

MUESTRA DIDÁCTICA

Cinco mil años de Historia

FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES DE FAMOSAS
PIEZAS CHINAS SE EXHIBEN EN EL MUSEO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Derribando la muralla

PATRICIA
CASTRO
OBANDO

Honorablemente sabios, los chinos de la Dinastía Tang comprendieron que debían cuidarse más de los vivos que de los muertos. La muerte no los asaltaba desprevenidos, disponían su propio rito fúnebre, portaban sus tesoros personales y arreglaban su mausoleo con antelación. Pero sobre todo se cuidaban del vivo, que tentado por la riqueza pretendía cargar con los bienes ajenos. Por eso, ordenaban confeccionar estatuas del Guardián de la Tumba, espíritu protector que según las creencias milenarias ahuyentaba y castigaba a los presuntos ladrones con la más temible de las iras: la mala suerte. Pero la figura de porcelana tricolor del Guardián de la Tumba que muestra una de las fotografías de la exposición es tan bella, que me pregunto cuántos profanadores de sepulturas habrían querido echar a correr pero con la pieza en la mano.

La colección que se exhibe en el Museo de Arqueología, Antropología e Historia pertenece a la Embajada de la República Popular China en el Perú y es respaldada por el Instituto Nacional de Cultura. Se trata de material didáctico que el Ministerio de Cultura del gobierno chino preparó y envió a sus distintas embajadas en los cinco continentes con el fin de propiciar el intercambio cultural. Las 50 fotografías presentan piezas arqueológicas que fueron exhumadas hace tres décadas en mausoleos de emperadores y ruinas de ciudadelas antiguas. La mayor parte de ellas corresponde a las épocas comprendidas entre el Neolítico y la dinastía Qing, la última de la etapa feudal. Son valiosos objetos de cerámica, porcelana, bronce, madera y jade.

La muestra incluye siete réplicas de piezas muy valoradas por



la cultura china: Incensario Boshan (dinastía Han Oeste. La pieza original se encuentra en el Museo Nacional Baoji); Gong con diseño de pájaros y animales (dinastía Shang. Pertenece a la colección de Freer Gallery of Art, EE.UU.); vasija de vino Zun (dinastía Shang. En el Museo de la provincia de Hunan); licorera Bing You y copa de vino Fu Xin Jue (dinastía de

Zhou del Oeste. Ambas en el Museo Provincial de Shaanxi); vasija de vino Zun (dinastía Shang. En el Museo de Shanghai); Pixiu, animal feroz de una antigua leyenda china (dinastía Shang).

La sala de exposiciones temporales del museo ha sido preparada para proyectar cuatro videos en castellano titulados: "China 1997", "La convergencia de la sabiduría", "Cerámica artística, cuadros de laca y cerámica del horno Junyao" y "Cuadros tejidos y brocado de seda". El primero de ellos es una visión actual y panorámica del país mientras que los tres siguientes abordan el tema de las artes plásticas y la tradición.

Wang Shishen, consejero cultural de la embajada china en el Perú, dice que su institución se ha inspirado en el trabajo tan activo que realiza la embajada del Perú en China. "Ahora hay más chinos que conocen la historia, la arqueología y la culinaria de los peruanos", cuenta. Incluso el chifa nacional fue bien recibido en el país del dragón, constituyendo un sabroso intercambio cultural.

Milenaria
colección.
China en foto
piezas y vide

DANIE