

# Grabados de Goya y otras exposiciones

Indudablemente, la gran exposición "Goya Grabador", que se acaba de inaugurar en el Museo de Arte, domina el panorama cultural de la semana. Se trata de una gran muestra, conmemorativa de los doscientos cincuenta años del nacimiento del genial artista (en rigor, fue el año pasado), que procede de las colecciones de la Real Academia de San Fernando, de Madrid.

Comprende la totalidad de las doscientas dieciocho estampas que conforman las cuatro series de grabados del maestro de Fuendetodos (Zaragoza); a saber: "Caprichos" (1797-98); "Tauromaquia" (1814-16); "Desastres de la Guerra" (1811-12); y "Disparates" (1816-17).

Según se puede apreciar, son obras de madurez -algunas, incluso, cercanas a sus años postreros-, y en las que el inmenso pintor aragonés, que las creó en muchos casos para "su propio deleite", se desenvuelve con una libertad de expresión y temática que no le era posible asumir en las obras de encargo, que le confiaban la nobleza, el clero y la alta burguesía, y que conformaban su medio habitual de trabajo y sustento.

Es así como, poseído de la plenitud de sus inmensos recursos técnicos y en la cumbre de su madurez artística, logra algunas de las más conmovedoras e imaginativas estampas que el arte ha brindado a la humanidad; imágenes patéticas y desgarradas, de realismo abrumador o fantasía desbordada y hasta perversa, que constituyen un testimonio invaluable de un crucial momento histórico de trastornos y transformaciones, a la par que de las angustias y pesadillas de un espíritu tan genial como atormentado.

Curador de la gran muestra itinerante -que permanecerá hasta inicios del mes de julio- es el señor Pablo Rico Lacasa, de la Fundación Miró, de Palma de Mallorca, especialista de prestigio mundial, quien ha preparado un

simultáneo programa de eventos especiales y conferencias, todas en el acogedor local del Museo.

A continuación, hacemos una revisión somera del actual panorama plástico y recordamos algunos detalles recientes, que no hemos podido atender en las últimas semanas, debido a la perentoriedad de algunos asuntos prioritarios:

El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, que dirige Eduardo Dargent, inauguró su nueva sala "Inca" y la Iluminación del área de Arqueología, y presentó la remodelación de las galerías del Área de Historia.

Y ya que estamos en esta activa institución cultural, dependencia del Instituto Nacional de Cultura, debemos hacer referencia a la muy importante muestra dedicada al gran escultor belga del siglo pasado Constantin Meunier, ampliamente vinculado a nuestro país (recuérdese, al efecto, el hermoso "Monumento al Trabajo", en la Plaza Bélgica, avenida Arequipa); la exposición que tuvo el auspicio de la representación diplomática de aquel país se tituló, precisamente, "Meunier en el Perú".

En materia de individuales, tenemos a David Herszkowitz y "Los expresionistas en el Perú", en la galería Moll; las pinturas de Augusta Sarria, en "Extramuros"; "En un lugar", trazos selváticos de Carmen Reátegui, en "Trapezio"; "los Ojos de Walkiria", de Alfredo Ostolaza, en "Praxis"; y los cuadros y ensamblajes de Maricruz Arribas, en "La Galería".

La fotografía también está presente, con "Nueva York 1992-97", vistas tomadas por Nelly García en la metrópoli de los rascacielos, que se exhiben en "Forum".

Asimismo, algunas exposiciones que cerraron en días recientes o que finalizan hoy: los óleos de Rose Schwartzman, en "Forum"; las obras de Carolina de Rossi, en la

sala del Banco de Comercio; y las nuevas series sobre la figura humana, del joven Hernán Sosa, en "Armonía".

Para finalizar, queremos recordar a la Galería "2VS", que celebró hace unos días su décimo aniversario, y lo hizo convocando a una colectiva con diez de los veintinueve artistas que hicieron sus primeras individuales en sus hospitalarios muros.

La conferencia sobre "El Bauhaus de ayer y hoy", por



el doctor Joachin Borner, de la Fundación "Bauhaus", de Dessau, que con el auspicio de la Asociación Cultural Peruano Alemana se realizó en el Instituto "Goethe".

Y a los ganadores del Quinto Saló, de Dibujo, organizado por el Instituto Peruano Norteamericano: los jóvenes artistas Conrado Cairo (con "Hoja de diseños de camisa por el señor James Gumb") y Luis Castellanos (con "Historia de Amor y Pastilla").

-Luis Antonio MEZA C.