

# Nuevas salas en Museo de Arqueología

*Institución comienza a remozarse en favor del público*

Más de doscientas personas paseaban, el pasado miércoles 28, por los remozados ambientes del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, en Pueblo Libre. Fue un público especial para una ocasión especial.

Bajo la dirección del Dr. Fernando Rosas, esta institución comienza a tener el rostro que toda entidad estatal debiera mostrar con dignidad al público.

Fueron inauguradas dos pequeñas salas de exposición en el área de historia. Allí pudimos ver una colección de pintura indigenista y otra de pintura académica del Perú. Valiosas obras de artistas como Camino Brent, Julia Codesido, Camilo Blas, y de Merino, Ingunza, Oquendo, colgaban de las paredes.

"El museo —explicó Fernando Rosas— es una de las instituciones más importantes en términos de colección de pintura. Tiene en sus depósitos centenares de pinturas. Las dos salas que se han inaugurado y los ambientes administrativos albergan cuadros que estaban en el depósito. Nos hemos puesto el plazo de un año para acondicionar más salas para poder exhibir mucho más. Pero hay que tener en cuenta que un museo siempre tiene una rica colección en sala y otra en depósito".

También se mostraron las salas Chancay y Chimú, que habían estado desactivadas. La Huerta del Palacio de la Magdalena o Quinta de los Libertadores fue remozada. La arquería que rodea la huerta ha sido reestructurada y un nuevo sistema de iluminación le da el realce que quiere para ser apreciada en las noches.

En el lugar donde había precarios depósitos de tablas y calaminas, la nueva administración ha creado la Pla-

zuela de la Arqueología y la Historia.

Todos estos trabajos se han realizado con financiación estatal. El Dr. Pedro Gjurinovic, director del INC, señaló que en el presupuesto de 1995 hay partidas importantes para el tema de preservación y exhibición de museos.

"No tanto como quisiéramos —dijo—, ni tanto como se necesita, pero luego de épocas bastante duras empieza a haber un poco de luz".

¿Habrá incentivos tributarios para las empresas que quieran apoyar a instituciones como los museos del Estado?

—El INC —contestó el Dr. Gjurinovic— es receptor de donaciones. Pero pienso que en los próximos meses el sector Economía se sensibilice y brinde al Instituto los medios para captar mayores recursos. Ahora, el dinero que ingresa al Instituto obviamente ingresa al Estado, entonces, el sector economía debería flexibilizarse y sensibilizarse.

Por otro lado, el director Fernando Rosas dijo que uno de los aspectos fundamentales para el mejor servicio y mantenimiento del museo es tener personal altamente calificado, obreros y administrativos compenetrados con sus tareas.

"Hay una nueva mística en el personal, también tenemos un apoyo más decidido del Estado. Creo que son factores que hay que considerar en todo lo que se está haciendo".

Sin embargo, precisó que se necesitan sueldos aparentes para poder mantener alta calidad de trabajadores.



Numeroso público apreció las nuevas obras presentadas por el MNAAH.

"Lamentablemente —dijo Rosas— sabemos que el régimen de pagos del Estado está sujeto a muchas normas. Por eso, estamos creando, poco a poco, condiciones para que el museo genere recursos propios que puedan cubrir las deficiencias en los pagos".

