



PERÚ

Ministerio de Cultura

# BOLETÍN

Mayo - junio 2012

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

> jCM

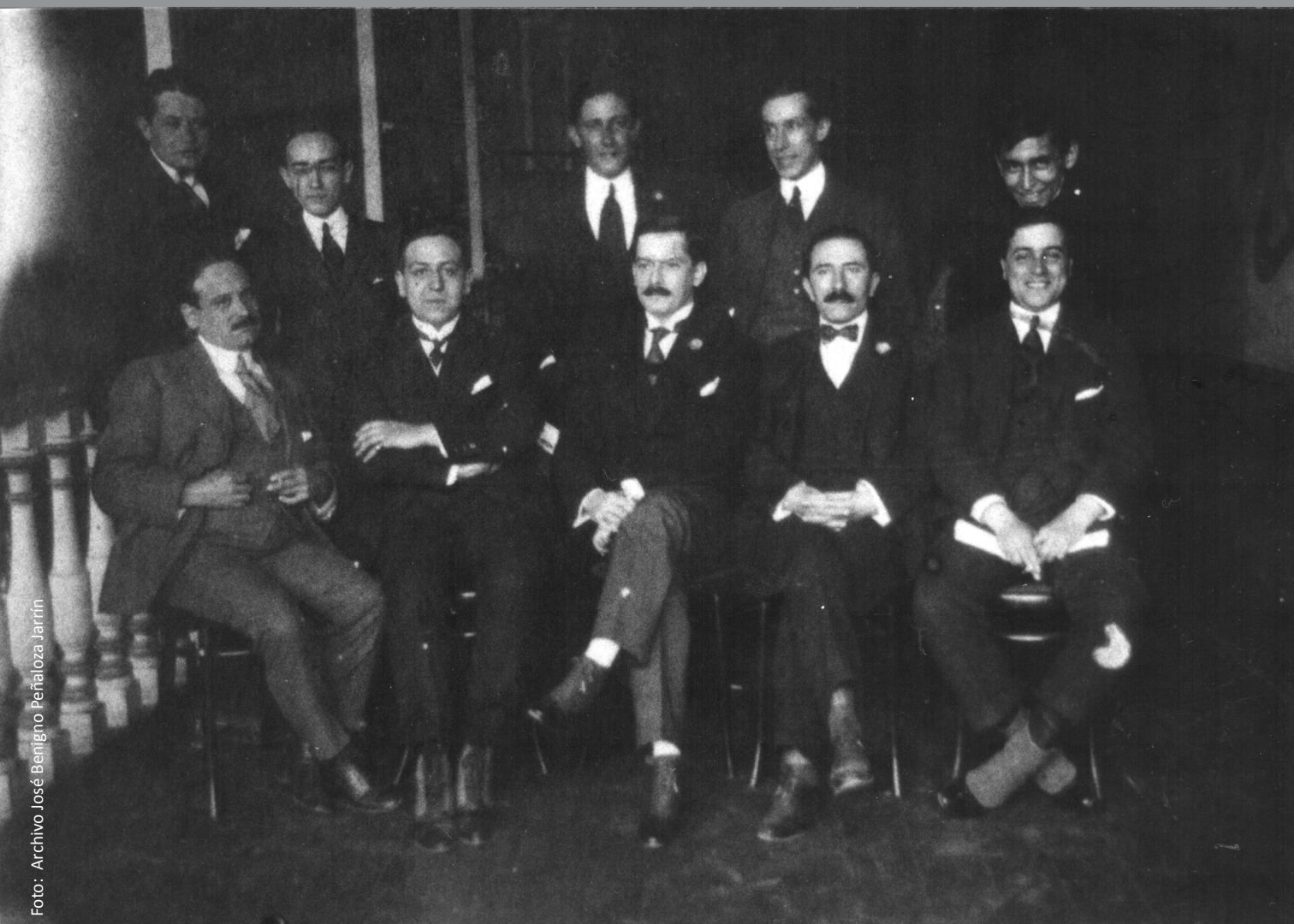


Foto: Archivo José Benigno Peñaloza Jarrín

## Homenaje a JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



# PRESENTACIÓN

El presente número del Boletín de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, como todos los meses de junio, está dedicado a conmemorar un nuevo aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui. Como nota exclusiva, presentamos en la carátula una fotografía poco conocida de José Carlos Mariátegui con un grupo de periodistas, que data aproximadamente de 1917. Queremos agradecer, en ese sentido, la generosidad del doctor José Benigno Peñaloza Jarrín, por facilitarnos una copia de la misma para el Archivo de la Casa Mariátegui y autorizarnos a su publicación.

Con la gentileza que lo caracteriza, el actual Agregado Cultural de la Embajada del Perú en la Argentina, el doctor Osmar Gonzáles, nos envía una nueva colaboración reseñando la importante actividad realizada por su despacho en la ciudad de Buenos Aires: el conversatorio El legado de Mariátegui en la política latinoamericana. Cabe resaltar que uno de los principales centros de difusión e investigación en América Latina sobre la vida y obra de Mariátegui, se encuentra en esta hermosa ciudad. En dicho evento participaron importantes intelectuales peruanos y argentinos.

Como texto central del presente boletín, publicamos la primera parte de la introducción que el crítico literario italiano, Antonio Melis, escribió especialmente para la edición facsimilar de los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, realizada por el Ministerio de Cultura. En ésta, el doctor Melis resalta la importancia y vigencia de los principales planteamientos de José Carlos Mariátegui, así como un análisis de los diversos ensayos que componen el libro, valorando de manera particular la tarea pendiente de construir la nacionalidad peruana. Debido a su extensión, dicho texto se publicará en varias entregas.

