

CATALOGO DEL INVENTARIO
DEL PATRIMONIO INMUEBLE DE
LA PUNTA Y CHUCUITO



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS



ORGANIZACION DE LOS ESTADOS
AMERICANOS

© INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural
Monumental

Jr. Chira 344 - Lima 25

2,000 ejemplares

Lima, Junio 1988

PERU

- *Publicación financiada con fondos del Proyecto de Cooperación Técnica Internacional "Centro de Documentación Mestizo -Americano" de la Secretaría Ejecutiva del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (CIECC) de la Organización de los Estados Americanos. Plan de Operaciones 1987*

RESEÑA HISTORICA DEL DISTRITO DE LA PUNTA

La historia del distrito de La Punta aparece ante nosotros como parte de la historia del puerto del Callao, con el que conforma una unidad geográfica y una misma administración política y judicial desde el año de 1889. Pero allí donde la historia de la ciudad y puerto del Callao es rica en noticias y ampliamente documentada en crónicas y en textos contemporáneos, La Punta ha merecido sólo breves referencias marginales en las monografías sobre la historia de la región. Ha permanecido casi ignorada por los investigadores, y esta ausencia de noticias nos lleva a pensar que la importancia que tuvo el lugar durante la Colonia fue más bien relativa.

Por su configuración geográfica, el actual distrito no fue nunca un lugar de tránsito obligado. La atracción ejercida por el Callao, primer puerto virreinal y poderoso centro mercantil, económico y militar, determinó en los pobladores y visitantes un movimiento desde el puerto hacia el este, rumbo a la ciudad de Lima. Es fácil comprender, pues, cómo la zona de La Punta —situada al extremo de una pequeña península al oeste del puerto—, frente a la cual se levantaba un gran núcleo urbano cosmopolita que centraba toda la economía del Virreinato, haya tenido que esperar más de doscientos años antes de iniciar su lento proceso de desarrollo.

No se conoce la fecha de fundación del Callao. Las primeras noticias sobre él aparecen en las actas del Cabildo de Lima, siendo la más antigua la del año 1537 (1). En estas actas son frecuentes las menciones al Callao —se le llamaba "puerto de la ciudad de los Reyes" o "puerto y Callao de esta ciudad"— pero no hemos hallado ninguna referencia sobre los terrenos ubicados al oeste.

Hacia 1614 Lima y Callao formaron el Corregimiento del Cercado, que era uno de los quince corregimientos en que se dividió el arzobispado de los Reyes (2). Mediante esta división El Callao quedó sujeto a la administración desde Lima, situación que se mantuvo inalterable durante todo el período virreinal.

No hemos encontrado ninguna información sobre lo que hoy conocemos como La Punta en las crónicas consultadas (3). Ni siquiera aquellas obras que se refieren al estado del Callao después del terremoto de 1746 nos ofrecen referencias sobre el lugar (4).

Al comenzar el período republicano el panorama del distrito empieza a cambiar. En 1821 el General San Martín creó la provincia del Cercado de la capital que incluía al Callao como gobernación independiente. La primera referencia cierta sobre La Punta la hallamos en el año de 1836 cuando integra la provincia del Callao junto con Bellavista (5). El 22 de Abril de 1857 se crea la provincia constitucional del Callao y por ley del 18 de Noviembre de 1889 se fijan sus límites. De este modo la provincia del Callao quedó formada por la ciudad de su nombre, los barrios de Bellavista y La Punta, las islas de San Lorenzo y el Frontón, los islotes Hormigas de Afuera, Palominos y Roca Horadada, los fundos rústicos "La Chalaca" y "La Limeña" (formadas por los terrenos de Miravanes, Baquíjano, La Legua, la Huerta de San Juan de Dios y Villegas y los fundos "Chacra Alta" y "Aguilar" (terrenos de Ta-boada). La primera descripción que tenemos de La Punta se remonta al año 1910 y aparece en la obra Directorio Anual del Perú, escrito por Pedro Paulet, donde se señala que está formada por dos calles principales (jirones Medina y Sáenz Peña), dos calles secundarias (jirón Ucayali y una calle sin nombre) y una ancha plaza con hoteles y elegantes ranchos (6).

A juzgar por las palabras de Pedro Paulet, hacia 1910 La Punta se había convertido ya en un balneario frecuentado por la alta burguesía limeña. Los elegantes ranchos que el autor menciona son seguramente similares a los que en la misma época habían en Chorrillos y Barranco, y en menor proporción, también en Miraflores. Recordemos que se llamaba rancho a la casa campestre o próxima al mar, la que consistía generalmente en una "sala grande, abierta hacia el mar, con dos o tres pequeños dormitorios atrás, su construcción es muy modesta, ya que la mayoría tiene pisos de tierra y techos de caña" (7). Las palabras de Robert Proctor corresponden a las de un visitante de comienzos de siglo XIX. Diversos estudios han demostrado cómo evolucionó el rancho, de modo que al llegar el año 1900 se presenta en pleno desarrollo de sus espacios y volúmenes, tal como los describe el arquitecto José García B. (8).

