



PERÚ

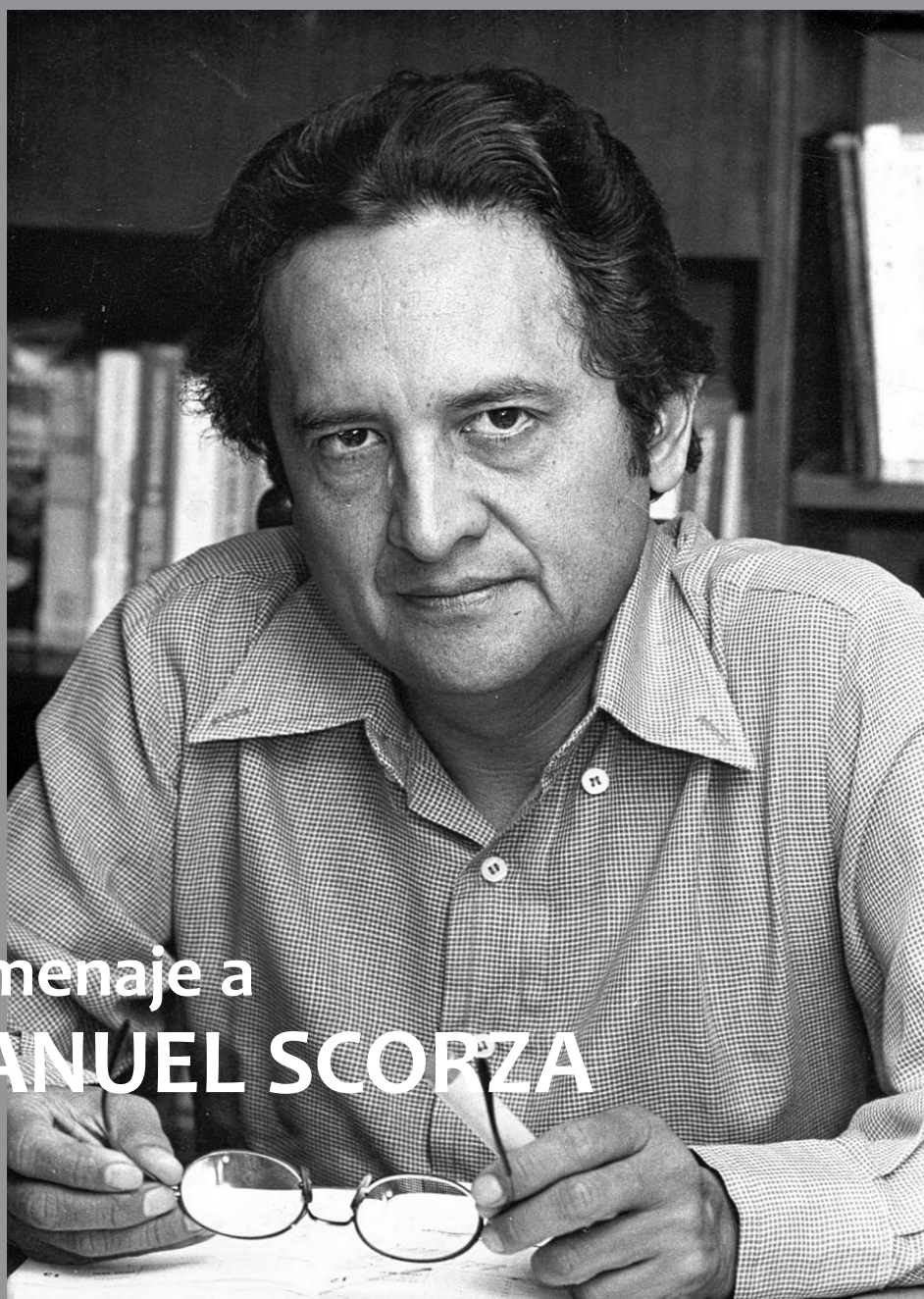
Ministerio de Cultura

# BOLETÍN

Noviembre - Diciembre 2012

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

> jCM



Homenaje a  
**MANUEL SCORZA**

# PRESENTACIÓN

El presente número del Boletín de la Casa Museo José Carlos Mariátegui está dedicado a rendir homenaje al gran poeta y escritor peruano Manuel Scorza (Lima, 1928 – Madrid, 1983), al cumplirse 29 años de su sensible fallecimiento. En ese sentido, la Asociación Amigos de Mariátegui y el Gremio de Escritores del Perú organizaron en la Casa Mariátegui una importante y concurrida actividad el día martes 27 de noviembre por lo que queremos agradecer a los organizadores y, en especial, al promotor cultural Jaime Guadalupe Bobadilla, por habernos facilitado el material necesario para la publicación del presente boletín.

