

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - ANCASH

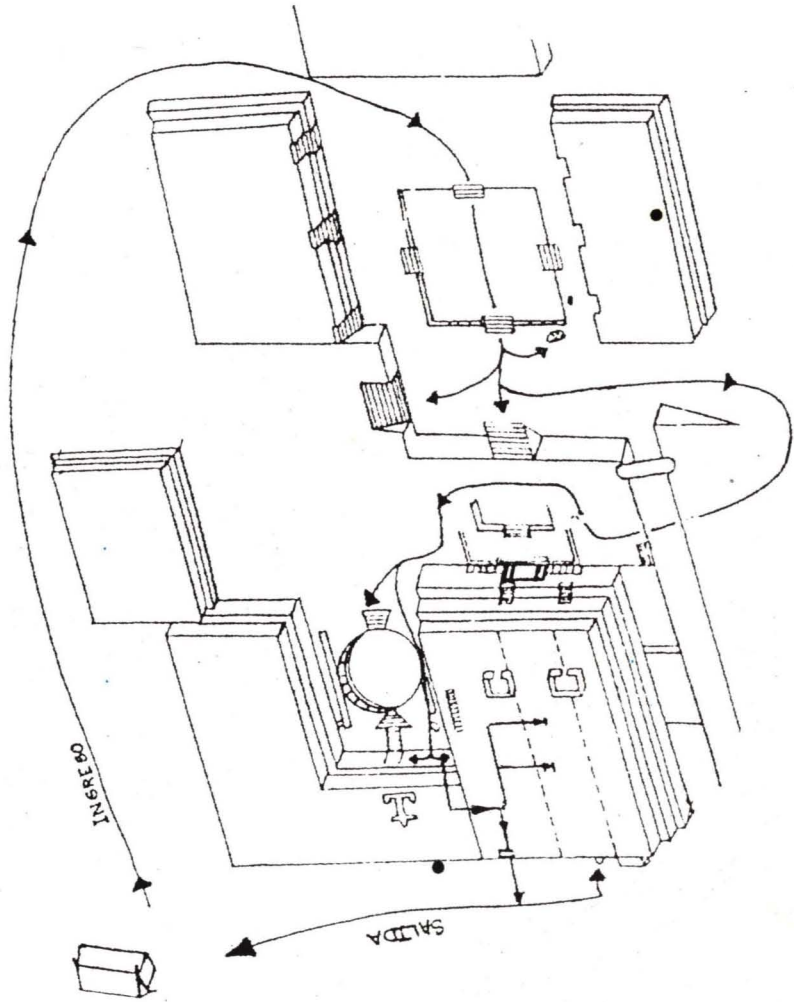
**MONUMENTO ARQUEOLOGICO DE CHAVÍN**

**GUÍA**



**Bienvenidos / Wellcome**

# Circuito Turístico de Chavín



MC/BC  
571.8531  
INC FAN

## PRESENTACIÓN

La presente guía es una respuesta de nuestra institución para ofrecer al visitante un mejor servicio y mayor información que oriente su visita al Monumento Arqueológico de Chavín "Patrimonio Cultural de la Humanidad". De tal manera que podamos entender el significado de cada una de las expresiones arquitectónicas y escultóricas que posee el monumento y su correlación con el desarrollo que obtiene como un centro ceremonial unificador a los 1,000 A.C. y que con su fuerza espiritual y avasalladora logra integrar casi todo el territorio peruano de hoy.

DIRECTOR INC ANCASH

¡Gracias por su visita!

## **CÓDIGOS DE CONDUCTA PARA EL TURISTA**

1. Debe reclamar su boleto de ingreso correspondiente.
2. Si desea, solicite los servicios de Guía.
3. Siga la flecha de recorrido.
4. No arroge basura.
5. Sobre las litoesculturas. No tocar, no apoyarse, no sentarse, no pintar.  
(evitemos su deterioro constante).



## INFORMACION GENERAL

El Monumento Arqueológico se encuentra ubicado en el Distrito de Chavín, Provincia de Huarí, Departamento de Ancash, a una altitud de 3,180 m.s.n.m. Para llegar a Chavín hay que recorrer aproximadamente 509 Km. desde la ciudad de Lima. Este recorrido se hace a través de una carretera asfaltada hasta Huaraz y afirmada hasta Chavín. El tiempo que se emplea para llegar al Templo de Chavín es de 3 horas, desde la ciudad de Huaraz en época de verano (Mayo-Septiembre) y de 3 horas y media en épocas de lluvias (Octubre-Abril).

El Horario de visita es de Lunes a Domingo de 8am. a 5pm. y el costo de admisión es accesible tanto a peruanos como a extranjeros. El monumento cuenta con sala de exposición, guías de sitio, energía eléctrica propia y servicios higiénicos.

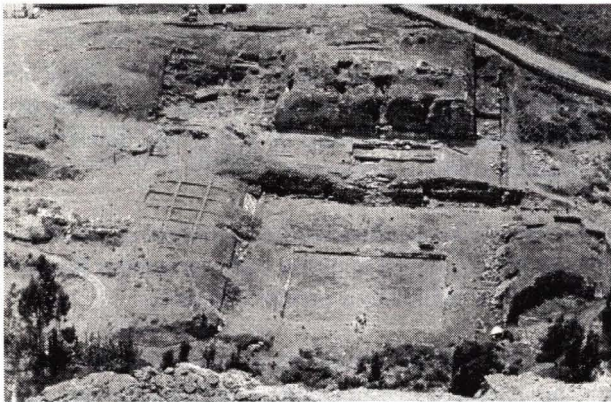
El Monumento Arqueológico dista del pueblo de Chavín aproximadamente 100 m., donde el turista puede encontrar hoteles y restaurantes de buena calidad y a precios cómodos.