Por ser el mes de junio el mes central de las actividades de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, presentamos una amplia reseña de éstas y hemos dedicado mayor espacio a la clásica sección del boletín, Noticias de la Casa Mariátegui, ya que se han realizado numerosas actividades tanto en Lima como en provincias. Como se podrá apreciar, la Casa Mariátegui está proyectándose fuera de la capital, organizando y participando en actividades conjuntas con otras instituciones culturales que comparten intereses y objetivos. Para ello hemos contado con la participación siempre activa y entusiasta de la Asociación Amigos de Mariátegui. En ese sentido, cabe resaltar el importante vínculo institucional que se ha establecido entre la Casa Mariátegui y la Universidad José Carlos Mariátegui de la ciudad de Moquegua, que acaba de establecer una Cátedra Libre que lleva el nombre de nuestro Amauta.

Para concluir, presentamos las actividades culturales del próximo mes de julio, a las cuales nuestros lectores están cordialmente invitados.

Lima, Junio de 2012.

## Índice

Presentación del Boletín .....	2
Una foto inédita de José Carlos Mariátegui .....	3
Mariátegui en la Argentina .....	5
Hacia la construcción de la nacionalidad .....	7
El 118 aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui .....	10
Noticias de la Casa Mariátegui .....	11
Programa de actividades culturales de julio 2012 .....	12

### Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui Publicación bimensual mayo - junio 2012

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

El Boletín no se solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores.

Jr. Washington 1938 - 1946, Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074  
casamariategui@mcultura.gob.pe / www.mcultura.gob.pe

Impreso en los talleres de María Quispe Bramón  
Jr. Ricardo Herrera 877 - Lima 01

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui  
Foto de la carátula: Archivo José Benigno Peñaloza Jarrín

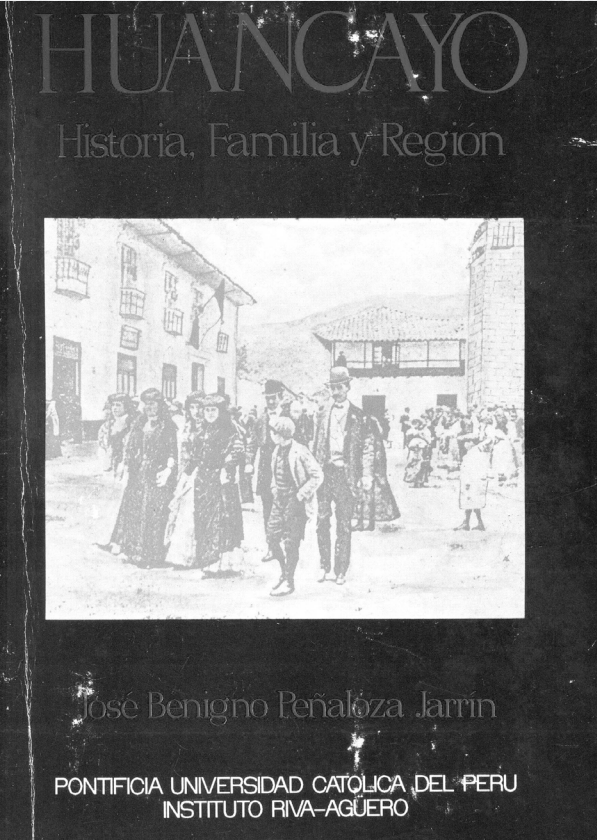




## UNA FOTO INÉDITA DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Hace unos meses, comprando libros, encontré uno que llamó mi atención. Llevaba por título *Huancayo. Historia, familia y región*, un libro de historia regional escrito por el doctor José Benigno Peñaloza Jarrín, médico especialista en endocrinología. El voluminoso libro, que está bien documentado y acompañado de numerosas fotografías, fue publicado por el Instituto Riva Agüero en 1995, en homenaje al centenario del nacimiento del padre del autor, Augusto C. Peñaloza Vega. Recorriendo sus páginas y revisando sus fotografías, apareció un rostro familiar por su amplia sonrisa junto a un grupo de periodistas que, al parecer, posaban como parte de un almuerzo gremial. Se encuentra al lado izquierdo de la fotografía, en segunda fila, en una pose tímida. Se trataba del joven periodista José Carlos Mariátegui cuando todavía usaba su seudónimo de Juan Croniqueur, y era miembro del gremio de periodistas. En la misma fotografía se encontraba, sentado en primera fila, el también periodista Augusto C. Peñaloza Vega.

La compra de este libro había traído como consecuencia un hecho feliz: encontrar una fotografía poco conocida del joven Mariátegui que, aunque publicada en libro, había pasado desapercibido por varios años. No fue muy



Carátula del libro *Huancayo: Historia, familia y región*.

difícil poder localizar al doctor José Benigno Peñaloza Jarrín y visitarlo en su casa del distrito de San Borja. El doctor Peñaloza Vega nos recibió amablemente y luego de escuchar nuestro requerimiento, nos mostró una copia de dicha fotografía que acompaña la carátula del actual número del Boletín de la Casa Mariátegui. Aunque un poco tardío, cumplimos con el compromiso de publicarla, con los créditos y los agradecimientos del caso.

