

SURGIÓ EN AYACUCHO Antecedente del Tahuántinsuyo

El primer imperio andino

EL MUSEO DE PUEBLO LIBRE OFRECE UNA NUEVA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA CULTURA WARI, MADRE DE LOS IMPERIOS ANDINOS

Mientras que en la costa peruana los Nasca hacían sus gigantescos dibujos usando el desierto como lienzo, al sur de los Andes los Tiahuanaco se concentraban en tallar sus enormes monolitos. Entre ambos, en la zona donde se ubica el actual departamento de Ayacucho, los Wari se beneficiaban del intercambio entre ambas comunidades para terminar fundando el primer imperio andino.

Estamos entre los años 200 y 500 dC. y textiles con diseños y manufactura de primera así como cerámica de buena calidad circulaban por la región. El éxito comercial —como sucede hasta hoy— atrajo a más personas, la ciudad fue creciendo y para sustentarse hubo de

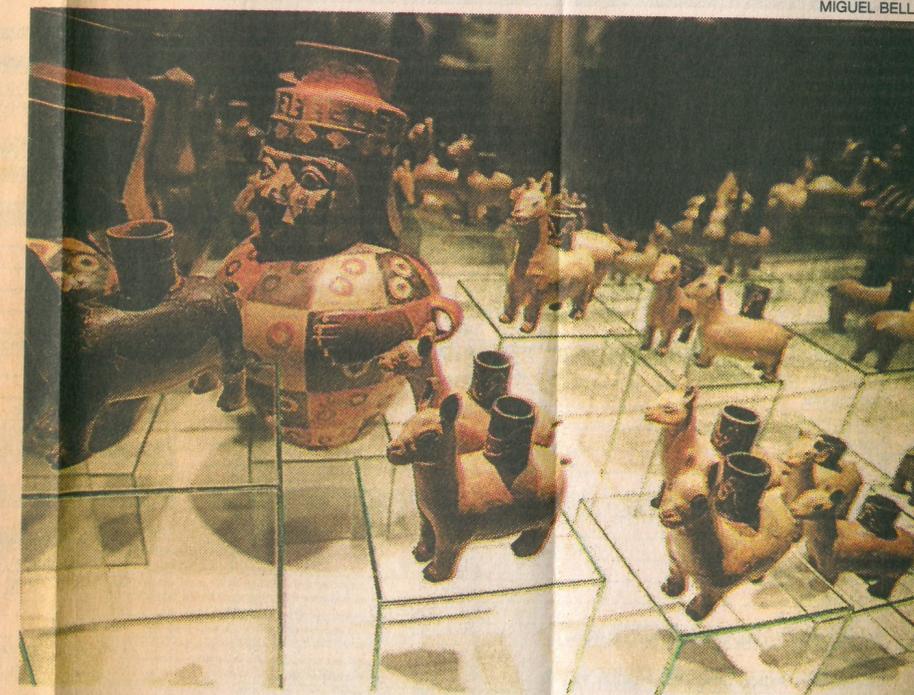
anexarse más tierras. Ante esta necesidad la solución encontrada por los Wari habría sido la de establecer una organización tipo imperial. Con un sistema militar iniciaron la expansión fuera del núcleo ayacucho fundando nuevas ciudades en los límites del territorio como medio de control y estableciendo un sistema de caminos para facilitar el desplazamiento entre ellas.

Los incas los emularon

La eficacia de este sistema pudieron constatarla los incas, quienes siglos después utilizaron la red de caminos Wari y adoptaron el mismo sistema para levantar en menor tiempo el gigantesco Tahuántinsuyo. Esa es la situación que los

arqueólogos han podido deducir a partir de sus investigaciones y que Luis Guillermo Lumbreras, autor de la museografía de la nueva sala Wari del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, que él dirige, trata de explicar.

En la sala pueden apreciarse ejemplares de cerámica Wari, textiles, material orgánico y piezas de metal, así como fotografías, dibujos, maquetas, planos y mapas para dar cuenta del desarrollo de otras de sus actividades. El período de desarrollo Wari es conocido en la arqueología andina como Horizonte Medio y se caracteriza justamente por una notable unificación en los rasgos culturales de las sociedades andinas. En este horizonte apa-



MIGUEL BELLI

recen nuevas formas de organización política y económica, que determinan cambios en el culto, el arte, la organización social, la distribución de los bienes y la forma de las ciudades.

Museo Nacional de Arqueología
Antropología e Historia del Perú.
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre.
Martes a domingo de 9 a.m. a
4:30 p.m.

Sala Wari. Mapas y fotos acompañan las piezas del primer imperio andino.