La visita a Chavín se hace de dos formas. Primero haciendo uso de paquetes turísticos que se compran en Huaraz y segundo directamente haciendo uso de las empresas de transporte que existen de Huaraz a Chavín; sus horarios son diversos y se recomienda salir temprano por la mañana para llegar alrededor del medio día a Chavín y visitar su impresionante arquitectura.

## HISTORIA DEL SITIO

Chavín se hace conocido en los primeros años de la conquista, gracias a que algunos cronistas como Pedro Cieza de León por el año 1,549 y Antonio Vásquez de Espinoza en 1,616, hacen las primeras descripciones sobre este gran monumento, hasta ese entonces aún venerado.

Posteriormente llegaron en sucesivas épocas diversos estudiosos desde Antonio Raimondi en 1,872 hasta Julio C. Tello por los años 40. Recientemente a través de diferentes proyectos se a venido haciendo trabajos de investigación en Chavín; podemos citar los trabajos hechos por Luis G. Lumbreras, Richard Burger y Rosa Fung entre otros.



Cronológicamente Chavín tiene una antigüedad de aproximadamente 3,000 años. Aparece alrededor de los 1,200 años antes de Cristo y decae alrededor de los 300 a.C., es decir tuvo una duración de mas o menos 900 años.

Durante este tiempo se construye Chavín por lo que se ha podido diferenciar dos grandes fases constructivas: El templo Viejo y El Templo Nuevo. El templo Viejo caracterizado por su construcción en planta de U con Plaza Circular al centro, con orientación hacia el Este y esta compuesta por la Galería del Lanzón y la Galería del Laberinto; en esta fase el templo sufre dos ampliaciones hacia el lado sur, como se puede ver claramente en la pared del muro Este del Templo.

Con una tercera ampliación hacia el sur se construye el Templo Nuevo; en esta fase al parecer se construye el Pórtico de las Falcónidas, La plaza Cuadrada y las Plataformas Norte y Sur.



Portada de la Pirámide

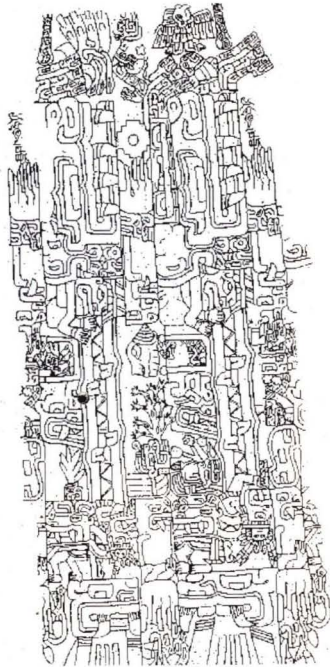
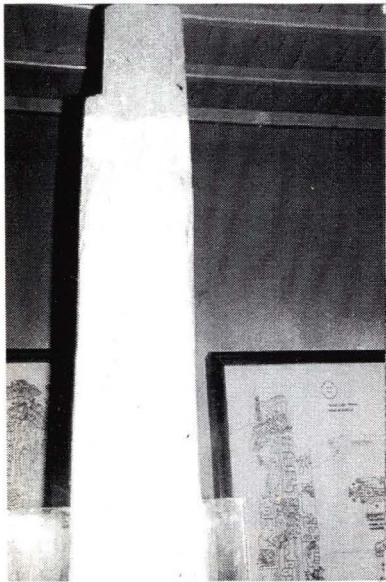


## CIRCUITO TURISTICO

El circuito empieza mostrando las réplicas del Obelisco Tello y de la Estela Raimondi ubicadas muy cerca a la entrada al monumento y a ambos lados del camino del circuito y cuyos originales se encuentran en el Museo de Arqueología y Antropología de la ciudad de Lima.

### Obelisco Tello :

Se trata al parecer de representaciones diversas como aves, rostros felínicos, símbolos geométricos, plantas que están representados en un personaje en posición de saltar como lo hacen los felinos.

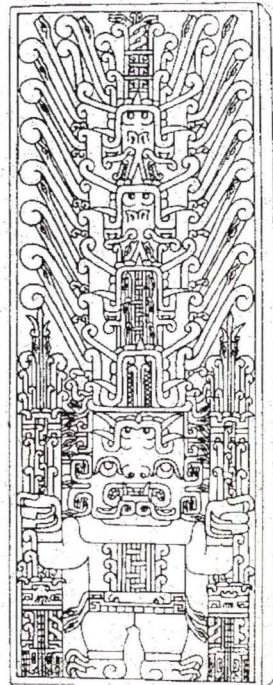
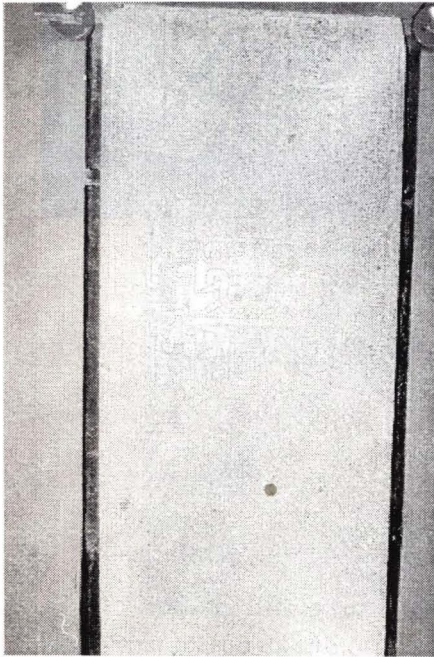