Cabe resaltar que don Augusto C. Peñaloza Vega, fue un reconocido abogado y periodista contemporáneo a José Carlos Mariátegui<sup>1</sup>. Nacido en la ciudad de Huancayo en 1893, estudió la secundaria en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe desde 1904 y estudió Filosofía y Letras, y Jurisprudencia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Al parecer, el vínculo entre Peñaloza Vega y Mariátegui fue más que eventual, ya que ambos compartieron años de periodismo y bohemia literaria. Peñaloza Vega fue compañero de estudios de Alberto Ulloa Sotomayor, quién, pese a sus desacuerdos con Abraham

1. La información que sigue se ha obtenido del libro *Huancayo. Historia, familia y región* del doctor José Benigno Peñaloza Jarrín, capítulo XX.



Valdelomar, formó parte del grupo Colónida, publicó poemas en el libro del grupo *Las Voces Múltiples* en 1916 y prologó el libro de cuentos *El Caballero Carmelo* en 1918. Además, Peñaloza Vega había quedado en segundo lugar en el concurso de cuentos que Abraham Valdelomar había ganado en 1913 con dicho cuento.

Otro vínculo posible de establecer entre ambos personajes es su relación con el movimiento obrero y la reforma universitaria. En 1914 dictó una conferencia en la ciudad de Huancayo durante la Fiesta Obrera y otra en la Federación de Estudiantes sobre la reforma universitaria en agosto de 1919. Finalmente, cabe señalar un vínculo más: su interés por el socialismo, ya que Peñaloza Vega defendió en la Facultad de Filosofía y Letras en 1915, una tesis titulada *El socialismo ante la guerra europea*.

Pero el año 1919 parece ser que sus vidas se bifurcan: con el advenimiento del régimen de Leguía, Mariátegui parte a Europa como Agente de Propaganda del Perú en Italia, mientras que Peñaloza Vega es elegido para una curul en el Congreso Nacional a propuesta del Centro Huancayo.

Para culminar esta breve nota, quisiera citar la referencia que sobre la visita de José Carlos Mariátegui a la ciudad de Huancayo en 1918, realiza el doctor José Benigno Peñaloza Jarrín en su exhaustivo trabajo sobre la historia de dicha ciudad:

“Este es el Huancayo que conoció José Carlos Mariátegui, ya que el Amauta viajó en julio de 1918 a esta ciudad, luego del inconveniente surgido cuando trabajaba en la revista *Nuestra Época*. Estas “vacaciones” que duraron cerca de un mes, lo acercaron no sólo a un mejor conocimiento de la ciudad, estuvo alojado en el Hotel Colón- sino también de la sierra central, del movimiento obrero que existía ya en la ciudad (Sociedad Fraternal de Obreros) y del espíritu del indio huanca, ampliando la visión de Mariátegui sobre las distintas culturas indígenas, sobre todo en este valle, donde la variedad de éstas, en todas sus manifestaciones, es muy rica. No sólo José Carlos Mariátegui se llevó un hermoso recuerdo de Huancayo, que inmediatamente puso sobre el papel, sino que también sus pobladores le brindaron rápidamente su amistad, pues por medio del doctor Oswaldo Aguirre Morales, muchos ciudadanos intelectuales, entre ellos el doctor Francisco Baldeón – Augusto C. Peñaloza su amigo, se encontraba en ese entonces en Buenos Aires- gozaron de las amenas y profundas conversaciones sobre la realidad nacional e internacional, con ese periodista peruano, que ya perfilaba en esas charlas, las ideas que luego contribuirían a la transformación del pensamiento social en nuestro país” (José Benigno Peñaloza Jarrín. *Huancayo. Historia, familia y región*. Lima, Instituto Riva Agüero – Pontificia Universidad Católica del Perú, 1995. p. 301).



Augusto C. Peñaloza Vega





El Embajador Nicolás Lynch, acompañado de los expositores Carlos Altamirano, César Germaná y Horacio González.



**Osmar Gonzáles Alvarado<sup>1</sup>**

## MARIÁTEGUI EN LA ARGENTINA

El pasado jueves 7 de junio, la Embajada del Perú en Argentina realizó el conversatorio denominado “El legado de Mariátegui en la política latinoamericana”.<sup>2</sup> Estuvo compuesto por intelectuales de gran relevancia, pues participaron en él Horacio González, sociólogo y Director de la Biblioteca Nacional de Argentina, el historiador Carlos Altamirano, estudioso de la historia cultural y de las ideas, y el sociólogo peruano y profesor principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, César Germaná. Presidió la mesa el Embajador del Perú en Argentina Nicolás Lynch, quien abrió el conversatorio recordando la importancia del Amauta a 118 años de su nacimiento (ocurrido el 14 de junio de 1894). Previamente, se proyectó el documental *La imagen de su huella*, en la que contemporáneos de Mariátegui (Julio Portocarrero, Magda Portal, Jorge del Prado, Ángela Ramos, entre otros) recuerdan anécdotas vividas con el autor de *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

El auditorio no solo estuvo lleno sino repleto. Algo más de cien personas acudieron al local del Museo del Libro

y de la Lengua (perteneciente a la Biblioteca Nacional de Argentina) para ser parte del homenaje al pensador social marxista más importante de América Latina. La composición del público fue variada, pues además de integrantes de la comunidad peruana, estuvieron presentes representantes diplomáticos de diversos países, académicos locales y estudiantes universitarios.

Luego de las palabras del Embajador Nicolás Lynch hizo uso de la palabra Carlos Altamirano, quien analizó con fineza la influencia de Mariátegui en el intelectual argentino José Aricó, quien fue, a su vez, uno de los analistas que más destacó la importancia de las ideas del pensador peruano. Continuó Horacio González para —luego de realizar un rápido bosquejo del documental proyectado—, ofrecer un panorama de las ideas de Mariátegui y su influencia en el debate latinoamericano. Finalmente, César Germaná ubicó la propuesta de Mariátegui al interior del esfuerzo por descolonizar el pensamiento y reflexionar sobre las condiciones de la buena vida futura en nuestros países.