Este material consta de las intervenciones de la secretaria general de la Asociación de Amigos de Mariátegui, Fanny Palacios Izquierdo, y del mencionado Jaime Guadalupe Bobadilla, quién también declamó algunos poemas de Manuel Scorza, que se reproducen aquí. También participaron la viuda de Scorza, Cecilia Hare, César Ruíz Ledesma, Armando Arteaga Núñez y Federico García Hurtado, a nombre del Gremio de Escritores, y nuestro director, Ricardo Portocarrero Grados. Menciones especiales merecen la cantante Margot Palomino y el escritor Jorge Luis Roncal Rodríguez.

Finalmente, cabe señalar dos hechos importantes de la realización de este importante evento. El primero es la entrega que realizó Federico García Hurtado a la viuda del escritor del guión cinematográfico inédito de Manuel Scorza, titulado *Historia de Garabombo, El Invisible*, de la cual una copia quedará en el fondo reservado de la biblioteca de la Casa Mariátegui. El segundo, es el compromiso de la Casa Mariátegui, surgido en la emoción del evento, de participar en la organización y la realización de un evento conmemorativo de los 85 años del nacimiento de Manuel Scorza para el próximo año.

Una de las tareas fundamentales de la Casa Mariátegui es la difusión de la obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui, en especial de su libro cumbre, los *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. En ese sentido, estamos cerrando el año con un número significativo de libros vendidos de y sobre Mariátegui y publicados por el Ministerio de Cultura (ver nuestra sección Noticias de la Casa Mariátegui). En ese sentido, hemos creído pertinente presentar la crónica de esta publicación realizada por los trabajadores de la Casa Mariátegui, encabezados por su entonces director, Osmar González Alvarado.

También incluimos nuestras acostumbradas secciones dedicadas a las noticias de la Casa Mariátegui y las actividades correspondientes al mes de diciembre. Este es nuestro último boletín del año y esperamos que el próximo año podamos traerles más novedades. Sólo nos queda, a nombre de los trabajadores de la Casa Mariátegui, desearles unas felices fiestas y un venturoso año nuevo.

Lima, diciembre de 2012.

## Índice

Presentación del Boletín .....	2
Palabras de bienvenida .....	3
Manuel Scorza en la Historia .....	4
Poemas de Manuel Scorza .....	6
José Carlos Mariátegui, <i>7 ensayos de interpretación de la realidad</i> .....	8
Noticias de la Casa Mariátegui .....	11
Programa de actividades culturales de diciembre 2012 .....	12

### Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui Publicación bimensual noviembre - diciembre 2012

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

El Boletín no se solidariza necesariamente con las opiniones vertidas por los autores.

Jr. Washington 1938 - 1946, Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074  
casamariategui@mcultura.gob.pe / www.mcultura.gob.pe

Impreso en los talleres de María Quispe Bramón  
Jr. Ricardo Herrera 877 - Lima 01

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui  
Archivo Jaime Guadalupe Bobadilla



### PALABRAS DE BIENVENIDA\*

Un día como hoy, el 27 de noviembre de 1983, falleció trágicamente el poeta y escritor peruano Manuel Scorza. Su muerte, ocurrida como desenlace de un trágico accidente aéreo despegando del aeropuerto de Madrid, enlutó a las letras peruanas, afectadas por una enorme pérdida. Porque Scorza, nacido en octubre de 1928, fue un intelectual múltiple que dejó una huella indeleble en distintas esferas de la vida nacional.

De Scorza se podría decir que fue más bien conocido por etapas. A los 20 años, era un activista político incómodo para la dictadura de entonces, que lo deportó a México. Cuando retornó al Perú, bajo el régimen de los banqueros, dedicó su esfuerzo principal a la difusión de la cultura. Primero, en 1957, organizó los Festivales Populares, pero luego, dos años más tarde, se hizo editor de libros. Introdujo en el Perú una modalidad, entonces desconocida -los Populibros- una suerte de libros populares que a precios módicos llegaron a manos de estudiantes y trabajadores. Venían en una oferta, 5 libros por un precio mínimo, con una presentación muy simple y un formato apropiado; y servían largamente a los requerimientos fundamentales de entonces: alentar la cultura, difundir el amor a la obra literaria. En Populibros tuvimos desde novelas peruanas hasta *Romeo y Julieta*, esa primorosa obra de teatro de William Shakespeare. Y pudimos apreciar, a través de sucesivas ediciones, el empeño y la voluntad de su propulsor, que trabajó de manera cotidiana para asegurar su continuidad.