Al demolerse las murallas de Lima la ciudad se expandió rápidamente hacia sus antiguos balnearios mediante la construcción de grandes avenidas. La avenida Leguía (hoy Arequipa), que une al centro de la ciudad con los balnearios del sur, es una de ellas; la otra, la avenida Progreso (hoy Venezuela) sirvió para unir Lima con El Callao. Ambas avenidas fueron hechas

bajo el gobierno del presidente Augusto B. Leguía, cuya época vio la transformación de Lima en gran ciudad con la aparición incipiente de algunos de los problemas que hoy aquejan al gobierno local, estos es, barrios marginales, destrucción del área agrícola debido al crecimiento del área urbana, etc (9). Las avenidas mencionadas significaron no sólo el desarrollo de la ciudad sino también la desaparición de sus balnearios. Al ser estos absorbidos gradualmente por la ciudad pasaron a convertirse en distritos de esta. Así, el balneario de La Punta permaneció como tal hasta que fue alcanzado por las vías urbanas que partiendo del Callao la integraron al casco urbano de la capital en la década del 40. Las características arquitectónicas de La Punta cambiaron también junto con el resto de Lima. Entre 1910 y 1920 se extingue la forma del rancho clásico, el cual se convertirá en el "chalet" o villa, típica casa suburbana moderna, rodeada de un jardín que la separa de la calle y de otras casas cercanas (anteriormente los ranchos se habían construido sin espacio de separación entre ellos y pegados a la calle). Desaparece también la unidad de estilo y en su lugar se va a practicar una arquitectura ecléctica y de formas variadas, con una marcada influencia foránea. Cambia, igualmente, el material de construcción. La madera, el adobe y la caña van a ser sustituidos por el cemento y el fierro. Los chalets de La Punta no serán más de quincha. Las nuevas casas emplearán los materiales modernos siguiendo en éste los dictados de la moda urbana.

El barrio de Chucuito sigue siendo en la actualidad un barrio de pescadores tal como lo fue durante el virreinato. En su actual ubicación existió durante el siglo XVIII— una pequeña ranchería llamada Pitipiti poblada por aborígenes collas que se dedicaban a la pesca. Esta ranchería se extendía fuera de las murallas del Callao en dirección a La Punta. El lugar fue conocido también como Pueblo de San Miguel de Mancera, y más tarde, vio surgir otro pueblo junto a él, más cercano a las murallas del Callao. De modo que existían dos caseríos conocidos, uno, como Pitipiti el Viejo y, el otro, Pitipiti el Nuevo. El primero fue arrasado por el terremoto de 1746. Los indios collas parecen haber dado nombre al lugar, el cual era conocido ya como Chucuito en las últimas décadas del siglo XVIII. Durante el siglo siguiente se acrecienta el número de extranjeros afincados en el lugar. Especialmente fueron italianos y españoles los que poblaron Chucuito. De ellos sólo los italianos permanecieron allí como grupo predominante al comenzar el siglo XX. Las casas que se construyeron en el lugar durante la colonia no figuran en ninguna descripción, sólo se les llama caseríos o rancherías. Así las llama M. Frezier quien fue uno de los primeros viajeros que se detienen a escribir sobre el sitio (10).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. **Libros de las Actas del Cabildo de Lima.** Folio CXIII vlt.
2. El corregimiento del Cercado se dividía además en 12 Doctrinas: la Catedral, Santa Ana, San Sebastián, San Marcelo, Santiago del Cercado, puerto del Callao, Ate, Carabayllo, Lurigancho, Magdalena, Surquillo y Surco.
3. Bernabé Cobo. **Historia de Lima.** 1630. Fray Martín de Morúa. **Historia de los Reyes del Perú** (1577 - 1600). Fray Reginaldo de Lizárraga. **Descripción de las Indias** (1560 - 1600). Huamán Poma de Ayala. **Primera Nueva Crónica y Buen Gobierno** (1583 - 1613).
4. M. Darío Arrús. **El Callao en la Epoca del Coloniaje.** Lima 1905.
5. Manuel A. Fuentes. **Guía de Domicilio de Lima Para el Año 1864.** Lima. 1864.
6. Pedro Paulet. **Directorio Anual del Perú.** Lima. 1910.
7. Robert Proctor. **Narrative of a Journey...** Londres. 1825. Pág 293. Publicación citada también por José García Bryce en **La Arquitectura en el Virreinato y la República.** Tomo IX de la Colección de Historia del Perú editada por Juan Mejía Baca. Lima. 1981.
8. José García B., *ibidem.* Pág 100 y ss.
9. Comentado primeramente por J. Gracia Bryce en *Op. Cit.* Pág. 131
10. M. Frezier. **Relation du Voyage de la Mer du Sud, aux cotes du Chily et du Peru. Fait pendant les annés 1712, 1713 et 1714.** Edición del año 1716.

La siguiente lista corresponde a los inmuebles del distrito de La Punta y del barrio de Chucuito de la Provincia Constitucional del Callao, que por sus características arquitectónicas y urbanísticas, han merecido ser incluidos en la relación de Monumentos, en el marco del constante estudio y evaluación del Inventario del Patrimonio Inmueble. Labor que constituye una de las acciones prioritarias de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural y Monumental del Instituto Nacional de Cultura y que para el presente caso ha contado con el apoyo económico de la Organización de los Estados Americanos —"Proyecto Centro de Documentación Mestizo Americano".

