

PATRIMONIO CULTURAL Muestra refleja vida y costumbre de los primeros pobladores

La historia peruana entre muros

ALREDEDOR DE 8.500 CERÁMICAS Y UTENSILIOS PREHISPÁNICOS SE EXHIBEN EN EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ UBICADO EN PUEBLO LIBRE

Shirley Servigon Williams

[José María Arguedas-Callao] y

Mirla Rocío Berrospi

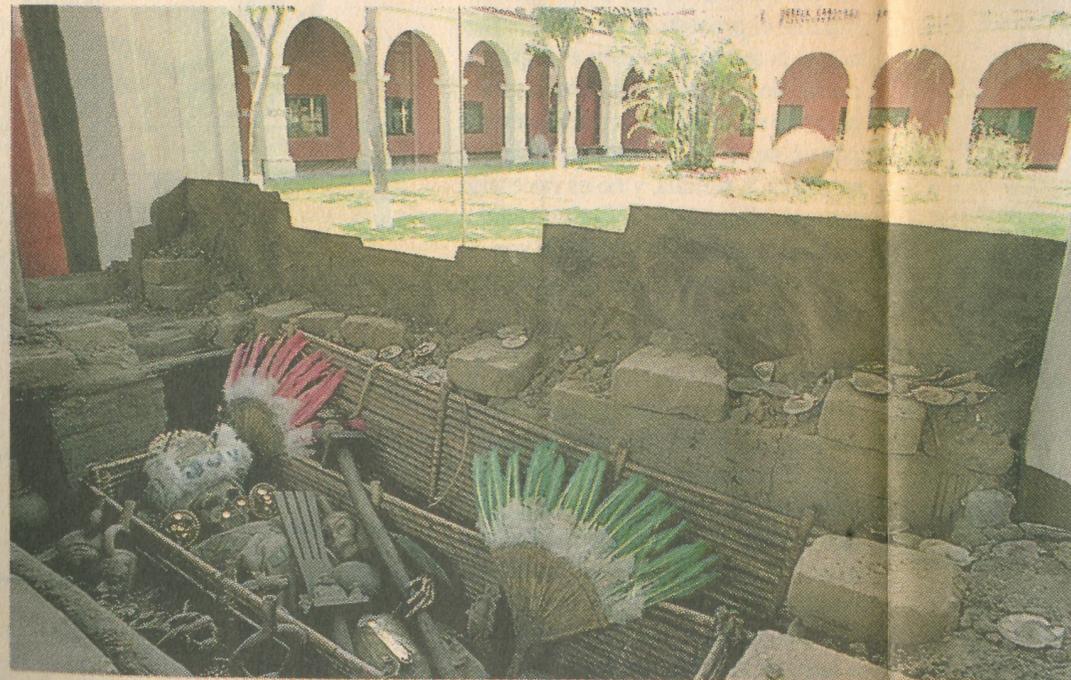
[Manuel Fernando Cabrel Nicho 1233]

El Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú busca crear conciencia en los niños y adolescentes de la riqueza cultural e histórica que alberga nuestro país.

Entre recias murallas, los utensilios prehispánicos se mecen día a día ante un número incalculable de turistas y de estudiantes. Aquí, el visitante puede observar y palpar el desarrollo evolutivo del hombre, sus estilos de vida, cerámicas, objetos rudimentarios de la época, además de los mecanismos de defensa y de guerra que empleaban nuestros antepasados cuando sentían la presencia de animales salvajes. También se exhiben piezas monolíticas de la cultura Chavín de Huántar como las cabezas clavadas, morteros, armas de guerra y de defensa, la estela de Raimondi y el obelisco de Tello. El museo guarda una colección de metales muy importante para la historia peruana como los cuchillos, vasos ceremoniales y muñequeras que revelan la organización política, económica, social y cultural de este pueblo.

Encuentro de culturas

Una mixtura de religión, sexo, historia y cultura envuelve los vesti-



gios prehispánicos del antiguo Perú. A través de estas expresiones artísticas, el hombre busca recrear los estilos de vida de su comunidad, de sus festividades religiosas y sacrificios, y de sus tareas domésticas y laborales. Actualmente, el museo alberga más de 85.000 cerámicas que reflejan lo mencionado anteriormente.

Otro de los ambientes es la sala didáctica que expone los niveles de vida del hombre sedentario y nómada como el desarrollo de las culturas preíncas. El visitante puede reconocer las actividades básicas y primarias de sobrevivencia del hombre nómada, esa persona que se desplaza de un lugar a otro constantemente. También el depósito

Vestigios. Un fusión de culturas precolombinas se aprecian en los ambientes del museo.

de cráneos de la Cultura Paracas es una de las representaciones más observadas y reconocidas por los visitantes. Esta exposición incluye los tejidos y textiles del período como la elaboración de los mantos funerarios que se recrean a través de los colores de los hilos.

En zona destinada a la época republicana se exponen cuadros, muebles y utensilios de los virreyes e imágenes de los libertadores próceres elaborados por Gil de Castro, miembro de la Escuela Cusqueña.

La historia es una ciencia que requiere constantemente de estudios y de trabajos de excavación y exploración. El hombre no debe conformarse con lo observado, por el contrario debe buscar nuevos caminos y rutas. Para los directivos del museo, éste no sólo debe exponer piezas arqueológicas, debe, además, impulsar el desarrollo de trabajos de investigación que afiancen la identidad cultural del Perú y ayuden a conservar y a promover las riquezas de este país. Asimismo, es tarea de los museos ofrecer talleres y cursos de historia, a fin de actualizar y presentar los últimos vestigios hallados en cada zona.