

CENTRO CULTURAL SAN RAMÓN



una propuesta
de adecuación a nuevo uso
del Conjunto Monumental de
la Recoleta

Pablo E. Sánchez Zevallos
Evelio Gaitán Pajares

CAJAMARCA 1987

Centro Cultural

San Ramón

Una propuesta de adecuación
a nuevo uso del Conjunto
Monumental de La Recoleta

Pablo Sánchez Zevallos

Evelio Gaitán Pajares

Cajamarca 1987

INDICE

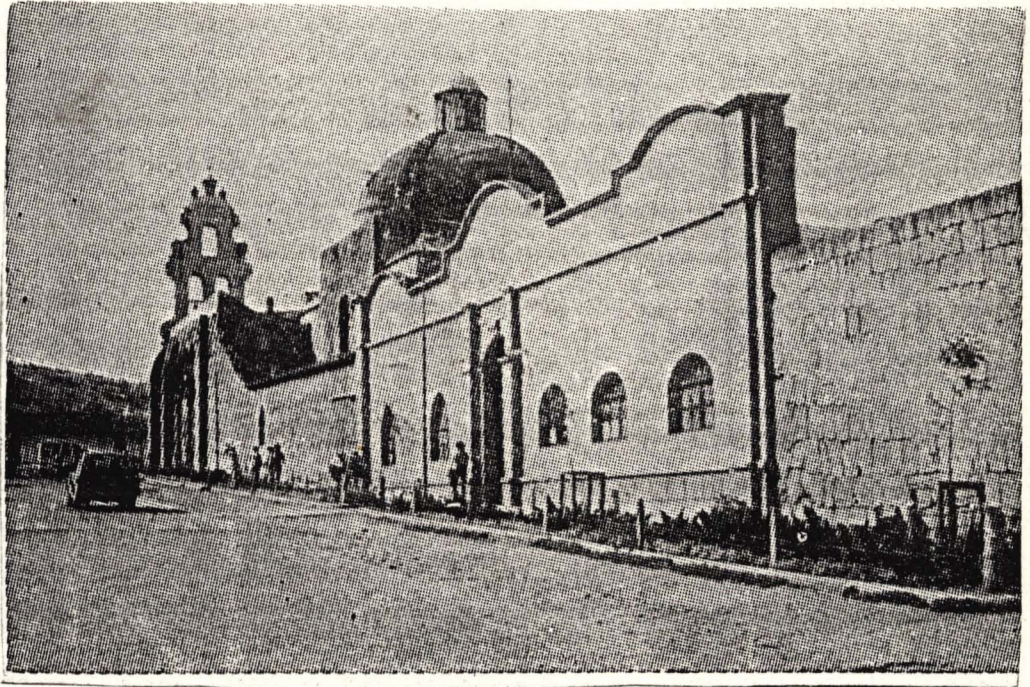
	<u>Pág.</u>
INTRODUCCION	3
HISTORIA	4
ADECUACION A NUEVO USO DE TRASCENDENCIA CULTURAL	7
EL CENTRO CULTURAL SAN RAMON	13
BIBLIOGRAFIA	18

1. INTRODUCCION

El presente documento es un conjunto de proposiciones sobre la adecuación a Nuevo Uso del Conjunto Monumental de La Recoleta, que recoge planteamientos tanto de exalumnos, profesores y especialistas en restauración que han visitado Cajamarca.

El interés que origina este importante monu-mento cajamarquino nos motiva a seguir estudiando, analizando y discutiendo las mejores alternativas de uso del monumento arquitectónico cuya expresión artística compromete una decisión adecuada a su magnificencia.

Cajamarca, noviembre de 1987.



Entrada lateral por la Av. Casanova. Cortesía de Estudio Fotográfico "Mundial"
de Gabriel Barrantes Mendoza, ex-alumno del Colegio.

