



FLOR SÁNCHEZ



Riqueza colonial. En los parajes andinos de la sierra de Huaral está la Iglesia de Chaupi, monumento construido en 1711 que contiene testimonios artísticos y religiosos únicos en su género.

En el olvido en las serranías de Lima

Poblados de Chaupi y Sumbilca guardan vestigios religiosos invalorables

Dos pueblos coloniales en los cuales existen excepcionales iglesias, que hasta ahora eran desconocidas y no estaban registradas por el Instituto Nacional de Cultura, se encuentran en el valle del río Chancay, en la provincia de Huaral, Lima.

En una visita a los parajes andinos de esa provincia en la quebrada de Añasmayo (distrito de Atavillos Bajo), la directora ejecutiva del INC, Flor de María Valladolid, y periodistas de esta casa editora comprobaron que en los poblados de Chaupi y Sumbilca se conservan admirablemente intactas numerosas viviendas, con el lineamiento urbano característico de la época colonial.

En Chaupi, poblado cuyos moradores migraron hacia tierras más ba-

jas, se encuentra además la iglesia del mismo nombre construida en 1711 que, según comprobación de la arquitecta Valladolid y de un equipo de expertos del INC, posee testimonios artísticos e históricos únicos, y se le puede considerar una de las riquezas coloniales más importantes registradas en los últimos años.

Dos atrios, esculturas, retablos y murales de arte mestizo, y el piso tallado en piedra al estilo preíncá son parte de los invalorables vestigios religiosos en el valle del río Chancay.

En la misma quebrada, a sólo 50 minutos de Chaupi, se encuentra Sumbilca, poblado de arquitectura colonial cuya antigüedad se desconocía.

Una gran iglesia que posee testimonios únicos del arte gótico, levan-

tada en 1789, y viviendas con balcones coloniales todos construidos en adobe son parte del invalorable patrimonio cultural que estaba en el olvido en las serranías de Lima.

La alta funcionaria del INC reveló que estos nuevos hallazgos de arquitectura religiosa y colonial en la sierra de Huaral son el inicio de un gran programa de identificación, reconocimiento y recuperación del patrimonio cultural en el medio rural.

Destacó que en Chaupi y Sumbilca, además, se ha encontrado técnicas de construcción en base al adobe únicas en el país. Las iglesias serán protegidas y conservadas mediante una legislación especial que se promulgará en breve.

(MONUMENTO AL OLVIDO: D1)