	Putacca	José Olaya/ubicado en la principal/adobe y calamina/10 docentes
		Totos	Juan Pablo Vizcardo y Guzmán/Jr. José Olaya/8 docentes
		Chuymay	Moisés Beltrán Arvizu/plaza principal/adobe y calamina/6 docentes

victimas humanas para extraerles la grasa, que es utilizada para la construcción de grandes campanas.

c) Lagunas encantadas. En las profundidades de sus aguas se encuentran pueblos sumergidos, que por castigo a su egoísmo, maldad, falta de solidaridad con las demás personas

fueron castigados por medio de un diluvio.

d) Los gentiles. Son los hombres antiguos que vivían en cuevas y que actualmente quedaron sólo sus restos óseos, al cual las personas del lugar tienen miedo acercarse debido a que les puede dar el hayatullu (el hueso ingresa a cualquier parte del cuerpo de la persona que los toca).

Tabla N° 11. Servicios de Salud.

Localidades	Sistema de atención
Tambillo	La población se atiende en el Puesto de Salud del anexo de Qechaqa ubicado a _ hora de camino. En este puesto existe un médico, una obstetrix, una enfermera y un técnico en enfermería. Las enfermedades más comunes son las llamadas IRA y EDA <sup>15</sup> . Se realizan campañas de vacunación anual en el colegio y las escuelas.
Mayupampa	La población se atiende en el Puesto de Salud de Manallasacc. Realizan Campañas de vacunación 2 veces al año.
Minascuchu	Se atienden en la posta de Llachuqmayu, a media hora de camino.
Cayramayu	Se atienden en la posta de Occolo, Quiñahuasi y Paccha, ubicado a 3 horas de camino aproximadamente.
Minascorral	Se atienden en la posta de la comunidad de Quiñahuasi. El personal de esta posta visita eventualmente a la comunidad para efectuar vacuna y el control de peso de los niños
Occollopampa	Se atienden en la posta de Rumichaca a dos horas de camino. Eventualmente se realizan campañas de vacunación por parte del personal de Rumichaca.
Totorabamba	Se atienden en la posta de Reumichaca y en esta labora un técnico en enfermería. La población acude por su propia iniciativa para la vacunación de los niños.
Qatunpampa	Se atienden en la posta de Rumichaca a dos horas de camino. Las campañas de vacunación son acuerdo a la programación nacional. La población acude a las postas a recibir charlas de prevención de enfermedades principalmente las respiratorias.
Yaruca	Se atienden en la posta de Rumichaca a dos horas de camino. Acuden con sus niños a las campañas de vacunación por su propia iniciativa.
Angasmayu	Se atienden en la posta de Arizona, a dos horas de camino.
Waripercca	Se atienden en la posta de Millpu a una hora de camino. Trabajan dos técnicos en enfermería. Además, en la comunidad existe un Promotor de Salud. La población acude con sus niños a las campañas de vacunación.
Putacca	Existe Centro de Salud atendido por médico, obstetrix, odontólogo y enfermera. Las enfermedades que más atienden son las IRA y EDA. Dos veces al año realizan campañas de vacunación contra la poliomielitis, neumonía, sarampión, parotiditis, rubéola, difteria, tétanos. Existe Promotor de Salud.
Condorpaccha	En caso de enfermedades graves acuden al Centro de Salud de Putacca. Existe un Promotor de Salud.
Quchapampa	Se atienden en el Centro de Salud de Putacca, a una hora de camino; existe un Promotor de Salud Comunal.
Rosaspata	Existe una Posta de Salud en la comunidad donde trabaja un técnico en enfermería y atienden IRA y EDA, parasitosis en los niños. El personal realiza campañas de vacunación 2 veces al año contra la poliomielitis, rubéola, sarampión, difteria, tétanos.
Casorcco	La población se atiende en las postas y Centro de Salud de Carmen Alto y el Hospital de Ayacucho. El personal del Centro de Salud de Carmen Alto acude mensualmente a efectuar campañas de vacunación y cada tres meses a llevar a cabo charlas sobre planificación familiar.
Pantín	Se atienden en la posta de Incarcay que se encuentra a dos horas de camino. Existe un Promotor de Salud capacitado en atención en primeros auxilios, cuentan con botiquín comunal implementado con medicamentos básicos.
Tankihua	Se atienden en la posta de la comunidad de Putaca a una hora y media de camino. El personal de la Posta visita la comunidad 2 a 3 veces al año a realizar campañas de vacunación; de igual forma, brindan charlas de prevención de enfermedades.
Chichucancho	Existe una Posta de Salud atendida por un técnico en enfermería. Las campañas de vacunación se sujetan a la programación nacional. Hacen charlas acerca de enfermedades de transmisión sexual y las personas que se interesan más en conocer sobre las demás enfermedades acuden voluntariamente a la Posta.
Yanayaku	Existe un Promotor de Salud que acude a la posta de Chichucancho a recibir charlas sobre atención en primeros auxilios.
San Marcos de Tuco	Se atienden en la posta de Punkupata, a tres horas de camino. El personal no realiza visitas. Existe un Promotor de Salud
Totos	EXISTE UN Centro de Salud atendido por un médico, una enfermera, una obstetrix, un odontólogo. Las enfermedades más comunes son las IRA y EDA y la TBC. El personal realiza campañas de vacunación dos veces al año de acuerdo a programación nacional.
Chuymay	Existe una Posta de Salud atendida por un Técnico en Enfermería. Las enfermedades más comunes son las IRA y EDA y la parasitosis. Hay campañas de vacunación contra la difteria, tétanos, TBC, poliomielitis de acuerdo a programación nacional. Existe un promotor de salud.
Nuñunhuayqu	Se atienden en la posta de Patahuasi a media hora de camino donde hay un técnico en enfermería. Las enfermedades más comunes son las llamadas IRA y EDA. Hay campañas de vacunación y una vez al año se realizan visitas domiciliarias en campañas de prevención.
Patahuasi	Existe una Posta de Salud atendido por un Técnico en Enfermería y las enfermedades comunes que atiende son las IRA y EDA. Realizan campañas de vacunación dos veces al año.

<sup>15</sup> IRA. Infecciones Respiratorias Agudas. EDA. Enfermedades Digestivas Agudas.



## ■ ■ ■ ■ Ritos y creencias

Los ritos y creencias en las comunidades andinas están vinculados a las actividades agrícolas, ganaderas, festivas, sociales como parte de su vivencia andina. Entre los recopilados tenemos:

*Pagapu a los Wamanis.* Se dice que el *Wamani* es el patrón de los ganaderos y de su ganado, sin él éstos no podrían vivir ni sus animales multiplicarse. La ceremonia empieza cuando el ganadero ha de preparar adecuadamente las ofrendas o comprarlas bajo mandatos estrictos del *huamanero* (llamador del cerro). Para un buen *pagapu* el *huamanero* examina su coca para ver si el *Wamani* quiere otras ofrendas. Estos *Wamani* son muy conocidos, por eso el ganadero cuando toma *chicha* o aguardiente, saluda en el primer sorbo al *Wamani*, tiene que hacer un tincón con su dedo a tal *Wamani* pronunciando el nombre de cada uno de ellos. Lo mismo sucede cuando se *chaccha* la coca, antes se tiene que soplar la hoja de coca a cada *Wamani*.

*Pagapu a la Pachamama.* Para el poblador andino, la concepción ideológica sobre la producción de la tierra es la *Pachamama*, madre tierra, porque ella produce los alimentos, da vida a los hombres, ellos se alimentan, se visten y realizan cargos religiosos gracias a la producción de la madre tierra; entonces en retribución a ello, el poblador andino rinde culto a la *Pachamama* a través de ofrendas, como artículos de primera necesidad: bebidas alcohólicas, coca, cigarrillos, flores.

Además encontramos ritos y creencias que marcan al poblador andino en las etapas de su vida:

*El nacimiento.* *Wiqsayuq* (el embarazo) la madre no requiere cuidados especiales pues se considera el embarazo como un hecho muy na-

tural, de manera que la mujer continúa desarrollando normalmente sus actividades cotidianas.

En cuanto a las creencias vinculadas a la gestación, la mujer no puede ovillar lana, pues creen que si hacen tal labor el cordón umbilical se va a "envolver" con el feto en el vientre materno y en consecuencia no va a poder dar a luz. Todo este sistema de creencias es conocido con el nombre de *uriwa*, que en los grupos andinos rurales tienen un profundo significado, ya que se practican ciertos actos y ceremonias para contrarrestar la mala influencia que pueden ejercer personas o animales de su entorno en el recién nacido.

*Wachakuy* (el alumbramiento). Puede ocurrir en cualquier sitio y circunstancia, habiéndose dado casos de alumbramientos efectuados en campo abierto sin auxilio de nadie. La parturienta guarda cama por 3 ó 4 días luego de dar a luz; al quinto día le hacen el *suysun* que consiste en mover el cuerpo de la cabeza a los pies, para "acomodarle" los huesos; luego le hacen el *qumpu* a sahumero para que no les de el aire.

Al día siguiente que nace el niño los padres buscan una persona amiga, que generalmente es la profesora de la escuela, a fin de que le eche su *yakuchan* o "agua de socorro". Este es un simulacro de bautizo católico, que determinará el surgimiento de realizaciones de compadrazgo ritual entre la persona que echa el agua y los padres de la criatura, luego de la ceremonia los compadres sellarán el nuevo lazo que los vincula, el mismo que es profundamente respetado, mediante el consumo de licor, comida, coca, cigarros; los gastos son realizados por los padres del niño bautizado.

*La niñez.* *Rutuchicuy* (Corte de pelo), se realiza aproximadamente cuando el niño a cumplido 3 a 4 años de edad. Para este efecto, le hacen una gran cantidad de trencitas (gruesas y delgadas) los padres nombran un "padrino" y organizan una fiesta con

abundante trago y comida, El padrino corta la trenza mas gruesa, lo mismo hacen las "visitas". El padrino hará circular un mate o plato entre todas las personas que le han cortado el pelo al niño en el que previamente ha depositado una suma de dinero, luego entregará a sus padres, quienes lo tomarán como un "capital" que puede ser invertido, aunque el objetivo es que los padres del niño le entreguen ese dinero una vez que contraiga matrimonio.

*Pubertad y adolescencia.* Dentro de nuestros grupos rurales actuales, el estado de marcha hacia la adultez se manifiesta en púberos y adolescentes (de uno y otro sexo), a través del conocimiento y aprendizaje de algunos aspectos relacionados con el ciclo vital como los asuntos vinculados a la sexualidad. Por ejemplo, hacia los 14 a 15 años de edad empiezan a experimentar sus primeras relaciones o juegos sexuales.

*Matrimonio.* Es el rito de pasaje que significa un cambio irreversible del estado civil. El matrimonio es entonces un rito que ocasiona un replanteamiento de relaciones a través de la adquisición de nuevos lazos de parentesco por parte de los cónyuges.

*La muerte.* Cuando fallece una persona adulta el difunto es tendido en el suelo sobre una frazada con una o dos velitas encendidas; junto al cadáver se coloca un plato para la limosna, dinero que servirá para la misa que se realizará al cumplirse un mes de la muerte. Para el amanecer del quinto día de acaecida la muerte, velan la ropa del difunto, luego van al río llevando velas, coca y trago; encienden una vela, *chacchan* coca, toman licor y proceden a lavar.

Cuando el difunto es niño(a) el hábito es proporcionado por la madrina de bautizo; el padrino se encarga del ataúd o *kirao* y es el encargado de llevar el cadáver bailando y cantando al

panteón. Al llegar al panteón, los padrinos echan monedas al suelo antes de enterrar el cadáver para "comprar la tierra": *allpata rantinku*; luego los padres invitan a los asistentes a la casa para realizar el *kuyay pasay* que consiste en retribuir el apoyo prestado durante la ceremonia, mediante el ofrecimiento de comida y trago. Inicialmente se ofrece un primer plato que consiste en una sopita simple con fideos, luego el segundo plato, el caldo de res, en el cual la presa o carne en cada plato depende del grado de colaboración de cada persona, esto acompañado de *cancha*, *chicha* de jora y trago.

## ■ ■ ■ ■ Fiestas

### Tipo de fiestas

Calendario festivo. Dentro de las festividades, las más saltantes son las denominadas tradicionales, en las que se rescatan, por un lado, las fiestas patronales de las distintas localidades con sistemas de cargos emprendidos por los devotos y por otro, están las ceremonias agrícolas y ganaderas: *Yarqa aspiy* y la Herranza (marcación y señalamiento de los animales vacunos, ovinos) asociadas a la religiosidad andina, ya que la pleitesía y la retribución es dirigida a las deidades autóctonas (los *Apus Wamanis*, la *Pachamama*, etc.). Son las primeras actividades socio-religiosas que constituyen la ocasión propicia para la práctica de las diferentes manifestaciones festivas.

Además, se pueden mencionar las festividades referidas a las fiestas de carnavales, navideñas, año nuevo, aniversario del pueblo que tienen connotaciones igualmente sociales y religiosas. Todas ellas se desarrollan teniendo en cuenta el calendario festivo duran-

te el ciclo anual, llamando a los sistemas sociales (sistemas de parentesco consanguíneo, afinidad y espiritual) al cumplimiento de roles y funciones en términos de redistribución.

### Organización de las fiestas

#### Encargados de la fiesta (mayordomías y afines).

La realización de festividades es a través de cargos o mayordomías que, año tras año, voluntariamente se eligen para la organización de dichas fiestas, especialmente en las fiestas patronales, las más importantes y costosas. Entre los sistemas de cargos que mas predominan tenemos:

*Mayordomo*, es el encargado de la preparación de la preparación de la comida para todos los presentes durante el desarrollo de la fiesta. “Obligado milicia”, encargado de traer los toros para la realización de la corrida de toros. “diputado / despirante”, encargado de traer la música, que puede ser local o de fuera de la comunidad. “alférez / adornista”, encargado de adornar la iglesia y el anda del patrón o patrona del pueblo. Realiza la chamizada, encargado de los cohetes en vísperas del día central; además, es quien trae un sacerdote para la realización de la misa en el día central de la fiesta.

#### Preparación de las fiestas: comida, música, contratos, presupuestos

La preparación de la fiesta empieza con 1 ó 2 meses de anticipación con la solidaridad de toda la comunidad en el corte de leña (se realiza con un mes de anticipación), para la realización de esta *minka*, muy temprano antes de empezar la labor, en la casa del mayordomo se convida el desayuno que consiste en un plato de caldo de res, con un segundo de *patachi*, acompañado de *chicha* de jora.

Además el encargado de realizar la corrida de toros, una semana antes, acompañado de una comitiva, va a traer los toros para tenerlos encerrados y que luego salgan bravísimos para el día propicio. Para esta labor ellos llevan trago, coca y alimentos: (cancha, mote).

Respecto al presupuesto, los mayordomos son los encargados de costear la fiesta; pero la solidaridad dada por los compoblanos amigora estos gastos, ya que voluntariamente ofrecen su ayuda a los mayordomos llevándoles cereales, tubérculos, jora para hacer *chicha*, en algunos casos carne, etc. en son de solidaridad.

#### Agasajo y recepción de los asistentes (convites, discursos, brindis).

Estas fiestas confirman y fortalecen los lazos sociales y los sistemas de parentesco consanguíneo y no consanguíneo. Toda persona visitante en estos días de fiesta es bienvenido y muy bien atendido, ya que se le ofrece todo lo bueno de la celebración: comida, bebida, música y el calor humano de los pobladores.

### ■ ■ ■ ■ Danzas

Las comunidades en su gran mayoría no cuentan con danzas nativas y son pocas las que mantienen alguna como parte de su identidad cultural. La danza campesina responde o simboliza a una determinada actividad genérica, puede aludir a motivos agropecuarios, a fiestas patronales, carnavales, fiestas sociales como el *wawa pampuy* (entierro), matrimonios y otros. Una de las características más saltantes de estas danzas es el constante dialogo que sostienen hombres y mujeres durante su desarrollo, son proposiciones a través de picantes canciones que utilizando un doble sentido oculto entre hermosas alusio-

nes comparativas con símbolos de su medio ambiente, dan a conocer una profunda comunicación de picardía y habilidad.

Casi todas las danzas comienzan con *qarawi*, canción entonada por un grupo de mujeres con tristes y altísimas notas profundas de inmensa melancolía. Entre las danzas registradas tenemos:

La *Qachwa*. Es quizá la más representativa. Su coreografía varia, lo que en ninguna está ausente es la manifestación del dolor, la ternura, la alegría y el amor, sentimientos cotidianos de todos los días. Este baile que es la festivización de las faenas comunales o la ayuda que los braceros de la comunidad prestan mediante el *ayni* a un comunero. Las jóvenes parejas comienzan a construir su futuro; aquí surge el *Huywanakuy* (matrimonio a prueba); el varón prueba su hombría destacando por su destreza en el trabajo, en la práctica del baile y el manejo de instrumentos musicales; mientras que la mujer deslumbra a su pareja entonando canciones que encierran proposiciones de amor y felicidad. Cuando comienza la danza se inician una serie de figuras coreográficas, a manera de juegos, que culminan cuando los varones roban a sus parejas perdiéndose en las profundidades de la noche. Cuando comienza el *Huywanakuy Sirvinakuy*, existen ciertas reglas que deberá cumplir la mujer para llenar las expectativas del varón; de ser así, es una pareja que puede planificar la fecha del *Yaykupakuy* (pedir la mano de la mujer).

*Lucho*. Es una danza de algunos pueblos en el cual los envarados escogen a sus representantes jóvenes vigorosos y fuertes para la competencia. Cada contrincante lleva un *chumpi* en la cintura por el cual ambos se agarran, para ver quien tiene la fuerza para levantar al otro a través del *chumpi*. Esta danza se realiza en la fiesta de los carnavales.

*Danza carnavalesca*. Tiene un significado de agradecimiento a la tierra y cierta rebeldía frente a sus autoridades y a los acontecimientos que se suscitan en el entorno. Los varones y mujeres (*maqta*s y *pasñas*) dejan de lado sus quehaceres y preocupaciones y ataviados con sus mejores trajes salen a las calles para disfrutar en familia y en comunidad esta fiesta. Esta danza como parte del folklore cumple un importante rol como elemento de cohesión e identificación de grupo pues expresan lo que sienten.

Los jóvenes se intercalan (varón y mujer) formando una redondela, para luego ingresar al centro varones y mujeres. Posteriormente se unen parejas para iniciar el paseo carnavalesco, donde bailan haciendo alarde de su vestimenta, acompañados de mucha alegría y coquetería. Luego se forman dos paralelas provocándose y enfrentándose. Al final, ambos grupos se unen en parejas una tras otra y se retiran; todo esto en señal de reconciliación entre ambos grupos y el coqueteo en parejas como señal de surgimiento del amor.

*Waylias* y *Negritos*. Son danzas efectuadas en la navidad en adoración del niño Jesús. Toril, danza realizada en honor a la bravura de los toros.

### ■ ■ ■ ■ Música

#### Composición

*Creación individual de grupo*. Respecto a la composición musical son de creación colectiva, porque sus manifestaciones del folklore son conocidas y practicadas por el pueblo o grupo. Respecto al contenido, las letras de las canciones son alusivas a la pobreza y la ociosidad; al civilcha (referido al “guardia civil”, antigua denominación de un sector de la Policía Nacional de las comisarías), al *varayoq* o al cura del pueblo



que son los personajes que más influencia extraña ejercen dentro de su ambiente. Así mismo, nos dan a conocer la opresión y miseria a las que están sujetos por los continuos conflictos económicos y sociales. Todas las situaciones anotadas son transmitidas al oyente sin odios, con esperanza, con sutiles bromas y sátiras constructivas.

## Instrumentos musicales

### Clasificación

Percusión, aerófonos o viento, cordófonos, de teclado, otros.

Instrumentos de Viento: quena, corneta (*waqrapuku*), silbato.

Instrumentos de Percusión: *tinya*, esquila o cencerro.

Instrumentos de Cuerda: arpa, guitarra, violín, *chinlili*.

### Ocasiones para el uso de instrumentos y significados asociados.

Guitarra, *tinya*, quena, esquila, silbato: Comparsas carnavalescas.

Arpa, violín: *Waylias*, los Negritos, *Toril*, *Yarqa Aspiy* (limpieza de acequia).

*Waqrapuku*: Toro *Yaykuy*, Herranza.

## Teatro

Con respecto a este punto, no se tuvo mucha información en esta zona trabajada, a efectos de la construcción de carreteras, el establecimiento de ferias, la incesante migración de campesinos y sobre todo la penetración económica y cultural del capitalismo con sus sistemas de comercialización están propiciando la total distorsión y desaparición de usos y costumbres del teatro, danzas y música.

La implantación de diversas sectas religiosas que funcionan mayormente en las comunidades campe-

sinas están occidentalizando a sus habitantes, bajo el influjo que los representantes de estas sectas ejercen sobre la población. Se está convirtiendo a enormes masas poblacionales en gente sin pasado.

### Especialistas encargados

Los encargados de seguir difundiendo el teatro son los docentes de algunos centros educativos primarios y secundarios de estas comunidades.

### Temas representados

Problemas del medio ambiente: inadecuado uso de letrinas y del agua.

Dramatización de cuentos: el puma, el cóndor.

Teatros alusivos a la siembra, cosecha.

Teatros educativos de salud: higiene de la mano, dientes.

Teatralización de problemas sociales: alcoholismo, la segregación educativa para las niñas en la escuela.

### Ocasiones y espacio en que se realizan representaciones: comparsas, carnavales, fiestas patronales

Fiestas patronales.

Aniversario de la localidad.

Aniversario de centros educativos.

## Artesanía y artes plásticas

### Cerámica, orfebrería, metalurgia, textil, pintura, escultura, alfarería y curtiembre

Entre las principales actividades artesanales registradas tenemos:

Textilería. Es desarrollada a partir de la utilización de telares de pie y de cintura. El primero para la confección de frazadas; el segundo sirve

LOCALIDAD	NOMBRE
Distrito de Totos (Cangallo)	Walter López Coronado
Centro Poblado Menor de Chuymay (Cangallo)	Jorge Toledo y Elías Toledano
Comunidad Campesina de Condorpaccha (Vinchos)	Alberto Cuba Fernández y Dionisio Quíspe
Centro Poblado Menor de Putacca (Vinchos)	Juan Yupanqui Borda y Miguel Yupanquí Quíspe
Comunidad Campesina de Waripercca (Vinchos)	Leonidas Cuba Huamani
Comunidad Campesina de Rosaspata (Vinchos)	Juan Ventura
Pantin (Cangallo)	Marcelino Bautista Salvatierra
Tanquihua (Cangallo)	Mario Sulca, Juan Pillaca
Chichucancha (Cangallo)	Juan Prado Mitma
Yaruca (Vinchos)	Miguel Villanueva
Angasmayo (Vinchos)	Fabián Fernández, Julio Janampa
Hatumpamapa (Vinchos)	Luis Mendoza Meneses
Mayupampa (Chiara)	Melquíades Salvatierra, Nemesio Gómez
Ñuñunhuaycco (Vischongo)	Marcelino Ochante, Simeón Oré

para tejer ponchos y mantas. Los materiales son de lana de oveja, llama y alpaca. El preparado de estas lanas ha alcanzado un buen desarrollo en cuanto al uso de colores mediante la utilización de cochinilla (que es un insecto), plantas como el *tankar*, molle, tara, nogal, romero y otras sustancias (povos para teñir). Además hacen uso de hilos industrializados.

Referente a los temas de composición, sus favoritos son las flores y aves de lugar. El destino de estos productos en su mayoría es para uso doméstico, pocos para la venta directa (sólo en caso de pedidos). El tiempo dedicado a esta labor es complementaria a la actividad principal (agricultura y ganadería). Además, no existen talleres particulares de textilería, simplemente adecuan un espacio en sus viviendas. Esta actividad es generalmente de los varones y los más reconocidos son:

Talabartería. En cuanto al trabajo del cuero se encontró un especialista en la comunidad campesina de Waripercca para la confección de sillas de montar, usando como materia prima el cuero de vaca. El destino de esta actividad es para el uso personal y no para la venta. El especialista es Silvestre Huarcaya Rivera.

Artesanía en Madera. En todos los pueblos visitados se pudo registrar que hacen sus *wisllas* (cucharón), cucharas, teniendo como materia prima las *chachas* (variedad de árbol), pero es de uso básicamente utilitario.

En cuanto a ceramistas, herreros, carpinteros, bordadores y trenzadores, hay presencia pero no tienen significación.

### Vestido y accesorios

En algunos pueblos registrados se pudo percibir que siguen conservando los rasgos tradicionales de la artesanía textil de uso frecuente tanto para los varones como para las mujeres: El pantalón de bayeta, la camisa de bayeta o tocuyo, gorra de lana de oveja (*chullu*), el *chumpi* (especie de faja) que utiliza tanto el varón como la mujer, el poncho que sirve para protegerse del frío y la lluvia, las ojotas de jebe.

Las mujeres usan el centro o fustanes, hecho de bayeta, las blusas hechas del mismo material, reboza de tela castilla que usan siempre para protegerse del frío y los sombreros que están adornados con flores en caso de las solteras.

## ■ ■ ■ ■ Gastronomía y culinaria

### Dependencia nutricional

#### Modalidades de adquisición de productos.

Forma Directa; la obtienen de la producción adquirida de sus tierras de cultivo en los diferentes pisos ecológicos: Tubérculos: papa, *mashwa*, oca, olluco; cereales cebada, trigo, quinua; leguminosas: haba, arveja.

Forma Indirecta; se abastecen de productos que no cuentan en su zona, en otras que sí cuentan, a través de las ferias ya sea en trueque o en dinero.

#### Dependencia nutricional de la producción local y del mercado

Los patrones de consumo varían de acuerdo al nivel económico con que cuenta cada familia. El campesino con la influencia del mercado capitalista, tiene una dependencia nutricional en su dieta alimenticia (local) en el mercado de abastos, proveyéndose de productos como: aceite, fideos, arroz, sal y otros.

#### Preparación de alimentos: modalidades, ingredientes y condimentos

La preparación de los alimentos se realiza por cocción, utilizando productos locales como la papa, maíz, trigo, quinua, *mashua*, oca complementados con productos de la ciudad: arroz, fideos, aceite, etc. Se puede encontrar variedades de sopas, segundos, guisos, mazamoras, etc.

#### Conservación y almacenamiento

Generalmente, se pudo encontrar una variedad de papas como: papas blancas (aguachentas o *yakupapas*), *machcapapas*, dulces, amargas, híbridas y nativas y cada uno tienen diferentes usos

que van asociados a fiestas y ritos. Por ejemplo las *yakupapas* sirven para las sopas, las carnosas, nativas para los *teqtes*, *pachamancas* y la manera de conservarlas es congelarlas y secarlas.

De la papa blanca sancochada, luego picada, para secarla después, se obtiene la *acopa*, que se usa para preparar sopas, carapulcra.

Papa blanca deshidratada, para preparar harina de chuñu. papa *jompis* (papa arenosa y redondita); en las alturas o puna, en los meses de mayo, junio, la depositan encima del *chojo* (grama) para helarla durante 10 días, luego los campesinos la pisan para sacarle el jugo y después hacerla secar y a efectos de este proceso se obtiene el chuñu blanco.

Papa larga y amarga; se hiela para luego ser remojada en costales en el río durante 7 a 8 días para sacarle todo lo amargo de la papa, para luego también pisarla para que salga el jugo, así convirtiéndose en *moraya*.

Olluco sancochado, partido y secado, se obtiene el *chullqe* que se usa para la preparación de segundos.

La oca deshidratada, siguiendo el mismo proceso para sacar el chuñu se obtiene la *kaya*, sirve para preparar sopas.

El maíz; se conserva en *maqmas* (jarrones), para mantenerlo fresco y para protegerlo de roedores como el *ocusti* (pericote)

El maíz blanco o almidón, se pela con ceniza o cal para obtener el *sara pelay* que se usa en la preparación de mondongo.

Maíz morocho; sancochado, secado, luego partido, se obtiene la *chochoca*, que entra como ingrediente en la preparación de sopas.

Además, los campesinos almacenan los granos en los taje y los tubérculos en los *toja*; que son especies de despensas adicionadas en cada vivienda. La conservación de la carne se hace por medio del charqui.

### Platos típicos locales (dieta cotidiana y platos de fiesta)

#### Comidas Cotidianas:

##### Sopas:

*Saralawa*.

Sopa de *chochoca*., sopa de quinua, sopa de trigo.

Sopa de morón.

##### Segundos:

*Papallinka*.

*Quinua lawa*.

*Teqte* de papa. *Teqte* de olluco. *Chullqe*

Estas comidas cotidianas, van acompañadas de *mote*, *cancha*, *papa yanuy* (papa sancochada) .

##### Comidas festivas:

Mondongo.

*Teqte* de calabaza, tamales.

Boñuelos (bizcochos), olla.

Caldo de gallina, chicharrones.

Caldo de cordero, caldo de *paco*, pucapicante.

*Pachamanca*.

Gallina cocinada, alpaca azada, morcilla.

Carnero *yanuy*

Comidas agrícolas: picante de quinua, *patachi*.

*teqte* de arveja, *qauqe*.

Queso pica (*qapchi*).

Comidas Temporales: *Watya* de calabaza, ollquito.

*Yuyupicante* (nabo andino), *haballinka*.

Picante de atajo, *puspo* de haba, *teqte* de haba, *chuñupasi*.

##### Bebidas:

*Chicchi upiay* (chicha de *kiwicha*), chicha de *tankar*, chicha de jora.

##### Mazamoras:

*Api* de maíz blanco.

## ■ ■ ■ ■ Medicina tradicional

### Concepciones de salud y enfermedad

#### Concepción de salud

Que la persona no esté enferma, sin dolencias y esté en condiciones de trabajar "El más fuerte, gordo".

Estar libre de energías negativas de la naturaleza y estar en equilibrio con la misma.

Es cuando una persona se encuentra bien y libre de daño (maldad), en equilibrio con el aire, la tierra.

#### Concepción de enfermedad

Es un desequilibrio de la conducta cotidiana y las fuerzas de la naturaleza (frío, calor, etc.).

Como una percepción física - objetiva (dolor, malestar)

Es concebida como un castigo divino

Es concebida como un castigo de la naturaleza y consecuencia de enemistades (brujería).

#### Especialistas locales en salud: medicina doméstica, curanderos y chamanes

Generalmente en los pueblos registrados el sistema de curación comunal se da en el siguiente orden:

*Herborista*: una persona que presenta alguna dolencia acude en primer lugar al herborista o los *qampiq*

*Prácticas mágico religiosas*: el curandero inicia el proceso de curación a través de *pagapus*, *pampapus*, etc. acompañado de la medicina folklórica o tradicional.



**Promotor de salud (ACS):** en caso de que no se da solución a la enfermedad de parte del curandero, el promotor de salud recién es comunicado para que lo transfiera a un establecimiento de salud.

**Establecimiento de salud:** cuando la enfermedad es de mayor complejidad o los médicos andinos (curanderos) no lo resuelven recién es transferido a estos establecimientos, muchas veces el paciente esta en condiciones muy graves.

**Farmacopea local:**

**Plantas medicinales usadas**

Cólicos estomacales; *Ajenjo*, Santa María, *ojejura*, *wiskatayuq*, salvia, romero, *pampa Iloque* (taya), ruda, ortiga, *kanlla*, *pampataya*, hojas de palto, *pircco*.

Inflamaciones de los ovarios y pies: *jera*, miel de *cabuya*, *matico*, amor seco, llantén.

Parasitosis: *Muña*, *paico*.

Bronconeumonía: Nogal.

Riñones: *qarasirhue*, *masucupa*, *chinchilcoma*, *huamanripa*, cebada tostada.

Dolor de pecho (angina): Toronjil, raíz de valeriana.

Dolor de oído: Congona, romero.

Gases estomacales: *sallqa muña*. Diarreas: *Paico*, *putki*, *marco*.

Aire (*wayrasqa*): *molle*, *ruda*, *sauma* (*kunoca* y *piedra de sillana*).

Heridas, golpes: *capuli*, *yawarsonqo*.

Escalofríos: Hojas de guinda.

Abortos: *pikipichana*.

**XIV. Situación actual del Qhapaq Ñan**

Actualmente los caminos del Inca no cuentan con una valoración arqueológica, cultural y turística. En muchos tramos se construyeron viviendas, carreteras, etc y en otras, si bien todavía son usados como caminos de herradura, sin embargo, se encuentran abandonados, destruidos por el paso del tiempo y por la falta de iniciativa de las instituciones llamadas a salvaguardar el patrimonio histórico y arqueológico. Por su parte, algunas de las comunidades por cuyas inmediaciones pasa el camino, si bien son concientes del valor histórico que representa se ven limitados por la falta de recursos económicos que dificulta su real valoración, más allá de representar el referente histórico para las comunidades, signifique también patrimonio, puesta al servicio del turismo.

serción, por parte la cultura occidental. Evidentemente no pretendemos que éstas se encierren en su mundo interno y dejen de "negociar" su cultura con la cultura de afuera, más bien, creemos que la cultura es dinámica y por tanto, sujeta a cambios y permanente transformación. Sin embargo, lo que vemos en las comunidades estudiadas, no es una integración que mezcle los elementos foráneos con los elementos de adentro de manera que repercuta en el fortalecimiento de las culturas autóctonas, sino más bien, se constata la asimilación de los elementos foráneos, en desmedro de los elementos de adentro y en este hecho juegan favorablemente las carreteras, la inserción de o al mercado a través de las ferias, la migración de campesinos a ciudades mucho más cosmopolitas, la noción de comercio y desarrollo empresarial y últimamente y tal vez con más fuerza, la penetración e implantación de diversas confesiones evangélicas las cuales propician la desaparición de la concepción cósmica del mundo andino, a través de la creencia en un único Dios, el cristiano. Por el contrario, las demás prácticas son calificadas de idolatras, paganas y "obras del diablo". Las referencias históricas se pierden, la coca ya no es el elemento indispensable de la predicción andina y tampoco el elemento socializador de la vida campesina, más bien, es el consumo de los "ociosos" y "vagos". Pagar a los cerros es alabar a los demonios, pecado mortal.

**XV. Conclusiones**

Podemos decir que las comunidades campesinas de la región de Ayacucho se encuentran actualmente en un proceso de absorción, más que de in-

**Casos y modalidades de curación**

TIPO	CAUSAS	TRATAMIENTO
ALCANZO	- Caídas accidentales - Quedarse dormido en determinados lugares sagrados	Pagapu Pampapu Muda
SUSTO	- Caídas accidentales - Impresión fuerte	Jajupay Qayapu Huma Suquy
ÑATI	- Esfuerzos físicos exacerbados. - Caídas	Suysupa Qayapu
WAYRA	- Exposición en horarios indebidos y contra la corriente del aire	Sauma
SULLU WAYRA	- Exposición al aire (aire negativo)	Jajupa (cereales, frutas, etc.)
QAIQA	- Encuentro de los espíritus	Preventivo: Ruda, molle, etc.
PAQUIO	- Aspirar el vapor de los manantiales (ojos de agua)	Pagapu a los ojos de agua.
KUTIPA	- Exposición al aire, agua	Emplastos
OJEADO	- Exposición a los espíritus de la naturaleza. - Exposición a las personas con energía negativa	Preventivo: Amuletos Curativo: qaqupa con huevo
URIWA	- Animales influyen en la configuración del niño	Exposición al animal o elemento causal.

Fuente: elaboración nuestra.

---

# Pueblos de puna del Qhapaq Ñan en Ayacucho y Huancavelica

Piero Antonio Galluccio Chiri



## I. Introducción

El presente texto está referido a las características generales de algunos pueblos y comunidades aledañas al Qhapaq Ñan estudiadas durante nuestro tercer trabajo de campo, entre los meses de octubre y noviembre del año 2003, en la ruta Huamanga–Huaytará en los departamentos de Ayacucho y Huancavelica. Las comunidades se encuentran ubicadas sobre los 4000 metros de altitud, en las provincias de Cangallo (Ayacucho) y Huaytará (Huancavelica), cercanas en su mayoría a la carretera “Libertadores Wari” y constituirían un área cultural diferenciada en relación con el resto de comunidades estudiadas. Los temas de estudio se refieren a: Posición, Geografía y Ecología de los pueblos, Recursos Naturales, Actividades Económicas, Organización Política y Social, Servicios Disponibles, Manifestaciones Culturales, Artesanías, Tradición Oral, Rituales y Medicina Tradicional, entre otros aspectos. Así mismo, se ofrece una interpretación personal de algunos mitos o tradiciones orales y representaciones rituales y festivas.

## II. Pueblos visitados

### Descripción

Se registraron las localidades comprendidas entre el distrito de Paras, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho y el distrito de Pilpichaca, provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica (Tabla 1).

Provincia	Distrito	Localidad
Cangallo	Paras	Niñobamba
	Paras	Tunsulla
	Paras	Paras
	Paras	Licapa
	Paras	Rumichaca
Huaytará	Pilpichaca	Pilpichaca
	Pilpichaca	Carhuancho

Al igual que en todos los pueblos andinos, las localidades visitadas se organizan como Comunidades Campesinas. Poseen asimismo, cuando menos un pequeño número de autoridades internas.

Algunas Comunidades tienen título de propiedad y otras están en la tramitación correspondiente o pertenecen a una comunidad mayor de la que forman parte.

### Etimología

Los nombres de todos los pueblos encierran casi siempre un significado. En muchos lugares, las poblaciones han perdido el conocimiento o el sentido de tal significado. A continuación detallamos algunos de lo que pudimos registrar:

*Niñobamba.* Sobre esta palabra se nos dijo que provenía de mucho tiempo atrás y que significaba literalmente: “Falso niño”. Se nos contó una historia que podríamos denominar fundacional y que sostenía el descubrimiento por parte de los indígenas de una simulación

*exprofeso* de una aparición divina en la forma de un niño, quien abría aparecido muchas veces en un lugar determinado y luego llevado a otro lugar para finalmente, retornar al punto de inicio. Sin embargo, después descubrieron que tal aparición o era cosa diabólica o era cosa inventada por alguien, pero que en definitiva no era el niño Jesús. Desde entonces, al lugar donde apareció, lo llamaron “Niño-Bamba”. Esta es una versión reciente, que contradice a otra que hace referencia a que el niño que aparecía en la pampa (bamba) junto a las aguas termales, era Jesús.

*Tunsulla.* Según nos informaron, inicialmente se llamaba *Hatunsulla Occo*. *Sulla* es el rocío que queda en la *paja* o *ichu* luego de la lluvia y “*Occo*” se refiere a “humedad o condición de líquido”. Aquello porque en un lugar cercano había una suerte de bofedal. Así, los dos nombres conjugaron en uno solo para designar un lugar húmedo. Actualmente, la comunidad se dividió en dos barrios quedando “*Tunsulla*” (por *Hatunsulla*) y lo que antiguamente era “*Occo*” pasó a ser el barrio de “Santa Fé”.

*Paras.* El nombre de Paras procede de haber sido un “paraje”; una parada realizada por los arrieros en su largo camino hacia la costa iqueña.

*Licapa:* Procede del apellido de la familia fundadora. El nombre legalmente reconocido es: C.C. Ccarhuacc - Licapa.

*Rumichaca I.* Es una comunidad adscrita a la Comunidad de Jarhuapampa, situada en el límite con Huancavelica, en plena carretera. Su significado es: “Puente de Piedra” y deviene de la existencia de un puente de piedra prehispánico al frente del poblado.

*Carhuancho.* Sobre este lugar, no pudimos obtener información.

*Pilpichaca*. El nombre de Pilpichaca proviene de dos voces; "*pillpi*" que significa "Mariposa" o "Red" y *Chaca* que significa "Puente".

### Patrón de asentamiento y rutas de acceso.

Las comunidades presentan dos formas de asentamiento: nuclear o en línea. Las rutas de acceso no son muy problemáticas porque la gran mayoría de las comunidades se encuentran sobre la carretera Libertadores Wari o de lo contrario, tienen carretera que las conecta con esta última.

## III. Ecología

### Pisos ecológicos

Las Comunidades visitadas se encuentran situadas en la Vertiente occidental de la Cordillera Central de los Andes, por encima de los 3800 msnm y comprenden básicamente dos regiones naturales, siguiendo la clasificación de Pulgar Vidal<sup>1</sup>: Suni (3500-4000) y Puna (desde los 4000 msnm). Sin embargo, hay una excepción constituida por la Comunidad de Paras, que se encuentra en zona Quechua (3200 metros) pero que constituye el centro de las demás comunidades de altura.

La topografía de estas comunidades, es relativamente poco accidentada, en su mayoría son planicies que terminan en cumbres no tan elevadas. Así mismo, la mayor parte de los terrenos están constituidos por pastos naturales no cultivados destinados a la crianza de camélidos sudamericanos, básicamente alpacas.

<sup>1</sup> PULGAR VIDAL, Javier, 1987, 244 pp.

<sup>2</sup> Entre septiembre y abril la temperatura fluctúa entre 15°C y 22°C. Las mínimas entre mayo y agosto, oscilan entre -5°C y -15°C. (cfr.: PULGAR VIDAL, Javier: Ob. Cit., p. 92 y ss.)

### Clima

Como la mayor parte de las comunidades visitadas se encuentran en la región Puna y el clima que les corresponde es inherente a dicho piso altoandino. Es decir, días fríos y noches muy frías con una temperatura media anual superior a 0°C e inferior a 7°C<sup>2</sup>.

## IV. Recursos naturales

### Recurso suelo

La mayor parte de los terrenos de las comunidades que hemos visitado no gozan de riego y la composición del suelo es rocosa en considerable medida. Por su proporción son importantes, además, los terrenos cubiertos por pastos naturales, los mismos que sirven para el pastoreo de camélidos y otras especies.

### Recursos hídricos

La principal fuente hídrica de las comunidades visitadas está constituida por ríos, riachuelos, puquiales y lagunas. Tunsulla y Niñobamba cuentan con las aguas del río Apacheta; las lagunas Taccracocha y Pomacocha, entre otras; además, Niñobamba cuenta con Aguas Termales que no se explotan de manera intensiva y apropiada. Licapa presenta la última parte del río Apacheta y la primera parte del río Palmitos; también otras quebradas como Ccencaorcco, Huayccocorral entre otras. con los ríos provenientes de

varias lagunas y otros arroyuelos que brotan por los deshielos y filtraciones, se ha formado la cuenca alta de Pillpichaca, Carhuanchu que luego formará parte de la cuenca del río Pampas que divide Cangallo y Fajardo.

El recurso hídrico existente es utilizado por la mayoría de los establecimientos poblacionales para consumo doméstico y en las zonas bajas de Paras, en pequeña escala, para el riego. La vocación de las tierras no es la agricultura.

Por otra parte, se nos manifestó que las lluvias son escasas y que empiezan bastante tarde con relación a otros lugares de los andes. Por lo general, empiezan en diciembre o enero y terminan en marzo.

### Recursos minerales (metálicos y no-metálicos)

Por presentarse aledaños a ríos y quebradas, la mayor parte de los pueblos visitados tienen recursos mineros no metálicos como piedra caliza y arena. También cal, yeso, arcilla, azufre y sal. Sólo en Carhuanchu, existirían piedras blandas utilizadas para tallado (Piedra de Huamanga). Algunas, muy pocas, por cierto, presentan yacimientos de oro, cobre, plomo y antimonio. La mayor parte sin explotar y las explotadas corresponden a una minería precaria y artesanal.

### Recursos energéticos

Con relación a este tipo de recursos, es preciso indicar que prácticamente no existen caídas de agua o cataratas aprovechables para transformar la energía cinética en energía eléctrica. De hecho, sólo hemos registrado dos comunidades con este recurso: Paras (que

tiene tres cataratas y que la más importante es Yanacocha) y Carhuanchu (que cuenta con una llamada Pachachaca) Por otro lado, tampoco existen molinos de viento y que podrían haber por las condiciones climáticas que presenta fuertes vientos.

### Flora silvestre

En esta región alta de puna no existe flora arbustiva silvestre a excepción de la presencia esporádica de la Puya Raimondi y especies como la *ocsa*. Sin embargo, existe lo que llaman *champa*, que es un conjunto macizo de vegetales formados por tallos, raíces y hojas de diversas especies (de plantas rastreras) que se tejen formando una suerte de tapiz.

Así mismo, encontramos por toda la puna e incluso desde zonas un poco más bajas (hasta los 3400 o 3500 metros de altitud) *paja* (gramínea). Lo que decimos *paja* en realidad agrupa a dos especies: el ichu y la *ocsa*. Según me explicó un Ingeniero Agrónomo de Huaytará<sup>3</sup> el primero sería la *paja* alta y el segundo la *paja* más baja. La *ocsa* es consumida por el ganado sólo cuando está tierna, porque cuando crece se pone muy dura e incomedible. Por eso, los indígenas acostumbran quemar los pajonales de ésta gramínea en el tiempo que precede a la lluvia que es cuando están muy secas y arden con facilidad. Pero, los troncos de la *ocsa* no mueren con el fuego y más bien, retoñan nuevamente con las lluvias.

Lo que denominan *ichu*, no es en realidad una planta homogénea. No. Está formada por un conjunto de gramíneas menores o más bajas que las anteriores pero aún así, son preferidas por los camélidos sudamericanos básicamente por alpacas y vicuñas.

Así mismo, cerca de las lagunas, crecen totorales o matorrales de *totorá*. En los roquedales,

<sup>3</sup> Conversación personal con el Ing. Héctor Palacios, jefe de la Agencia Agraria de Huaytará, Huancavelica.



que en esta zona abundan, crecen algunos arbustos de *quinuales*, o *quishuares*. También existen *titankas* (o *puya de Raimondi*)

Por otro lado, las partes bajas también presentan *quinuales* y *quishuares*; además, molles, *pichos*, *lambras* y *cabuyas*.

### ■ ■ ■ ■ Fauna silvestre

En las localidades registradas, se nos informó la presencia de: vicuñas, venados, zorros, zorrillos, vizcachas, cóndores y perdices. En Paras, existen además, pumas y *wallatas* (aves).

Además de ellos, es preciso señalar la presencia de camélidos sudamericanos en toda la zona. Concretamente existen en las altiplanicies o alturas de puna, alpacas (*paku* o *paco*), llamas, vicuñas y guanacos. Sin embargo, la existencia de éste último, sólo se nos mencionó en un pueblo pero no se corroboró con otras versiones. De todos ellos, sólo la alpaca y la llama están domesticados.

## V. Superficie

Se clasifican en tierras de Riego, Secano, Pastos y Superficies Forestales

La información que pudimos obtener sobre extensión de tierras y sobre qué parte de ellas cuenta con sistemas de regadío o se trabaja bajo la forma de secano o está constituida por pastos naturales o bosques, es inexacta o por lo menos, no muy confiable. Se basa en cálculos de los pobladores o aproximaciones escuchadas a funcionarios del Ministerio de Agricultura. Es

más, la información que maneja el Instituto Nacional de Estadística (INEI) también lo es. Porque no coincide con la que maneja Agricultura.

Por ejemplo, según el INEI<sup>4</sup>, el distrito de Pilpichaca tiene una extensión de 21,692.2 ha, mientras que según el Registro del “Directorio de Comunidades Campesinas con Titulación del Territorio Comunal”<sup>5</sup> del Ministerio de Agricultura, Pilpichaca tiene 35,903.1250 ha.

Posiblemente, no coinciden porque la Dirección de Agricultura se refiere a la extensión de Tierras de la Comunidad reconocida legalmente y el INEI a la categoría administrativa y política de distrito. Este tipo de discordancias es frecuente en el país porque existen comunidades campesinas que comprenden territorios más allá de las fronteras de los distritos.

Sin embargo, al margen del aspecto cuantitativo, lo más importante que podríamos señalar en estas líneas es un asunto de tipo cualitativo; es decir, cuál es la calidad de los terrenos ocupados y cuál el manejo que los pobladores realizan de ellos. En ese sentido, cabría señalar que en su gran mayoría, las comunidades visitadas no cuentan con terrenos bajo riego porque la elevada altitud en la que se encuentran imposibilita el desarrollo agrario y de hecho, la agricultura es inexistente o por lo menos, muy precaria. Una excepción la constituye la comunidad de Paras que por estar en una zona más baja, presenta agricultura. De tal manera, la mayor parte de la poca o ninguna agricultura realizada estaría organizada bajo secano, con las lluvias de enero a marzo. En conjunto y en porcentaje, los terrenos destinados a la actividad agraria, no excederían del 4% del total.



Foto: Melinda Martínez

Foto 1. Rumichaca, Pilpichaca, Huaytará. Faena agrícola.

Por su parte, los terrenos de pastos naturales, estarían constituidos por aproximadamente el 92% y los terrenos eriazos, por un 4% del total. Con relación a los terrenos o superficie forestal, debemos señalar que es prácticamente inexistente.

## VI. Actividades productivas

El desarrollo de la agricultura es bastante limitado, sin embargo, Paras por razones ecológicas puede producir determinados tubérculos y otros productos de pan llevar. En Rumichaca, Tunsulla y Niñobamba, por su posición estratégica en plena carretera, el comercio en el sector servicios (restaurantes, grifos, transporte, etc.) podría verse como la actividad principal. La artesanía, por su parte, es inexistente y se reduce aún en lugares como Pilpichaca y Carhuancho<sup>6</sup>, a una actividad utilitaria dirigida al uso doméstico. Así mismo, una fuente no tan importante pero sí pre-

sente de ingresos, está constituida por el empleo bajo la forma de jornal o trabajo migratorio y estacional remunerado en dinero.

En general y con excepción de la capital de Paras, la actividad productiva más importante la constituye la crianza de camélidos y ovinos, básicamente alpacas y ovejas. A continuación, el detalle de las actividades mencionadas:

### ■ ■ ■ ■ Agricultura

En general, las comunidades de altura visitadas, no presentan una actividad agraria intensa. De hecho, la agricultura existe en un nivel que ni siquiera alcanza para el autoconsumo. Sólo la comunidad de Paras, sitúa esta actividad como la principal, por lo que constituye, como ya indicáramos, una excepción (Foto 1).

La agricultura que se presenta en las comunidades de altura se realiza de manera extensiva, con tecnologías tradicionales, sobresaliendo el uso de la *Chakitaklla* (que allí se llama *huanas*), fertilizantes naturales y sólo en muy raros casos

<sup>4</sup> Cfr. INEI: III Censo Nacional Agropecuario 1994. Además, puede encontrarse esta información en [www.inei.gob.pe](http://www.inei.gob.pe)

<sup>5</sup> Cfr. MINAG: Directorio de Comunidades Campesinas. Lima, 2002.

<sup>6</sup> "En lugares como...", se refiere a las localidades alejadas de la carretera, con menor fluidez en el transporte y las comunicaciones y consecuentemente, menor influencia del mercado.

<sup>7</sup> Se trata de una variedad de papa que se produce en la altura y que se llama huaña; tiene un sabor amargo y usa para hacer chuño.



Foto: Melinda Martínez



Foto 2. Licapa, Paras, Cangallo, Ayacucho. Pastores de ovinos al lado de la Vía Libertadores

(como Paras), tracción animal con arado. El principal y a veces único producto cultivado es la papa<sup>7</sup>, aunque a veces existen cultivos de “cebollitas” y maca. Por otro lado, no se aplican fertilizantes químicos y tampoco se usan insecticidas. El fertilizante que usan, de manera general y permanente, proviene de los animales que crían.

Todo ello, en una escala bajísima; tan baja que ni siquiera alcanza para el autoconsumo. La agricultura es una actividad subordinada a la ganadería. En algunos lugares como Licapa, por ejemplo, es inexistente.

**Paras:** Otra realidad. En Paras, las circunstancias son distintas. Para empezar, habría que recordar que Paras está situado a unos 3300 msnm y que cuenta además con las aguas del río Pampas y de varias lagunas como Llamacocha. De tal modo, la agricultura se desarrolla en la mayor parte de los casos, bajo riego y en menor grado, con el agua de las lluvias (es decir, secano) pero siempre, ayudados por tecnologías tradicionales

como yunta, *taklla* (para la yunta), *chakitaklla*, palas, picos, etc. Los principales productos cultivados lo constituyen: maíz, cebada, trigo, haba y papa. Aquello en la agricultura de regadío y para la agricultura de secano que, por lo general, se sucede en terrenos de mayor altitud, tubérculos: oca, papa, *olluco* y *mashwa*. El destino de la producción es fundamentalmente para el autoconsumo, la misma que se podría establecer en un 85%. Un 14% para la venta o *trueque* con los comuneros de altura y un 1% para las semillas.

### ■ ■ ■ Ganadería

La ganadería se presenta como la actividad principal, en torno a la cuál se organiza y estructura la economía familiar de las comunidades de altura. Se realiza de manera tradicional, no tecnificada y fundamentalmente con camélidos. Por lo general, la mayor parte del ganado está suelto, libre y disperso por los pastos o terrenos de la comunidad, pero esto no significa descuido. De hecho, existen cercos y un monitoreo permanente

<sup>7</sup>La mayor parte del ganado se comercializa en ferias locales que por lo general se realizan cada 15 días en Rumichaca (Paras) y Lillinta (Pilpichaca-Huancavelica), pero también en los camales como en el de Pilpichaca, por ejemplo.

<sup>9</sup>El nombre técnico es fibra.