Motivos Obelisco Tello

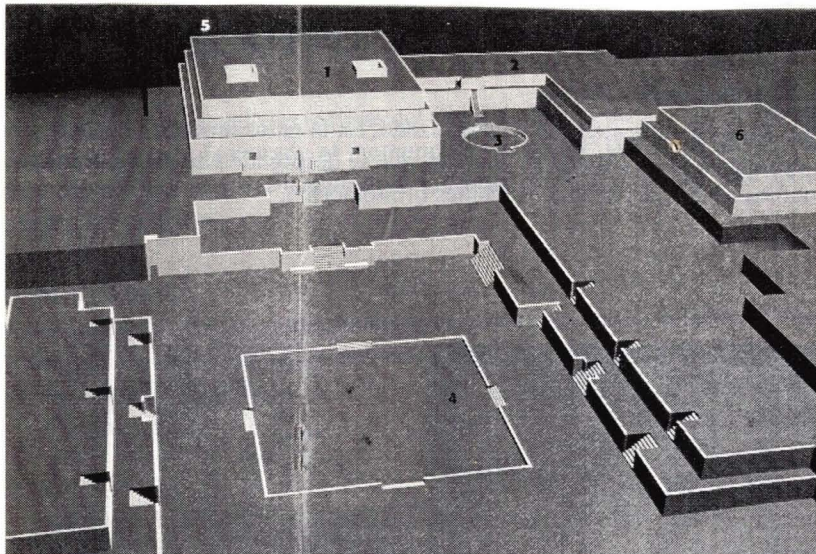


## Estela Raimondi

Representa un ave felino, atigrado y humanizado. En la parte superior se a esculpido alas estilizadas hasta formar un plumaje, que se desprenden de un eje central como símbolos de felinos, ofidios y detalles ornitomorfos.



Motivos Estela Raimondi



**Maqueta del Monumento Arqueológico**

- 1.- Pirámide mayor
- 2.- Templo del lanzón
- 3.- Plaza Circular hundida
- 4.- Plaza Rectangular hundida
- 5.- Cabeza Clava
- 6.- Pirámide Norte

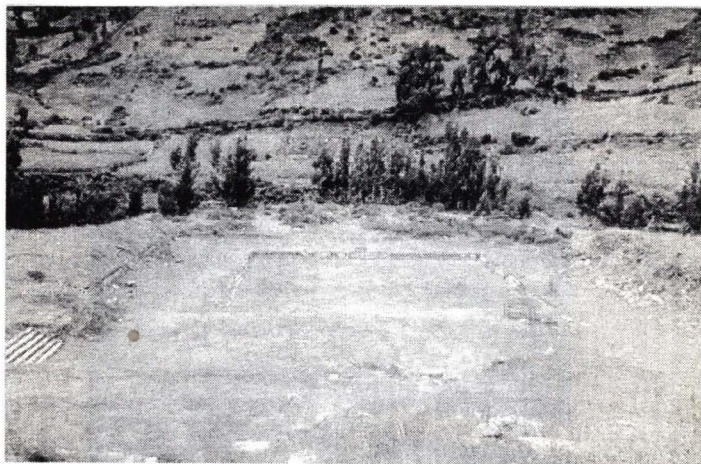
## **Sectores Arquitectónicos:**

Comprenden todos aquellos sectores que son visitados por los turistas durante el recorrido del circuito que dura aproximadamente 2 horas.

### **Sector 1 : Plaza cuadrada:**

Es una estructura casi cuadrada de 49.60 m por lado, flanqueado por dos plataformas una al Norte y otra al Sur; al parecer hubo una tercera al Este donde actualmente quedan la base del muro que la formó.

Esta plaza fue construida de tal forma que tiene 4 ingresos orientados a los cuatro puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste). Se accede a través de cuatro escalinatas muy bien elaboradas, cuyo piso tiene aproximadamente un declive de 1 m. de Oeste a Este, lo que permite que el agua se deslice con dirección del lado Este de la plaza donde es recibido por un pequeño canal que esta conectado a otro canal de mayores dimensiones que captan estas aguas con dirección del río Mosna.

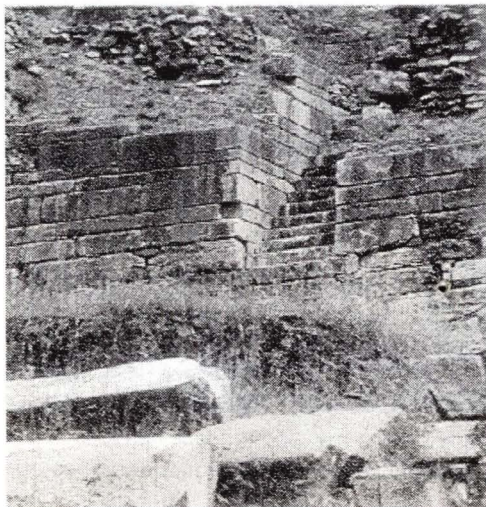




La Plaza Cuadrada presenta 24 hornacinas distribuidas 6 a cada lado, algunas de estas se encuentran abiertas para ser observadas como la hornacina ubicada a lado Oeste de la escalinata Sur de la Plaza Cuadrada. Al parecer estas hornacinas han servido para depositar ofrendas ya que en la limpieza de una de ellas en 1.997 se ha encontrado restos de 7 caracoles terrestres, una cuenta (chaquira) de spondilus y fragmentos de cerámica fina correspondiente a botellas.

Los muros de esta plaza van enchapados con hiladas de piedras cuadradas y pulidas sin decoración las que cubren a las hornacinas.

En la parte posterior de la escalinata Sur de la plaza corre paralelo al muro un canal lo mismo que para el lado Norte y Este, parte de este sistema de drenaje de la plaza se muestra en la parte superior de la escalinata Este. (indicado con un letrero que dice sistema de drenaje).





Sector 2: **Plataforma Sur:**

Es de planta rectangular orientada de Este a Oeste, de un largo de 64 m por 26 m. de ancho. En esta plataforma se encuentran pasajes y ambientes interiores. Desde su parte superior descienden dos grandes escalinatas hacia el nivel superior de la Plaza Cuadrada.

Esta plataforma se ve cortada en su extremo Este, debido a que las aguas del río Mosna se salieron de su curso y arrazaron con esta parte de la plataforma.