Si bien el proyectado viaje de Mariátegui a Buenos Aires se frustró por su propia muerte (16 de abril de 1930), en donde pensaba trasladar su revista *Amauta* y darle un nuevo impulso a su actividad ideológico periodística, ello no obsta para que siga siendo recordado

1. Agregado Cultural de la Embajada del Perú en Argentina y ex Director de la Casa Museo José Carlos Mariátegui.

2. El conversatorio se realizó con los auspicios de la Agencia Peruana de Cooperación Internacional y de la Organización Internacional para las Migraciones.



en este país. La presencia de sus ideas y libertad de pensamiento, la agudeza del análisis, la universalidad de sus propuestas, así como la belleza de su escritura (recordemos que Mariátegui también es uno de los periodistas modélicos de América Latina) son algunas de las características que exigen siempre una lectura renovada de los escritos mariáteguianos. En Argentina lo reconocen sin ambages, y ello se traduce en que es el país con mayor profusión de publicaciones (libros, revistas y ensayos) conteniendo agudos análisis sobre la vida y la obra de Mariátegui.

A pesar y más allá de su muerte, Mariátegui sí llegó a Argentina.



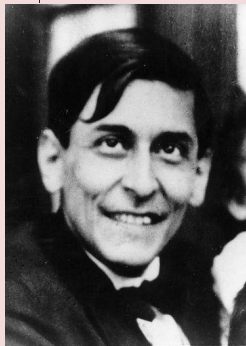
La actividad contó con gran afluencia de público.

### **Conversatorio**

#### **“El legado de Mariátegui en la política Latinoamericana”**

*Jueves 7 de junio de 2012, 19 hrs.*

Museo del Libro y de la Lengua  
Las Heras 2555 Buenos Aires



José Carlos Mariátegui es el pensador social marxista más importante de América Latina. Nació en Moquegua en 1894 y murió en Lima en 1930. A pesar que solo publicó dos libros —*La escena contemporánea* en 1925 y, sobre todo, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, la explicación integral más importante que se ha escrito sobre los problemas peruanos—, su influencia ha trascendido el tiempo y las fronteras geográficas. Es más, las reflexiones de Mariátegui han inspirado los más generosos procesos de cambio que se han llevado a cabo en nuestros países. La libertad de pensamiento, la agudeza del análisis, la universalidad de sus propuestas, así como la belleza de su

escritura (recordemos que Mariátegui también es uno de los periodistas modélicos de América Latina) son algunas de las características que exigen siempre una lectura renovada de los escritos mariáteguianos.

¿Cómo ha influido Mariátegui en la política de nuestros países?, ¿de qué manera y en qué espacios lo ha hecho? ¿Cómo ha permitido dialogar la propuesta ideológica-intelectual con la organización política? ¿Cuáles son las tareas pendientes que hay que resolver en el futuro? Estas son algunas de las preguntas que se abordarán en el Conversatorio “El legado de Mariátegui en la política Latinoamericana” en el que participarán destacados analistas.

Estarán en la mesa el sociólogo y actual Director de la Biblioteca Nacional de Argentina Horacio González, el reconocido historiador argentino Carlos Altamirano, el sociólogo peruano y profesor principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos César Germaná, quien vendrá especialmente para participar en esta actividad. La mesa se completa con la presencia del propio Embajador del Perú en Argentina, Nicolás Lynch. Todos ellos, de diversas maneras, están unidos al legado de Mariátegui.

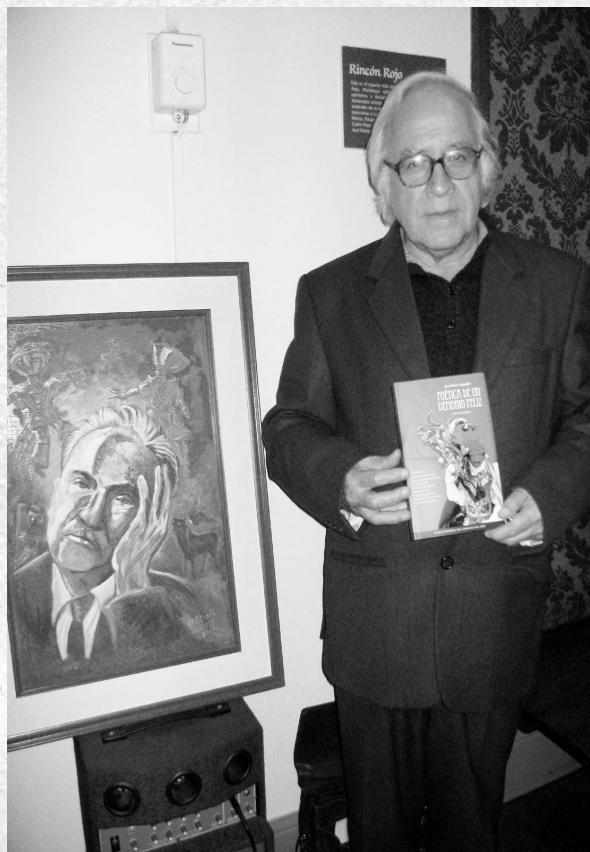
*Embajada del Perú, Biblioteca Nacional de Argentina y Museo del Libro y de la Lengua*