Foto: Melinda Martínez

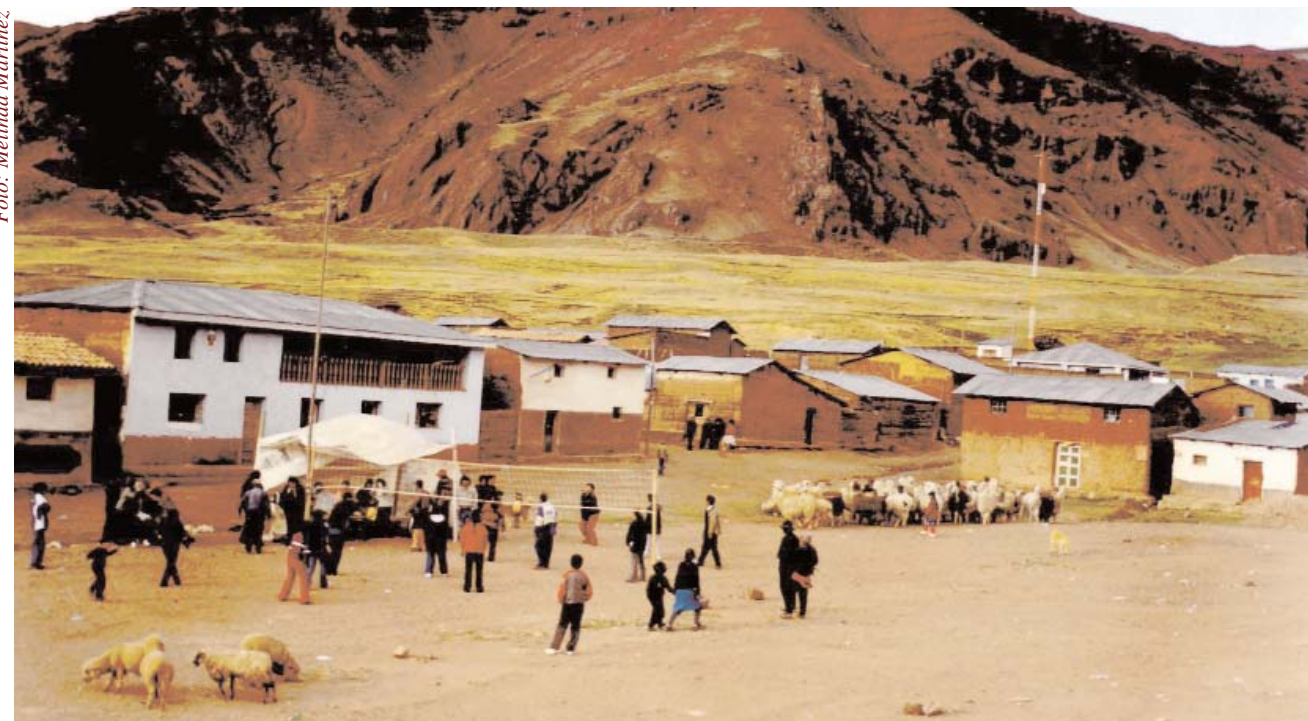


Foto 3. Licapa, Cangallo, Ayacucho. Aspecto de la cotidianidad de un pueblo de pastores.

de los pastores con relación a su ganado. Las especies que se crían en las comunidades de altura son básicamente llamas y alpacas, aunque también existen vicuñas de forma silvestre. Así mismo, se cría ganado ovino (Foto 2), vacuno y equino. Estos dos últimos en mucha menor proporción y sólo en algunas comunidades con fines de autoconsumo. El grueso de la ganadería está dedicado a la crianza de alpacas. De las alpacas se comercializa la carne (charqui)<sup>8</sup> y la lana o fibra<sup>9</sup> en una proporción que no excede del 50% del total de la recua doméstica.

Una familia posee en promedio 60 alpacas, de las cuales comercializan alrededor de 10 o 15 por año, sobre todo cuando han podido reproducirse. Además y sobretodo, se comercializa la fibra de alpaca a través de toda una red de pequeños intermediarios locales. Por ejemplo, en la Comunidad de Tunsulla, existía una familia que se dedicaba a este negocio de manera estacional, durante los períodos de esquila. La labor consistía en acopiar la mayor cantidad de fibra de alpaca que pudieran, clasificarla y empaquetarla para venderla por pe-

so en las textiles de Arequipa. En este punto, es preciso decir que la trasquila de la fibra de alpaca se realiza cada dos o tres años.

La crianza de llamas está dirigida no tanto a la comercialización sino a su utilización como bestia de carga. Por lo general, se utiliza en las largas caravanas que van hacia los pueblos bajos para conseguir el alimento que no logran producir por razones ecológicas a través del trueque que establecen de sus productos como la carne de alpaca, la que cambian por maíz. Su lana se utiliza para producir costales y sogas.

Sobre la actividad alpaquera, es preciso señalar que existe una gran cantidad de trabajo realizado por ONG's (Fotos 3 y 4) tales como DESCO (en Pilpichaca) y PRODES (en Tumsulla); además del Ministerio de Agricultura, quien realiza labores de sanidad animal, a través de la Agencia Agraria de Huaytará. En ese sentido, DESCO, ha desarrollado todo una campaña de tratamiento alpaquero, en coordinación con otras instituciones y sugieren las recomendaciones siguientes:





Foto 4. Pilpichaca, Huancavelica. Transporte tradicional con llamas.

## Período reproductivo

### Empadre

Cópula o monte de la hembra por el macho para mejorar genéticamente el rebaño o aumentar el número de crías. Se sugiere emplear 1 macho por cada 2 hembras como sistema de empadre (enero y febrero).

### Posición

Descargue de las crías. Se debe estar atento para facilitar la posición, desinfectar el ombligo del recién nacido con yodo, controlar el peso de las crías, suministrar antibiótico y hacer consumir la primera leche materna (enero, febrero y marzo).

### Manejo de Dormitorios

Recomiendan el Cuidado, limpieza y rotación de los dormideros, principalmente en época de empadre o parición.

Se usan mallas ganaderas, cercos de piedra y *champa* la cual garantizará la seguridad, sanidad y logro de las crías recién nacidas (rotar en enero, febrero y marzo).

## Cuidados en la crianza

### Control de Endoparasitosis o Dosificación

Suministro de medicamento veterinario por vía oral y otra a todo el rebaño después de las lluvias, a fin de prever, tratar y controlar los parásitos internos mediante campañas de dosificación. (abril - mayo).

### Control de Ectoparasitos o Baño

Inmersión y paso de las alpacas esquiladas por la poza de un bañadero provisto de medicamentos específicos para la prevención y tratamiento de los parásitos externos. (abril - mayo).

### Revisión de Ojos y Boca

Permite diagnosticar y tratar la conjuntivitis y estomatitis causada por el polvo y pasto seco propio de la época (julio - setiembre).

### Destete o Desvarate

Separación de la madre y la cría, formación del grupo "tuis" con vida independiente, a fin de evitar la competencia por alimento, disminución

de la producción láctea, problemas sanitarios y los posibles empadres (setiembre-octubre).

### Control de emparasitosis o dosificación

Suministro de medicamento veterinario por vía oral y otra a todo el rebaño antes de las lluvias, a fin de prevenir, tratar y controlar los parásitos internos mediante campañas de dosificación. (octubre y noviembre).

## Aprovechamiento productivo

### Esquila

Acción de cortar y cosechar la fibra en lugares limpios anualmente y en una sola época del año, separando las bragas del vellón y clasificando este por colores, para vender fibra limpia y presentable (meses apropiados octubre y noviembre).

## Mejoramiento Genético

### Selección

Revisión e identificación de machos y hembras para el empadre y descarte de alpacas con defectos, aprovechando la esquila (mes apropiado en octubre).

### Castración

Extirpación de los testículos de los machos que no son considerados aptos para la reproducción, con fines de mejoramiento genético del rebaño (mes apropiado octubre).

## Garantizar un hábitat adecuado

### Manejo de bofedales

Mantenimiento del equilibrio pasto -agua en el bofedal o banco de pastos, a fin de asegurar la

alimentación de las alpacas en épocas de secano, ampliación utilizando los ojos de agua y riachuelos (julio - octubre).

### Manejo de las canchas o potreros

Manejo y uso racional de las canchas, potreros y echaderos, incluye la construcción de cercos, empotreroamiento y rotación durante el pastoreo del rebaño (mayo - noviembre).

## Comercio

Con relación al comercio, es preciso señalar que se desarrolla de una manera desigual en las comunidades visitadas y en ello tiene que ver la posición geográfica ocupada. Es decir, las comunidades que se encuentran en plena carretera, tienen mayor actividad comercial por la facilidad del transporte de los productos y por la fluidez de visitantes. Así, Podríamos decir que poblados como Niño-bamba o Rumichaca, viven de los servicios que prestan más que de las actividades alpaqueras. En Rumichaca, por ejemplo, existen dos restaurantes, dos grifos, tres tiendas y un conjunto de kioscos frente a la delegación policial; en Niño-bamba tres restaurantes, un grifo y unos mal conservados baños termales que podrían generar más ingresos si se administraran mejor.

En las demás comunidades existen negocios a pequeña escala, tiendas que expenden las cosas más elementales y en el mejor de los casos, ferias eventuales. En concreto, diríamos que el comercio se desarrolla en el rubro de servicios (alojamientos, transporte, etc.) y en el rubro propiamente comercial (tiendas, restaurantes, grifos, etc.). Estas actividades existen a mayor escala en: Rumichaca, Pilpichaca, Paras y Niño-bamba.

## Artesanías

Las artesanías realmente son escasas. Se producen en poca cantidad y al nivel del uso doméstico. A veces, se realiza por encargo o contratación. En general, hemos encontrado en toda la zona tejedores de ponchos, frazadas, mantas, alforjas, pañolones (capas) y *chullos*. Todas estas elaboraciones las realizan con fibra de alpaca o lana de oveja. También utilizan la fibra de llama para hacer costales.

Así mismo, se hacen trenzados con cuero de llama y a veces de vaca. De la llama utilizan la parte del cuello, que presenta una dureza mayor al resto del cuerpo para los lazos, riendas (cabestros) para el caballo, látigos, sogas, hondas y huaracas. Las sogas también las hacen de fibra vegetal, con cabuya, por ejemplo. Todo ello de manera doméstica, aficionada, en pequeña escala y sólo para el uso familiar.

Los bordados se realizan al interior de las familias básicamente por las amas de casa y las niñas. Bordan manteles y faldas para el uso cotidiano, utilizando básicamente hilo industrial de algodón o hilo de la fibra de alpaca.

En Carhuancho (Pilpichaca) existe un tallador de piedras que antaño fue muy solicitado. Ahora su actividad está cayendo en el olvido. Tallaba nichos para difuntos y piedras para construir casas, básicamente por encargo. En Paras, existen más artesanos que en otros lugares. Además de los señalados, incluyendo los tallados, se realizan allí, trabajos de hojalatería y herrería. Así mismo, se confeccionan tejas, aunque ahora ya nadie las manda a hacer porque prefieren comprar las laminas de hojalata que cuestan más barato. Una característica final de las artesanías es que prácticamente no se dirigen al mercado. Se refieren al ámbito doméstico, al uso cotidiano y al trabajo por encargo en un ámbito local.

## Formas de trabajo

En las comunidades visitadas, como en todos los Andes, existen dos formas elementales de trabajo, las mismas que podríamos definir como: tradicional y asalariada o capitalista y no-capitalista. El primero supone una retribución expresada en dinero por un servicio específico que se conoce por lo general bajo la forma de jornal. Sin embargo, las relaciones de producción en los Andes no se presentan puras. Se presentan imbuidas de aspectos inherentes a ambas esferas. Es decir, si bien, se da una modalidad de trabajo que podría denominarse capitalista, éste está imbuido de un sistema de producción inherente al trabajo comunitario de las sociedades andinas. De tal manera, no sólo existe la retribución en dinero sino que también se sirve comida y se trabaja en un ambiente casi festivo, en el que el trago, la coca y en muchos casos, la música no está ausente y corren por cuenta de quien contrata.

En el caso de las comunidades de altura, diríamos que el trabajo no-capitalista se refiere a trabajos de construcción y mantenimiento de infraestructura vial o productiva. Por lo general, este tipo de trabajo se conoce con el nombre de *ayni* o *minka*. El *ayni* es un trabajo recíproco que se establece entre dos personas; no existe un contrato escrito sobre ello, sólo la palabra. La *minka* es el trabajo realizado por un grupo de personas en relación con otra que las convoca y a quienes debe atender con convidados para el almuerzo, licor y coca. No implica necesariamente la obligación de devolver el servicio.

Finalmente, dentro del trabajo no-capitalista estarían las “faenas comunales” a las cuales los miembros activos de la comunidad están obligados a asistir bajo pena de multa o sanción. Por lo general, este tipo de trabajo se refiere a la limpieza de acequias y la construcción de infraestructura pública destinada a beneficiar a la población (co-

mo escuelas, caminos, etc.) trabajos con los bienes de la comunidad, entre otros.

Por razones ecológicas, no existe un trabajo no capitalista de tipo agrario porque simplemente esta actividad no se realiza o en todo caso, la escala es ínfima. Así mismo, ésta es la forma más difundida de reclutar mano de obra por la poca disposición de dinero de las poblaciones y porque asegura la retribución o reciprocidad laboral para todos. Dentro de esta categoría de trabajos no capitalistas, también podríamos incluir aquella que se realiza por un pago expresado en productos y no en dinero.

Con relación al trabajo monetario, sólo nos quedaría decir que existen de dos formas básicas: jornal y salario. El jornal se refiere en la mayoría de los casos al trabajo en la construcción (como techado, confección de tapias o adobes, etc.) y en muy pocos casos, salvo Paras, a la agricultura. El trabajo asalariado es el que existe con relación a los funcionarios o trabajadores del sector público y que por sus prestaciones reciben esta retribución.

Hasta aquí hemos hablado de trabajos remunerados, sea de la forma tradicional o de la forma capitalista. Sin embargo, es preciso decir que existe una forma de trabajo que no supone retribución de ningún tipo. Es el trabajo doméstico que, por lo general, lo realizan las mujeres y que tiene que ver con el cuidado de los niños y la administración del hogar; eso además de la participación directa en la producción ganadera o comercialización.

## VII. Intercambio y mercados

En los Andes, la dedicación a un tipo de actividad no excluye la posibilidad de ocuparse en otra u otras actividades. Así, por ejemplo,

tenemos que la población se dedica a la ganadería, al comercio o a vender su fuerza de trabajo en el mercado (local y extra-local) como jornaleros, trabajadores agrarios, ganaderos y obreros de construcción o minería, entre otros. La articulación al mercado local es deficiente porque se relacionan en términos de abastecedores de materia prima fundamentalmente de fibra de alpaca, la misma que va a terminar en las grandes fábricas textiles arequipeñas, sin ningún tipo de valor agregado. Es decir, la suya es una ganadería extractiva de la cuál no se derivan actividades de transformación de la materia en un bien o un producto manufacturado con un mayor valor de cambio.

De la venta de lo producido en la ganadería, obtienen los recursos que necesitan para subsistir. Pero aquello no sucede en una lógica de acumulación de capital sino de subsistencia, lo cuál frena cualquier tipo de crecimiento económico. El campesino produce o calcula su producción de una manera muy hábil por cierto, en función a lo que necesita para reproducirse en sus mismas condiciones. Y ni qué decir de la producción artesanal, la misma que ni siquiera contempla el abastecimiento del mercado local interno.

## Intercambio

Como hemos señalado, las comunidades de altura no producen sus propios alimentos agrícolas o por lo menos, no en una escala suficiente. Por tal razón, es una costumbre muy difundida la del trueque. El intercambio objeto por objeto, se lleva a cabo con las comunidades de las zonas bajas y por lo general, intercambian carne de alpaca y fibra o hilo de alpaca por tubérculos o cereales (como maíz, cebada, trigo, etc.). También venden su producción pecuaria - la misma que no sólo se refiere a alpacas, sino también al ganado ovino - en las ferias, en los camales o a los ganaderos que aparecen por allí cada cierto



tiempo. Venden la carne y la fibra. Con el dinero procedente de aquella venta, pueden obtener otros productos de primera necesidad.

### Intermediarios

Los intermediarios que compran la fibra de alpaca, proceden en su gran mayoría, de la misma zona, pero tienen una condición más aculturada y mestiza.

Por lo general, viven en la ciudad (capital departamental), conocen los términos y las formas en que se mueve, actúa y funciona la sociedad mayor y fungen de puente entre ésta y la sociedad andina tradicional. Compran la fibra de la alpaca para venderla, pero en todo tratan de maximizar la ganancia.

Es decir, van desde el regateo en la compra hasta la adulteración del peso o la calidad de la lana a la hora de la venta, humedeciendo la fibra o mezclándola con otra de menor calidad.

Sin embargo, no trascienden el nivel de la especulación porque no existe la visión de generar un valor agregado allí mismo a dicha lana de alpaca.

### Conclusión del capítulo

Como sosteníamos en nuestro informe anterior, por muchos factores, el campesino tiene que diversificar sus actividades para poder sobrevivir, desarrollando, al mismo tiempo una gama diversa de prácticas no-capitalistas de producción.

Así por ejemplo, los trabajos no remunerados en dinero como “Ayni” o “Minka” o las prácticas de intercambio objeto por objeto (trueque), se presentan como una alternativa en donde la disposición de recursos monetarios es baja.

## VIII. Lengua y educación

### Lengua

Con relación a la lengua, es preciso señalar que no en todas las comunidades la lengua más hablada es el quechua. Su utilización es proporcional al grado de cercanía que tienen las comunidades con la carretera Libertadores, que en este caso, significa la Sociedad Mayor. En comunidades alejadas como Carhuanchu o incluso Pilpichaca, el quechua se maneja con mayor intensidad porque los espacios públicos no están muy separados de los espacios privados. En comunidades como Paras, Licapa, Tunsulla o Niñobamba, el quechua se guarda para los espacios domésticos o en todo caso, cotidianos. El castellano ha monopolizado el manejo público del lenguaje, lamentablemente.

### Educación

La educación estatal se desarrolla de manera limitada y con baja calidad. De los tres niveles básicos educativos (inicial, primaria y secundaria), sólo la primaria incompleta se ha universalizado.

Educación Completa sólo existe en las capitales de distrito y en algún anexo cuya cantidad de población sea alta como en las capitales de distrito de Pilpichaca y Paras; aunque en Licapa, por ejemplo, el único nivel de educación básica que falta es el inicial. Para el Estado, el funcionamiento de un colegio o incluso una escuela<sup>11</sup> en un lugar de baja población no se justifica, con lo que deja en el más completo abandono a las poblaciones que, justamente, más atención necesitan.

Así, no sólo ya en las comunidades de altura visitadas sino en todo el país, es común ob-

servar cómo un profesor tiene que multiplicarse para dos y a veces tres aulas diferentes. Con ello, no es muy difícil imaginar cuál será la calidad de la educación recibida.

Así mismo, la tasa de deserción escolar es elevada y el índice de aprobación académica bastante bajo. A ello se le suma la precariedad de la infraestructura educativa y la inadecuada política de estado que continúa pensando en un tipo único de escolares, sin tomar en cuenta las diferencias de tipo cultural y la especificidad de cada contexto. La Educación que podríamos denominar Superior, tampoco es la excepción. Sólo está presente en las capitales de distrito y eso si hay suerte. Pero la manera como viene desarrollándose es también deficiente. Por ejemplo, en Pilpichaca existe un CEO en el que enseñan carpintería. Pero lo serio del asunto es que Pilpichaca es una comunidad de altura que no produce madera!!! Entonces las personas que quisieran aventurarse en calidad de alumnos, deben ir a las comunidades de zonas más bajas, para adquirir madera, lo cuál evidentemente es un desperdicio de energías y de recursos.

## IX. Transporte y comunicaciones

### Infraestructura vial y transporte

Las comunidades que hemos visitado presentan una relativa facilidad con el transporte porque en su gran mayoría están ubicadas al borde de la carretera Libertadores Wari partiendo esta carretera proviene desde Lima, pasa por Pisco, atraviesa Huaytará y de allí continúa hasta Rumichaca (Ccarhuaccpampa); en

esta comunidad existe una repartición. Hacia la izquierda se va hacia Pilpichaca, Carhuanchu y luego a Huancavelica, pasando por la laguna de Choclococha. Si se continúa por la carretera Libertadores, sigue Licapa y unos kilómetros más adelante, una repartición hacia Paras. De la repartición, continúa esta Carretera atravesando Tunsulla y Niñobamba para terminar en Ayacucho.

Toda la carretera Libertadores es de asfalto y se encuentra en buen estado porque recibe mantenimiento constante. La carretera hacia Paras, no se encuentra en buenas condiciones; es estrecha, sin asfalto y semi-afirmada. El recorrido hacia Paras, demora aproximadamente tres horas, está lleno de polvo y es accidentado. Para Pilpichaca es mucho más cerca. El recorrido a pie demora una hora y el recorrido en auto 10 o 15 minutos; no hay precipicios y la carretera es afirmada y un poco más ancha que la de Paras.

La comunicación entre estos pueblos se desarrolla utilizando la mencionada carretera. En el distrito de Pilpichaca, sin embargo, la comunicación con los demás anexos, es penosa porque los caminos (trochas carrozables o caminos de herradura) no están en buenas condiciones y porque, además, no existe un servicio de transporte que las comunique con sus respectivas capitales distritales. En realidad, más que un tema del estado de la red vial, es un tema de disposición de transporte para la población que vive lejos de la carretera o de los centros urbanos.

### Medios de comunicación e información

#### Medios de comunicación

Los medios de comunicación más usados son: el teléfono y la radiotelefonía que usualmente utilizan

<sup>11</sup> Cuando se habla de escuela, se refieren a Centros de Educación Primaria y cuando se habla de colegios a Centros de Educación Secundaria.

las instituciones públicas como municipios y postas de salud. Los medios de información existentes son la radio y la televisión. La prensa escrita no existe. Las instituciones que manejan un equipo de radio, por lo general, permiten a los pobladores que los utilicen.

Las municipalidades, cuentan con un operador de radio que se encarga de facilitar este servicio. Así mismo, en casi todas, existe un teléfono comunitario, el mismo que puede ser satelital o de telefonía fija. Por la recepción de llamadas cobran un sol y sólo en Paras, porque el teléfono lo administra la municipalidad, S/. 0.50.

### Medios de información

Los medios de información más difundidos son la radio y la televisión. La prensa escrita es inexistente. La radio funciona por lo general en la amplitud modulada y la emisora que más sintonía tiene se llama "Radio Programas". La televisión funciona por la retransmisión que las municipalidades realizan usando antenas parabólicas. Lamentablemente, sólo retransmiten un canal y todos tienen que verlo. Hay algunos lugares en donde funcionan dos canales.

## X. Servicios

La mayor parte de las comunidades cuenta con servicio de agua y algunas con servicios de desagüe o letrinas y electricidad.

Así mismo, la gran mayoría de las viviendas están construidas con tapias o adobes y los techos tienden a ser cubiertos con calaminas, tejas o paja.

### Electricidad, agua potable, desagüe y letrinas

El agua potable con que cuentan, por lo general, es entubada de algún puquial o reservorio en el que reciben tratamiento pero que muchas veces, no se ajusta a los requerimientos sanitarios establecidos, por lo que no podría considerarse potable. En algunas comunidades como Ccarhuancho, el agua no recibe tratamiento alguno y tampoco llega a las casas sino que más bien se usa de manera pública. En general, podríamos decir que el servicio de agua está desarrollado en las capitales de distrito y en algunos anexos demográficamente significativos. En los caseríos, anexos o centros poblados se presenta un servicio en el que sino es precario (de uso público y no-doméstico) es inexistente.

El desagüe tampoco existe en la mayor parte de las comunidades visitadas. Sólo la Comunidad de Paras presenta un recientemente inaugurado servicio de desagüe que tampoco logra cubrir el 100% de las viviendas. Con relación a las letrinas, podríamos decir lo mismo, inexistentes en algunas comunidades, como Niñobamba y en las demás, tampoco logra cubrir la totalidad de las viviendas; de hecho, en Carhuancho, por ejemplo, sólo la escuela cuenta con una letrina.

El sistema eléctrico, también es inexistente o precario. En la mayoría de comunidades no existe. En Pilpichaca, que incluso tiene categoría de capital distrital, existe un equipo eléctrico que funciona de 6:00 pm a 10:00 pm. Mientras que en Carhuancho, hay un generador de corriente que no funciona o por lo menos no se usa. Sólo la comunidad de Paras cuenta con servicio de electricidad permanente.

### Características de las viviendas

Es habitual que cada Unidad doméstica posea más de una vivienda; por lo general, una en el centro poblado y una o dos más a manera de estancias en terrenos de pastoreo. Las estancias tienen características más artesanales y demandan mucho menor trabajo en su elaboración.

En los centros poblados casi el 100%, de las casas son de tapial o adobe<sup>12</sup>. El techo puede ser de Tejas, Calaminas o *Ichu*, previamente armado con maderas. Por lo general, las casas se construyen sobre bases de piedras y barro. Luego viene el adobe o tapial. Las bases de piedra con barro son de aproximadamente 1 metro y medio.

Las casas de material noble son casi inexistentes. Sólo las encontramos en la capital de la provincia y en algunas construcciones públicas de los distritos de la provincia. Casi siempre son de ladrillo, cemento y fierro y el techo de cemento.

La mayoría de las casas de adobe tiene aproximadamente dos habitaciones en promedio y un corral con sus animales de crianza doméstica.

El apoyo brindado por el Estado a través del Programa de Apoyo al Repoblamiento (PAR) en esta zona es prácticamente nulo, porque básicamente aquella no fue una zona de violencia política intensa como otros sectores.

Finalmente, el patrón de asentamiento de las casas puede ser Nuclear, en Línea o disperso.

## XI. Festividades y rituales

Dado que la zona no presenta agricultura, con excepción de Paras, la existencia de festividades agrarias es también inexistente. Lo que se encuentra en buena proporción son fiestas de carácter ganadero como la herranza o marcación del ganado; fiestas de tipo religioso, en sus dos variantes: católicas y evangélicas. Las primeras se realizan cargadas de elementos no religiosos, como el alcohol, la música y los bailes. En el segundo tipo de festividades, el consumo de alcohol está prohibido y la música, por lo general, se refieren a temas religiosos. Las fiestas patronales sólo existen en pocos lugares y tienen un profundo contenido católico que al llevarse al acto se paganiza.

Así mismo, existen fiestas de tipo cívico-conmemorativo. Por ejemplo, aniversario de la fundación del pueblo, de la creación de un colegio o escuela, etc. La festividad de los carnavales se celebra en casi todas las comunidades y si tuviéramos que clasificarla, diríamos que es una fiesta pagana.

La navidad, por su parte, es una fiesta conmemorativa y al mismo tiempo, una fiesta religiosa-pagana. Por lo general, la clasificación de una fiesta nunca puede entenderse de manera estrictamente unidireccional; es decir, una fiesta puede ser religiosa, pero al mismo tiempo puede ser conmemorativa, como fue el caso de Tunsulla, por ejemplo, la fiesta patronal era el 23 de setiembre y al mismo tiempo ese día se celebraba el aniversario de la creación del pueblo.

Las principales fiestas de las comunidades visitadas se describen en la Tabla 2.

<sup>12</sup> Adoquines de barro con paja que difieren en el tamaño; el tapial es mucho más grande que el adobe y se elabora en la misma pared; va secando en la misma pared con unos moldes de madera muy grandes. Los adobes se confeccionan por separado y se espera a que sequen antes de utilizarlos en la construcción.



Tabla N° 2: Fiestas Principales.

	Localidad	Fiesta Religiosa	Fecha	Fiesta Ganadera o Agraria	Fecha
1	Niñobamba	Fiesta Espiritual Evangélica	Noviembre		
2	Tunsuya	Fiesta Espiritual de los hermanos	20 Set		
		Todos los Santos	1 y 2 noviembre		
3	Paras	Fiesta Patronal de San Juan Bautista	24 de junio	Yarqa Aspiy	Setiembre
		Navidad (Atipanakuy)	25 de diciembre		
4	Licapa			Herranza	Julio-Setiembre
				Épica de Caballos	01 de enero
5	Rumichaca			Llamachinche (fiesta de llamas machos)	
				Herranza	Julio
6	Pilpichaca	Fiesta Patronal de San Juan Bautista	24 de junio	Herranza	Mayo- Julio
7	Carhuancho	Virgen del Rosario	15 de octubre	Herranza	Agosto

Fuente: elaboración nuestra.

Las fiestas más importantes en estos pueblos, son las patronales. Ellas se celebran con un sistema organizativo institucionalizado en la costumbre que supone la participación de toda la comunidad. Dos fiestas importantes que podríamos mencionar, a modo de ejemplo, son la Fiesta de San Juan Bautista en Paras y Pilpichaca.

### ■ ■ ■ ■ Fiesta de San Juan en Paras

Los organizadores son básicamente

*Patrón alférez* (capitán o mayordomo). Se encarga de ofrecer comida y bebida a la población, además de ofrecer la banda de música para la realización de la fiesta. Básicamente trago y chicha de jora. El y su esposa. Es el equivalente al Mayordomo.

*Adornante*. Se encarga de adornar el anda o

Trono del Santo que será paseado en procesión con cirios y flores.

*Diputado*. Ofrece los toros para la corrida, pero éstos no son sacrificados y los toreros son los propios asistentes o aficionados.

*Orquesta*. Se encarga de contratar la banda de música.

En la realización de esta fiesta existe un momento de mucha expectativa. Es el *Gallotipi* y está a cargo del gobernador. Esta celebración consiste en una suerte de competencia. El gobernador monta en un caballo y con una mano sostiene a un gallo amarrado por las patas y la competencia consiste en que los demás comuneros deben ir tras él para quitarle el gallo.

El que gana obtiene literalmente el trofeo: La cabeza del gallo.

### ■ ■ ■ ■ Fiesta de San Juan en Pilpichaca

En Pilpichaca, la fiesta es la misma y los organizadores son básicamente los mayordomos. Ellos se encargan de reclutar a todo un sub-conjunto de personas que colaborarán con los fondos necesarios para las celebraciones. Aquí los mayordomos son una suerte de intermediadores y la gente que reclutan pasa a formar parte de los siguientes sub-grupos de colaboradores:

*Orquesta*. Se encargan de cubrir los fondos necesarios para la banda de música

*Adorno*. Se encargan de adornar el anda del patrono y de adornar las cuatro esquinas de la plaza en las que se harán las estaciones

*Misa*. Se encargan de cubrir los costos de la misa.

- Obligados.
- Fuegos artificiales
- Albantes
- Bebidas y licores
- Abarrotes
- Alpacas y ovinos

Otros colaboradores (que por lo general aportan en dinero)

### ■ ■ ■ ■ Fiestas ganaderas

La celebración de las fiestas de herranza o marcación del ganado se realiza de manera familiar.

### ■ ■ ■ ■ Fiestas agrarias

Sólo en la comunidad de Paras, se celebra el *Yarqa Aspiy* que consiste en la limpieza anual de la acequia o de los canales de regadío utilizados para la agricultura. Se festeja con una pequeña banda de música, comidas y bebidas.

### ■ ■ ■ ■ Asociadas al ciclo vital

Las celebraciones asociadas al ciclo vital, como nacimientos, bautizos, matrimonios y cumpleaños, se realizan de manera familiar, por lo general, con comidas y bebidas. Sin embargo, en este punto es preciso señalar que la mayor parte de las comunidades visitadas ha sido afectada por los grupos evangélicos que profesan una manera diferente de vivir la celebración vital. La mayor diferencia con la expresión festiva tradicional es la prohibición del licor. Por ejemplo, en Pilpichaca, asistimos a un matrimonio en el que el brindis post-ceremonia civil, se realizaba con gaseosas y ponche de maní.

### ■ ■ ■ ■ Religiosa-conmemorativa

Una fiesta que nos llamó la atención era la realización de la Navidad con cargotes a cargo de las autoridades locales: Alcalde, Gobernador y dos comuneros. Cada uno de ellos se encarga de contratar u organizar a las llamadas "Pandillas", las que en total son cuatro. Cada pandilla se compone de siete bailarines y un arpista. Los bailarines bailan Haylías y Negritos y los cargotes deben ofrecer además, ponche de maní y comida a sus acompañantes y para su comparsa.

El día central de la navidad es el 25 de diciembre pero en realidad empieza desde el 24 por la noche y termina el 26. Queda tácito que la realización de esta festividad tiene un contenido competitivo.

### ■ ■ ■ ■ Carnavales

Los carnavales se celebran en prácticamente todos los pueblos visitados, con excepción de Niñobamba. Su celebración se realiza entre los últimos días de febrero y los primeros días de

marzo. Por lo general, existen una suerte de cargantes o mayordomos que se encargan de ofrecer la banda de música y el cortamonte. Este último consiste en un árbol cargado de regalos y cacharros que en el día central es derribado en un ambiente festivo. El que derriba el árbol, deberá ser el que se encargue de reponerlo el próximo año.

## XII. Música y danzas

Las músicas y danzas propias de las comunidades visitadas, están íntimamente ligadas a la celebración de las festividades. De hecho, una festividad no tendría mucha sustancia si no tuviese estos dos elementos. Pero música y danza son dos caras de una misma moneda, la moneda de la festividad, por ello, las abordaremos de manera conjunta. Las músicas más difundidas serían:

### ■ ■ ■ ■ Cantos de Alabanza

Se realizan entre los feligreses de las sectas protestantes y tienen un acompañamiento musical relativamente completo, saxo, arpa, violín y acordeón. Este tipo de cantos, no tiene una danza que lo acompañe, más allá de un tenue movimiento corporal que hace eco de la música.

### ■ ■ ■ ■ Música de Herranza

Se realiza en la festividad que tiene ese nombre y tiene un acompañamiento musical compuesto por *tinya* y *Huacrapuco* (corneta que hacen con el cacho del toro). Se baila en grupo.

### ■ ■ ■ ■ Huayligia

Es una música que se toca básicamente en navidad y sólo tiene el arpa como acompaña-

miento musical. Los bailarines son parejas (hombre y mujer).

### ■ ■ ■ ■ Negritos

Este es un baile que tiene un tenue acompañamiento musical dado por el arpa y unas campanillas que porta el bailarín. Se estila bailar en navidad.

### ■ ■ ■ ■ Huayno

Este género musical se baila y se toca en casi todas las festividades. Se toca con orquesta (saxo, arpa, violín, timbal, etc). Por lo general, es la música principal en la fiesta patronal. Cuando no se puede contratar a una banda u orquesta, se toca con guitarra, quena, arpa y violín. A veces sólo con guitarra.

### ■ ■ ■ ■ Santiago

También se toca con orquesta y se baila en la fiesta patronal. Es una música básicamente del centro, según nos comentaron.

### ■ ■ ■ ■ Huaylas

Acompañada por una orquesta o banda, se baila en la fiesta patronal.

### ■ ■ ■ ■ Harawi

Es un canto propio de la fiesta agraria de la limpia de acequias o *Yarqa Aspi*. Lo cantan, por lo general, dos mujeres sin acompañamiento musical. Toda la letra de las canciones está referida a la actividad agraria y los cantos, en su mayoría son cantos propiciatorios para una buena cosecha.

Sólo lo hemos registrado en la Comunidad de Paras.

## XIII. Gastronomía

Las comidas fundamentales son:

### ■ ■ ■ ■ Comidas cotidianas

#### Sopas:

Sopa de morón: se prepara con morón, verduras, aderezo y carne que puede ser de alpaca, carnero o res.

Caldo de cordero: se prepara con verduras, zanahoria, zapallo, apio, culantro y cordero (de éste se puede usar la cabeza y/o la carne).

#### Plato fuerte o “segundo”<sup>13</sup>:

*Yuyo* picante: se prepara con papa y *yuyo*, como un sancochado.

*Puka* picante: se prepara básicamente en Paras, con papas.

*Lachoj*: se cuece carne de res, papa y un aderezo.

Trucha frita: se fríe la trucha y se sirve con arroz y papas. Por lo general, este es un plato cotidiano en los lugares cercanos a los ríos y especial en los que están alejados.

*Cocha yuyo*: *yuyo*, papa y aderezo. Se prepara casi siempre por cocción.

Morcilla frita: morcilla, papa y cebolla. Se prepara como una fritura.

“Segundo”: es una comida típica de las fiestas de herranza. Se prepara con papa, carne y arroz como un guisado.

Picante de quinua: se prepara básicamente en los trabajos comunales, con quinua, papa y queso.

#### Comidas de acompañamiento

*Chuño*: casi siempre se hace sancochado.

*Queso* con papa: se sancochan papas y se

lleva queso en las alforjas. Eso es para el trabajo en el pastoreo.

*Cancha*: se tuesta *cancha* y también se lleva para comer mientras se trabaja.

### ■ ■ ■ ■ Comidas festivas

Mondongo (*patachi*): se prepara con maíz pelado, carne, panza o mondongo (intestinos de algún animal) verduras y papas. Es una suerte de sopa que se consume con mucha difusión en las festividades de todo tipo.

Carne asada: alpaca cocida.

Estofados: aderezo, papas, carne y arroz. Se prepara como un guisado.

Vizcacha frita: es una fritura de vizcacha con arroz y /o papas.

*KanKa*: carne de alpaca. Se sazona la alpaca y se pone a la braza de un día para otro.

*Pachamanca*: carne, habas, tubérculos.

Parrillada de alpaca: carne sazonada y papa cocida.

Asado a la olla: carne, especies y papa. Se cuece y se prepara básicamente en fiestas de cumpleaños.

### ■ ■ ■ ■ Dulces

Mazamorra de calabaza.

### ■ ■ ■ ■ Bebidas

Ponche: Bebida de maní tostado, ajonjolí, leche, canela, clavo de olor, vainilla, nuez y azúcar. Se sirve caliente con una copita de cañazo o pisco.

Chicha de molle: Preparado con el fruto del molle remojado y fermentado por varios días. Se toma con o sin dulce.

<sup>13</sup> Así se denomina al plato fuerte que da sustento al almuerzo o a la cena. También es un plato de la fiesta de herranza.



Chicha de jora: Es la bebida más típica y generalizada de la zona; se hace basándose en maíz y azúcar.

## XIV. Tradición oral (mitos, cuentos y leyendas)

Los mitos que hemos podido encontrar, por lo general, están referidos a la fundación o el origen de las comunidades, a una prohibición que tiene que ver con el incesto, a la vida y a la actividad productiva (agricultura y ganadería ligadas al cuidado de un *Wamani* o un cerro), al origen de fenómenos naturales (*amarus*), entre otros.

### Mitos de fundación u Origen

El mito más común que hemos escuchado en toda la zona es el mismo que Efraín Morote Best, relata en su libro *Aldeas Sumergidas* y que explicaría el origen de una laguna y de un lugar. Pero al mismo tiempo establece un elaborado sistema ético y moral en el que se prohíben actitudes egoístas y no solidarias. Ello porque la naturaleza de las sociedades andinas, era de tipo comunitario; se piensa en colectivo. Si uno come, todos comen. Si uno festeja, todos festejan. Posiblemente este mito se halla difundido como consecuencia del asentamiento de las sectas religiosas evangélicas, que en la zona llevan más de 30 años. Pues como recordamos, este tipo de sectas se retrae fundamentalmente al Antiguo Testamento y la historia que se narra, es la misma historia que le sucede a Lot. Así, el mito es el siguiente:

*El mito de Choclococha:* Choclococha fue el lugar de una población que se llamaba

“Huanca Willca” (Nieta de los Huancas). Un día llegó al lugar un anciano harapiento y pidió comida y atención a varias personas y nadie le ayudó. Sólo una mujer lo hizo. En retribución, el anciano le indicó que debía retirarse del lugar porque ese lugar se convertiría en laguna; pero había una condición. La señora y su familia (esposo e hijos) no debían de voltear para mirar atrás. Cuando estas personas empiezan a abandonar el pueblo con dirección a la localidad de Carhuancho, un sonido irrumpió en la quietud de la tarde; era la inundación del pueblo tal como lo predijo el anciano. La familia volteó a mirar lo sucedido e inmediatamente quedó convertida en piedra. Cuentan que todavía se puede ver la figura de la familia, bajo la forma de piedra, muy cerca de la laguna.

### Mitos prohibitivos

Los mitos que clasificamos como prohibitivos y que hemos recogido, son los siguientes.

#### Qarqachas

Se trata de la difundida historia de personas que se convierten en animales por haber establecido relaciones incestuosas. Este tipo de historias tiene como objetivo establecer un patrón de conducta y prohibir el incesto. Aquello por una economía de la violencia que persigue la reproducción de la especie, sin degradaciones genéticas.

#### Pistacos

A continuación reproduzco el relato literal que nos hizo el alcalde de Pilpichaca: “Tienen un cuchillo grande, andan con una capa y son, por lo general, “blancones” procedentes de otro lugar; siempre foráneos. Dicen que los

mandaban unos ingenieros que iban para hacer obras; puentes, sobre todo a efectos de que sostengan esos puentes. Para llevarlos, los hipnotizan o drogan y lo ponen ahí junto con el concreto para que aguante. Los ponen como si fueran fierros para hacer la columna; “para que aguante”.

Lo que este mito está estableciendo en el fondo es una actitud de los pobladores con relación a los foráneos. La grasa en el mundo andino era entendida como un elemento vital. Desposeer a una persona de su propia grasa, era despojarla de su elemento vital, es decir, de su vida. El foráneo que se presenta tiene como objetivo la obtención de un beneficio a costa de la vida del hombre andino. El mensaje es claro. El mensaje dice “ten cuidado”, ese foráneo (que aquí se relata como ingeniero) te explotará, te despojará de tu elemento vital.

#### Aparecidos

Se habla de almas que aparecen. Caminan sobre el suelo sin pisar la tierra, vestidos de blanco. Las almas corresponden a personas que ya han muerto, pero que no son aceptados en el cielo por el peso de sus malas acciones. El mensaje es actuar de manera correcta.

### Mitos ligados a la protección

#### Cerros Encantados

Sostienen que en los cerros habitan los *Wamani*, seres sobrenaturales y divinos que pueden manipular los elementos naturales. Pero ese poder también puede usarse para el bien. Enton-

ces, mediante una serie de rituales, le piden a los cerros, protección para el ganado.

### Mitos sobre fenómenos naturales

#### Amaru

Este mito sólo lo hemos registrado para la zona de Pilpichaca y Carhuancho. Sostiene que en los momentos que preceden a las lluvias o granizadas intensas, una nube en forma de animal asciende los cielos. Después de eso, se desata la lluvia y precipita el granizo. Se entiende como una fuerza o una energía que sale del cerro o de la tierra y que produce desastres. El animal que se forma en la nube, es proporcional al grado de intensidad que adquirirá el granizo. Así, una forma de toro, debe resultar peligrosa.

---

# Los pueblos Qhapaq Ñan en Huaytará y anexos

Melinda Martínez Cano



## I. Ubicación y aspectos generales

Los pueblos registrados en el presente informe, están agrupados de acuerdo al área geográfica a la que pertenecen. Por estar ubicado en una sola micro región del lado occidental de la cordillera de los Andes con una cierta unidad territorial, en ellas encontramos fundamentalmente semejanzas culturales. Los pueblos que en esta parte describiremos son: Huaytará, Huatas, Negrayccasa, Chocorvo y Acco. El primero es la capital del distrito y de la provincia del departamento de Huancavelica. Los otros cuatro pueblos mencionados son anexos del distrito de Huaytará y se encuentran en la misma cuenca, relativamente cerca de éste.

### Ubicación geográfica

Todos estos pueblos se encuentran en las inmediaciones de la moderna carretera Libertadores - Wari, vía principal de Lima a Ayacucho y pasa por tierras Huancavelicanas por el distrito de Huaytará, serpenteando por todos sus anexos. Geográficamente el distrito de Huaytará se encuentra a una altitud de 2,658 msnm, entre la coordenada 13° 35'54" latitud sur y 75°21'21" longitud oeste.

En la actualidad, Huaytará tiene triple categoría geopolítica. En primer lugar es comunidad campesina, reconocida oficialmente mediante resolución suprema s/n el 13 de abril de 1944, registrado en la ficha N° 6225 de la Oficina de Registros Públicos. Sus tierras cubren una extensión territorial de 23,240.4162 has. En segundo lugar, tiene la categoría de distrito desde el 16 de noviembre de 1920, alcanzado durante el gobierno de Augusto B.

Leguía. Finalmente, en mérito a su continuo desarrollo obtiene la categoría de capital de provincia por ley del año 1965. La provincia de Huaytará comprende 17 distritos y 25 comunidades campesinas oficialmente reconocidas, tiene una extensión territorial de 6,458.39 km<sup>2</sup> y según el censo de 1993 contaba con una población total de 23,319 ha.

Como distrito Huaytará limita por el norte, con el distrito de Pilpichaca (distrito más grande de la provincia), por el este con el distrito de Ayaví, por el oeste con los distritos de Quito Arma y Huayacundo Arma y por el sur con Pisco. Cuenta con 523 familias en total, siendo el patrón de asentamiento nuclear en el distrito de Huaytará y disperso o lineal en los anexos registrados.

### Vías de acceso

#### Carretera Lima–Huaytará

Saliendo desde Lima por la carretera Vía Libertadores-Wari, se encuentra la provincia de Huaytará, aproximadamente a una distancia de 350 Km. La Carretera en este tramo se encuentra en condiciones óptimas, está asfaltada y posibilita el tránsito de vehículos de manera regular. Esta vía serpentea por medio de los diferentes pueblos del distrito de Huaytará, cruzando así los anexos de Cuyahuasi, Muchic, Huaytará, Acco, Huatas, Chocorvo y Negrayccasa.

#### Caminos de herradura

Todos los pueblos están interconectados a través de los caminos de herradura, lo cual permite comunicarse entre ellos y a la vez realizar intercambios comerciales y culturales. Estos caminos son usados de forma continua desde tiempos muy antiguos. En algunas par-

tes, estos caminos están muy bien cuidados, pircados con piedras en ambas márgenes, que permiten tener una buena orientación de las rutas a seguir. Por lo general, están cerca de las poblaciones, pero luego solo continúan señales de caminos a través de senderos o *saywas* que indican los caminos a seguir.

## II. Recursos naturales

### Pisos ecológicos

Las variaciones climáticas de los pueblos registrados oscilan entre los 2500 y 4000 msnm, por la cual encontraremos las siguientes regiones naturales definidas según Pulgar Vidal: Quechua, Suni y Jalca o Puna. Estos climas favorecen el desarrollo agrícola de una serie de productos como: frutales, cereales y tubérculos, de acuerdo a los pisos ecológicos; pero se ven limitados por falta de agua para el riego, que es escaso en casi toda la región.

### Recurso suelo

La topografía del suelo de estos pueblos es accidentada. Por esta causa, encontramos una serie de andenerías por los diferentes poblados, dejados por sus antecesores, que han sido adaptadas y aun más, acondicionadas para el manejo apropiado de las tierras; pero hoy en día una parte de ellas están siendo aprovechadas con nuevos sistema de riego sobre la base de canales y otras tantas son utilizadas como tierras de cultivo en secano. Sólo en las partes más altas, los terrenos están descuidados e incluso abandonados, donde solo existen pastos naturales propios del lugar. La parte de puna está cubierta de ichu, que es la pastura más importante para animales.

En las áreas climáticas de la región quechua se encontró algunas plantas silvestres como la tara, la retama, el molle, la taya y el sauce.

### Recursos hídricos

En los pueblos registrados tenemos algunos riachuelos formados por los deshielos de los nevados y cerros de las partes altas de la región, que bajan por las diferentes quebradas y que al unirse van acrecentando el caudal de los ríos. Entre los ríos que bordean los pueblos registrados tenemos: el río Viscacha y el río Huaytara; además de algunos riachuelos como: Tambo, Tranca, Pullcana, Yuraccasa y Chirimachay. Sólo cuentan con una laguna natural llamada Parionacocha; en cambio sí tienen varios puquiales, de las que abastecen a las poblaciones, al riego de las chacras y al consumo del ganado que crían.

### Recursos minerales (metálicos y no-metálicos)

En la provincia de Huaytará existen diversos yacimientos metálicos y no - metálicos, algunos de ellos han sido explotados por la pequeña y mediana minería, dejando en muchos lugares evidencias de los pasivos ambientales. Otras están siendo explotadas de manera artesanal, como en el caso de los minerales no - metálicos, por los pobladores de la región. Hay también otras reservas mineras que están en la fase de prospección y explotación, ya que se sabe que en la Región Huancavelica existe gran cantidad de reserva minera que aun no se han explotado. Entre los recursos metálicos existentes en los pueblos registrados o cercanos a estos tenemos: oro, plata, cobre, zinc, etc. Entre los minerales no metálicos tenemos: arcilla, piedra caliza y materiales de construcción extraídos de las orillas de los ríos.

### III. Actividades Productivas

Las actividades económicas y productivas de mayor importancia en el distrito de Huaytará son la ganadería y la agricultura, seguido del comercio; como fuente complementaria de la dinámica socioeconómica.

#### ■ ■ ■ ■ Ganadería

Es la principal actividad económica del distrito de Huaytará y de sus anexos. La mayoría de la población se dedica a la crianza de vacunos, ovinos, caprinos, camélidos sudamericanos (llama, alpaca, vicuña) animales de corral muy propios de la zona andina, como el cuy y las gallinas. El ganado vacuno es de raza criolla adaptada a la región. El ganado vacuno provee al campesino, leche, carne y cueros. La leche, además de ser consumida, sirve para la elaboración de una serie de derivados como el queso y la mantequilla, que luego es comercializado en los mercados de las ciudades más próximas. Estos derivados de la leche otorgan ingresos monetarios a las familias ganaderas, necesarios para la subsistencia familiar. Los ovinos, caprinos y los camélidos sudamericanos como la llama y la alpaca constituyen recursos importantes para las familias campesinas, estos animales pueden ser comercializados en pie o en carne.

Según los datos estadísticos de la Agencia Agraria<sup>1</sup>, el distrito de Huaytará cuenta con (Tabla 1).

El pastoreo se realiza en los campos comunales en forma libre. Las familias comuneras dejan a sus animales cerca de los manantiales y de los pastizales, por lo general, son los niños los que cuidan el

ganado, mientras juegan en el campo. Las personas mayores, tanto varones como mujeres, se dedican más a los trabajos agrícolas.

#### ■ ■ ■ ■ Agricultura

Esta actividad es complementaria a la ganadería en Huaytará. Está destinada básicamente al cultivo de productos para el autoconsumo la producción es en pequeña escala, debido a la falta de agua para el riego. Sin embargo, la mayoría de las tierras agrícolas son de riego y se encuentran en las zonas bajas, cercanas a los ríos que bajan de las alturas.

El agua que se utiliza para el riego de estas tierras, proviene de la captación de puquiales y lluvias, en reservorios (en los anexos de Acco, Huatas y Chocorvos). El sistema de riego se realiza por distribución interna, mediante una norma que emanada de la Ley de Aguas, administrada por la Junta de Regantes. La represa que está ubicada en el anexo de Negrayccasa, capta las aguas de río Vizcacha en tiempos de lluvias, para luego distribuir las en los diferentes terrenos de Huaytará, mediante canales de irrigación construidos en su mayoría por los mismos comuneros mediante faenas comunales.

Tipo de uso	Superficie en Has.
Tierras de riego	865.19 has.
Tierras de secano	243.16 has.
Tierras forestales	1,259.45 has
Tierras de pastos naturales	13,201.23 has.
Otras tierras	21,325.00 has.
Total	36,894.03 has.

Vacuno	Ovino	Caprino	Alpaca	Vicuña
3100	6500	4750	150	315

<sup>1</sup> Informe de la evaluación del PT (Primer Trimestre 2003); agencia agraria- Huaytará Dirección Regional Agraria del Ministerio de Agricultura; abril - 2003.

Las tierras del distrito de Huaytará<sup>2</sup> se distribuyen según la utilidad que se le otorga a estos, así tenemos (Tabla 2).

Entre los principales productos que se cultivan en el valle de Huaytará tenemos: frutales (durazno, palta, níspero, manzano, tumbo), maíz amiláceo, trigo, papa y actualmente en mayor proporción los pastos cultivados (alfalfa), para alimentar a los ganados y mantener el nivel óptimo de producción de leche para la venta. Además, los campesinos vienen realizando la reforestación de sus campos con plantaciones de eucaliptos, álamos, fresnos, cambiando el paisaje de la microcuenca de Huaytará.

#### ■ ■ ■ ■ Comercio

Es la tercera actividad económica de mayor importancia con mayor énfasis en el distrito de Huaytará. Los pobladores de los anexos de Acco, Huatas y Chocorvo, elaboran quesos en forma artesanal, que luego lo venden a las tiendas de Huaytará y Pisco, pero también venden leche de ganado vacuno directamente a una microempresa local de Huaytará. Esta empresa le da valor agregado a la leche, para la posterior elaboración de queso, mantequilla, manjar blanco y yogurt. Estos productos transformados son vendidos en forma interna y también es llevado a los mercados de Pisco, Ica y Ayacucho. Los huaytarinos, desde hace mucho tiempo, mantienen relaciones comerciales con estos pueblos, debido a la cercanía y a las buenas relaciones que se han tejido a lo largo de la historia social de la región.

En el distrito de Huaytará encontramos varias tiendas de abarrotes, que abastecen de productos básicos como verduras, artículos de cocina, etc. Además pudimos observar que ofrecen diversos servicios relacionados al turismo como: restaurantes, transporte y hospedaje; los precios se rigen de acuerdo a las reglas de mercado.

En ninguno de los pueblos existen ferias locales, solamente en el distrito de Huaytará se realiza dos veces al año. Esta es una feria de trascendencia regional, en la que los campesinos ofrecen sus excedentes producidos. Estas ferias se realizan en Junio, como parte de la fiesta patronal del pueblo y en setiembre como parte del aniversario del distrito; después de ello no hay más. Cuando los pobladores quieren comprar los productos necesarios, lo hacen en las tiendas de Huaytará y en los camiones provenientes de Pisco que llegan al lugar para abastecer a las tiendas o están de paso a la feria de San Felipe (Comunidad del distrito de Pilpichaca).

### IV. Organización social del trabajo

En el distrito de Huaytará y en sus anexos registrados, encontramos las siguientes formas de organización en el nivel del trabajo campesino. Estas son:

*Ayni y minka.* Son formas de trabajo comunal basados en la reciprocidad de los miembros, principalmente en periodos de cosecha y siembra de los productos. Actualmente es mínima esta forma de trabajo, sólo quedan algunas evidencias en los anexos de Huaytará, tal es el caso de *Hatun Huatas* y *Takas Huatas*, dos barrios que se organizan para la siembra y la cosecha del maíz, de forma recíproca, Antiguamente, dicen, el *ayni* era practicado con mayor voluntad y con más alegría, debido a que era toda una fiesta conocida como el *qachua* o siembra del maíz. Actualmente son pocos los pueblos que aun mantienen el trabajo comunal sobre la base del *ayni* y la *minka*. Ahora prefieren contratar peones y dejar de lado la reciprocidad comunal que les legaron sus antecesores.

<sup>2</sup> Compendio estadístico agrario 1992 - 2002, Dirección de Información Agraria Huancavelica.