Sector 3: **Plataforma Norte:**

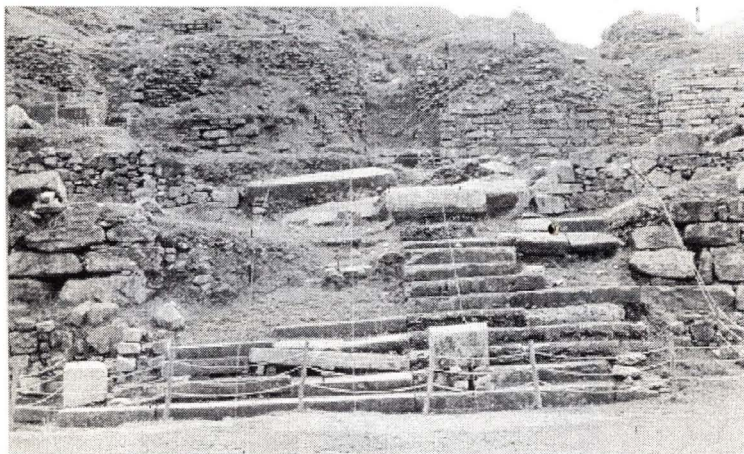
Esta plataforma es mucho mas grande que la anterior, es de forma rectangular. Presenta tres escalinatas que descienden directamente a la parte superior de la Plaza Cuadrada y adicionalmente una gran escalinata en su extremo Oeste, conocida como Escalinata de Middendorf que desciende también a esta superficie de la plaza pero muy cerca a la escalinata de los Jaguares o Blanco y Negro.

#### Sector 4: Escalinata de los Jaguares o Blanco y Negro:

Esta construida de piedras de dos tipos de colores; las del lado Norte de color oscuro o negras y las del lado Sur claras o blancas. Toma este nombre debido que en esta parte se encontró los restos de una piedra con grabados felínicos; esta piedra que actualmente se encuentra cerca a la Escalinata de Middendorf es probable que haya sido parte del dintel que formaba un Pórtico conjuntamente con la columna que se encuentra cerca a esta piedra y los demás restos de columna que se encuentran en la parte superior de la escalinata de los Jaguares.

En la parte oscura de la escalinata varias piedras fueron talladas de tal forma que se construyó dos peldaños.

Por esta escalinata se accede a una gran plataforma que comunica directamente con el Pórtico de las Falcónidas.



**Sector 5: Escalinata Middendorf:**

Es una escalinata única por sus dimensiones y construcción ya que para ello se a utilizado grandes bloques de piedras; una de ellas alcanza los 9 m de largo aproximadamente.

Esta escalinata es el acceso a la Plataforma Sur por la cual se comunica indirectamente con el Pórtico de las Falcónidas y directamente con la Pirámide Tello.

**Sector 6 : Pórtico de las Falcónidas:**

Es la entrada principal al Templo y se ubica en el lado Este. Esta formado por un Atrio decorado con lajas cuadrangulares cuyas piedras solo se conservan en el lado Norte, mientras que en el lado Sur solo se aprecia las bases que lo conformaron.

Del Atrio se accede al Pórtico a través de una escalinata de 5 peldaños que presenta las mismas características de la escalinata de los jaguares es decir en su extremo norte se ubican las piedras oscuras y en el lado sur las piedras claras o blancas, actualmente esta escalinata conserva en su parte oscura y clara el primero, segundo y quinto peldaño. Hacia el extremo sur de la escalinata del Atrio se observa un muro rústico entre cortado, son los restos de una construcción Recuay que reutilizó piedras labradas Chavín y destruyó parte de esta área del Atrio.

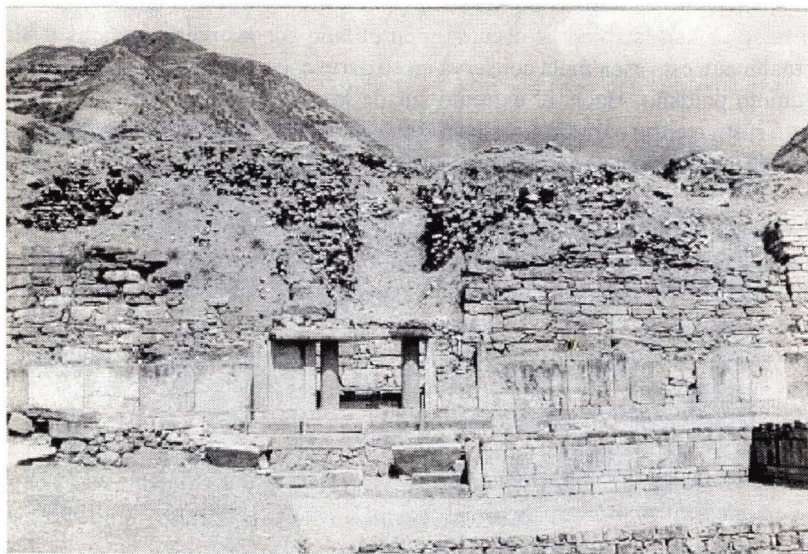
El Pórtico de las Falcónidas esta formado por una escalinata de cuatro peldaños dividida en dos mitades por piedras oscuras hacia el norte y piedras claras hacia el sur. A partir del segundo peldaño en ambas mitades se ubican dos columnas cilíndricas de 2.30 m. de alto cada una; sobre estas se encuentra una gran piedra con figuras de 8 aves sobrenaturales que corresponden a la parte clara y otra piedra un poco mas pequeña de tonalidad oscura con la misma decoración, que en su estado original debió lucir 16 aves.

