

La otra calle...

"Buenos Aires es la otra calle, la que no piso nunca, es el centro secreto de las manzanas...es la modesta librería en que acaso entramos y que hemos olvidado en esa racha de milonga silbada que no reconocemos y que nos toca, es lo que se ha perdido y lo que será, es lo ulterior, lo ajeno, lo lateral, el barrio que no es tuyo ni mío, lo que ignoramos y queremos".

Jorge Luis Borges.

● Rosina Valcárcel ha desvenado con acidez la lengua para declarar que, en este país, a las únicas mujeres que hacen caso e incluyen en antologías son aquellas que dirigen ONGs y tienen apellidos extranjeros, en cambio a las 'del sitio' (¿museo de sitio?) las excluyen. El guante ha sido lanzado y es difícil precisar a quiénes se refiere con eso de "apellidos extranjeros", pero fácilmente identificables son las escritoras que dirigen ONGs; las más visibles: Carmen Ollé y Mariella Sala. ¿Cómo se desarrollarán los acontecimientos?

● La muerte de Cabrujas ha remecido al mundo teatral porque, como bien dijo una compatriota de José Ignacio: "Dentro de esos universos ilimitados del teatro, en los que la mentira nos habla de la verdad, las lágrimas que fingen la tristeza, al igual que las risas que llaman la felicidad, no son tan profundamente sentidas, tan profundamente honestas, tan afiebradas, como las de esos fantaseadores de la escena cuando un amigo, un hermano, un inspirador, todo en una sola persona, muere." A Cabrujas lo está llorando su gente: "a quienes dirigí, con quienes actué, para quienes escribí y con quienes compartí esta tragicomedia que se llama vida. De ellos es ahora la ausencia y la palabra." Aquí en Lima varios de nuestros teatreros se resisten a esa ausencia y algunos estudian la posibilidad de reponer alguna de sus obras. ¿Por qué no 'Acto cultural'? Que, además, permitiría el retorno a las tablas de una talentosa actriz por ahora dedicada a la ejecución de actividades culturales.

● El pintor Jaime Romero, quien expuso hasta ayer en Praxis, no olvida su paso por la Carceleta del Palacio de Justicia en el malhadado caso de homonimia en que fue confundido con un estafador y pudo salir sólo porque atraparon al verdadero malandrín. El cuenta: "Me vino una racha de enfermedades que terminó a principios de este año

La fina herencia de América

La dignidad y el esplendor de una novia quichua de Lamas es el símbolo de la exposición

'Tsamaren, con todo orgullo' que se inaugura el miércoles próximo en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. La muestra incluye una videoteca con la compleja simbología de los indígenas amazónicos de Perú, Bolivia, Ecuador, Brasil, Colombia, México y Guatemala.



con cálculos a los riñones. Gastritis aguda, crisis de insomnio, un derrame pleural viroso...una pesadilla de varios meses. En la carceleta no podía ni leer y dormía en el patio junto a unos privilegiados que eran un fiscal, el hijo de un policía y un abogado. Gente que podía pagar para tener un poco de comodidad. Además le pagaba a un tal 'Gamonal' para poder usar los servicios higiénicos de los policías, porque el de los presos no tenía puertas y era sólo un hueco. Nunca viví en tales condiciones y me duró seis noches y siete días." ¿Sorprende entonces que en su obra se aparezcan hombres en trajes a rayas, columnas del Palacio de Justicia, ángeles y demonios?

No se lo digan a nadie

Nuestro redactor Javier Arévalo ha sido incluido en una antología de relatos titulada 'Mc Condo' (una broma postmoderna al arcángel San Gabriel García Márquez) que publicará la editorial Grijalbo-Mondadori de España. La colección reunirá a dos escritores de menos de 35 años por país, desde la península ibérica hasta Tierra Del Fuego. El otro escritor peruano seleccionado es Jaime Bayly, increíble éxito de ventas que hizo seis ediciones de 'No se lo digas a nadie' en sólo seis meses (aquí no, en España); Rodrigo Fresan

de Argentina, Ray Loriga y Angel Mañas de España; Sergio Gómez y Alberto Fuguet por Chile son algunos de los que ya tienen sus cuentos en la memoria de la computadora de los editores que, salvo problemas, debe aparecer en el mercado latinoamericano y español en abril del próximo año.