**Faena comunal.** Esta forma de trabajo es realizada por todos los comuneros de forma obligatoria, para poder acceder a los beneficios que otorga la comunidad tales como tierra, agua, etc. Ningún comunero es exonerado de las faenas comunales, a menos que sea por razones de fuerza mayor como estar invalido o tener una edad muy avanzada, aun así, tiene el deber de enviar un reemplazo en las faenas.

**Jornaleros.** Son principalmente varones, quienes ofertan su mano de obra no calificada, para realizar diversos trabajos, ya sea agrícola, en construcción de casas o locales institucionales. Cada jornalero obtiene al día un salario de 15 soles, además, su alimentación diaria. La oferta de mano de obra es a escala local, es decir, los jornaleros son a su vez comuneros.

En este rubro, podríamos considerar también al personal que labora en la empresa TECHIN, como parte del proyecto Camisea. Un grupo de jóvenes entre los 18 y 35 años se encuentra laborando en esta empresa, bajo la modalidad de contrata, por un periodo corto (aproximadamente de 3 a 6 meses), hasta la pronta culminación de este tramo del gasoducto. Los trabajadores que prestan sus servi-

cios a la empresa TECHIN son de procedencia diversa, en su mayoría costeños (mano de obra no calificada) y extranjeros (profesionales), quienes han influido en la vida cotidiana de los Huaytarinos.

### ■ ■ ■ ■ Lengua

Los pueblos de Huaytará, originariamente poseían como lengua materna el quechua, con algunas variaciones dialectales, ya que por estos lugares encontramos evidencias de poblaciones cuyos nombres hablan por si solos, etnias como los Chancas, Huancas y mitmas Huayacundos, que finalmente fueron conquistados por los Incas.

Huaytará experimentó múltiples cambios en todo este tiempo, debido a factores geográficos y económicos, que le han permitido tener mayor contacto con las poblaciones costeñas por su relativa cercanía y por ende adoptar nuevas formas de vida, nuevas costumbre y la generalización del idioma castellano dentro de su cultura. Por ello, hoy en día, no encontramos personas quechua-hablantes en esta zona, a diferencia de otros distritos como Pilpichaca o Castrovirreyna e incluso las poblaciones registradas de Ayacucho en las que el bilingüismo es predominante.

## V. Educación

En cuanto a la educación impartida en el distrito de Huaytará, se da en cuatro niveles: Inicial, primario, secundario y superior (1 instituto pedagógico y 1 CEO). Cuentan con suficiente población estudiantil en cada uno de los niveles; la mayoría de los jóvenes prefieren estudiar en la misma capital provincial. Los anexos sólo cuentan con el nivel primario (Huatas, Acco y Chocorvo), con excepción del anexo de Negrayccasa que no tiene centro educativo, debido a que su población habita de forma muy dispersa y cuenta con una mínima población estudiantil.

## VI. Organización política

### ■ ■ ■ ■ Autoridades locales: criterios de elección y atributos

Huaytará, por ser un centro urbano andino con categoría de capital de provincia, cuenta con dos sis-

temas de gobierno diferentes entre sí, tanto por sus niveles de gobierno como por sus funciones específicas. El primer sistema corresponde a la organización comunal y el segundo tiene que ver con las formas de autoridades que representan al ordenamiento del Estado peruano. Ambos sistemas de gobierno tienen sus propios mecanismos de elección de autoridades, supeditados por la legislación vigente.

### Autoridades comunales

#### Junta comunal

Los representantes (Directiva Comunal) de la Comunidad Campesina de Huaytará, son elegidos en las reuniones comunales, en la cual participan casi la totalidad de comuneros, incluyendo sus anexos para legitimar la elección. En atención a la Ley General de Comunidades Campesinas N° 24656 se elige a los representantes comunales por un periodo de dos años, con todos los deberes y derechos que su estatuto establece. También existen representantes en el ámbito de cada uno de los anexos, pero éstos sólo tienen autoridad interna, no pueden suplantar a sus representantes oficiales. Son elegidos para apoyar la organización de toda la comunidad.

Tabla N° 3: Centros Educativos				
Centro Educativo	Nivel	Localización	N° de Docentes	N° de alumnos
N° 258	Inicial	Chocorvo	Unidocente	27
N° 270	Inicial	Muchic	Unidocente	12
N° 353	Inicial	Huaytará	Polidocente	61
N° 22023	Primaria menores	Huaytará	Polidocente	241
N° 22099	Primaria menores	Acco	Unidocente	22
N° 22100	Primaria menores	Huatas	Unidocente	10
N° 35007	Educación especial	Huaytará	Unidocente	18
San Juan Bautista	Secundaria menores	Huaytará	Polidocente	198
San Juan Bautista	Secundaria de adultos	Huaytará	Polidocente	39
San Juan Bautista	Superior Pedagógico	Huaytará	Polidocente	219
N° 34020	Educación Ocupacional	Huaytará	Polidocente	78

Fuente: UGE – Huaytara



Foto 1. Antropólogos de campo con autoridades de Huaytará.

## Autoridades Municipales

Las autoridades municipales son elegidas democráticamente, por sufragio universal, por un periodo de cuatro años. Lo integran el Alcalde (distrital o provincial) y los regidores, que varían en número, según si son para el distrito o para la provincia. Las diferentes agrupaciones políticas se organizan para presentar sus candidaturas, ya sea por medio de algún partido nacional conocido o de forma independiente. La elección de autoridades municipales es convocada por el JNE, para representantes distritales y provinciales. Los candidatos no tienen como requisito básico haber nacido en la zona, pero sí conocer los problemas e identificarse con el pueblo o la provincia (Foto 1).

## Otras autoridades

Huaytará, además de ser comunidad y distrito, viene a ser capital de la provincia del mismo nombre. Por su categoría provincial encontramos a otras autoridades que representan directamente al Estado como son: el Subprefecto y Juez de Primera Instancia, quienes representan al Poder Ejecutivo y al Poder Judicial, respectivamente. En los anexos existen también Teniente Gobernador y Juez de Paz no letrados; el Agente Municipal es allí el representante edil. Cada poder del Estado elige a estas autoridades mediante la presentación de ternas.

## Participación política de la población

La población de Huaytará, se muestra muy interesada ante los acontecimientos políticos en el ámbito local, también se encuentran bien informados a través de los medios de comunicación, de todo lo que acontece a escala nacional e internacional, por los cuales vierten opiniones

sobre los diversos sucesos. Participan mayoritariamente en las elecciones de autoridades locales y nacionales y está pendiente de las acciones que realizan las autoridades elegidas.

## VII. Medios de Comunicación

### Medios de comunicación:

#### Radio

En el distrito de Huaytará y de sus anexos, se escucha una radio local clandestina llamada Radio Fortaleza, que transmite casi todo el día música juvenil. No transmite ningún noticiero local ni nacional o información de trascendencia; al parecer su único objetivo es transmitir música para distraer a sus oyentes, principalmente jóvenes. Por ser la única, tiene audiencia.

#### Televisión

A esta zona del país llegan 3 canales de señal abierta y son: el canal 7 o RTP, el canal 9 o ATV y el canal 13 o Red Global. El primero es visto por las mañanas, especialmente el programa *Miski Taky* con música andina, mientras que el 9 es sintonizado a partir de las 2 de la tarde hacia adelante, de preferencia el programa Sala de Parejas y las telenovelas, favoritas de las amas de casa y las series de acción, mayoritariamente vista por los varones de distintas edades.

#### Transporte: empresas de transporte locales y regionales

La provincia de Huaytará es una de las más alejadas del departamento de Huancavelica, se encuentra en el límite con el departamento

costeño de Ica. Este factor geográfico ha influido en la vida de los pueblos visitados, especialmente el de Huaytará, ya que las relaciones sociales y económicas de este lugar están más ligadas a los pueblos marítimos cercanos como Pisco, Ica y Lima. Tienen mayor influencia costeña en el ámbito social y cultural que el de su propio departamento.

Desde Huaytará no existe medio de transporte hasta la capital departamental. Todo aquel que desea viajar a Huancavelica lo hace desde el cruce, que está ubicado a 37 km del poblado de Huaytará (límite entre Huaytará y Pisco) o van en ruta hasta el pueblo de Rumi-chaca (Paras - Ayacucho), luego toman colectivos informales hasta el distrito de Pilpichaca, para finalmente tomar una empresa que diariamente sale a las 11 de la mañana con destino a Huancavelica. En Huaytará existe una empresa de transporte formal formado por un grupo de pobladores desde hace cuatro años aproximadamente. Ellos brindan servicio de autos (más conocidos como lanchas, por el tamaño y el sonido que genera), en la ruta de Huaytará a Pisco, cuyo precio es de 10 soles.

#### Teléfono

Cuentan con varios teléfonos públicos, algunos de la empresa Telefónica, que funcionan con monedas y tarjetas y otras de la empresa Gillat que sólo funciona con tarjeta. Sólo la Unidad de Gestión Educativa (UGE) de Huaytará cuenta con telefonía privada.

#### Internet

Huaytará como capital provincial, no cuenta con el servicio de Internet, a pesar de la existencia del cableado telefónico. Solo la UGE - Huaytará posee Internet y es utilizada en forma interna por el personal que labora en dicha

institución. Sus autoridades nos señalan que algunos pobladores independientes están tramitando ante la empresa Gillat, para colocar cabinas públicas, pero hasta el día de hoy, es solo un anhelo de los profesionales que laboran en el pueblo y de los jóvenes que quieren mayor conocimiento virtual.

## VIII. Servicios básicos

### Electricidad, agua y desagüe

La ciudad de Huaytará cuenta con alumbrado público casi en su totalidad. Además, tiene agua potable debidamente clorificada en los reservorios de abastecimiento; solo el 60 % de la población cuenta con desagües instalados en sus domicilios.

En los anexos de Chocorvo, Acco y Huatas, el servicio eléctrico también es una realidad, a excepción de Negrayccasa, que por tener un patrón de asentamiento disperso aun no ha logrado instalar el sistema eléctrico. El abastecimiento de agua es por la captación de puquiales en reservorios y son distribuidos a la población a través de tuberías a domicilio o en piletas comunales. Ningún anexo cuenta aun con desagüe, sólo hace uso de las letrinas familiares construidas en la década pasada o al aire libre.

## IX. Salud

### Medicina convencional

Para el tratamiento de los pacientes existen en Huaytará, un Centro de Salud y puestos de salud en los anexos.



Tabla N° 4: Establecimientos de salud

Distrito	Cantidad de habitantes	Jurisdicción
Huaytará	2,072 habitantes	Centro de salud
Huayacundo Arma	582 habitantes	Puesto de Salud
Quito Arma	833 habitantes	Puesto de Salud (no atienden)
Cusicancha	1,158 habitantes	Centro de salud
Huayanto	531 habitantes	Centro de salud
Quisuarpampa	886 habitantes	Centro de salud

Fuente: Censo del Centro de Salud de Huaytará en Enero del 2003.

### Profesionales de salud

En Huaytará funciona un Centro de Salud, dependencia del Ministerio de Salud. En este Centro de Salud prestan sus servicios profesionales los siguientes especialistas: 3 médicos, 1 odontólogo, 1 asistente de odontología, 1 obstetrix y 6 técnicos asistenciales. Cuentan con personal administrativo como: 1 asistente administrativo, 1 personal artesano (limpieza y reparación de los instrumentos) y 1 técnico de transporte.

La jurisdicción que comprende el Centro de Salud abarca los distritos de Huaytará, Quito Arma, Huayacundo Arma y Cusicancha, con una sucursal (puesto de salud) en Huayacundo Arma. Cada uno de estos distritos cuenta con población numerosa, por lo que el Centro de Salud y más aun el abastecimiento de medicamentos, no son suficientes.

En el Centro de Salud de Huaytará se registran con frecuencia varias enfermedades. Las mencionamos de acuerdo al grado de incidencia en que se presentan: Las infecciones respiratorias agudas, enfermedades bucales de glándulas maxilares, enfermedades diarreicas agudas, enfermedades inflamatorias, traumatismos, enfermedades a la piel, deficiencia nutricional, infecciones parasitarias y enfermedades al aparato urinario. En cuanto a las campañas de vacunación y prevención de enfermedades, el Centro de Salud, las rea-

liza periódicamente, según sean necesarias. Además, en el ámbito de la planificación familiar, es recepcionada por la población charlas y la orientación de los métodos anticonceptivos a seguir. El problema radica en la falta de abastecimiento de materiales de prevención, debido a que los pobladores se han acostumbrado a recibirlo de forma gratuita y las que más acuden, son las mujeres.

### Medicina tradicional

La medicina tradicional tiene como base esencial el saber colectivo dejado por los antecesores, se van adquiriendo a través de la transmisión oral y hereditaria dentro de un pueblo. Este tipo de medicina es básicamente empírica y tiene como especialistas a los llamados "entendidos" o curanderos del pueblo. Ellos no sólo son conocedores de las propiedades de las plantas silvestres y medicinales sino también de las prácticas curativas, además, son personas privilegiadas por tener contacto con las deidades de su entorno (*Apus, Wamanis*, etc.).

### Especialistas tradicionales en salud: medicina doméstica, curanderos, parteros y hueseros.

*Ámbito familiar.* En cada unidad doméstica existe por lo menos una persona mayor que conoce las propiedades de las plantas silvestres y medicinales que crecen de forma

natural en los campos. Son conocimientos empíricos y prácticos propios de las poblaciones andinas, que utilizan los recursos existentes en el medio que los rodea. Entre las enfermedades que son tratadas de forma casera tenemos: la gripe, dolor de estómago, tos, heridas leves, cólicos, dolor de cabeza, reumatismo, amigdalitis, neumonía, entre otras más.

*Curanderos.* Según nuestros informantes, son los que mejor conocen la medicina tradicional por su larga y constante práctica. La medicina convencional no puede dar explicación de algunos males conocidos en la zona como: mal de aire, pacha susto, alcanzo, brujería que sólo los especialistas o curanderos pueden determinar a través de la lectura de la coca, de los naipes, del maíz o basado en su experiencia. Ellos diagnostican el mal observando su semblante o tocándole el pulso. Todos estos males, según la racionalidad del curandero, están relacionados con los agentes naturales y sobrenaturales, razón por lo cual deben ser tratados en estos niveles. Las curaciones se realizan de manera empírica a través de ceremonias y rituales, en las cuales se hacen pagos (ofrendas) a la tierra, al cerro o puquial, según quien sea el agente causante del mal.

*Huesero o sobador.* Especialista en el tratamiento de torceduras de huesos, calambres y músculos tensionados o encogidos. Realizan el "sobado", con grasas naturales de algunos animales: culebra, llama y gallina.

*Los parteros (as).* Son personas aficionadas que han aprendido el oficio de atender a las mujeres parturientas, en momentos muy difíciles (partos de sus familiares y amigos) debido a la falta de profesionales especiali-

zadas en estos pueblos. Ellas se dedican eventualmente a atender partos de forma natural, cuentan con métodos individuales, adecuados a su contexto, a diferencia de la atención médica en los Centros de Salud, por el cual se les solicita hasta la actualidad. En la actualidad, las mujeres de Huaytará, especialmente de los anexos, prefieren la atención de estas personas no especializadas debido a que la atención es más rápida y dentro de sus domicilios. Además de la preparación de tónicos caseros a base de hierva, que calma el dolor y dilata el proceso.

### Farmacopea local

*Plantas medicinales usadas.* Taya, *aqenqo*, Santamaría (cólicos), la muña (dolor de estómago), eucalipto, nogal, ruda y limón (gripe), *Chocra* (bronquios y neumonía) picadura de abeja (artritis) llantén y *yawar suhu* (hinchazón) llantén, cola de caballo (riñón), tara (amigdalitis) sebo de culebra, de gallina y de llama (dislocaduras) *wallchinqa* (parásitos) entre otras.

*Casos y modalidades de curación.* Para las enfermedades que tienen tratamiento doméstico, son utilizadas básicamente yerbas del campo. En cambio, para curar las enfermedades que son tratadas por los curanderos, primero tienen que ver que mal sufre el paciente a través de la coca, el cuy, la gallina o alguna característica fisonómica de anomalía en el paciente para luego ser tratado según lo requiera. Durante las ceremonias se realizan algunos ritos como cánticos y oraciones que sólo el especialista conoce. Además, elaboran algunas ofrendas como el *Pampapuy* (*pacha*) el *pagapuy* ("alcanzo") y el *qayapuy* ("susto") para contrarrestar los males orgánicos o psíquicos.

## X. Manifestaciones Culturales

### Tradición oral (cuentos, mitos y leyendas)

#### Mito de origen y fundación

“De la laguna Choclococha nace justamente el líder chanka, denominado *Ancoqallo*<sup>3</sup>, por eso se dice que toda esta zona lo dominó la tribu chanka. El primer líder chanka fue Ancoqallo, hijo de la laguna Choclococha, conquistó toda la parte de Huaytará, Castrovirreyna, parte de Huancavelica, comprometiendo a los anqaras, después a los huankas, se unen y luego con los pocras para conformar la gran confederación Chanka. Acá la dominación anterior a los chankas ha sido de los chocurpos. De allí viene Chocorvo, por eso acá en la provincia de Huaytará hay sitios como: Chocorvos Alto en la parte norte, el anexo de Chocorvo, en lo que es netamente Huaytará y en la parte sur, Santiago de Chocorvo. Seguramente proviene de la etnia de los chocurpos.

Al unirse los líderes pokras, wankas, anqaras y chocorvos seguramente habrían conformado la gran confederación Chanka. Por ello, la denominación chanka es antecesora del incanato; justamente el líder Ancoqallo, es el primer líder que se subleva ante el Inca Wiracocha en el Cusco, en pleno apogeo de éste. Después de la primera derrota chanka le sucede el líder *Astu Waraca*, apoyado por sus hermanos *Huaman Waraca*, *Tumay waraca*, *Chatu Waraca*, arman la segunda confederación Chanka”.

#### Laguna de Choclococha

*Versión 1:* “Dicen que donde ahora esta la laguna de Choclococha, antes estaba una población, por donde pasó un anciano muy pobre y

lleno de harapos. La gente no lo quería ni ver, él se acercaba a las personas para pedir comida pero nadie le daba nada, sólo una señora que se apiadó de él, le alcanzó un plato de comida. Él lo recibió pero no lo comió. Entonces le dijo que tenía que salir del pueblo deprisa y que llevara sólo lo necesario y por ningún motivo volteara a mirar hacia el pueblo, aunque escuchara mucho ruido. Así fue: la señora salió muy temprano, jalando su burrito y llevando su bolsa con ropas, pero cuando estaba subiendo a una cuesta, la señora escuchó un ruido muy fuerte y los gritos de la gente. Entonces volteó con la desesperación y quedó convertida en piedra ella y su animal que lo acompañaba”.

*Versión 2:* “Los abuelos nos contaban que antes no había esa laguna, allí estaba un pueblo que ha sido tapado con el agua ocasionado por un hombre que llegó al pueblo y nadie le invitaba nada, la gente era muy egoísta en ese pueblo, sólo una familia muy humilde le hizo pasar a su casa y le invitó su comida que había cocinado. Él lo aceptó y les dijo que salieran del pueblo porque los demás iban a ser castigados por ser egoístas, pero les advirtió que cuando ellos escucharan ruidos en el pueblo, no voltearán por nada. Al día siguiente la familia salió y cuando ya están alejándose del pueblo, voltean de la impresión del ruido y se quedan convertidos en piedras”.

*Versión 3:* “Me contaron que en ese lugar, antes existía un pueblo. Dicen que un día que se estaba celebrando una fiesta, un mendigo llega al pueblo, él se acercaba a la gente para que le invitaran de comer pero nadie le quiso dar algo, solo una señora que había preparado mondongo en su casa le sirvió y le invitó, entonces él agradecido le dijo que al día siguiente, por la mañana tenía que salir del pueblo, porque todos los habitantes de ese lugar tenían que ser castigados y le dijo además que cuando ella escuchara algún grito no volteara para nada, pero ella no sabía que

tan fuerte iban a ser los gritos de la gente, entonces al escuchar, ella volteó y se queda convertida en piedra, junto a su acémila y su gallinita”.

*Versión 4:* “Dicen que antes esa laguna no había, solo había un pequeño puquial, donde los arrieros que pasaban de Huancavelica a Ayacucho se sentaban a descansar y beber agua, ellos y sus animales. Entonces dice que un día, un arriero hizo caer un choclo o maíz en el puquial y este reventó convirtiéndose ahora en la laguna de Choclococha”.

#### Los tapados

Dicen que los antiguos, los hombres que servían al Inca, pasaron por esta zona. Construyeron el templo y las viviendas que hoy se conocen como Inca *Wasi*. Ellos tenían un camino por esta zona, por donde llevaban el oro y la plata de las minas para Inca *Wasi* y para el Cusco. Los incas extraían las riquezas de las minas de Huancavelica, pero muchos hombres, dicen que lo enterraban cerca de los caminos, en las cuevas y los cerros dejando algunas señales, pero como el oro estaba destinado al Inca, los hombres que habían escondido el tapado no lo encontraban. Ahora esas señales se manifiestan en forma de luz o candela a aquellos que tienen suerte. Se han encontrado varios tapados por la zona de Inca *Wasi* y por el camino que va hacia Ayacucho.

#### Las brujas

Cuenta un señor que un día, dos jóvenes caminaban por el campo; entre los árboles y el *ichu* de paja larga, vieron a una bandada de aves, eran aves negras con cabezas de las brujas, que atentamente escuchaban a su líder, era un día martes por la tarde. Ese día se reúnen las brujas para dañar a las personas. Los jóvenes al ver esa reunión se asustaron y caminaron sin hacer ruido, con rumbo al pueblo.

### Festividades principales

Las celebraciones festivas en los pueblos dentro del distrito de Huaytará son muy similares. Por esta razón haremos algunas generalizaciones con respecto a ello.

#### Calendario festivo

##### ENERO

##### *Bajada de Reyes (3 - 7 de enero)*

El día central es el 6 de enero. Los cargantes responsables de realizar la festividad, son: los mayordomos, quienes se encargan de recibir y atender a los bailantes, a los músicos y a todos los asistentes; además, son los encargados de brindar los alimentos para el día central. Los autores, son los encargados de contratar la banda para que amenice la fiesta. Por lo general, las bandas vienen contratadas de Huarochirí, Huancayo o del mismo pueblo en caso de contar con un presupuesto ajustado. Los adornantes, son quienes se encargan de adornar el nacimiento del Niño Jesús, comprar animalitos y presentar un nacimiento bien decorado.

##### FEBRERO Y MARZO

##### *Carnavales*

Cada año salen las comparsas de danzantes a festejar los carnavales al estilo de Huaytará. En cada uno de los pueblos o anexos, se festeja esta fiesta con sus tradicionales yunzas donadas por los mayordomos, quienes son los que cortan el árbol, un año antes, es decir, retribuye el árbol festivo que tumbó voluntariamente para que continúe la tradición. En el presente año, se realizó el 27 y 28 de febrero, el III Festival de Carnavales y el I Festival Interdistrital de Carnavales en el ámbito de la provincia de Huaytará. La

<sup>3</sup> Se refiere a Anqwayllu o Ancohuayllo.



organización estuvo a cargo de la Municipalidad Provincial de Huaytará y de la Comisión de Educación y Cultura. Se presentaron diversas comparsas de los diferentes anexos de Huaytará. Se hizo el recorrido por las calles y avenidas, luego de desfilar por el perímetro de la plaza de armas del pueblo anfitrión.

## ABRIL

### *Semana Santa*

Esta fiesta se basa en la organización del distrito de Huaytará y el de sus anexos, debido a que solamente el Sábado de Gloria y Domingo de Pascua existen mayordomos. El resto de los días corre a cargo de los diferentes barrios. Mientras uno de los anexos realiza la olla común, otro trae la banda de músicos y otros preparan los bocadillos. El trabajo es por turnos, días y tareas específicas. Un gran porcentaje de la población de Huaytará es católico y a su vez muy religiosa. Por ello, se realizan misas y procesiones continuamente en estas fechas que son de mayor devoción.

## MAYO

### *Fiesta de las Cruces*

Esta festividad ha tenido algunas modificaciones en el tiempo. Según nuestros informantes antiguamente llegaban los diferentes pueblos trayendo sus cruces, pero ahora, sólo vienen de los anexos trayendo las cruces colocadas en sus *Apu* o *Wamani* hasta la iglesia principal del pueblo de Huaytará. Los mayordomos encargan a los *kimichis* de cada uno de los anexos a traer la cruz de su pueblo. Ellos son los encargados para esta fiesta en traer las cruces y cargarlas hasta la iglesia para luego asistir a la misa. El mayordomo es el encargado de dar el almuerzo y atender a todos los asistentes, además, traer la banda con la cual se acompañará en procesión.

## JUNIO

### *Fiesta Patronal en honor a San Juan*

Comienza con las novenas a partir del 15 al 24 de junio, día central del patrón San Juan Bautista. Se realiza en la noche del 23, quema de Chamizos y horas después, suenan las campanas llamando a los fieles a la última novena en honor a San Juan. Sacan a las imágenes del patrón del pueblo y de la Virgen del Carmen en procesión por las principales calles y avenidas del pueblo. Al día siguiente, una salva de camaretazos despierta a la población, los mayordomos se encargan de los alimentos durante la fiesta y se realizan una serie de actividades. En la mañana se realiza un desfile cívico, por la tarde, tienen encuentros deportivos y en la noche, culmina con el baile general en la plaza central. Los principales cargos en esta fiesta son: Los mayordomos (brindan las meriendas del día y la atención al público en general), adornantes (decoran sobre la base de cera, el anda del patrón San Juan), los autores (son los encargados de traer la banda), obligados (son encargados de prestar o donar los toros para la corrida) y los que donan los fuegos artificiales.

## JULIO

### *Fiesta de la Virgen del Carmen*

Esta festividad religiosa había desaparecido por un tiempo. Este año se ha retomado la fiesta, aunque no se ha recuperado en su totalidad. La virgen del Carmen se celebra el 16 de julio de cada año en diferentes partes del país por la que sus autoridades y pobladores han decidido retomar la fiesta. Este año se inició sólo con el día central. Se hizo una misa en honor a la virgen del Carmen, se contrató una banda de músicos y el mayordomo se encargó de la alimentación y de las bebidas para los invitados. Se espera que esta fiesta continúe y se vuelva a retomar como fue en sus orígenes, aunque esto sea un proceso lento y tergiversado.

## Herranza

Fiesta ganadera que se realiza entre los meses de julio y agosto. Son organizadas a escala familiar. Generalmente, la realizan fuera del pueblo, en sus estancias un tanto alejadas de sus viviendas. Casi siempre utilizan la *tinya* y el *waqrapuku*, como acompañamiento musical. Algunos pobladores también cuentan con corralones cercados con piedras en sus propios domicilios, acompañados de un cassette de Santiago y una grabadora.

## AGOSTO

### *Santa Rosa de Lima*

El 30 de agosto de cada año se recuerda a Santa Rosa de Lima, patrona de las enfermeras y de la Policía Nacional, por ello son los organizadores de la fiesta. A pesar de no ser organizada por la propia población de Huaytará, esta fiesta ya forma parte de la vida de este pueblo.

## SETIEMBRE

### *Aniversario de la Provincia*

El aniversario de la provincia de Huaytara se realiza el 26 de septiembre de cada año. La organización está a cargo de las autoridades municipales, quienes realizan una serie de actividades vinculadas a nivel provincial. Aquí se muestra el sentido cívico de los pobladores y su identificación con el pueblo.

## OCTUBRE

### *Aniversario del pueblo*

El 21 de octubre se celebra el aniversario del pueblo, es una fiesta cívica, que se inicia con un desfile escolar y de todas las institucio-

nes presentes en el distrito de Huaytará. Los organizadores para esta celebración son las autoridades locales, ya sean de la comunidad como también del municipio.

## NOVIEMBRE

### *Todos los Santos*

Cada 1° y 2 de noviembre, en todo el ámbito nacional se celebra el día de los vivos y de los muertos respectivamente. Estos días también son celebrados por los huaytarinos de la siguiente forma: el 1° de noviembre por la tarde, las señoras preparan algunas comidas que eran de preferencia de sus difuntos, para luego en la noche colocarla en una mesa, decorada con flores. A partir de las 8 p.m., las familias se dirigen al cementerio a realizar el velorio (velada nocturna) hasta las 2 de la madrugada en promedio. En la cosmovisión de los pobladores de Huaytará, los familiares fallecidos salen a media noche, regresan a sus casas de hambre y es por ello que le guardan sus comidas de preferencia, para que éstos se vayan contentos a descansar. Al día siguiente, las señoras reparten la comida con todos sus familiares y amigos cercanos.

## DICIEMBRE

### *Fiesta navideña (24 y 25)*

Se celebra de manera familiar, como en cualquier parte del país (regalos a los niños, panetón y chocolates a medianoche), pero a nivel comunal, celebran el nacimiento del Niño realizando una misa central en la noche del 24 de diciembre, para luego al día siguiente presenciar las danzas en honor al Niño Jesús. Todos los pobladores participan de la fiesta y comienzan los preparativos para la fiesta de la Bajada de Reyes del 6 de enero.

## Vestimenta

La vestimenta cotidiana de los pobladores de Huaytará y de sus diferentes anexos va a estar condicionada por la gran influencia costeña. Tanto los varones como las mujeres, ya no usan vestimentas de estilo huancavelicano, han perdido la costumbre casi en su totalidad y ahora prefieren usar ropas de estilo urbano. Sólo usan el sombrero de paja, pero también el sombrero es un préstamo cultural de la costa, adecuado a sus necesidades.

## Danzas

Entre los principales bailes en el distrito y anexos de Huaytará tenemos:

### Las Pallitas

Este baile es presenciado en dos fechas muy importantes para los pueblos de Huaytará, Accho, Huata, Chocorvo y demás anexos. Se realiza en Navidad y en la Bajada de Reyes. En ambas fechas bailan con gran devoción al Niño Jesús. Son 12 personas, las que se agrupan días antes de las fechas centrales, para ensayar los movimientos y presentar un buen número. Ellos bailan en parejas y su vestimenta consta de un centro (falda), una mantilla, una blusa y una azucena. Ellas danzan a compás de la melodía entonada por un arpista y un violinista.

### Los Negritos

Esta danza representa la esclavitud de los negros en las haciendas de la costa. Es bailado por 12 hombres en las fiestas de Navidad y Bajada de Reyes. Los bailantes son netamente huaytarinos y visten para la ocasión, pantalón negro, camisa blanca, turbante negro para cubrir el rostro y una banda colocada en el pecho en forma diagonal. El acom-

pañamiento musical para estos danzantes consta de un bombo, un violín y sus respectivas campanillas.

### Las comparsas carnavalescas

Cada comparsa representa a un barrio o anexo de Huaytará. Por lo general, se unen con anticipación para prever los preparativos de la fiesta. Las comparsas están conformadas por hombres y mujeres de diferentes edades, las cuales se unen sin diferencias con un mismo propósito, representar a su delegación y festejar los carnavales. La vestimenta de cada una de las comparsas es muy similar, sólo varía en los colores característicos de cada agrupación, una pantalón (varones) y falda (mujeres) de color oscuro, una camisa o blusa de color claro para el contraste, mantas o llicllas amarradas en forma diagonal en el pecho y sombreros de paja. Cada barrio o anexo tiene un representante quien es el (la) encargado (a) de llevar una bandera del color que caracterice a su agrupación.

### El qachwa

Es una danza que ya no se practica en su contexto original. En los anexos de Huatas y Accho nos decían que antes era una danza de las épocas de siembra y cosecha, un baile agrícola propio de los pueblos de esta zona. El trabajo era tomado de forma festiva y organizada, pero con el paso de los años ha ido desapareciendo. Actualmente, sólo puede ser recordado en los colegios y escuelas, donde los alumnos representan lo que alguna vez existió, como parte de su cultura.

## Música

La música local ha tenido gran influencia de los pueblos costeros cercanos a Huaytará. El ámbito de influencia a llegado incluso de Huarochiri, Huancayo y Ayacucho. Actualmente, en sus di-

versas fiestas traen bandas de los pueblos antes mencionados, gustan mucho de las melodías variadas que tocan estos músicos foráneos. El huayno, en sus diferentes variantes (santiago, toril, waylarsh, etc.) tiene mucha acogida por estos lugares, sobre todo por las personas mayores. Los jóvenes también se divierten, ya que las bandas, complementan con algunos instrumentos modernos para tocar cumbias, vallenatos, etc.

## Artesanía

### Textilería

Encontramos a hábiles tejedores en todos los pueblos, pero la mayoría de ellos, la realizan como un oficio complementario al que practican, son agricultores, ganaderos o en el mejor de los casos comerciantes y al mismo tiempo tejedores. Entre los trabajos confeccionados tenemos: ponchos, frazadas, mantas y algunas prendas de vestir básicamente para periodos fríos como chompas, buzos, medias, chalinis y gorras. La materia prima para estos trabajos es la lana de ovino y los colores son también naturales, el teñido se hacen con algunas plantas como el nogal.

Mayormente el destino de las piezas textiles es para el uso familiar y son pocas las que se confeccionan para otras personas. No se dedican a la confección y venta de ropas u otras prendas y sólo las preparan por pedidos. Entre los especialistas encontramos mayormente a varones, con herramientas tradicionales: el telar y la *callwa* y en el caso de las mujeres, tejen mayormente ropas para sus hijos con moldes (palitos de tejer) y lana industrial.

### Bordado

Si bien es parte de las confecciones textiles, es necesario detallar algunas características de este tipo de artesanía. En primer lugar, es realizado bá-

sicamente por las mujeres en diferentes momentos; puede ser en sus casas, como también en el campo mientras pastan a los animales.

Desde muy jóvenes aprenden esta actividad. El bordado es realizado en manteles que vienen ya con algunas figuras diseñadas con flores, aves, corazones, etc., según el gusto de la compradora. Los hilos también son adquiridos en los mercados y ferias, son de colores claros muy llamativos: verde, rojo, fucsia, amarillo.

## Arte culinario

### a. Platos típicos locales (dieta cotidiana y platos de fiesta)

La dieta de las poblaciones del distrito de Huaytará está relacionada a su producción agrícola, ellos consumen lo que producen. Un ejemplo de esto es el maíz, cereal que existe en mayor cantidad; por ello es uno de los elementos esenciales en la gran mayoría de sus comidas diarias y festivas. Entre las principales comidas típicas tenemos:

### CALDOS

**Mondongo.** Su preparación es a base de los siguientes ingredientes: maíz pelado, carne de cordero, patas de res y cuero de chanco. Todos estos ingredientes se hacen hervir durante varias horas y luego se sirve acompañado de un aderezo de ají panca y abundante hierbabuena y cebolla china picada. Este plato es preparado generalmente en las fiestas, no puede faltar un buen mondongo en las celebraciones del pueblo.

**Patachi.** Se prepara con trigo pelado, carne seca o *charqui*, frijoles frescos, arveja, habas y en algunos casos, verduras (apio, zapallo y poro). Todos estos ingredientes se



hacen hervir juntos, durante una a dos horas, según sea la cantidad. También se le echa hierbabuena, plantita aromática que le da gusto y aroma. Es una comida cotidiana, pero se prepara mayormente para las faenas agrícolas y construcciones de casas. Dicen que los que consumen este potaje tienen más fuerza para seguir laborando.

## PLATOS DE FONDO

*Qapchi.* Se prepara a base de quesillo, se mezcla con rocoto molido y *chikchimpa*.

*Pachamanca.* Para hacer este plato necesariamente tienen que sacrificar un animal, según la ocasión que lo amerita. Si es un cumpleaños o un bautizo se sacrifica un carnero y si es un matrimonio o están pasando cargo de alguna fiesta, sacrifican a un vacuno. Lo necesario para hacer la pachamanca es carne (en sus variedades), habas, papa, camote, choclo sancochado. Todo esto se va colocando en el horno de piedras, según el grado de cocción de cada uno de los productos. Al cabo de dos horas, está listo para ser servido. Se prepara especialmente en algún acontecimiento como la fiesta del pueblo o en celebraciones familiares.

*Teqte.* Primero se prepara un aderezo con aceite, ajo y cebolla, luego se agrega un mínimo de agua. Cuando está hirviendo se echa la papa. Una vez cocido se agrega queso, un poco de leche, *chikchimpa* y sal al gusto. Esta comida se prepara para las faenas comunales.

## POSTRES

*Mazamorra de calabaza.* Se necesita una calabaza madura, la cual se mezcla con harina o chuño, según sea el alcance de cada fa-

milia, canela, clavo de olor y azúcar para darle mayor gusto. Se prepara especialmente en la fecha de Todos los Santos, para las mesas de los difuntos.

*Llipta.* Es una mazamorra elaborada sobre la base del maíz colorado o *llipta*. Este maíz es molido, se hace hervir en agua de canela, anís y azúcar, para luego darle un color especial con un poco de agua de ceniza de eucalipto o molle. Es preferido en el desayuno y acompañado con leche.

*Humitas.* Se preparan con maíz blanco molido, se mezcla con azúcar, queso, clavo de olor y canela. Se coloca una o dos cucharas en las hojas del maíz, se envuelven bien y se cocina en olla o a lado de la *pachamanca*. Se hace principalmente para el desayuno o en cualquier ocasión familiar.

## BEBIDAS

*Chicha de jora.* Cocimiento fermentado a partir de maíz, jora, chancaca, azúcar, canela y clavo. Se prepara generalmente en épocas de fiesta y celebraciones importantes.

*Chicha de Molle.* Planta natural del campo, la cual se hace hervir con canela, clavo y azúcar; se toma durante y después de los trabajos comunales.

*Quemadito.* Bebida típica del lugar preparado a partir de pisco, azúcar quemada, hojas de eucalipto, canela, anís y jugo de limón o naranja. Se sirve especialmente en épocas de frío.

*Ponche.* Bebida de maní tostado, ajonjolí, leche, canela, clavo, vainilla, nuez y azúcar. Se sirve caliente con una copita de pisco o cañazo en las festividades.

Foto: Piero Galluccio

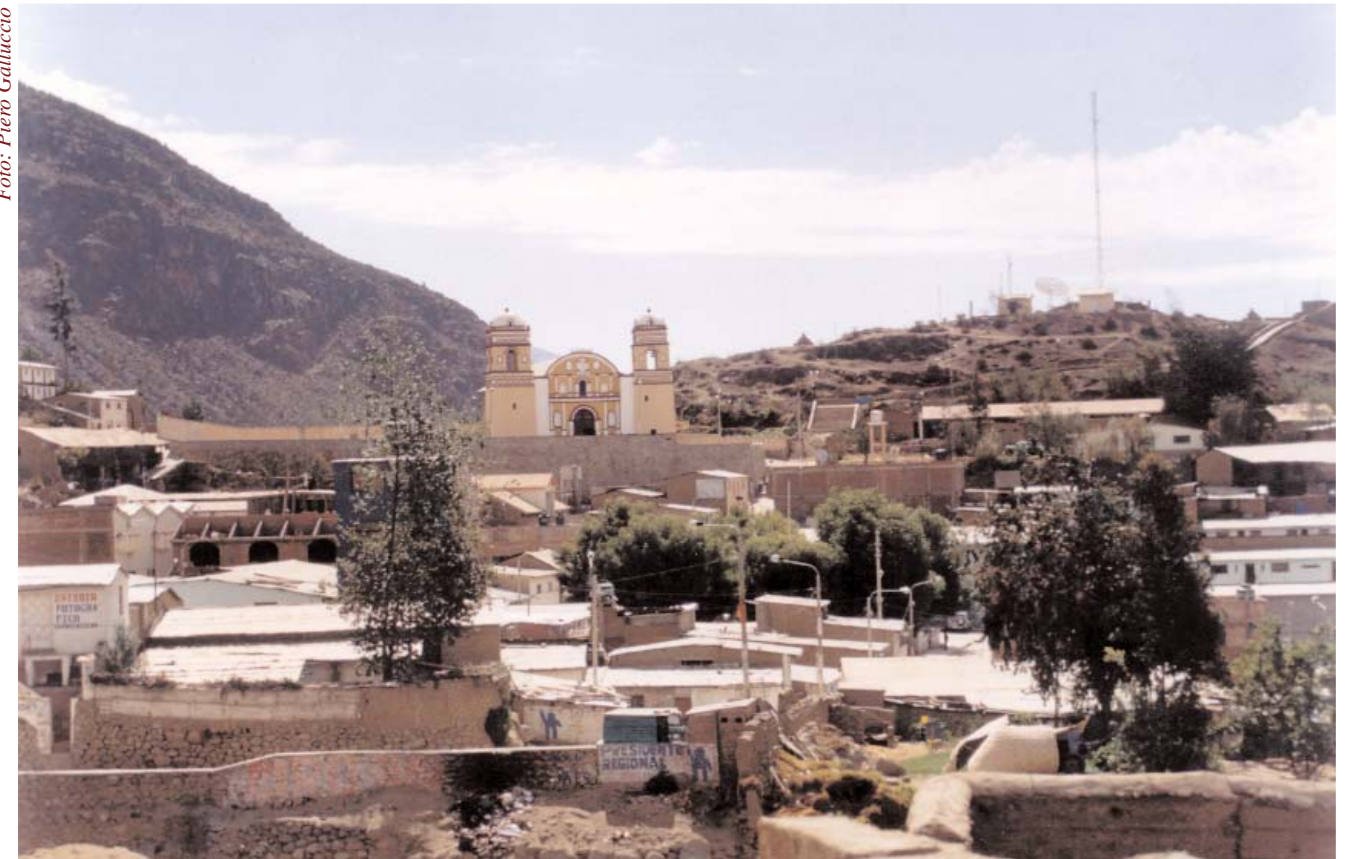


Foto 2. Vista parcial de Huaytará, Huancavelica.

## XI. Patrimonio arqueológico y potenciales turísticos

Huaytará actualmente se promociona como una zona turística, gracias a la existencia de vestigios prehispánicos hallados en diferentes partes, como cuevas y sitios arqueológicos de las diversas culturas que se asentaron por esta zona, desde las etnias pequeñas, pasando por la cultura chanka, hasta la conquista de los incas.

### Andenes de Sumaqpata

A pocos metros de la ciudad (Foto 2) encontramos andenes muy bien conservados a pesar del paso de los años. Los muros son de piedra labrada, perfectamente bien alineados. Se dice que allí se

hallaban los jardines del inca, con un adoratorio pétreo. Pero éste no es el único lugar, alrededor de todo el pueblo de Huaytará existe una sucesión interminable de andenerías, cuya belleza se destaca en toda la extensión del plano inclinado que forman las faldas de los cerros y colinas en su descanso hacia el río Grande o Huaytará y su afluente el río Vizcacha.

### Templo Inca

Se encuentra ubicado en la parte alta de la actual ciudad de Huaytará. La construcción pertenece a la época inca. Al parecer era un palacio, cerca de este lugar encontramos un baño hasta donde llegan dos canaletas. Este palacio sirvió durante la colonia a los sacerdotes españoles para construir sobre bases incas, un templo para adoctrinar a los indígenas de la zona.

Es por ello que en el Periodo Colonial existía una diversidad de imágenes y cuadros bañados en pan de oro. Lamentablemente hasta el día de hoy ese templo tuvo 3 incendios en diferentes periodos, perdiéndose cada vez más las muestras de sincretismo plasmado en lo concreto. La comunidad de Huaytará, conjuntamente con los sacerdotes de Huancavelica decidieron refaccionar los daños, esta vez ya no colocaron techo de paja sino de calamina y las paredes son ahora de piedra en la parte inca y de adobe en la parte superior del templo actual. Ahora incluso las ventanas trapezoidales de las paredes incas tienen ventanas de vidrio, sobrepuestas superficialmente.

#### ■■■■ Baño Inca

Ubicado a pocos metros del palacio incaico, es una gran piedra labrada que mira con dirección al norte, con dos canaletas paralelas talladas en la parte superior de la piedra por donde se surtía de agua caliente y agua fría al baño. Dicen que proviene de un zanjón ubicado en la parte alta de la ciudad.

#### ■■■■ Inca Wasi

Se dice que fue un palacio inca, sus amplias explanadas sirvieron de cuartel para el ejército inca. Las construcciones de estos restos arqueológicos se asemejan a las de Machu Picchu en el Cusco, por el acabado en los tallados de las piedras.

#### ■■■■ Ruinas de Ccoayoc

Ubicado a menos de 1 km de la parte alta de la ciudad, al pie de un cerro denominado Yanaqaqa que significa “piedra negra”. En ese lugar se encuentran restos arqueológicos, como enormes piedras, las cuales presentan escaraduras que según dicen, sirvieron como medida o señal de nivel en la distribución del agua para la irrigación de extensas andenerías y también dicen que allí se hacía el culto al agua. Más arriba se encuentran algunos puquiales, al parecer, es desde ese lugar que provienen las aguas para el baño del inca.



---

# Huáncano y Pámpano (Pisco- Ica)

Piero Antonio Galluccio Chiri  
Melinda Martínez Cano

## I. Los pueblos

Las dos localidades visitadas y registradas, están comprendidas en el distrito de Huáncano, que es uno de los ocho distritos con que cuenta la provincia de Pisco, en el departamento de Ica. Concretamente, las localidades son, la propia capital del distrito de Huáncano y un pueblo relativamente nuevo, que es un anexo llamado “Pámpano”.

Según se nos explicó, el nombre del primero deviene de la negación lingüística de la danza Huanca y sobre el segundo, no existen muchos datos. Lo único que se nos informó, no tanto sobre el nombre, sino sobre el origen de la comunidad, era la convergencia geográfica y no muy antigua, de dos localidades llamadas: Huachaspampa y Patipampa. Sobre el nombre, suponemos que tiene que ver con esa característica geográfica de planicie interrumpida por pequeñas elevaciones de cerros que tiene Pámpano, que sería la negación de una Pampa absoluta.

El patrón de asentamiento de Pámpano es básicamente en línea y el de Huáncano es nuclear. Las rutas de acceso son relativamente sencillas, porque ambos están a un lado de la carretera Libertadores Wari.

## II. Ecología

### Ubicación y elevación

Las localidades se encuentran ubicadas en la cuenca del río Pisco, en una zona baja, propia-

mente de yunga. De hecho Huáncano, situado a 1030 msnm y Pámpano a 1200 msnm, en lo que se denomina, siguiendo la clasificación de Pulgar Vidal<sup>1</sup> como “Yunga Marítima.” Se eleva desde los 500 metros hasta los 1300 metros sobre el nivel del mar. Huáncano está considerado como Desierto Superárido Montano Bajo Subtropical y Desierto Perárido Montano Bajo Subtropical, mientras que Pámpano, como Desierto Perárido Subtropical.

### Relieve

El relieve de las comunidades visitadas es relativamente accidentado, con una altura máxima comprendida entre los límites de la región Yunga. Ambas comunidades presentan un valle circundado por rocosos y elevados cerros; el valle es amplio y de intensa actividad agrícola, formado por la continuación del recorrido del río Pisco que viene del departamento de Huancavelica. Así mismo y aunque el aire es húmedo, el suelo es muy seco.

### Clima

El clima es cálido y frío en las noches. Las temperaturas fluctúan entre los 20°C y los 27°C durante el día y por la noche desciende a 15° C en promedio, debido a los vientos fríos que bajan de las regiones más altas.

## III. Recursos naturales

### Recurso tierra

Las tierras en los márgenes del río Pisco, gozan de riego y son cultivadas todo el año. En

Huáncano, las tierras que tienen riego alcanzan un 64%,<sup>2</sup> las de secano un 27%, la superficie total de pastos naturales es de 8%, la superficie forestal apenas llega al 0.01% y la superficie eriaza o no agrícola estaría constituida por ese 0.09% restante. Esta proporción es generalizable de alguna manera, a la Comunidad de Pámpano, que presenta una geografía y relieve similar.

### Recursos hídricos

Los recursos hídricos se reducen básicamente a las aguas del Río Pisco. Este río recibe la confluencia del río Chiris, del río Castrovirreyna y del río Huaytará, del departamento de Huancavelica. Así mismo, por lo menos Huáncano tiene como fuente de agua adicional, la Quebrada “Veladero” que confluye con el río Pisco en un lugar cercano a la frontera con el distrito de Humay (también Pisco). No existen lagunas.

### Recursos minerales metálicos y no metálicos

Según se nos informó, los recursos minerales metálicos más importantes existentes en la zona son: plomo, zinc y cobre; mientras que los recursos minerales no metálicos son abundantes, básicamente: piedra (que existe no sólo en los ríos y sus alrededores sino en los cerros), arena, mármol y cuarzo.

### Recursos energéticos

Los recursos energéticos más importantes que existen son el agua y el viento. De ellos, sólo hemos encontrado la existencia de una caída de agua, llamada por los lugareños como “Paccha”, por decir “catarata” pero carece de nombre propio. Además, la fuerza de esta caída, no es utili-

zada para generar electricidad, porque no la necesitan, puesto que ya tienen la que viene del Río Mantaro. Tampoco existen molinos de viento.

### Flora y fauna silvestre

La flora existente en las comunidades, no es muy variada; de hecho sólo se nos mencionó tres variedades de plantas conocidas en los valles profundos: *sanqui* (que es una planta pequeña, de tallo grueso y espinosa), Cactus y Molle.

La fauna silvestre tampoco lo es. Nos informaron que existen loros, zorros y gavilanes, en las partes bajas del valle. También hay venados en las partes altas y camarones en los ríos, junto a pejerreyes y bagres.

## IV. Economía

En este punto nos ocuparemos de las actividades productivas y de soporte más importantes de estos pueblos.

### Agricultura

La actividad principal es la agricultura, la misma que goza de regadío, pues todo el valle que se forma desde la confluencia del río Huaytará con el río Pisco, hacia la costa, es ancho y goza de un río que, por lo general, tiene agua todo el año. Si bien, la agricultura es sólo de regadío, es preciso señalar que la intensificación de la actividad agrícola no alcanza el 100% de productividad.

La agricultura es evidentemente extensiva. Utiliza las tecnologías tradicionales de

<sup>1</sup>Cfr. PULGAR VIDAL, Javier: Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales. La regionalización Transversal. La Microregionalización. Lima: Ed. PEISA, 9na edición, 1987, p.p.51 y ss.

<sup>2</sup>Dato tabulado de la información contenida en el III CENSO NACIONAL AGROPECUARIO 1994. Realizado por el INEI. Cfr. www.inei.gob.pe - Datos sobre Distritos.



producción campesina (arado, pico, pala, barreta, etc.) y también la ayuda de tractores. Sin embargo, estos últimos no significan una elevación considerable en la producción y una mayor utilización de los recursos naturales pues es de alto costo para el campesino.

Los productos que con mayor frecuencia se cultivan son: uvas, frejoles, pallares, paltas, algodón, tomate, maíz, camote y manzana, también duraznos y otras frutas. Esta producción, por lo general, termina siendo vendida en los mercados de Pisco, Ica o Chíncha. Las uvas, las empiezan a cosechar desde octubre, fecha anticipada a la cosecha normal de los demás pueblos costeros que comienza en enero. También existen cultivos de alfalfa, la misma que se siembra como forraje para el ganado.

Si la actividad más importante es la agricultura, entonces queda tácito que la mayor parte o casi totalidad de la producción está destinada a la venta en el mercado, expresada en dinero. De hecho, se nos dijo que ni siquiera el 5% de lo producido se destina al consumo familiar o doméstico. Ante ello, se prefiere la venta y la sustitución de productos más baratos que lo que ellos venden y que cubran las mismas necesidades.

También debemos señalar que la producción no se realiza a la deriva. De hecho, existe una actitud de planificación que se mueve en función al requerimiento del mercado, pero de manera doméstica o familiar. La utilización de agroquímicos es prácticamente nula. En su reemplazo se utilizan abonos naturales provenientes de o excrementos de animales.

#### ■ ■ ■ ■ Ganadería

Con relación a la ganadería, se desarrolla como una actividad importante pero subordi-

nada a la agricultura. Se crían ganado vacuno y caprino. El Primero es de tipo “criollo”, es decir no mejorado. Por esta razón, la cantidad de leche y carne que producen es poca. Así mismo, para esta actividad cultivan alfalfas, pero en una escala muy baja porque ésta no es la actividad principal.

El destino de la producción ganadera está dirigido a la venta y en menor medida, al autoconsumo. No sólo se comercializa la carne; la mayor parte de los ingresos que provienen de esta actividad proceden de la venta de la elaboración de quesos, mantequilla y manjar blanco. Finalmente, la producción ganadera se vende en el mercado de la capital provincial en Pisco.

#### ■ ■ ■ ■ Comercio

Al interior de los centros poblados, el comercio se desarrolla en pequeña escala. Existen pequeños negocios o tiendas de abarrotes y de artículos de primera necesidad que alternan la venta de aquello con artículos de escritorio, a manera de librerías. La mayor parte de la población, sin embargo, vende sus productos en el mercado de Pisco a quienes llegan a comprar. Los lugares de intercambio quedan reducidos entonces a tiendas locales y al espacio extra-local. Hay una comunicación fluida de estos pueblos con la ciudad de Pisco. Hay una empresa de transporte que cubre la ruta Pámpano-Huáncano-Pisco y que sale cada hora. Sin embargo, este sector de servicios, no está muy desarrollado. Por ejemplo, en Pámpano no existen restaurantes, mientras que en Huáncano sólo hay uno. Otra de las cosas que se comercializan, son los camarones, que los atrapan en abundancia en las orillas del Río Pisco. Los restaurantes de la zona que atienden a los transportistas que viajan a Huaytará y Ayacucho ofrecen platos preparados a base de camarones del río.

#### ■ ■ ■ ■ Artesanías

La producción artesanal es bastante limitada, prácticamente no existe. Sólo se limita a la elaboración de esteras y canastos, que confeccionan con el tejido de carrizos, los cuáles abundan en las cercanías al río. También existen tejedores que elaboran chompas y mantas usando hilos de algodón o lanas industriales. Por lo que percibimos, el tejido no se realiza en telar sino con palitos de tejer.

Por otro lado, existen algunas personas que confeccionan blusas, shorts o camisas, pero de manera doméstica y aficionada. También de manera doméstica y para el uso dentro de ese ámbito, se hacen bordados de flores en manteles y con hilo de algodón. La mayor parte de la elaboración de estas mercancías está dirigida al uso doméstico y lo que se comercializa es poco.