1. LA PUNTA

Av. Bolognesi No. 47, 97, 99 Esq. Medina
 Av. Bolognesi s/n. (Local Yatch Club)
 Av. Bolognesi No. 187
 Av. Bolognesi No. 378, 398. Esq. Arrieta (Villa Sofía)
 Av. Bolognesi No. 399 Esq. Arrieta
 Av. Bolognesi No. 409 Esq. Arrieta
 Av. Bolognesi No. 465 - 455 (Quinta)
 Av. Bolognesi No. 500 Esq. García y García (Villa Amelia)
 Av. Bolognesi No. 545 Pasaje No. 2
 Av. Bolognesi 660
 Av. Bolognesi 880, 888
 Av. Bolognesi 901, 903, 905
 Av. Bolognesi No. 950
 Av. Grau No. 28
 Av. Grau No. 120
 Av. Grau esquina Medina s/n.
 Av. Grau No. 343
 Av. Grau No. 382
 Av. Grau No. 498
 Av. Grau 500 Esq. García y García
 Av. Grau 693
 Av. Grau 750, 760
 Jr. Fanning 116, dptos. No. 1 y No. 3
 Jr. Fanning 490 Esq. Sáenz Peña
 Jr. Palacios s/n Esq. Av. Bolognesi 399
 Jr. Palacios 331, 351-A, 351-1, 351-C (Quinta)
 Jr. Sáenz Peña s/n Esq. Av. Grau
 Jr. Sáenz Peña 328
 Jr. Tarapacá 233-D y 233-E (Quinta)

Jr. Tarapacá 322
 Jr. Tarapacá 350
 Jr. Larco 300 Esq. Av. Grau
 Jr. Larco 346 (Quinta)
 Jr. Larco 382
 Jr. Larco 448, 458, C, D, E, 468 (Quinta)
 Jr. García y García No. 233-A
 Jr. García y García 453
 Jr. Arrieta s/n Esq. Malecón Tovar 417
 Jr. Medina 199
 Jr. Medina 255
 Jr. Medina 215
 Jr. Medina 237
 Jr. Medina 257
 Jr. Medina 269
 Jr. Medina 351
 Jr. Medina 491 Esq. Fanning
 Jr. Moore 473

2. CHUCUITO

Malecón Figueredo 505 Esq. Gamarrita chica
 Malecón Figueredo 515, 519, 529
 Plaza Santa Rosa 116, 136
 Calle Nueva 170
 Calle Chanchamayo 278
 Calle Gamarrita 163
 Calle Gamarrita 260, 256
 Calle Gamarrita 264
 Calle Gamarrita 293
 Calle Gamarra 487

LA PUNTA



Vista Calle Medina Segunda Cuadra



Inmueble Calle Medina N° 215



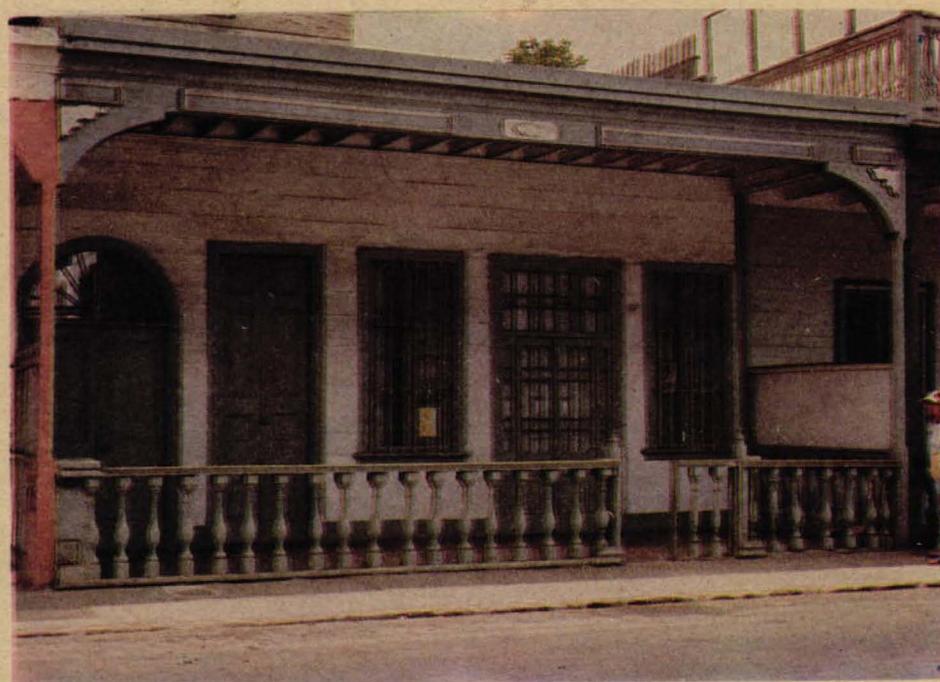
Inmueble Calle Medina N° 195

SISTEMA CONSTRUCTIVO

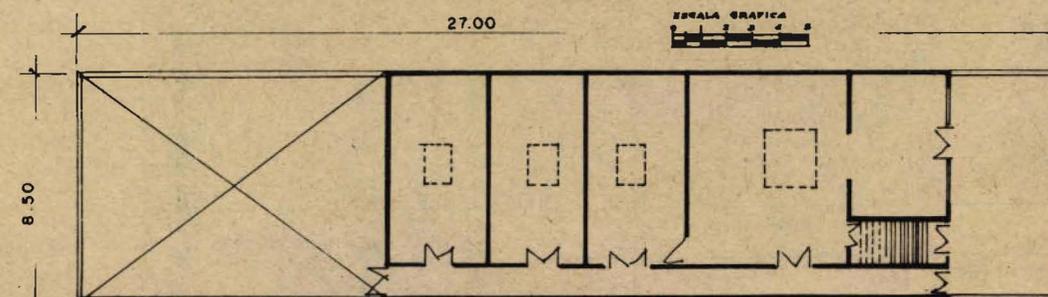
- **Cimientos** : Piedra
- **Muros** : Madera
- **Techos** : Madera
- **Columnas** : Madera