Mientras tanto, el país conoció también la obra poética de Scorza. Había sido escrita en buena medida en el destierro, y solo llegó aquí con el discurrir de los años. Pero un tono vibrante en *Las imprecaciones*, un himno a la lucha en el *Canto a los mineros de Bolivia* y una toma de distancia con relación al lirismo vacío en la "Epístola a los poetas que vendrán", lo convirtió en una figura de la poesía peruana a inicio de los años 60. Su estrofa aquella: "Hay cosas más altas que llorar amores perdidos / el rumor de un pueblo que despierta / es más bello que el rocío / el metal resplandeciente de su cólera / es más claro que la luna / Un hombre libre / es más puro que el diamante", retrató de cuerpo entero su concepción de la poesía como expresión del combate cotidiano de los pueblos.



Mesa de honor: Fedérico García, Ricardo Portocarrero, Cecilia Hare, Fanny Palacios, César Ruiz Ledesma y Armando Arteaga

Pero Scorza no se quedó en la poesía. De pronto sorprendió al país como una novela que hizo historia: *Redoble por Rancas*, tomando como argumento la lucha de las comunidades campesinas del departamento de Pasco en defensa de su tierra y los fueros de su comunidad. La novela, publicada en 1970, narró también la tragedia enlutada del pueblo luego de la matanza de Rancas, en la que los campesinos fueron abatidos por la policía.

Quienes esperaban que esa novela fuera algo así como la flor de un día, se dieron con un palmo de narices porque dos años después, dio a conocer otra: *Garabombo el invisible*. Y después *El cantar de Agapito Robles*, *El jinete insomne*, *La tumba del relámpago* y, finalmente *La danza inmóvil*, publicada en 1983. En verdad, una serie sucesiva de relatos en los que se dan la mano la historia, la leyenda y un mensaje social que refleja una acerada voluntad de lucha.

Hoy, le rendimos un modesto homenaje y llamamos a exaltar la figura de este valioso escritor que fue ejemplo y luz para las nuevas generaciones de intelectuales peruanos. Con nuestros invitados de esta noche, recibimos la memoria de Manuel Scorza con un afectuoso aplauso...

\* Texto leído el 27 de noviembre de 2012 durante el homenaje a Manuel Scorza en la Casa Mariátegui.



## MANUEL SCORZA EN LA HISTORIA

*En memoria de*

*Amada de Jesús Bobadilla Ocampo de Guadalupe*

Manuel Scorza Torre (Lima, 9 de setiembre de 1928 – Madrid, 27 de noviembre de 1983) es uno de los más trascendentes e insustituibles escritores peruanos. Su audaz e innovadora estética es magistral, no solo por su singular construcción, sino porque, ante todo, es consustancial a la perenne, vivificante brega por un país superior, por un mundo diferente. En él, forma y contenido, estilo e identidad alcanzan dimensiones superlativas. Por ello, así como hasta hoy, la obra scorziana trascenderá al tiempo y las circunstancias. Manuel Scorza es poeta genial, genial novelista, visionario promotor cultural, y, a la vez, protagonista luchador humanista.

Su poesía, de la que el cambio social y el amor

son pilares inconmovibles, es una de las más elevadas de Perú y América Latina. Está formada por *Canto a los mineros de Bolivia*, 1952; *Las imprecaciones*, 1956; *Los adioses*, 1960; *Desengaños del Mago*, 1961; *Réquiem para un gentilhomme - Elogio y despedida a Fernando Quíspez Asín*, 1962; *Cantar de Túpac Amaru*, 1969; *El vals de los reptiles*, 1970; *Lamentando que Hans Magnus Enzensberger no esté en Collobrièrs*, 1973; *Palabras de Nicolás Centenario*, 1977; *A César Calvo agradeciéndole que esté aquí*, 1977.

Sus novelas, antológicas todas, son *Redoble por Rancas*, 1970; *Garabombo, el Invisible*, 1972; *El jinete insomne*, 1977; *Cantar de Agapito Robles*,

1977; *La tumba del relámpago*, 1979 -que integran la excepcional pentalogía *La guerra silenciosa-*; y *La danza inmóvil*, 1983. En ellas -¡traducidas a más de cuarenta idiomas!-, Scorza ha enaltecido la persistencia y el heroísmo popular en la lucha por la liberación.