Por esta Escalinata del Pórtico se dirige a través de dos escalinatas hacia el norte y sur paralelo al gran muro Este del Templo, para posteriormente dirigir hacia el Oeste como si nos internáramos al interior del Templo, para luego voltear con dirección sur y tal vez norte en cada uno de los casos por donde se sube a la parte superior del Templo. La escalinata del lado Sur del Pórtico conserva un muro formado por 7 lápidas de forma cuadrada bien ordenadas, como la evidencia de su posible posición original no ocurriendo con el lado Norte o parte oscura, donde se observan piedras de diferentes tamaños.

## EL TEMPLO

Esta formada por una estructura casi cuadrada de dimensiones en sus lado Este de 70 m. y en su lado Sur de 72 m., cuyos muros alcanzan una altura mayor a los 10 m. Estos muros estaban decorados con cabezas clavos de representaciones diversas pero de apariencia grotesca.

El Templo es una estructura formada por una relleno de piedras mezcladas con barro. Se encuentra exteriormente revestido con piedras labradas y pulidas. En su interior esta provisto de pasajes y ambientes; lo que se conoce como galerías.





**Sector 7: Plaza Circular:**

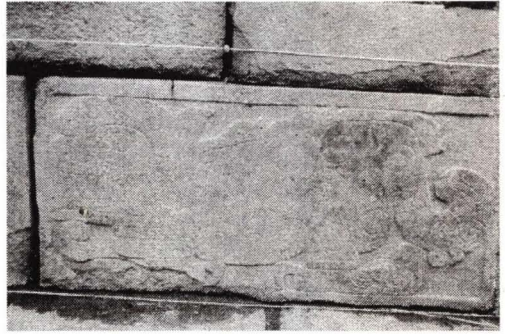
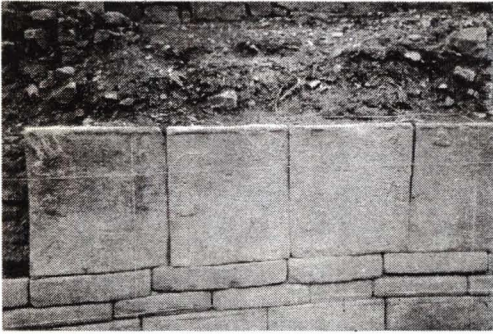
Esta estructura de planta circular mide 21 mts. de diámetro, con escalinatas en su extremo Oeste y Este respectivamente. Su muro estuvo enchapada con piedras decoradas en las que se exponen motivos mágico-religiosos.

En la hilada ubicada en la base esta constituida por piedras esculpidas en relieve, figuran felinos que solo difieren, uno de otro, en cuanto a sus detalles emblemáticos.

La fila de piedras cuadradas se han graficado en relieve, entes sobrenaturales de contornos humanos y figurados de perfil; estos avanzan uno tras otro en una misma dirección hasta alcanzar la esquina norte de la escalinata Oeste.

Al lado Norte y en el interior de la Plaza Cuadrada se aprecian estructuras burdas de culturas posteriores como Huarás y Recuay.

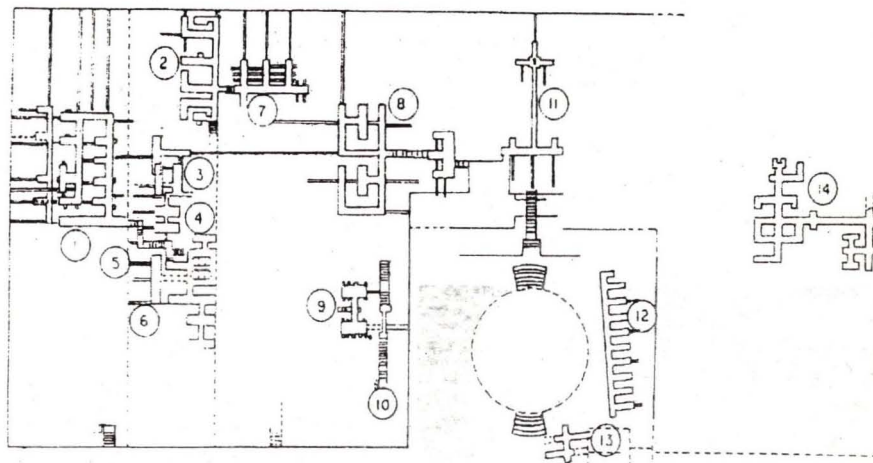
Por la escalinata Oeste se asciende a la parte superior de la Galería del Lanzón donde estuvo una estructura de planta cuadrada como lo indica las bases que aún se conservan de esta estructura.



### Sector 3 : Galerías

De las doce galerías existentes en este monumento solo 4 están abiertas al turismo.

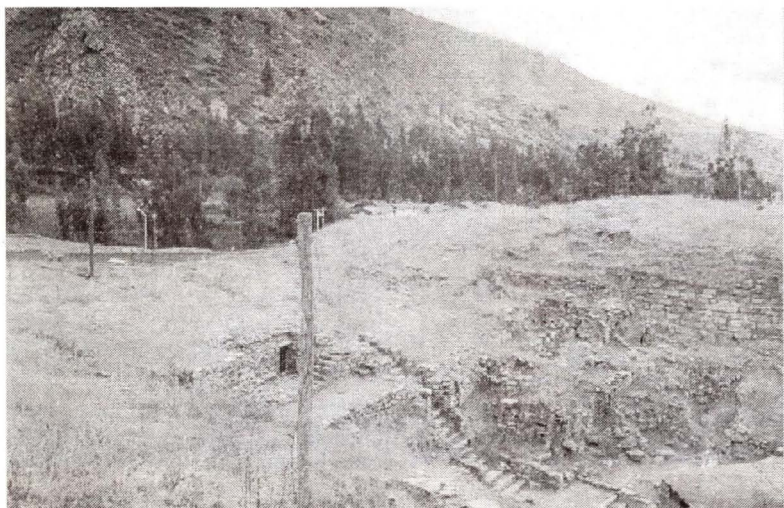
### Plano de Galerías



- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Galería de la noble ménsula.     | 8. Galería de los laberintos.   |
| 2. Galería de los cautivos.         | 9. Galería de las alacenas.     |
| 3. Galería de las piedras labradas. | 10. Galería de las escalinatas. |
| 4. Galería de las columnas.         | 11. Galería del lanzón.         |
| 5. Escalinata de la portada.        | 12. Galería de las ofrendas.    |
| 6. Celda de las vigas ornamentales. | 13. Galería del campamento.     |
| 7. Galería de los murciélagos.      | 14. Galería del loco.           |

