

También realiza investigación y promoción cultural

# El Museo de Pueblo Libre

*El año 1992 se fusionó el Museo Nacional de Antropología y Arqueología con el de Historia, deviniendo en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología e Historia del Perú. Es decir, el Museo de Pueblo Libre que desde hace algún tiempo se ha convertido en importante eje cultural. Es un trabajo que bajo la administración de su director, Enrique González Carré, cada día obtiene progresos.*

◆ El Museo de Pueblo Libre ha dejado de ser un lugar pasivo donde sólo se muestra parte de nuestro patrimonio cultural para convertirse en un museo activo dentro del cual la investigación y la promoción cultural, van de la mano.

“En este museo se guarda el patrimonio cultural más importante del continente. Aquí tenemos cerca de noventa mil objetos de cerámica, cinco mil objetos de textiles, dieciséis muestras de material orgánico y más de dos mil objetos de metal. También está la biblioteca de historia donde se brinda consulta a seis mil personas al año”, señala un entusiasmado González Carré.

Por estos días, el museo está abocado, con el apoyo de Telefónica, a la realización de un proyecto que busca inventariar y catalogar todos los textiles de sus fondos. Esta información será puesta en internet para ser vista y usada en todo el mundo.

“Tenemos una página web y de manera permanente estamos recibiendo consultas de todo el mundo. Ahora los textiles van a ser parte de nuestra página. No hay que olvidar que en el mundo sólo Egipto y Perú guardan textiles antiguos en cantidad y calidad. Entonces, lo más importante de los museos del país no son el oro o la plata. Lo más valioso que tenemos son nuestros textiles”, nos explica.

En esta su segunda oportunidad dentro del Museo de Pueblo Libre y, en poco más de un año, González Carré (fue subdirector en la época de Lumbreras) y su equipo ha cambiado la museografía de varias salas. Las áreas dedicadas a la época arcaica y el formativo Chavín hoy lucen nueva cara. Y, ahora, está por ser inaugurada la gran sala de los tesoros Paracas, donde el principal atractivo serán los mantos pertenecientes a dicha cultura. Entre ellas, el manto # 1651, pieza que estuvo perdida durante ocho años y que hace dos fue encontrada en un desagüe del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

“También vamos a modificar



**Enrique González Carré, director del Museo Nacional de Arqueología y Antropología e Historia del Perú**

las salas dedicadas a los desarrollos regionales donde se encuentran los restos de las culturas Nazca y Moche. Y por primera vez en todos estos años estamos modificando toda la museografía del período colonial que presenta el museo. El museo no puede estar desfasado con respecto a la investigación científica y eso es lo que estamos tratando de hacer”, asegura González Carré.

Al trabajo se suman los proyectos de investigación que tiene el museo fuera de su local: el estudio de la huaca Mateo Salado en la Plaza de la Bandera, y el de cultura Lima, en el balneario de Santa Rosa, son prueba de ello. Por

otro lado, con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos están desarrollando un análisis de pinturas de los virreyes, lienzos de la época colonial que posee dicha casa de estudios.

Con un promedio de quince mil visitantes mensuales, el Museo Nacional de Arqueología y Antropología e Historia del Perú, mejor conocido como el Museo de Pueblo Libre, es un lugar donde el pasado y el quehacer cultural de nuestros días van de la mano: los domingos de teatro infantil, los jueves culturales, los conciertos de música clásica, las publicaciones realizadas, son sólo una pequeña muestra del trabajo que vienen realizando. (Ketty Cadillo)



**Restaurando tejidos Paracas**

FOTOS: CÉSAR REVILLA