#### ■ ■ ■ ■ Otras formas de empleo (jornales)

Otras formas de empleo existentes lo constituye básicamente el trabajo capitalista expresado en jornales. Un jornal es una prestación de fuerza de trabajo, en un área específica, que se realiza a cambio de una contraprestación monetaria que se da de manera diaria. Un jornal es un día de trabajo. Allí, el valor de un jornal está alrededor de S/. 12.00 y corresponde fundamentalmente a la actividad agrícola en el mismo valle.

Así mismo, existe otra forma de acceder a los recursos monetarios escasos. Lo más usual es la migración estacional a las ciudades de la costa para trabajar en obras de construcción o mantenimiento; dedicarse al comercio informal o a la prestación de servicios como nego-

cios de comida, etc. Las obras del tendido del gaseoducto de Camisea a Pisco no ha requerido sino muy limitadamente la mano de obra de gente de la zona.

### V. Organización política y participación social

La manera como se organiza el poder está vinculada a la participación de la población en la vida pública. Y la gente participa desde diferentes formas, pero en todas ellas, existe la idea de control. Control sobre la educación de los niños, control sobre la repartición de los recursos comunes o de apoyo social, control sobre la distribución del riego, control sobre los límites de la comunidad con otras comunidades, etc.

En tal sentido, la población organiza su vida y sus relaciones con los demás, a partir de su participación en la sociedad. Aquello supone entonces, la existencia de un grupo de autoridades o delegados para cumplir las funciones de control y administración de los recursos comunes. Políticamente, la capital de un distrito debe tener una alcaldía y la alcaldía un alcalde y un grupo de regidores y funcionarios. Esto sólo existe en Huáncano que es la capital distrital. También existe allí, un Gobernador, que es el representante del poder ejecutivo y un presidente de la comunidad. En Pámpano, por su parte, sólo existe, un Presidente Vecinal<sup>3</sup> que realiza funciones de coordinación y representación con la comunidad de Huáncano; un Teniente Gobernador (representante del gobernador) y un Agente Municipal, que coordina con el alcalde de

<sup>3</sup> Es el equivalente a Delegado Comunal o Presidente de la Comunidad

Huáncano la realización de obras de infraestructura o de mantenimiento.

En Pámpano, la Directiva Comunal está conformado por cuatro miembros: presidente vecinal, vice-presidente, secretario y tesorero. Sus asambleas se realizan de forma ordinaria y de forma extraordinaria. Las primeras cada mes, aproximadamente y las segundas, de manera eventual, según sea necesario. Los temas que se tratan por lo general, se refieren a trabajos comunales u obras públicas de mantenimiento. Así mismo, en ambas comunidades, existe un Comité del Vaso de Leche, constituido por un conjunto de amas de casa que tienen como objetivo la administración y repartición de la leche o el apoyo alimentario otorgado por el Estado, a través de las municipalidades. También existe un Club de Madres, cuyas labores son similares al del Comité del Vaso de Leche, pero éstas están en directa relación al Programa Nacional de Apoyo Alimentario (PRONAA).

## VI. Servicios básicos

### Agua, desagüe y electricidad

El sistema de agua es a través de tuberías, trasladando las aguas del río Pisco hacia los domicilios de los pobladores. Aun no cuentan con agua potable o tratada, debido a que no tienen reservorios de abastecimiento y tratamiento del líquido vital. Ambas poblaciones tampoco cuentan con desagües instalados, sólo se han colocado algunas letrinas para que la población pueda utilizarla de forma adecuada. En cuanto al sistema eléctrico, ambas poblaciones tienen las instalaciones correspondientes en el ámbito

local y en los respectivos domicilios. Este servicio tiene poca vigencia en estos lugares y fue gestionado por las autoridades locales.

### Teléfono

El servicio telefónico para estas poblaciones es esencial, de esta manera los pobladores están más comunicados con familiares que se encuentran en otros lugares del país o fuera de éste. Actualmente cuentan con teléfonos públicos de la empresa Gillat y de Telefónica, éstos funcionan con tarjeta y monedas respectivamente y lo administran los centros comunitarios de ambos pueblos.

### Vivienda

Las viviendas están construidas de material rustico, casi la totalidad están hechas de adobe; unas cuantas son de material noble, específicamente los locales públicos como escuelas, colegios, municipalidades y posta o centro de salud.

### Transporte

Huáncano y Pámpano son pueblos que se encuentran en las márgenes de la carretera Vía Libertadores, entre las provincias de Pisco y Huaytará. Diariamente por esta ruta pasan las empresas Molina, Libertadores; Antezana y Cruz del Sur.

Todos estos carros provienen de la ciudad de Lima con destino al departamento de Ayacucho y en algunos casos, acceden parar en estas poblaciones, para dejar o recoger pasajeros. Los pobladores de Huáncano y Pámpano prefieren viajar hasta la ciudad de Pisco con las combis locales, para luego tomar las empresas que salen continuamente durante todo el día hacia la ciudad de Lima.

## VII. Lengua y educación

La lengua más generalizada es el castellano. De hecho, nadie habla quechua, porque la formación o la composición socio-cultural de los habitantes procede de la costa y no de la sierra andina.

Con relación a la educación cuentan con los tres niveles escolares. Así tenemos: en el nivel inicial, están los centros educativos N° 198 y 202. El primero pertenece al distrito de Huáncano y el segundo al anexo de Pámpano. En ambos pueblos, el nivel primario está unido al nivel secundario. Así tenemos, para el caso de Huáncano al Centro Educativo “Porcia Cinisse de Arriola”, lleva el nombre de una profesora ya fallecida, en merito a su trabajo en dicho lugar y el Centro Educativo N° 22449, en el poblado de Pámpano. En ambas poblaciones se registran una significativa cantidad de alumnado, proveniente de caseríos o poblaciones menores.

## VIII. Salud

### Medicina convencional o académica

El distrito de Huáncano posee un Centro de Salud que cuenta con la atención de un médico, un dentista, una obstetrix y una enfermera. En cambio en el anexo de Pámpano encontramos una posta medica a cargo de un médico y un enfermero. Las enfermedades más comunes que se registran en estas poblaciones son: enfermedades bronquiales, parasitosis y micosis, esta última, es una enfermedad que afecta a la piel.

Las campañas de vacunación se realizan mensualmente en cada una de las poblaciones cercanas, por lo general estas campañas son para los niños, pero también se realiza con las madres en edad fértil, como por ejemplo, campañas de vacunación contra el tétano.

### Medicina tradicional

Los lugareños de Huáncano y Pámpano, a pesar de ser costeños, también practican la medicina tradicional a su manera. Dentro de su cosmovisión se puede percibir, el vínculo estrecho que existe entre las enfermedades y el medio que los rodea, sobre todo con los cerros. Para estas poblaciones, registramos las siguientes enfermedades: mal de ojo, mal del cerro (semejante a la *pacha*) y el susto. Estas enfermedades se presentan en los niños, por ser ellos los más débiles, están más propensos a coger los males. Los males antes mencionados, son curados por personas adiestradas en este campo, los pobladores lo llaman “curiosos” y/o curanderos; ellos son los especialistas que realizan algunas ceremonias para sacar el mal. En el caso del mal de ojo, se realiza una limpia del mal, pasando por todo el cuerpo con un huevo o un ají.

En el caso del mal de cerro, su tratamiento es realizado por un curandero, quien conoce los tratamientos y pasos a seguir para sacar este mal. A través de “pagos” y rezos pide que devuelva su espíritu a aquel cerro que ha cogido el alma del niño o del adulto. Los curiosos también saben curar del susto, lo realizan pasando el huevo o la piedra lumbre por todo el cuerpo, comenzando por la cabeza y culminando por los pies, cantando y rezando durante todo el proceso. Para las enfermedades como la gripe, el cólicos o los bronquitis, los pobladores prefieren recurrir a la Posta o Centro de Salud mas cercano, ya que por su zona no conocen mucho las propiedades de las plantas silvestres o aromáticas, salvo algunas personas muy mayores.



## IX. Manifestaciones culturales

### Artesanía

*Tejedores:* Son muy pocas las personas dedicadas a este oficio, a pesar que en estos pueblos algunos pobladores cultivan el algodón, no le atribuyen un valor agregado al producto. Prefieren comprar lana industrializada para elaborar chompas o ropones para su familia y tejen con moldes (palitos para tejer).

*Cesteros:* Elaborado a partir de carrizo, planta propia de esta zona cálida. Los pobladores de diferentes edades, entre hombres y mujeres se dedican a la elaboración de canastas y esteras para su uso domestico y también para la venta, a partir de pedidos anticipados, ya que tienen que recoger la materia prima del campo.

*Costureros:* Las personas que están dedicadas a este oficio, compran telas de la capital, para luego confeccionar algunas prendas que van a ser vendidas dentro de la misma población. Se confecciona polos, camisas, short y pantalones, básicamente por pedidos.

### Festividades

Las festividades principales que hemos podido registrar en ambas localidades, son:

#### ENERO

##### *Fiesta patronal del poblado de Pámpano*

El poblado de Pámpano realiza el 6 de enero de cada año su fiesta patronal en honor al niño Jesús. Es la única fiesta que tiene este pueblo. Por eso sus pobladores ponen el mayor esfuerzo para que sea la más pomposa y concurrida de la región. El día central llegan visitan-

tes de diversas partes del país, entre familiares y amigos que gustan de dicha festividad.

La organización de la fiesta, está a cargo del mayordomo, quien tiene que atender a todos los invitados y brindar alimentación, bebidas y alojamiento a sus amigos más cercanos, además de contratar la banda, para el disfrute de todos los concurrentes.

##### *Bajada de Reyes*

En el Distrito de Huáncano, se celebra la bajada de reyes del 5 al 8 de Enero. Esta fiesta también es organizada por un mayordomo, quien tiene el apoyo de sus familiares para correr con todos los gastos y necesidades que se requieren para la fiesta como contratar la banda, preparar las comidas y bebidas, los juegos artificiales, etc.

#### OCTUBRE

##### *Fiesta del Señor de la Agonía*

Esta festividad religiosa es la más importante para los Huáncanos, ya que el Señor de la Agonía es el patrón del pueblo; Se celebra el 18 y 19 de octubre de cada año. Los encargados de organizar la fiesta son: el mayordomo, el adornante y algunas otras personas que en forma voluntaria realizan donaciones de juegos artificiales, cirios y flores para decorar el anda del Señor de la Agonía. La fiesta se inicia con las novenas, hasta llegar al día de la víspera donde se realiza un festival con cantantes llevados de afuera de la localidad, juegos artificiales, castillos y acompañados de la banda musical que acompañara la procesión al día siguiente, es decir, el día central, después de la misa.

##### *Aniversario del pueblo*

Esta fiesta cívica se realiza el 13 de octubre en Huáncano, conmemorándose un año más de

la creación del distrito. La organización está a cargo de las autoridades municipales y demás instituciones que operan en la localidad, las educativas y de salud. Se realiza un desfile cívico con la participación de todos los pobladores y estudiantes de los centros educativos. Por la tarde, tienen un encuentro deportivo Inter-institucional entre los que laboran en el ámbito local.

#### DICIEMBRE

##### *Navidad*

La fiesta navideña se realiza a partir del 24 de diciembre por la noche, fecha en la que se recuerda el nacimiento del Niño Jesús y termina el 28 del mismo mes. En esta fiesta se pueden presenciar algunas danzas como: las Pallas y los Negritos; ambas también registradas en el distrito de Huaytará.

## X. Arte culinario

La dieta es a base de todo producto brindado por la naturaleza, como por ejemplo, en el río Pisco encontramos camarones, pejerrey y otros peces en menor proporción. En cuanto a los recursos agrícolas tenemos maíz, fréjol, pallar, tomate y algunas frutas como la manzana y la palta. Para estos lugares tenemos los siguientes potajes:

- Chupe de camarones
- Patasca
- Guisado de camarones
- Chicharrón de camarones
- Pachamanca de chanco y cabrito
- Cabrito a la norteña
- Carapulcra con sopa seca
- Menstras como fréjol o pallares

## XI. Tradición oral

### El Santo Petrificado

“Hay un cerro y se llama Muralva, en el que hay en su interior como una cueva, allí adentro hay una piedra tallada en forma de un santo, al santo lo llaman San Antonio y le celebran una fiesta el 28 de julio; la gente va hasta allá a celebrar la fiesta. Preparan pachamanca, llevan banda, realizan procesión y campeonato de fútbol ese día”.

## XII. Patrimonio arqueológico y potencial turístico

### La ciudadela de Tambo Colorado

Cerca de las poblaciones registradas se encuentra el complejo arqueológico Tambo Colorado, ubicado exactamente en el distrito de Humay a 327 km de la ciudad de Lima, orientado de este a oeste. Es considerado como un centro administrativo Inca.

Está conformada por seis grupos de edificaciones distribuidas alrededor de una plaza trapezoidal. Se considera uno de los pocos monumentos arqueológicos, cuyos muros se encuentran bien conservados y a la vez pintados de colores rojo, blanco y amarillo en lo que es la zona costera.

La zona de visita turística se ubica en la parte central del conjunto. Otros sectores corresponden a diferentes zonas como áreas destinadas para ceremonias, depósitos y viviendas de los pobladores de esas épocas.

Lima, febrero del 2004

*UNA VISIÓN DE CONJUNTO*

---

**El patrimonio cultural vivo en los  
pueblos Qhapaq Ñan de  
Vilcashuamán, Huamanga, Sucre,  
Huaytará y Pisco (Huáncano)**

Juan José García Miranda



## I. Introducción

El informe que presentamos sistematiza el trabajo de campo que se ha llevado adelante durante los meses de agosto a noviembre del 2003 en los centros poblados localizados en torno al Qhapaq Ñan<sup>1</sup> o sistema vial inca de las provincias de Huamanga, Cangallo, Sucre, Vilcashuamán, Huaytará y Pisco de la macro-región Centro-Sur del país, conformada por los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica e Ica.

Sobre la base de la información etnohistórica y arqueológica preparada por los equipos de exploración e investigación arqueológica, se han identificado rutas principales y secundarias del Qhapaq Ñan que partiendo del Cusco - capital del Tawantinsuyo - llega a Pachakámac - centro ceremonial más importante de la costa - y en su recorrido, por la región Centro-Sur, une los principales centros administrativos inca de Sondor en Apurímac, Vilcashuamán en Ayacucho, Huaytará en Huancavelica,

Tambo Colorado y Chíncha<sup>2</sup> en Ica y entre estos, muchos pueblos intermedios.

La historia de la Macroregión evidencia un proceso que tiene un largo camino temporal recorrido. Se inicia con el poblamiento de esta región desde hace aproximadamente catorce mil años continuados que perdura hasta nuestros días. Historia y comportamiento contemporáneo, de los que damos cuenta, muy sucintamente, en el presente informe.

El informe se ha elaborado con la información obtenida de ciento treinta y siete centros poblados, donde se aplicaron la misma cantidad de fichas de Registro Etnográfico. Además la información obtenida de la información bibliográfica registrada en la primera etapa de investigación y los datos complementarios logrados durante el trabajo de campo. La aplicación de la ficha y el registro etnográfico se llevó adelante con el aporte de investigadores de campo Piero Galuccio Chiri, Melinda Martínez Cano, Alberto López Alarcón, Marleni Martínez Vivanco, Mariano Aronés Palomino y José Rosos Hostos.

El informe ha sido sistematizado y organizado teniendo como referente los ejes temáticos considerados en la Ficha de Registro Etnográfico y en la Guía Metodológica, tratando de abarcar las diferentes unidades socioculturales identificadas desde Vilcashuamán hasta Tambo Colorado en la ruta transversal y desde San Pedro de Larca y en la provincia de Sucre hasta la ciudad de Ayacucho, en la ruta troncal o longitudinal del Qhapaq Ñan. En este sentido, señalamos que para la explicación de la situación de cada unidad sociocultural o “área cultural”<sup>3</sup> lo hacemos buscando la identificación de lo que lo singulariza y lo que lo generaliza como parte integrante de la simbología histórico-cultural de las áreas identificadas.

Es conveniente comprender que este informe es una primera aproximación producto de un trabajo de sondeo inicial que debe servir de base, más adelante, para comprender, con mayor profundidad, la cultura viva de los pueblos y áreas socioculturales en los tramos del sistema vial inca que deben ser puestos en valor.

El Informe está organizado en siete partes: La región, su espacio y territorio; Larga historia; Los caminos del Inca; Educación y Salud; La cultura viva, que es la parte central del Informe; Servicios e Infraestructura turística; Propuestas de desarrollo turístico alternativo, para fines de promoción del desarrollo de los pueblos etnocampesinos y el listado de centros poblados registrados.

Lima, marzo, 2004.

<sup>1</sup> Qhapaq Ñan. Son los caminos prehispánicos que todavía se conservan en la zona y que son denominados por los lugareños como "Inca Ñan" o Camino del Inca en Andahuaylas (Apurímac) y Hatun Ñan en la zona de Ayacucho.

<sup>2</sup> Chokekiraw, pueblo mitológico del valle del legendario Vilcabamba; Saywiti en Curahuasi, que se localiza en torno al nevado Salcantay en Apurímac; Sondor, santuario de Andahuaylas en cercanías de la laguna Pacucha; Vilcashuamán, capital administrativa inca para la antigua región Huamanga (territorio de la confederación chanka); Huaytará ciudad inca importante en la vertiente occidental de los andes, territorio de los Chocorvo; Tambo Colorado, en territorio costero, Chíncha, principal pueblo de pescadores del Perú prehispánico.

<sup>3</sup> Área cultural. Unidad sociocultural con patrones culturales identificados como tales.

## II. La región: espacio y territorio

La región Centro Sur está conformada por los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica e Ica. Asimismo, está localizada en la sierra y costa sur central entre los 13° y 15° latitud Sur y 72° y 76° longitud Oeste. Los pisos altitudes oscilan entre los 900 y 5172 sobre el nivel del mar<sup>4</sup>.

Los ríos Pampas, Qaracha, Chicha, Cachi, Huamanga, Huaytará y Pisco se han encargado de modular la orografía de la región con una franja costera plana, una pendiente occidental del sistema de montañas de los Andes y en ésta, el conjunto de valles interandinos fríos de Vinchos, templados de Huamanga y cálido del Pampas involucrando a los departamentos que conforman la macro-región.

El Perú tiene 84 de las 103 zonas de vida hasta ahora establecidas para el mundo. En la macro-región Centro-Sur se ha identificado 35 y, específicamente, en el área que hemos iniciado el trabajo hay 10 zonas de vida. Esta diversidad expresa las condiciones ecológicas, orográficas y altitudinales de la Macroregión han posibilitado la formación de diversos ambientes naturales y microclimas que, a *grosso modo*, nos permite identificar las siguientes zonas de vida

Bosque seco-Montano Bajo Subtropical (bs-MBS).  
Tundra pluvial Alpino Subtropical (tp-AS)  
Bosque húmedo Montano Subtropical (bh-MS);  
Páramo muy húmedo Montano Subtropical (pmh-SaS);  
Desierto perárido-Montano Subtropical (dp-S);  
Desierto árido Montano Subtropical (da-MS);

Páramo húmedo Subalpino Subtropical (ph-SaS);

Estepa Montano Subtrpocal (e-MS);

Estepa espinosa - Montano Bajo Subtropical (ee-MBS);

Monte - Subtropical (mte - S).

Zonas de vida que en términos de Pulgar Vidal corresponderían a los pisos de Yunga Marítima u occidental, Quechua, Puna, Suni, Janka y una porción de yunga oriental; es decir, solamente faltarían las regiones de Chala (costa litoral) y Ruparupa u Omagua (selva alta y baja). La mayoría de los centros poblados se localizan en las zonas quechua y puna.

Regiones y zonas ecológicas que conceden al hombre recursos naturales permitiéndole el desarrollo de economías de apropiación y producción diferentes con grados diversos de articulación al sistema de mercado y, por consiguiente, de organización política y social. Producto de esta situación natural es que podemos encontrar complejas estructuras económicas, sociales y políticas que se expresan en el alma de la familia, del ayllu, de las comunidades y el sentimiento de identificación con símbolos de identidad étnica, local, regional y nacional.

Sin embargo, hay necesidad de anotar que las comunidades, a pesar de que objetivamente se encuentran en un piso ecológico determinado, asumen que tienen por lo menos una zona fría generalmente para pastoreo, otra templada de residencia habitual y cultivos de cereales y otra cálida. Climatología aspirada por cada población porque la tradición andina ha estructurado la distribución del espacio a partir de la concepción de complementariedad ecológica y socio-cultural, que explica las relaciones de reciprocidad entre sus habitantes.

## III. Larga historia

En el país existen hasta tres tipos de historia: la *oficial* que da cuenta de los hechos siempre asociados a líderes, caudillos civiles y militares, mandatarios, héroes y gestas épicas cargadas de fechas, obras y hazañas y donde el gran ausente es el pueblo; la *académica* que apelando a la racionalidad académica, la objetividad y la erudición buscan elaborar teorías haciendo de la vida académica un escenario de amplio debate cada vez más importantes en la reconstrucción de nuestras raíces históricas; y la *viva*, local o popular, o memoria colectiva de base étnica que ajena a las propuestas de la historia oficial y académica sigue latiendo a diario en la vida cotidiana del hombre, creyente en sus *Apus*<sup>5</sup> con respeto, temor y ritualidad cuando rememora lo acontecido en sus mitos, leyendas, canciones, *harawi*<sup>6</sup> y otras formas de literatura oral cuando recuerda, evoca, testimonia, recrea, cuestiona, critica, propone, denuncia y anuncia procesos pasados, actuales y “blancuras por venir” con nuevos amaneceres. Es decir, transluce una dinámica evaluativa, contestaria, explicativa contextual y procesual histórico-proyectiva de las vicisitudes de sus habitantes. Cada pueblo tiene su sabio, su historiador, el *yachaq*<sup>7</sup> o *yuyaq* que es el que sintetiza y guarda de la memoria colectiva (Foto 1).

Sin embargo, nuestra intención no es deslindar con la historia oficial, o académica y la historia local, por el contrario buscamos entender como estas historias se armonizan, se complementan, porque la raíz de la identidad y la simbología material e inmaterial que la caracteriza se encuentra en la forma de percibir su propio

<sup>5</sup> Apu. Deidad andina, parte del culto a la Pachamama que se personaliza en los espíritus que moran en las montañas, los nevados, lagunas, manantiales y prodigan vida al hombre.

<sup>6</sup> Los harawi, el huayno y otros géneros musicales vernaculares, a semejanza de las trovas son composiciones cuyas letras dan testimonio de las vicisitudes de los pueblos y por eso son fuente para estudios etnográficos. Los estudios de Luis Rocca (1985) y García (1991), por ejemplo son producto del análisis del relato en las letras de canciones en Zaña y Huamanga respectivamente.

<sup>7</sup> Yachaq. Sabio, conocedor, portador de la memoria cognitiva, el científico local.



Foto 1. Entre retamas y queshuales; uso actual del camino inca, Chiara, Huamanga.

derrotero, su propia historia. Apelando a Víctor Turner no se trata de oponer el método ético del émico sino de ensayar un método sintético como la hace Coombs cuando estudia a los pueblos de Cajamarca.

En la región de Ayacucho, específicamente en la cueva de Pikimachay se han encontrado los restos culturales más antiguos de aproximadamente 20 mil años de antigüedad (en discusión), corresponde al período de los cazadores indiferenciados cuya economía era de apropiación. La flora y fauna de la época no correspondía a la actual porque es un territorio se ha encontrado flora y fauna de climas más cálidos.

<sup>4</sup> Altura del Chikllarazu en la provincia de Huamanga. Sin embargo, en el departamento de Ayacucho se puede encontrar el Sarasara con 5500 m, el Harwarazu con 5124 y el Raswillka con 4550 msnm.



Siguiendo a Lumbreras (2000), la presencia del hombre en la región Centro-Sur se evidencia muy tempranamente, como recolector indiferenciado hasta hace 10 mil años<sup>8</sup>, luego cazadores, pescadores y recolectores de 9 a 5 mil años con Pacaycasa; domesticadores de plantas y animales de 6 a 3 mil años con, Puente; desde hace 3 mil años con el Período Formativo las diferenciaciones que más tarde darán la diversidad cultural del país con alfareros y productores aldeanos de Jaywa, Piqui, Chilca que posibilitaron hasta el siglo III el desarrollo de la agricultura con Ranca y el florecimiento de la cultura Warpa (siglos III a VI después de Cristo); posteriormente al desarrollo floreciente de la cultura Wari (en el siglo X a XII de nuestra era), cuya sede se localizaba cerca de la actual ciudad de Ayacucho. Forma imperial con un desarrollo urbano industrial alfarero, producto de varias influencias y tradiciones principalmente Nazca y Tiahuanaco. La caída de Wari posibilitó el surgimiento de un conjunto de reinos y señoríos locales (Siglo XIII después de Cristo) que hasta ahora gravita en la memoria y forma parte de la raíz étnica de los pobladores contemporáneos. Reinos y señoríos que ante la expansión Inca (Siglo XIV después de Cristo), forjaron una alianza que se recuerda como la gran confederación interétnica de nacionalidades Chanka. Al imponerse los incas (Siglo XIV), establecieron un centro administrativo en Vilcashuaman. Ciudadela localizada entre Pachacamac y Cusco unido por el Qhapaq Ñan y en los intermedios, con ciudadelas de las cuales en la región Centro Sur se localizan Sondor (Andahuaylas), Huaytará (Huancavelica) y Tambo Colorado (Pisco).

Los incas para ejercitar su dominio en la región establecieron compulsivamente un sistema de mutación poblacional utilizando a miti-

maes trasladados desde diversos confines, generando de esta manera un proceso de disturbación étnica entre sus habitantes. Ahora, el área forma parte de la antigua región de Huamanga (Ayacucho, Apurímac y Huancavelica) donde étnicamente florecieron un conjunto de pueblos: Anqara, Asto, Chanka, Chocorvo, Iquicha, Rukana, Soras, Tayacaxa, Wanka, Wankawillka, Willka, Waynacondor, Tankigua, entre otros. Territorio con vínculos históricos que se inician en el Período Formativo y se acentuaron en períodos posteriores a la decadencia imperial de Wari. L. Huertas, (citando a Cieza 1973 y J. Earls 1979), señala:

"Manifestaciones indígenas de la mitad del siglo XVI, confirmaron que Vilcashuamán fue un centro económico, político y militar inca, cuya jurisdicción comprendía desde Uranmarca y Andahuaylas hasta Acos en Jauja. Por esta y otras razones, Pedro Cieza de León, denomina a Vilcashuamán como 'cabeza de reino'. Esta inmensa región fue hábitat de diferentes grupos étnicos entre los cuales sobresalen los Jaujas, Chaviñas, Angaraes, Astos, Tayacajas, Chocorvos, Antas, Guachos, Chilques, Rucanas, Acos, Quiguare, Quininos, Quichuas, Yungas, Huaynacóndores, *chankas*, Guandos, Yauyos, Mayos, *wankas*, Aymaraes, Tanquiguas. J. Earls divide a estos grupos en: a) Señoríos, es decir aquellos grupos que no fueron desplazados por los Inkas (...); y b) Mitmas, o pueblos que por diversas razones fueron movilizadas (...)" (Huertas 1981)<sup>9</sup>.

Los territorios étnicos de la región Huamanga están místicamente articulados con otras como la región Wanka. Existen mitos de articulación espacial de las etnias de los actuales departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancaveli-

ca y Junín (García 1998). Uno de los mitos, recogido por Navarro del Águila, refiere:

"En los primeros tiempos cuando el caos reinaba sobre la tierra i los hombres luchaban entre ellos, quiso Dios que surgieran de la laguna de *Chokello Kcocha* tres hermanos dotados de sabiduría i poder, con el fin de pacificar i civilizar a los hombres que vivían en estado de Barbarie. No se sabe a punto fijo cuales hayan sido sus nombres; pero, es cierto que uno de ellos era de compleción atlética, cara redonda, ojos fosforescentes i de instintos sanguinarios; el segundo, tenía los ojos vivos i escrutadores, la nariz encorvada i de agilidad extraordinaria; i el tercero, cara de larga, boca grande, ojos dulces i apacibles, sagaz y astuto. Se repartieron la tierra en tres partes iguales i tomaron diferentes caminos en busca de un lugar apropiado para sentar sus reales; el primero se estableció en la tierra de los *chankas*; el segundo, en la de los *pokcras*; i el tercero en la de los *wankas*. Reinaron muchos años enseñando a los hombres las ciencias i las artes i lograron ordenar el mundo, i una vez terminada su misión, el que fuera padre de los *wankas* se convirtió en un perro; el de los *pokcras* en halcón; y el de los *chankas* en león. Estos tres animales se convirtieron en tabú; i desde entonces, los *pokcras* divinizaron el águila indiana (el *waman*), los *wankas* el perro peruano (el *atock*: zorro) y los *chankas* al león andino (el puma). De hecho se convirtieron en *apukuna* (dioses míticos) i se apellidaban: *Apu Waman* (Dios Halcón), *Apu Oskco* (Dios León), i *Apu Atock* (Dios Zorro)" (Navarro del Águila, 1983).

El papel de nexa que cumple la laguna de Choclococha en el mito citado es corroborado por otras versiones míticas: la primera vincula al *Apu Wamani* Pedro *Sasawi Urqo* o "Don Pedro" de las

comunidades que forman la ciudad de Puquio (capital de la provincia de Lucanas al sur del departamento de Ayacucho), cuando señala que la bocato-ma por donde sale el agua está conectada con la laguna de Choclococha por un canal subterráneo construido por un inca enamorado de la hija del *kuraka Sasawi*; y la segunda refiere que las lagunas de Ñahuinpuquio de la provincia de Chupaca y Paca de la provincia de Jauja en el departamento de Junín, están conectadas por un río subterráneo que nace en Choclococha. Río que pasa por debajo del Cerro de San Cristóbal, antiguo *Wamani* de los Chunkus, en el distrito de Chongos Bajo (Huanca-yo) y que los campesinos señalan que "sienten el rumor del río" a la altura de la capilla situada sobre el Cerro Antiguo *Wamani* del Pueblo<sup>10</sup>.

Con respecto al mito de Pedro *Sasawi Orqo*, Bendezú Neyra, señala:

"Cuenta la leyenda que Wiracocha al llegar a los pagos de los Rukanas, se enamoró de la belleza de la hija de Pedro *Sasawi*, cacique de estas tierras. La doncella solicitó al emperador que antes de su cariño, mandara construir un acueducto para regar las praderas puquianas. Lo que accedió el Inka, enamorado como estaba por los turgentes senos y tentadores labios de la esbelta sipas chaupina. Sus tropas hicieron un canal subterráneo desde el departamento de Wancavelica, hasta este cerro que después se llamó Pedro *Sasawi Orqo*" (Bendezú 1983). En la actualidad, a este cerro se le conoce como "*Tayta Pedro*" o "Don Pedro". Asimismo, en unas canciones que se entonan durante la fiesta del agua en Andamarca (provincia de Lucanas, Ayacucho) las coplas aluden a la laguna de Choclococha: "Señor-llay Choqllloqocha, ¡Uh wayli!,..."<sup>11</sup>, que evidencia esta relación mítica.

<sup>8</sup>No se puede decir a ciencia cierta la antigüedad porque aún los entendidos no dan una fecha definida. Puede ser entre los 22000 y los 16000 años.

<sup>9</sup>Al respecto, es conveniente revisar los trabajos diversos que existen sobre las etnias de la región de Huamanga: Huertas (1981, 1983, 1990); González (1979, 1982); González, Gutiérrez y Urrutia (1995), Earls (1979), Urrutia (1994) que tratan de exponer de diversos puntos de vista el comportamiento étnico de los habitantes de la región de Huamanga, como hasta ahora siguen llamando al espacio de los pueblos aliados o "confederados" de los *Chankas*: La región de Huamanga.

<sup>10</sup>Ahora este cerro se llama San Cristóbal. Es femenino y por eso no puede ser profanado por varones porque generaría la furia y el desborde del "río" subterráneo que va hacia Ñawinpukyu y arrasaría al pueblo de Chongos Bajo.

<sup>11</sup>Al respecto, el registro fue hecho por Juan Ossio A. y fueron grabados en dos discos "Long Play" por el Archivo de la Música Tradicional del Perú, del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lo mismo Gudelia Garay Poma (1984), recoge las canciones alusivas a las deidades andinas en la provincia de Soras.

Tabla Nº 1. Provincias étnicas

Provincias étnicas	Ámbito geopolítico actual
Hatun Lucanas Laramate	Lucanas (Ayacucho).
Lucanas Andamarcas	Lucanas (Ayacucho).
Soras	Parte de Lucanas (Ayacucho).
Hatun Soras	Sucre (Ayacucho).
Wankasankos	Huancasancos y parte de Víctor Fajardo y Cangallo (Ayacucho).
Chankas	Huamanga, La Mar, Huanta y parte de Cangallo; las provincias de Andahuaylas y Chincheros (Apurímac); Churcampa y Tayacaja (Huancavelica). Incluye a los Iquicha de Huanta y Morochucos de Pampacangallo Ayacucho.
Chocorvos	Huaytará (Huancavelica).
Anqaras	Angaraes, Huancavelica y Acobamba (Huancavelica).
Astos	Acobamba, Angaraes (Huancavelica).
Tayacaxas	Tayacaja y parte de Churcampa <sup>14</sup> (Huancavelica).
Wankas	Concepción, Chupaca y Huancayo.
Zonas de mitmas	Huamanga, Cangallo, Víctor Fajardo, Vilcashuamán y Huancasancos, principalmente los valles de Huamanga y Pampas <sup>15</sup> en Ayacucho y Huaytará en Huancavelica.

Estos mitos vinculan Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Junín y el panteón de deidades invocados por los intermediarios "pongos", "awkis", "layas" "wamaneros"<sup>12</sup> u otros con frecuencia, a los existentes en estas tres áreas<sup>13</sup> que, tomando los aportes de Earls (1979), Galdo (1992), Urrutia (1994), Cavero, (1998), corresponderían a las provincias étnicas siguientes:

Los mitmaes y las poblaciones originarias asentadas en la zona forjaron formas *sui generis* de organización sociocultural y política que se evidencian hasta nuestros días en las festividades, la música, la vestimenta, los usos del espacio como describe bien Ulpiano Quispe (1968) para el caso de Huancasancos y Choque Huarcaya o como se puede observar en las publicaciones de la Asociación Bartolomé Aripaylla para Quispillaccta, Chuschi.

Pese a la articulación mítica, la región articulada a Choclococha presenta dos áreas socioculturales diferentes que son explicadas por el CENCI-RA (1977). Una corresponde a los pueblos

wankas del valle del Mantaro rápidamente vinculados al mercado y otro que corresponde a los pueblos comprendidos en la antigua región de influencia de la Confederación Chanca<sup>16</sup>: Apurímac, Ayacucho y Huancavelica cuya economía y cultura ha permanecido aletargada por la presencia del sistema del latifundio que imposibilitó el desarrollo pleno de la economía de mercado.

La historia popular y académica coincide al señalar que desde los períodos tempranos los pueblos andinos de la región se caracterizaron por ser contestarios, como sugieren muchos estudiosos (Arguedas 1977, M. Benavides 1984, Earls 1986, Galdo 1992, González y Rivera 1983, Huertas 1972, Lumbreras 1977, Urrutia 1986, entre otros). La descomposición del viejo estado Wari, las diversas formas de resistencia ante la expansión inka, la resistencia a la colonización española, las luchas contra los sistemas de explotación y acción antiétnica durante la república, son muestras de este carácter. Muestras que llevaron a los poderes que conducían los Estados a implementar y ejecu-

tar políticas antiétnicas diversas: traslados compulsivos de poblaciones con el sistema de mitas, las reducciones de pueblos indígenas, las fundaciones de ciudades, las extirpaciones de idolatrías, la conscripción vial, las prohibiciones al uso de instrumentaria local y lengua, hasta los contemporáneos proyectos de desarrollo como propuestas "integracionistas" de las poblaciones etnocampesinas a los moldes de la llamada sociedad nacional como una forma de superación de la "situación de atraso".

La tradición levantisca, guerrera y de resistencia de los habitantes locales y la necesidad de implementar sistemas de control y administración posibilitó que los Inkas establecieran, en el ámbito de la región de Huamanga, dos centros de administración importantes: Willka-Waman (Vilcashuamán) y Waytara (Huaytará) y durante la colonia fundaron la ciudad de Huamanga entre el Cusco y Lima, en la zona de frontera<sup>17</sup> donde operaban las fuerzas de resistencia de los rebeldes Inkas de Vilcabamba, que soportaron y enfrentaron la presencia e invasión de los españoles. Al respecto, Cieza de León nos dice:

"Y como los males y daños que los indios que andan alzados hubiesen sido muchos, el gobernador don Francisco Pizarro, (...) determinó de poblar en el medio del Cusco y de Lima, (...) una ciudad de Cristianos, para que le hiciesen el paso seguro a los caminantes y contrantes" (Cieza 1973).

En la segunda mitad del siglo XVI, en la región de Huamanga, se gesta el movimiento del *Taki Onqoy*, dirigido por el indígena Juan Choqne, que a través del canto y la danza recusaban la

implantación colonial y restaurar las creencias andinas de carácter localistas<sup>18</sup> con lo que los pueblos buscaba la vuelta de sus deidades, sus valores y a su identidad.

Durante la primera mitad del siglo XVII se conduce el proyecto de extirpación de idolatrías de modo severo y drástico en Huarochirí, Andahuaylas, como respuesta a la osadía de los indios por reclamar sus creencias. El movimiento del Taki Onqoy involucró a las Wakas tutelares de Chimborazo en el Ecuador, Pachakamak en Lima, Qarwarazo y Sarasara de Ayacucho, Paqaritambo (Tampu Toqo) y Qorikancha / Guanakaure en el Cusco y el Lago Titicaca y Tiahuanaku en Puno y Bolivia (v. Varón 1990, Millones 1990, Cavero 2001) y según las evidencias que va encontrando N. Matayoshi también estarían involucrados los Santuarios de Arwaturo y Waturí del Valle del Mantaro.

Se trata de pueblos, con "civilización negada", parafraseando a Bonfil Batalla (1989), pero que, han conservado su cultura vigente, desarrollaron una resistencia encubierta para contextualizarse en unas zonas con más fuerza que en otras. Es por esta razón que la ritualidad festiva de los pueblos de la región de Huamanga sea más íntima y casi "clandestina" a diferencia del valle del Mantaro que son más pomposos y abiertos, contextualizados con elementos de la sociedad occidental moderna. Esta situación permite percibir diferencias culturales porque el Valle del Mantaro está más influenciado por el mercado y la modernidad debido a que la dominación colonial y republicana de los pueblos originarios no tuvo la dimensión que tuvo en

<sup>12</sup> Denominaciones que se dan a los sacerdotes andinos indígenas intermediarios con el mundo sagrado. En el Cusco le llaman Altomisayuy y entre los Aymara Yatiri.

<sup>13</sup> Se refiere a las deidades tutelares *Apu* o *Wamani* regionales: Chikllarazu entre Ayacucho y Huancavelica, la laguna de Choclococha en Huancavelica, el Razuwillka en Huanta, el Qarwarazu entre Sucre y Lucanas, Pumaqawanqa entre Huamanga y Vilcashuamán, Wamanrazu en Huancavelica; Waytapallana o Wallalo Karwinchu en Junín, Tambrayku en Angaraes, entre otros (García 1998).

<sup>14</sup> En los estudios de J. Urrutia (1994) y otros la actual provincia de Tayacaja aparece como territorio Chanka. Sin embargo, la definición de la actual identificación de los Tayacajas, pueda deberse a mitmas *Tayas* y *Caxas* un señorío local del Valle del Mantaro o de Acobamba en Huancavelica. Igual fenómeno puede suceder con Wanka Willka que serían producto de la conjunción de etnias mitmas Wanka del valle del Mantaro y los Willkas comprensión del territorio de Vilcashuamán.

<sup>15</sup> Los pueblos de los valles de la cuenca de los ríos Pampas y Huamanga tienen como orígenes a poblaciones trasladadas compulsivamente por los Inkas desde distintos lugares del Tawantinsuyo, por esta razón, se pueden encontrar Acos, Chachapoyas, Guayacundos, Quiguare, Sancos, *Wankas*, etc. También en Huancavelica se evidencian la existencia de pueblos mitmas. (Ver Huertas 1983, 1990; Urrutia 1994, Galdo 1992).

<sup>16</sup> Varios son los autores que hacen referencia de la confederación chanca y entre ellos citamos a González Carré (1982), González, Gutiérrez y Urrutia (1995). Agrupaba a las etnias locales y originarias asentadas en la región: huaynacóndores, anqaras, chocorvos, etc. Mientras que otros autores hablan del desarrollo de etnias diversas en este territorio y sin precisar que hayan estado confederadas (Huertas 1983, 1990, 1992; Earls 1979); nosotros preferimos referimos a influencia Chanca.

<sup>17</sup> Según refiere Cieza de León, Huamanga se funda en el "comedio entre Lima y Cuzco" para hacer frente a los incas alzados y rebeldes del Valle de Vilcabamba y que por esta razón la ciudad de Guamanga, primigeniamente se llamó "San Juan de la Frontera", fenómeno semejante al de la provincia de San Juan en la Argentina, que inicialmente también se llamó "San Juan de la Frontera".

<sup>18</sup> El Taki Onqoy, movimiento que buscó restaurar las creencias locales andinas, diferentes a las incaicas que se basaban en el culto al Sol. Según Lemlij y otros (1990), los incas, a diferencia de los españoles, no impusieron al Sol como única deidad sino que lo agregaron a las deidades locales. El Taki Onqoy reivindicaba las deidades locales, a través del canto y la danza.

<sup>19</sup> Entre los intelectuales existe una discusión acerca de la existencia de la etnia Pokra, porque no existen datos objetivos para su reivindicación. La acuñación de esta denominación se debe a un afán intelectual de estudiosos de los años veinte y treinta de este siglo para encontrar y enarbolar un símbolo identitario. (Urrutia 1994, Navarro del Águila 1983). Sin embargo, como señala Cavero (1994) en la actualidad este término ha sido involucrado como símbolo de identidad de los ayacuchanos.





Foto 2. Legendarios líderes Morochucos de Pampacangallo

los pueblos *chankas*, Anqara, Rucana, Soras, y otros de la región de Huamanga identificado por Arguedas (1977) como "Área cultural Chanka Pokra"<sup>19</sup>, donde la presencia y acción de occidente mantuvo a los pueblos sometidos al sistema de la gran propiedad territorial.

En la literatura oral andina, y específicamente en la región Centro Sur, son frecuentes los relatos orales que aluden a los "gentiles"<sup>20</sup>, *Wari Runa*, a los *chankas*, *rucanas*, *anqaras* y sobre esta base se estructuran las actuales simbolizaciones culturales y hasta las propuestas de proyectos políticos, en el Perú<sup>21</sup>. Gran parte de la mitología y los relatos están asociados a las gestas épicas que la historia oficial ha registrado y que también guarda la memoria escrita y oral de los pueblos. Por eso se recuerda a Chalco y sus gestas anticoloniales en La Mar (Huertas 1972) y el Movimiento de Mayunmarca en el siglo XVIII. Gravita también el nombre de los *Iquichas* que protagonizan el primer movimiento indígena luego de producida la emancipación del Perú cuestionando la "Santa Libertad" y reclamando la "vuelta del Rey de España"<sup>22</sup>; a los *Morochucos* "libertarios" de Pampacangallo que tanto durante las guerras de la independencia como de la

resistencia ante la invasión chilena, actuaron a lado de los intereses nacionales con sus hasta ahora afamados "montoneros"<sup>23</sup>, pese a sus rasgos genéticos españoles; los movimientos de 1923 en la provincia de La Mar, el de los campesinos de Caccamarca (Huamanga) y Pomacocha (Vilcashuamán) durante los años cincuenta y sesenta del pasado siglo.

José María Arguedas nos habla del "Perú hirviendo de nuestros tiempos" y aplicando a la región Centro Sur nos referimos al Perú hirviendo de todos los tiempos, porque es la región que sin cuya presencia protagónica la reconstrucción histórica del país sería incompleta como reza las coplas de una canción carnavalesca:

"En las alas de la historia,  
Ayacucho siempre presente,  
*killalla hina akchirillaspa,*  
*intilla hina kancharisllaspa*".

El proceso seguido en la región ha permitido construir y reconstruir algunos rasgos de identidad propia asociados a esa tradición e historia turbulenta, contestaria y propositiva

Etnia	Provincia actual	Rasgo histórico	Santuario andino	Festividad principal	Música y Danza más cultivada
Anqara	Angaraes, Huancavelica y parte de Huamanga.	Mitmas Quito y Guayacundos	Tambraico, Chikillarazu	Herranza, marcación. Viga Wantuy	Huayno
Canas (mitmas del sur)	Parte de Cangallo, V. Fajardo y Huancsancos	Mitimaes del sur, centro y norte	Condoray	Religiosas y Herranza.	Chimaycha, Chutachuta, Huayno, Waylarsh.
Chankas (Huamanga)	Huamanga, Huanta, Churcampa.	Resistencia ante los incas	Raswillka, Chikillarazu	Semana Santa, Señor de Maynay / Herranza o marcación	Huayno, carnaval
Chankas (Andahuaylas)	Andahuaylas, Apurímac	Resistencia ante los incas		Navidad, San Juan, Virgen de Cocharcas.	Huayno, Carnaval, Huayllas
Chocorbos	Huaytará	Administración Inka	Laguna de Choqllagocha	Navidad, Herranza. Limpia de acequias.	Huayno / Negritos de Navidad
Morochucos	Parte de Cangallo	"libertarios"	Pumaqawanqa.	Carnaval, Virgen de la Asunción, herranza	Huayno, herranza, carnaval
Soras	Sucre, Lucanas, Parinacochas	Taki Onqoy	Harwarazu	Virgen de la Asunción, Niño Víctor, Navidad	Huayno / Danza de tijeras, Carnaval (Punpin)
Willka-waman	Vilcashuamán	Administración Inka	Pumamaqawanqa.	Virgen del Carmen, Virgen de la Asunción	Huayno, herranza, carnaval.

Fuente: Elaboración nuestra.

que se evidencia en todas las manifestaciones culturales: saber, tecnologías, creencias, mitos, leyendas, paremias, música, danzas, y otras manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales (Foto 2).

Por eso es que se identifican rasgos característicos que dan identidad a las etnias de la región y que resumimos en la Tabla 2.

La construcción de identidades, sin embargo, actualmente sigue el proceso de redefiniciones por el proceso masivo de migración, la penetración creciente del mercado, la globalización del consumismo, el desarrollo de los medios de comunicación, el impulso de una cultura massmediática, entre otros factores, que han cambiado la fisonomía física y espiritual de los pueblos. Ayacucho, por ejemplo, ahora es una ciudad cosmopolita. Alberga a una población producto de la inmigración interna y en las dos últimas décadas a triplicado sino cuadruplicado el ámbito físico espacial urbano, se ha saturado de movimiento vehicular (mototaxis, colectivos) y va cambiando la fisonomía de la ciudad colonial por construcciones modernizadas grotescamente. El arte constructivo colonial va trocando paulatinamente en construcción el adobe por el cemento, las tejas por calaminas y "azoteas" encementadas, los amplios patios por tugurios de cuartos para alquilar.

#### IV. Los caminos del Inka

El Qhapaq Ñan, estudiado con bastante detenimiento por John Hyslop nos demuestra que en el Tawantinsuyo se había construido más de 25000 kilómetros de caminos que unían longitudinalmente pueblos desde Colombia hasta Chile y Argentina y transversalmente la costa, la sierra y la selva del país con caminos principales y un sin número de caminos secundarios.

A lo largo de los caminos, según Guaman Poma de Ayala, estaban ubicados un conjunto de pueblos, localidades y parajes donde los transeúntes (ejércitos, administradores y viajeros) eran abastecidos y reabastecidos con alimentos y al mismo tiempo, controlados por las administraciones regionales y locales. Estos sitios fueron los *tambos* que de acuerdo a sus ámbitos de acción funcional y áreas de influencia y operación estaban categorizados, según Guaman Poma de Ayala (1974), como ciudades y *tambos* reales, pueblos y *tambos* y *tambillos*.

Según los gráficos de los caminos establecidos por el equipo de arqueología en la región Centro Sur, el camino que viene del Cusco pasa por Andahuaylas y llega a Vilcashuamán. Si consideramos Vilcashuamán como un escena-

<sup>20</sup> Con el término de gentiles se reconocen los restos óseos encontrados en cuevas y cementerios prehispánicos.

<sup>21</sup> La Escuela Nacional Superior de Folclor "José María Arguedas" ha editado un CD donde aparte de cantar, Arguedas, habla y analiza acerca del contenido político de los relatos y aluden casos concretos de Lucanas.

<sup>22</sup> El levantamiento de Navala Huachaca se debe a que al instaurarse el gobierno republicano no mostró ninguna sensibilidad ante el problema indígena y por el contrario, amplió el tributo indígena a pueblos que durante la colonia y aún antes, había sido exonerados.

<sup>23</sup> Los montoneros de Pampacangallo y La Mar, acompañaron las gestas emancipadoras y las de Cáceres durante la invasión chilena; empero, también bajo este nombre protagonizaron gestas reivindicativas de las poblaciones indígenas, campesinas y comuneras.





Foto: Juan José García

Foto3. Observando los trazos del Hatun Ñan o Camino del Inca en Canchacancha, Cangallo, Ayacucho.

rio central se va a observar que salen y convergen cuatro caminos principales. Uno que va al Este (Andahuaylas y Cusco); otro que va al Oeste (Huaytará, Tambo Colorado y de Allí a Pachacámac); otra hacia el Norte que une, Huamanga, Tayacaja, Huancavelica, Valle del Mantaro hasta llegar al territorio de los Pumpush en Chinchayqocha y finalmente al Sur, que llega a la vecina provincia de Sucre. Los pueblos recorridos están en torno a los caminos principales y secundarios identificados en la zona.

Específicamente de Vilcashuamán a Huaytará y Pachacámac, ya en los años sesenta cuando el Instituto Indigenista hacía sus estudios etnográficos en la zona habían identificado tramos del Qhapaq Ñan, al respecto C. Ramón y otros señalan:

“Hay evidencia de construcciones de (...) caminos, (...) en diversas localidades de la provincia de Cangallo; (...) Los Morochucos; en este mismo quedan huellas del Ccápac Ñau (sic) que conducía desde Vilcas Huamán a Pachacamac y que serpentea entre ‘Incalla’ y Pucacancha Ccasa’. Por esta misma ruta Muyra Urqui entre los anexos de Cancha-Cancha y Chacolla” (Ramón y otros 1967).

El sistema de tambos junto con los caminos que unían los diferentes centros administrativos del Tawantinsuyo, siguió funcionando durante la colonia y en la mitad del siglo XVIII fueron reemplazados por las llamadas “pascanas”, lugares donde los arrieros que prestaban servicios de transporte de personas y carga descansaban hasta la recuperación de la vitalidad de las acémilas para continuar viajando o hacer la mudanza<sup>24</sup> con nuevas recuas de acémilas.

En los últimos tiempos, se va generando en la población conciencia sobre la importancia de los caminos del inca como atractivo turístico que puede ser, una vez puesto en valor, considerado base para la promoción del desarrollo socioeconómico de los pueblos y sus organizaciones representativas. Este interés, sin embargo, puede tener desencadenamientos contrapuestos: El primero, el interés de reconstrucción sin el debido asesoramiento, como ha sucedido en varios tramos de Vischongo, Cancha-Cancha y otros por iniciativa de las comunidades y el apoyo de FONCODES con el “Programa a Trabajar Rural” han “reconstruido” sin el asesoramiento especializado del INC. El segundo, que en previsión para no ser “afectados” por la puesta en valor de los caminos, algunos pobladores van ampliando acelerada-

<sup>24</sup> La mudanza o muda, era la renovación de acémilas mediante el reemplazo de ejemplares cansados por otros descansados.

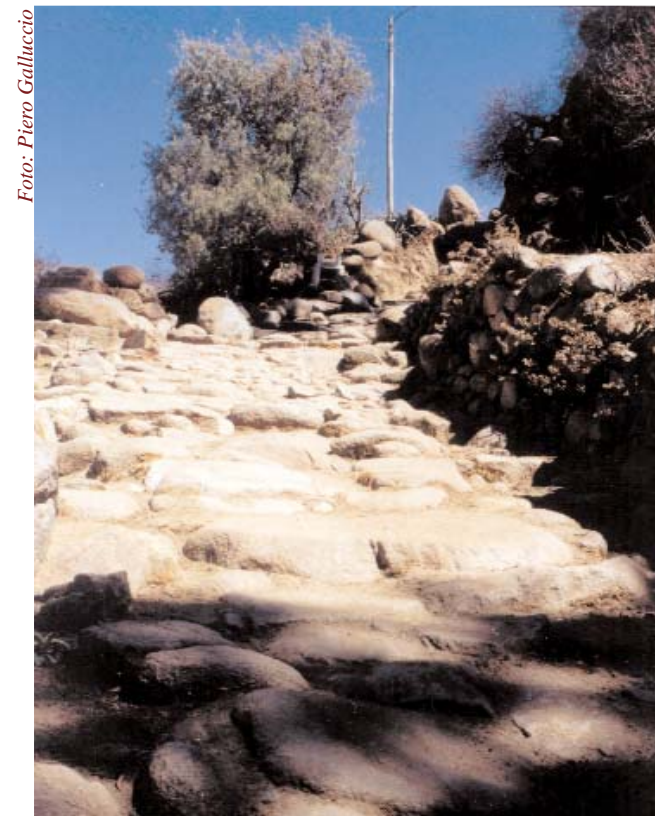


Foto: Piero Galluccio

Foto4. Tramo empedrado del Qhapaq Ñan todavía en uso. Huaytará.



Foto: Juan José García

Foto5. Vilcashuaman, Ayacucho. Camino prehispánico hacia Pujas.

mente sus campos de cultivos a los caminos como se puede evidenciar en Raccaraccay. El tercero, que al generarse la expectativa sobre la importancia de los caminos del inca tratan de mostrar evidencias de caminos en zonas que al parecer no las hubo<sup>25</sup> (Foto 3).