● Desde hace muchos años, la rutina de la Escuela Nacional Superior de Ballet era cerrar el año con un par de funciones donde intervenirían todos los alumnos con numeritos de acuerdo con su nivel. Ni bien asumió la dirección de la ENSB, Gina Natteri -bailarina, maestra y coreógrafa- anunció cambios radicales. Uno de ellos, que la escuela se lanzará a una gran producción anual con la intervención mayoritaria de sus alumnos, que alternarían con bailarines profesionales en un espectáculo completo, de mayor riesgo artístico necesario en su etapa de formación. La promesa se cumple hoy con 'El mandarín maravilloso', compleja obra coreográfica cuya música fue especialmente realizada por Béla Bartok y que se presentará por primera vez en Lima. Los roles principales han sido encargados a los bailarines profesionales Anne Marie Crisanto, el cubano Roberto Murias y Bruno Silva. Los 120 integrantes de la escuela estarán felices de intervenir en esta novedosa producción dancística.

● "Me molesta mucho decir que no tengo tiempo, pero es

verdad. Me gustaría tener sólo un instante para poder corregir mi libro de cuentos" dice el atareado embajador Harry Belevan, ahora radicado en el Perú. Y no sólo él desea ese momento, también quienes han leído con sorpresa y placer su novela 'Piedra en el agua', una especie de 'laberíntico juego de espejos donde la ficción y la realidad se muerden la cola, se devoran y se procrean mutuamente en una continuidad que no tiene fin. Mientras tanto, desde México, el Fondo de Cultura Económica le ha anunciado que tal vez a fines de este mes ya esté impreso el libro que contiene un largo ensayo. Todos esperamos que ese título pueda llegar para la Feria del Libro. ¿El título del libro? Lo sabremos pronto.

¡Vamos al teatro!

Los teatreros están 'cabizbundos' y 'meditabajos'. Ya no saben qué hacer para atraer a más gente a sus salas y sobre todo que el público se sienta más comprometido con sus intereses teatrales que, a veces, resultan muy personales. La competencia es brava. Para empezar, entre ellos mismos porque la cartelera está muy nutrida y a esto se suman alternativas de atracción para el público que, querámoslo o no, en su gran mayoría es más devota al espectáculo que al teatro mismo. A lo que hay que sumar el cine, con salas renovadas que están en toda moda, más los visitantes foráneos que llegan y son atracción. Cantantes, mimos, bailarines y ¡bailarinas rusas! Lo novedoso siempre atrae y ya sabemos que para muchos "todo lo extranjero es bueno". La competencia arrea. Hay que extremar las medidas de precaución porque ahorita llega el grupo británico 'The Kosh' con un atractivo espectáculo de danza teatro, Julio Boca y su compañía, la Joven Guardia de Cuba, Pablo Milanés y una importante Orquesta de Cámara de Italia que llega por primera vez. Para no ver salas vacías habrá que crear imaginativas ofertas.

● Un conocido personaje, amante de la música clásica, tiene la difícil tarea de elegir a un notable músico peruano y de talla internacional que será solista de Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea. Esta agrupación nos visitará el próximo año dentro del programa conmemorativo por el cincuentenario del Consejo Británico en el Perú. Nuestro personaje tiene sólo esta semana para decidirse por el solista ya sea de violín, piano, cello u otro instrumento que él crea conveniente. ¿Estarán en su difícil elección Juan José Chuquisengo en piano, Carlos Johnson en violín y Claudio Bohórquez en cello? Pronto lo sabremos.

OTROS!

Aparte de las angustias de la ligera alza del dólar, tenemos que soportar que ministros, funcionarios, especialistas y 'enterados' de Ocoña nos arrojen la palabra 'suba' en sus declaraciones a la televisión. ¿Qué pasó con la antigua, conocida y reconocida palabra 'alza'? Suena horrible 'la suba'. Espantoso. ¡Que baje!