Como promotor-editor realizó, en nuestra patria y

varios países de América Latina, una de las más exitosas y gravitantes cruzadas culturales y educativas; colosales proyectos únicos en su género, aún no igualados, y más si comparamos su época con esta: Festivales del Libro (1956, 1957, 1958) y Populibros Peruanos (1960, 1961, 1962, 1963): colecciones con las obras más importantes de los mayores literatos e intelectuales nacionales y extranjeros, en entregas de ocho y cinco títulos, respectivamente. Todas ellas eran adquiridas masivamente, se agotaban con inusitada rapidez... ¡en tirajes de cen-te-na-res-



Manuel Scorza y Héctor Chacón El Nictálope

de-mi-les por cada edición! Para que estas joyas fueran accesibles a las grandes mayorías, ¡Manuel Scorza obtuvo el auspicio de las principales empresas públicas y privadas, venció su inmenso poder y arrogante indiferencia, las hizo partícipes de estas memorables campañas libertarias, pensadas y edificadas para nuestra superación cultural, ética y política!

También fue excelente periodista: lo demuestran todos sus reportajes, aquí y especialmente en Europa. Y su talento de acucioso investigador antropológico, historiográfico y sociológico se manifiesta en el brillante, imprescindible ensayo *Literatura: Primer territorio libre de América*.

La tenaz e ineludible forja de su obra le valió merecidos reconocimientos. Entre estos, en 1955, ¡los tres primeros lugares! de los Juegos Florales Internacionales por el Cuarto Centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuando estaba deportado por la nefasta dictadura odriísta.



Manuel Scorza y Agapito Robles Broncano

Ahí también, en junio de 1954, renunció públicamente e irrevocablemente al partido aprista, mediante *Good bye, mister Haya*, la irrefutable carta abierta antiimperialista, valeroso manifiesto que incluso hoy exhibe su integral validez, con el que formalizó su pertenencia -¡hasta el fin!- a la izquierda revolucionaria, socialista.

En 1956, de retorno al Perú, se le otorgó el Premio Nacional de Poesía por *Las imprecaciones*. En 1971 fue finalista del Premio Internacional Planeta por la mundialmente célebre *Redoble por Rancas*. En realidad, el primer lugar se le negó deliberadamente: afirmación de todos los que conocen esta arbitrariedad, la que, por cierto, también es otro mérito para él y su monumental novela.

Acudir a la poética y narrativa de Manuel Scorza es imperativo para ser -¡y seguir siendo!- hombres humanos, sobre todo en esta nefasta era de postración moral y regresión mental. Sus libros -¡protestas vivientes contra esta absurda situación!- son magníficos espacios de deleite e inspiración con la palabra y la imagen, e inagotables fuentes de convicción para ejercer, personal y colectivamente, nuestro derecho humano esencial: hacer realidad una sociedad distinta, un Perú mejor.

¡Qué irreparable pérdida fue su trágico deceso!, aquel aciago 27 de noviembre de 1983, en el accidente del Aeropuerto de Barajas, de Madrid, cuando retornaba desde París a residir definitivamente con nosotros, para seguir cumpliendo in situ su compromiso de militante-dirigente en la gesta por un nuevo Perú. Así como vivió, su sepelio fue fervoroso, tremolante, multitudinario:

¡un acontecimiento de consternación internacional! Manuel Scorza hunde sus fibras de creador eminente y adalid de las causas justas en nuestras inquebrantables voluntades de patria y soberanía, de democracia, justicia y libertad.

Precisamente porque constituyen, en sinérgica unidad, cumbres de arte literario y apasionada, enfática convocatoria a transformar este orden social decadente, la poesía, novelística y promoción cultural de Manuel Scorza enfrentan el infame complot del silencio y la distorsión de la cultura y educación del sistema subdesarrollado que padecemos -¡aunque felizmente existen instituciones que lo perduran!-; y desafían, asimismo, la perversa exclusión del universo mediático elitista y de la crítica literaria cobarde y sectaria, salvo honrosos periodistas, críticos y medios que relievan su inmensa valía y permanente vigencia.

Por tanto, para nosotros, para nuestro pueblo y su destino histórico, Manuel Scorza y su multifacética obra invariablemente serán lo que son: clásicos de la literatura nacional-continental-universal; fecundos, triunfales heraldos de un Perú nuevo en un mundo nuevo, de todos para todos.

Próximos a 2013, en que conmemoraremos el 85 y 30 aniversarios de su nacimiento y partida -¡celebrando su entrañable presencia y palpitante actualidad!-, llena de orgullo y dignidad expresar, con las más sentidas gratitud y admiración, que Manuel Scorza es nuestro hermano mayor y compatriota líder por siempre, insigne abanderado de la vida y el Perú que anhelamos.