Al respecto, se considera que los caminos del Inca, los yacimientos arqueológicos y otras expresiones culturales han sido producidos o generados por los pueblos originarios y constituyen potenciales que pueden servir de base para la promoción del desarrollo alternativo complementario de una comunidad y una región (Fotos 4, 5 y 6).

Las comunidades campesinas, nativas y las organizaciones de base son portadoras de recursos naturales y culturales que aún no han sido dimensionados como capital. Estos pueblos se desen-

<sup>25</sup> Cada comunidad por razón de prestigio y ser repositorio de la tradición prehispánica, trata de demostrar que tiene su “pequeño Machupicchu”, su “Qhapaq Ñan” y sus mitos originarios.



vuelven con una rutina que se sustenta en la producción agroganadera y de artesanía utilitaria doméstica y ritual y tienen como alternativa para mejorar su condición de vida potenciar el patrimonio arqueológico, histórico y etnográfico como fuentes de ingresos adicionales que generan puestos de trabajo, desarrollan habilidades y destrezas y capacidades de gestión.

Si es así, a la economía tradicional de base agroganadera se le sumarían otras opciones: la diversificación de la artesanía generando no solamente productos utilitarios domésticos y rituales sino también suntuarios; la producción agropecuaria puede ser convertida paulatina y estacionalmente en un atractivo cultural para el agroturismo, las granjas ganaderas para turismo vivencial, las montañas, flora, fauna, lagunas, ríos para turismo de conocimiento y ecoturismo; las festividades agroganaderas, religiosas y cívicas en turismo de evento; etc. Que a su vez pueden ampliar los servicios turísticos al nivel de alojamiento en vivienda campesina, alimentación, guiado, acompañamiento, etc. Es decir, el turismo puede ampliar la relación de la población con los distintos tipos de mercados:

productos, insumos, bienes de capital, capital, trabajo y factores. Siempre que no caiga en el control de empresas exógenas que pueden convertir la cultura etnocampesina en producto turístico antes que en capital turístico<sup>26</sup>.

## V. Educación y salud

### ■■■■ Educación

Los servicios de Educación en la región están atendidos por el Estado y el sector privado en los niveles educativos: Inicial, primaria, secundaria y superior. Es decir, desde los “wawa-wasi”<sup>27</sup> hasta la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Tabla 3).

En el Nivel Inicial existen en cada capital distrital y algunos centro poblados menores los Centros Educativos de Educación Inicial, Programas No Escolarizados de Educación Inicial y en capitales provinciales y principalmente en la ciudad de Ayacucho los Wawa Wasi<sup>28</sup>; centros de Educación pri-

Tipo de servicio		Huamanga <sup>28</sup>	Cangallo	Sucre	Vilcashuamán	Huaytará	Pisco	Total
Universidad		1*	-	-	-	-	-	1
Instituto Pedagógico		2*	1	-	-	1	-	4
Instituto Tecnológico		3*	-	2	-	-	1	6
Educación. Secundaria	Completa	6	12	10	5	2	2	37
	Incompleta	4	1	5	1	-	-	11
Educación. Primaria	Completa	20	29	16	16	6	2	89
	Incompleta	4	6	2	4	-	-	16
Educación Inicial		8	13	7	10	6	2	46
PRONOEI		6	9	12	1	-	-	28
Otros <sup>29</sup>		-	8	6	1	-	-	15
Sin servicio educativo		3	1	2	2	2	-	10
Total		54	70	62	40	17	7	267

\* No forma parte del área de registro porque corresponden al distrito de Ayacucho en la provincia de Huamanga, por tanto son datos solamente referenciales.

<sup>26</sup> Creo que se debe tomar conciencia de lo que ha ocurrido en las experiencias aplicadas en el Plan Puebla-Panamá (México y Centroamérica) y en el caso del Perú en la Reserva del Tambopata y los Parques Nacionales Bahuaja-Sonene, en los que fueron despojadas de recursos las poblaciones originarias o nativas por empresas transnacionales. Aún cuando los discursos de éstas empresas estén cargados de contenido medio ambientalista y multiculturalidad atentan contra la ecología, la cultura nativa y el erario nacional en aras del gran capital.

<sup>27</sup> Wawa Wasi es un programa que, si bien no forma parte del sistema educativo nacional, está orientado a la atención de infantes por personas e instituciones calificadas.

<sup>28</sup> Solamente se considera Carmen Alto, Casa Orco, Tambillos y parte de los distritos de Chiara y Vinchos.

<sup>29</sup> Alfabetización con los municipios, Educación Especial y Centros de Educación Ocupacional.



Foto 7. Chupas, Chiara, Huamanga. Centro educativo construido por INFES 1991.



Foto 8. Chupas, Chiara, Huamanga. Centro educativo construido en 1981 por los comuneros

maria, completa o incompleta, en todos los centros poblados considerados capitales provinciales y distritales, centros poblados menores y anexos; educación secundaria completa e incompleta, en las capitales provinciales y distritales y algunos centros poblados menores y la educación superior, con el Instituto Superior Pedagógico en Cangallo y el de Huaytará y la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga con sede en la ciudad de Ayacucho y programas de Complementación Universitaria en Cangallo.

Es la ciudad capital del departamento que cuenta con la mayor cantidad de Institutos Superiores: Universidad, Institutos Pedagógicos, Institutos Tecnológicos Superiores, Instituto Superior de Turismo.

En el nivel secundario se cuenta también con Centros Educativos donde imparten formación regular, técnico-agropecuaria, industrial y especiales a través de los Centros Educativos Ocupacionales – CEO –, que de acuerdo a los requerimientos y los recursos de las zonas pueden formar técnicos en algunas especialidades en artes y oficios productivos. Se han registrado especialidades de agricultura, ganadería, carpintería, entre otros.

Se han registrado centros poblados con locales escolares construidos pero sin atención del Estado porque no justifica por la presencia de pocos niños en edad escolar. Esta situación reiterada se observa en lugares donde la emigración compulsiva ha sido

determinante. Los pocos niños tienen dos opciones: dejar de estudiar o estudiar en centros educativos lejanos en localidades vecinas (Fotos 7 y 8).

### ■■■■ Salud

En la región centro-sur y específicamente en la ciudad de Ayacucho existe un Hospital Regional el Ministerio de Salud y un Hospital de ESSALUD comúnmente llamado del Seguro Social. En las capitales provinciales: Cangallo, Huaytará, Querobamba y Vilcashuamán existen Centros de Salud y en el caso de éste último un Centro de Salud de ESSALUD. Todas las capitales de distrito y los centros poblados menores cuentan con Centros de Salud, mientras que los anexos de distritos con puestos de salud. En los centros poblados que no hay entidad de salud del Estado existe el Comité Local de Salud que anualmente nombran a sus promotores encargados de la atención de los pacientes de cada localidad y administran un botiquín comunal conferido por el Ministerio de Salud.

Los hospitales y los centros de salud son atendidos por personal especializado conformado por médicos, obstetras, odontólogos, farmacéuticos, biólogos, enfermeras y personal técnico auxiliar, administrativo (contadores, secretarías, administradores) y de servicios (limpieza, mantenimiento). El número varía de acuerdo a los requerimientos y la demanda del establecimiento.



Los puestos de salud están atendidos por un personal profesional (obstetrix o enfermera) y un personal de técnico auxiliar (personas que han estudiado salud técnica en Institutos superiores o voluntariosos). En algunos casos son atendidos solamente por una persona profesional o técnica.

Los Comités Locales de Administración de Salud –CLAS- son instancias de organización de base promovidas por el sector Salud a través de los Centros de Salud o los Puestos de Salud y que funcionan en el ámbito de centro poblado. En cada centro poblado a través del CLAS se designa a un Promotor de Salud que se encargará de la atención de salud en los casos que esté a su alcance (atención primaria y primeros auxilios) y en los otros debe de derivar, según los casos, a instancias más especializadas: Puestos de Salud, Centros de Salud u Hospitales.

En los últimos tiempos la atención de los organismos sectoriales de salud se plasma con programas especiales de los cuales el más importante es el Sistema Integral de Salud –SIS- que atiende los problemas de emergencia coyuntural. Luego están los programas de prevención que se concreta mediante las campañas de vacunación contra las enfermedades infecto contagiosas, en-

démicas y pandémicas. Los programas de salud reproductiva a través del Servicio de Educación de Adolescentes - Programa SEA - y el de planificación familiar con la difusión de métodos anticonceptivos entre los que se encuentran la prevención del embarazo no deseado<sup>30</sup>.

A parte de los servicios que se presta a través del Sector Salud existen formas oficializadas de servicio de Salud por profesionales independientes: odontólogos, obstetrixes, médicos y enfermeras. Estos profesionales recorren de modo calendarizado y utilizando las ferias para prestar sus servicios o a través de sus consultorios.

A fin de viabilizar que la población abandone sus prácticas tradicionales de acudir a los servicios de curanderos, parteras, “curiosos”, empíricos y similares, el sector salud ha establecido sistemas coercitivos que repriman estas prácticas por medio de las multas<sup>31</sup> para los pacientes que han sido atendidos por profesionales. Las multas varían en cada centro y si no cumplen no les otorgan los Certificados de Nacimiento y los Certificados de defunción en caso de fallecimiento.

Los servicios de salud que se han registrado en los centros poblados donde se ha aplicado la ficha etnográfica se refieren en la Tabla 4:

Tipo de servicio	Huamanga	Cangallo	Sucre	Vilcashuamán	Huaytará	Pisco	Total
Hospital	1*						1
Centro Salud	2	6	3	3 <sup>32</sup>	2	2	18
Puesto Salud	5	12	9	10	2		38
Promotor Salud	4	11	8	4	3		30
Total	12	29	20	17	7	2	87

\* No forma parte de las fichas de registro porque corresponde a la ciudad de Ayacucho, pero que se considera como asunto referencial.

<sup>30</sup> En lo regional la planificación ha sido implementada coactivamente. Por un lado, el personal profesional de Salud, en los años noventa, estaba obligado a aplicar métodos de mutilación con ligadura de la trompa de falopio en las mujeres y la vasectomía en los varones a fin de conservar el puesto de trabajo; y, por otro lado la coacción para las mujeres, principalmente de bajos ingresos y de origen etnocampesino que si no se sometían a tales vejaciones serían excluidas de los “beneficios” que concedía los programas de asistencia social como han sido denunciados por organismos de derechos humanos. En la actualidad, se continúa con los programas de salud reproductiva y planificación familiar sin los mecanismos explícitos de planificación familiar.

<sup>31</sup> Se han constatado en los Centros de Salud y Puestos de salud la exigencia de estos cobros en condición de multas. Es más, atenta contra los derechos de los pueblos indígenas que están amparados con la Ley 27811 que establece el Régimen de protección de los conocimientos colectivos de los pueblos indígenas vinculados a los recursos biológicos.

<sup>32</sup> Uno de los Centros de Salud corresponde a ESSALUD y que funciona en la capital de la provincia de Vilcashuamán.

Es decir, que de los 126 centros poblados en los que se han aplicado las fichas etnográficas, 40 (32%) no cuentan con ningún tipo de servicios de salud. Entre éstos están algunos que han construido sus locales para Puesto de Salud pero que no han sido implementados por el Estado.

## VI. La cultura viva y sus manifestaciones

La manera de vivir y sentir la vida o cosmovisión de los pueblos etnocampesinos de la región Ayacucho, reproduce las características del comportamiento heterogéneo de su territorio, sus recursos y capacidades humanas. En un escenario así el control de los recursos naturales no es equitativo. Los herederos de las poblaciones originarias en las comunidades campesinas ocupan superficies para producción extensiva. Los recursos apropiados para la producción intensiva son controlados por determinados grupos sociales con capacidad de inversión y por lo general, son los herederos de las antiguos terratenientes. En consecuencia, existen diferentes formas de economía con las que viven y sobreviven sus habitantes.

### El comportamiento de la economía

La economía nos permite comprender el proceso de producción, distribución y consumo de bienes y servicios en condiciones geoespaciales y temporales concretas, dinámicas y cambiantes. Por eso, en la región de Ayacucho y en las áreas de investigación, en las rutas del sistema vial inca, se pueden registrar

desde formas de economía de apropiación hasta las formas de economía de producción especializada.

### La producción

#### La agricultura

La economía de apropiación propiamente dicha ya no es practicada. La recolección de vegetales silvestres para consumo humano es una actividad estacional en períodos de cultivos y como parte de la actividad de deshierbo de los campos, realizada por lo general por las mujeres. Existe caza muy escasa utilizando trampas y algunas veces, armas de fuego para captura de vizcachas, cérvidos (ciervos y venados) y otros animales. La pesca es muy esporádica en los riachuelos y ríos. En el valle del Pampas existe pesca sostenida de una especie de peces negros que secados sirven de insumo para preparar ají que se consume a diario.

La agricultura es la actividad productiva más generalizada, le sigue la ganadería. Las actividades agropecuarias, sin embargo, son muy variadas porque los grados de producción por la calidad y cantidad de recursos naturales disponibles



Foto 9. Cultivos con riego por goteo. Chiara, y Huamanga, Ayacucho.



uso de tecnologías no homogéneas. En la región Centro-Sur por la diversidad de climas que, además, comprenden parte de la costa (planicie), sierra (corrugado) y valles interandinos con climas diversos que no sólo varían por la estación correspondiente sino que además por la altitud en que se encuentran sobre el nivel del mar (Foto 9).

Ambiente éste que permite al hombre desarrollar una actividad agroganadera extensiva en la mayor parte de los casos e intensiva allá donde se puede aplicar tecnología de punta con mejoramiento genético, uso de equipos y maquinaria, riego permanente, etc. La producción extensiva es la más difundida porque depende del comportamiento del régimen de las aguas naturales y la ubicación de los campos de cultivo y pastoreo. Por esta razón en la sierra peruana se desarrolla la llamada agricultura de ladera, porque las zonas Quechua propicias para la producción de cereales, están localizadas en tierras de ladera. Mientras que en las partes altas, de llanura, están las áreas de pastos naturales que posibilitan la cría de camélidos sudamericanos (llamas y alpacas), ovinos y vacunos. En general, la producción extensiva agrícola es de autoconsumo y aún cuando se vinculan al mercado trasladando productos para intercambio con otros productos o por dinero, no es para incrementar capital sino para adquirir lo que no producen.

La agricultura intensiva pese a tener poco significado tiene las siguientes orientaciones: La primera, fomentada por el Proyecto de Irrigación Cachi, la producción agrícola de exportación de orégano y holantao utilizando riego tecnificado por goteo implementado en el distrito de Chiara; la segunda, en la zona de planicie de Los Morochucos se ha fomentado el cultivo de maíz choclo para consumo regional, bastante cotizado en los meses de marzo y abril en el mercado local; la ter-

cera es la agricultura comercial, principalmente de la papa en las zonas altas de Chiara, Tambillos, Los Morochucos y Vilcashuamán y Vinchos, lugares donde utilizando tecnología maquinizada y agroquímicos producen el tubérculo en extensiones considerables. El destino es el mercado regional y nacional.

### La ganadería

La crianza de animales tiene el mismo carácter que la agricultura, predomina la ganadería extensiva. Se pastorea en rebaños grandes en las zonas de altura (Vinchos, Pillpichaca, Totos y Paras) y en las zonas que no disponen de pastos naturales a la vera de los campos de cultivo. La ganadería intensiva se observa en los establos de ganado lechero en la zona de la planicie de Los Morochucos y alturas de Chiara, con instalaciones de pastos cultivados promovido por el Proyecto Lechero del Ministerio de Agricultura y el Proyecto Sierra Centro-Sur desde la Comunidad Campesina de Manallasacc. Con esta experiencia en Ayacucho se viene organizando el Fondo de Fomento Ganadero de Leche de Ayacucho o FONGAL-Ayacucho.

En las zonas alteñas de Pilpichaca (Huaytará) y Vinchos se viene fomentando la crianza tecnificada de alpacas. Existen algunas ONGs que van apoyando con el mejoramiento genético principalmente en Pilpichaca y zonas adyacentes de Santa Ana, Castrovirreyna y Huaytará. Sin embargo, la combinación de crianzas de camélidos sudamericanos<sup>33</sup>, con ganado ovino, vacuno y porcino ha desmejorado la producción de fibra por la presencia de parasitosis. Si bien, se busca mejorar la calidad de la producción alpaquera no se da igual tratamiento con las crianzas de llamas, ovinos y porcinos. Todavía no hay posibilidades de un proyecto ganadero integral de camélidos sudamericanos.

La comercialización de la carne y fibra de alpaca está supeditada a la presencia de los intermediarios que son los que definen los precios en la zona. El Ministerio de Agricultura a través de la Comisión Nacional de Camélidos Sudamericanos -CONACS-, es el encargado de controlar las ventas de las fibras y debería constituirse en el principal comprador; sin embargo, no es posible porque no cuenta con los recursos necesarios y oportunos así como los trámites burocráticos lo hacen oneroso. Por esta razón los campesinos prefieren vender a los intermediarios<sup>34</sup>.

En las partes bajas de Huaytará, Huáncano y Pámpano la crianza de ganado caprino es una actividad importante utilizando el poco potencial forrajero de la zona de contrafuertes costa sierra que con la agricultura de riego equilibran la economía campesina. En los últimos tiempos se ha incrementado la apicultura, principalmente en la Comunidad de Huahuapuquio, Cangallo, Vilcashuamán (partes bajas) y el valle de Huamanga.

### La artesanía

La artesanía es otra línea de producción importante de la región, principalmente en la ciudad de Huamanga. Lorenzo Huertas señala que la ciudad de Huamanga fue durante la colonia el principal centro de producción de artesanías, la misma fundación de la antigua Universidad de Huamanga, se hizo para "fomentar artes y oficios por la suma pobreza de la tierra". En la actualidad, la ciudad ha sido emblemática como productora de artesanía suntuaria de renombre que antes era utilitario-ritual. Es el caso de las Cajas de San Marcos, ahora llamadas Retablos, las frazadas ayacuchanas ahora llamadas tapices y alfombras, las peleterías, la cerámica de Quinua, la tabarbería, el tallado de piedra de Huamanga que constituyen fuentes de ingresos para un sector importante de la población citadina. En el ámbito rural,

en cambio, se puede señalar que el tejido es una actividad universalizada, en cada familia se puede encontrar un tejedor. Todos saben tejer a través de palitos: chalinas, calcetines, *chullus*<sup>35</sup>, pasamontañas; con el telar de cintura: mantas de diversos tamaños; con telar a pedal: ponchos, frazadas, bayetas, jergas. Las dos primeras técnicas son las más generalizadas mientras que el telar requiere de especialista y son pocos los que existen por comunidades.

Siguen en orden de importancia los utilitarios trenzados de fibra vegetal y animal y de cueros de vacunos, equinos y camélidos. La materia prima se consigue en la zona y los pro-

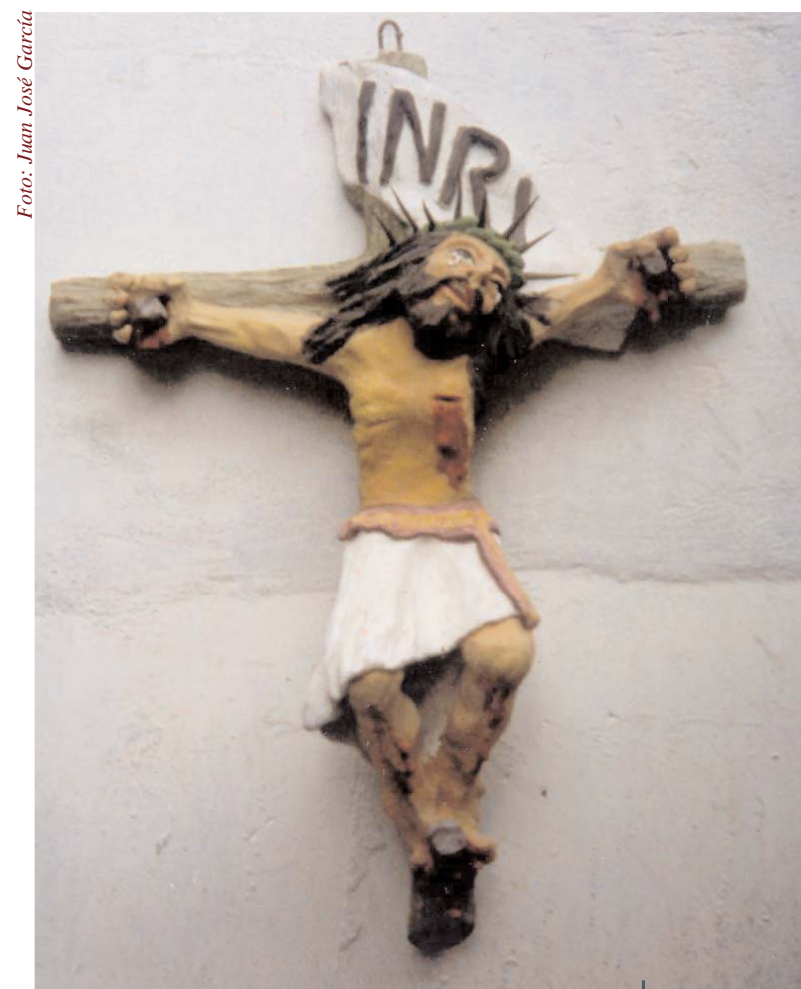


Foto 10. Obra del Ceramista Clodoaldo Alfaro Allende

<sup>33</sup> Dentro de los camélidos se ubican a las alpacas, llamas, wariso y paco-vicuña. El wariso es un cruce de llama con alpaca y paco-vicuña de alpaca con vicuña.

<sup>34</sup> En cuanto a la carne de alpaca pese a existir un camal de alpacas en Pilpichaca, se beneficia clandestinamente, porque en la mayoría de los casos la carcasa no es apta para consumo humano por su alto grado de parasitosis. Las pocas veces que el Estado controla la calidad de las carnes siempre ha constatado este hecho.

<sup>35</sup> Chullu. Gorro tejido a mano que cubre del frío la cabeza y las orejas de la persona.



ductos son: sogas para diferentes usos, reatas, riendas, jáquimas, lazos, hondas entre otros, cuyo mayor uso es para jinetes y cabalgaduras. Luego, es la cerámica que es una actividad que va reduciéndose aceleradamente por la masificación y de bajo costo de las vajillas metálicas, de plástico y la calamina. Por ejemplo, los artesanos de cerámica utilitaria de ollas y tejas ya van desapareciendo. Solamente la artesanía suntuaria queda como práctica casi localizada en algunas zonas como Carhuanca (Foto 10).

Los bordados son otra de las actividades artesanales que se pueden encontrar casi en toda la región y están asociados también al mundo festivo, porque principalmente las damas son quienes acuden a esta expresión artística para ornar sus vestidos que lucirán en las fiestas patronales y cívicas de cada localidad y especialmente si forman parte de grupos de danzas, comparsas y “pandillas” de carnavales. En Huaytará y Huáncano para las danzas de los Negritos, en las zonas de altura para las Herranzas, en Sucre para las danzas de Tijeras y Huaylejías, en Los Morochucos y Vilcashuamán para las competencias de jineteada y carreras de caballos y en todas partes para las fiestas de agua (*yarqa aspiy*, limpia acequia, limpia pozo, etc.) y fiestas patronales.

Las otras especialidades de tallado en piedra y madera, talabartería, hojalatería, etc. son especialidades que poco a poco van desactivándose por falta de recursos naturales. La madera para tallar objetos ha sido desforestada y con ella va desapareciendo esta actividad. La talla de piedra para construcciones va desapareciendo porque ahora se prefiere el uso de la tapia, el adobe y el cemento.

### La minería

La minería es otra actividad importante: Minas Canaria en la provincia de Víctor Fajardo que puede dinamizar la economía de las provin-

cias de Sucre, Vilcashuamán y Cangallo y con este propósito se prevé ampliar el aeropuerto de Vilcashuamán. En Chuschi, en la actualidad está en fase de exploración un centro minero que pone en peligro las superficies agropecuarias de la comunidad de Quispillaccta y por el cual están en tratativas. En Vinchos existen pequeños yacimientos mineros que han cumplido su ciclo y están en extinción.

Las comunidades campesinas de Pujas, Chacolla y Cancha-Cancha son poseedoras de yacimientos de alabastros y mármoles que se explotaban comunalmente. Pero que en la actualidad vienen siendo controlados por particulares. Los yacimientos ahora han generado conflictos sociales entre las comunidades y los concesionarios del recurso por disputarse áreas y formas de conducción de las empresas extractoras que de alguna manera afecta las tierras de cultivos de comuneros y de las comunidades.

### El turismo

Finalmente el turismo es una actividad que ha entrado en el imaginario y la expectativa de los habitantes, principalmente de las autoridades locales que lo ven como una opción de desarrollo. Sin embargo, esta posibilidad tiene algunos riesgos por que las expectativas generadas por la promoción del Estado no ha satisfecho a las poblaciones. En Vilcashuamán se ha implementado con fines turísticos el *VilcasRayme* desde hace ocho años, en Vischongo el *Inti Raymi*, en Carhuanca la feria y concurso del carnaval rural en Pampamarca, las carreras de caballos de los Morochucos, que, a pesar de todo el esfuerzo no ha mejorado la economía sino de los transportistas y las vianderas que van de Ayacucho. La población local es casi espectadora de lo que acontece.

El turismo para ser alternativa debe generar y ampliar el mercado pero para la población local que deben aprender a incursionar en el mercado

de servicios sirviendo como hospedadores de visitantes, de acompañantes, de guías locales, etc. al estilo del turismo rural vivencial que ya se practica en algunas zonas del país<sup>36</sup>.

En los gobiernos regionales, locales y comunales el turismo ha sido sobredimensionado y ha generado una expectativa creciente y son muchos los que han esperanzado sus proyectos de vida en esta actividad. Por esta razón, se puede observar que muchas comunidades campesinas, municipalidades y personas particulares se han propuesto incursionar como empresas y con este afán van promocionando recursos naturales y culturales que pueden ser considerados como patrimonio y producto turístico en el mercado. En este sentido, tiene un efecto positivo que vigoriza la cultura propia y en otros casos puede disturbarla porque con el afán de formar museos, poner en valor monumentos arquitectónicos o construir infraestructura turística que atraiga a los visitantes, destruyen evidencias arqueológicas e históricas importantes.

### El mercado y sus implicancias

El mercado ha ingresado a la región con fuerza. Este mercado es de consumo de productos foráneos mayormente: ferias anuales, quincenales y semanales se han multiplicado y registrado conforme las carreteras van uniendo los pueblos.

Existen ferias anuales que se han establecido en torno a las fiestas de Semana Santa, las fiestas patronales, los carnavales y las cívicas que congregan a visitantes retornantes y ajenos que quieren compartir vivencias rurales con las poblaciones etnocampesinas. Sin embargo, el mercado no solamente se evidencia en las transacciones de productos y mercancías sino en la dinamización de la economía en



Foto 11. Feria campesina en Huancavelica

todos los aspectos. Hoy junto al trueque de productos se encuentran diferentes tipos de mercados operando: productos industriales y locales a través del comercio en tiendas, ferias y viajantes que han reemplazado sus acémilas por los camiones repartidores de mercaderías.

La diversificación se muestra del siguiente modo: existe un mercado de productos para obtener productos urbanos industriales y locales con los intermediarios regionales, nacionales e internacionales. Los medios que utilizan son cadenas



Foto 12. Condorqocha, Ayacucho. Mercado de quesos en el límite entre Chiara y Los Morochucos.

<sup>36</sup> En la selva central la experiencia de Pampamichi y las de Amantani y Taquile en Puno son algunas muestras.



de intermediarios que articula a los productores urbanos industriales con los consumidores locales, éstos son los distribuidores mayoristas nacionales, regionales locales que hacen llegar los productos a las ferias rurales y hasta las tiendas o bodegas de pueblos. Y, a la inversa, están los rescatistas, acaparadores que acumulan los productos campesinos para luego transar con los mayoristas en Ayacucho y Lima que los distribuyen en los mercados de abastos antes de que llegue a los consumidores (Fotos 11 y 12).

Mercado de trabajo que paulatinamente va transformando las relaciones de reciprocidad que caracterizan al ayllu y a la comunidad andina; con la presencia del Estado (FONCODES, MTC, etc.) y las ONGs incrementa un mercado laboral calificado mientras que el aporte de mano de obra no calificada para los proyectos de Compensación Social como el Programa a Trabajar Rural, es una práctica permanente. Mercado de insumos, también creciente sobre todo para la producción agrícola tecnificada (semillas, abonos sintéticos y agroquímicos), los servicios de mecánica y combustibles.

Mercado de bienes de capital, que va incrementando el uso de equipos y maquinarias sofisticadas para la producción agropecuaria como el servicio de maquinaria agrícola del Ministerio de Agricultura o el de los Municipios, que cuentan casi en su generalidad con maquinaria pesada de construcción; las comunidades que cuentan con tractores que han recibido en donación durante los gobiernos de Alan García y Alberto Fujimori.

Mercado de capitales con la Caja Rural de Crédito que opera desde la ciudad de Ayacucho, el sistema cooperativo; mercado de factores que se materializa en el incremento de oficinas de consultoría, asistencia y promoción empresarial y la calificación de la mano de obra a través de Institutos Superiores y Universitarios.

Finalmente se encuentra en gestación un mercado turístico que es accionado por Municipalidades, comunidades y personas naturales, como es el caso de construcción de Hospedajes Municipales en Pampa Cangallo, Cangallo, Chuschi; el Proyecto turístico conjunto de las Municipalidades de San Pedro de Larcay (Sucre) y Pampachiri (Andahuaylas), la iniciativa de la Familia Alfaro Allende en Carhuanca (Vilcashuamán) de montar una biblioteca y museo. Las iniciativas de los Municipios de Huaytará y Vilcashuamán para el funcionamiento de las Oficinas de información turística, las iniciativas de las Comunidades Campesinas de Cancha-Cancha para declarar como zona intangible con fines turísticos del sitio y complejo arqueológicos de Condoray y las otras iniciativas comunales relacionadas al turismo de mega-eventos, asociados a fiestas principalmente con carreras de caballos durante los meses de febrero, marzo y abril de cada año en Los Morochucos, Vilcashuamán y Quispillaqta, en Chuschi.

En suma, el mercado tiene mayor presencia y aunque su control está en manos de los agentes exógenos viene despertando iniciativas locales para una gestión endógena que dinamice las economías no solamente de los campesinos sino también el de las Comunidades Campesinas, las Municipalidades y las organizaciones de base.

### Las comunidades campesinas y las organizaciones de base

El Perú tiene 5666 Comunidades Campesinas reconocidas; en la región Centro Sur se han registrado 1505, y en las seis provincias en las que se ha trabajado y por las que atraviesa el Qhapaq Ñan, se han registrado 314 comunidades reconocidas (Tabla 5).

El trabajo de registro de centros poblados alcanzó al 24% de comunidades oficialmente reconocidas. Sin embargo, se puede señalar que

Provincias	Distritos		Comunidades		Distritos involucrados
	Total	Recorridos	Total	Regist.	
Huamanga	12	4	159	21	Carmen Alto, Chiara, Tambillo, Vinchos
Cangallo	6	6	52	22	Cangallo, Los Morochucos, María Parado de Bellido, Chuschi, Paras Totos
Vilcashuamán	8	4	57	16	Carhuanca, Saurama, Vilcashuamán, Vischongo
Sucre	10	8	21	13	Belén, Chalcos, Chilcayoq, Querobamba, Santiago de Paucaray, Soras
Huaytará	16	2	25	3	Huaytará, Pillpichaca
Pisco	8	-	-	-	--
Totales	60	24	314	75	xxxxxxxxxxx

casi el 100% de los centros poblados pertenecen a comunidades campesinas ya que son barrios o anexos de tales comunidades. Las comunidades están sujetas a normas emitidas por el Estado y constituyen la única organización de base andina que da continuidad a los ayllus prehispánicos, por esta razón, es la guarda de tradiciones milenarias y propietarias del patrimonio común y la memoria colectiva. Pese a estas condiciones constituyen organizaciones frágiles frente al sistema. Su existencia se debe a las luchas manifiestas o encubiertas sostenidas hasta hoy y a la tutela del Estado que desde 1920 se le ha reconocido existencia legal.

La vigencia de las tradiciones comunitarias no es uniforme. En la región existe un movimiento consistente de vigorización cultural a partir de comunidades campesinas emblemáticas como Quispillaqta y que tiene influencia en las zonas aledañas del valle del Pampas y la zona alteña de Vinchos. La afirmación comunitaria se evidencia cuando hacemos referencia a lugares emblemáticos como Caccamarca (Ocos, Huamanga), Pomacocha, Vischongo (Vilcashuamán), Quispillaqta (Chuschi, Cangallo) que en la historia del movimiento indígena tienen trascendencia. Caccamarca y Pomacocha por haber sido sede para la implementación y desarrollo de los movimientos campesinos de los años cincuenta y sesenta y cuya influencia nacional se puede notar en la historia de la Confederación Campesina del Perú; Quispillaqta por ser protagonista de la vigorización del sentimiento indígena que se registra en los últimos tiempos.



Foto 13. Waqrapukus, en Encuentro Indígena 2003, Vilcashuamán, Ayacucho.

No por gusto es que en estas zonas durante el segundo Semestre de 2004, se hayan llevado a cabo diversos foros relacionados a la vigorización cultural indígena; Vilcashuamán, Cangallo, Pampacangallo, Socos y Vinchos sirvieron de anfitriones para encuentros de la Confederación de Nacionalidades Indígenas Quechuas de Ayacucho, de la Federación de Ayllus de la Región Ayacucho, promovidos por la Defensoría del Pueblo y cuyos dirigentes máximos proceden de dos comunidades campesinas de Chuschi: Cancha-Cancha y Quispillaqta (Fotos 13 y 14).

La vigencia del ayllu y las comunidades campesinas constituyen dos estamentos socio-culturales que enfrentan a las políticas neoliberales porque guardan en su contenido la tradición comunitaria que caracteriza el modo de





Foto 14. Mujeres entonando el Harawi en un Encuentro Indígena en Vilcashuamán 2003.

ser colectivista, festivo, laborioso, ético y productivo de la cultura andina. Los trabajos colectivos, la reciprocidad, la imbricación de lo individual con lo colectivo son muestras de este proceso que pareciera que se han debilitado porque desde los agentes externos se promociona al individuo antes que a la comunidad.

Es decir, ahora, desde la comunidad podemos encontrar diversos tipos de manifestaciones que de acuerdo a las condiciones y situaciones, se produce un vaivén entre la vigencia de la comunidad y su desintegración. Unidad contradictoria que es producto de la acción exógena que desde diversas concepciones llegan a las comunidades, unos para “fortalecer la institucionalidad comunal” y otros para “fortalecer la responsabilidad ciudadana del individuo”, generando contradicciones, marchas y contramarchas y dependencia.

En este escenario se hace aparecer a la comunidad como un ente tradicional que debe ser su-

perado por otro tipo de agentes como los gobiernos locales simbolizados por las municipalidades. Producto de este proceso se van generando conflictos y superposición de funciones, atribuciones y control de patrimonio entre las comunidades campesinas y las municipalidades. Afianzado, esta vez, por el Programa Especial de Titulación de Tierras, más conocido como Proyecto PETT, que posibilita el reconocimiento de comunidades sin tomar en cuenta los antecedentes históricos de éstas, fraccionándolas o individualizando la propiedad comunal. En otras palabras, se fomenta el debilitamiento de la institucionalidad comunal. Como ejemplo de este proceso se puede observar cuando el FONCODES aprueba una obra para una comunidad le encarga la gestión a un Núcleo Ejecutor<sup>37</sup> dejando de lado a la Comunidad Campesina. Para operar, el Núcleo Ejecutor debe ser en Registros Públicos, dando así paso a la pérdida de vigencia de la comunidad como ente de gestión.

Consideramos que si reconocemos a la comunidad como continuidad del ayllu andino se deben de redescubrir las potencialidades de gestión endógena que existen en su interior para la promoción de una nueva manera de desarrollo con contenido humano y progresivo. Despertar las capacidades, habilidades y destrezas locales sin idear, proyectar e implementar proyectos pensados fuera de contexto, dejando al margen a los pueblos cuya visión del mundo es diferente a la de la sociedad nacional y occidental.

### Los sistemas políticos

En la macro-región Centro-Sur como en todo el país, existen diversas formas de organización sociopolítica de la población en relación con su dependencia del Estado y a la tradición milenaria que guarda la memoria colec-

tiva. Una es la normativa oficial que busca organizar al Estado amparada en lo que dispone la Constitución y las Leyes Sectoriales y la otra no oficial que se ampara en la costumbre o normativa cosmovisional. Cada una de estas formas de organización se mantienen y se entrecruzan en la región como una totalidad contradictoria y que funciona sirviéndose o engarzándose una de otra y una con otra.

### Las organizaciones oficiales

Las organizaciones oficiales acreditadas están constituidas por aquellas formadas al amparo de las normas legales emanadas por el Estado. Son los sistemas de administración territorial y social que éste ejerce a través de un conjunto de autoridades, funcionarios y dirigencias que comprende lo que se llama la administración pública, cuyos niveles de decisión y rango varían conforme a la estructura geopolítica del Estado y pueden ser:

#### Nacionales:

Son las organizaciones que ejecutan funciones jurisdiccionales con cargo a los presupuestos sectoriales procedentes del tesoro público, a los generados por compromisos bilaterales y multilaterales contraídos con las agencias de cooperación externa y a los autogenerados como “ingresos propios” (Tabla 6).

Tabla N° 6. La presencia del Estado				
Ámbito espacial	Ejecutivo	Judicial	Legislativo	Funcionarios sectoriales
Gobierno Central	Presidencia y Consejo de Ministros	Corte Suprema	Congreso República	Ministros
Región Departamento	Prefecto	Corte Superior	Gobierno regional	Directores regionales
Provincia	Subprefecto	Juez de Paz	Consejero	En educación, agricultura, salud, interior.
Distrito	Gobernador	Juez de paz	--	En educación, salud, e interior
Centro poblado menor	Teniente Gobernador	Jueces no letrados de 1ra nominación.	--	Educación y salud
Anexos	Teniente gobernador	Jueces de 2da nominación	--	Solo educación y rara vez salud
Caseríos y estancias	--	--	--	Rara vez educación

<sup>38</sup> Una estrategia para la implementación de Centros Educativos es que la comunidad construye un local, la municipalidad se compromete a pagar una asignación mensual a los profesores y luego viene la gestión para pasar la responsabilidad al Sector Educación. Esta figura también se observa en Centros Educativos de Asentamientos Humanos en las ciudades incluyendo los distritos de Lima.



Área de trabajo	Función normativa	Función Operativa
Provincia	Concejo Provincial	Director Municipal, funcionarios y empleados
Distrito	Concejo Distrital	Funcionarios y empleados
Centro poblado menor	Consejo de centro Poblado Menor	Registrador Civil
Anexo	Agente Municipal	--

### Autoridades locales

Están referidas a las autoridades municipales que tienen la administración de los bienes y servicios en el ámbito provincial, distrital y de los centros poblados menores<sup>39</sup>. El ejercicio de sus funciones se ejercita a los niveles normativos y operativos conforme se establece en la Ley Orgánica de Municipalidades (Tabla 7).

### Autoridades comunales

Las comunidades Campesinas son la forma de organización rural más generalizada del país y por ende de la zona como hemos señalado anteriormente. Esta constituye la raíz de la cultura andina de hoy y su matriz está en el ayllu andino. Gran parte de las actividades de los pueblos se realizan dentro de la perspectiva comunal. La reciprocidad, las faenas y otras formas de trabajo colectivo que en la zona se denominan *Ayni*, *Kuyay*, *Minka*, *Mita*, *Makimaki* u otras son prácticas de este tipo de organizaciones.

El significado de la comunidad trasciende los niveles de reconocimiento oficial porque muchos centros poblados que no son reconocidos legalmente como tales funcionan bajo las pautas de la tradición comunitaria. Por ejemplo, en Pisco no existe ninguna comunidad campesina reconocida y sin embargo en el distrito de Huáncano existe una Junta Directiva comunal que tiene cuatro miembros.

Como se ha explicado anteriormente, la vitalidad de las comunidades campesinas como expresiones de sentimiento-acción están sujetas a dinámicas exógenas que en algunos casos las ponen a

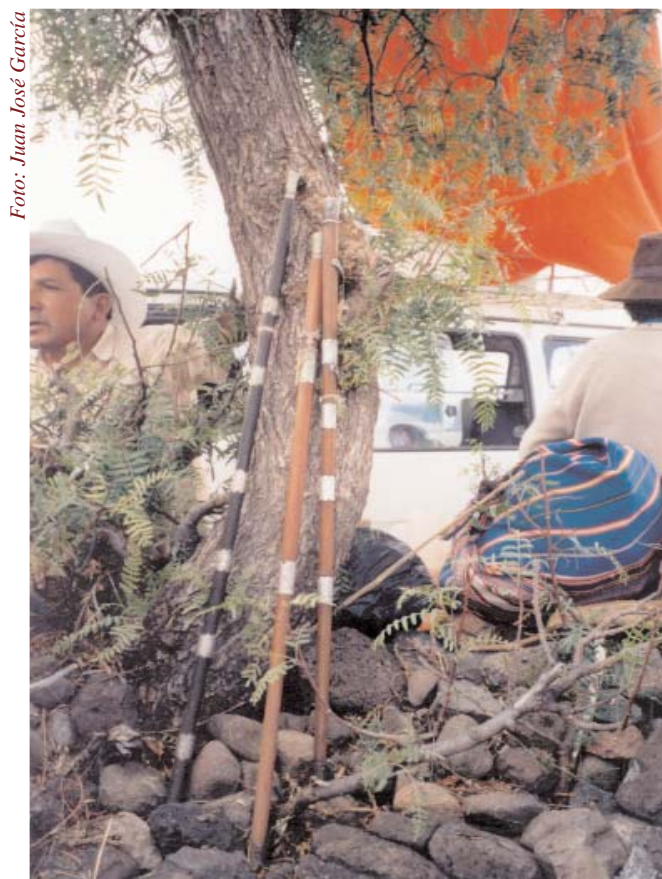


Foto 15. Varas de autoridad: Se puede observar jerarquía por número de anillos: Alcade Vara, Alguacil, Inspector.

flote, las vigorizan y en otros debilitan. En la región la tradición de la organización comunal es fuerte y en la vanguardia de esta tradición están las comunidades Campesinas de Quispillaccta (Cangallo) y Pomacocha (Vilcashuamán) (Foto 15).

Las comunidades campesinas tienen, de acuerdo a la normativa oficial, una Comité Directivo conformado con siete miembros elegidos en procesos conducidos por un Comité Electoral para una duración de dos años. Los requisitos oficiales, son establecidos por las normas estatales. Sin embargo, en Comunidades Campesinas que han optado de la vigorización de la cultura propia o étnica para ser miembros de la Junta Directiva, los candi-

datos, tienen que haber cumplido los cargos no oficiales de Varas o *Varayoc*, como son los casos de Quispillaccta, Cancha-Cancha y otras comunidades de la cuenca alta del río Pampas.

En la zona existen también organizaciones de segundo grado oficiales que agrupan a las comunidades campesinas y otras organizaciones conexas a éstas. Son la Federación Agraria del Departamento de Ayacucho - FADA<sup>40</sup> - y que es base de la Confederación Campesina del Perú y la Confederación Nacional Agraria - CNA -. Estas dos últimas organizaciones, como organismos de grado superior, tienen presencia restringida en las bases campesinas, formaron parte de la Comisión Nacional de Pueblos Andino Amazónicos y Afroperuanos, pero que han dejado en suspenso su participación activa<sup>41</sup>.

### Las organizaciones no oficiales.

En el país existen diversas formas de organización sociopolítica que caracterizan esa diversidad cultural de los pueblos. Esta situación se evidencia también en la zona de trabajo cuando junto a las organizaciones sociopolíticas oficiales encontramos otro conjunto de formas organizativas que modulan el comportamiento individual y colectivo de los comuneros y las comunidades. Entre éstas podemos distinguir las siguientes: las organizaciones ancestrales que subsisten desde períodos prehispánicos y que se evidencia en la división bipartita cuatripartita de centros poblados que a pesar de optar por nombres españoles de barrio, pago, parcialidad representan a la división por *Ayllus*: *Hanan*, *Urin*; *Lurinzayuc*, *Hanazayuc*, etc. cuyos líderes conductores conservan tradiciones milenarias. También se manifiesta en la vigencia, aunque reinterpretada, de sistemas de autoridad que subsisten junto a los oficiales. Son las autoridades ancestrales, las tradicionales y las naturales.

<sup>40</sup> Anteriormente, esta organización pertenecía a la Confederación Nacional Agraria

<sup>41</sup> La CONAPA, es una organización de Grado Superior de las organizaciones indígenas del Perú, depende del Primer Ministro. La CCP y la CNA son organizaciones gremiales de Comunidades Campesinas y Campesinos y no se definen totalmente como organizaciones de indígenas. Es la razón, por que han dejado pendiente su participación como miembros de la CONAPA.



Foto 16. Niños, plaza principal de Paras ¿futuras autoridades?, Cangallo, Ayacucho.

Las autoridades tradicionales son las menos visibles porque se han supeditado y mimetizado funcionalmente con otras tradicionales y hasta oficiales que sin ser prehispánicas siguen manteniendo la misma función. Es el caso de los *Kamayoq*, *Kuraq* y otros que han devenido en *Varayoc*. Los *Varayoc* desde las postrimerías de la rebelión de Túpac Amaru fueron autoridades oficiales hasta aproximadamente 1936, cuando se dicta una norma oficial que dispone un nuevo ordenamiento al interior de las comunidades indígenas. Norma que sustituye al *Varayoc* por la Junta Comunal y por el Personero de la Comunidad.

En la zona, como formas organizativas no oficiales y que de alguna manera ejercen autoridad están los siguientes sistemas de autoridad:

Los *Kuraq* y *Kamayoq* son autoridades ancestrales que datan de períodos prehispánicos. En la zona se tiene noticias de su vigencia pero no se ha constatado en la realidad.

Las autoridades tradicionales, aquellas que corresponden al Sistema de Varas y *Varayoc*, vigen-



tes en gran parte de las comunidades campesinas del Valle del Pampas. En la zona de Vinchos existen algunos anexos con *Varayoq*. En las provincias de Sucre y Huaytará no se han registrado *Varayoq*. El sistema de Varas tiene una estructura jerárquica rotatoria y en la mayoría de los casos supeditados a las autoridades oficiales: Gobernadores, Tenientes Gobernadores y Jueces para cumplir labores semejantes a las policiales y de mandadero. La jerarquía más generalizada es de Vara Mayor o *Hatun Vara*, alguacil o “Albacer”, Inspector. Empero, en otros lugares tienen otra jerarquía: *Hatun Vara* o “Vara Mayor”, “Inspector”, “Campo”, “*Sullka Vara*” o “Vara Menor” o “Soltero Vara”, en el caso de los tres últimos se puede observar que se trata de autoridades que asumen al mando teniendo minoría de edad<sup>42</sup>. En Vilcashuaman, es la Subprefectura y la Gobernadora quienes vienen promoviendo la reconstitución del sistema de *Varayoq*. La designación se hace en Todos Los Santos y Navidad y entran a ejercicio, a partir del mes de enero de cada año.

Las autoridades naturales, son aquellas personalidades que luego de haber demostrado con su experiencia una vida transparente, laboriosa, honesta y justa es reconocido como autoridad que tiene influencia en las decisiones no solamente comunales sino también en las oficiales. A ellos no se les elige ni se les designa, sino se hacen autoridad por sí solos, ejercitando el carisma personal. Es consultado como mayor por las autoridades jóvenes tradicionales y oficiales. Simboliza una suerte de Patriarca de la Comunidad. Estas autoridades son reconocidas como *Yuyaq*, (persona mayor que guarda la memoria colectiva), *Mallki* (persona que simboliza al ancestro de la comunidad), *Awki*<sup>43</sup> (anciano). En la Comunidad

de Carhuanca se han registrado dos *Yuyaq* que son respetados por la población, en otras ocasiones en el distrito de María Parado de Bellido hemos registrado un *Yuyaq*<sup>44</sup>. En la actualidad se tiene noticias de que este tipo de autoridades que aún se mantienen pero sin la importancia de otros tiempos.

Los sistemas de cargos religiosos y cívicos como autoridades. La fiesta y el rito son parte son también del reconocimiento de nuevas condiciones de status social. La asunción gradual a todos los sistemas de cargos genera prestigio a la persona y por consiguientes mayores y opciones de conducción y dirección de la comunidad y también de recursos. Es por esta razón que se puede visualizar que las personas buscan asumir a los cargos festivos religiosos y cívicos. Los “mayordomos”, “alferados”, “capitanes”, “diputados”, “trono” “adorno”, u otros forman parte del sistema de los “carguyoq” y “cargontes” que tienen la responsabilidad de movilizar a la población con fines de organización de las fiestas patronales y cívicas de una localidad. Movilizan a la población para conseguir leña, alimentos, toros para las corridas, entre otros. Mientras dura su “cargo” tienen capacidad de mando y sanción en la población.

Los sistemas organizativos enunciados nos permiten comprender un panorama complejo de relaciones locales, comunales, religiosas, étnicas y oficiales muy variadas de acuerdo a los grados de articulación de cada centro poblado a las pautas de occidente. En mayor o menor grado están presentes los distintos tipos de organización, aún cuando, algunas, festividades religiosas han disminuido por acción de la penetración de Iglesias que difieren del catolicismo, en los que tratan de prohibir la

práctica de comportamientos “paganos” o “idolátricos”. A modo de ejemplo, una dirigente de la Asociación Bartolomé Aripaylla de Quispillaccta señalaba que en esa comunidad había registrado hasta 152 autoridades entre oficiales, ancestrales, tradicionales, comunales, naturales; mientras que en otros solamente se cuenta con las oficiales.

## El estado y las organizaciones externas

### Presencia del Estado

Cuando tratamos acerca de los agentes exógenos o los entes que actúan desde fuera de los centros poblados y comunidades campesinas para orientar e intervenir de modo directo o indirecto en su rutina. Estos agentes son el Estado y un conjunto de corporaciones que con discursos diferentes y hasta divergentes tratan de llegar a la interioridad de las comunidades. A estos se suman los medios massmediáticos que operan a través de los medios de comunicación y los aparatos Electrónicos.

La presencia del Estado ha tenido un comportamiento muy diferenciado por razones de coyuntura. Hasta los años setenta, la ciudad de Ayacucho y las zonas aledañas tuvo una fuerte presencia del Estado porque en aquella década se conmemoró el Sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho y mereció la construcción de muchas obras por parte del Estado y del bolivariano país de Venezuela.

En las zonas rurales, en cambio, la presencia estatal fue débil, representada mayormente por los sectores de Salud, Educación y Agricultura y la construcción lenta y gradual de carreteras que por presión de las comunidades y la mano de obra comunera avanzaba lentamente.

En los años ochenta, la violencia político-social genera precisamente desde Chuschi la gue-

rra interna que tiñó de sangre a los pueblos Ayacuchanos en los que el Estado ausente casi siempre se hace presente para combatir a los alzados invisibles y mimetizados entre la población desarrollando estrategias que atentaron los derechos humanos como las matanzas de pueblos de Cayara, Accomarca, Lucanamarca que sin comprender estrictamente la ruta del Qhapaq Ñan forman parte aledaña a la zona de estudio.

Es recién a partir de los años noventa cuando se masifica la presencia del Estado con Programas de Compensación Social que controlan a la población utilizando la dádiva como forma asistencial. De esta manera, aprendieron a extender la mano y a vivir resignadamente de las donaciones cuando se forjan los Comités de Vaso de Leche, los Comedores Populares, Clubes de madres hasta hacerse estructurales al sistema y forjar la Confederación de Clubes de Madre del Departamento de Ayacucho. De esta manera la ausencia del Estado se trueca con una presencia asistencial filantrópica masiva que va disminuyendo a partir del 2001 en adelante, aspecto que debe ser superado.

Los sectores que más se han hecho presentes son:

- Educación a través de la Dirección Departamental de Educación de Ayacucho y Huancavelica, las Unidades de Gestión Educativa de Cangallo, Vilcashuamán, Querobamba y Huaytará y los programas de alfabetización implementados en convenio con ONG principalmente la ONG Parwa y los Programas No Escolarizados de Educación Inicial - PRONOEI - que funciona en convenio con el PRONAA, a parte de los Centros Educativos de educación regular, especial y laboral con los Centros de Educación Ocupacional - CEO - que funcionan en las capitales provinciales y algunas distritales;
- Salud (Salud Reproductiva, Servicio de

<sup>42</sup> En el Perú existen centros poblados en los que para ser reconocidos con "mayoría de edad" antes que cumplir dieciocho años se debe haber asumido al mando de autoridad, por esta razón, se inician en el servicio para la comunidad desde edades infantiles asumiendo mando de cargo como los varas menores, *sullka* o soltero.

<sup>43</sup> En otras zonas se conoce como Machula en Puno, Jirka en Cerro de Pasco, *Apu* entre grupos de la Amazonía (Awajun), *Awkish* en Junín.

<sup>44</sup> En Pomabamba, capital del distrito de María Parado de Bellido en 1971 había un *Yuyaq* de 118 años cuya atención personal estaba a cargo de dos *Varayoq*.



Atención al Adolescente, Sistema Integral de Salud y campañas de prevención de la salud mediante vacunaciones masivas);

- El Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social a través de los Programas de PRONAA, Wawawasi, Programa a Trabajar Rural<sup>45</sup>, Programa de Apoyo al Repoblamiento - PAR - (muy intenso); instalación de letrinas. FONCODES mediante proyectos de pequeñas irrigaciones rurales, Identificación de Caminos del Inca en Convenio con el Instituto Nacional de Cultura y la construcción de una Oficina de Información Turística en Vischongo como apoyo del Proyecto Qhapaq Ñan, Servicio Nacional de Saneamiento Rural - SENASAR -; construcción de letrinas.

- Ministerio de Transportes y Comunicaciones a través de Programa de Caminos Rurales y la Construcción de la Carretera Vilcashuamán - Uranmarca - Andahuaylas en ejecución<sup>46</sup> y el mantenimiento con campamentos en Vinchos y en Huaytará.