2. HISTORIA

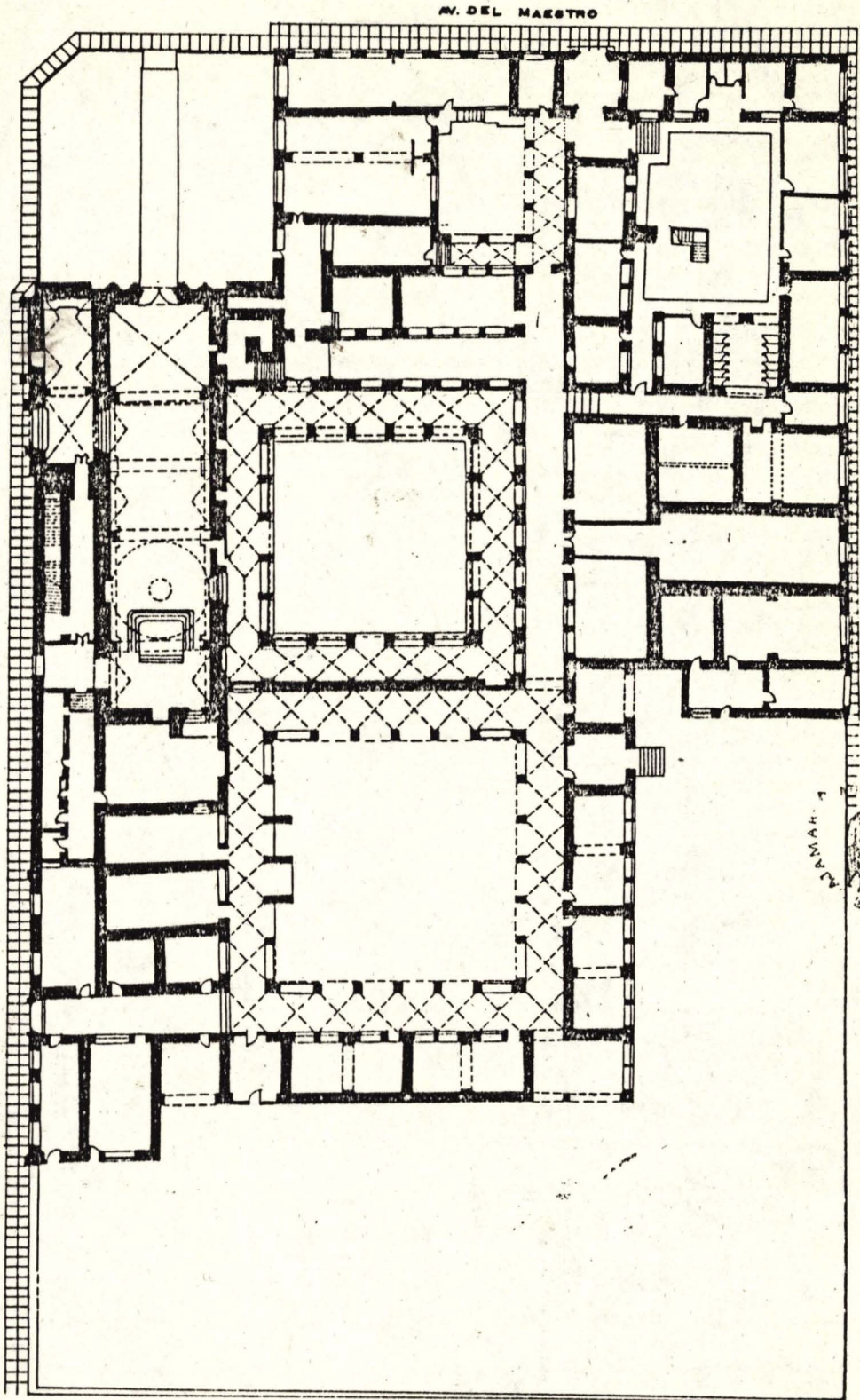
La iglesia y convento de la RECOLECCION FRANCISCANA, en Cajamarca, constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura colonial religiosa de los siglos XVII y XVIII. Se encuentra ubicado al extremo sud-este de la ciudad de Cajamarca, con una extensión total de 35,000 m², incluidas áreas libres.