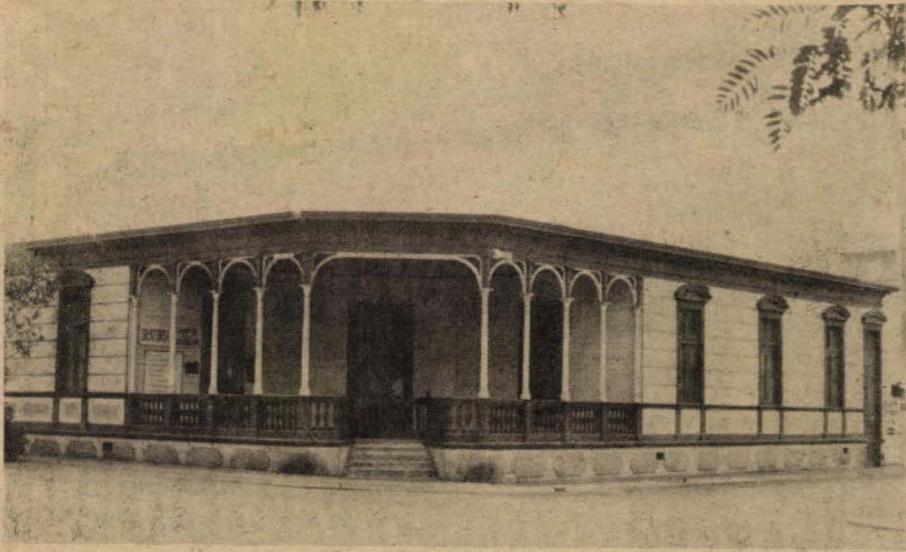
Inmueble Calle Medina N° 269



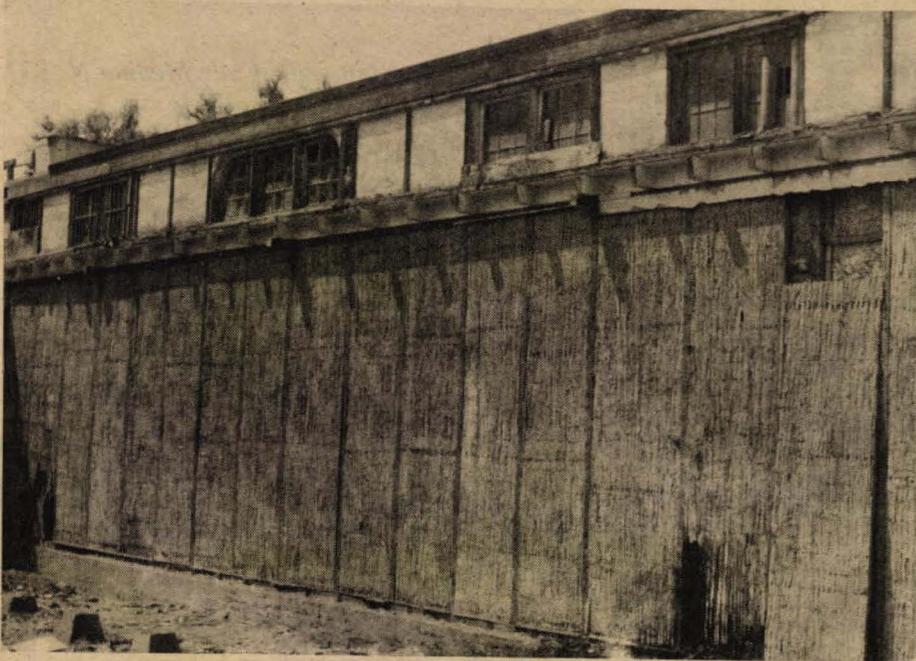
Inmueble Calle Medina N° 257



Esquema de Planta



Inmueble Esq. Calle Larco Av. Grau s/n.



Vista del Sistema Constructivo

SISTEMA CONSTRUCTIVO

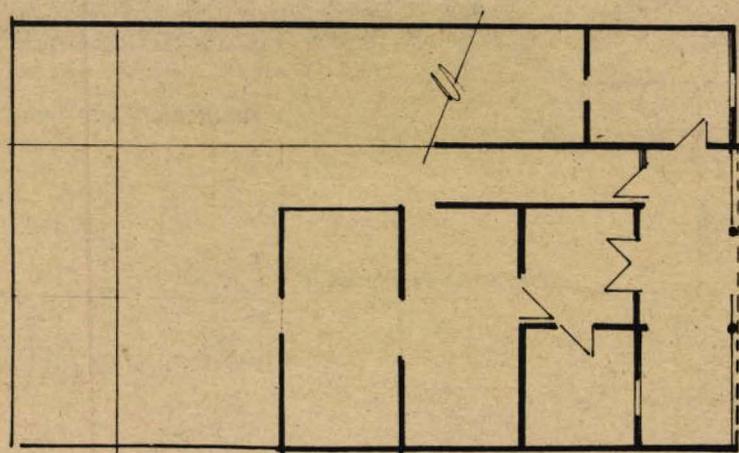
- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Quincha y Madera*
- *Techos* : *Madera*
- *Columnas* : *Madera*



