

# HERENCIA MUSICAL AFROPERUANA



Juan Medrano Cotito tocando el tambor de botija de barro en Zaña. Foto: Oscar Chambi.

Realizar la exposición *Herencia Musical Afroperuana* y mostrar el recorrido de la música peruana de origen africano a través del tiempo, expresado en los instrumentos musicales, a partir del siglo XVIII, es para el Ministerio de Cultura uno de sus logros dentro del panorama cultural.

La herencia musical legada por los afrodescendientes enriquece nuestra identidad como peruanos y nos acerca a nuestra historia social. Es a través de sus sonidos que podemos aprender el sentido de sus fiestas, el porqué de sus creencias, el vivir diario con sus alegrías y tristezas convertidas en música.

Sin duda, gracias a la labor realizada por el Museo Afroperuano de Zaña, en Chiclayo, podemos ver una colección de antiguos instrumentos musicales y también conocer la historia de algunos que se vieron amenazados por la extinción, como es el caso de los checos, objetos únicos que atraen por su belleza y variedad de sonidos.

Esta herencia aún nos muestra enigmas sin resolver, como el caso del tormento o tamborete, cuyo uso por los años 20 del siglo pasado fue comprobado en territorio peruano, pero que dejó de ser utilizado para aparecer en nuestro país vecino Chile, donde su uso musical continúa hasta hoy.

Gracias al apoyo del Museo Afroperuano de Zaña, a su directora Sonia Arteaga y al investigador Luis Rocca esta muestra ha sido posible.

Asimismo, la Dirección de Museos y Bienes Muebles del Ministerio de Cultura agradece al artista e investigador Rafael Santa Cruz, al Museo Arqueológico de Bruning de Lambayeque, a la Unidad Ejecutora NayLamp y a todos los que amablemente han colaborado en este proyecto como a Leslie Patten, Carlos Blanco Fadol, Jorge Centurión, José Villalobos, Marco Fernández y Oscar Chambi.

La exposición tiene el mérito, como lo tiene la cultura afrodescendiente, no solo de enseñar el valor musical transmitido de generación en generación, sino mostrar su viva y enriquecedora contemporaneidad.

Gracias a todos estos esfuerzos el uso musical del checo fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 5 de diciembre de este año.

## EL MUSEO AFROPERUANO DE ZAÑA Y LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

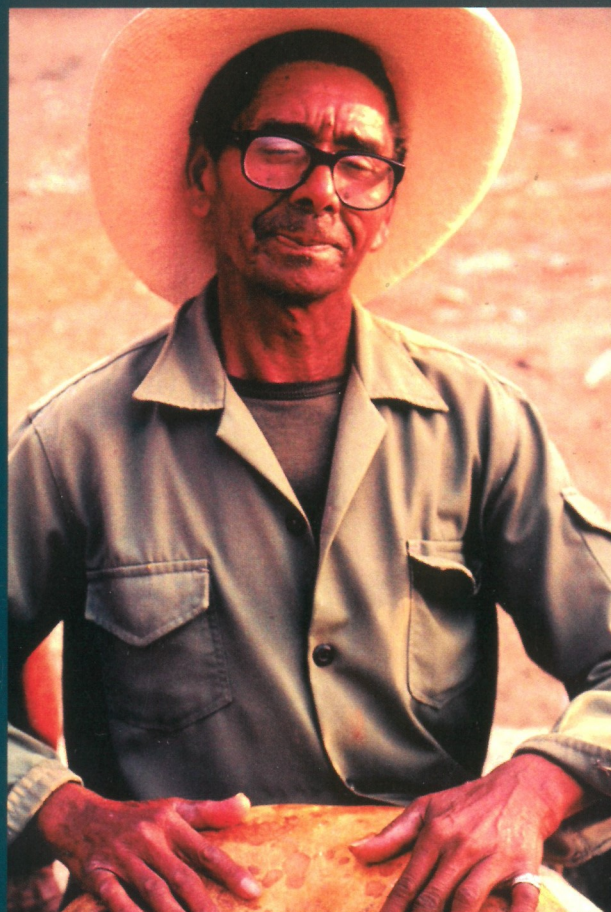
El Museo Afroperuano de Zaña fue fundado el 29 de Marzo de 2005, convirtiéndose en el primero de su género en el país. Su objetivo principal es la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial de los afrodescendientes.