**Terminado el Conversatorio se ofrecerá un Pisco de Honor**





## HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIONALIDAD (PRIMERA PARTE)



Antonio Melis

Comentando este libro fundamental de la cultura latinoamericana, ya en otras oportunidades,<sup>1</sup> he utilizado como punto de partida una aparente paradoja. Los 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana, a más de ochenta años de su publicación, pueden ser puestos en discusión en cada una de sus afirmaciones más importantes. Al mismo tiempo, estos cuestionamientos puntuales no afectan la vigencia de la obra en su totalidad. En otras palabras, este clásico de las letras hispanoamericanas del siglo XX es hijo de su tiempo, y como tal refleja los conocimientos que estaban al alcance de los investigadores de la época. Sin embargo, en sus páginas encontramos toda una serie de iluminaciones que han resistido a las pruebas de los años. Y, sobre todo, conserva su validez el proyecto de interpretar la realidad nacional a partir de distintos puntos de vista que se integran mutuamente.

1. Por ejemplo en la entrada correspondiente a los 7 ensayos que escribí para el Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1995, pp.4437-4444.

En este sentido, el libro de Mariátegui se coloca, de manera original, al lado de otros clásicos del género ensayo que han tratado de sintetizar las peculiaridades de un país latinoamericano. Pienso en textos (por otra parte muy diferentes), como *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz,<sup>2</sup> *Guatemala, las líneas de su mano* de Luis Cardoza y Aragón,<sup>3</sup> *El Nicaragüense* de Pablo Antonio Cuadra,<sup>4</sup> *Radiografía de la pampa* de Ezequiel Martínez Estrada,<sup>5</sup> etc. Dentro de este panorama, el texto de Mariátegui tiene rasgos muy peculiares, además de ser el primero en orden cronológico. Su aproximación a la realidad nacional no se desarrolla alrededor de una idea central, de fuerte impacto simbólico, sino que es el resultado de la convergencia de distintos enfoques.

Muy significativo, al respecto, es el epígrafe de Nietzsche escogido como pórtico de la obra. Vale la pena, de paso, destacar la importancia de esta referencia a la obra de un pensador satanizado a lo largo del tiempo por diferentes dogmatismos, a partir de una lectura reduccionista de su obra. Mariátegui, desde antes de emprender su recorrido en la realidad peruana, revela, con esta elección, un pensamiento libre de toda atadura. Pero el contenido de la cita es, asimismo, muy significativo. Se puede afirmar, en cierto sentido, que el pasaje de Nietzsche es una autodescripción del procedimiento crítico empleado por Mariátegui. Se trata de una afirmación procedente de "Der Wanderer und sein Schatten" ("El viajero y su sombra"), que forma parte de su libro *Menschliches, Allzumenschliches (Humano, demasiado humano)*. En ella se alaba al escritor que no se propone componer

2. Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*. México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1950. La segunda edición (México: Fondo de Cultura Económica, 1959) contiene importantes cambios y ampliaciones.

3. Luis Cardoza y Aragón. *Guatemala, las líneas de su mano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

4. Pablo Antonio Cuadra. *El Nicaragüense*. Managua: Ediciones Unión, 1967. La quinta edición del libro (San José de Costa Rica: EDUCA, 1974) contiene un importante prólogo de José Coronel Urtecho.

5. Ezequiel Martínez Estrada. *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Babel, 1933. Véase la reciente edición crítica (Leo Pollmann Coordinador. Madrid: Colección Archivos, 1991).



un libro, porque sus propios pensamientos lo componen involuntariamente.

Desde antes de empezar su análisis de la realidad nacional, el autor enuncia su criterio epistemológico. No existe una tesis preconstituida, sino que la revelación de los problemas del país procede a medida que avanza el análisis concreto. El método inductivo suplanta el método deductivo.

Por supuesto, no hay nada casual en el orden de sucesión de los ensayos. Se parte desde la base económica para llegar, al final, a un recorrido de la literatura nacional. Se diría, a primera vista, que estamos dentro de una ortodoxia marxista, fundada en la relación jerárquica entre estructura y superestructura. Pero se trataría de un proceso de simplificación y banalización de un trabajo mucho más complejo y articulado. La mera lectura del índice de la obra, por ejemplo, nos revela que el ensayo dedicado a la literatura ocupa 96 de las 265 páginas totales del libro, o sea algo más que la tercera parte del mismo. Pero, sobre todo, no existe ninguna forma de determinismo, puesto que la declarada adhesión del autor al marxismo se coloca explícitamente en las antípodas de la lectura positivista que había dominado en la II Internacional y que sobrevivía en muchos planteamientos de la III Internacional.

El marxismo le ofrece un método fundamental de lectura de la realidad nacional. Pero no se transforma nunca en una ideología totalizante. Su clave interpretativa, al contrario, se alimenta de los aportes que proceden de los distintos campos de la investigación.