- El Ministerio de Agricultura mediante el Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelos - PRONAMACHCS - ha tenido una labor importante en conservación de suelos y el Programa Poncho Verde previsto en las zonas de altura de Huamanga, Cangallo y Huaytará que lamentablemente ha quedado sin continuidad; en Vilcashuamán a manera piloto se ha hecho el estudio integral hidrográfico en la microcuenca de Pomatambo y que involucra a las Comunidades Campesinas de Huaccaña, Pomatambo, San Antonio de Pincha, Pujas; Proyectos de asesoramiento en producción Agrícola Comunal en la Comunidad de Pincha; Servicio Nacional de

Saneamiento Animal, - SENASA -, que opera haciendo campañas de prevención desde la agencia agraria que tienen instalado en la Comunidad de Manallasacc y en Huaytará. El Servicio Nacional de Maquinaria Agrícola que proporciona en alquiler ésta a los usuarios comunales e individuales; al respecto solamente se ha registrado el de Manallasacc que presta servicio para la zona alteña de Chiara, Cangallo y Vilcashuamán. La Comisión Nacional de Camélidos Sudamericanos - CONACS - conduciendo la Reserva Nacional de Vicuñas de Pampa Galeras de Lucanas y promoviendo los programas de mejoramiento ganadero de alpacas en Vinchos y zona alta de Huaytará y Castrovirreyna.

- El Ministerio del Interior, está presente con Puestos policiales en todas las capitales de provincia y algunas de distrito: Pampacangallo. Chuschi, Carhuanca.

- El Ministerio de Defensa tiene presencia con guarniciones militares en Huamanga y Pampacangallo.

Asimismo, aparte de la presencia estatal con sectores también operó con Proyectos especiales como el de la Irrigación de Huamanga y parte de Cangallo con el Proyecto Cachi que en su fase final incorporaría al agro más de 60000 ha; el Proyecto Sierra Centro Sur del Instituto Nacional de Desarrollo - INADE - que en la actualidad ha sido entregado para la Administración del Gobierno Regional de Ayacucho.

Finalmente la Defensoría del Pueblo que tiene una Oficina descentralizada en Ayacucho que vela por los Derechos Ciudadanos, Civiles y Humanos. Tiene una responsabilidad que compren-

de al sector público y al mismo tiempo, propicia la promoción de los Derechos Indígenas<sup>47</sup> y junto con la Comisión de la Verdad y Reconciliación y organismos no Gubernamentales de Derechos Humanos buscan el esclarecimiento de las secuelas de la guerra interna vivida en el país.

## Las Iglesias

Las iglesias constituyen también un conjunto de agentes externos que orientan las conductas espirituales de los habitantes de los pueblos. En este sentido, en la región existía un comportamiento espiritual marcado por raíces que vienen por un lado de la raíz andina del culto a la Pachamama y la otra, católica. Ambas creencias construyeron una peculiar forma simbiótica religiosa que sin unir las (sincretismo) les han permitido convivir con la *Pachamama* o Madre Naturaleza y al mismo tiempo adoptar la religiosidad católica con su simbología, generando en su proceso formas de sincretismo que no se han plasmado a plenitud porque al final los cultos son diferentes.

En la actualidad, la religión católica viene decreciendo y sus templos desatendidos por ausencia de párrocos y vicarios mientras que las iglesias evangélicas y escatológicas con diversas denominaciones van aumentando. Es importante observar, por ejemplo, como en las comunidades de Rayme Alto y San Miguel de Rayme en Carhuanca más del 90% de habitantes pertenecen al Movimiento Israelita del Nuevo Pacto Universal; como en casi todos los Centros Poblados existen templos evangélicos, Presbiterianos y en otros los Testigos de Jehová.

Con la presencia de las iglesias evangélicas y protestantes se observa también un cambio en el comportamiento cultural porque han disminuido

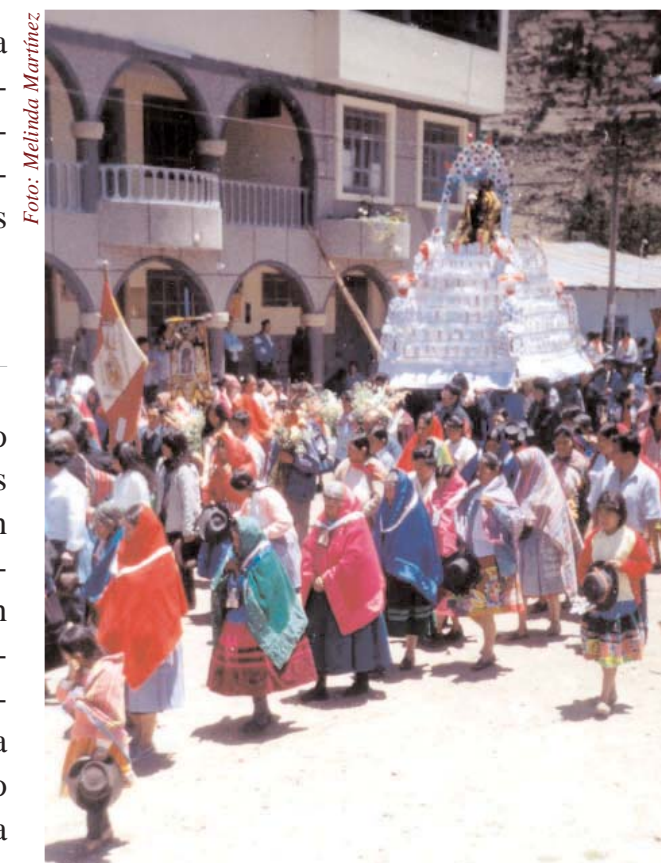


Foto 17. Procesión en Pomabamba, María Parado de Bellido, Cangallo.

las fiestas religiosas y la función de los templos católicos en los que se pueden encontrar imágenes consumidas por el tiempo y el medio ambiente con marchitas flores, porque si no han sido enterrados o arrojados a los ríos ahora son guardados en santuarios familiares junto a la *Illa*<sup>48</sup> de las trojes o *pirwa*<sup>49</sup> hogareña.

El impacto de las iglesias católica, evangélica y escatológica en las comunidades etnocampesinas continúa siendo extirpadora. Y esto se puede constatar, también, cuando hay persecución a las creencias propiamente andinas o cuando se destruyen símbolos y elementos de la religiosidad andina como los *Saywa Rumi* o *Apachetas* en las cumbres de los ríos y la prohibición de ritos agro-granaderos. La misma situación se registra en la música cuyas letras

<sup>45</sup> Parte de las acciones de "restauración" de los caminos del Inca o Qhapaq Ñan ha sido efectuado por ellos y los gobiernos regionales.

<sup>46</sup> En Vilcashuamán y Saurama se vienen construyendo, en la margen izquierda del río Pampas, la carretera sin considerar la existencia de yacimientos arqueológicos y caminos del Inca. Estas construcciones se vienen efectuando pese a la observación del INC de Ayacucho.

<sup>47</sup> Durante el Segundo Semestre del 2003 Defensoría del Pueblo ha promovido un conjunto de foros dirigidos a Pueblos Indígenas para la promoción de los Derechos Indígenas de Ayacucho y Huancavelica: Cangallo, Pampacangallo, Vinchos, Socos, Lircay y Huancavelica.

<sup>48</sup> Illa. Deidad andina de piedra en forma de animal doméstico protectora y propiciadora del incremento de la ganadería y los cultivos.

<sup>49</sup> Pirwa. Almacén en vivienda indígena-campesina.

evocadoras a las bondades de la Naturaleza y otras de contenido social han sido transformadas por mensajes bíblicos. Y en Huamanga, las Puertas por donde sale o entra a las entrañas de la Pachamama el *Wamani* o *Apu* en los Cerros de la Picota han sido transformados en altares católicos, utilizando el apoyo del Programa a Trabajar Rural<sup>50</sup>. Esta última situación ha hecho que los creyentes en las deidades andinas dejen de asistir a estos escenarios a seguir cultivando sus rituales y depositar sus ofrendas como los hacen todavía en el cerro Acuchimay.

Fenómenos similares se van produciendo en casi todos los distritos. Sin embargo, también, hemos podido constatar que las creencias andinas como sedimentos (usando una categoría en términos de Grushinski) se mantienen y vuelven a revitalizarse en otros escenarios como en zonas donde hay propuestas de vigorización de las culturas nativas. Es el caso de Cancha-Cancha, Quispillaccta donde han aprendido a convivir con las nuevas iglesias<sup>51</sup>.

En la actualidad, se puede observar un comportamiento religioso heterogéneo. Las celebraciones patronales continúan con un ingrediente nuevo, el de manifestación festiva espectacular con ferias, competencias, reuniones sociales; otro escenario de presencia de las acciones de las iglesias evangélicas y escatológicas; y un escenario de conservación de cultos andinos a los *Wamani*. En cada pueblo vamos a encontrar este comportamiento, estos espacios y también nuevos conflictos socio-religiosos.

### La tercerización de las funciones del Estado y las ONGs

El Estado neoliberal debe de transferir su rol al sector privado. Este proceso conlleva a la reduc-

ción del tamaño del Estado y la promoción de las iniciativas privadas. La reducción del tamaño del Estado, mayor oferente de puestos de trabajo en el país, genera una situación de desocupación de un sector profesional que aspiraba a un puesto público, situación que de pronto debe ser sustituida y es cuando se promueve la “tercerización” de la función estatal. Esta “tercerización” se viabiliza a través de los Organismos No Gubernamentales - ONG -, que haciendo uso de fuentes de cooperación externa deben asumir las responsabilidades del Estado en zonas o áreas concretas consideradas de pobreza extrema o crítica.

Las ONGs para hacer uso de los recursos que ofrecen las agencias de Cooperación Externa deben de ser registradas ante el Estado<sup>52</sup> y formular proyectos coherentes y viables a las líneas de apoyo definidos por los organismos cooperantes y no por las necesidades reales de las poblaciones. Estas líneas son variables y cambiantes: Desarrollo integral, ecología, género, ciudadanía, desarrollo humano, participativo, sostenible, sustentable, salud reproductiva, planificación familiar, etc. Las ONGs, sujetándose a sus pautas deben formular los proyectos que son evaluados para ser financiados. Con el fin de hacer uso de estas posibilidades de financiamiento es que se han generado tal cantidad de organizaciones de las cuales algunas tienen durabilidad en el tiempo y otras desaparecen; se han generado disputas de acción y fraccionamientos por “manejar” los recursos financieros; se han generado también disputas de áreas de trabajo como una suerte de refeudalización del campo; la lucha por el clientelaje porque se ha reinstaurado la frase de “mi gente”, “mi zona”, mi ONG, etc. Es que actúan con objetivos diferentes, con discursos diferentes, con personas

diferentes y como tienen que demostrar una vocación y acción participativa todos trabajan con la población llamada beneficiaria. Población objeto y no sujeto de acción.

En este complejo panorama se encuentran muchas ONGs que operan desde Ayacucho y las capitales provinciales en las comunidades campesinas y centros poblados. Según las fuentes de financiamiento y el patrocinio de las cooperantes pueden estar asociadas a las iglesias, a la social democracia, a partidos políticos y al mismo Estado que actúa en muchos casos como ONG.

En la zona de Ayacucho y Huancavelica se ha registrado muchas ONGs operando. Entre las más importantes podemos señalar las siguientes:

- Cáritas del Perú, ligada a la Iglesia Católica.
- Misión Mundial, ligada a la Iglesia Evangélica.
- Adra Ofasa, ligada a las iglesias escatológicas.
- Manuela Ramos, conocida como las “manuelas” ligada al movimiento feminista y de género.
- Ecologistas, como el Instituto Regional de Ecología Andina y el Consorcio Tinkuy en Huaytará y Castrovirreyna.
- Chirapaq, como asociación de las culturas Indias.
- Asociación Bartolomé Aripaylla de vigorización de la cultura, tecnología y saber indígenas que actúan bajo la orientación filosófica y teórica del Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas -PRATEC -.
- De derechos Humanos: con APRODEH y COMISEDH que teniendo sede en Lima y operadoras en Ayacucho han jugado papel importante de apoyo a los trabajos de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.
- Centro de Promoción Agropecuaria de Ayacucho, CEDAP, que operaba en las provincias de Huamanga promoviendo el

desarrollo agropecuario.

- Centro de Estudios y Desarrollo Ayacucho - CEDA, producción agropecuaria, conservación de ecología y medio ambiente.
- Taller de Promoción Andina TADEPA, una de las más antiguas.
- Centro de Estudios Regionales “José María Arguedas”.
- Parwa como ONG educativa promueve la alfabetización en convenio con el Ministerio de Educación y las municipalidades.
- Asociación para la promoción del desarrollo -PRODES-orientada al fomento de la producción de alpaca.

Estas y otras organizaciones privadas junto con las iglesias y el Estado constituyen los agentes exógenos que actúan en sociedades etnocampesinas, generando expectativas muchas veces insatisfechas y frustrando a las poblaciones como cuando municipios y comunidades de Cangallo han erogado contribuciones económicas como aportes locales para “ser merecedores” de donaciones que no llegaron. Existen ONGs que “operan” en el campo sin razón social definida y sin existencia legal. Estas denuncias fueron recibidas en un encuentro de Derechos Indígenas realizado en Cangallo por la Defensoría del Pueblo.

### El arte y las artesanías

Las artesanías y las demás expresiones del arte plástico se originaron por la “suma pobreza de la tierra” que posibilitó que, en la antigua región y ciudad de Huamanga haya florecido el talante creativo y productivo de sus habitantes que se materializa ahora en la artesanía popular. Huamanga en la colonia llegó a ser el centro de la producción artesanal hasta que a partir de mediados del siglo XVIII va decayendo por la apertura a la producción externa; posteriormente por el crecimiento de la producción industrial (Fotos 18 y 19).

<sup>50</sup> Durante el mandato del Arzobispo Juan Luis Cipriani se dispuso transformar los lugares de entrega de ofrendas a las deidades andinas en una suerte de altares dedicados a distintas imágenes católicas y en la cumbre del Cerro de la Picota, en el lugar del *Saywa Rumi* o de ofrenda de Piedras, han construido una capilla y promovido peregrinaciones anuales.

<sup>51</sup> La construcción de la capilla católica y de la Casa de Oración de la Iglesia Evangélica en la Comunidad Campesina de Arizona (Vinchos) se hizo mediante faenas comunales en la que participaron de consuno los feligreses de ambas iglesias.

<sup>52</sup> Hasta hace poco estaba a cargo del Ministerio de la Presidencia y en la actualidad en el Ministerio de Relaciones Exteriores.



Tabla N° 8. Artesanías en la región

Especialidad	Barrio en Huamanga y zonas de producción
Bordaduría	Huamanga y todas las provincias.
Cerámica	Carmen Alto, Quinua (Huamanga), Carhuanca (Vilcashuamán)
Confecciones	Todas las provincias
Hojalatería	Huancasolar, Barrios altos
Instrumentos musicales (cuerdas)	Huamanga, Quinua, Sarhua,
Imaginería	Huamanga
Peletería	Qonchopata
Platería	Calle Lima (antes calle plateros)
Sombrerería	Huamanga
Talabartería	Tenería
Talla en piedra de Huamanga	Barrios Altos, Cangallo
Tejas y ladrillos	Catalinayoq (Cangallo) y Valle de Huayllapampa y Chacco.
Tejidos	Santa Ana, Carmen Alto, todas las provincias
Trenzados en cuero	Carmen Alto, San Juan Bautista y Vilcashuamán y Sucre
Trenzados en fibra animal	Vinchos (Huamanga), Pilpichaca (Huaytará)
Trenzados y otros de fibra vegetal	Vilcashuamán, Sucre
Tallado en piedra y picapedrería	Totos, Paras, Pilpichaca (en desuso)

Sin embargo, Ayacucho, es reconocido como la ciudad de las artesanías y la capital de la artesanía del Perú. Los tejidos, la cerámica, la talabartería, los retablos, la peletería, la platería continúan vigentes y siguen dando nombre a los barrios de Ayacucho a excepción de la platería y filigrana que han disminuido (Tabla 8).

Muchas de las artesanías ayacuchanas han desaparecido o han sido reducidas a la mínima expresión por expansión de la producción mercantil industrializada y las que se mantienen en Ayacucho, ahora son destinados al uso suntuario y turístico pero que en otros momentos formaban parte de un destino utilitario doméstico o ritual.

Hasta aproximadamente los años cincuenta del siglo XX, Ayacucho era reconocido como centro de producción artesanal importante. El comercio a través del arrieraje o huamanguino<sup>53</sup> distribuía, comerciaba o intercambiaba productos artesanales de Ayacucho con productos agropecuarios. Esta producción destinada a las poblaciones indígenas y campesinas, paulatinamente, como señala José María Arguedas (1977), se trastoca en suntuaria por cambio de destino de la producción. Es decir, los productos antes destinados a los campesinos ahora son destinados a los turistas; lo que fue un producto utilitario ritual se trocó por un uso suntuario turístico. Así las Cajas de San Marcos utilizadas en los rituales al ganado ahora adornan salas y oficinas; las antiguas calentitas frazadas ayacuchanas ahora son conocidas por alfombras; los productos de peletería ahora son tapices; etc. de otro modo hubieran desaparecido.

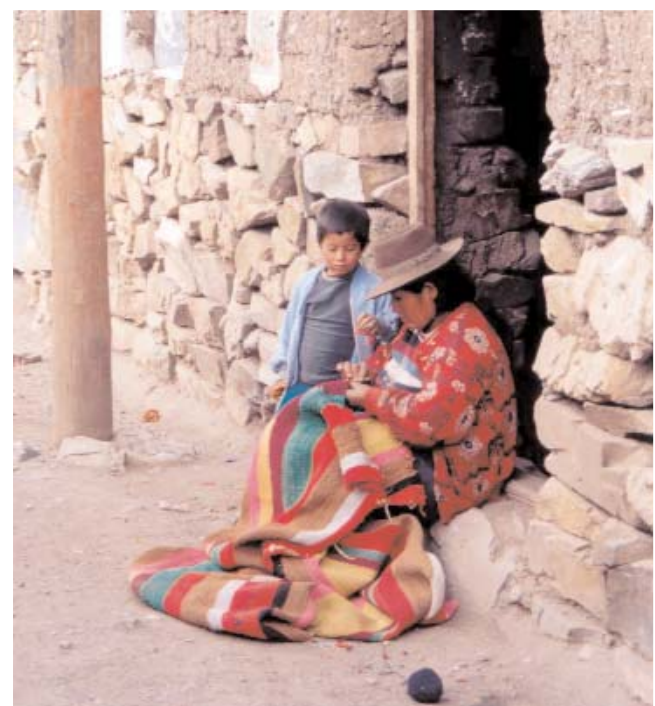


Foto 18 Tejedora: Comunidad de Antihuara, Sucre, Ayacucho.

<sup>53</sup> Huamanguino vendría a ser el gentilicio de los nacidos en Huamanga. Lo es. Pero también se llama así al comerciante viajero que saliendo de Huamanga recorre, todavía, por caminos de herradura uniendo diversas zonas de productores para comerciar productos urbanos producidos en Ayacucho con productos agropecuarios de las zonas rurales, principalmente de aquellas que aún no ha llegado la carretera o aquellas aún donde no se ha establecido servicios de transporte motorizado.

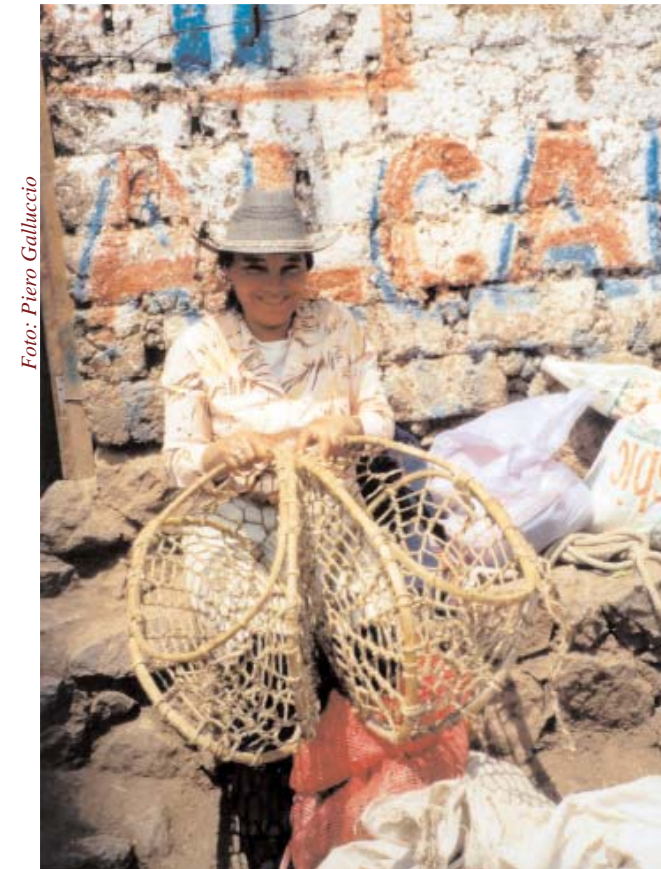


Foto 19. Artesanía utilitaria: Cestos para transportar frutas en acémilas. Pujas, Vilcashuamán.

Las motivaciones existentes para la producción de artesanías están asociadas a las festividades en el caso de las zonas rurales, mientras que en las urbanas (Ayacucho) al comercio suntuario. En el campo la artesanía conserva su carácter utilitario doméstico (cerámica, cestería, tejas, tejidos), ritual (cruces de hojalata, iglesias y toritos de cerámica), festivo (tejidos, bordados, confecciones) que se utilizan en fechas ocasionales que congregan festivamente al ayllu y a la comunidad.

La materia prima que utilizan mayormente corresponde a las mismas zonas. Sin embargo, parte de los insumos y herramientas de trabajo son de fabricación industrial. Minerales (piedra, mármol, alabastro tierras, piedras calizas), vegetales (fibras vegetales (cabuyas), ramas de arbustos (pichus, arwiarwi, carrizo, cañabrava, maguey, madera, entre colorantes), animales (fibras, lana, cueros y cochinilla) corresponden a la zona; mientras que los tintes, anilinas, herramientas, instrumentos equipos y maquinarias según el caso son de fabricación industrial. Cada tipo de artesanía requiere de materia prima, insumos, instrumentos y herramientas específicas.



Foto 20. Chanquil, Cangallo. Tejedores preparando las urdimbres para tejer un poncho en la Kallwa.

En cuanto a arte plástico se puede identificar como parte de la cultura popular en los tallados de piedra de Huamanga, la pintura en las tablas de Sarhua, la fabricación de máscaras e imaginería de Huamanga. En Ayacucho, este contenido está más desarrollado por la existencia de una Escuela de Bellas Artes.

## Las fiestas y celebraciones

### Las fiestas

El talante festivo y creativo está presente en todo acto humano. Por estas razones en la sociedad y cultura andina, desde la concepción andina, todo tiene vida y como tal está sujeto un ciclo de existencia. La naturaleza, el hombre y el mundo espiritual tienen su ciclo porque son considerados como seres humanos, que pueden nacer como morir y por consiguiente nacer/morir son partes del mismo ciclo. Todo final es una manera de renacer y todo renacer viene de un final, por eso son liminales y trascendentales que rompen la rutina (Leach 1989). Asimismo, también desde la concepción andina, el hombre no ha separado el mundo natural con el sagrado y esta situación se presenta en todas las esferas de la existencia de la vida que ha desarrollado saber y tecnologías productivas y rituales que acompañan la existencia humana.



En este sentido, el contenido festivo, lúdico y ritual de la vida está presente en la vida cotidiana y extraordinaria del hombre y la sociedad y es por eso que la fiesta, el juego y el rito están presentes en los actos socioculturales. Esto explica las cantidades de fiestas que se registran. Fiestas de contenido catártico, celebrante, conmemorativo, etc. que además cumplen fines de articulación social y el ejercicio de la solidaridad y la reciprocidad.

### Las fiestas patronales

Se han registrado diferentes festividades y que se pueden agrupar en festividades, celebraciones y conmemoraciones relacionadas al ciclo de la Naturaleza, de la producción, del hombre, de las devociones y de las cívicas. Las festividades más públicas son las referidas a las patronales, luego están las agropecuarias. Las festividades religiosas patronales son las de Semana Santa en Ayacucho, la Virgen del Carmen en Vilcashuamán, la Virgen de la Asunción en Cangallo, San Juan Bautista en Huaytará, y la Virgen de la Asunción y Navidad en Sucre. Estas fiestas patronales o devocionales son organizadas por sistemas de cargos denominados genéricamente “Carguyoq”<sup>54</sup> en Huamanga, Huaytará y “Cargonte” en Sucre y Vilcashuamán. Los Cargontes o carguyoq tienen diversas denominaciones y jerarquías que van desde el Mayordomo, Caporal, Capitán, Alférez, Diputado, Trono, Adorno, Obligado, etc., según los grados de compromiso que han adoptado al momento de asumirlos.

El Mayordomo es el que más jerarquía tiene, en el sistema de cargos religiosos, también se les llama “*Uman*”<sup>55</sup> en otras regiones se les llama

“Priostes”<sup>56</sup> y los demás, según los casos, serán los oferentes o colaboradores que aportarán la música, comida, bebida, toros de lidia, enjalmes, animales para carne (vacuno, ovino, camélidos), leña, cohetes y fuegos artificiales, flores o asumen determinadas funciones y prestar servicios durante las fiestas: El armado del anda para las procesiones (trono), preparar la leña para que el mayordomo pueda cocinar la comida que se ofrecerá a los músicos, dueños de toros y asistentes a la fiesta, preparar la chicha; atención a los músicos, oferentes y asistentes. Cada función tiene sus responsables y su propio proceso. La asunción a uno de los cargos de dirección o de colaboración genera “derechos” y “obligaciones”<sup>57</sup> que deben ser cumplidos; se inicia al asumir el compromiso en los días de fin de fiesta y durante el año se realizan un conjunto de actividades festivas y rituales tendientes a garantizar la siguiente fiesta.

En los centros poblados donde han ingresado las iglesias evangélicas y escatológicas, al no poder prohibir las festividades religiosas católicas y las creencias andinas, han optado también por establecer sus períodos festivos que los denominan “de oración”. Para este efecto, contratan bandas de músicos y orquestas que han adaptado canciones con mensajes bíblicos, que son entonados con melodías de la música vernácula.

### Las fiestas agropecuarias

Constituyen el conjunto de celebraciones asociadas a las actividades productivas básicas de la población. Siguen en orden de importancia a las patronales y aunque están ligadas al santoral católico por Santiago Apóstol, las fes-

tividades agropecuarias tienen su particularidad que se expresa en el culto a la Pachamama y a las deidades andinas. Entre estas fiestas están las fiestas asociadas al ganado y al agua como la Herranza; el *Yarqa Aspiy*, el *yantakuy*, *yantatakay*, y *yanta minka*.

La Herranza, es una festividad generalizada en las zonas de crianzas y de desarrollo ganadero. Por lo general, se hace a partir del 24 de Julio que está asociado a Santiago Apóstol aunque en algunos lugares se hace en los días de carnaval. La festividad de la Herranza o Marcación o *señalakuy*<sup>58</sup>, es eminentemente agropecuaria, productiva y ritual. Se inicia con el *Velakuy*<sup>59</sup> que se lleva a cabo durante la noche del 23 de julio para que al amanecer se cumpla con un conjunto de pasos para proceder a la herranza, marcación o señalamiento del ganado con los símbolos, señales o marcas que asocian al propietario del ganado. El momento más importante es la marcación y señalamiento del ganado que se ejecuta capturando a cada animal entonando canciones alusivas a cada ejemplar y luego se le entrega en el cuello una suerte de collar hecho a partir de panes y frutas denominado “*wallqa*”. La *wallqa*<sup>60</sup> se pone a cada animal y también a los cuidantes.

Antes de proceder a la marcación y señalamiento se arma la “misa” o “mesa” en un lugar adecuado con un conjunto de ingredientes: *Illa*, huacos, la sagrada hoja de Coca, flores, harina de maíz blanco, *llampu*<sup>61</sup>, chicha, aguardiente, cigarrillos, cara-

melos y otros que están al cuidado de un “caporal”. Simboliza las crianzas y las zonas de pastoreo. El caporal reparte la sagrada hoja de Coca a los asistentes para que luego cada uno escoja los *Kuka Kinto*<sup>62</sup> y le entreguen al Caporal, asumiendo que es la procreación del ganado. Cada hoja de *kuka kinto* simboliza el aumento de diez ejemplares del ganado. Los asistentes que no consiguen estas hojas son sancionados como “ociosos”.

Toda la fiesta está amenizada con música apropiada al acontecimiento ejecutada con instrumentos musicales autóctonos; *tinya*<sup>63</sup> y el *waqrapukuna*<sup>64</sup> que son cedidos por parientes o vecinos del propietario, ejercitando solidaridad con reciprocidad, y el canto entonada por las mujeres. En los últimos tiempos, por la presencia creciente de las iglesias evangélicas y escatológicas las fiestas agroganaderas van disminuyendo y por tanto se hace difícil conseguir músicos, por lo que se estila utilizar las grabaciones magnetofónicas con música parecida que procede de la fiesta del Santiago<sup>65</sup> del Centro del Perú.

Realizada la marcación, viene la alegría general y es cuando los participantes de la fiesta pasean por las calles, caminos y sendas de la vecindad entonando y bailando sus canciones mientras el Caporal entrega al Señor *Wamani* o *Apu* las ofrendas de *Kuka Kintu*, las cintas viejas y los otros ingredientes.

El *Yarqa Aspiy* o limpia acequia, en Cangallo, Vilcashuamán y Soras y “limpia pozo” y “limpia

<sup>54</sup> Carguyoq, cargonte, son las denominaciones genéricas con las que se les designa a los que se han comprometido para organizar la fiesta como Mayordomos o como las distintas denominaciones de las jerarquías establecidas.

<sup>55</sup> *Uman*, Término del Runasimi o quechua que significa Cabeza. El que conduce o guía. Conductor o guía de la fiesta.

<sup>56</sup> Las denominaciones que se dan a este sistema de cargos varían de región a región. En la región de estudio se les llama mayordomos y *Uman*, en el Valle del Mantaro Prioste y según el tipo de fiestas también “Centurión”, por ejemplo, en la fiesta de “Tropas de Cáceres en Jauja”.

<sup>57</sup> Derecho, es la participación activa que tiene el feligrés a los bienes y servicios que se ofrecen en una fiesta: Comida, baile, bebida, alegría. Obligado es la retribución que da por participar de la fiesta.

<sup>58</sup> Herranza de herraje porque ponen por primera vez herrajes a las acémilas es un acontecimiento festivo que congrega a la familia y a la vecindad. También herranza es marcar con hierro candente las insignias o señales de los propietarios del ganado o de las crianzas. Marcación, viene a ser el proceso festivo de poner las marcas de los propietarios en el ganado. Señalakuy, está asociado al señalamiento simbólico del ganado poniéndoles cintas en las orejas a manera de adorno pero que al mismo tiempo significa relación de propiedad.

<sup>59</sup> *Velakuy*. Ceremonia ritual que se hace durante la noche, víspera de la fiesta, en la casa del “Mayordomo” o “patrón” como se les designa a los propietarios del ganado.

<sup>60</sup> *Wallqa*. Ofrenda que a manera de collar hecho con panes, frutas y a veces prendas de vestir se entrega a los pastores del ganado y a los animales. Se les pone en el cuello.

<sup>61</sup> *Llampu*. Piedra caliza de la que se saca una especie de harina blanca, puede ser también arcilla blanca.

<sup>62</sup> *Kuka Kintu*. Son las hojas sanas y de formas especiales de la Coca que uno debe descubrir de entre las que le han ofrendado.

<sup>63</sup> *Tinya*. Instrumento de percusión indígena. Tamborcillo.

<sup>64</sup> *Waqrapukuna*. Instrumento de viento a manera de corneta hecho sobre la base de cuernos de toro.

<sup>65</sup> Santiago. Fiesta del ganado similar al de la herranza o marcación de la zona. En la música se ha introducido instrumentos aerófonos como el saxofón y el clarinete.





Foto: Piero Galluccio

Foto 21. Danza de la tijeras en la fiesta del Agua en Sucre, Ayacucho.

acequia” en Huaytará. Festividad en la que se convoca a los comuneros, habitantes y usuarios de las aguas para construir, refaccionar o limpiar los canales y estanques de agua de riego que se utilizará durante el año agrícola. Actividad en la que se ejercita el contenido festivo del trabajo acompañado de danzas como de Tijeras y parodias que teatralizan satirizando el mal comportamiento de autoridades, funcionarios y personajes visibles de cada localidad. Está a cargo de personas previamente designados denominados genéricamente “cargontes” y en otros casos asumidos por los “yaku vara”, quienes para pasar el “cargo” convocan, organizan, ofrendan comida y bebida y consiguen los músicos. En las festividades del *Yarqa Aspiy* previamente se hacen las ofrendas a las deidades locales identificadas en los cerros tutelares denominados *Wamani* o *Apu* y a las fuentes de donde salen las tomas de agua<sup>66</sup> que son los ríos, lagunas y manantiales colectadas (Foto 21).

<sup>66</sup> Las tomas de agua son los lugares desde donde se construyen los canales principales y pueden ser lagunas, ríos y ojos de agua colectados para los estanques desde donde se repartirán por barrios, anexos o sectores mediante canales secundarios.

<sup>67</sup> Pago y sus derivados pagapu y pampapu son las ofrendas que se entrega o se enterra en lugares predeterminados para la Pachamama.

<sup>68</sup> En el valle del Mantaro había una fiesta del waytachikuy y del Santiago para las plantas. “Hacer tinyar” a las plantas para que den buen fruto, era una costumbre que ahora va desapareciendo.

<sup>69</sup> La denominación de Cocharcas es producto de un doblete lingüístico quechuo-español Qocha=laguna, aguada y charca aguada y la mitología de su aparición siempre está asociado al agua.

Las fiestas agrícolas. En este caso, las fiestas con movilizaciones de gente solamente se evidencian durante las cosechas cuando al son de la música ejecutada por los jóvenes se baila y canta en los tendales, en las eras donde se trillarán la cebada y el trigo. Estas fiestas y las danzas que se ejecutan son denominadas *Qachwa*. El inicio de las labores agrícolas se hace previo “pago”<sup>67</sup> y permiso a la Pachamama simbolizada por los *Wamani* o *Apu* locales. En Carhuanca se ha registrado la fiesta de las plantas que se realiza casi junto con el *Yarqa Aspiy* y es el de la poda y el *Sacha Tarpuy*<sup>68</sup>. Es una festividad en extinción.

Las actividades agropecuarias están asociadas a las festividades y rituales a la Madre Naturaleza. Por eso, las ofrendas al sembrar y cosechar, al hacer la fiesta al ganado es una práctica no desterrada a pesar de la penetración de las iglesias evangélica y escatológicas en la región. Muchas de las festividades agropecuarias están asociadas a festividades religiosas (patronales o santorales) por eso San Marcos es patrón de los ganaderos, San Isidro es patrón de los agricultores, Santa Bárbara patrona de los truenos y centellas, presentes en los rituales o identificada con el agua como la Virgen Cocharcas<sup>69</sup>.

### Las fiestas del ciclo humano

El ciclo de la vida humana también está ritualizado. El ciclo de vida desde la concepción a la muerte, cruza facetas diversas de profundo significado en la vida personal y familiar y que se resuelve haciéndolo festivo y ritual con un conjunto de tabúes y ceremonias en sus fases liminares: nacimiento, niñez, pubertad, adultez, senectud y muerte. En la región las facetas más ritualizadas son el

de corte pelo o *rutuchiku*<sup>70</sup>, pubertad o *qariyay* en los varones y *warmiyay*<sup>71</sup> en las mujeres, el matrimonio o *kasarakuy*, el *machuyay* y *payayay* y la muerte. Los más trascendentales son el de matrimonio y de la muerte porque congrega no solamente a los parientes sino a la vecindad.

El *rutuchiko* o corta pelo, con el que se deja la infancia para ser reconocido como niño (*warmayay*<sup>72</sup>), es practicado con frecuencia pero ya no es generalizado; lo mismo sucede con el paso de la pubertad a la adultez que está asociado al aprendizaje de habilidades y destrezas hogareñas en las mujeres y colectivo comunales y de fuerza en los varones que se dan con el vida *michiy*<sup>73</sup>, la asunción a los cargos de autoridad tradicional (*sullka* vara, *taksa* vara o soltero vara), para los varones y capacidades de conducción de los quehaceres domésticos en las mujeres.

El matrimonio es un acontecimiento social complejo. Sus características van variando de lugar a lugar, según sean los casos con padrinos, *killi*<sup>74</sup>, ramos de flores, orquesta, música y traslados en vehículos, a pie y en caballos. El matrimonio se inicia con la pedida de mano o *yaykupakuy*, el *warmi urqoy*<sup>75</sup>, la convivencia o *sirvinakuy* y finalmente el matrimonio. Esta descripción corresponde a la zona de Vilcashuamán y Cangallo (Foto 22).

La muerte es otra faceta de la vida altamente ritualizada y conmemorativa. Cuando se produce la muerte natural los rituales varían por la edad y género de la persona. Si es niña o niño, los rituales y

<sup>70</sup> Viene de rutu: cortar y chikuy que como sufijo da el significado de dejarse cortar. Es el corta pelo.

<sup>71</sup> Qariyay. Convertirse en varón adulto, *warmiyay*, convertirse en mujer adulta.

<sup>72</sup> Warmayay, convertirse en niño.

<sup>73</sup> Ritual de jóvenes que habiendo pasado la pubertad buscan conseguir pareja con fiestas de varones y mujeres fuera de la comunidad y en noches de luna llena.

<sup>74</sup> *Killi*, especie de banderola sostenida por los extremos con maderas largas y en la tela se han prendido frutas, panes, flores, dinero y que se ubican unas a continuación de otras para que pasen los recién casados en su traslado del templo o municipio a la casa que los cobijará.

<sup>75</sup> *Yaykupakuy* es pedir la mano, lo hacen los padrinos y personas especializadas; *warmi urqoy* es sacar a la mujer casadera de su hogar para trasladarla a la casa del marido para que inicien la vida marital.

<sup>76</sup> El canto del gallo anuncia, luego de la media noche, que la aurora se va acercando y pronto va amanecer. Son aproximadamente las 4 de la mañana.



Foto: Juan José García

Foto 22. Escena de matrimonio en la plaza de Pampacangallo. Los Morochucos, Cangallo.

el sepelio será en medio de cantos y bailes, a ritmo de *wayno* con canciones alusivas. Si es adulto los rituales y el sepelio será de otro contenido, sobrio con llanto y acompañado de diversos tipos de ceremonias en el velatorio y los días subsiguientes.

Cada fase viene acompañada de ritos y tabúes que son asumidos y cumplidos por los deudos, los parientes y los vecinos. Entre los ritos están el doble de las campanas que anuncia la muerte de una persona con tañidos especiales para varones, mujeres y niños. Luego viene el velatorio durante la noche mascando la sagrada hoja de coca, jugando entre los que acompañan al muerto. En las comunidades de Vilcashuamán y Cangallo es tradición velar el cadáver sobre unas mantas en el suelo. Al primer canto del gallo, aproximadamente a las cuatro de la mañana<sup>76</sup>, se



hace el *anyanakuy*<sup>77</sup> para resarcir deudas y problemas pendientes entre el muerto y los vivos que quedan. El velatorio se hace tomando de vez en vez “aguay caliente” de alguna hierba, aguardiente y a media noche algún caldo. Mientras los deudos reciben a los visitantes

Al día siguiente, de madrugada los encargados<sup>78</sup> van al cementerio a cavar la fosa donde serán sepultados los restos y despojos del difunto. Ellos lo hacen previos rituales y bebiendo aguardiente y mascando la sagrada hoja de coca. El traslado del difunto al cementerio se hace en *chakana*<sup>79</sup> o en ataúd cargado por varones al son de cantos y oraciones de los acompañantes. Luego se produce el entierro y el retorno al hogar. Tanto en el traslado y retorno de cementerio se hacen descansos periódicos donde se hace el *kaypim cruz*<sup>80</sup> para beber y al llegar al Cementerio se hace la despedida del muerto con el *kachapari*<sup>81</sup>, bailando algún *wayno* o pieza musical apropiado. Producido el entierro se retorna al hogar, se invita a los asistentes una merienda y paulatinamente los participantes se van despidiendo.

Según los casos, al quinto, noveno o décimo día se hace el velatorio de la ropa del difunto, hasta este día no se debió barrer la casa. Al día siguiente, se hace el “lavatorio” de preferencia en un río para que limpie y lleve lejos los malos humores del difunto. El lavatorio se hace entre risas, chistes, competencia y teatralizando a modo de parodia a los parientes del difunto por su buen o mal comportamiento con su familia o su comunidad.

<sup>77</sup> *Anyanakuy*. Es conversar llamándose la atención el uno al otro. En este caso es conversar y llamándose la atención "mutuamente" con el difunto que ahora "vive de otra manera".

<sup>78</sup> En cada comunidad, están los "encargados" de las atenciones fúnebres y otros trámites como en los registros públicos. Son también designados por algunas comunidades y forman parte del sistema jerarquizado de autoridades naturales o tradicionales. En otros casos son los "varayoq" estos encargados.

<sup>79</sup> Tarima hecha de palos para trasladar el difunto. Esto se utiliza a falta de ataúd.

<sup>80</sup> Alto breve de una marcha para descansar y reanimarse para continuar el periplo. En este caso para marchar al cementerio. En esta parada se bebe y a veces se canta y baila.

<sup>81</sup> *Kachapari*. Soltar, despedir, hacer la despedida.

<sup>82</sup> *Chulla*. Es impar. Vivir sólo.

Finalmente, a medio año se hace una conmemoración de “medio luto” y al año el de “dejar el luto”, con una fiesta, previa misa por el difunto. Desde este momento la vida o viudo pueden contraer nuevos compromisos matrimoniales y si no lo hacen la familia y la comunidad los exigirá porque no es conveniente vivir *chulla*<sup>82</sup>, porque es signo de desequilibrio y por ende estas personas no podrán asumir ningún tipo de cargo.

### Las fiestas cívicas

Las fiestas cívicas están asociadas a las celebraciones que se hacen en las comunidades campesinas con diversas ocasiones: aniversario de gestas, hechos o acontecimientos épicos de nivel nacional; aniversarios de creación política de departamentos provincias, distritos, centros poblados menores y comunidades campesinas y aniversarios institucionales (clubes, asociaciones, organizaciones de base, etc.).

La organización y el desarrollo de las fiestas en los casos de las fiestas épicas y conmemorativas es semejante al de las patronales y devocionales por los sistemas de cargos que son asumidos por pobladores y las instituciones representativas: municipios por lo general. Instituciones que, al igual que en las fiestas patronales, buscan sus colaboradores en la población.

Las celebraciones se llevan adelante con verbenas, oficios religiosos (cuando es posible), desfiles, quema de chamizos, corrida de toros y carreras de caballos. Las fiestas patrias, las patrona-

les y los aniversarios tienen corridas de toros casi en toda la generalidad. Mientras que las carreras de caballo solamente son particulares para las provincias de Vilcashuamán y Cangallo.

mente a visitantes principalmente retornantes. Gran parte de estos eventos se han inspirado en la festividad del Inti Raymi del Cusco.

### Música, danza y teatro

En los últimos tiempos desde aproximadamente una década atrás, se ha introducido en la zona los nuevos festivales que con diversas denominaciones se vienen promoviendo para favorecer el turismo. Son el *Vilcas Raymi* (Vilcashuamán), *Intirraymi Rayni* (Vischongo), “*Llama Raymi*” en la zona alteña de Vinchos, acompañado de ferias de productos, encuentros de productores, competencias deportivas y representaciones de arte, en varios distritos de Cangallo; los festivales de carnavales con carreras de Caballo en comunidades de Cangallo y Vilcashuamán. Estos eventos convocan masiva-

La música, las danzas, el teatro son un conjunto de manifestaciones culturales que forman parte del contenido festivo-ritual de los pueblos de todos los tiempos. Cumplen funciones catárticas y no solamente celebratorias, porque resuelve estados de estrés, reencuentros sociales, se noticia de los acontecimientos familiares y colectivos. Hay un reencuentro consigo mismo.

La música en la región Centro Sur tiene diversidad de manifestaciones, como ha sido referido por varios autores (García, Julio 1989),

Tabla N° 9. Principales danzas registradas

DANZAS	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPANAMIENTO MUSICAL
<b>Sucre</b>			
Toril	Corrida de toros	Local	Arpa, violín y corneta
Carnaval	Pandillas	Colectivo	Quena, tinya, arpa, violín y guitarra
Herranza de vacas	Señalamiento del ganado	Familiar – colectivo	Corneta, tinya, arpa y violín
Tijeras	Yarqa aspiy	Individual o parejas	Arpa y violín
Huaylia	Navidad	parejas	Arpa, violín y sonaja
Huayco		Colectivo	Arpa, violín y banda
Negritos	Navidad	Grupo de varones	
Inca colla	Carnaval	Competencia	Quena, tinya, guitarra y violín
Los Incas - Huaracanacuy	Carnaval	S/I	Quena, tinya y flauta
<b>Cangallo</b>			
Carnaval	Comparzas	Comparsas	Guitarra, charango, violín, quena
Qachua	Cosecha	Grupo de jóvenes	Charango, guitarra, violín, arpa
Matrimonio	Ciclo de vida		Arpa, violín y guitarra
Danza de tijeras	Yarqa aspiy	Individual o parejas	Arpa y violín
Huayta Pallay	Sin fecha precisa	Simulan recoger las flores	Guitarra y voces
Mashua Qatay	Sin fecha precisa	Simulan cubrir la <i>mashua</i>	Guitarra y voces
Cruz Chaloca	Sin fecha precisa	Bailan en forma de cruz	Guitarra y voces
Vida Michi	Ronda y en parejas	Ronda y parejas de jóvenes	Chinlili y guitarra
Yarqa aspiy	Yarqa aspiy	Grupo visita o varayoq	Chinlili y guitarra
Chimaycha	Sin fecha precisa	Parejas	Corneta y chirisuyo
<b>Vilcashuamán</b>			
Cachua	Cosecha	Pisado de habas	Arpa, violín, otros.
Huaraqueros	Carnaval	Comparsas	Arpa y violín
Adoración al niño	Navidad	Parejas	Arpa y violín
Huayco	Fiesta patronal	Colectivo	Banda, arpa y violín
Herranza	Señalamiento, marcación del ganado	Familiar y colectivo	Corneta y tinya
Carnaval	Época de maduración de los frutos	Grupal	Guitarra, arpa, violín, quena, cencerro o esquila, mandolina y silbato
El capitán	Fiesta patronal		Arpa y violín
El obligado	Fiesta patronal		Arpa y violín
Waylia	Navidad y Virgen de la Asunción		Sonaja, arpa y violín
Danza de tijeras	Yarqa Aspiy	Individual o pareja (competencia)	Arpa y violín
Cachua	Cosecha	Grupal	Canto
Capitán	S/I		Arpa y violín
Toril	Herranza	Familiar y colectivo	Corneta, arpa, violín y tinya
Carnaval	Carnavales	Grupal	Arpa, violín, quena y tinya



García Juan José (1999), Vergara, Abilio (1983, 1991) y otros. La primera diferenciación es la música vernácula urbana y rural, mestiza y urbana; las primeras tienden al fatalismo romántico y las otras al contenido figurado productivo. Lo urbano mestizo canta al amor mientras que el rural indígena-campesino a la naturaleza, a la alegría y es jocunda.

La música mestiza urbana es cultivada por los sectores medios, profesionales, técnicos que trabajan en las zonas rurales, capitales de distrito y capitales provinciales, aparte de la ciudad de Ayacucho, que es un escenario natural de compositores y cantautores de este género musical. Pero, la música rural, etnocampesina, es variada por zonas y al mismo tiempo por ocasiones. Así podemos distinguir melodías específicas según ocasión y acompañados de danzas especiales.

En la provincia de Huamanga, Cangallo, Sucre y Vilcashuamán, la fiesta de la herranza es compartida en ritmo musical; en Huaytará tiene una variación que le diferencia particularizándola y comparte con Castrovirrey y Huancavelica<sup>83</sup>. La herranza, como festividad es general pero melódica y rítmicamente tiene su diferencia. Los instrumentos musicales que más utilizan son el *waqrapukuna* y la tinya. En los últimos tiempos se va estilando hacer la fiesta al compás de música grabada en cassettes con influencia del "Santiago" del valle del Mantaro.

Las fiestas de Navidad, coincidentes con el solsticio de verano, y que se prolonga hasta Reyes, tiene como expresión musical a la *Huaylejía*,

los Negritos, Pastoras, *Weraqo* y otras. En casi todos los lugares vamos a encontrar las danzas de la *Huaylejía* y los Negritos; sin embargo, la ejecución varía. En Sucre los danzantes de la *Huaylejía* usan grandes zancos de madera que les permite generar un ritmo específico con zapateo, es acompañado por arpa y violín. La *Huaylejía* en Vilcashuamán, Cangallo, Huamanga y Huaytará tienen sus particularidades también, los instrumentos adicionales son las sonajas y las maracas. Con la denominación de "Negros" o "Negritos" se refiere a otro conjunto de danzas que se ejecutan en la temporada principalmente en la zona alta de Huamanga y Cangallo y en Huaytará hasta Huáncano y Pámpano en la costa. Las Pastoras, los *Weraqos* y otros se ejecutan en la fiesta de Navidad en el barrio de Belén en Ayacucho (Tabla 9).

La fiesta del *Yarqa Aspiy*, es otra actividad de servicio comunal altamente festiva. Su ejecución a parte del sistema de cargos está acompañada de música, danzas y parodias que en cada zona le da especial particularidad. Así podemos encontrar que en la provincia de Sucre es infaltable la danza de las Tijeras y no solamente en *Yarqa Aspiy* sino también en otras festividades. La danza de las Tijeras según expresan Lucy Núñez (1990) y Cavero (2000) está ligada al movimiento milenarista del *Taki Onqoy*<sup>84</sup> y por eso se puede explicar su trascendencia en la tierra de los *Hatun Soras*. Esta danza se ejecuta de modo individual y en pareja al compás de las melodías producidas por el arpa y el violín. En Cangallo y Vilcashuamán, el *Yarqa Aspiy* está acompañado por el *Harawi*<sup>85</sup>, el *waqrapukuna* y el arpa y el violín. Asimismo, en estas provincias se acostumbra acompañar la fiesta de limpia acequia con parodias a cargo de

grupos de jóvenes que con sus actuaciones satirizan el comportamiento de las personas visibles y autoridades locales. El *kuchi kuraq*, *cuchi cura*, o simplemente el "*Curaq*"<sup>86</sup> que se ejecuta en Carhuanca, por ejemplo, satiriza el comportamiento de los sacerdotes católicos que en el imaginario colectivo se les asocia como "mujeriegos, borrachos y avaros". Estas parodias son frecuentes en la mayoría de las comunidades. En la zona de Huaytará, la fiesta de "limpia pozo" y "limpia acequia"<sup>87</sup> mantiene el contenido festivo pero ya casi no se cultivan las danzas autóctonas sino solamente al final culmina como una celebración cualquiera al son de huaynos.

Los carnavales son fiestas generalizadas y se encuentran marcadas diferencias en el ritmo y melodías musicales por zonas étnicas:

El *chuta-chuta* es propio de los pueblos que forman parte de la vertiente marítima de la cordillera occidental (Huancasancos y parte de Huaytará);

El carnaval chimaychino o derivado del *chimaycha*<sup>88</sup> en la cuenca alta del río Pampas (parte de Cangallo y parte de Huamanga);

El carnaval de los Pampinos o Morochucos y Vilcashuamán que tiene su propia característica e ingrediente por su melodía y la asociación con las carreras de caballos. Los de Carhuanca, asumen ser la capital del Car-

naval de Vilcashuamán por tener el evento folklórico más importante en Pampamarca;

Sucre, que asocia parte de los ritmos del *punpin*, del *chimaycha* y del *huallacha*<sup>89</sup> de los Soras y Parinacochas;

Finalmente el carnaval huamanguino o mestizo que tiene su propia indumentaria con comparsas grandes y bien organizadas que ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.

En esta región la cultura musical es diversificada, en una misma festividad se pueden distinguir el cultivo de varios géneros musicales. Pero las festividades que cultivan más géneros musicales y dancísticos son las fiestas patronales porque en ellas se encontrará huaynos de diversas características locales, el toril y herranceros para la captura de toros bravos para las corridas; danzas de tijeras, la música para el *yanta waqtay*<sup>90</sup>, asunción y despedida de cargos patronales.

Las fiestas del ciclo vital también tienen música y danzas alusivas con sus propias melodías que se ejecutan para pedir la mano, el matrimonio; los viajeros también tienen un género musical y danza que es el *kacharpari*; el *ayataki*<sup>91</sup> durante los sepelios. El ciclo de la producción con las *qachwas* que se ejecutan por jóvenes, principalmente solteros, en los tendales de las cosechas, las eras de trilla y el *vida michiy*<sup>92</sup> para el enamoramiento.

<sup>86</sup> Cuchi Cura, significaría "Cura puerco, o en otras palabras "cura perdido".

<sup>87</sup> La agricultura de esta zona requiere de riego y éste depende del almacenamiento de agua. Por eso se han construido estanques que deben ser limpiados anualmente. Esta limpieza se hace manteniendo el carácter festivo.

<sup>88</sup> Género musical vernáculo.

<sup>89</sup> En Ayacucho y parte de Huancavelica y Apurímac los carnavales y la música vernácula está simbólicamente diferenciada: El *Chimaycha* que identifica a parte de Cangallo, Huancasancos, Víctor Fajardo, Sucre; Huayllacha a Parinacochas y Paucar del Sarasara; *Punpin* a Víctor Fajardo y parte de Sucre; *Chuta Chuta* a Huancasancos y parte de Huaytará; *Qari Maqta* a Chungui La Mar; el clásico a Huamanga y otros centros urbanos. El *chimaycha* pudo tener su propio antecedente y que es el género *Wifala* que según se señala se ejecutaba en la provincia de Lucanas. Existen pocas referencias bibliográficas. Sin embargo, en las zonas altas de Antabamba y Cotabamba del departamento de Apurímac se sigue cultivando con esa denominación.