Inmueble Av. Grau N° 382



Inmueble Av. Grau N° 120



ESCALA GRAFICA



Esquema de Planta

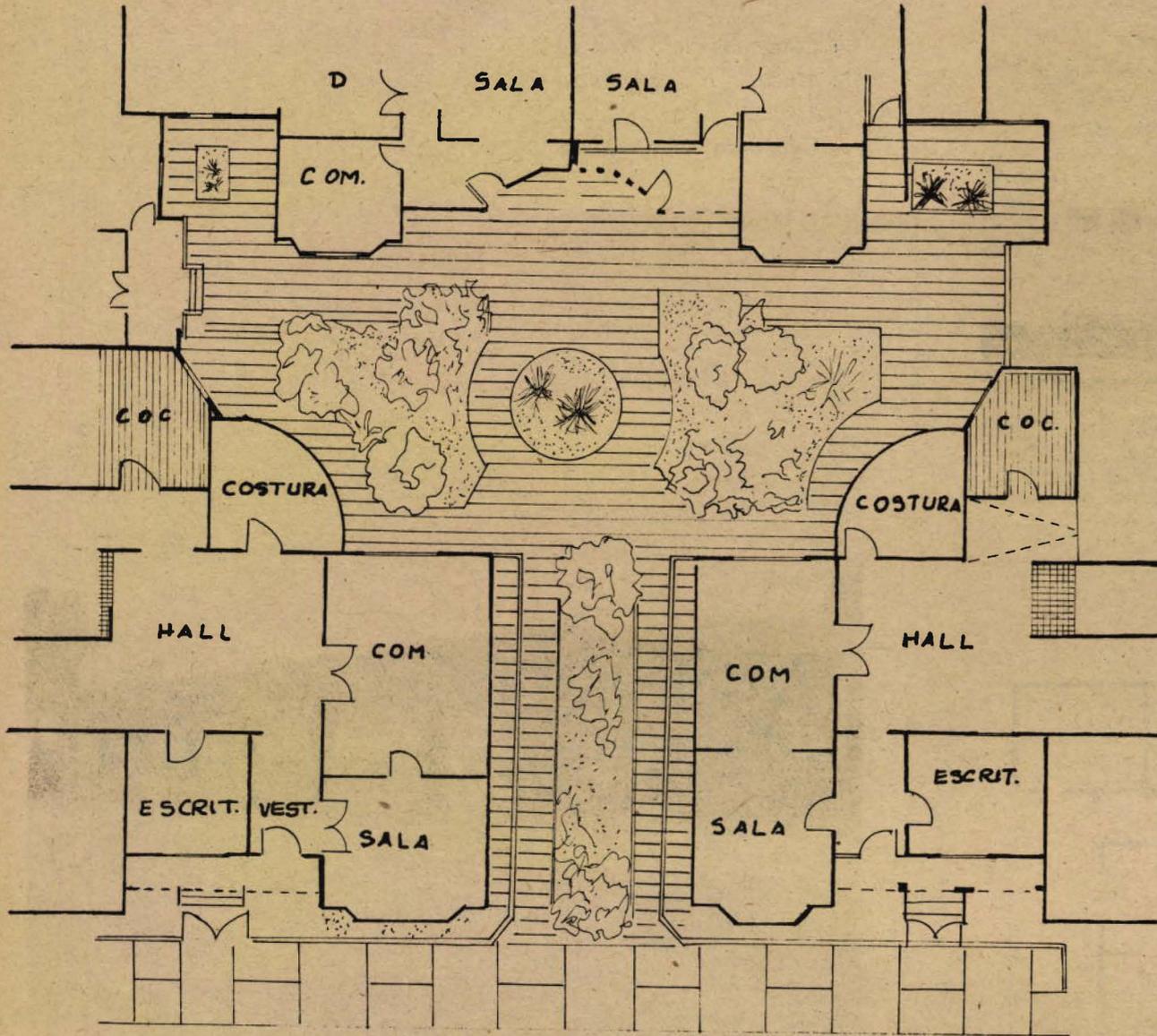
SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Piedra*
- *Muros* : *Quincha*
- *Techos* : *Madera*
- *Columnas* : *Madera*



Inmueble Calle Sáenz Peña s/n Esq. Av. Grau

QUINTA CALLE PALACIOS



Inmueble Calle Palacios N° 331

Esquema de Planta

ESCALA GRAFICA.





Inmueble Calle Palacios N° 351 - B



Inmueble Calle Palacios N° 351 - 1



Vista del Interior de la Quinta

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Quincha*
- *Techos* : *Madera*

QUINTA CALLE TARAPACA ESQ. CON CALLE GARCIA Y GARCIA.