Esta actitud se manifiesta desde el primer ensayo, dedicado a la evolución económica del país. El rechazo de la técnica profesoral y del espíritu universitario, proclamado en la "Advertencia" inicial, no implica ninguna visión autártica del marxismo. Para trazar su esquema del desarrollo económico del país, el autor se apoya en primer lugar en los aportes que ofrece la investigación estadística. Su representación del pasado colonial refleja los conocimientos corrientes en su época. Me parece que, en lugar de la repetición de esta obviedad, vale la pena destacar las intuiciones de algunos rasgos fundamentales del proceso de colonización del Perú, que se afirma a pesar de estas limitaciones. Resulta sobre todo notable el énfasis en la substitución de una economía comunitaria (socialista o comunista, en la expresión mariateguiana) con una economía feudal. Asimismo es fundamental la caracterización de los elementos peculiares de la colonización española,

interpretada como una proyección del sistema económico-social del país ibérico, profundamente marcado por elementos feudales

En el análisis de la economía postcolonial, por eso, registra la persistencia de estos elementos. Sobre todo advierte la total hegemonía de los criollos en el proceso independentista. Esto significa, asimismo, el predominio del factor económico en esta etapa de la vida del Perú. El proyecto sustentado por los protagonistas de la emancipación no significa el rescate de la población indígena y de sus tradiciones culturales. Queda atrás con respecto a los demás países de Hispanoamérica. La lenta formación de una clase capitalista coexiste en el país andino con la permanencia de la vieja aristocracia. El desplazamiento del poder económico hacia la costa acentúa el dualismo del país.

Otro aspecto importante del ensayo es el énfasis en la presencia imperialista en el Perú. Sobre todo a partir del siglo XX, se afirma el predominio norteamericano, suplantando progresivamente la antigua hegemonía inglesa.

Pero tal vez la idea fundamental de este ensayo sea la de la coexistencia en el Perú de tres economías diferentes: comunitaria, feudal y capitalista. A esto se agrega el retraso en la afirmación de auténticos representantes de un capitalismo moderno. La herencia española pesa negativamente, contribuyendo a mantener una vinculación con el espíritu feudal.

Los ensayos sobre "El problema del indio" y "El problema de la tierra" son claramente complementarios. Al mismo tiempo se trata de un aspecto de la elaboración mariateguiana que ha sufrido los mayores malentendidos. Es indudable que el núcleo fundamental de su planteamiento es la reivindicación de la base económica de estas cuestiones, en antítesis con las lecturas de tipo idealista y moralista que predominaban en su época. Pero en la mayoría de los casos los comentaristas se han detenido en las afirmaciones contundentes que abren el ensayo sobre el indio, dejando de un lado la complejidad de la argumentación sucesiva. Esa toma de distancia del autor tiene su motivación en la necesidad urgente de despejar el camino de las interpretaciones fundadas en una visión borrosa de los problemas. Pero no implican ninguna concesión a un reduccionismo de tipo economicista.

El reconocimiento del nexo indisoluble que existe entre el problema del indio y el problema de la tierra no excluye una profundización en las peculiaridades que



estas cuestiones presentan en el contexto particular del mundo andino. Como afirma claramente el autor, hay que enfrentarse con el fenómeno específico del gamonalismo, que “no designa solo una categoría social y económica”. Por otro lado, tampoco se puede identificar, a secas, al indio con el campesino. La tarea de un análisis vinculado con la originalidad del contexto peruano consiste justamente en la capacidad de captar la compleja relación que se establece entre la dimensión clasista y la dimensión étnica. El indio peruano es, en esa época, fundamentalmente un campesino. Pero, al mismo tiempo, sigue siendo un indígena, y en cuanto tal, portador de una cultura diferente, fundada en una tradición comunitaria, que hunde sus raíces en el carácter sagrado de la tierra. Por eso mismo su problema no puede reducirse a un concepto europeo de reforma agraria, que históricamente se identifica con la creación de la pequeña propiedad.

Este aspecto resulta fundamental en la elaboración de Mariátegui, puesto que tiene consecuencias evidentes en su proyecto político, que empieza a definirse con claridad en el mismo año de publicación de los 7 ensayos, a través del editorial “Aniversario y Balance” que anuncia la nueva etapa de su revista Amanta. En la “Advertencia” inicial de su libro ha enunciado abiertamente su “declarada y enérgica ambición”. Quiere “concurrir a la creación del socialismo peruano”, pero no importando recetas nacidas en otros contextos histórico-sociales, sino vinculándose a la tradición colectivista del mundo indígena. Como se sabe, este planteamiento heterodoxo le valió ataques desde posiciones opuestas. Por un lado, por su adhesión al marxismo es tachado de “europeizante”, sobre todo por los representantes del APRA. Por el otro, su

rechazo de una “línea general” del movimiento obrero internacional, válida para cualquier país, provoca su condena por parte del dogmatismo comunista, a pesar de su adhesión a la nueva Internacional de inspiración leninista.

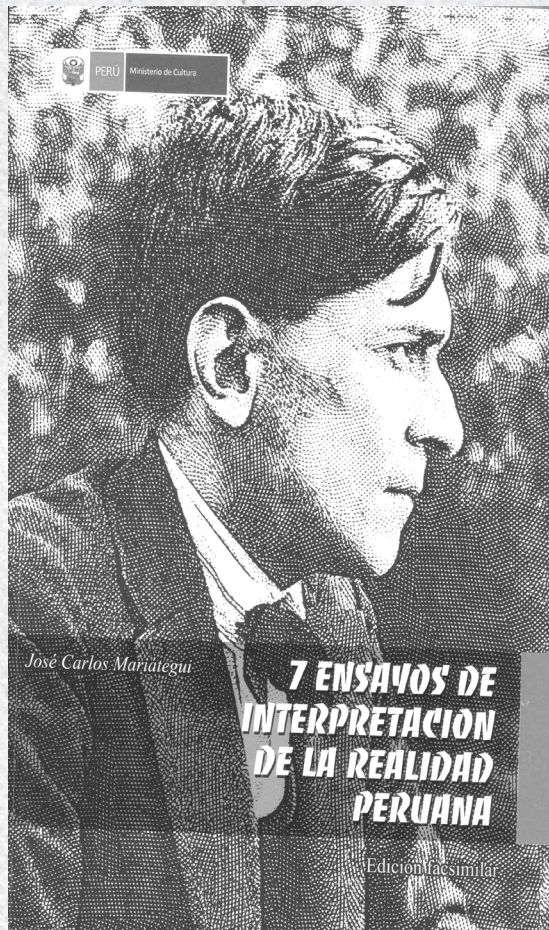
Con el ensayo dedicado a la instrucción pública, Mariátegui empieza a confrontarse con los problemas de la cultura. Esta sección del libro se divide entre dos temas fundamentales. El primero es un estudio histórico de la educación en el Perú. En las distintas etapas de este proceso destaca las influencias que proceden del