## Galería del Lanzón

Se caracteriza por albergar en su interior a una gran piedra tallada de forma de lanza de 4.53 mts. de alto, ubicada en la parte central de una cruz formada por pasadizos; se encuentra mirando hacia el Este y es la representación antropomorfa de un hombre con atributos de felino y serpiente. En el interior de esta Galería actualmente se guardan algunas cabezas clavadas con el propósito de evitar su deterioro que pueda causar el medio ambiente.

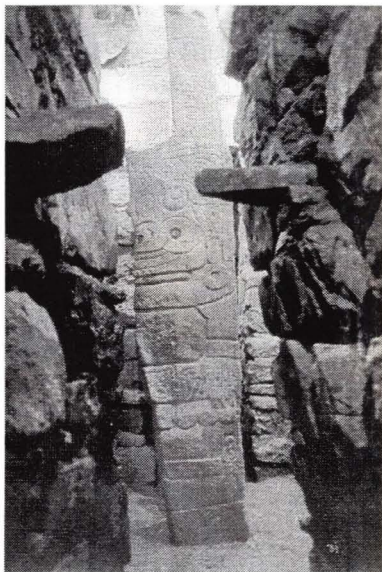


*Ingreso a Galería Lanzón*





*Lanzón del Viejo Templo (frente)*



*Lanzón del Viejo Templo (perfil)*

## **Galería del Laberinto**

Es una Galería de dos plantas con corredores que dirigen a compartimientos a manera de habitaciones, presenta ductos de ventilación que facilitan la entrada y circulación del aire. En esta Galería se encuentran cabezas, clavos y lápidas con grabados extraídas de diferentes partes del monumento.

En esta Galería se puede apreciar un canal que corre en dirección sur-norte por debajo de esta galería.

## **Galería de los Cautivos**

Se caracteriza por presentar piedras que sobresalen del muro del pasadizo principal, que debido a esto se piensa que fueron para colgar a los prisioneros y de ahí su nombre de cautivos. Al parecer los diferentes compartimientos de esta Galería fueron utilizados tal vez como depósitos.

La entrada que se ubica en el muro del pasadizo principal es la entrada a otra Galería llamada de los murciélagos; debido a la gran cantidad de estos animales que habitan en esta Galería.

## **Galería Doble Mézula**

Es la Galería mas grande y la que se contruyó en la última fase de Chavín. Presenta un gran pasadizo con pequeños compartimientos y también presenta ambientes mas grandes de probable uso como habitación.

Ingresando a la mano izquierda se encuentra la Galería de las columnas llamada así porque presenta dos columnas cilíndricas elaboradas a base de piedras unidas con argamasa de barro.

Llama la atención en la Galería Doble Mézula la construcción de una entrada tipo trapezoidal muy de uso después por los Incas.

Se culmina el recorrido del circuito bajando por una gran escalinata para salir por el lado Oeste del Templo y visitar la única cabeza clava que se encuentra en su sitio original.

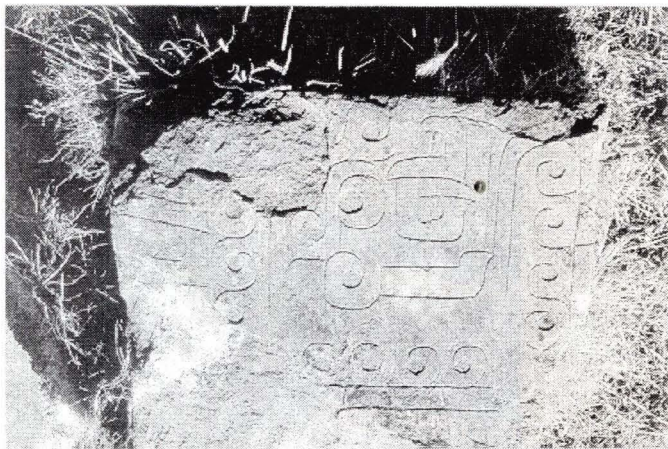


*Cabeza Clava*



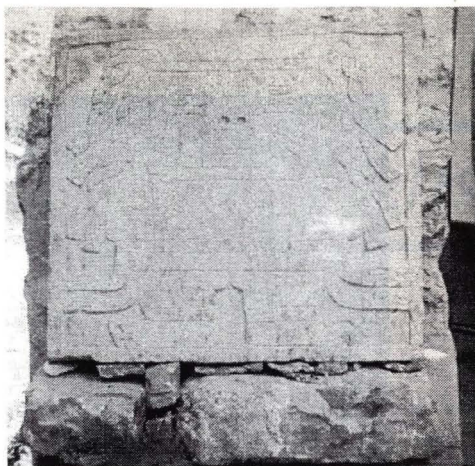


*Dibujo de pez en galerías ornamentales*

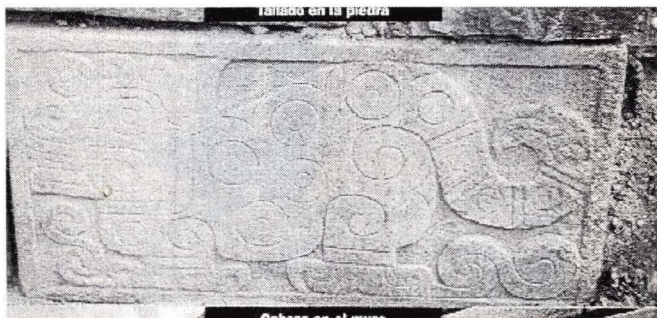


*Lápidas en bajo relieve*





*Piedra grabada "Meduza"*



*Tallado en la piedra*



*Marino Gonzáles*  
*"Conservador vitalicio de Chavín"*

---

# *English*

---

## **PRESENTATION**

This letter guides is an answer of our institution in order to offer the visitor a better service and old information that guide their visit to the Archaeological Monument of Chavín «Cultural patrimony of the Humanity.» Of like manner that we could understand the meaning of each one of the architectural expressions and [escultóricas] that possess the monument and their correlation with the development that he/she/it/you gets ceremonial [unificador] at 1,000 like a center A.D. and that with their spiritual strength and [avasalladora] succeeds in composing almost all Peruvian territory of today.