Inmueble Calle Tarapacá N° 491



Inmueble Calle García y García N° 451, 453



Vista interior de la Quinta



Inmueble Calle Larco N° 346

QUINTA CALLE LARCO, TERCERA CUADRA



Vista del Interior de la Quinta

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Quincha*
- *Techos* : *Madera*



Inmueble Calle Fanning N° 166 Dpto. 3



Inmueble Calle Fanning N° 166 Dpto. 1



Vista del Sistema Constructivo

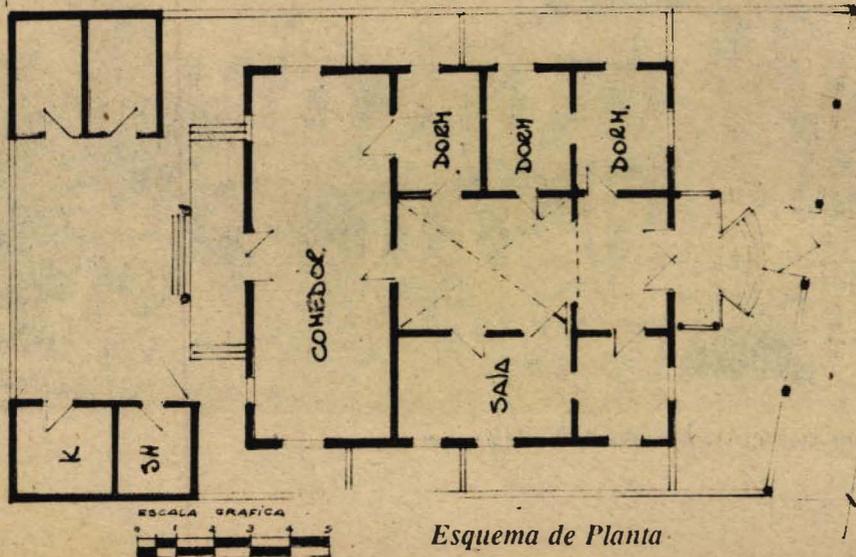
SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Madera y quincha*
- *Techos* : *Madera*



Inmueble Malecón Figueredo Nº 346

30.00



16.00

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Quincha*
- *Techos* : *Madera*



Inmueble Calle García y García Nº 502



Inmueble Av. Grau N° 802 Esq. Calle Ferré

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- *Cimientos* : *Concreto*
- *Muros* : *Madera*
- *Techos* : *Madera*



Inmueble Av. Bolognesi N° 880



Inmueble Av. Bolognesi N° 430



Inmueble Calle Medina N° 351



Vista Fachada lateral

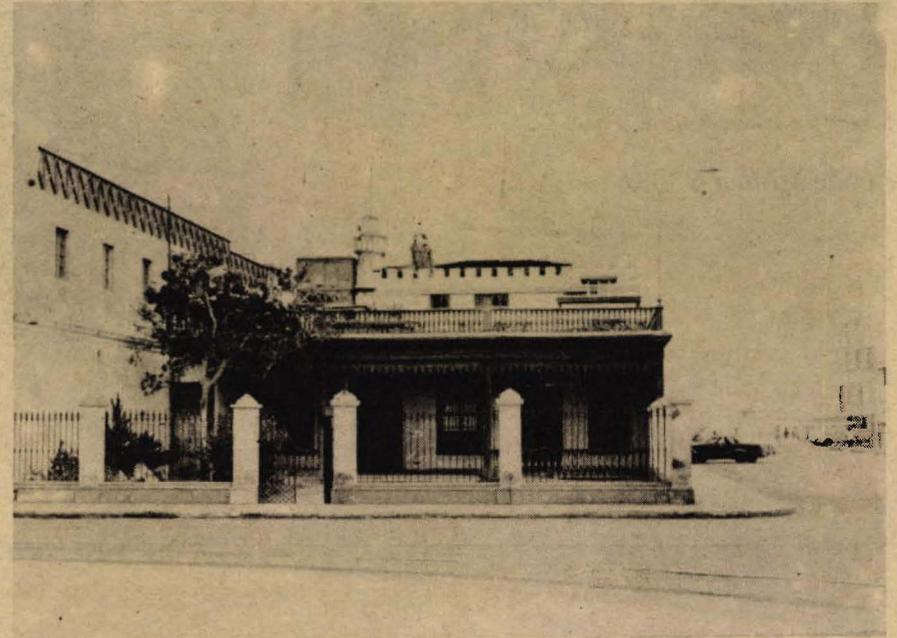
Detalle puerta principal en carpintería metálica y vitral estilo Art Nouveau.





Fachada Av. Bolognesi.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL CALLAO
*Inmueble con influencia morisca, nótese
 los elementos de la fachada e interiores.*



Fachada Calle Medina s/n (frente a Plaza)



Vista escalera central.



*Segundo nivel, hall de ingreso.
Elementos decorativos moriscos,
tanto en pintura mural como en carpintería.*

*Detalle de carpintería de madera,
de ambiente en segundo nivel.*



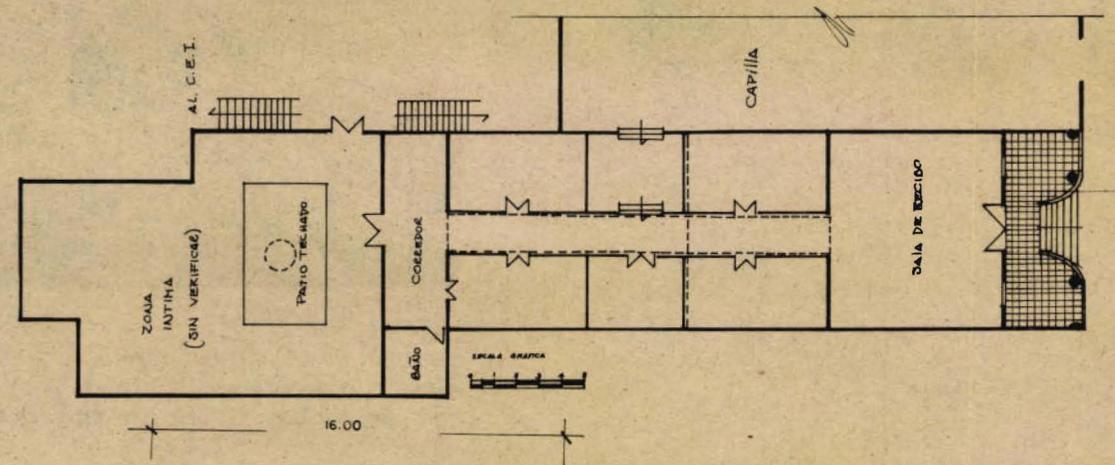
NOVICIADO: RELIGIOSAS REPARADORAS DEL SAGRADO CORAZON