extranjero. Es una prueba más de la intuición fundamental de Mariátegui con respecto a su país. La formación de la nacionalidad peruana no se ha cumplido todavía, sino que está en camino de realización. A este proceso puede proporcionar un aporte sustantivo una organización del sistema educacional que esté a la altura de los problemas cruciales del país.

El segundo tema, en cambio, está vinculado con los acontecimientos recientes a nivel continental. Mariátegui abre las páginas de su cuarto ensayo al movimiento de reforma universitaria iniciado en la universidad argentina de Córdoba en 1918 y difundido muy pronto en toda la América de habla espa-

ñola. El mismo, desde su posición lejana de “la técnica profesoral y del espíritu universitario”, había apoyado con entusiasmo el proceso desde las páginas del diario de corta vida La Razón. Ahora vuelve a reflexionar sobre esta agitación juvenil, con la perspectiva crítica que le ofrece la década transcurrida desde su primer estallido.

Continuará...



Carátula 7 ensayos. Edición Facsimilar





## EL 118 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

Durante el mes de junio se organizaron diversas actividades por el 118 Aniversario del Nacimiento de José Carlos Mariátegui, las cuales fueron realizadas en coordinación con la Asociación Amigos de Mariátegui. La primera de ellas fue la inauguración de la Exposición *José Carlos Mariátegui en las Artes Plásticas*, que se expuso entre el 04 y el 16 de junio. En esta exposición se incluyó las obras que se encuentran en custodia en la Casa Mariátegui (José Sabogal, Julia Codesido, Emilio Pettorutti), así como otras realizadas por diversos artistas peruanos y extranjeros (Fanny Palacios, Bruno Portuguese, Etna Velarde, Sonia Estada, Elías Emma, Guayasamín) y diversas reproducciones en paneles fotográficos. Los curadores de la exposición fueron los artistas plásticos Fanny Palacios y Bruno Portuguese.

El 14 de junio, día central, se realizaron diversas actividades. En primer lugar, el filósofo Eduardo Cáceres dictó una conferencia dirigida a estudiantes de institutos superiores de la zona, titulada *¿Sabéis quién es Mariátegui? Mariátegui para principiantes*, al cual asistió un numeroso público. En segundo lugar, se realizó una ceremonia al pie del monumento de Mariátegui en la Av. 28 de Julio, donde participaron instituciones como la Asociación Amigos de Mariátegui, el Gremio de Escritores del Perú, la promoción 60 del Colegio Nacional Virgen de Guadalupe que lleva el nombre de "José Carlos Mariátegui" y de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP). Por último, tuvimos una sesión de videos dedicados al *Amauta*, sobre todo *La imagen de su huella* y *El Amauta*, donde participó numeroso público desde las 6 de la tarde.



Exposición de Eduardo Cáceres.



Manuel Delgado, Ricardo Portocarrero y Gustavo Espinoza

También se vendieron diversos libros dedicados a Mariátegui, en especial los *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* (Edición facsimilar), que es muy demandado por nuestros visitantes. Tan sólo entre abril y junio se han vendido casi un centenar de ejemplares.

Asimismo, el director de la Casa Mariátegui viajó a la ciudad de Moquegua para dictar la Conferencia Magistral *Vigencia del pensamiento de José Carlos Mariátegui*, en el Auditorio El Amauta de la Universidad José Carlos Mariátegui de dicha ciudad. Este evento, que se realizó el día viernes 08 de junio, tuvo como objetivo la inauguración de la Cátedra Libre José Carlos Mariátegui, a propuesta del doctor Luis Rodríguez, vicerrector académico de dicha institución educativa.



# NOTICIAS DE LA CASA MARIÁTEGUI

1. El sábado 28 y domingo 29 de abril, nuestro director realizó una serie de actividades cívicas y culturales en la ciudad de Huarney, invitado por la Municipalidad Provincial de Huarney, el Grupo Casaverde y los herederos de Ernesto Reyna Zegarra, autor del libro *El Amauta Atusparia*, que fuera publicado en la revista *Amauta* en 1929. La actividad central consistió en la conferencia *Ernesto Reyna Zegarra y José Carlos Mariátegui*, en el Salón Principal de la Municipalidad Provincial de Huarney.

2. La Casa Mariátegui participó activamente en la X Feria “Los Museos a tu alcance”, que se realizó entre el 18 y 19 de mayo, en el Parque de la Exposición de Lima, organizada por la Subgerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Red de Museos del Centro Histórico de Lima. Durante la misma, se exhibieron fotografías, videos y libros de José Carlos Mariátegui, y se vendieron diversas publicaciones del Ministerio de Cultura. Cabe resaltar la visita a nuestro stand de aproximadamente 1,600 personas y la venta de numerosos ejemplares de los 7 *Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* (Edición en facsímil).