## POEMAS

### CITA

Son las siete,  
la calle esta oscura.  
Ya no vendrás.

Aunque llegaras  
todas las tardes  
a la orilla de esta cita,  
y aguardases, inmóvil,  
todas las horas que en el mundo faltan,  
ya no me hallarás.

Porque esperándote perdí mi juventud.

Y no como el guerrero  
que las manos moja  
en la espuma bermeja de la guerra,  
¡No como los valientes que conocí!  
¡Alejandro, extraviado en la espesura!  
¡Gabriel, amarrado a los torrentes!  
¡Eugenio, deshojado a la aventura!  
¡Amaro, que un día solo con tu fusil partiste!

¡Os envidio, jóvenes vehementes,  
a quienes no bastándoles los crepúsculos,  
por mirar llamaradas  
incendieron su propia edad florida!

Yo, miserablemente perdí mi juventud.  
Aguardando que cumplieras la cita de los parques,  
gasté los veloces años.  
¡Ay, cafés humosos donde fingí leer  
los diarios de mi feroz melancolía!

Esperándote perdí la juventud,  
y me pesa.  
Son las siete:  
y estoy solo.

## EPISTOLA A LOS POETAS QUE VENDRÁN

Tal vez mañana los poetas pregunten  
por qué no celebramos la gracia de las muchachas.  
Tal vez mañana los poetas pregunten  
por qué nuestros poemas  
eran largas avenidas por donde venía la ardiente cólera.

Yo respondo:  
Por todas partes oíamos el llanto,  
por todas partes nos cercaba un muro de olas negras.  
¿Iba a ser la Poesía  
una solitaria columna de rocío?  
¡Tenía que ser un relámpago perpetuo!

Yo os digo:  
Mientras alguien padezca,  
la rosa no podrá ser bella;  
mientras alguien mire el pan con envidia,  
el trigo no podrá dormir;  
mientras llueva sobre el pecho del mendigo,  
mi corazón no sonreirá.

Matad la tristeza, poetas;  
matemos la tristeza con un palo.  
No digáis el romance de los lirios.  
Hay cosas más altas que llorar amores perdidos.  
El rumor de un pueblo que despierta,  
¡eso es más bello que la luna!  
El metal resplandeciente de su cólera,  
¡eso es más bello que el rocío!  
Un hombre verdaderamente libre,  
¡es más puro que el diamante!

Porque el Hombre ha despertado  
y el Poeta liberó al fuego de su cárcel de ceniza,  
¡para quemar el mundo donde estuvo la tristeza!



## JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, 7 ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA

El 18 de abril de 2012, fue presentada la edición facsimilar del libro emblemático de José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. La actividad se realizó en la Casa Museo José Carlos Mariátegui, del Ministerio de Cultura, y no había otro lugar más apropiado. Estuvieron a cargo de los discursos, el actual director de la Casa Museo, el historiador Ricardo Portocarrero, y Gustavo Espinoza, Presidente de la Asociación Amigos de Mariátegui. Deseo valerme de la realización de esa actividad para recordar el largo proceso que tuvimos que pasar para poder finalmente poner a disposición del público en general obra tan valiosa.

En la exposición *José Carlos Mariátegui. Vida y obra*, que se organizó en el año 2008 en el Museo de la Nación, presidida por la directora del ese entonces Instituto Nacional de Cultura, Cecilia Bákula, Gustavo Espinoza (a la sazón secretario ejecutivo de la Asociación Amigos de Mariátegui) tuvo la feliz idea de proponer la publicación de la edición facsimilar de *7 ensayos*, pues, sostuvo con razón, que no había una de ese tipo del libro más importante del pensamiento político peruano. La doctora Bákula acogió inmediatamente la idea y me encargó como director de la Casa Mariátegui que confirmara si no había problemas con los derechos de autor. Rápidamente hice las consultas necesarias y obtuve la respuesta que preveía: que al pasar más de 70 años de la muerte del autor (Mariátegui había muerto en 1930), la obra pasa a dominio público. No obstante, consulté con José Carlos Mariátegui Ezeta, hijo de Javier Mariátegui y nieto del Amauta, para saber si había alguna objeción de su parte. Obviamente, contestó que no había ninguna y, por el contrario, se mostró feliz con la idea.