Su edificación fue impulsada por los Recoletos de la Orden Franciscana, quienes, conjuntamente, con las principales autoridades y vecinos españoles radicados en Cajamarca acordaron, el 26 de diciembre de 1650, construir el templo y el convento que hoy admiramos.

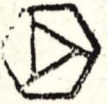
A este acuerdo siguieron una serie de gestiones ante los funcionarios del Virreynato y de la Corona en España, autorizándose, finalmente, su edificación el 14 de enero de 1668. De acuerdo a los requerimientos de los recoletos, el Padre Fray Francisco de Mancera planteaba lo siguiente: "Capillas, casa con 12 celdas, claustro, refectorios, portería, huerta, cocina, oficinas y demás cosas necesarias".

/...

PRIMERA PLANTA

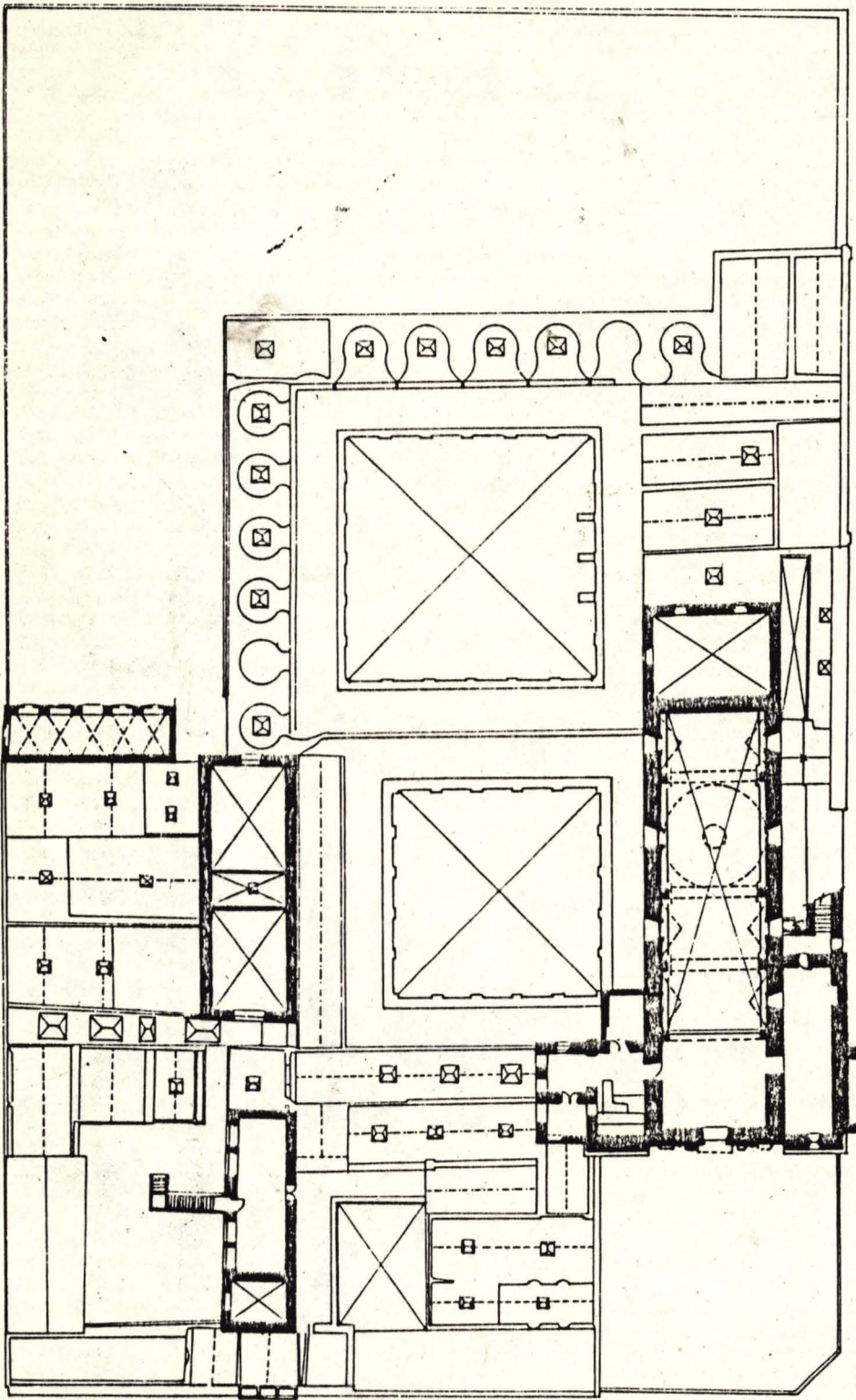


PABLO BATAJO & C. S. A. M. A. H. 7. 02741. DE. 02741. DE. 02741. DE.



