

ENTREVISTA a Fernando Rosas

Los vestigios de un sueño

En las renovadas salas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú puede verse la interesante exposición fotográfica 'Los vestigios de un sueño'.

Trata sobre las misiones jesuíticas de la antigua provincia del Paraguay y de Perú y su venida a nuestro país ha sido posible por el auspicio de la Unión Latina, organismo intergubernamental que trabaja en la difusión y defensa de la cultura y lenguas latinas.

A propósito de esta muestra dialogamos con Fernando Rosas, director del MNAHP.

— "Yo creo -dice- que es sumamente importante que existan este tipo de iniciativas. En primer lugar por lo que significa la integración de un espacio que hoy en día está dividido en varias naciones: Brasil, Paraguay, Bolivia, Argentina y Perú. Este es un tema de unidad para nuestros pueblos. Pero además considero remarcable el hecho de que se ponga atención en un tema colonial, etapa que por una serie de motivos se ha visto postergada en cuanto a los demás estudios y trabajos en conjunto. Si bien hay una tradición de historia del arte, no ha habido una concepción integral de todo este proceso, el cual debería existir, porque al fin y al cabo todos estos territorios fueron colonias de España y estuvieron definitivamente ligados entre sí. Finalmente, esta muestra sensibiliza a la opinión pública hacia un tema interesante que es el arte, lo estético, la religión, elementos integrantes de este legado cultural. El nivel de las fotografías que se están exponiendo es excelente y creo que es un aporte valiosísimo para la difusión de la cultura en nuestros países. La muestra dedica 10 fotografías a la antigua reducción jesuítica de Juli, en Puno, misión que es considerada modelo por su gran desarrollo tanto en la tarea de evangelización, como en lo que se refiere al arte y a las letras. Sin embargo, acceder a las iglesias de Juli fue tarea ardua para Carlos Montenegro, fotógrafo de la parte peruana, ya que estos restos no están habilitados para un recorrido turístico, pese a su increíble belleza."

—¿A qué se debe este hecho?

— Pienso que puede deberse a que siempre se le ha dado primacía a la arqueología prehispánica sobre lo colonial. El público en general está más atento a las joyas, monumentos, y diversas manifestaciones de la arqueología



Portada de ingreso. Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Juli, Puno.

prehispánica y por este motivo lo colonial se ha ido deteriorando con el paso del tiempo. Es en este sentido que resalto la importancia de esta exposición en el hecho de crear conciencia en el público del rico pasado colonial lleno de vestigios maravillosos que posee nuestro país.

—¿Cómo fue la realización del montaje de la exposición?

— Al recibir esta muestra, quisimos completarla con piezas pertenecientes al Museo dándole un marco contextual y enriqueciéndola visualmente. Por ejemplo, se exhibe la colección de cuadros de virreyes, libros, objetos litúrgicos, etc. Fundamentalmente este trabajo se pudo realizar gracias al comprometido equipo de trabajo que tenemos, y en especial a las museógrafas Alegría y Faustino. Además cabe agradecer los aportes de Maquinarias S.A., Pilsen Callao, Oxy, Hogar y Lan Chile, así como a la Firma Iguzzini.

—¿A que público va dirigida esta exposición?

— A todo el público: escolares, universitarios, estudiosos del arte, de la cultura y la religión. Incluso los investigadores del arte se están dando cita para analizar las fotografías.

—Los horarios en que se puede acudir...

— De martes a domingo de 9.30 a 5.30. Además de la exposición, se ha programado un ciclo de conferencias sobre el tema, que estará a cargo del Embajador Bákula y el Dr. Gjurinovic, y que se realizará los días jueves 25 de setiembre y 5 de octubre en la sala de conferencias del Museo, a las 18.30 p.m.