

EXPOSICIÓN **Revisando el pasado**

Un rincón para el siglo XVIII

ES LA MUESTRA EN IMÁGENES Y DOCUMENTOS DE TODO UN SIGLO. UNA RICA RETROSPECCIÓN EXPUESTA EN EL MUSEO DE HISTORIA DEL PERÚ

CÉSAR
PINEDO
BRAVO

Por estas fechas solemos recordar la emancipación peruana. Pero hagamos un ligero esfuerzo para retroceder en el tiempo y evocar los precedentes, aquellos intensos sucesos ocurridos en el siglo XVIII que dejaron huella, y que hoy podemos recordar en la recién inaugurada Sala Siglo XVIII del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

La bienvenida nos la dan los adustos virreyes. Carmine Caracciolo, Teodoro de Croix, José Manso de Velasco (Conde de Superunda) y Manuel de Guirior, lucen retratados de cuerpo entero en óleos que sobrepasan los dos metros.

En el primer ambiente apreciamos las armas de guerra de entonces. Una sutileza en la combinación: Pistola, cañón de trabuco y una espada dragonera enfrentados con una huaraca y un mazo incas.

Frente a ellos hay cuadros que citan las rebeliones que se sucedieron en aquel siglo y que tuvieron en Ignacio Torote, Juan Santos Atahualpa y Túpac Amaru a sus máximos exponentes.

Una voz grave, como si suspirara, nos conecta con el segundo ambiente, un rincón destinado a José Gabriel Condorcanqui. La voz re-



MIGUEL BELLIDO

cita intermitente el "Canto Coral a Túpac Amaru" de Alejandro Romualdo, dando inicio al recorrido por las hazañas y derrotas del héroe que mira sentencioso desde un cuadro. A su costado Micaela Bastidas y una réplica del mensaje donde ella le reclama a su esposo el error histórico de no haber invadido a tiempo el Cusco. Sigue otra reproducción de la carta escrita por Túpac Amaru con su sangre tras haber perdido el brazo.

"Es la muestra de los cambios ideológicos de toda una época. Así como es el siglo del racionalismo y de la ilustración, también lo es del nacionalismo inca y de la fricción social que tiene en la insurgencia de los mestizos e indígenas el propósito de construir una sociedad nacional unificada", comentó Luis Lumbreras, director del museo, el día de la inauguración de la sala.

Lección de historia. Al visitar la sala siglo XVIII del Museo Nacional de Historia, en Pueblo Libre.