MARIO RICARDO TEJADA CIEZA
ARQUITECTO

CAP. 1988



SEGUNDA PLANTA

MARIO RICARDO TEJADA CIEZA
ARQUITECTO
CAP. 1888



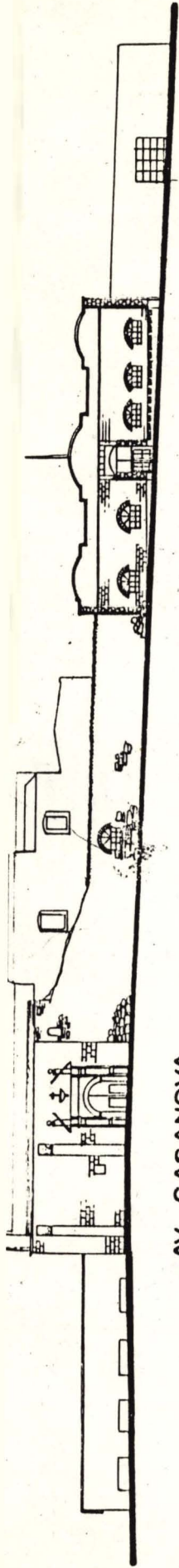
la fundación de un centro superior de enseñanza, que rompiera la dependencia educativa de Cajamarca respecto a la costa norte.

Desde 1831 el inmueble se condicionó a una nueva función: la educación; paulatinamente, fue creciendo la población estudiantil y por lo tanto la ocupación del local, fue adecuándose a salones de clase, a Sala de Gabinete de Física y Química, que donó el Presidente del Perú, el Mariscal Don Ramón Castilla; internado, servicios de cocina, comedor, etc.

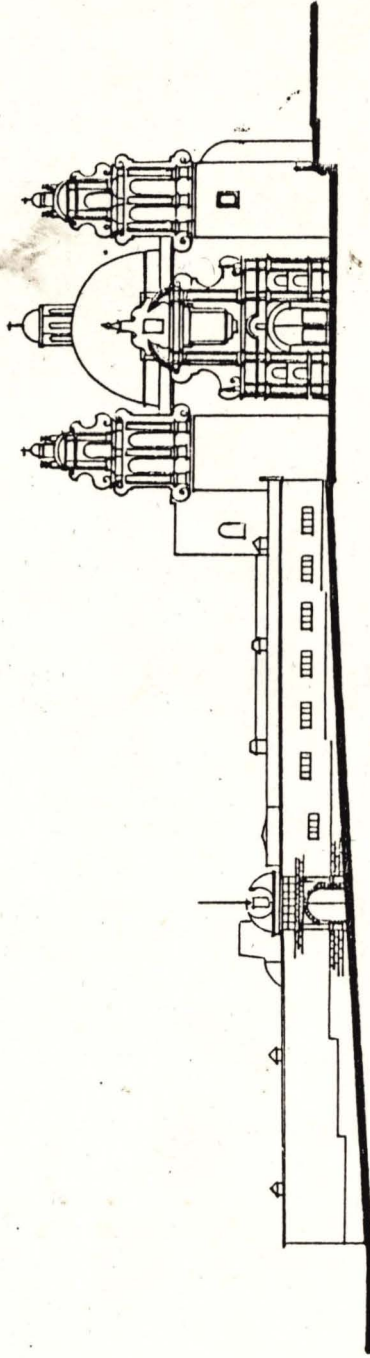
Muchas generaciones de cajamarquinos estudiaron en el Convento de La Recoleta, desde 1831 a 1957, con profunda incidencia en la historia de Cajamarca.