## **MANAGING INC ANCASH**

Thank you for their visit!

## **CODE OF CONDUCT FOR The TOURIST**

1. You it should reclaim their ticket of corresponding admission.
2. If you/he/she/it desire, solicit the services of Guide.
3. I/he/she/it/you Follow the arrow of traveling.
4. Not [arroje] garbage.
5. On the [litoesculturas]. Not touching, don't lean on, don't sit down, don't paint. (we avoid their constant deterioration).

## **GENERAL INFORMATION**

The Archaeological Monument meets located in the District of Chavín, County of Huari, Department of Ancash, to an altitude of 3,180 [m.s.n.m]. In order to arrive to Chavín one must travel 509 Km approximately. from the city [deLima]. This

journey becomes through a highway asphalt until Huaraz and affirmed until Chavín. The time that is employed in order to arrive to the Temple of Chavín is of 3 hours, from the city of Huaraz in time of summer (Mayo-Septiembre) and of 3 and a half hours in season of rains (October-April).

The Schedule of visit is of Monday to Sunday of 8am. to 5pm. and the cost of admission is accessible so much to Peruvians like to foreigners. The monument relies on room of exposition, guides of site, own electric power and hygienic services.

The Monument Archaeological is afar of the town of Chavín approximately 100 m., where the tourist could find hotels and restaurants of good quality and to comfortable costs.

The visit to Chavín gets two forms. First making use of tourist packages that they are bought in Huaraz and second directly making use of the companies of transport that they exist from Huaraz to Chavín; their schedules are diverse and are recommended leave early in the morning in order to arrive around the half-day to Chavín and visit their impressive architecture.

### HISTORY SITE

Chavín is made well-known in the first years of the conquest thanks to that some columnists like Pedro Cieza of Lion in the year 1,549 and Antonio Vásquez of Espinoza in 1,616, they make the first descriptions on this great monument, until that then still revered.

Subsequently they arrived in successive diverse studios seasons from Antonio Raimondi in 1,872 until July C. Tello in the years 40. Recently through several projects to come making work of investigation in Chavín; we could cite the done work by Luis G. Lumbreras, Richard Burger and Pink Fung between another. Chronologically Chavín has a antiquity of approximately 3,000 years. Appear around the 1,200 years before Christ and decay around the 300 a.C., that is to say had a duration of 900 years approximately.

During this time Chavín for the one is constructed which could have been differentiated two big constructive phases: The Old temple and The New Tem-



ple.

The Old temple characterized by their construction in plant of Or with Circular Square to the center, with orientation made the East and this compound for the Gallery of the Lanzón and the Gallery of the Labyrinth; in this phase the temple suffers two amplifications toward the south side, like one could see clearly in the wall of the wall This of the Temple.

With a third amplification made the south are constructed the New Temple; in this phase to the view are constructed the Piazza of the Falcónidas, The Square square and the Platforms North and South.

### TOURIST CIRCUIT

The circuit begins showing the replicas of the Tello Shaft and of the been located very close Raimondi Trail to the entrance to the monument and to both sides of the road of the circuit and whose originals meet in the Museum of Archaeology and Anthropology of the city of File.

#### **Tello shaft:**

Treat each other to the view of diverse representations like birds, faces [felínicos], geometrics symbols, plants that are represented in a personage in position of jumping like him they make the felines.

#### **Raimondi trail**

Represent a bird feline, [atigrado] and [humanizado]. In the superior part to graven wings [estilizadas] until form a plumage, that they come off of a central axis like symbols of felines, [ofidios] and details [ornitomorfos].

#### **Architectural sectors:**

They understand all that sectors that are visited for the tourists during the journey of the circuit that last 2 hours approximately.

#### **Sector 1: Square square:**

It is an almost square structure of 49.60 m for side, flanked by two platforms a to the North and another to the South; to the view there was a third to the East where they now remain the base of the wall that formed it.

This square was constructed of such form that has 4 guided inlets at four cardinal points (North, South, east and West). Are consented through four perrons very very sophisticated, whose floor has a decline of 1 m approximately, of West to This, the one which permits that the is flooded This of the square slip with address of the side where is received for a small canal that this connected to another canal of senior dimension that they capture these waters with address of the Mosna river.

The Square Square introduces 24 distributed [hornacinas] 6 to each side, some of these meet open in order to be observed like the [hornacina] been located side West of the South perron of the Square. To the view these [hornacinas] has served in order to deposit offerings since you/he/she/it in the cleaning of one of them in 1,997 have met remains of 7 terrestrial snails, a bill ([chaquira]) of [spondilus] and ceramic fine corresponding fragments to bottles.

The walls of this square go veneered with spinning stones square and refined without decoration those that cover to the [hornacinas].

In the posterior part of the South perron of the square run parallel to the wall a canal the same that for the North side and This, part of this system of drainage of the square pattern in the superior part of the perron This. (suitable with a sign that says system of drainage).

### **Sector 2: South platform:**

Is of rectangular plant guided of This to West, of a long of 64 m for 26 m. of width. They in this platform meet passages and interior atmospheres. They from their superior part descend two big perron toward the superior level of the Square Square.