Una vez solucionada la consulta legal, había algunas tareas que cumplir. En primer lugar, conseguir una buena primera edición para sacar de ella las imágenes

para la impresión. El ejemplar que teníamos en la Casa Museo nos sirvió casi en su totalidad, pero había algunas páginas que no salían claras, así que hube de recurrir nuevamente a José Carlos para que me facilitara una primera edición de su propiedad, recién entonces pudimos contar con la totalidad de las imágenes de las páginas que originalmente componían la primera edición de *7 ensayos*. No fue fácil esta primera etapa porque las máquinas a veces no tienen las características deseadas para lograr una edición perfecta. Aun así creo que se logró un nivel muy aceptable de nitidez.

Cumplido este paso había que pensar en quién podía escribir la presentación. Ahí recordé que para don Javier Mariátegui dos intelectuales eran quienes mejor habían desarrollado estudios sobre su padre: el historiador peruano ya fallecido Alberto Flores Galindo y el crítico italiano Antonio Melis. Sin conocerlo personalmente, envié un correo electrónico a Melis contándole el proyecto y solicitándole algunas páginas de presentación. Su respuesta no duró mucho y al cabo de unos días recibí su mensaje, el 26 de febrero de 2009, en el que me comunicaba que aceptaba gustoso el pedido con las siguientes palabras: “Estimado Dr. Gonzales: con mucho gusto escribiré el prólogo para la reimpresión facsimilar de los *7 ensayos*. Le ruego que me comunique la extensión aproximada del trabajo y los tiempos de entrega. Un abrazo, Antonio Melis”. El 5 de mayo del mismo año recibí otro correo suyo diciéndome: “Estimado amigo: le envío el prólogo a los *7 ensayos*, esperando que sea de su agrado. Le confirmo que entre el 21 de julio y el 10 de agosto estaré en el Perú. Un saludo cordial”. Adjuntaba al mensaje las páginas de presentación que tituló “Hacia la construcción de la nacionalidad”.

Pero también queríamos darle otro valor agregado a la edición facsimilar. Por ello pensé proponerle a Cecilia Bákula que podíamos reproducir el excelente y famoso comentario de Jorge Basadre (“Introducción a los *7 ensayos*”, traducido del inglés por César Lévano), como una especie de Colofón. Pero aquí sí había

\* Fuente: Librosperuanos.com. p://www.librosperuanos.com/autos/articulo/00000002149/Jose-Carlos-Mariategui-7-ensayos-de-interpretacion-de-la-realidad-peruana-Edicion-facsimilar-Ministerio-de-Cultura-Lima-2011



un problema. Con nuestro historiador no se había cumplido el plazo legal para reproducir su obra, pues había fallecido en 1980. Ante ello, llamé a su hijo (muerto recientemente), el abogado Jorge Basadre Ayulo. Le expliqué nuestra intención y me pidió que le enviara por escrito la solicitud, aunque me adelantó que no habría problemas en dar su autorización para que el texto de su padre pudiera ser incluido en la edición facsimilar. Así lo hicimos. Redacté el oficio que Bákula remitió a Basadre Ayulo, y al cabo de unos días este contestó formalmente por escrito que daba su permiso. Inmediatamente, Cecilia Romero Vera Tudela, mi asistente entonces en la Casa Museo, mecanografió el extenso comentario de Basadre, y luego de corregirlo lo enviamos a la oficina de diagramaciones del INC.

Poco a poco íbamos cumpliendo con los pasos que requería una edición de este tipo, pero había algo más. Cecilia Bákula me pidió que en el libro se recogiera la exposición sobre Mariátegui y en donde nació la idea de esta edición, como ya rememoré. El editor del INC, Daniel Rodríguez hizo una muy buena selección de fotos que permite seguir la biografía del Amauta de una manera muy didáctica. Con esta sección, el cuerpo del libro estaba completo.

El siguiente paso fue la aprobación del diseño de la carátula del libro. No quisimos reproducir la archiconocida con diseño de Julia Codesido, sino que queríamos entregar al público una original, diseñada especialmente para esta ocasión. La artista gráfica, Giuliana Campodónico del INC hizo una composición muy bonita a partir de la famosa foto de Mariátegui de perfil tomada por el artista argentino José Malanca. Una carátula sobria pero con efectos agradables. Fue la cubierta perfecta para la primera edición facsimilar de *7 ensayos*.

Por fin, teníamos todo lo que requeríamos para dar forma a la edición. El equipo de la oficina de comunicaciones se encargó de tener listas las pruebas. Las corregí por lo menos tres veces, junto a Cecilia Romero. Creo que quedó bien. El lector juzgará. Hacia fines de 2009 ya teníamos la diagramación completa del libro.