La historia del Colegio está, íntimamente, vinculada a la historia del Departamento, grandes maestros y discípulos san ramoninos han hecho aportes valiosos a Cajamarca y al país. Desde sus claustros se generó el movimiento por la creación del departamento de Cajamarca, con características anticentristas, se combatió con gran heroísmo al invasor chileno, llegando al sacrificio en defensa de la patria. En el campo científico son innumerables los aportes

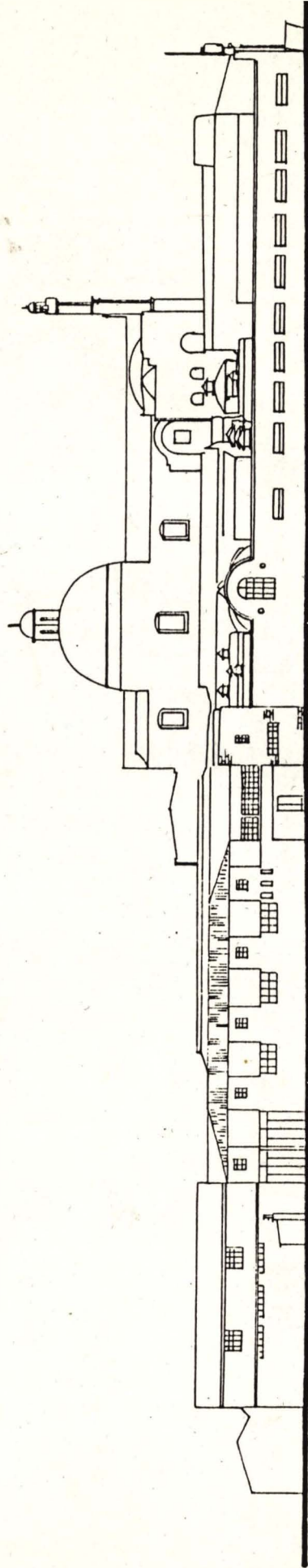
/...



AV. CASANOVA



AV. DEL MAESTRO



PASAJE AL ESTADIO



	MARIO RICARDO TEJADA CIEZA ARQUITECTO
CAP. 1886	

en las diversas disciplinas, que no es ocasión de enumerarlos, pero el aporte cultural del Colegio "San Ramón" es trascendental en la vida republicana de Cajamarca.

3. ADECUACION A NUEVO USO DE TRASCENDENCIA CULTURAL.

En 1957 fue trasladado el Colegio "San Ramón" a su nuevo local, en la actual Av. 13 de Julio, y se autorizó el funcionamiento del Colegio Nacional "Santa Teresita" y la Escuela Normal, para adecuarlo a estas nuevas exigencias pedagógicas se hicieron una serie de adecuaciones que desnaturalizaron la arquitectura original. En 1972 se autoriza el funcionamiento del Jardín de la Infancia N°15, en la parte posterior derecha, y en 1974 se autoriza el funcionamiento de la Escuela de Belén, en la parte posterior izquierda, ambos centros educativos construyen en las áreas adyacentes al antiguo convento, utilizando las paredes de piedra colindantes para adecuar espacios requeridos y adaptadas en aulas de clase.

Finalmente, el Colegio "Dos de Mayo" estuvo utilizando el local hasta 1981, fecha en la cual, nuevamente, se instala el Colegio "San Ramón", con oca -

/...

sión de la celebración del Sesquicentenario de su Fundación; actualmente vienen funcionando 15 secciones con serios problemas de orden administrativo, recreativo y pedagógico.

