

Tilsa, dioses prehispánicos y homenaje

LA CULTURA

LUIS
ANTONIO
MEZA C.



tenemos importantes novedades editoriales. Empezamos con el volumen titulado, simplemente, "Tilsa" que, acaba de aparecer y que, como es de suponer, está dedicado a la gran pintora peruana fallecida en 1984. En verdad, se trata del catálogo de la retrospectiva que se exhibió simultáneamente en el Museo de Arte y la galería de la Telefónica del Perú. Los presidentes de ambas entidades —ingenieros Walter Piazza y Alfonso Bustamante— se encargan de las palabras liminares.

El primero señala que el proyecto surgió de la visión compartida de "promover la documentación de nuestra historia del arte y profundizar en los casos de aquellas figuras excepcionales cuya obra ha definido hitos indiscutibles". Por su parte, Bustamante apunta que la figura y

obra de Tilsa "han ido cobrando cada vez mayores dimensiones en la escena del arte peruano".

Continúan las monografías debidas a los curadores: Luis Eduardo Wuffarden, "Nostalgias de utopía: Tilsa y el retorno a la figuración en el Perú de los setenta", y Jorge Villacorta, "La luz en el vacío: deseo y plenitud en la pintura de Tilsa"; y al comentarista Alfonso Castrillón, "Los paraísos de Tilsa". Estudios que contemplan reflexivamente aspectos de la vida, obra y circunstancias de la homenajeada.

Luego, el catálogo propiamente tal, más una reveladora sección de Testimonios y los complementos usuales —Cronología y Relación de Fuentes— que dan al hermoso y voluminoso libro (en el que, como se comprenderá, las ilustraciones son fundamentales y bellísimas) un lugar de excepción en este tipo de ofrenda.

También es muy hermoso y de singular mérito "Los dioses del antiguo Perú", nuevo tomo de la colección "Arte y Tesoros del Perú", que publica el Banco de Crédito en su encomiable y sostenido esfuerzo de contri-

buir a la cultura. A propósito, el presidente del banco, Dionisio Romero, anota en la presentación que el volumen es una expresión del "deseo de seguir contribuyendo al mayor conocimiento del arte en nuestro país (...) asumiendo la responsabilidad social que le toca como líder del sistema financiero".

El espacio nos impide entrar en detalles del contenido, por lo que nos limitamos a apuntar que consta de cuatro grandes secciones —cada una con varios capítulos— de títulos elocuentes: "Divinidades de grandes colmillos", "En el poder del dios águila y del dios búho", "Bajo el emblema del dragón y de la serpiente bicéfala" y "Ancestros semillas de la vida", en las que, hasta donde sabemos, se aborda por primera vez de manera integral tan sugestivo tema.

Asimismo, anotamos los nombres de los estudiosos —historiadores y peruanistas, nacionales y extranjeros— que participan: Krzysztof Makowski, Richard Burger, Lucy Salazar, Helaine Silverman, Santiago Uceda, Luis Castillo, Marco Curatola,

George Lau y Julio Rucabado, distinguidos científicos que se alternan en el tratamiento de los diversos temas, desarrollándolos dentro del mayor rigor y acuciosidad académicos, con el refuerzo de profusas ilustraciones y una nutrida bibliografía.

En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia se presentó el libro "Homenaje al R.P. Antonio San Cristóbal", publicado con el auspicio de la Universidad Nacional de Ingeniería, con motivo de haber cumplido el sacerdote medio siglo de ordenado. El volumen comprende una treintena de monografías preparadas especialmente por connotados especialistas del Perú y España. El padre San Cristóbal, mercedario nacido en Segovia, España, es uno de los más destacados investigadores de nuestra arquitectura virreinal. La actuación contó con la participación de representantes de entidades religiosas y académicas del Perú y la península, amén de los auspiciadores. El discurso central estuvo a cargo de la arquitecta Sandra Negro, del Instituto Riva Agüero.