Pero faltaba un detalle: el dinero para imprimir el libro. Ya para 2009 era imposible programar su impresión

dentro del plan operativo del INC. Esperamos el año siguiente. Lo incluí en el plan de la Casa Museo, pero los presupuestos en papel se quedan en papel. Otras prioridades fueron atendidas por una institución llena de necesidades. Pasó el año y veíamos con pesimismo el panorama para el año siguiente, de elecciones y cambio de gobierno. De todos modos, incluí nuevamente la impresión de la edición facsimilar como una prioridad de la Casa Mariátegui. Para entonces ya el INC había pasado a ser Ministerio de Cultura y Bákula había aceptado otras tareas fuera del país. El ministro Juan Ossio no tenía conocimiento de los antecedentes que he relatado para dar forma a la edición facsimilar. En resumen, había pocas posibilidades de lograr la aprobación de la partida para la impresión.

No obstante, producidas las elecciones generales, en primera y segunda vuelta, se produjo un *interregno* administrativo y se abrió una posibilidad, que Alfredo Álvarez, abogado destacado a la Casa Museo, puso en mi conocimiento. La información era que había un dinero en la dirección de museos que no había sido tocado y que se podía perder si no se proponían proyectos. Inmediatamente, redacté el oficio solicitando la aprobación del dinero para la edición facsimilar, al mismo tiempo que Alfredo iba a la oficina de administración para asegurarse que la autorización fuera firmada. No tardó más de una semana para que por fin fuera aprobado el dinero para la publicación. Inmediatamente nos pusimos en movimiento para conseguir tres presupuestos de imprentas-editoriales de prestigio, pues la obra así lo requería. Su impresión impecable está a la vista de todos.

Este fue el proceso que tuvimos que seguir para finalmente poder poner en circulación la primera Edición facsimilar de *7 ensayos*. Y he querido recordar a todos que desde distintos espacios y formas contribuyeron a su realización. Cuando hay nobleza, obliga. Nada más lejos de mi interés menoscabar el trabajo y las iniciativas de otros. Solo cumplí el papel de coordinador, espero que el resultado sea bien valorado por el público lector.

Para terminar solo una anécdota. Cuando en octubre de 2011 vine a Buenos Aires a cumplir funciones de Agregado civil para asuntos culturales en nuestra Embajada —a invitación de Nicolás Lynch, entonces

Embajador peruano en Argentina—, traje un pequeño lote autorizado por el Ministerio de Cultura de la edición facsimilar, los cuales obsequiamos en una cena que organizamos en la sede de la Embajada con peruanistas argentinos. Había que ver sus rostros de emoción y orgullo de tener esa obra en sus manos, del

considerado por la propia intelectualidad argentina como el gran pensador marxista de América Latina: José Carlos Mariátegui.



Amalia Cornejo Cavero, César Levano, José Carlos Mariátegui Ezeta, Osmar Gonzales Enzo Pinamonti y Cecilia Ferrer Mariátegui

# NOTICIAS DE LA CASA MARIÁTEGUI

1. Los días viernes 26 y sábado 27 de octubre se desarrolló con éxito el *Simposio César Vallejo*, en la Sala Nasca del Ministerio de Cultura, organizado por la Asociación Amigos de Mariátegui y la Casa Mariátegui. Contamos con la destacada participación de diversos intelectuales nacionales como: José Ignacio López Soria, Maynor Freyre, Winston Orrillo, César Ángeles Caballero, Gustavo Espinoza, Marco Martos, Ricardo Falla, entre otros, quienes nos dieron a conocer la importancia de la vida y obra de nuestro poeta universal en aspectos como la política, el teatro, el periodismo, la prosa y la poesía. El día de la inauguración se hizo presente el Ministro de Cultura, doctor Luis Peirano. La actividad se clausuró el sábado 27, con la participación de diversas participaciones artísticas.

2. El pasado viernes 9 de noviembre, nos visitó el destacado antropólogo peruano radicado en México, Ricardo Melgar Bao, quien dictó la conferencia *Biografía y lucha obrera en el Perú* en donde presentó sus avances en la elaboración de su *Diccionario del movimiento obrero peruano*. Asimismo, Ricardo Melgar Bao, ha dejado para la biblioteca de la Casa Mariátegui un conjunto de discos con archivos en PDF, conformado por el *Diccionario del Movimiento Obrero Alemán* (1 disco), el *Diccionario del Movimiento Obrero Francés* (3 discos), la revista *América Indígena* Nos 1-56 (4 discos) y *América Indígena Libros* (1 disco). Nuestro mayor agradecimiento.