La cronología descrita, suscintamente, nos permite tener una idea de como se ha venido adecuando el monumento a diversos usos, con intensidad de uso cada vez mayor, y en todos los casos las incomodidades de adecuación a uso educativo generaron soluciones radicales, como la construcción de locales especiales en otros lugares, como es el caso del Colegio "Dos de Mayo", o reubicaciones como el caso del Colegio "Santa Teresita".

Actualmente se presenta la oportunidad de elaborar un proyecto de adecuación a nuevo uso con pautas técnico-científicas, el mismo que tomará en cuenta los criterios siguientes:

1. Estudio del inmueble
2. Conservación de la integridad
3. Funcionabilidad del nuevo uso
4. Rol cultural

/...

Es importante que el estudio se inicie con el diagnóstico del inmueble, a fin de determinar su arquitectura original y las modificaciones que se han efectuado, y lo que significaría una adecuación a nuevo uso; el estado actual de conservación, áreas de mayor y menor circulación, eliminación de sobrepesos en las bóvedas, etc., de modo que nos dé idea exacta del diseño original, modificaciones y las alternativas de uso.

Sin embargo, cualquier alternativa de uso deberá tener presente la CONSERVACION DE LA INTEGRIDAD del monumento arquitectónico. Como todo bien, La Recoleta cumplió un rol durante más de 300 años, aproximadamente, con un uso cada vez de mayor presión demográfica y es responsabilidad actual preveer su conservación con un uso de menor presión demográfica, que garantice en el futuro una supervivencia como bello exponente de la arquitectura americana colonial de nuestra identidad cultural, que trasciende el ámbito provincial, departamental y nacional para convertirse en un BIEN CULTURAL DE LA HUMANIDAD. Es por lo tanto un imperativo actual evitar procesos de deterioro irreversibles del monumento.

/...

Consideremos un buen ejemplo a seguir las experiencias de la Puesta en Valor del Conjunto Monumental de Belén. Hubo varias alternativas de nuevo uso, que originaron polémicas positivas, entre las que se proponía adecuarlo para que continúe como hospital; sin embargo, los criterios de la actual administración hospitalaria definieron su inconveniencia, por cuanto ya el inmueble no se adecuaba a las actuales exigencias de la presión intensa de la población de la ciudad, que ha crecido 20 veces más entre los siglos XVIII al XX, ni a las exigencias quirúrgicas ni terapéuticas; habiéndose definido, entonces, convertir a Belén en un Centro Cultural, especialmente, de CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ARTISTICO DE CAJAMARCA, cuyo uso es compatible con la conservación y proyección cultural, asegurando una continuidad de funcionamiento y su conservación.

La funcionabilidad del nuevo uso es imprescindible en todo proceso de puesta en valor, no se puede concebir ningún proyecto sin advertir la funcionabilidad, que evite deterioros o desnaturalización irreversible del monumento. La funcionabilidad se estudia con las diferentes alternativas de uso, compatibilizando varios factores: intensidad de uso, adecuaciones