Vista interior



Fachada Av. Bolognesi N° 187



Esquema de Planta

YACHT CLUB DE LA PUNTA



Vista fachada Av. Bolognesi



Vista de la Terraza desde los jardines interiores

CHUCUITO



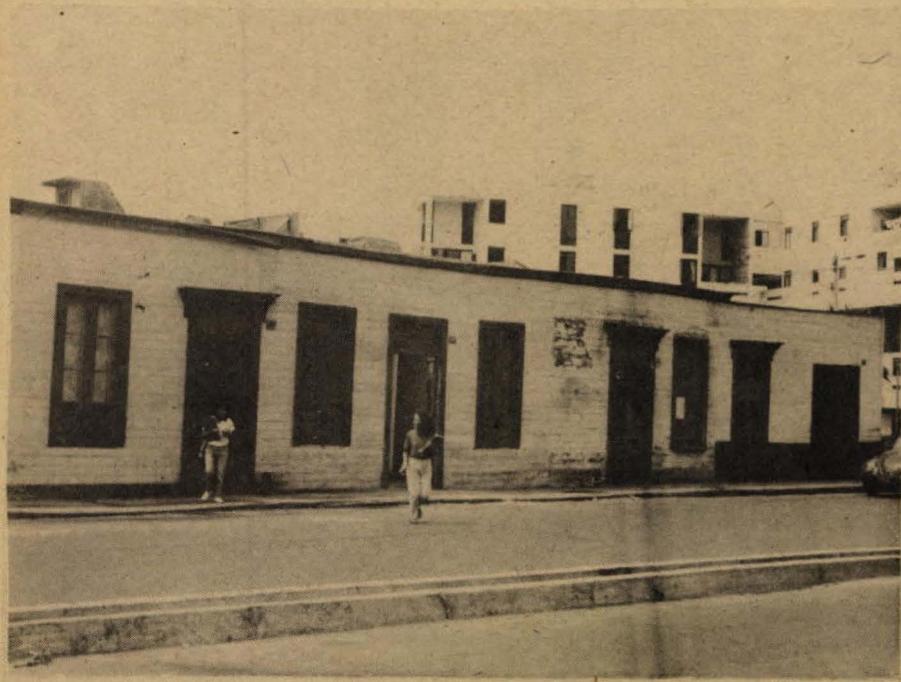
Ambiente urbano: calles Titicaca y Gamarrita