3. Entre el 02 y el 30 de mayo, se realizó la exposición temporal Homenaje por el Centenario del Gobierno del *Presidente Guillermo E. Billinghurst*, que incluyó documentos, manuscritos e impresos, objetos y fotografías, organizado por el Museo Electoral y de la Democracia, que dirige nuestro amigo Miguel Seminario.

4. La investigadora chilena Pierina Ferretti de la Universidad de Valparaiso, ha anunciado su visita a nuestra biblioteca para fines del mes de junio, con el fin de continuar sus investigaciones acerca del tema José Carlos Mariátegui y la religión. Su visita a Lima coincide con su asistencia a la Segunda Jornada Internacional de Filosofía Latinoamericana, que se realizará en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, los días 27 y 28 de junio.

5. Desde la última edición de nuestro boletín, la Casa Mariátegui ha seguido recibiendo donaciones de libros de diferentes amigos. En primer lugar, el señor Teófilo Luna, de la empresa Rentería Editores SAC, ha donado copias de las biografías de Simón Bolívar y Cristóbal Colón, para regalar entre los asistentes a nuestros eventos. En segundo lugar, el historiador Carlos Contreras ha donado 10 cajas de libros que contienen, entre otros, publicaciones del Instituto de Estudios Peruanos (IEP). En tercer lugar, el escritor y músico Alejandro Sustí, ha regalado un ejemplar de su interesante estudio *Seré millones. Eva Perón: melodrama, cuerpo y simulacro*. En cuarto lugar, el joven politólogo Gonzalo Romero ha donado los dos tomos de *Emilio Romero, parlamentario*, editado por el Fondo Editorial del Congreso de la República, donde se compila los discursos de su abuelo. En quinto lugar, nuestro amigo Manuel Iguñiz, actual gerente del Programa de Gobierno Regional de Lima Metropolitana de Lima, nos ha remitido dos libros editados en Brasil: la antología de Mariátegui, *Retratos subversivos* y el estudio de Leila Escorsim, *Mariátegui, vida y obra*. Finalmente, los integrantes de la Promoción 1960 José Carlos Mariátegui del Primer Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, nos han hecho entrega de un ejemplar de su *Libro de Oro 1960-2010*.

6. La Casa Mariátegui ha enviado una versión digital de los paneles de la Exposición en Homenaje a Alberto Flores Galindo (1949-1990), para que sea expuesta durante la realización de la Cuarta Feria del Libro Zona Huancayo, entre los días 20 de junio y 01 de julio. De esta manera buscamos proyectar las actividades de la Casa Mariátegui hacia las provincias de nuestro país.



## CONFERENCIAS

### Martes 3

06:00 p.m.

#### **Teatro y la educación**

Expositora: Mary Oscátegui (Actriz y directora de teatro)

### Martes 17

#### **El folklore y la educación**

Expositor: Víctor Huaylla (Director del Centro del Folklore de San Marcos)

### Martes 31

#### **La cultura y el periodismo**

Expositor: Pedro Esquibano (Periodista del Diario la República)

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

## PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

### Martes 10

06:00 p.m.

Título: *Comentarios reales. Voces para el siglo XXI. Revista Internacional de Cultura N° 1*

Presenta: José Luis Ayala

### Martes 24

Título: *Takacho Takachito Takachín*

(novela infantil)

Autor: Sócrates Zuzunaga (Ganador del Premio Copé)

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

## EXPOSICIONES

### Miércoles 20 de junio

#### **Exposición de óleo sobre lienzo "El Parque" ó de los refugios.**

Guillermo Niquén Ortiz

Hasta el 06 de Julio

### Lunes 9

#### **Exposición documental "Independencia y elecciones"**

Por conmemorarse 190 años de la formación del Congreso Constituyente por Don José de San Martín (1822-2012)

Se exhibirán una serie de objetos y medallas asociados a la conmemoración de este acontecimiento en 1921, año en que el Centenario fue celebrado por el gobierno de turno y en todo el Perú por las instituciones asociadas al quehacer cultural y cívico.

Entre los objetos se cuenta con un facsimilar del acta de declaración de la independencia, y con medallas conmemorativas por las constituciones, así como un conjunto de imágenes, obra del dibujante Raúl Vizcarra, publicaciones en el década del 60; y diversos sellos que se usaron en la documentación oficial después de la proclama del 28 de julio de 1821.

Organizan: Casa Mariátegui y Museo Electoral y de la Democracia.

## RECITAL MUSICAL Y ARTÍSTICO

### Jueves 12

06:30 p.m.

#### **Con-Tempo Ritmos y Colores Trovadores del Sur 2012**

Participan: Américo Martínez, Erick Tejada (Arequipa) y Dayana Silva (Música), acompañados de diversos artistas

plásticos, quienes exhibirán sus obras como parte de la escenografía.

Organiza: Dayana Silva Espinoza (Promotora Cultural)

## VIERNES LITERARIOS

### Homenaje a Francisco Bendezú

06:00 p.m.

### Viernes 6

Orlando Ordóñez, Víctor Abraham (Poesía) y Nelson Castañeda (Narrativa)

### Viernes 13

Isabel Matta Bazán, Zoila Capristán y Eva Velásquez (Poesía)

### Viernes 20

Maynor Freyre, Juan Carlos De la Fuente (Poesía) y Antonio Muñoz Monge (Narrativa)

Organiza: Boulevard Quilca

Ingreso libre a nuestras actividades: Jr. Washington No. 1946 Cercado de Lima  
Teléfono: 330-6074 E mail: casamariategui@mcultura.gob.pe

**SERVICIOS DE LA CASA MUSEO:** • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios y exposiciones.

**HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina y Biblioteca :** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm. **Visitas:** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm.