

Homenaje, exposiciones, conciertos

LA CULTURA

LUIS
ANTONIO
MEZA C.



La Universidad Nacional Mayor de San Marcos rindió homenaje a nuestro recordado Director, doctor Aurelio Miró Quesada Sosa, quien estuvo vinculado al claustro por más de medio siglo y en todos sus niveles, desde los tempranos estudiantiles hasta el rectorado, pasando por la cátedra y el decanato.

Durante la concurrida actuación, cumplida en el histórico Salón de Grados, con asistencia de la viuda e hijas del ilustre extinto, señoras Elizabeth Martens de Miró Quesada, y Lucero, Milagros y Beatriz Miró Quesada, además de autoridades sanmarquinas y representantes de instituciones académicas, se presentó el libro "Historia y Leyenda de Mariano Melgar".

Tomaron parte el rector, doctor Manuel Paredes, quien calificó al homenajeado como uno de los "maestros más ilustres" que haya

tenido el claustro; el decano de la Facultad de Letras, el poeta Marco Martos, que reseñó la vasta trayectoria intelectual de don Aurelio, historiador, periodista, literato y maestro, y el director del Fondo Editorial de la universidad, doctor Oswaldo Salaverry, que dio detalles sobre la edición.

Esta obra del doctor Miró Quesada Sosa, fundamental para el conocimiento de la vida y obra del poeta y mártir arequipeño, fue publicada en España hace más de veinte años, pero recién es difundida en nuestro país gracias a la feliz iniciativa del Fondo Editorial de San Marcos.

Después de algunos meses en que estuvo sometida a trabajos de acondicionamiento, reabrió sus puertas con la serie fotográfica "El Pasado Compuesto" del famoso artista francés Henry Lartigue la Sala Luis Miró Quesada Garland, llamada así en recuerdo del destacado arquitecto que la diseñó.

También es fotográfica la serie ecológica sobre la Sierra Nevada de Santa Marta "El Corazón del Mundo", que se exhibe en la sala de Cul-

tura del Banco Wiese; en tanto en la Alianza Francesa de Lima se presentan litografías del libro "La Necrópolis de Ancón", de los precursores arqueólogos alemanes Wilhelm Reiss y Alphons Stübel.

En cuanto a individuales de mayor interés tenemos un total predominio femenino: dos escultoras y una pintora. Verónica Crousse, con sus estructuras en Fórum, y los volúmenes de Patricia Olguín en La Galería; más los cuadros de Cecilia Arróspide en 2VS.

La Sociedad Filarmónica dio inicio a su temporada con un concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música de Detmold, centro pedagógico alemán que nos resulta algo familiar, pues en él han estudiado algunos talentosos músicos peruanos.

Precisamente, uno de ellos, el violonista Carlos Johnson, acaba de ser nombrado por concurso nada menos que primer concertino de una de las grandes orquestas alemanas, la de la Ópera de Lübeck; sin duda, una distinción que habla del alto nivel de nuestros instrumentistas.

Anotamos también la presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro José Carlos Santos en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, con motivo del Día Mundial del Museo; la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, ofrecida en Santo Domingo por el Coro Nacional, bajo la dirección de Andrés Santa María en actuación organizada por Pro-Lírica y la Universidad San Martín de Porres; y el recital del brillante pianista norteamericano John Owings, solista de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, en el auditorio de la Facultad de Derecho.

A propósito de la Católica, está muy activo su Centro de Música y Danza: presentó un CD, "Achirana", que recoge expresiones folclóricas de Puno, Piura, Cajamarca, Cusco, San Martín y Lima. Su directora, la distinguida musicóloga Chalena Vásquez, dio una conferencia sobre "El registro musical Brünning" y muestra en estos días una novedosa exposición interactiva de máscaras e instrumentos musicales prehispánicos.