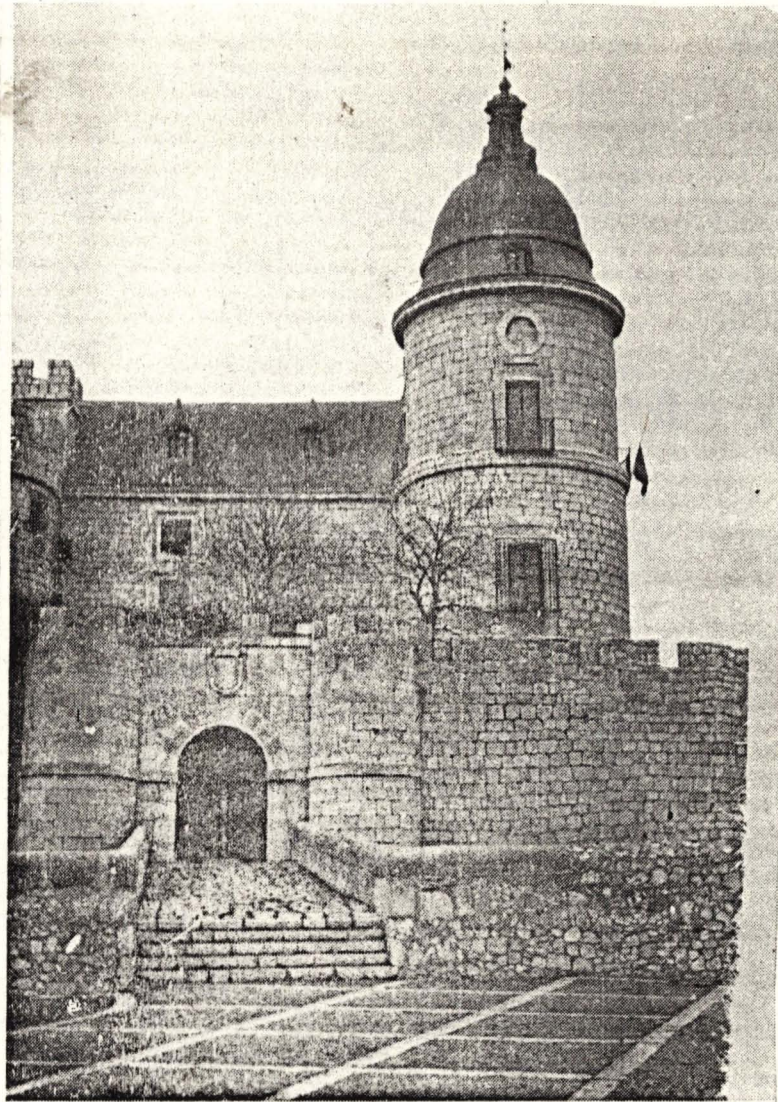
/...

arquitectónicas, calidad, luminocidad, rol asignado al inmueble, aceptación de la colectividad, etc.

En todos los proyectos de puesta en valor, a nivel mundial, los monumentos históricos vienen siendo restaurados para otorgarles un rol, eminentemente, CULTURAL; el caso de España es un ejemplo de como se vienen utilizando los monumentos arquitectónicos para museos, archivos históricos y bibliotecas; este ejemplo está actualmente difundido en toda Europa. El Archivo de la Economía Mundial de Hamburgo, en Alemania, y la serie de monumentos históricos en Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia y aún en los países socialistas vienen siendo utilizados con fines, específicamente, culturales. En América, México ha concluido la restauración de la vieja cárcel colonial en el distrito federal, adecuándola a Museos y Archivo Histórico; Guatemala viene desarrollando un agresivo programa de restauración con fines de turismo cultural, asignándoles a sus monumentos fines culturales.

En el Perú es importante resaltar algunos ejemplos de puesta en valor con fines culturales: Casa de Ozambela y Riva Agüero, en Lima; las Casas Madalenoitia y Emancipación, en Trujillo; la Casa Miguel

/...



2.—Archivo General de Simancas. Valladolid (núm. 2).



4.—Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona (núm. 4).

Grau, en Piura; el Museo Histórico de la Municipalidad y el Convento Santa Catalina, en Arequipa; la Casa Chacón, en Ayacucho, el Museo de Arte Santa Catalina, en el Cuzco, y el Conjunto Monumental de Belén, en Cajamarca, que constituyen expresiones de una corriente cultural de restauración en el país.

El rol cultural que se le asigne al Conjunto Monumental de La Recoleta constituirá, entonces, el reconocimiento a la trayectoria histórica educacional que ha tenido en Cajamarca y el norte peruano, que es necesario darle una continuidad en el quehacer cultural, que trasciendan las actividades de instrucción para otorgarle un rol CULTURAL, que perennice la trayectoria institucional del Colegio "San Ramón", en la población de Cajamarca; que se constituye, indudablemente, en un símbolo de la educación del Departamento cuyos ex-alumnos, que destacaron en las diversas actividades científicas y culturales, se constituyan en valores de las nuevas generaciones de cajamarquinos, que representan, además, el sentimiento regional más expresivo del Departamento. Es necesario, por lo tanto, expresar lo trascendente del Colegio en la historia de Cajamarca y su proyección al futuro.

