



Instituto Nacional de Cultura

### COMPROMISO

Debido a la riqueza arqueológica del Callejón de Conchucos, se hace indispensable contar con un centro de alto nivel tanto en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural del Callejón. Antes que crear un museo de afuera hacia adentro, es necesario que el museo se convierta en un eje dinámico y que a través de una activa labor de proyección social, se convierta en un museo de adentro hacia afuera, teniendo una activa presencia en los diversos distritos que conforman el Callejón.

La rigurosidad de la investigación científica necesita ser necesariamente traducida en espacios educativos a fin de democratizar el conocimiento científico; pero este conocimiento del mismo modo necesita salir de su inherente carácter estático y más bien ser un agente dinámico en la construcción de la identidad nacional, reforzando la necesidad de la preservación y conservación del patrimonio cultural.



Vistas interiores del Museo Nacional Chavin.



### SERVICIOS

Parqueos para autos y buses

### UBICACIÓN

Pueblo de Chavin de Huántar, Ancash.



**HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO**  
Martes a domingo de 09:00 a 17:00 horas  
(incluido días feriados)



Laja grabada.  
Periodo Formativo.



**MUSEO NACIONAL CHAVÍN**



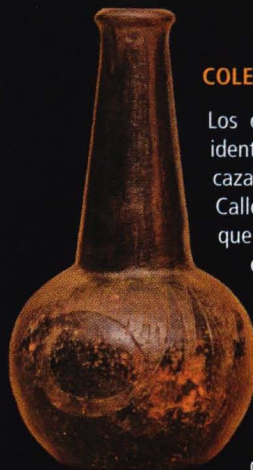
Primer Museo de Chavín, 1940.

### HISTORIA DEL MUSEO

El 11 de diciembre de 1940, Julio César Tello inaugura el primer museo de Chavín con un fondo museográfico compuesto por 119 especímenes. Dichas piezas fueron recuperadas no solamente en las intervenciones arqueológicas realizadas por Tello en el centro ceremonial, sino también a través de las recolecciones que se efectuaron casa por casa en el pueblo de Chavín y en caseríos aledaños.

El museo originalmente estuvo ubicado en la cima del Edificio C, utilizando como estructura la antigua capilla de la Cruz de Mayo. Dentro de los planes de Tello estaba la construcción de un edificio adecuado que pueda albergar las colecciones arqueológicas de Chavín de Huántar. Lamentablemente, el museo fue destruido por el aluvión del 17 de enero de 1945, perdiéndose el íntegro de la colección arqueológica depositada en el mismo.

Hoy en día, gracias al aporte del Gobierno Japonés y al compromiso del Instituto Nacional de Cultura, Chavín vuelve a contar con un museo. Este cuenta con un área expositiva de más de 1200 m<sup>2</sup>, distribuida en 14 salas expositivas, en donde se mostrará un discurso científico renovado con una museografía moderna accesible a los visitantes que lleguen a sus instalaciones.



### COLECCIONES

Los orígenes de Chavín, hasta el momento, pueden ser identificados alrededor de los 4500 a.C, con la presencia de cazadores y recolectores, quienes ocuparon esta porción del Callejón de Conchucos. La presencia de grupos humanos que datan del Arcaico Medio (5000-3000 a.C.), los convierte en candidatos inmediatos para ser reconocidos como antecedentes de las poblaciones que 2500 años después iniciarían la construcción del centro ceremonial. Antes que buscar explicaciones externas en el desarrollo de las artes y ciencias expresadas en el centro ceremonial, es necesario incidir en este como creación de los primeros habitantes del Callejón de Conchucos, de los cuales los pobladores modernos de Chavín son descendientes.

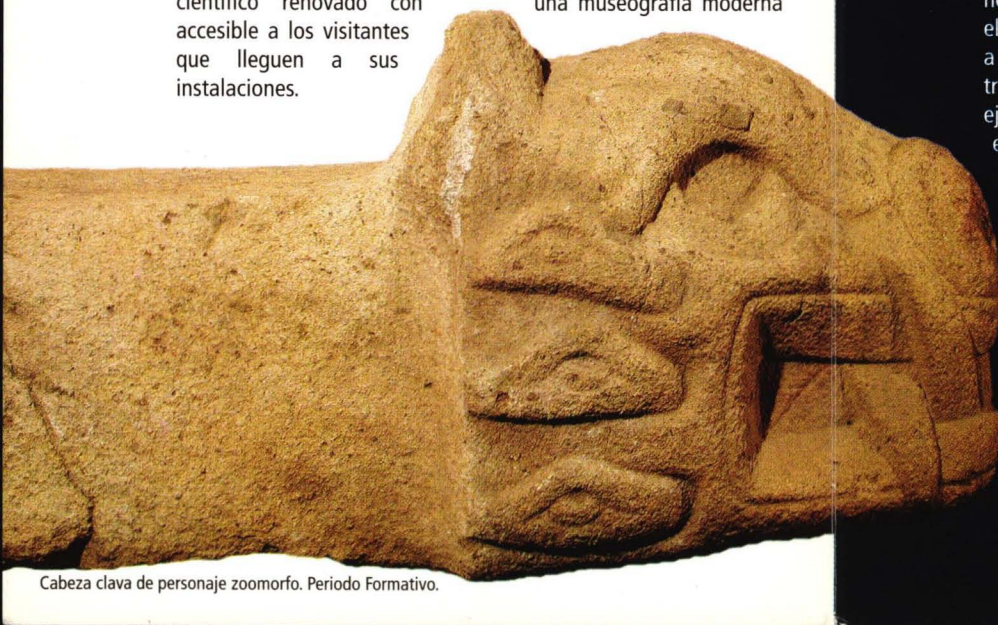
En el Museo Nacional Chavín se exhibirán objetos que nos dan luces respecto a los niveles de interacción social ocurridos específicamente durante las etapas del periodo Formativo en las cuales el centro ceremonial estuvo activo, ejerciendo una preponderante influencia en el resto del territorio andino (1500-550 a.C.). Esta interacción se llevó a cabo desde adentro hacia fuera y desde afuera hacia adentro, tal y como lo atestiguan la diversidad de objetos foráneos encontrados en Chavín así como objetos Chavinoideos o de influencia Chavín descubiertos en los Andes Centrales durante este lapso de tiempo.

El Museo Nacional Chavín, a partir del ingente conocimiento arqueológico obtenido desde la época de Tello hasta las recientes investigaciones de la Universidad de Stanford, tiene el objetivo de convertirse en el museo del periodo Formativo a nivel nacional, siendo interés fundamental del Estado peruano, a través del Instituto Nacional de Cultura, convertir a este museo en un ejemplo en la investigación, conservación y proyección social a todo el Perú. Es por eso que gracias al aporte del Fondo Contravalor Perú-Japón, una vez inaugurado el museo, se iniciará la construcción del Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración, el cual será el eje articulador de las diversas actividades académicas y sociales a desarrollar por el museo.

La colección consta de artefactos líticos, esculturas de piedra, trompetas de concha y material cerámico, cubriendo aproximadamente 75000 años de historia prehispánica. Una de las piezas centrales del museo es el valioso Obelisco Tello.



Obelisco Tello



Cabeza clava de personaje zoomorfo. Periodo Formativo.