

# Las huellas del Grabado

en las colecciones de los museos  
del Ministerio de Cultura



# Las huellas del Grabado

en las colecciones de los museos  
del Ministerio de Cultura

**E**l Museo de la Nación presenta la exposición “Las huellas del Grabado: en las colecciones de los museos del Ministerio de Cultura”, que muestra una selección de más de cien grabados inéditos pertenecientes a los fondos museísticos del Museo de la Nación, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Museo de Arte Italiano, el Fondo Bibliográfico del Ministerio de Cultura y entidades como el Taller 72 y colecciones privadas.

Dicha selección, realizada entre los 350 grabados que conforman la colección, se caracteriza fundamentalmente por su gran calidad, variedad temática y cronológica, que va desde los sellos prehispánicos -como antecedentes al grabado-, hasta las obras contemporáneas.

Apreciaremos la estampa religiosa, el papel del grabado en la ilustración de libros, la reproducción de pinturas y la difusión de hechos históricos. Además, conoceremos los materiales o elementos que se usan para la elaboración de grabados y diversas matrices pertenecientes a grandes maestros peruanos.



El recorrido destaca la importancia de algunos conjuntos de grabados cuya existencia se conocía muy poco, como las obras de autor anónimo sobre los incas del Perú de fines del siglo XVIII, la selección de litografías de Bonnaffé del Museo de la Nación, los grabados coloniales de imágenes religiosas, personajes históricos y paisajes de artistas viajeros del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, y casi un centenar de grabados del Museo de Arte Italiano, que además de su valor artístico, tiene gran significación por su presencia en nuestro país.

La mayor parte de grabados que contienen nuestros museos proceden de donaciones, como en el caso del Museo de Arte Italiano, cuyo local y obras artísticas fueron un regalo de la colonia italiana en el Perú al conmemorarse el centenario de la independencia nacional en 1921. El Museo de la Nación cuenta con donaciones de artistas y obras obtenidas por medio de adquisiciones con recursos propios y transferencias de diversas entidades públicas. Los grabados del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú proceden del Archivo del Museo Nacional de Historia y fueron adquiridos entre los años 1950 y 1960 .



Anónimo S. XIX / Bolívar



J. Sabogal / Ayacucho



A. Bonnaffé / La Zamba



Anónimo S. XVII



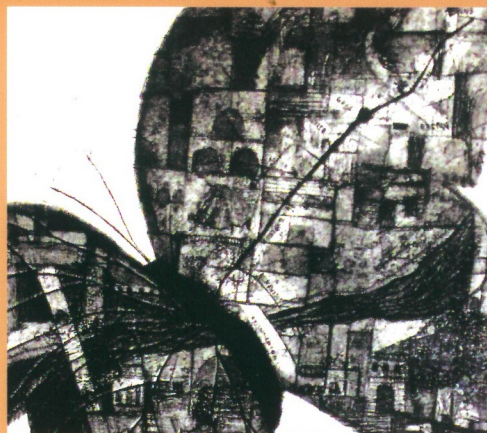
J. Huerto / Florista



C. Dueñas / Ana María



*E. Orsero / Homenaje al mar*

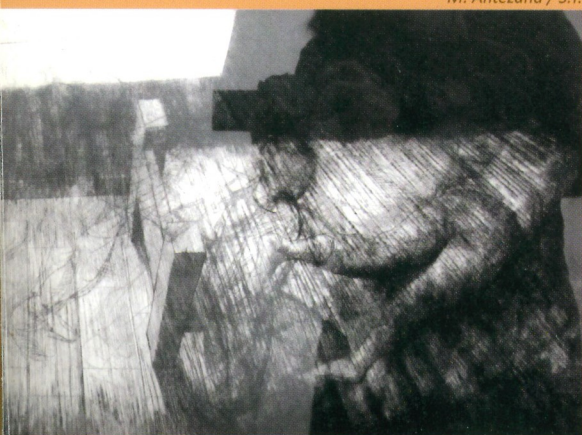


*R. Giro / Viaje corto*

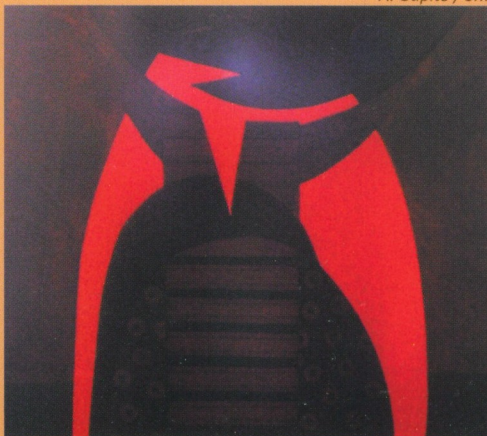


*D. Gianella / Your voice*

La riqueza de imágenes que se presenta nos permite hacer un recorrido cronológico por la historia del grabado, siendo en la primera mitad del S.XX, a partir de 1950, que el grabado se convierte en la principal forma de expresión para los artistas de vanguardia. Artistas de las más diversas manifestaciones se acercan al grabado con numerosas motivaciones estéticas y conceptuales como podemos apreciar en esta exhibición.



*M. Antezana / S.T.*



*A. Gapito / S.T.*



*L. Melchor / S.T.*



O. Flores / Pie de obra



F. Szyszlo / S.T.



D. Herskovits / Desnudo



J. Bustamante / Máscara

### **Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú:**

Sellos prehispánicos, grabados anónimos de la época colonial y republicana.