This platform is seen cut in their end This, due to that the waters of the Mosna river were left from their course and [arrazaron] with this part of the platform.

### **Sector 3: North platform:**

This platform is much more big that the anterior, is of rectangular form. introduce three perron that descends directly to the superior part of the Square Square and [adicionalmente] a great perron in their end West, well-known like Escalinata of Middendorf that also descends to this surface of the square but very close to the perron of the Jaguars or White and Black.

### **Sector 4: Perron of the Jaguars or White and Black:**

This stones constructed of two types of colors; the of the North side of dark or black color and the of the South clear or white side. Taking this due name that in this part met the remainders of a stone with recording [felínicos]; this stone that now meets close it to the perron of Middendorf is probable that had been part of the lintel that formed a Piazza [conjuntamente] with the column that meets close to this stone and the rest remains of column that they meet in the superior part of the perron of the Jaguars.

In the dark part of the perron several stones were carved of such form that was constructed two steps.

For this perron are consented to a great platform that communicate directly with the Piazza of the Falcónidas.

### **Sector 5: Perron Middendorf:**

It is an only perron for their dimension and construction since for it to utilized big stones blocks; one of them reaches the 9 m of long approximately.

This perron is the access to the South Platform for the who you/he/she/it correspond indirectly with the Piazza of the Falcónidas and directly with the Tello Pyramid.

### **Sector 6: Piazza of the Falcónidas:**

It is the principal entrance to the Temple and been located This in the east side. This formed by an atrium decorated with square [lajas] whose only stones are conserved in the North side, while in the South only side are appreciated the bases that conformed it.

From the atrium are consented to the Piazza through a perron of 5 steps that introduce the same characteristic of the perron of the jaguars that is to say in their north end the dark stones are been located and in the south side the clear or white stones, now this perron conserves the first in their dark and clear part, second fifth step. Toward the south end of the perron of the atrium a rustic wall is observed between cutting, they are the remainders of a Recuyay construction that [reatilizó] stones figured Chavín and destroyed part of this area of the atrium.

The Piazza of the Falcónidas this formed by a perron of four steps divided in two halves for dark stones toward the north and clear stones toward the sur. A part two columns of the second step in both halves they are been located cylindrical of 2.30 m. of tall each a; you/he/she/it on these meet a reat stone with feature of 8 birds supernaturals that return the part clear and another stone a little smaller of dark [tonalidad] with the same decoration, that in their original state should shine 16 birds.

For this Perron of the Piazza going through two perron toward the north and south parallel to the great wall This of the Temple, for subsequently direct toward the West as if we [internaramos] to the interior of the Temple, for then turn with south address and perhaps north in each one of the cases for where the superior part of the Temple is gotten on. The perron of the South side of the Piazza conserves a wall formed by 7 tablets of square form very orderly, like the evidence of their possible original position not occurring with the North side or dark part, where stones of several sizes are observed.

### THE TEMPLE

This formed by an almost square structure of dimension in their side This of 70 m. and in their South side of 72 m., whose walls reach an old height at 10 m.

These walls were decorations with heads you nail of diverse representations but of appearance grotesque appearance.



The Temple is a structure formed by a padded stones mixed with mud. meet outwardly clothed with figured and refined stones. In their interior this are provided of passages and atmospheres; the one which knows each other like galleries.

● **Sector 7: Circular square:**

This Structure of circular plant measures 21 mts. from diameter, with perron in their end West and east respective. Their wall was veneered with stones decorated in those that they are exposed motives of magics - religious.

In the spun been located in the base this constituted by stones sculpted in [relieve], they figure felines that I sole they differ, one of another, as for their details [emblemáticos].

The stones square line there is been in rig relief, supernatural entities of human and figured contours of profile; these advances one after another in a same address until reach the north corner of the perron West.

To the North side and they in the interior of the Square Square are appreciated coarse structures of posterior cultures like Huarás and Recuay.

For the perron is ascended to the superior part of the Gallery of the Lanzón where it was a structure of square plant like him indicate the bases that still are conserved of this structure.

**Sector 8: Galleries**

From the twelve existent galleries in this only monument 4 are opened to the tourism.

**Gallery of the Lanzón**

Are characterized by harbor in their interior to a great stone carved of form of lance of 4.53 mts. from tall, been located in the central part of a cross formed by passageways; meet looking at toward the East and it is the representation antropomorfa of a man with attributes of feline and serpent. In the interior of this Gallery now some heads are kept nail with the purpose of avoiding their deterioration that could cause the environment.

NC/Be

571.8531

INC FAN

### Gallery of the Labyrinth



It is a Gallery of two plants with corridors that they direct to compartments in a manner of rooms, introduce [ductos] of ventilation that facilitates the entrance and circulation of the air. They in this Gallery meet heads you name and tablets with recording [extraídas] of several parts of the monument.

In this Gallery a canal could be appreciated that run south-nrth] below this gallery in address.

### Gallery of the Captive

Are characterized by introducing stones that stand out of the wall of the principal passageway, that due to this are thought that they were in order to hang to the prisoners and of their name of captive. To the view the several compartments of this Gallery were utilized perhaps like deposits. The entrance that is been located in the wall of the principal passageway is the entrance to another named Gallery of the bats; due to the great quantity of these animals that they inhabit in this Gallery.

### Gallery Double Mézula

It is the biggest Gallery and the one which [contruyó] in the last phase of Chavín. You/he/she/it introduce a great passageway with small compartments and you/he/she/it also introduce bigger atmospheres of probable use like room.

Entering to the left hand meet the Gallery of the columns called like this because introduce two columns cylindrical elaborated with the help of stones united with cement of mud.

Attract attention the Double Mézula the construction of an entrance in the Gallery tipe trapezoidal very of use later for the Incas.

The journey of the circuit is culminated going down for a great perron in order to leave for the side West of the Temple and visit the only head nail that meet in their original site.