<sup>90</sup> Hacer leña. Hacer leña con trabajo comunal mediante la *minka* y la faena, en auxilio de los "cargotes" y en medio de *Harawi*, música de arpa y violín y la informalidad lúdica. También aquí existen escenas de parodia.

<sup>91</sup> *Kacharpari*. Despedida.

<sup>92</sup> Fiesta de enamoramiento. Participan jóvenes en edad casadera para buscar pareja. Se practica en los pueblos de la Cuenca del río Pampas.

Tabla N° 10. Teatro

LUGAR	ESCFENIFICACIÓN	OCASIÓN	COREOGRAFÍA	ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Vilcashuamán	Vilcas Raymi	Fiestas Patrias	Culto al sol	Wagrapuco y pututo
San Cristóbal de Vischongo	Inti Raymi	Fiesta Patronal	Culto al sol	Wagrapuco y pututo
Carhuanca	Cuchi cura	Yarqa aspiy	Imitación al cura	S/I
Occollo, Vinchos	Llama Raymi	Fiesta local	Fiesta de ganado	Vernácula
Andamarca, Lucanas	Yaku-Raymi	Fiesta del agua	Culto al agua	Arpa violín y danzas de tijeras.



Foto: Juan José García

Foto 23. Ejecutando el Chimaycha en el Cerro La Picota, uno de los Wamani protectores de Ayacucho.

pueblos. Las llamadas estampas, constituyen representaciones teatralizadas de la vida festiva, productiva y social de un pueblo. Generalmente asociada a la danza se representan escenas y facetas de la vida humana. Por eso son frecuentes las representaciones de “zafa-casa”, “pedida de mano”, trilla de cereales, etc (Tabla 10).

En las pocas oportunidades se ha registrado acerca del teatro popular cultivado en algunas localidades y están relacionadas a celebraciones festivas. Estas representaciones podemos agruparlas en dos tipos:

**Teatro de contexto.** Aquellas creaciones ejecutadas por la población que mediante la parodia escenifica representa la vida cotidiana de las autoridades y personajes públicos de la localidad o extra-localidad. Es el caso de “*kuchi curaq*” y otras con diversas denominaciones que se presenta durante las faenas festivas de limpieza de los canales de riego o “*Yarqa Aspiy*”. Las parodias que se presentan en los días del rito del lavatorio de la ropa de los difuntos. En ambos casos no requiere de libretos, son espontáneos y forma parte del acontecer de la celebración o del rito.

**Teatro proyección.** Es el teatro organizado con relación a la conmemoración de algunas efemérides local y que de acuerdo a éste ha sido proyectado al teatro con libreto, personajes, escenarios y vestimenta prevista con ensayos y la participación y representación institucional. En la zona se han registrado varios eventos de este tipo. “*Vilcas-Raymi*” que ha llegado a su novena represen-

tación en fiestas patrias y el *Inti-Raymi* en Vischongo, ambas en la provincia de Vilcashuamán. En la cuenca alta del río Cachi en Vinchos provincia de Huamanga la representación del “*Llama-Raymi*”<sup>94</sup> y otras menores.

Estas representaciones forman parte de un paquete de actividades organizadas con la finalidad de realzar una celebración, generar ingresos y promover el turismo. Los organizadores tienden a darle una forma de gestión empresarial con auspicio de casas comerciales, industria, cerveceras, municipalidades y el respaldo de los sectores públicos correspondientes como el MINCETUR, Promperú, los gobiernos Regionales.

### La literatura oral

La literatura oral es particularmente rica en la región. Existe un conjunto de relatos orales que pueden ser clasificados como mitos fundacionales, escatológicos, productivos, ceremoniales; leyendas asociadas a gestas épicas; cuentos que procuran el esparcimiento de grandes y chicos y que se suman a las etimologías locales. Forman parte de la memoria colectiva y una manera de imaginar el proceso sociocultural de la localidad. En esta ocasión haremos referencia a la literatura oral más emblemática de cada zona y un recuento de la que existe en cada contexto.

Entre los mitos más importantes identificamos el de la Laguna Choclococha que según el mito que reproduce Víctor Navarro del Águila (1983) es la paqarina de las étnias más importantes de la región: Chanka, Chocorvo, Wanka y de Huamanga, porque de ésta salieron los héroes civilizadores de los habitantes del Valle del Mantaro, de Huamanga, de Andahuaylas y lue-

go de haber cumplido su misión se convirtieron en Perro (deidad protectora de los Wanka), en Halcón (deidad de los huamanguinos) y león, puma o *atoq*<sup>95</sup> (deidad de los andahuaylinos); la misma laguna es referida por otro mito de los Rucana del Sur de Ayacucho (García 1998). En el sur de Vilcashuamán, se señala que el origen de Carhuanca y sus comunidades están asociados a la descendencia de un general incaico que robando en el Cusco a la hija del Inca, huyó hasta los bajíos de Vilcashuamán donde fundó los pueblos de Rayme Grande y Rayme Chico (ahora se denomina San Miguel de Rayme).

Entre las leyendas más reconocidas están las gestas épicas de Cáceres. En la memoria colectiva casi cada distrito o comunidad recuerda algún pasaje o relato de Cáceres y sus montoneros. Tal es así que hasta la Virgen Asunción o “*Mamacha Asunta*” está involucrada en las hazañas cuando habríase orinado en los cañones del ejército chileno y se doblaron quedando inutilizados, por eso, entre los comuneros hay mayor devoción por esta Virgen. La mitología alusiva a Cáceres en Ayacucho está referida en Cavero (1994) y en García (1997).

Los mitos escatológicos son frecuentes. Cada lugar con laguna asocia relatos de desaparición por sumergimiento de antiguos pueblos. La misma laguna de Choclococha y las otras de diversas zonas tienen la misma estructura motivacional y episódica. Las historias de tapados o *paka*, se dan en todos los lugares. Están asociados al rescate del Inca Atahualpa, su muerte y ocultamiento de los tesoros para evitar que los españoles se apropien. El cerro de Pumaqwanqa entre Huamanga y Vilcashuamán es el más emblemático, porque se dice que luego de que los nativos enterraron los tesoros que lle-

<sup>93</sup> Festividades con ritos asociados a la construcción y culminación de la construcción de viviendas campesinas. Las denominaciones que se darían según las zonas. Estas denominaciones corresponden a la del departamento de Ayacucho.

<sup>94</sup> Es importante señalar que por la promoción del turismo como alternativa para el desarrollo, los centros poblados, comunidades y organizaciones de bases etnocampesinas, tratan de demostrar ser poseedores de patrimonio natural o cultural para fomentar una vez al año eventos que lleven visitantes para generar fuentes de ingresos por prestación de servicios. Con esta finalidad programan ferias y diversas actividades socioculturales.

<sup>95</sup> Atoq es zorro.



Foto: Juan José García



Foto 24. Ayacucho. Santuario andino. Una de las entradas del Apu Wamani Akuchimay. Ayacucho.

vaban a Cajamarca se preguntaron ¿Y ahora quién cuidará el oro y la plata? Y mirando al cerro que tenía la forma de la cabeza de un puma respondieron “Puma qawanqa”, (el Puma verá o cuidará).

Existen un conjunto de relatos sobre el Naq o Pishtaco del ciclo de los degolladores, mitos de cabezas voladoras, de los condenados, sobre lugares encantados, sagrados o misteriosos que se relatan con frecuencia. Siempre se los liga a un pasado pero que al final genera temor en el presente. Nadie ha constatado pero prefieren no desconocer el poder que tiene el mito. En el campo lúdico se relatan cuentos y el más resaltante es el conjunto de las hazañas del zorro y el cuy (cobayo), la *huallata* y otros animales. Asocian al zorro como un animal que hace gala de su astucia pero que al final es burlado por un humilde roedor, una *huallata* o *wachwa*. En la comunidad de Raqa-Raqay, nos relataron que ese cuento ya no existe. Era “del pasado” y ha perdido vigencia porque “los zorros se han ido a Lima”<sup>96</sup>.

<sup>96</sup> En alusión directa a los antiguos terratenientes que por las guerrillas del 65, la reforma agraria y la guerra interna han huido a Lima.  
<sup>97</sup> Apacheta viene de apachi, que significa envío o encargo. *Saywa Rumi*, en cambio es la ofrenda de piedras que se coloca en las cumbres de los cerros por donde pasan los caminos.

Los cerros, las cumbres y las abras por donde pasan los caminos de herradura son identificados como los *Apu* o *Wamani* que tutelan o protegen los pueblos aledaños. Son merecedores del respeto de la población que no los identifican directamente por su nombre sino es precedido por la palabra *Tayta* o Señor para el caso de los Cerros y *Mama* para el caso de las lagunas. Los *wamani* más importantes son: Harwarazu en Sucre, Pumaqawanqa en Vilcashuamán y Chikllarazu entre Ayacucho y Huancavelica; la laguna de Choclocha en Huaytará y Castrovirreyna. En las cumbres de los cerros y abras de los caminos están las apachetas o *saywa rumi*<sup>97</sup>, que designan los lugares donde se depositan las ofrendas de los viajeros (Fotos 24 y 25).

Finalmente entre la literatura oral están las paremias, o máximas, las adivinanzas que definen el comportamiento individual o colectivo de los pueblos. Al respecto, Edilberto Lara (1977) hizo un estudio de las adivinanzas quechuas de Vilcashuamán.

Foto: Juan José García

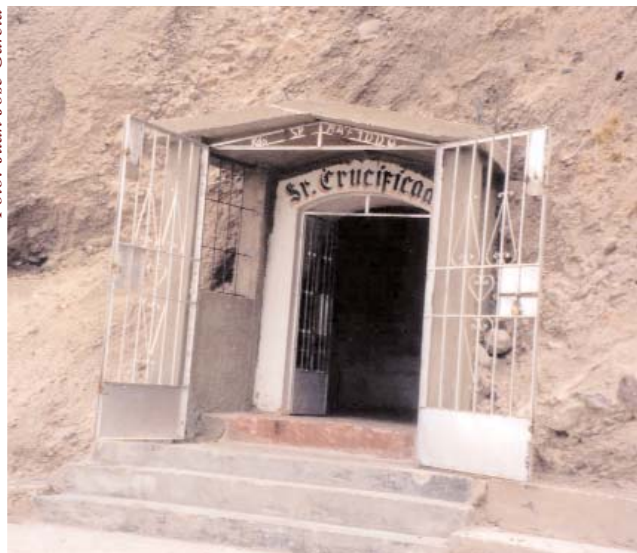


Foto 25. Ayacucho. “Boca” del Wamani la Picota, disturbado por la Iglesia al convertirlo en Santuario Católico.

Foto: Piero Galluccio



Foto 26. Uso de caminos de herradura. Traslado de leña en Yanta Minka de Pilpicancha de Cangallo

## VII. Servicios e infraestructura turística

El patrimonio cultural material e inmaterial de la región, junto a la dinámica de la economía ha permitido desarrollar un conjunto de servicios que pueden promover el turismo como una actividad económica alternativo-complementaria a las tradicionales formas de producción de bienes y servicios establecidos en la región. En este sentido, la dinámica de la economía en la segunda mitad del siglo XX ha sido impulsada por algunos factores:

La reapertura de la Universidad Nacional de Huamanga que al decir de Lumbreras (1977), cambia la faz de una vieja sociedad monacal en otra completamente diferente, se produce una primera reversión o *pachakuti*<sup>98</sup> de la vieja sociedad huamanguina.

Con la celebración del sesquicentenario de la batalla de Ayacucho, en 1974, Huamanga cambia su figura por otra. Se construyen en la ciudad plazas, se asfalta la carretera Ayacucho-Quinua, y se construye un nuevo aeropuerto.

<sup>98</sup> *Pachakuti*. Es un término con dos sentidos. El primero designa a un Inca que posibilitó la expansión del Tawantinsuyo; el segundo refiere a una categoría que se construye a partir de dos voces del runasimi: pacha que significa Universo, mundo o naturaleza y kuti que significa “volver a ser” es decir, revertir o voltear el mundo. Y en Ayacucho se produjo esta situación. Se revertió la rutina tradicional, feudo-comercial por una intensa actividad académica y política.

La construcción de la carretera de la Vía de los Libertadores que une el puerto de Pisco con la ceja de selva en el valle del Río Apurímac y la ampliación intensificada de la red de carreteras.

La reforma agraria que restringe la gran propiedad rentista de la tierra y la liberalización de la mano de obra indígena-campesina.

La guerra interna de los años noventa que produjo una masiva migración compulsiva interna hacia distintos destinos.

Foto: Melinda Martínez



Foto 27. Escena cotidiana de transporte en la zona alteña de Cangallo y Huamanga.



La tercerización del Estado, en período de posguerra que ha masificado la presencia de ONGs y consultoras en casi todos los ámbitos de la sociedad ayacuchana, que han acostumbrado a la población a extender las manos<sup>99</sup>.

Estos factores han hecho de Ayacucho una región peculiar que aún no ha sido comprendida a plenitud entre los actores sociales: Estado y población civil para la promoción de la producción y fomentar el desarrollo endógeno sostenible sustentado en las capacidades, potenciales, experiencias y recursos patrimoniales arqueológicos, coloniales y vivos locales.

Sin embargo, consideramos que se han implementado un conjunto de centros de producción de bienes y servicios que pueden servir nuevamente para revertir ese espíritu dependiente de las poblaciones rurales y volver a ser los autores y actores de sus propios destinos, sin necesidad de intermediación y con capacidad de diálogo y negociación autónomas.

## Transportes

En el departamento de Ayacucho hay dos aeropuertos y varios campos de aterrizajes. El aeropuerto regularmente utilizado es el de la ciudad de Ayacucho con tres kilómetros de pista (inaugurado en 1974) y el aeropuerto de Vilcashuamán (construido en los años noventa del siglo pasado) que se utiliza esporádicamente. Ambos están asfaltados. Los otros se ubican en la ceja de selva.

Ayacucho se une con Lima y las capitales de sus provincias a través de una red de carreteras asfaltadas, afirmadas, no afirmadas, carrozables y

trochas carrozables que han reemplazado y van reemplazando al antiguo sistema de transporte de arrieros<sup>100</sup>. Ayacucho está aproximadamente a 600 Km. de Lima. Es una carretera transversal que se une con la carretera central que también une Ayacucho con Huancayo por el Norte y con Andahuaylas, Abancay y Cusco por el Sur. Estas carreteras son afirmadas y tienen intenso movimiento. Igualmente, está articulado con una red de carreteras que une con sus provincias: Con Huanta a través de carretera asfaltada, con Cangallo, Vilcashuamán y Víctor Fajardo con carreteras afirmadas y a Sucre desde Huancapi (capital de la provincia de Víctor Fajardo) mediante carreteras sin afirmar y trochas carrozables. Todas las capitales de distritos tienen carreteras. Los caminos de herradura son aún utilizados (Fotos 26 y 27).

El servicio de transporte desde Lima y Ayacucho están operados con empresas de transporte formales e informales -“piratas”<sup>101</sup> y transportistas particulares- con diversos grados de confort. Para Ayacucho se encuentran servicios de bus cama y, ejecutivo operados con buses doble eje y servicio directo por empresas de reconocido prestigio: Cruz del Sur, Ormeño, CIVA y servicio tradicional, operados con buses de doble eje y simples: Molina, Los Libertadores, Saravia, Rey Buz, Antezana, Huamanga, Lobato y otros.

Existe servicio tradicional de Lima a las provincias y distritos del departamento de Ayacucho. Molina, Rey Bus, Huamanga, Antezana, Wari y otros que llegan a Cangallo, Vilcashuamán, en horarios diarios y semanales en la mayoría de los casos. Las rutas más distantes son Lima-Soras que se hace aproximadamente en 24 horas; Lima Canga-

llo en 12 horas, Lima Vilcashuamán en 17 horas y Lima Carhuanca en 20 horas. Los servicios de transporte para Huáncano y Huaytará son cubiertos por los servicios de omnibuses que van de Lima para Ayacucho por la vía “Los Libertadores”.

En transporte informal se hace abordando los omnibuses en terminales no autorizados en Lima (Puente Atocongo), en San Clemente (Pisco) y es asumido, por lo general, por camionetas rurales o combi y camiones de carga. Desde Ayacucho a las provincias se cubren con empresas formales pero con servicio informal de “combi” y vehículos tipo “coaster”<sup>102</sup>. El costo de los pasajes varía de acuerdo a distancia y calidad de servicio. Para el Caso de Lima Ayacucho el servicio de Bus cama es de 60 soles y ejecutivo 50 soles. Mientras que el servicio tradicional varía entre 20 y 30 soles. El servicio tradicional de Lima a Sucre es de 50 soles, a Vilcashuamán 20 y 22 soles, a Pampacangallo, Chuschi de 20 soles.

## Servicios de hospedaje

Los servicios de hospedajes también son variados. En la ciudad de Ayacucho se ubican una diversidad de establecimientos de alojamiento para empresas de cuatro, tres, dos y una estrella y junto a ellos hostales, hospedajes y albergues con tarifas módicas. En determinados períodos como Semana Santa y Carnavales cuando la capacidad instalada es rebasada se acostumbran habilitar viviendas particulares para dar alojamiento. Esta situación es controlada y autorizada por el MINCETUR que anualmente registra a sus titulares<sup>103</sup>.

En las capitales provinciales existen locales de hospedaje con confort restringido y deficiente. Es el caso de Huaytará, Vilcashuamán y Querobamba en

■ ■ ■ ■ Sucre. En la provincia de Cangallo la municipalidad provincial cuenta con un local nuevo de alojamiento construido con apoyo del Estado y que es administrado por la misma entidad. De igual manera los Municipios de Pampacangallo y Chuschi cuentan con hospedajes municipales. Si bien los locales son modernos la atención no es adecuada, requiere de capacitación.

## Servicios de alimentación

Aparte de Ayacucho donde se pueden encontrar servicios especializados para todos los gustos, en las provincias de Cangallo Vilcashuamán, Cangallo, Sucre y Huaytará se han registrado centros de expendio de comida popular de consumo comercial cotidiano. El expendio de comida se hace en restaurantes, ferias, kioskos y vivanderas. Como caso único, en Condorcocha, territorio Morochuco, se ha encontrado el expendio de choclos y queso cocido en periodo de maduración de los cultivos. El servicio no es calificado ni garantizada la higiene.

Los habitantes rurales de la zona son hospitalarios y por ende tienen disponibilidad para preparar potajes cuando se les solicita. Sin embargo, el visitante o forastero siempre será bien recibido por los anfitriones de las fiestas patronales que se esfuerzan por atender a sus huéspedes. Los anfitriones de una fiesta “cargontes” o “carguyoq” serán congratulados al atender con esmero a sus visitantes compartiendo los potajes que han preparado con este fin. Los “cargontes”, canalizando el apoyo de la población debe brindar comida, bebida y hasta alojamiento a los visitantes.

En líneas generales en todas partes se identifican potajes diversos y hábitos de consumo particulares que corresponden a ocasiones concretas:

<sup>99</sup> Esta situación es dramática en los sectores urbanos marginales y rurales porque ahora la población sabe que los agentes exógenos, principalmente ONGs, Proyectos Especiales, y otros tienen recursos, ganan en dólares y están obligados a brindarles servicios de filantropía y asistencialismo.

<sup>100</sup> Hasta aproximadamente fines del siglo XX el arriaje fue el sistema de transporte más utilizado en la región y esta tradición y memoria se guardaba y aún se guarda en el distrito de Carmen Alto de la provincia de Huamanga. (Ver García y Fernández 1991, Urrutia 1984).

<sup>101</sup> Con la denominación de “Pirata” se identifica a las empresas de transporte que hacen servicio en rutas concedidas a empresas formales pero que no satisfacen la demanda dando pie a cubrirlo por transportistas, que sin ofrecer garantía ni seguridad transitan por las rutas.

<sup>102</sup> “Combi”, camioneta rural acondicionada con asientos para niños con máximo de 12 asientos. Coaster, vehículo con capacidad máxima de 24 pasajeros. En ambos casos, acondicionan una cantidad mayor de pasajeros que son ubicados hasta en los techos de los vehículos.

<sup>103</sup> En algunas ocasiones, cuando la capacidad instalada de los servicios de alojamiento es rebasada se ha solucionado el percance utilizando ambientes de centros educativos, comisarías y otras instituciones.





Foto 28. Muyuchi: Helados caseros en la Plaza de Armas de Ayacucho.

vida cotidiana, estacional y extraordinaria, períodos de festividad, terapia y convalecencia y comidas rituales. En cada caso los ingredientes utilizados se obtienen de la producción local y de las que se consiguen en las ciudades, las ferias locales y el comercio local. La comida cotidiana que consumen los miembros de la familia está asociado a patrones tradicionales: los mayores que trabajan en el campo consumen alimentos sostenidos en la mañana (desayuno) y al retornar al anochecer (cena). El lugar de consumo es la cocina y en la noche reúne a todos los miembros de la familia que aprovechan la ocasión para evaluar e informarse de lo que se ha hecho en el día. Información con la que los padres (jefes de hogar) toman decisiones en la madrugada luego del reparador descanso y antes de levantarse de la alcoba.

La comida festiva es aquella preparada con los ingredientes base, condimentos y otros recursos conseguidos por los “cargantes” y sus colaboradores en el caso de las fiestas cívicas y patronales. Los platos más generalizados son el “mondongo y pukapicante”<sup>104</sup>. En las fiestas patronales y faenas comu-

nales y “*wasiwasi* o *wasi qespiy*” se ofrecen estos potajes. Existen platos especiales en la zona de Cangallo y Vilcashuamán “carnero *yanuy*” y “*wallpa yanuy*”<sup>105</sup> que son potajes rituales de donación como agradecimiento que hacen los dueños de las casas por los presentes - Cruces - que dan los compadres en la fiesta de culminación de las casas. Estos mismos potajes se ofrecen en los matrimonios a los contrayentes y de éstos a sus padrinos.

También existe un conjunto de potajes terapéuticos para el tratamiento de enfermedades. Sin embargo, es el trabajo de campo solamente se ha registrado los preparados para la convalecencia de enfermos y las parturientas. En ambos casos el “caldo de gallina” y “caldo de carnero” son frecuentes.

Finalmente, más que potajes, hay un conjunto de prohibiciones de consumo de ciertos productos durante la etapa de pubertad “*qariyay*” y “*warmiyay*”. Por ejemplo, a los varones no se les debe dar de comer potajes hechos con criadillo de vacuno u ovino porque en el futuro, tendrían intensa actividad sexual promiscua y por tanto, problemas conyugales; las mujercitas no deben consumir ni huevo ni plátano, porque serían inquietas ante el sexo opuesto.

### ■ ■ ■ ■ Servicios de Comunicaciones

Las comunicaciones en la zona se establecen por diversos medios. Un referente importante son las fiestas y celebraciones. En estas ocasiones los miembros de una comunidad se notician de lo que acontece dentro y fuera de la localidad. Los medios de comunicación más utilizados son las radioemisoras que se irradian de Lima (RPP), de Ayacucho (Wari, Huamanga y otros), de las capitales provinciales (Vilcashuamán, Cangallo, Huaytará), -en Huaytará existe una radioemisora

que ocupa una señal en frecuencia modulada pero no se conoce desde donde transmite -, de las capitales distritales (Vischongo, San Pedro de Larcay, Huancano) y algunos centros poblados menores (Manallasacc, Larcay, Huancano). Además se ha registrado que en cada lugar donde hay un Puesto Policial, Oficina del Ministerio de Agricultura y algunas Municipalidades tienen radiocomunicación con frecuencias que operan sectorialmente y dan acceso al público en casos de urgencia.

El servicio de telefonía es generalizado aunque no existe, con excepción de Ayacucho, servicio doméstico. Existe servicio comunal, municipal y de algunos particulares que a modo de concesionarios operan para que los vecinos y forasteros puedan comunicarse con gente fuera de la localidad. Gran parte de estos servicios funcionan con energía solar y tarjetas “gillat”. La mayoría de estos servicios se han implementado como parte de lucha contrasubversiva, a fin de que por esta vía puedan dar información de actividades de los grupos alzados en armas.

A excepción de Ayacucho no hay servicio público de internet en la región pero las oficinas públicas del sector municipal, los centros de salud, del Ministerio de Agricultura, algunas municipalidades, Ministerio del interior y Ministerio de defensa (Ejército) cuentan con este servicio.

En todas las capitales provinciales y distritales existe servicios postales y agencia de servicios de mensajería privada “Olva”.

### ■ ■ ■ ■ Servicios de información y viajes turísticos

En la ciudad de Ayacucho se han registrado más de quince operadoras de turismo (agencias de turismo y viajes) que ofrecen servicios de información Turística y guiado y acompañamiento en tours tradicionales que son Ayacucho-Wari-

Quinua; Ayacucho-Huanta y Ayacucho-Vilcashuamán. Una de estas agencias corresponde a la Municipalidad Provincial de Huamanga.

En las zonas rurales solamente se ha registrado que los municipios de Vilcashuamán, Huaytará y Vischongo son los que cuentan con una oficina de orientación turística sostenida. Sin embargo, todos los Municipios tienen regidurías de Cultura entre cuyas funciones está la prestación de servicios turísticos. En Vischongo, el propietario de uno de los hostales se dedica a información turística y guiado.

El FONCODES ha construido una Oficina de Información Turística para la promoción Turística de la provincia de Vilcashuamán. Esta, “teóricamente”, debe ser recepcionada por el Instituto Nacional de Cultura y forjar la administración participativa con la comunidad, el municipio y las organizaciones de base. También ha promovido la “restauración” o puesta en valor de los caminos Prehispánicos para ser ofertado al Turismo.

La municipalidad de San Pedro de Larcay en la provincia de Sucre, conjuntamente con la Municipalidad de Pampachiri de la provincia de Andahuaylas han previsto la promoción del turismo paisajístico, de terapia y arqueológico por ser poseedores de patrimonio natural (aguas termales y territorio) y cultural (arqueológico, artístico).

### ■ ■ ■ ■ Museos

En la ciudad de Ayacucho hay varios museos: INC, del Ejército, de la UNSCH en convenio con el Banco de Crédito. En Vilcashuamán hay un pequeño museo de la Municipalidad y en Huaytará un museo del INC en convenio con la Municipalidad. En la comunidad de Carhuanca existe un Museo organizado por la familia Alfaro Allende en convenio con la Comunidad y la Municipalidad distrital.

<sup>104</sup> Pukapicante, potaje de fiesta que se prepara con chicharrones, papa menuda, maní y aderezados con ají colorado.

<sup>105</sup> Wallpa, gallina. *Yanuy*, cocido. Potaje a partir de carne de gallina y de carnero cocidos.

## Otros servicios

En la mayoría de las capitales de las provincias y de distritos afectadas por la violencia política de fines del siglo pasado se han construido Centros Cívicos y han sido entregados a las municipalidades y comunidades campesinas. Estos centros cívicos son con arquerías, ambientes para oficinas, auditorios para actos públicos y otros usos. A estos se suman los auditorios de los Centros Educativos. Estos, en su conjunto constituyen infraestructura para foros, representaciones y exposiciones de contenido académico, social y artístico.

Estos locales, en algunos casos, son utilizados para hospedar funcionarios que esporádicamente llegan a los centros poblados para ejecutar algún proyecto o alguna obra; en otros como depósitos de materiales; y, en otros, casos están ocupados por las guarniciones policiales que han sido acantonados para resguardo del orden interno.

## Simbolismo de identidad

La región Centro-Sur, tal como podemos derivar de su mito de origen asociado a Choclococha representa una zona con diversidad cultural que se expresa en la producción, el arte, el saber.

Las áreas identificadas son: Ayacucho con características policromas por el cosmopolitismo que alberga a poblaciones inmigrantes de diversos orígenes: wancas, chankas, chocorbos y de otras lejanas, es la capital del departamento del mismo nombre y de la provincia de Huamanga; Carmen Alto que guarda en su memoria las tradiciones de los arrieros y que una vez por año escenifica esta su condición; Chiara con Chupas están asociados a Guaman Poma de Ayala y la batalla de Chupas que definió la institucionalización del Virreinato del Perú; Pampacangallo con los aguerridos Morochucos; Chuschi, Vinchos, Paras y Totos con su indigenidad, los mitmas y el *chimaycha* como expresión musical; Vilcashua-

mán con sus bosques de la Puya Raimondi, Pomacocha y el Usno y la Callanca en su capital provincial; Sucre con la Danza de las Tijeras y herederos del *Taki Unqoy*; Huaytará con los Chocorvos y la música del *chutachuta*.

## Pistas para la gestión endógena del desarrollo

En los departamentos de Ayacucho y Huanavelica, por los recursos naturales y culturales materiales e inmateriales, cognitivos y tecnológicos que existen, se ha posibilitado el desarrollo de una economía heterogénea que va desde la de la recolección de frutos silvestres hasta otras con tecnología de punta en la producción agroganadera y artesanal utilitarias. Producción de bienes y servicios que se hacen recurriendo a mano de obra por un lado asalariada y por el otro conservando las tradiciones de la reciprocidad andina. Escenario productivo asociado a otros socioculturales que se expresa en su patrimonio cultural arqueológico, monumental histórico y la cultura viva que podemos observar en sus artesanías, fiestas, rituales y todo tipo de celebraciones y conmemoraciones.

El patrimonio natural y cultural existente posibilitaría a la población a formular y ejecutar propuestas alternativas que puedan generar puestos de trabajo, ingresos adicionales y fortalecer la institucionalidad de las organizaciones de base milenarias: el ayllu que ahora han devenido en comunidades campesinas, los gobiernos locales y otras organizaciones de base. Propuestas que siempre han existido subsumidos o sedimentados en la memoria colectiva pero que como potenciales endógenos pueden ser insumos para proyectos coherentes, viables y factibles para el desarrollo económico y social realmente sostenible. Sostenibilidad que es la fortaleza demostrada milenariamente por los pueblos andinos.

## Turismo alternativa complementaria

El turismo es una alternativa accesoria y complementaria a las actividades económicas tradicionales de la agricultura y la ganadería para generar fuentes de ingresos para la población, siempre que sea gestionada con ella y administrada u operada con sus instituciones representativas: la comunidad campesina, los gobiernos locales y organizaciones de base. En el Perú, tradicionalmente el turismo es una actividad que beneficia a los operadores turísticos exógenos y para ellos los grupos étnicos, las poblaciones indígenas y las culturas étnicas más que patrimonio son identificados como “producto turístico” y por ende vendible, negociable. Así, la sociedad y la cultura son objetos y no sujetos de acción.

En los últimos tiempos, desde los gobiernos de los años noventa se ha fomentado el turismo como alternativa de desarrollo y se le ha promocionado a tal punto que las comunidades campesinas, municipalidades de distritos y centros poblados de diversas categorías cifran sus esperanzas en esta posibilidad. Se ha condicionado en la población una concepción de turismo sobrevaluada porque “resolvería todos los problemas”. Con esta finalidad programan eventos en los que los costos operativos son más elevados que los ingresos, generando a veces procesos de disturbación cultural<sup>106</sup>.

El turismo es una posibilidad alternativa complementaria. Significa tomar conciencia de que no sustituye las actividades económicas tradicionales sino que posibilita la producción de bienes y servicios y amplía el mercado. La producción de bienes, cuando recupera artesanías (souvenir), afianzan la producción agroganadera para agroturismo; promueve el mejoramiento de las edificaciones para albergar vi-

sitantes con albergues comunales, municipales y acondicionando las viviendas campesinas y servicios cuando se promueve la instalación de servicios adecuados de atención en los alojamientos, alimentación, promoción de la cultura turística con acciones de difusión, capacitación, especialización y formación profesional.

Es decir, junto a las actividades tradicionales de mercado se adicionarían otros como el mercado de productos artesanales, productos agro-ecológicos, mercado de servicios de alimentación y de alojamiento; mercado de guías y acompañantes de turismo; mercado de turismo ritual, esoterismo y salud; mercado de capacitación y profesionalización turística que de modo directo o indirecto genera el turismo en diversas modalidades.

La dinámica de turismo se mide cuando aparte del tradicional, de masas, en fechas o temporadas determinadas (Semana Santa, Carnaval, Fiestas Patrias) durante el año, se pueden ofertar en el mercado otros atractivos y productos que fomenten el turismo alternativo de paisaje, de conocimiento, de salud, de deportes, de aventura, de convivencia cultural rural y vivencial. El turismo alternativo difiere del convencional o de masas porque no está sujeto a períodos, utiliza sistemas de albergue tradicional y depende de iniciativas locales que puedan atraer a los turistas. La región centro Sur ofrece posibilidades para la implementación de esta gama de modalidades de turismo.

## Potenciales turísticos

### Naturales

La región, como se ha señalado, presenta diversidad de microclimas naturales, zonas de vida, pisos altitudinales, flora y fauna que le dan una configura-

<sup>106</sup> Es frecuente oír que los turistas gustan de las discotecas y como atractivo se instala discotecas que nunca son utilizadas por turistas sino por los adolescentes y jóvenes de las mismas comunidades y poblaciones; o construyen edificaciones que rompen con la tradición de una localidad; disturban yacimientos arqueológicos.



ción peculiar definida por la cuenca del río Pampas en la Hoya del Amazonas o vertiente oriental de los Andes y las microcuencas formadas por los ríos Pisco y Huaytará respectivamente. La cuenca del Pampas nace en la laguna de Choclococha, pasa por Pilpichaca (Huaytará), Paras, Totos, Chuschi, María Parado de Bellido, Cangallo y llega hasta la parte sur de Vilcashuamán y norte de Sucre para juntarse con los ríos Sondondo y Chicha o Sora, propiciando un escenario paisajístico extraordinario. Esta parte es la más baja de los valles interandinos aproximadamente a 2000 metros de altura sobre el nivel del mar. Asimismo se identifica el valle alto-andino del río Cachi en el distrito de Vinchos Huamanga.

En este escenario se pueden descubrir zonas desérticas, de contrafuertes costa-sierra, zonas alteñas aptas para la crianza de camélidos sudamericanos (alpaca, llama y vicuña), ovinos y camélidos y la flora natural con pajonales de altiplanicie y los bosque de tikanka o puya Raimondi en Chanchayllo (Chiara, Huamanga) y Pomacocha (Vilcashuamán); flora lacustre (lagunas varias), bosques arbóreos y matorrales arbustivos muy importantes para turismo ecológico, de investigación o conocimiento, aventura. Junto a la flora la fauna silvestre compuesto por aves de lagunas como la Parihuana, las huallatas, patos silvestres, aves de rapiña (cóndor, gavián, halcón, cernícalos), zorzales, torcazas, gaviotas, entre otros forman parte de la vida natural.

### Cultura material e inmaterial

Está conformada por el conjunto de evidencias arqueológicas, históricas y vivas producidas por el hombre desde su ocupación inicial hasta nuestros días. En este sentido, resaltamos los yacimientos arqueológicos de Vilcashuamán, Huaytará, Maucallaccta (Saurama), Condoray (Cancha-Cancha, Chuschi), Chupas (Chiara) y otros que habiendo

sido identificados aún no han sido estudiados. Junto a estos yacimientos prehispánicos podemos encontrar centros ceremoniales diversos, chullpas, cuevas, y los caminos del Inca llamados en la zona *Hatun Ñan* unen espacios y tiempos.

Muchos yacimientos arqueológicos vienen siendo profanados por los huaqueros, los buscadores de tesoros o “tapados”, los restauradores no especializados que al amparo de algún proyecto o programa operan como es el caso de FONCODES y las disturbaciones hechas por ampliación de chacras, construcciones de caminos y carreteras sin la opinión técnica ni rescate por el INC.

El patrimonio cultural colonial que se evidencia son los templos católicos que constituyen también atractivos turísticos. Entre éstos resalta el de Huambalpa de arquitectura especial sobre la base de cal y piedra, en las murallas y techos, siguen en importancia los de Carhuanca, Chuschi, Quispillaccta, Huaytará, Vilcashuamán. Aún cuando la arquitectura queda, los lienzos que dieron fama a estos templos han sido retirados (no repuestos)<sup>107</sup> y robados

La cultura viva sí es compleja y vistosa por la multiplicidad de simbolismos identitarios que presentan: chocorvos, chankas, soras, rucanas, morochucos y un sinnúmero de influencias ejercidas por la presencia histórica de los mitimaes y la penetración de colonizadores que ocuparon las tierras indígenas desde los tiempos coloniales<sup>108</sup>. La vestimenta, la música y el habla son los referentes más importantes que permite identificar a sus componentes. Parte de estas manifestaciones se da cuenta en los capítulos anteriores del presente reporte y también se pueden encontrar en las fuentes documentales, hemerográficas y bibliográficas citadas y de las bibliotecas y archivos que existen en los Centros de Educación Su-

perior, principalmente de la Universidad de Huamanga, los Institutos Pedagógicos y Tecnológicos, de las Municipalidades y algunas comunidades campesinas.

### Capacidades de gestión comunal

El tratamiento del desarrollo tradicionalmente ha sido hecho por los agentes exógenos y bajo los ojos académicos del pensamiento eurocentrista. Otros pensaron por los peruanos y los peruanos que controlaron el poder del Estado, no indígenas, siempre negaron las capacidades, habilidades, destrezas de aquellos pueblos y de sus herederos que construyeron Machupicchu, las líneas de Nazca, el Gran Pajatén y que desarrollaron un saber y tecnologías capaces de producir las tierras sobre los 4000 m de altura, en tierras de pantano e inundaciones, en laderas controlando las erosiones, evitando y utilizando las heladas con las tecnologías de los *kanchakancha*, *waruwaru*, andenes, *qochas*; utilizando el limo de las riadas de verano en la costa con las *mayka*<sup>109</sup>. Por eso en la colonia se buscaba cristianizar a los nativos para evitarle en su pensamiento esa ideología idolátrica que considera a la naturaleza como productivo-sagrada y desde la instauración de la república con propuestas copistas, imitativas y aplicación de tecnologías ideadas para escenarios geográficos diferentes al del Perú.

Siempre se creyó y aún se cree que los pueblos originarios y sus herederos no serían capaces de construir tanta belleza y se impuso proyectos antiéticos que continúan hasta hoy. No

existe Proyecto alguno que sea capaz de hacer suya tanta experiencia milenaria de producción y vida solidario-festiva que los pueblos andinos forjaron y se les negó no solo en el Perú. Los pueblos etnocampesinos del Perú y Latinoamérica son “civilizaciones negadas” como señalara Bonfil (1993). Situación que debe revertir el Proyecto Qhapaq Ñan cuando su reto no reproduzca el pensamiento de Truman<sup>110</sup> que trauma y anula las capacidades del desarrollo endógeno, poniéndolo a expensas del gran capital.

Cuando se trata acerca de la sostenibilidad de los proyectos hacemos referencia a las propuestas últimas que se van utilizando en la jerga de los proyectistas. Cuando nos damos cuenta del significado de la acepción nos enteramos que la sostenibilidad demostrada es una característica milenaria de los pueblos andinos porque en un escenario de adversidades, con comportamientos cíclicos contradictorios, con sequías y abundancia de lluvias aprendieron a producir, sacar siempre cosecha de los campos de cultivo. Es decir, aprendieron a convivir con el “genio”<sup>111</sup> de la naturaleza. Esta capacidad de producción en condiciones de permanente riesgo ha producido en sus habitantes un conjunto de conocimientos y tecnologías que utilizan en cada año con un respectivo comportamiento agroclimático. Esta capacidad de producir estaba asociada a formas de organización que posibilitaron una acertada manera de gestión de recursos humanos y culturales que son el auto-proyecto de desarrollo que siempre existió en los Andes. Auto proyecto que subyace en la

<sup>107</sup> Según las referencias orales, en la mayor parte de los templos coloniales hubo lienzos que en los períodos de violencia fueron retirados por la iglesia para evitar su robo. Sin embargo, no se sabe dónde han sido depositados o guardados estos lienzos.

<sup>108</sup> Una parte de los propietarios de las antiguas haciendas pertenecen a propietarios extranjeros principalmente de origen italiano.

<sup>109</sup> Waru waru, tecnología diseñada y aplicada por los pueblos qollas y chinchaysuyo para cultivar en zonas de inundación del territorio altiplánico, principalmente en torno al lago Titicaca; Cochas, tecnologías para almacenar agua para riego y para controlar las heladas en los campos de cultivo; Kanchakancha tecnología de construcciones circulares para almacenar calor y cultivar sobre los 4000 metros de altura; Mayka, tecnología que posibilitaba acumular las aguas turbias de las riadas de verano en la costa para usar el limo húmedo para cultivar durante el año a medida que se iba secando los depósitos de agua.

<sup>110</sup> El 20 de enero de 1949, Harry Truman anunció al mundo que había una sociedad subdesarrollada y más de la mitad del mundo aquella tarde se enteró que era subdesarrollada. Asimismo, se enteró que para dejar de ser subdesarrollado tenía que usar su tecnología y su capital. Desde ese momento en nombre del desarrollo los países catalogados como subdesarrollados usan sus capitales y sus tecnologías adecuándose crecientemente, conforme a lo diseñado y dictado por organismos multilaterales como el FMI, BM, BID, AID, etc.

<sup>111</sup> En la cosmovisión andina la naturaleza y sus elementos componentes son considerados con vida, humanos y personas y como tal tienen su comportamiento que se expresa en su “genio”. Para hacer sostenible una propuesta, entonces hay que congeniar lo humano con lo natural y esta manera de congeniar es la cosmovisión.

memoria histórico-productiva de los pueblos y que se debe redescubrir para formular proyectos conjuntos con las poblaciones de base.

Sin embargo, desde la implementación de las políticas sociales y económicas en la segunda mitad del siglo XX podemos observar que el Estado y otros agentes exógenos implementaron un conjunto de proyectos coyunturales de cambio dirigido para implementar propuestas formuladas sin la intervención de los pueblos y sin tomar en cuenta su sabiduría, su tecnología y haciendo caso omiso al auto-proyecto de desarrollo endógeno.

Desde los años sesenta, las comunidades campesinas tuvieron la presencia de programas de Desarrollo Comunal Implementados por el Estado y cuyas experiencias coyunturales dejaron lecciones que no se deben volver a cometer. Desde 1966 tuvo presencia en Cangallo y Vilcashuamán el Instituto Indigenista Peruano que hizo sendas monografías de las comunidades campesinas que más tarde sirvieron para que el Consejo Nacional de Desarrollo Comunal, formule y aplique el “Proyecto de Desarrollo e Integración de la Población Aborigen”. Este Proyecto involucró al Ministerio de Salud Pública, a Cooperación Popular, la Oficina Nacional de Reforma Agraria, el Servicio de Investigación y Promoción Agropecuaria, el Banco de Fomento Agropecuario, el Instituto Nacional de Cooperativismo, el Ministerio de Educación, la Dirección de Comunidades y el Instituto Indigenista Peruano que conformaron el Comité Zonal de Cangallo para que en “Acción Conjunta” busquen alternativas de desarrollo para las comunidades pobres, con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo.

Entre los fines de esta propuesta estaban previstos: Mejoramiento del ganado vacuno y ovino, implementar la reforma agraria<sup>112</sup>, el impulso del cooperativismo, elevar los niveles de vida campesina con “formación socio-cultural”, la implementación de los Núcleos Escolares del Perú, la formación de promotores y Clubes Agrícolas Juveniles. En todo los casos, la orientación fue “integracionista”, es decir, propiciar que los pueblos asuman la cultura de la sociedad nacional para integrarse a ella. No se revalora el saber, ni tecnologías y menos se busca vigorizar la cultura propia.

Tan pronto se iniciaba la experiencia anterior se trunca el proceso por la aplicación de una nueva ley de Reforma Agraria y junto a ella un conjunto de leyes que se exigía su formulación y aplicación conforme a los acuerdos de Cancilleres y Presidentes de Punta del Este de 1961 y de 1967<sup>113</sup>. Implementación que no fue posible con los gobiernos democráticos sino, más bien, por el militar presidido por Juan Velasco Alvarado.

En los años sesenta, es el Estado el principal dinamizador de los programas de cambio social dirigido a través de la Reforma Agraria, la movilización política de las comunidades, el fomento de las organizaciones rurales y agrarias (se crea la Federación Agraria Departamental de Ayacucho, base de la Confederación Nacional Agraria), entre otros, controlado por el Estado.

En los años ochenta la guerra interna tiñó de sangre este escenario. Chuschi fue el lugar emblemático de inicio de las acciones subversivas y toda la zona convertida en escenario de guerra que despobló el campo con muerte y desplazamiento forzoso. En esta época la Universidad de Huamanga a través del

Centro de Capacitación Campesina “Alpachaca” y con el apoyo financiero de la fundación Hivos y la Coopeperación Técnica Suiza - COTESU -, tenía presencia en las comunidades de Cangallo con programas de desarrollo económico que se descontinuaron luego de que el fundo Allpachaca fuera blanco de la acción de los subversivos. A partir de los años noventa se inicia una nueva forma de presencia en el campo. Por un lado los programas de compensación social que acostumbra a la población a vivir de las donaciones y la paramilitarización coactiva de las comunidades campesinas para hacer frente a los alzados en armas.

Finalmente, la acción de los agentes exógenos con iglesias, ONGs y otras a parte del Estado con los Proyectos de Irrigación del Cachi, FONCODES, Caminos Rurales, “A Trabajar Rural”, “A Trabajar Urbano” y otros que vienen promoviendo acciones de promoción de los que se debe resaltar los de la Asociación Bartolomé Aripaylla de Quispillaccta en Chuschi y Centro de Culturas Indias “Chirapaq” que en Pujas (Vilcashuamán), vienen promoviendo la vigorización de las culturas propias como señala Miranda (2002), el desarrollo turístico como “una apuesta para la complementación” entre la cultura andina y la dinámica del mercado turístico.

### Factores para dinamizar la economía regional

Consideramos que la dinámica del desarrollo sociocultural va a depender bastante de la capacidad de descubrimiento que tengamos de los potenciales endógenos que desde tiempos milenarios tienen las comunidades campesinas, los gobiernos locales y de las organizaciones de base. Situación que podemos concretar estudiando esa parte invisible de la cosmovisión y que conscientemente los actores sociales tratan de conservarla escondida.

Si tomamos en cuenta la metodología que en los últimos tiempos nos ofrece el marco lógico para formular planes estratégicos vamos a observar que es-

tos procedimientos fueron y son aún consustanciales a las previsiones y prácticas de los pueblos andinos y que siempre se las tuvo en cuenta.

Las capacidades endógenas se pueden evidenciar en las *fortalezas* internas, oportunidades, debilidades y amenazas, desafíos y riesgos no solamente naturales sino también socioculturales. En este sentido, la oposición entre tradición y modernidad propia de occidente, en la sociedad y cultura andina son complementarias e interdependientes.

Entre estos potenciales están las *fortalezas* andinas que se encuentran en la experiencia milenaria productiva de más de ocho mil años de agricultura que demuestra la sostenibilidad de las propuestas. Los conocimientos siguen existiendo, las tecnologías siguen existiendo, la concepción sagrada y natural de la vida social sigue existiendo. Cuando cada vez que lo que se ha impuesto, desde la visión de occidente, fracasa o se trunca se acude a esta fortaleza interna, que concibe todo acto humano como algo socio-colectivo, festivo, lúdico y sagrado. Es decir, la cultura concebida como energía que acciona y promotora del cambio que los pueblos esperan.

La coyuntura actual, que si viene del mundo exógeno y la globalización del mercado, ha generado *oportunidades* que permiten convertir la cultura en capital cultural y simbólico para sus portadores (comunidades y población de base); por tanto, bien orientado y canalizado puede ser insumo básico para generar nuevos ingresos económicos y nuevos puestos de trabajo, siempre que no sea absorbida por el capital transnacional que busca controlar la economía mundial. Esta toma de conciencia merecerá valorar la cultura propia y descubrir las capacidades de diálogo con los agentes externos, en igualdad de condiciones, para beneficiarse mutuamente. A estas posibilidades se les llama alianzas entre actores locales, regionales y nacionales. Existe interés en el mundo por estas nuevas formas y modalidades de turismo.

<sup>112</sup> La ley de Reforma Agraria 15037 del primer gobierno de Fernando Belaunde.

<sup>113</sup> Es importante señalar que Estados Unidos de América promueve una reunión de cancilleres de los países miembros de la OEA Punta del Este en 1961. En la “Carta a los Pueblos de América” resultante de la cumbre se propone la aplicación de un conjunto de reformas estructurales en los países miembros, acuerdos que no son cumplidos por los gobiernos y es por esta razón que en 1967 se convoca en Punta del Este a otra reunión Cumbre de Presidentes de los países, en los que se ratificaron en los mismos acuerdos. Acuerdo que no cumplirían los gobiernos y que sí se cumplieron con gobiernos de facto, en el caso del Perú con el iniciado tras el golpe de Estado en 1968.





Foto 29. Portada en Carmen Alto: Pueblo de arrieros, Huamanga, Ayacucho.

Así como existe fortalezas y oportunidades también existen *debilidades* internas que pueden impedir la implementación del turismo alternativo y estos casos se producen por la deficiencia de la calidad de los servicios, las experiencias negativas para la recepción de turistas<sup>114</sup> y las situaciones de violencia social y política que puedan presentarse en el país.

Las amenazas que plantea el neoliberalismo que debilita y desestructura la matriz comunitaria de la cultura andina, convirtiendo las opciones y potencialidades locales en productos apropiables por el gran capital controlado, generalmente, por empresas transnacionales. Las relaciones de solidaridad y reciprocidad son trocadas por otras inequitativas. La desestructuración de las tradiciones comunitarias se objetiviza desde el Estado que trata con empresarios antes que con las comunidades poseedoras de los recursos naturales y culturales.

En la hora actual, cualquier propuesta debe tomar en cuenta estas referencias para construir con la población alternativas endógenas utilizando las capacidades y potenciales locales para promover turismo comunitario. En este sentido, los *retos* y

los *desafíos* de los promotores del Estado y las comunidades, gobierno local e instituciones locales son indispensables y sobre todo fomentar la autoestima histórica - cultural y lingüística, de los actores locales y la sensibilización de los agentes externos (Estado y operadores) por la comprensión y respeto de la cultura andina, como actúa el Proyecto Qhapaq Ñan, empoderando las comunidades campesinas, los gobiernos locales y las organizaciones de base.

### La promoción del desarrollo

La promoción del desarrollo en las comunidades campesinas requiere de la participación de la población civil, del Estado y otros agentes que estableciendo alianzas puedan dinamizar de consuno la economía en beneficio local. Estas alianzas deben partir de la comprensión las condiciones internas y cosmovisión andina no solamente para respetarla sino para empoderarla porque es energía que moviliza grupos humanos.

En este sentido los grados de asunción de responsabilidades deben diferenciarse por los partici-

pantes o actores locales y externos con relación a un mismo proyecto. En el nivel local, la población a través de sus organizaciones de base representativas (comunidades campesinas, gobiernos locales y otros) deben de asumir concientemente que tienen capacidades, habilidades, destrezas, saberes, tecnologías, valores morales y éticos y una experiencia productiva de trabajo participativo milenarios que son los potenciales importantes para promover empresa pero desde su cosmovisión.

La concienciación endógena logra la afirmación de la culturas etno-comunales, la autoestima histórico cultural y lingüística, la recuperación de la naturalidad y sacralidad de la vida, la recuperación plena de la identidad y sentimiento comunitario, el ejercicio de la reciprocidad y solidaridad base de las alianzas estratégicas, la conservación y protección del medio ambiente y la recuperación de las capacidades productivas de bienes (principalmente las artesanías) y servicios, esta vez para ofertar en un nuevo mercado: el turístico.

La intervención de los agentes externos debe partir por conocer la cosmovisión de los pueblos, la manera cotidiana de sentir y vivir, festiva y extraordinaria; y descubrir los componentes que pueden servir para la construcción conjunta del proyecto de desarrollo. Conocimiento y descubrimiento que permitirán formular proyectos diferentes a los que siempre se implementaron coactivamente. La formulación conjugada asimismo servirá de base para que los equipos de trabajo promuevan la participación de las poblaciones con diversos tipos de acciones: diagnóstico, concienciación de portadores de capital cultural, autoestima etnocultural, conciencia de sostenibilidad, alianzas estratégicas, etc.

La participación permitirá formular un proyecto coherente con la tradición productiva de los pueblos y los objetivos nacionales, operativamente viables y económicamente factibles que garan-

tizarán la sostenibilidad del proyecto luego de su transferencia.

Las acciones del Estado (INC, MINCETUR, Educación, etc.) se conjugará con las organizaciones etnocampesinas y gobiernos locales desde el inicio en una suerte de cogestión. Es decir, la cogestión se inicia con el diagnóstico, la formulación del proyecto, el financiamiento, la implementación y la operación del proyecto resultante. Así se garantiza la transferencia sostenida a las poblaciones de base. Se construye, de esta manera un proyecto que garantiza su funcionamiento sostenido.

Luego de la transferencia, el Estado debe de actuar como socio solidario en la promoción y difusión de la oferta.

### Algunas propuestas

El reconocimiento de las rutas del Qhapaq Ñan nos ha permitido descubrir posibles ideas de proyectos de desarrollo turístico asociados al turismo que pueden ser madurados con la participación de la población. Las posibilidades que hemos identificado son:

*Carmen Alto-Basilio Auqui-Chiara.*

Es la ruta más cercana a la ciudad de Ayacucho, donde hay tramos conservados del Qhapaq Ñan y en cuya ruta se identifica los siguientes atractivos:

Carmen Alto la antigua ciudad de los arrieros de Huamanga (Foto 29).

Acuchimay, cerro donde se conservan los santuarios indígenas dedicados a los *Apu* o *wamani* de los viajeros y ganaderos y antiguo protector de los habitantes naturales de Qarmenqa, Ñawinpuquio y los pueblos que ahora conforma el distrito

<sup>114</sup> Por ejemplo, en Ayacucho, la experiencia negativa del turismo tradicional de Semana Santa que sobrepasó los límites previstos de la cantidad de visitantes generó el alza descontrolada de precios de los servicios limitados de alojamiento y alimentación. Esto hizo que para los años siguientes la cantidad de visitantes disminuyera.





Foto 30. Plaza principal de la actual ciudad de Vilcashuamán

de San Juan Bautista y en cuya cumbre anualmente se lleva a cabo la tradicional feria ganadera en Sábado de Gloria de la Semana Santa, es actualmente un mirador de la ciudad de Ayacucho.