### **Museo de Arte Italiano:**

Grabados de fines del S.XIX y S.XX

Giovanni Guerrini, Benvenuto Disertori, Pompeo Mariani, Carlo Casanova, Moses Levy, Giuseppe Graziosi, Guido Balsamo Stella, Angelo Rossini, Vittorio Guaccimanni, Enrico Visani, Renzo Biasión, Concetto Pozzati, Valeriano Trubbiani, Césare Fratino, Luciano Minguzzi, Adolfo de Carolis.

### **Museo de la Nación:**

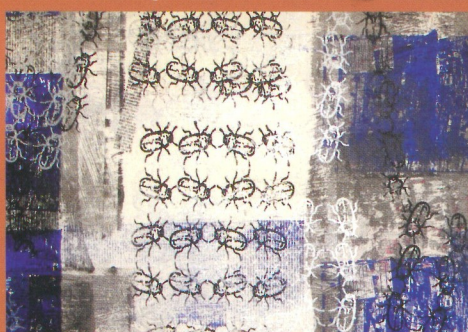
Sellos y moldes prehispánicos, grabados anónimos de retratos de los incas del S.XVIII, Grabados de los S.XVIII y XIX, Whistler, Filippo Severati, Ed. Girardet, A. A. Bonnaffé, José Sabogal, P. Allais, Víctor Humareda, Eduardo Moll, Sabino Springett, Claudio Juárez, David Herskovits, Fernando de Szyszlo, Alex Fleming, Nobuhiko Utsumi, Tsuneaki Shoda, Alberto Ramos, Manuel Lau, Karin Damian Vidal, Eduardo Moll Wagner, Maximo Antezana, Susana Venegas, Alberto Agapito, Diego Gianella, Jorge Ara, Zoila Reyes, Carolina Salinas, Carlos del Rosario, Rosa Elvira Girón, Eulalia Orsero, Maritza Danós, Olga Flores. C **Dueñas**, A **Barreda**, L **Melchor**, J **Bustamante**, J. **Chero**.

### **Centro Nacional de Información Cultural (Fondo Bibliográfico de la Cultura Peruana):**

Revista Amauta, textos religiosos.



*M. Danós / Patos al agua*



*Z. Reyes / Ciudad*



*A. Barrera /  
Naturaleza Tropical*



*E. Moll / Apurímac*



**Museo de la Nación**

Cuarto piso

Av. Javier Prado Este 2465 - San Borja

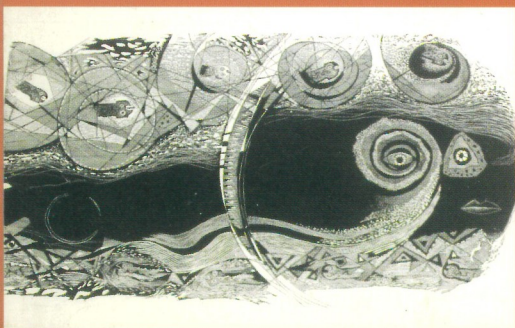
Lima 41 - Perú

[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

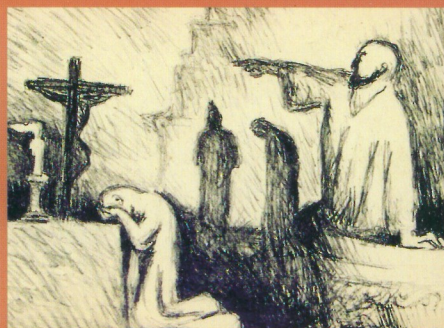
Teléfono: 476-9878



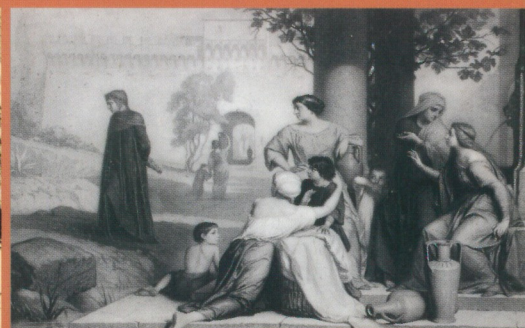
*A. Ramos / Pichincha del tejado*

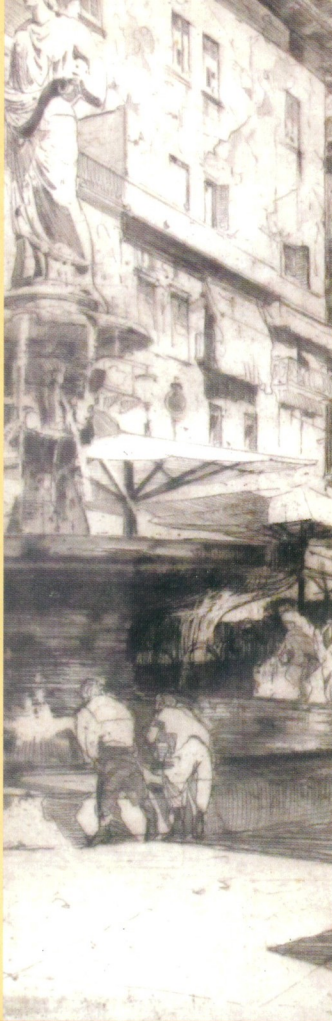


*Humareda / La Santa Inquisición*



*P. Allais / Le Dante a Ravenne*





# Las huellas del Grabado

en las colecciones de los museos  
del Ministerio de Cultura