/...

La asignación del rol cultural del inmueble posibilita la recuperación de la originalidad del monu -
mento y expresar la auténtica belleza arquitectónica
en su dimensión real, adecuándose su nuevo uso cultu -
ral bajo esta condición.

4. EL CENTRO CULTURAL SAN RAMON DE CAJAMARCA

El Centro Cultural SAN RAMON se concibe como
el núcleo en el que se exprese la trayectoria históri -
ca del Colegio "San Ramón", la concentración de infra -
estructura para la difusión de la ciencia, la tecnolo -
gía, cultura, música, artes y la conservación del pa -
trimonio documental colonial, republicano y del pre -
sente siglo del Departamento.

La trayectoria histórica del Colegio deberá
mostrarse dando una visión retrospectiva del Colegio
en su funcionamiento académico, cada ambiente llevará
el nombre con el que se conoció en los primeros años
del presente siglo. Una primera parte se adecuará a
uso administrativo **actual**, el mismo que se detalla más
adelante. Los museos, precisamente, estarán estudia -
dos de tal manera que nos representen la vida sanramo -
nina del siglo XIX y primeros años del presente siglo,

/...

con sus laboratorios, salón de clases, sus alumnos, promociones, currícula, sylabus, etc., que se utilizaron en la formación académica; así como también se adecuará una fototeca, en la que se colecciona la documentación fotográfica del Colegio, personal docente, alumnos y personal administrativo del Colegio; así mismo, la hemeroteca en la que se colecciona revistas, periódicos, folletos, boletines, mapas, planos que se han editado en el Colegio "San Ramón".

La difusión cultural se efectuará por medio de las bibliotecas y las salas de proyecciones, conferencias, teatro y exposiciones. En relación a las bibliotecas se instalarán: la ANTIGUA BIBLIOTECA del Colegio, de uso restringido, la BIBLIOTECA ESCOLAR, de uso masivo, y la BIBLIOTECA DE SANRAMONINOS, conformada por producción científica y literaria de los exalumnos, en las diversas disciplinas. Las salas de conferencias, proyecciones, teatro y exposiciones se utilizarán para la difusión cultural, científica, tecnológica y artística de la colectividad cajamarquina y delegaciones visitantes.

La conservación del patrimonio documental se

/...

realizará con el establecimiento del Archivo Histórico de Cajamarca, como institución, con funciones específicas en la conservación, defensa e incremento del patrimonio documental del Departamento, en el que se encuentran 455 años de historia colonial y republicana de Cajamarca, de la cual "San Ramón" marca un periodo muy importante. Es necesario precisar que las actividades del CENTRO CULTURAL SAN RAMON se enmarquen en una unidad funcional con el Archivo Histórico en el rol cultural que se le asigne al Conjunto Monumental de La Recoleta.

En conclusión, el CENTRO CULTURAL SAN RAMON debe tener las áreas que se detallan:

CENTRO CULTURAL "SAN RAMON" CAJAMARCA

1. Oficinas Administrativas:

- Dirección/Sub-Dirección
- Sala de Profesores
- Sala de Estandartes y Banderas
- Sala de Trofeos
- Sala de Asociación de ex-alumnos

/...

2. Museos:

- Museo "San Ramón"
- Gabinete de Física y Química, siglo XIX
- Gabinete de Biología
- FOTOTECA Y HEMEROTECA "SAN RAMON"
- Salón de Clases, siglo XIX.

3. Bibliotecas:

- Antigua Biblioteca "San Ramón"
- Biblioteca de textos secundarios, especializada de "San Ramón"
- Biblioteca de Autores Sanramoninos.

4. Difusión Cultural

- Sala de Proyecciones
- Sala de Conferencias
- Sala de Teatro
- Sala de Exposiciones.

5. Archivo Histórico de Cajamarca

- Ambientes Administrativos
- Ambientes de repositorio documental
- Sala de Investigadores

/...