El Museo Afroperuano tiene una concepción comunitaria que permite revalorar las tradiciones orales, espirituales, artes y saberes de quienes fueron invisibilizados durante varios siglos. Como fruto de un largo proceso de investigación y convivencia cotidiana en los pueblos afrodescendientes, ha logrado colecciones únicas como las de recreación y reconstrucción de



Carlos Urbina Romero conserva la tradición familiar de toque de checo. Foto: Archivo Museo Afroperuano de Zaña.

instrumentos musicales antiguos, a partir del siglo XVIII; colección de herramientas de trabajo cotidiano de hombres y mujeres, incluyendo cinco carretas antiguas de transporte de caña; colección iconográfica de los afrodescendientes y piezas de arte de diversos países de la diáspora africana.



Medardo Urbina "Tana" es considerado uno de los mejores percusionistas de checo del siglo XX. Foto: Oscar Chambi.



Niños y jóvenes de varias localidades de la región Lambayeque aprendiendo a tocar checo. Foto: Archivo Museo Afroperuano de Zaña.

La institución orienta su trabajo en función de cuatro ejes temáticos: investigación de historia y cultura de la diáspora africana; salvaguardia de instrumentos musicales, cantares y danzas antiguas; promoción de las culturas vivas de los afrodescendientes, desarrollando la etnoeducación; y los intercambios culturales con miembros de instituciones de la diáspora africana.

## MÚSICA, CANTO Y DANZA: LEGADO DE AFRODESCENDIENTES

La herencia musical de los afroperuanos es una de sus contribuciones más importantes a nuestra historia y vida cotidiana. La música, el canto y la danza son componentes de la estructura profunda de nuestra vida cultural. Desde la época colonial surgió una gran variedad de instrumentos musicales. Algunos de ellos procedían de la tradición africana y otros fueron creados por los afrodescendientes en nuestras propias tierras. Las prácticas artísticas estaban asociadas a rituales religiosos y al calendario festivo local. Por diversas razones, desde la segunda mitad del siglo XIX hubo un dramático proceso de extinción de una variedad de elementos culturales antiguos y otros quedaron en situación de riesgo. Un desafío fue salvar nuestro patrimonio cultural.

Desde su fundación, el Museo Afroperuano de Zaña, ha tenido como esfuerzo principal el rescate y salvaguardia de instrumentos musicales antiguos como son: la marimba (del siglo XVIII), el tambor de tronco largo, el tambor de botija, la cajita rectangular, la carrasca, el checo y la angara. Estos instrumentos sirvieron para la creación artística y transmitir nuestra herencia cultural.

Diversos especialistas han contribuido con la revaloración de otros instrumentos antiguos como son el modelo del cajón que usaba el músico Víctor Arciniega (reconstruido por el maestro José Villalobos) y el "recoreco" (media calabaza) recreado por el investigador hispano-uruguayo Carlos

Blanco Fadol. Por su parte, Rafael Santa Cruz ha estudiado el mbira o calimba y el tamborete o tormento.

## **"EL CHECO" PERCUTIDO CON LAS MANOS, INSTRUMENTO MUSICAL ÚNICO EN LAS AMÉRICAS**

Ignacio Merino, a mediados del siglo XIX, hizo dos pinturas en las que presenta un calabazo redondo percutido directamente con las manos por un músico.

La primera referencia escrita sobre el "checo" fue realizada por el escritor José Clodomiro Soto, quien fue testigo de su uso musical en una chichería en Zaña (Chiclayo) en el año 1894. Posteriormente, en 1938, el escritor José Mejía Baca describió en el diario *El Comercio*, una jarana a golpe de "checo" realizada en Zaña en la cual estuvo presente. Luego en 1979 se presentó un video en que aparece Arturo Caverero tocando un "checo" y Abelardo Vásquez percutiendo una angara.

En la ciudad de Zaña se conserva la tradición de la percusión del checo de manera continua hace más de cien años.

Es un instrumento musical único en las Américas y en el Perú y está asociado al antiguo género danzario "baile tierra". Atrae su belleza natural y la variedad de sonidos que emite. El 4 de noviembre de 2011 el uso musical del "checo" fue declarado patrimonio cultural de la Región Lambayeque.



Conjunto de checos o calabazos ovalados. Foto: Oscar Chambi.



Sala Paracas  
Museo de la Nación

*Del 15 de diciembre 2011  
al 27 de febrero de 2012*

