

ARQUEOLOGÍA

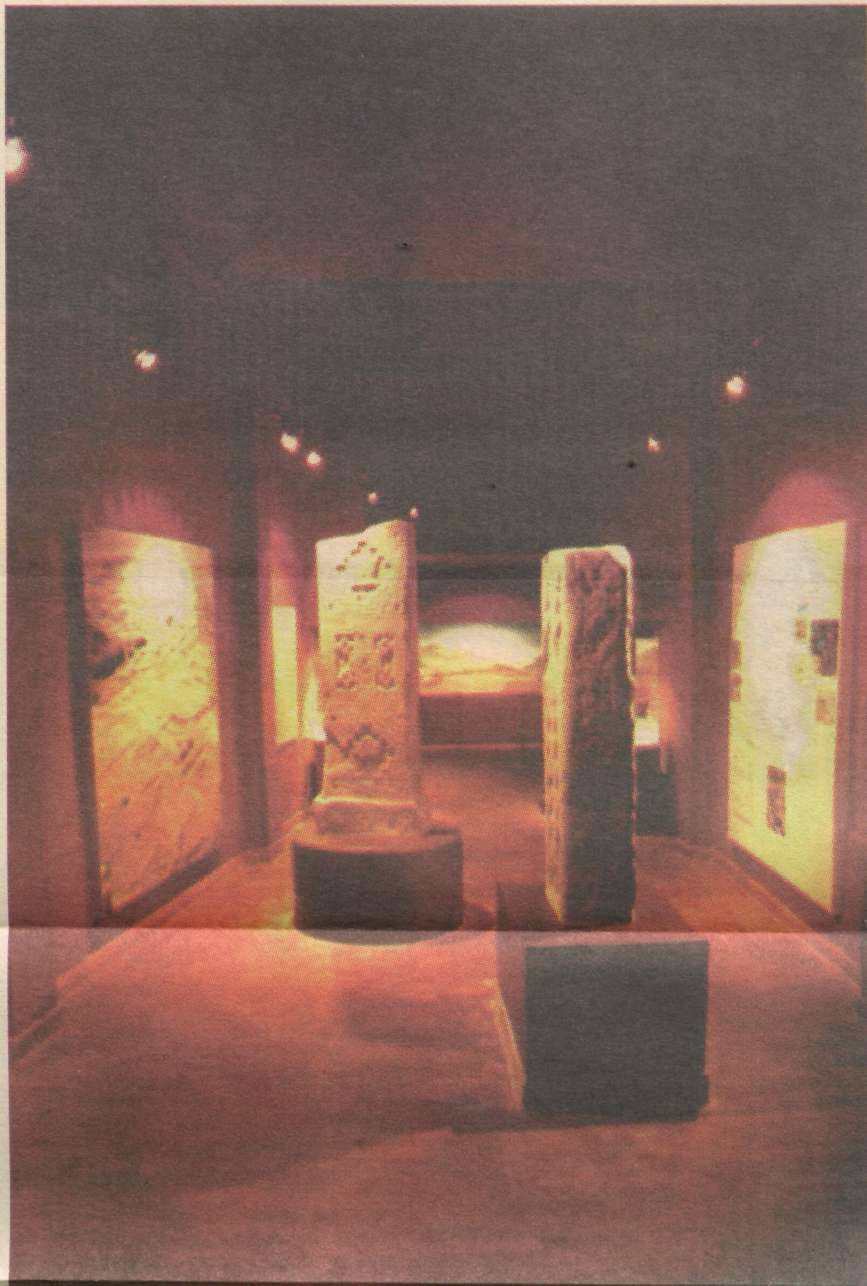
El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, perteneciente al INC, inaugura este martes a las 7 p.m. una nueva área de exposición que nos da una idea del proceso de desarrollo del antiguo Perú desde el surgimiento de la agricultura hasta la consolidación de los grandes centros ceremoniales, sustento de las futuras ciudades precolombinas.

Ocupa un lugar preferente en la nueva sala el Obelisco Tello que es una litoescultura (escultura de piedra) en cuya superficie en alto y bajo relieve, a través de la técnica de incisiones, está grabado el personaje felínico de Chavín que es el dios de esa época. También hay cuadros donde se representan los recursos alimenticios de Chavín, la fauna, la flora, y las características arquitectónicas y ceremoniales de los principales sitios de la época.

Finalmente se exhibe la Estela Raymondí. Una nueva presentación museográfica realza las características artísticas del personaje que se encuentra grabado sobre esta histórica piedra que fuera descubierta por el italiano Antonio Raimondi.

La tarea de renovación de la sala que se muestra al público luego de cinco años de haber permanecido cerrada ha estado a cargo del Licenciado Christian Mesías Montenegro. De esta manera el Museo, presenta una nueva visión de la historia andina a través de un enfoque contextual, basado en datos y hechos concretos volcados en una museografía que incorpora reveladoras fotografías y gigantografías; también se podrán apreciar textiles de Carhua, piezas de cerámica novedosas e ilustrativas maquetas.

Paralelamente a la inauguración de la sala, martes 20 a las 7 p.m., el MNAHP presentará el número 24 de la Revista Arqueológicas, dedicada al doctor Arturo Jiménez Borja. En memoria suya se incluye el artículo inédito: "Cajamarquilla, lo visible y lo invisible". Hay otros artículos de Jorge Silva Sifuentes, Cecilia Jaime Tello, Miguel Angel Cornejo Guerrero, Angel E. Sánchez Borja, Luis F. Villacorta, entre otros.



LUCES DE CHAVÍN