3. El lunes 12 de noviembre se inauguró la exposición sobre la obra pictórica del artista cuzqueño Manuel Alzamora Zamalloa, quien fuera amigo de José Carlos Mariátegui. Esta exposición fue recopilada y curada por su nieta, la licenciada Rosemary Zenker Zamalloa, trabajadora del Museo de la Cultura Peruana. Cabe resaltar que se expone por primera vez en Lima. Manuel Alzamora Zamalloa es uno de los primeros artistas nacionales en emprender la ardua tarea del realismo crítico-pictórico.

4. El pasado sábado 24, la Casa Mariátegui abrió sus puertas para recibir a 60 invitados especiales de diversos países de América Latina y de provincias, quiénes asistieron al Foro Público Internacional *La Integración Regional como alternativa frente a las desigualdades y los efectos de la crisis internacional*. Para ello se elaboró la exposición documental y bibliográfica *José Carlos Mariátegui y América Latina*, que exhibe diversas publicaciones sobre el tema tanto en el Perú como en el extranjero, así como artículos de la revista *Amauta*. Dicha exposición temporal se complementó con la mesa redonda *El Perú y América Latina en el pensamiento político peruano*, el lunes 26 de noviembre, con la participación de Eduardo Cáceres, Carlos Roca y Alberto Adrianzén Merino. Esta actividad se realizó en coordinación con el Despacho del Parlamentario Andino Alberto Adrianzén Merino.

5. Se sigue incrementando el material bibliográfico de nuestra biblioteca. El profesor Bladimiro Guevara Gálvez, a nombre de la Editorial y Revista Pensamiento y Acción (ERPA-EIRL), ha donado un conjunto de libros de su autoría y otras de ciencia política y economía. La entrega se realizó durante la conferencia de Bladimiro Guevara realizada en la Casa Mariátegui el día martes 13 de noviembre. Osmar Gonzáles ha donado dos ejemplares sobre Mariátegui publicados en Buenos Aires, Argentina: *Vigencia de J.C. Mariátegui. Ensayos sobre su pensamiento* (2009) y *José Carlos Mariátegui. Escritos fundamentales* (2008).

6. Desde la apertura del punto de venta de las publicaciones del Ministerio de Cultura en el mes de abril, hasta el mes de noviembre, se han vendido 191 ejemplares de la edición en facsímil de los 7 *ensayos de interpretación de la realidad peruana*, con lo cual la edición ha quedado prácticamente agotada. Por esta razón tenemos proyectado para el próximo año realizar una reimpresión de este importante libro.

## CONFERENCIAS

### Martes 4

06:30 p.m.

#### **Fotografía periodística en el Perú**

Participan: Maynor Freyre

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

### Miércoles 5

06:30 p.m.

#### **Homenaje a Eric Hobsbawm**

Participan: Scarlet O'Phelan, Aldo Panfichi y Antonio Zapata

Organiza: Casa Mariátegui

## FUNCIÓN DE TEATRO

### Jueves 11

06:30 p.m.

#### **Título: "Me moriré en París"**

Participan: Mary Oscátegui y Juan Rivera Saavedra

Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

## EXPOSICIONES

### Inauguración

#### Lunes 10

06:30 p.m.

#### **Exposición documental "José María Arguedas y las comunidades de España y Perú"**

Organizan: Casa Mariátegui

## VIERNES LITERARIOS

### **Homenaje a José Santos Chocano**

06:30 p.m.

#### **Viernes 7**

Presentación del libro *Todos se han ido* de Edgar Vásquez

Presentación del poemario *El pueblo de Cactus* de Enver Nonzano Gastelú

Lidia Gedstein, Elva Espinoza, Jorge Gonzales, Haydee Pretell y Jesús Aquino (poesía).

#### **Viernes 14**

Presentación del poemario *Flor de Ioto* de Ernesto Lozano

Presentación del libro *Poeta y un cuento* de Patricia Guzmán Cárdenas

#### **Viernes 21**

Presentación del poemario *La divina tertulia* de Juan Benavente

Presentación de *Tráfico. Revista de Literatura y Artes*

Organiza: Boulevard Quilca

Ingreso libre a nuestras actividades: Jr. Washington No. 1946 Cercado de Lima  
Teléfono: 330-6074 E mail: [casamariategui@mcultura.gob.pe](mailto:casamariategui@mcultura.gob.pe)

**SERVICIOS DE LA CASA MUSEO:** • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios y exposiciones.

**HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina y Biblioteca :** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm. **Visitas:** Lunes a Viernes: 8:30 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:15 pm.