

LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD

Los 60 años de la Concha Acústica del Campo de Marte

CÉSAR
COLOMA
PORCARI



a pesar de haber sido una obra importante para nuestra ciudad, casi nadie se acuerda que la Concha Acústica del Campo de Marte ha cumplido sesenta años de existencia, ya que fue edificada a fines de 1939, en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley 8941, del 17 de agosto de 1939, en la cual se expresa que serviría para “la difusión de la cultura musi-

cal poniéndola al alcance de las clases populares” ya que “los conciertos gratuitos al aire libre constituyen el medio más adecuado a la realización de tal fin”.

La mencionada edificación, llamada originalmente Reflector Acústico o Auditorium, fue construida por el Ministerio de Fomento y Obras Públicas para uso de la Orquesta Sinfónica Nacional, creada por Ley 8743, del 11 de agosto de 1938. La orquesta pasó a formar parte del Ministerio de Educación, según lo dispuesto mediante la Ley 9359, del 1 de abril de 1941, y hoy pertenece al Instituto Nacional de

Cultura, organismo del sector Educación.

La Concha Acústica fue inaugurada el domingo 3 de diciembre de 1939, en una ceremonia especial a la que asistió el presidente de la República, don Óscar R. Benavides. En **El Comercio** del lunes 4 de diciembre de 1939, edición de la mañana, página 2, se lee que “A las 7 de la noche de ayer se efectuó la inauguración del Auditorium que en el Campo de Marte... acaba de construirse para los conciertos al aire libre de la temporada de verano de la orquesta Sinfónica Nacional...”. En el decano de la prensa nacio-

nal también se informa que “La iniciativa ha sido del maestro Buchwald, gestor principal de la obra...” y que los ingenieros proyectistas fueron don Carlos Costa Elice y don José Pasquel, y el ingeniero constructor, don Eduardo Miranda Sousa.

En **El Comercio** también se señala que el arco frontal o boca “tiene un ancho de 19,60 metros y una altura sobre el nivel de su plataforma de 11 metros”, indicándose que “La estructura toda es de concreto armado. La vestidura exterior es de cuarzo...”. Este último dato servirá para recuperar su acabado original.

Es importante señalar que en **El Comercio** se lee además, que “la piedra empleada en la pérgola de la izquierda proviene en su totalidad de la estructura del antiguo Palacio de Gobierno”. Ésta se conserva, maltrecha, hasta el día de hoy y es digna del mayor respeto, dado su valor histórico.

El mariscal Benavides, en su “Mensaje presentado al Congreso del Perú...”, Lima, 1939, página 59, menciona a la Orquesta Sinfónica Nacional y señala que su “labor artística es digna del mayor encomio, actuando en teatros y radioemisoras y haciendo llegar su arte a to-

do el país, ha elevado la categoría de nuestro ambiente artístico y ha culturizado al pueblo con programas especialmente elaborados para la difusión de la música selecta, considerando en ellos obras de autores nacionales, algunas inéditas”.

Y menciona además que “Con el objeto de hacer participar al pueblo, en gran escala, de la nobleza de la música escogida, se ha construido en el Campo de Marte un Auditorio, para conciertos gratuitos al aire libre, en los meses de verano...”.

Es importante reconocer la visión que tuvo el gobierno peruano en cuanto a la difusión y promoción de las artes en el Perú, y esta Concha Acústica, que ya cumplió sesenta años, es un notable ejemplo de ello.