

Bejart cumple 70 años

El innovador de la danza clásica es considerado como uno de los principales personajes del arte

París.- Considerado en sus comienzos como un peligroso innovador, Maurice Bejart, que cumplirá hoy, primero de enero de 1997, setenta años, se ha convertido en un gran clásico de la danza. En 1996, fue recibido oficialmente en París bajo la cúpula del Instituto de Francia como miembro de la Academia de Bellas Artes. Con él, la danza entró plenamente en esta venerable institución que sólo había acogido a otro

gran coreógrafo del siglo XX, Serge Lifar, pero únicamente como miembro corresponsal.

En el gran público, sobre todo latino, que no se preocupa demasiado por el estilo sino que busca fundamentalmente la eficacia, el impacto de Maurice Bejart, hombre del "ballet total", sigue siendo fuerte. En Francia, fue el primero en hacer salir la danza de su templo parisiense cargado de tradición, la Opera de París.

Desde hace tres años, por ejemplo en la capital francesa, se instala cada temporada en el Teatro Nacional de Chaillot, donde lo espera siempre un vasto auditorio. Su próxima actuación fue fijada para el 17 de enero con la compañía suiza que lleva su nombre, el Bejart Ballet

Lausana. Esta compañía reemplaza al Ballet del siglo XX que había creado en Bruselas en 1957.

En la temporada 1997 de París, Maurice Bejart volverá a montar una producción creada hace treinta años, la "Misa para el tiempo presente" con música de Pierre Henry.

Esta obra, pese a su dificultad, obtuvo un éxito rotundo. Primer historiador en enseñar la danza en la Sorbona, Paul Bourcier que asistió a la génesis de la "Misa", la describe como "una vasta liturgia donde se mezclan la meditación budista sobre la muerte física, el rito del teatro No japonés sobre la adquisición del silencio interior, la exaltación del 'Cantar de los cantares' que celebra la unión en el amor". AFP



EL SOL: Archivo

■ LA DANZA CLASICA fue modificada por Bejart.