Yanama donde hay un albergue y santuario conducido por sacerdotes católicos, colinda con una quebrada profunda donde existe el mito de una “catarata que cae a un perol de oro con sirenas”.

Subiendo en dirección de Chiara está el anexo de Casorcco, pueblo formado a iniciativa del Programa de Apoyo al Redoblamiento.

Comunidad Campesina de Basilio Auqui de Chupas, escenario de la batalla que en 1542 definió la institucionalización del Virreinato, anualmente en este lugar se lleva a cabo una feria ganadera en Semana Santa, cuenta con área forestada con eucaliptos y donde se puede rehabilitar la antigua casa hacienda o ex sede de la Cooperativa Agraria “Basilio Auqui” para albergue turístico.

Granjas agrícolas dedicadas a la producción de legumbres de exportación utilizando tecnología de Punta y riego por goteo.

Chiara, capital del distrito del mismo nombre. La travesía Carmen Alto - Chiara se puede hacer utilizando acémilas por el antiguo camino de herradura y los tramos que aún quedan del Qhapaq Ñan, haciendo paradas en tambos que se pueden establecer en Akuchimay, Casaorcco, Albergue de Chupas y campamento al aire libre en las pampas de Chupas. Durante la estada se puede compartir vivencias con los agricultores y ganaderos de la zona. Apto también para turismo ecológico y de aventura.

#### Vischongo-Vilcashuamán

La provincia de Vilcashuamán, después de Wari en la provincia de Huamanga, es la principal portadora de patrimonio cultural arqueológico Inca y pre-inca en Vilcashuamán con el Usno, Vischongo, Pomacocha, con los yacimientos de Intihuatana y la laguna artificial unidas por el Qhapaq Ñan que ha sido puesto en valor por FONCODES. Independientemente se cuenta con los yacimientos de Maucallaccta en Saurama, Puntay Orcco en Carhuanca. Se complementa los atractivos con monumentos coloniales de templos como el de Huambalpa, Carhuanca, Vilcashuamán y otros.

En la comunidad de Pomacocha se encuentra la reserva nacional de *Tikanka* o Puya Raimondi especie que también se encuentra en la comunidad vecina de Chanchayllo, comprensión del distrito de Chiara. Asimismo, ofrece un ambiente ecológico que va desde el valle interandino caliente productora de caña de azúcar y frutales hasta zonas de puna, con diversos pisos ecológicos y flora y fauna silvestres muy importantes.

En la provincia se registran un conjunto de festivales anuales que se realizan durante los carnavales, en semana Santa, fiestas patronales y fiestas patrias. El Vilcas Raymi de Vilcashuamán, el Inti Raymi de Vischongo, el festival Carnavalesco de Pampamarca (Carhuanca), el de Huancapuquio y Umaru.

Patrimonio cultural que ya ha generado expectativas en la población y experiencias de promoción turística en Vilcashuamán y Vischongo donde existen establecidos servicios de alojamiento, alimentación, oficinas informáticas. En Vischongo el FONCODES ha construido una Oficina de Turismo que debe ser entregado al INC y administrado en gestión compartida (Foto 30).

Lo importante de la experiencia de Vilcashuamán puede tener un efecto sinérgico en las comunidades de la provincia que tienen patrimonio cultural vivo, por ejemplo Carhuanca que se considera capital del carnaval y del *Yawar Fiesta*; Saurama que se conecta con el Santuario de Cocharcas y sus yacimientos de Maucallaccta; la Comunidad campesina de Pujas por su iniciativa de restaurar los caminos del inca de su territorio y reflotar la artesanía además de contar con la afamada piedra de

Huamanga; Huambalpa con su templo; Manallasacc con las experiencias de producción ganadera y lechera.

*Allpachaka, Pampacangallo, Pomabamba, Sarhua*

Esta ruta puede matizar diversas experiencias que asocian potencialidades arqueológicas e históricas. Se puede observar la feria dominical de ganado en la cumbre divisoria de aguas entre la cuenca de Huamanga y del pampas denominado Toccto, luego pasar al fundo de la Universidad de Huamanga y comunidad campesina de Allpachaca para compartir experiencias de agroturismo y participar del festival que anualmente realiza la comunidad. Luego llegar a Pampacangallo y compartir la cotidianidad de una población que a pesar de sus rasgos físicos no indígenas pueden hacer sentir este sentimiento; para luego pasar a Pomabamba y desde esta localidad hacer un periplo a caballo hasta la mitológica comunidad campesina de Sarhua cuyo patrimonio artístico se muestra en la pintura indígena en las tablas de Sarhua, a parte de sus tejidos.

La ruta oferta un turismo étnico<sup>115</sup>, de conocimiento, de aventura, de ecología y cultural, porque de acuerdo al calendario se puede conocer y compartir fiestas patronales y festividades con carreras de caballos de los legendarios Morochucos que acompañaron las gestas libertarias y la defensa del Perú frente a la ocupación chilena y los pueblos mitmas de la cuenca de los ríos Caracha Pampas. Independientemente de disfrutar de las aguas termales de Huahuapuquio.

*Ayacucho-Niñobamba-Chuschi, Quispillacta.*

Es una posible ruta que une la cuenca alteña del río Cachi, saliendo de Ayacucho llegar a Niñobam-

<sup>115</sup> Entre Ayacucho y Sarhua se pueden identificar diversas manifestaciones étnicas y de las cuales se puede identificar dos grandes grupos: Los Morochucos que se dice son población blancas de origen hispano que hace gala de su espíritu libertario, jinetes de tradición y Sarhua del lado extremo indígena, localizada en la Cuenca del Caracha-Pampas tierra de pueblos mitmas de todos los confines del Perú.



Foto: Juan José García



Foto 31. Titanka o Puya Raymondi en Chanchayllo, Chiara, Huamanga.

ras está el sitio arqueológico de Condoray a donde se puede llegar a caballo por un camino empinado en medio de bosques de eucaliptos reforestados por los comuneros. En la cumbre se encontrará un centro ceremonial y cuatro usnos llamados por los lugareños como "inca-pa misan"<sup>116</sup> y los vestigios del *Hatun Ñan* o caminos del Inca unos en uso por los arrieros y viajeros y otros en desuso.

En Chuschi existe hospedaje del municipio, servicios de expendio de alimentos, feria semanal y en dirección oeste hacia Huaytará y Huancasancos, se puede conectar con Totos y Paras los distritos más altos de la margen derecha del río Pampas.

*Huaytará, Pillpichaca, Choclococha*

Esta ruta, debe partir del distrito de Humay, lugar del Santuario de la Beatita de Humay y llegar luego a Tambo Colorado, yacimiento arqueológico

ba con aguas termales, luego llegar al pintoresco pueblo de Chuschi (lugar donde se iniciara la guerra interna de los años ochenta del siglo pasado) y separado por un humilde río el legendario pueblo mitma más representativo de la indigenidad Quispillaqta. Comunidad que tiene muchos anexos e historias y autora y actora de propuestas de desarrollo endógeno cuyos miembros hacen empresa fuera de su comunidad. Tienen "Casa de los Quispillacctinos" en Ayacucho, una emisora Radio Quispillaccta, un territorio comprado en la provincia de Huamanga donde producen utilizando la tecnología milenaria andina y en Lima sus emigrantes no han dejado de ser comuneros.

Chuschi y Quispillaccta son pueblos étnicamente contrapuestos y notorios a la vista del visitante, sus organizaciones y sistemas de autoridad. Hacia el oeste está la Comunidad Campesina de Cancha-Cancha en cuyas altu-

Foto: Juan José García



Foto 32. Aspecto del Usnu incaico en Vilcashuamán, Ayacucho.

Foto: Piero Galluccio



Foto 33. Iglesia de Huaytará, Huancavelica.

co más importante de la costa antes de llegar a Pachacamac desde el Cusco. De Tambo Colorado se puede viajar por carretera y también por camino de herradura hasta Huaytará, observando y viviendo los cambios de ambientes ecológicos de zonas desérticas hacia zonas de producción de agricultura de laderas y ganado en tierras de contrafuerte costa-andino y escarpados hasta llegar a la ciudad donde se encuentra un centro Inca tan importante como Vilcashuamán en Ayacucho.

Huaytará tiene varios atractivos turísticos y alguna experiencia en gestión turística. Cuenta con servicios básicos de alojamiento, hospedaje e información y guiado turístico. Étnicamente pertenece a los choqorpos ahora conocidos como chocorpos y se ubican pueblos mitmas trasladados del norte como los Guayacundos.

En dirección de la carretera hacia Ayacucho se puede llegar a Rumichaca y de éste a Pillpi-

chaca, distrito alpaquero con ferias rurales semanales, centro de procesamiento de carne y fibra de alpaca. Finalmente llegar a la laguna de Choclococha, como hemos señalado, paqarina de los *chankas*, huancas, anqaras, chocorvos y otros, con muchas leyendas.

Desde la laguna de Choclococha se puede ir hacia Castrovirreyna y la Costa, pasando por Ticrapo o direccionar hacia Huancavelica, la otrora Villa Rica de Oropesa, "tierra del mercurio", "tierra Toledana" y de allí llegar por la ruta del tren "macho" al valle interandino más extenso del Perú: el del Mantaro, no sin antes haber visitado las aguas termales de Potochi, la tierra de los Anqaras en Lircay y admirado los escudos de armas que obran en los portones de las casas coloniales, la antigua mina de azogue y el Inca Ñan que es atractivo turístico de hoy.

<sup>116</sup>La mesa del inca.



Anexo: Centros Poblados con registro etnográfico Campaña 2003.

Departamento	Provincia	Distrito	Centro poblado	Categoría	
Ayacucho	Huamanga	Carmen Alto	Carmen Alto	Capita Dist Ciudad	
			San Cristóbal de Ccasaorco	Comunidad campesina	
		Chiara	Allpachaca	Comunidad campesina	
			Basilio Auqui de Chupas	Anexo y comunidad	
			Condorqocha	Barrio (ex fundo)	
			Huanuhuanu	Barrio Mayopampa	
			Mayupampa		
			Chiara	Capital, distrito	
			San Luis de Chanchayllo	Comunidad	
			San Antonio de Manallasacc	Comunidad, urbano, cen poblado menor	
			Mayupampa	Comunidad,	
			Minascuchu	Comunidad,	
			Remillapata	Comunidad	
			Sachabamba	Comunidad,	
			Raccaraccay	Comunidad,	
		Tambillos	Tambillos	Cap. Distrito , Comunidad	
		Vinchos	Angasmayo	Comunidad,	
			Cochapampa	Comunidad,	
			Condorpaccha	Comunidad,	
			Incahuasi pampa (Ahora Cayrapampa)	Disperso, anexo	
			Minas Corral	Barrio de Paccha	
			Occollo Pampa	Comunidad	
			Putacca	Comunidad Centro Poble	
			Qatunpampa	Comunidad,	
			Rosaspata	Comunidad,	
			Taruca (Ahora Yaruca)	Comunidad,	
			Totorabamba	Comunidad	
			Huaripercca, Sutuccmachay	Comunidad	
			Cangallo	Cangallo	Huahuapuquio
		Incaraccay			Comunidad
		Chichucancha			Comunidad
		Pantin			Comunidad
		Tankihua			Comunidad
		Yanayacu			Comunidad,
		Chuschi		Cancha-Cancha	Comunidad, centro pob.
				Catalinayocc	Barrio Quispillaccta
				Cuchuquesera	Barrio Quispillaccta
				Chaccolla	Comunidad
				Chuschi	Capital, comunidad
				Uchuyri	Barrio Quispillaccta
				Puncupata	Barrio Quispillaccta
				San Juan de Pampamarca	Barrio Quispillaccta
				Pirhuamarca	Barrio Quispillaccta
				Quispillaccta	Comunidad, anexo
				San Marcos de Tuco	Barrio, disperso
				Uchuyri	Barrio Quispillaccta
		Los Morochucos		Virgen del Carmen de Cusibamba	Comunidad
				Hualcancca	Comunidad
				Llunchicancha, (qehuarpuquio, viscachayoy, Chanquil)	Comunidad
				Munaypata	Comunidad, anexo
				Pampacangallo	Capital
				Pariahuanca	Comunidad
				Pilpicancha	Caserío
				San Juan de Churrapallana	Comunidad,
				Satica	Comunidad,

Sucre	Belén	Concepción Tastacucho	Comunidad Barrio Juscaymarca	50			
		y San. C. de Juscaymarca	Comunidad	75			
		Roccray y Huayllabamba	Comunidad	120			
		Pomabamba	Capital, Comunidad	500			
		Paras	Ccarhuapampa	Barrio de Rumichaca	52		
			Licapa	Comunidad	35		
			Niñobamba	Barrio de Tunsulla	03		
			Paras	Capital, comunidad	120		
			Tunsulla (Atunsulla)	Comunidad	80		
		Totos	Totos	Capital, comunidad	170		
	Chumay		Comunidad Centro poblado menor	180			
	Chalcos	Belén	Belén	Capital, Comunidad	75		
			Cuije	Anexo, disperso	06		
			San Cristóbal de Cochayocc	Anexo, barrio	10		
			Socos	Anexo, barrio	12		
	Chilcayocc	Chalcos	Ccochancay	Caserío	21		
			Chalcos	Capital, comunidad	62		
			Pampamarca	Anexo	32		
			Illahuasi	Caserío	06		
	Paico	Chilcayocc	Ccatunrumi	Caserío, nuclear	45		
			Cañana	Anexo	25		
			Chilcayor	Capital, comunidad	80		
	San Pedro de Larcaj	Paico	Paico	Capital, comunidad	80		
			Sihue	Comunidad,	75		
	Santiago de Paucaray	San Pedro de Larcaj	San Pablo de Chicha	Anexo	30		
			Atihuara	Comunidad	35		
	Querobamba	Santiago de Paucaray	Autama	Barrio de Paucaray	92		
Santiago de Paucaray			Capital, comunidad	94			
San Salvador de Quije	Querobamba	Eccatita Rey Inca Potongo	Anexo	35			
		Querobamba	Ciudad, capital provincia, comunidad	250			
		Huayhuani	Anexo,	80			
Soras	San Salvador de Quije	San Salvador de Quije	Comunidad	97			
		Villa Santiago de Pallcca	Anexo	48			
Vilcashuamán	Carhuanca	Pucahuasi	Anexo	14			
		Soras	Capital, comunidad	294			
		Chaupihuasi	Anexo	18			
	Vischongo	Carhuanca	Carhuanca	Capital, villa, comunidad	259		
			Rayme Alto	Comunidad	30		
			San Miguel de Rayme	Comunidad	46		
		Vilcashuamán	Saurama	Contay	Comunidad	120	
				Saurama	Capital, comunidad	145	
			Vilcashuamán	Vischongo	Ccolccapuquio	Anexo C. Pomacocha	30
					Ccopapuquio	Anexo C. Pomacocha	37
Chiribamba					Anexo	36	
Herpapuquio					Anexo C. Pomacocha	20	
Huayrapata					Anexo	40	
Intihuatana	Anexo de Vischongo	35					
Nuñunhuaycco	Comunidad	35					
Paccha	Posesionarios						
Patahuasi	Anexo	131					
San Antonio de Pomacocha	Comunidad	485					
Teccoybamba	Anexo de Vischongo						
S. Cristóbal de Vischongo	Comunidad	190					
Santa Rosa de Huancapuquio	Comunidad, dispersa	90					
San Agustín de Pomatambo	Comunidad, dispersa	70					
San Juan de Chito	Anexo	150					
San Felipe Santiago de Huayllán	Comunidad, dispersa	80					
San Francisco de Pujas	Comunidad	126					
San Antonio de Pincha	Comunidad	45					
Vizcachayocc	Comunidad, caserío	111					
Vilcashuamán	Ciudad, capital provincial	1039					



Huancavelica	Huaytará	Huaytará	Acco	Anexo	25
			Chocorbo	Anexo, nuclear	
			Huatas	Anexo	
			Huaytará	Ciudad, capital provincial, comunidad	523
		Pilpichaca	Negrayccasa	Anexo, disperso	
			Ccarhuanchu	Comunidad, nuclear	300
Ica	Pisco	Huáncano	Pilpichaca	Capital, comunidad, nuclear	300
			Huáncano	Capital, nuclear	90
			Pámpano	Anexo, en línea	143
<b>Aplicado por José Rosas Hostos</b>					
Ayacucho	Lucanas	Carmen Salcedo	Andamarca	Comunidad Ciudad	
		Cabana	Cabana Sur	Comunidad Ciudad	
			Cabana	Comunidad, Anexo	
		Aucará	Aucará	Comunidad, Nucleada	300
			San Francisco de Pampamarca	Comunidad, Nucleada	220
			Mayo Luren	Centro poblado menor 4 barrios	
			San Diego de Ishua	Anexo, nucleado	120
		Santa Ana de Huaycahuacho	Santa Ana de Huaycahuacho	Capital, Nuclear.	720
	Sucre	Huacaña	Huacaña	Comunidad, nuclear, capital	60
		Morcolla	Morcolla	Ciudad	

## **Bibliografía**

**ÁLVAREZ, G., 1944** - *Guía histórica, cronológica, política y eclesiástica del departamento de Ayacucho para el año 1847*. Ayacucho, Perú.

**ÁLVAREZ QUISPE, J., 2003** - *Plan Estratégico de desarrollo de la provincia de Vilcashuamán al 2012*. Municipalidad de Vilcashuamán, CODEAC, CEPRODEP y Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo, Ayacucho, Perú

**ANSIÓN, J., 1987** - *Desde el rincón de los muertos, el pensamiento mítico en Ayacucho*. Grupo de Estudios para el Desarrollo, Lima, Perú.

**ARGUEDAS, J. M., 1964** - *Puquio una cultura en proceso de cambio*. En: Estudios sobre la cultura actual del Perú, UNMSM, Lima, Perú.

**1972** - Páginas escogidas. Universo, Lima, Perú.

**1977** - Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza en Huamanga. En: Churmichasum, No. 4/5, Instituto de Estudios Andinos, Huancayo, Perú.

**1984** - Katatay. Horizonte, Lima, Perú.

**ARROYO AGUILAR, S., 1981** - *Algunos aspectos de la Ideología Andina: Pagapu y Wamani*. Tesis, Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**ASOCIACIÓN BARTOLOMÉ ARIPAY-LLA., 2001** - *Kawsay, Kawsaymama: la regeneración de semillas en los andes centrales del Perú*. El caso de la comunidad quechua de Quispillaccta. Ayacucho. ABA, Ayacucho, Perú.

**AYALA L., J. L., 1990** - *Insurgencia de los Yatiri*. CONCYTEC, Lima, Perú.

**BARRIONUEVO, A.,** - *Ayacucho la comarca de Puka Amaru*; Sin fecha. Lima, Perú.

**BENAVIDES CALLE, M., 1984** - *Carácter del estado Wari*. Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**BENDEZU N., R., 1983** - *Puquio y la fiesta del agua*. Tarea, Lima, Perú.

**BONFIL BATALLA., G., 1989** - *México profundo*. Grijalbo, México.

**BUSTAMANTE, M. E., 1947** - *Apuntes para el folklore peruano*. Imprenta La Miniatura, Ayacucho, Perú.



**CAMBORDA, J. D., 1957** - *Monografía de la provincia de Cangallo*. Manuscrito.

**CANDIOTTI, E., 1997** - *Wiraqocha: Taytay Wamani*. (Paradigmas de una organización en el Perú). En: Tinkuy, No. 2, Huancayo, Perú.

**CARRANZA, L., 1887** - *Apuntes de un viajero*. Imprenta El Comercio, Lima.

**CAVERO CARRASCO, Jesús., 1985** - *El Harawi y su función social*. Allpanchis No. 15, Instituto de Pastoral Andina, Cuzco, Perú.

**CAVERO CARRASCO, Ranulfo** 1986 - *Maíz, chicha y religiosidad andina*. Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1991** - Las llamas “demoníacas” como castigo sobrenatural Editorial Consejo nacional de Ciencia Tecnología-Editorial Huari, Lima, Perú.

**1990** - Incesto en los Andes. Wari, Ayacucho, Perú.

**1994** - Imaginario colectivo e identidad en los Andes. Tayta Cáceres un héroe cultural Universidad Nacional de Huamanga, Lima, Perú.

**2000** - Los dioses vencidos. Una lectura antropológica del Taki Onqoy. Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**CAVERO, L.T., 1957** - *Monografía de la provincia de Huanta*. Huancayo, Perú.

**CAVERO LEON, S., 1997** - *Pinceles ayacuchanos*. M. K. R. Impresiones, Lima, Perú.

**CENCIRA, 1977** - *Proceso de diferenciación regional de las comunidades campesinas del Perú*. Lima, Perú.

**CHIRA, M., 1932** - *Bases de Legislación Indígena*. Imprenta Hispano-América. Ministerio de Fomento, Sección Asuntos Indígenas. Lima, Perú.

**CHAHUD GUTIERREZ, C., 1966** - *Investigaciones arqueológicas en Vilcashuamán*. (MS) Instituto de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**CHUCHÓN GÓMEZ, D., CUBA, M., CHUCHÓN, O., SALCEDO, C.,** Enriquez, E., 1986 - *Diagnóstico mirorregional de Vilcashuamán*. Centro de estudios y Promoción de la Cultura Andina. Ayacucho.

**CIEZA DE LEON, P., 1973 (1553)** - *Crónica del Perú*. PEISA, Lima, Perú.

**COLUCCIO, Félix – 1990** - *Diccionario de creencias y supersticiones. Corrector*, Buenos Aires, Argentina.

**CONSEJO NACIONAL DE DESARROLLO COMUNAL, 1967** - *Acción conjunta sobre comunidades pobres*. (Mimeo). Zona de Acción Conjunta, Comité Zonal de Cangallo. Cangallo, Perú.

**COX, H., 1972** - *La fiesta de locos*. Península, España.

**EARLS, J., 1979** - *Ayllus y etnias en la región del Pampas-Qaracha. El impacto del Imperio Incaico*. Investigaciones, His-

tórico-Sociales, Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1986** - *Evolución de la administración ecológica inca. Andenes y camellones*. CONCYTEC, Lima, Perú.

**1981** - *Patrones de jurisdicción y organización entre los Caracha Wankas: Una reconstrucción arqueológica y etnohistórica de una época fluida*”. Etnohistoria y Antropología Andina. Museo Nacional de Historia, Lima, Perú.

**DEGREGORI, C., 1986** - *Ayacucho raíces de una crisis*. Instituto de Estudios Regionales “José María Arguedas”, Ayacucho, Perú.

**DÍAZ MARTÍNEZ, A., 1968** - *Ayacucho Hambre y esperanza*. Ediciones Waman Puma, Ayacucho, Perú.

**ENRIQUEZ CERVANTES, E., 1983** - *La feria de San Juan Bautista*. Tesis, Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**FERNÁNDEZ, Carmen y GARCIA M., J. J., 1991** - *Yantakuy en tres pueblos andinos*”. En: Actas y memorias científicas, Vol. II, Huancayo, Perú.

**GALDO GUTIERREZ, V., 1992** - *Ayacucho: Conflictos y pobreza*. Universidad Nacional de Huamanga, Lima, Perú.

**GALEANO, E. 1996** - *Cinco siglos de prohibición del arcoiris en el cielo americano*. Acku Quinde, Cajamarca, Perú.

**GARAY POMA, G., 1980** - *Ayuda mutua y trabajo colectivo en la comunidad de Soras*. Tesis, Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**GARCÍA CUELLAR, F., 1950-51** - *Monografía de la provincia de Parinacochas*. Volúmenes I y II. Tipografía Peruana, Lima, Perú.

**GARCÍA MIRANDA, J. J., 1991** - *Huamanga en los cantos de arrieros y viajeros*. Lluvia Editores, Lima, Perú.

**1993** - *Mito y violencia en el Perú. En: Perú contemporáneo*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

**1996** - *Racionalidad de la Cosmovisión Andina*. CONCYTEC, Lima, Perú.

**1998** - *Mitos de defensa étnica. En: La gaceta*, No. 7, Comité Permanente de Conceptuación del Folklore, Huancayo, Perú.

**1997** - *Danzas de negros en el valle del Mantaro, Perú*. Revista de Investigaciones Folklóricas. No. 12, Buenos Aires, Argentina, diciembre de 1997.

**1998** - *Los santuarios de los Andes Centrales*. Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos, Senri Ethnological Reports 9, Luis Millones, Hiroyasu Tomoeda y Tatsuhito Fujii (editores), National Museum of Ethnology, Osaka, Japón.

**GARCIA M., J. FERNÁNDEZ C., 1991** - *Las Fiestas del señor de Qeqchamarca y del Santiago: Dos formas de religiosidad popular. Actas y Memorias Científicas*, Comité

Permanente de Concepción del Folklore, Universidad de Huamanga, Huancayo, Perú.

**GARCÍA MIRANDA, J.J., EYZAGUIRRE G., A., FIGUEROA y MENDIETA L.,** - *Ayacucho canta y baila. Club Departamental de Ayacucho*-Instituto Nacional de Cultura. Sin Fecha. Imprenta, Bellido, Lima, Perú.

**GARCIA MIRANDA, J., 1980-** *Formación y desarrollo de los barrios en Ayacucho. Tesis.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1985** - *Qentil runakuna.* En: CEDIFA, No.1, Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1993** - *Historia e identidad en el huayno ayacuchano. Perú contemporáneo.* El espejo de las identidades. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

**1997** - *Manchachiku (condenado): Una forma de control social.* Yo no creo, pero una vez... Ensayos sobre aparecidos y espantos. J. G. H. Editores, Centro Nacional para la Cultura y las Artes. México.

**GAVILÁN, N., 1941** - *Ensayos históricos.* Ayacucho, Imprenta Diocesana, Ayacucho, Perú.

**GOLTE, J., 1988** / *Los caballos de troya de los invasores.* Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

**GONZALEZ CARRÉ, E. 1982** - *Historia prehispánica de Ayacucho.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú, 1982.

**GONZALEZ, E., COSMOPOLIS J., y LEVANO J., 1981** - *La ciudad inka de Vilcashuamán.* Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**GONZALEZ, E., GUTIERREZ Y., URRUTIA, J., 1995** - *Huamanga: Espacio, tiempo y cultura.* Universidad Nacional de Huamanga, CEPES, Lima, Perú.

**GONZALEZ, E y RIVERA F., 1983** - *Antiguos dioses y nuevos conflictos andinos.* Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**GUAMAN POMA DE AYALA, F., 1974** - *La nueva coronica y buen gobierno.* Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela.

**GUTIÉRREZ LÓPEZ, E., 1938** - *El alma de la comunidad. Bosquejo sobre las génesis y el desenvolvimiento de los aborígenes peruanos.* Pueblos y comunidades. Lima, Perú.

**HUERTAS, L. 1972** - *Las luchas sociales en Huamanga.* Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

**1981** - Prólogo. A *La Ciudad Inca de Vilcashuamán.* Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1983** - Prólogo. A *Las tribus de Ankcú Wallock.* Atusparia, Lima, Perú.

**1990** - Los chankas y el proceso disturbativo en los andes. En: *Historia y cultura,* Museo Nacional de Historia-Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú.

**HYSLOP, J., 1992** - *Qhapaqñan.* El sistema vial inkaico. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, INDEA, Lima, Perú.

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, 1993** - Censo Nacional de Población y Vivienda 1993. INEI.

**1994** - Censo Nacional de Población y Vivienda. Departamento de Ayacucho. INEI - Lima

**1994** - III Censo Nacional Agropecuario. INEI, Lima

**LARA IRALA, E., - 1982** - *Adivinanzas quechuas.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**LEACH, E. 1989** - *Cultura y comunicación.* La lógica de la conexión de los símbolos. Siglo XXI, México.

**LEMLIJ, Moisés, Luis Millones y otros, 1990** - *El taki onqoy: reflexiones psicoanalíticas.* El retorno de las Wakas. IEP-Sociedad Peruana de Psicoanálisis, Lima, Perú.

**LOPEZ GUTIERREZ, E., 1938** - *El alma de la comunidad. Bosquejo sobre las génesis y el desenvolvimiento de los aborígenes peruanos.* Pueblos y comunidades. Antena S. A., Lima, Perú.

**LUMBRERAS, L. G., 1975** - *Las fundaciones de Huamanga.* Club Huamanga, Lima, Perú.

**MARCOY, P. 2001** - *Viajes a través de la América del Sur.* Lluvia, editores, Lima, Perú.

**MATAYOSHI M., N., 1997** - *Dioses*

*huancas.* En: *Folklore. Sobre dioses, ritos y saberes andinos.* Sociedad Científica Andina de Folklore, Centro de Apoyo Rural, Huancayo, Perú.

**MERINO DE ZELA, Mi., 1981** - *Pueblos y costumbres del Perú.* Munilibros, Municipalidad de Lima, Lima, Perú.

**MILLONES, L., 1980** - *Las religiones nativas del Perú: recuento y evolución de su estudio.* Proceso, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

**1981** - *La Religión Indígena en la colonia.* En: *Historia del Perú.* T. V. Juan Mejía Baca, Lima, Perú.

**1990** - *El retorno de las Wakas.* (Millones Ed.). Instituto de Estudios Peruanos, Sociedad Peruana de Psicoanálisis, Lima, Perú.

**MILLONES, Luis y TOMOEDA, H., FUJII ,T., 1998** - *Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos,* Senri Ethnological Reports 9, Luis Millones, Hiroyasu Tomoeda y Tatsuhito Fujii (editores), National Museum of Ethnology, Osaka, Japón.

**MINISTERIO DE AGRICULTURA, 1998** - *Diagnóstico y planeamiento participativo de la Micro-cuenca. Proyecto: Manejo de Recursos Naturales para el alivio de la pobreza en la Sierra.* Programa Nacional de Manejo de Cuencas Hidrográficas y Conservación de Suelos. Dirección Departamental de Ayacucho, Agencia Sucre.

**2003** - Informe de la evaluación del PT (Primer Trimestre 2003) Agencia agraria-Huaytará Dirección Regional Agraria del Ministerio de Agricultura; abril.



**2002** - Directorio de Comunidades Campesinas. Lima.

**2002** - Compendio estadístico agrario 1992 – 2002. Dirección de Información Agraria Huancavelica.

**MOROTE BEST, Ef., 1974** - *Huamanga una larga Historia*. Consejo Nacional de la Universidad Peruana. Lima, Perú.

**1987**. Aldeas sumergidas. Morote Best, Efraín (Compilador) Centro Bartolomé de las Casas, Cusco, Perú.

**NAVARRO DEL AGUILA, V. 1939** - *Las tribus de Ancku Wallokc*. H. G. Rozas, sucesores, Cuzco, Perú.

**1983** - *Las tribus de Ancku walokc. Atusparia*, Lima, Perú.

**NOLTE M., J., 1992** - *Qellcay. Arte y vida en Sarhua*. Terra Nuova, Lima, Perú.

**NÚÑEZ REBAZA, L., 1990** - Los Danzaq. Museo Nacional de la Cultura Peruana. Instituto Nacional de Cultura, Lima, Perú.

**OSSIO, J., 1973** - *Ideología mesiánica del Mundo andino*. Pastor, Lima, Perú.

**PACHAKUTI YAMKI SALCAYMAYGUA, J.S.C. 1993** - *Relación de antigüedades deste reyno del Perú*. Centro Bartolomé de las Casas, Cusco, Perú.

**PACÍFICO JORGE, J. 1924** - *Melodías religiosas en quechua, seleccionadas y transcritas en su expresión típica*. Frigurfo de Brisgovia, Alemania.

**PALOMINO, S., 1984** - *Sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua*. Pueblo Indio, Lima, Perú.

**PANIAGUA INFANTE, E., 1982** - *Algunos aspectos de la concepción del Mundo en Hualla*. Tesis Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**PERALTA RAMIREZ, J., 1995** - *Tradiciones de Huamanga*. Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**PEREZ PALMA, R., 1938** - *Evolución mítica en el imperio del Tahuantinsuyo*. J. Vidal e Hijo, Lima, Perú.

**PNUD, 2000** - “Informe sobre desarrollo humano, 2000”. Programa de las Naciones Unidas para Desarrollo.

**PULGAR VIDAL, J., 1987** - *Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales*. La regionalización transversal. PEISA, 9na. Edición, Lima, Perú.

**QUINTEROS E. 2003** - *Ayacucho: Transición Democrática y la Comisión de la Verdad*. En Ludwig Huber (ed), Ayacucho: Centralismo y Descentralización”, IEP-Lima.

**QUISPE MEJÍA, U., 1968** - *La heranza en las comunidades de Choquehucaya y Huancasancos*. Tesis, Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**RAIMONDI, A., 1966** - *Viajes por el Perú*. Universitaria, Lima, Perú.

**RAMON CORDOVA, C., 1968** - *Estudio de los problemas en Pomacocha*.

Instituto Indigenista Peruano, Ministerio de Trabajo y Comunidades. Ayacucho, Perú.

**RAMON CORDOVA, C., COLCHADO, G., BOLIVAR, F., SARMIENTO, V., 1968** - *Tres estudios en la zona de Cangallo: I. Estudio de problemas en Ccaccamatca. II. La ganadería en los Morochucos, María Parado de Bellido y Chuschi. III. Estudio de cambio social y cultural en el período Agosto 1967-1968*, en 40 centros poblados de la provincia de Cangallo. Instituto Indigenista Peruano, Ministerio de Trabajo y Comunidades. Ayacucho, Perú.

**RAMON CORDOVA, C., DÍAZ L., H., COLCHADO, G., BOLIVAR, F., SARMIENTO, V. 1967** - *La zona de Cangallo*. Instituto Indigenista Peruano, Ministerio de Trabajo y Comunidades. Lima, Perú.

**RAMON CORDOVA, Cesar, DÍAZ L., H., COLCHADO, G., BOLIVAR, F., SARMIENTO, V., 1967** - *Cuatro Estudios específicos: 1. Los centros poblados en Cangallo. 2. Las artesanías en Cangallo. 3. Algunos aspectos agrícolas de Cangallo. 4. La Migración en Cangallo*. Instituto Indigenista Peruano, Ministerio de Trabajo y Comunidades. Lima, Perú.

**RAZZETO, Mario - 1982** - *Don Joaquín, testimonio de un artista popular*. Instituto Andinos de Artes Populares, Lima, Perú.

**1971** - *Geografía general de Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, ayacucho, Perú.

**ROCCA, L., 1985** - *La otra historia*. Instituto de Apoyo Agrario. Lima, Perú.

**RUIZ FOWLLER, J. R., 1924** - *Monografía Histórico-Geográfica del Departamento de Ayacucho*. Imprenta Torres Aguirre, Lima, Perú.

**SHAEDEL, R., 1988** - *La etnografía muchik en las fotografías de H. Brüning*. Petroleos del Perú, Lima, Perú.

**SILVA SANTISTEBAN, F., 1981** - *El pensamiento mágico-religiosos en el Perú contemporáneo*. En: Historia del Perú. Juan Mejía Baca, Lima, Perú.

**SOLIER OCHOA, C., 1982** - *La religión en la comunidad de Rancho*. Tesis, Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**SOLIS, A., 1928** - *Historia de Jauja*. Imprenta Minerva. Lima, Perú.

**TAIPE CAMPOS, N. G., 1988** - *Los harawis de siembra del maíz en la comunidad campesina de La Loma*, Santa Cruz de Pueblo libre y San Antonio. CESCO, Huancayo, Perú.

**1991** - *Ritos ganaderos andinos*. Horizonte, Lima, Perú.

**TAIPE, N., y ORREGO, R., 1997** - *Ritual de la siembra del maíz*. II Congreso Nacional de Investigaciones en Antropología. Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**TORRES RODRIGUEZ, O. 1995** - *De toro profano a toro sagrado*. Ponencia XIII Congreso Nacional de Folklore, Huancavelica, Perú.

**1997** - *Illa, símbolo de vida y de riqueza*. Ponencia II Congreso Nacional de Antropología. Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**UNSCH, 1977** - *Libro Jubilar por los 300 años de fundación*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Lima, Perú.

**1979** - *Investigaciones Histórico-Sociales. Vol. 2*, Dirección de Investigación, Ayacucho, Perú.

**URRUTIA, J., 1982** - *Comerciantes, arrieros y viajeros huamanguinos*. Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

**1984** - *Huamanga: Región, proceso e historia*. Tesis, Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho, Perú.

**1994** - *"La diversidad huamanguina. Tres momentos en su origen"*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, Perú.

**URBANO, J. y MACERA, P., 1992** - *Santero y caminante*. Apoyo, Lima, Perú.

**VALCARCEL, L. E., 1981** - *La religión Incaica*. En: Historia del Perú, T. III, Juan Mejía Baca, Lima, Perú.

**VALDERRAMA, Ricardo y ESCALANTE C., 1988** - *Del tata mama a la mamapacha*. Riego, sociedad y ritos en los andes peruanos. DESCO, Lima, Perú.

**Van KESSEL, J., 1997** - *Antropología Andina*. IECTA, Iquique, Chile.

**Van KESSEL, Juan y CONDORI, D., 1996** - *Criar la vida*. Vivarium, Santiago de Chile.

**VARON G., R., 1990** - *El Taki Onqoy*; Las raíces andinas de un fenómeno colonial. En: El retorno de las Wakas, Lima, Perú.

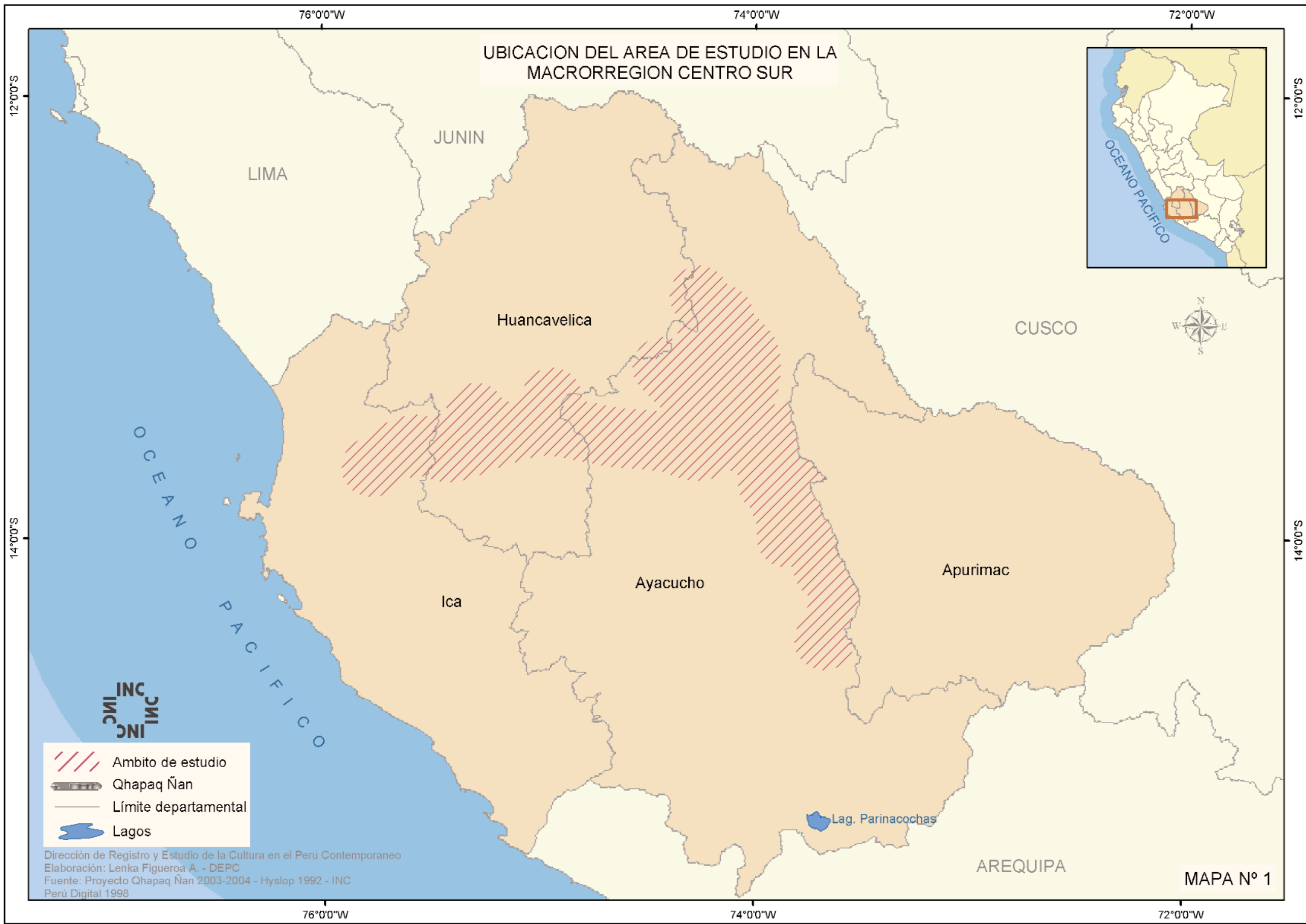
**VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Ch. y Vergara Figueroa, A., 1988** - *Chayraq. Carnaval ayacuchano*. CEDAP, Ayacucho, Perú.

**VERGARA, A. (et al) 1982** - *Kulluchaka: Algunos elementos sobre la ideología comunal*. IER José María Arguedas, Ayacucho, Perú.

**VILCHEZ AMÉSQUITA, S., 1965** - *Monografía de la provincia de La Mar*. Ayacucho, Perú.

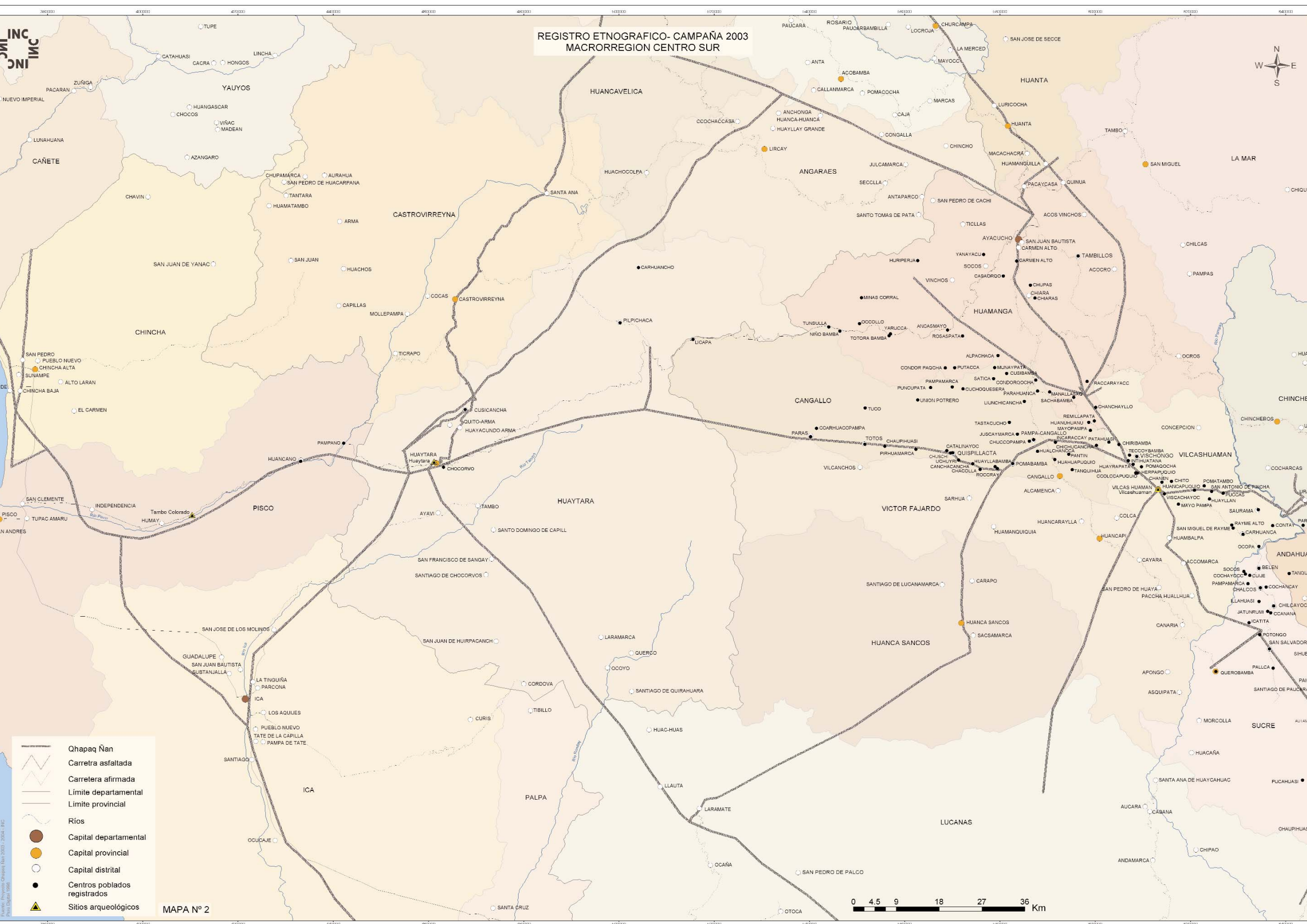
*Cartografía*





Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo  
 Elaboración: Lenka Figueroa A. - DEPC  
 Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan 2003-2004 - Hyslop 1992 - INC  
 Perú Digital 1998

REGISTRO ETNOGRAFICO- CAMPAÑA 2003  
MACRORREGION CENTRO SUR



- Qhapaq Nan
- Carretera asfaltada
- Carretera afirmada
- Limite departamental
- Limite provincial
- Ríos
- Capital departamental
- Capital provincial
- Capital distrital
- Centros poblados registrados
- Sitios arqueológicos

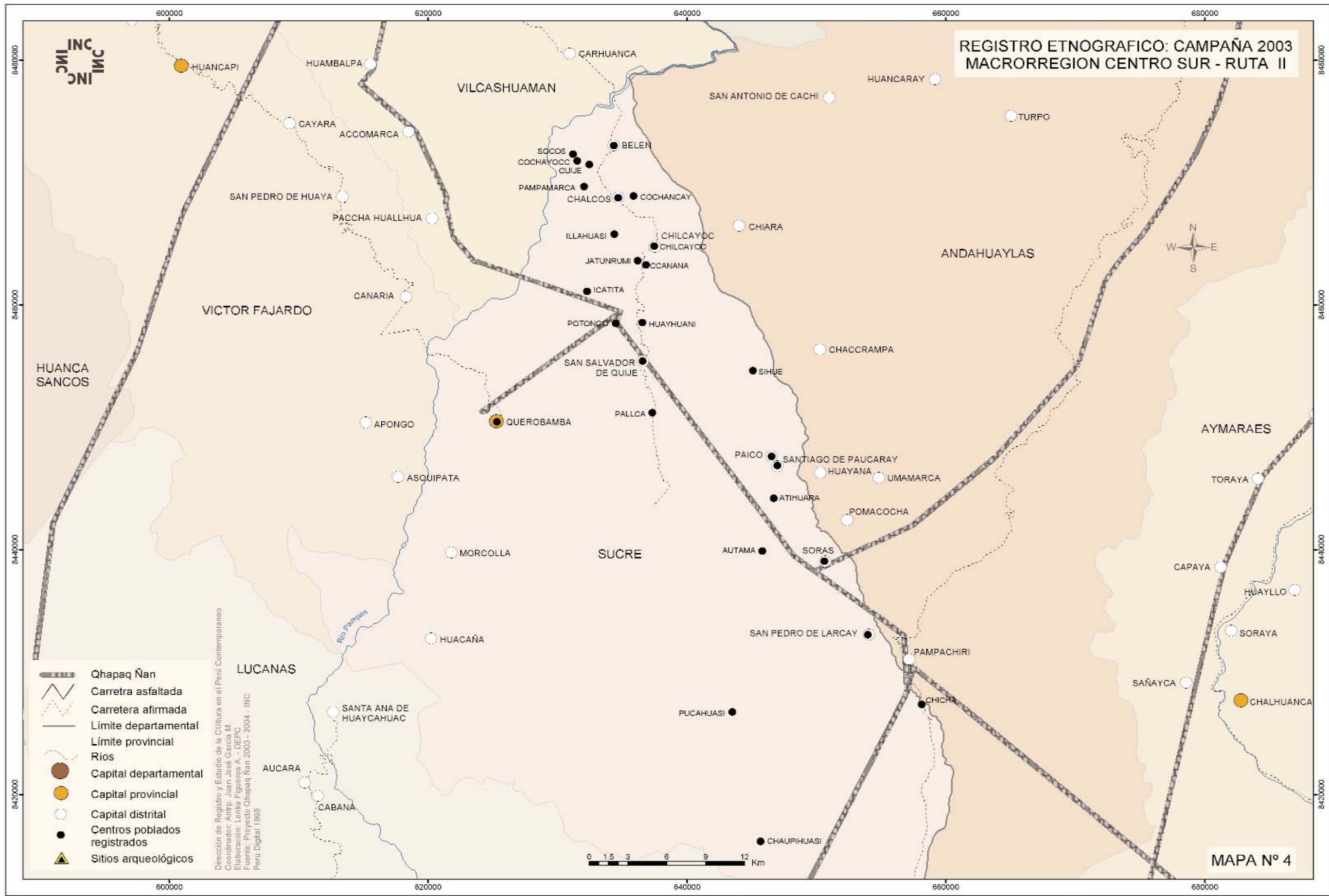
MAPA N° 2



Oficina de Registro e Identificación de la Cultura y del Patrimonio Cultural  
 Compendio: Área: Andes (Sur) - Cusco  
 Elaboración: Compendio: Área: Andes (Sur) - Cusco  
 Fecha: Agosto 2006







REGISTRO ETNOGRAFICO: CAMPAÑA 2003  
MACRORREGION CENTRO SUR - RUTA II

- Qhapaq Ñan
- Carretera asfaltada
- Carretera afirmada
- Límite departamental
- Límite provincial
- Ríos
- Capital departamental
- Capital provincial
- Capital distrital
- Centros poblados registrados
- Sitios arqueológicos

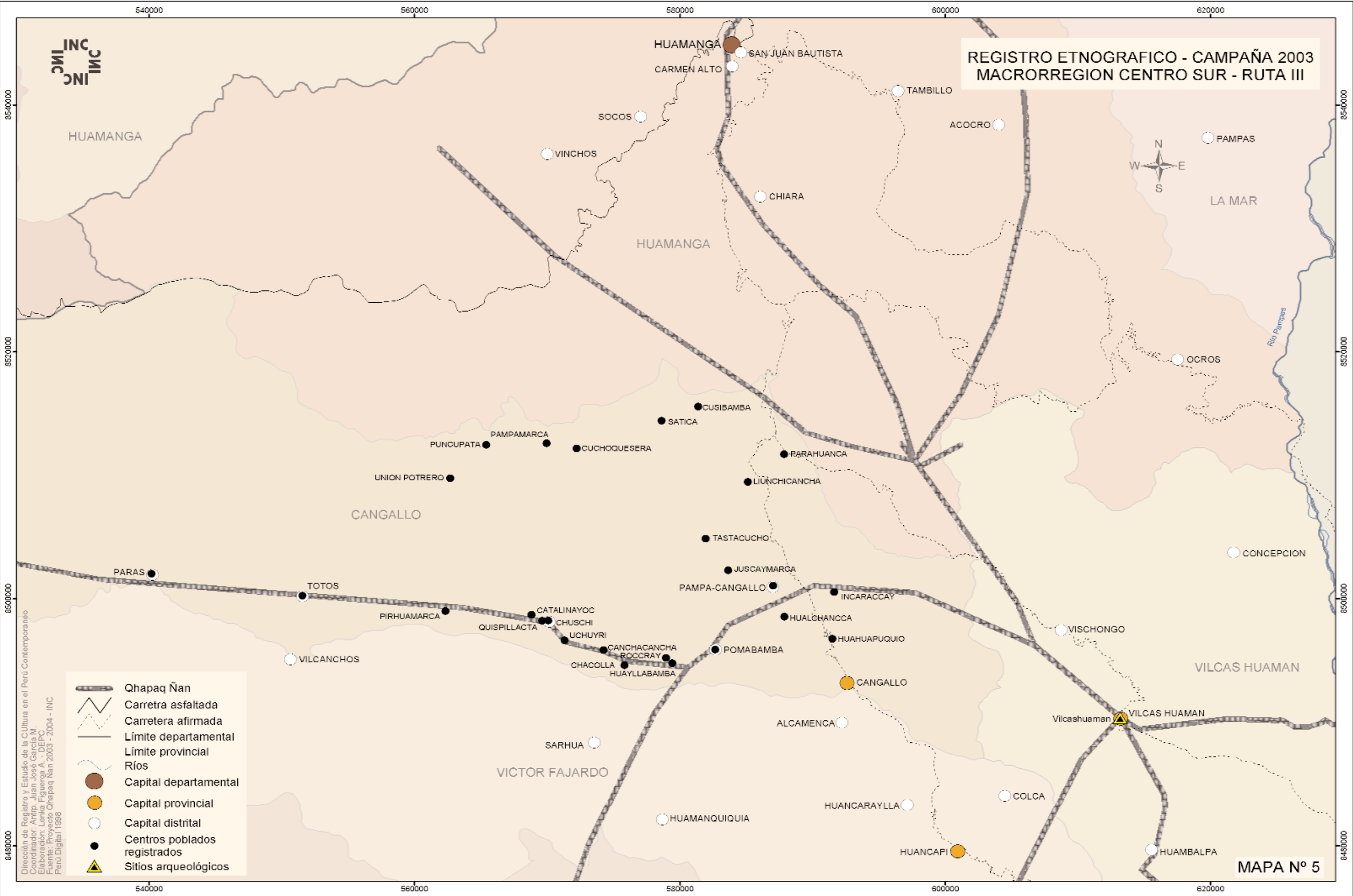
Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo  
 Coordinador: Antrp. Juan José García M.  
 Elaboración: Larkia Figueroa A. - DEPC  
 Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan 2003 - 2004 - INC  
 Perú Digital 1998

0 1.5 3 6 9 12 Km

MAPA N° 4



REGISTRO ETNOGRAFICO - CAMPAÑA 2003  
MACRORREGION CENTRO SUR - RUTA III



Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo  
 Coordinador: Aníbal Manrique García M.  
 Elaboración: Lenín Figueroa A. DEPC  
 Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan 2003 - 2004 - INC  
 Perú Digital 1998

MAPA N° 5