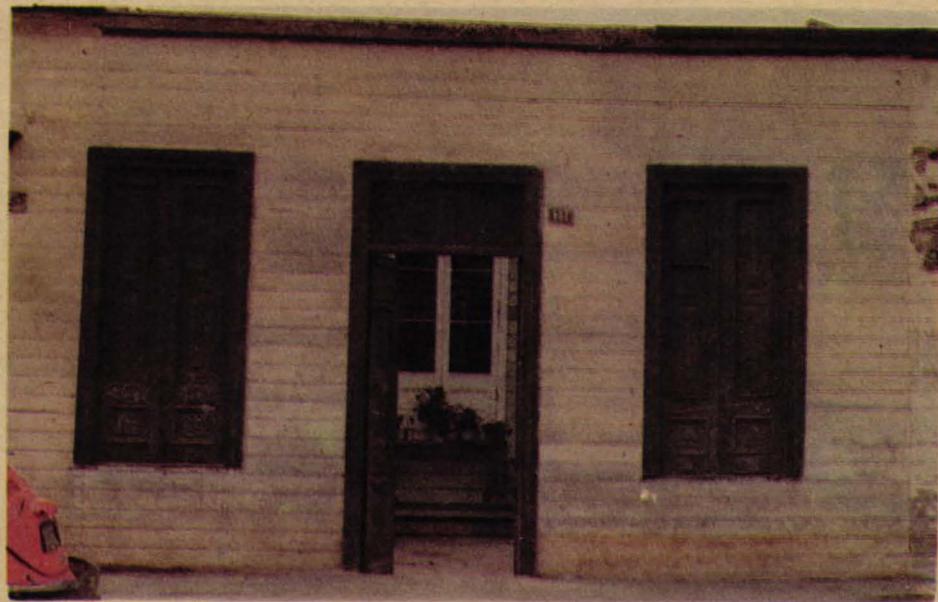
Vista Av. Gamarra segunda cuadra



Vista Av. Gamarra cuarta cuadra



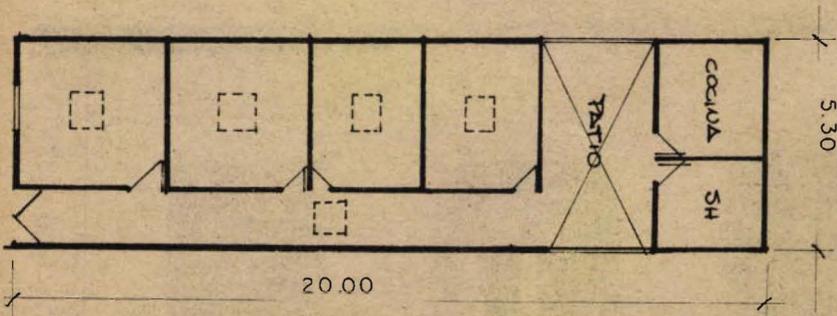
Vista Av. Gamarra cuarta cuadra



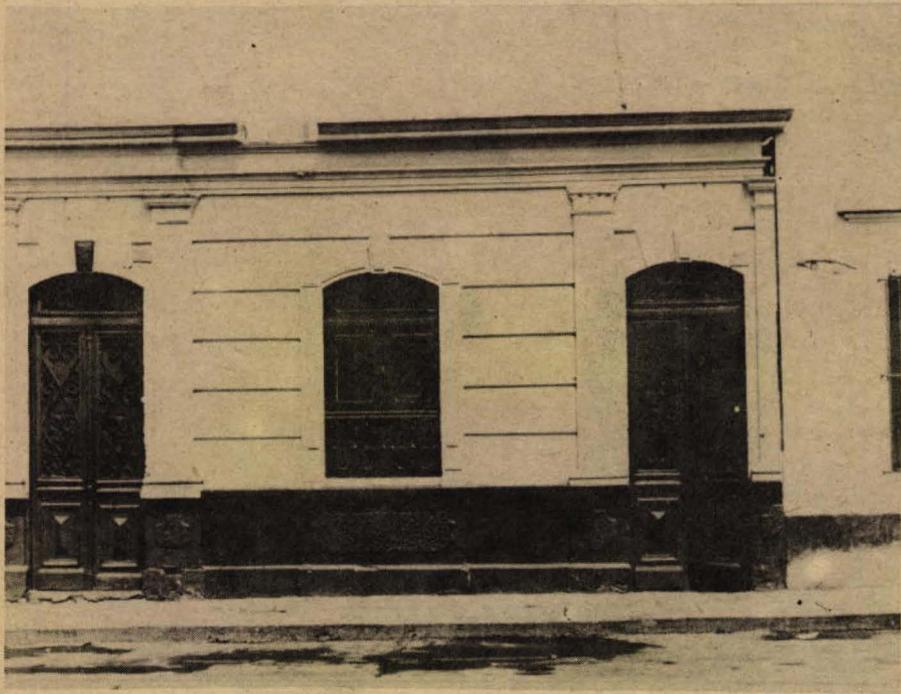
Inmueble Av. Gamarra N° 487



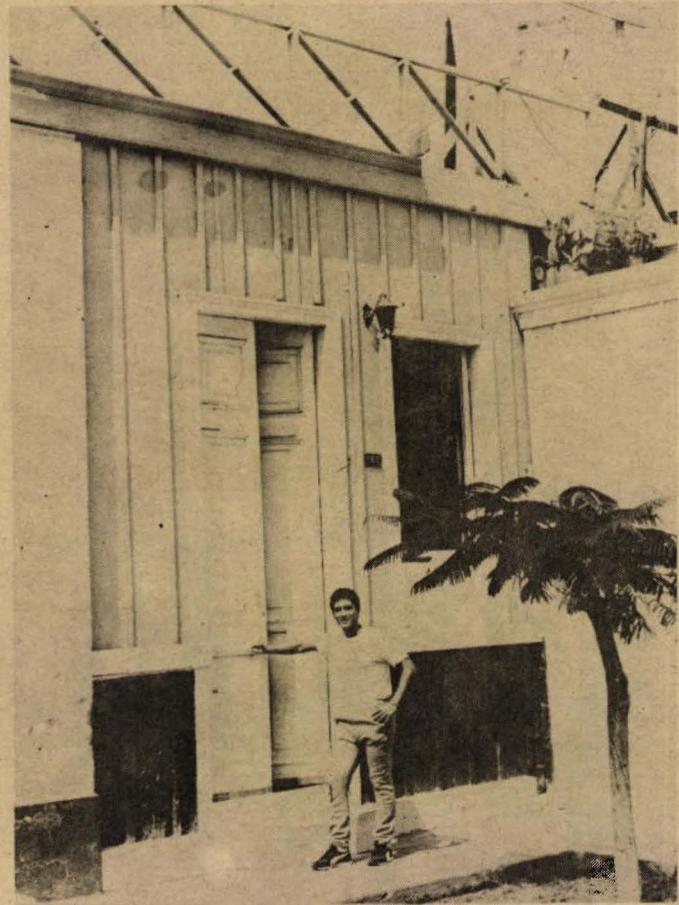
Vista del patio interior



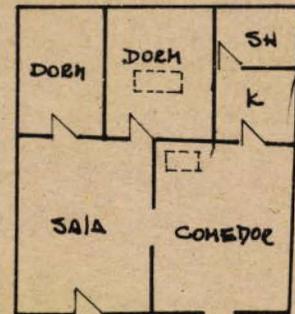
Esquema de Planta



Inmueble Av. Gamarra N° 333



Inmuebles Av. Gamarra N° 163



ESC. GRAF.



Esquema de Planta



Vista Calle Estados Unidos primera cuadra



Inmueble Calle Estados Unidos Nº 107-109



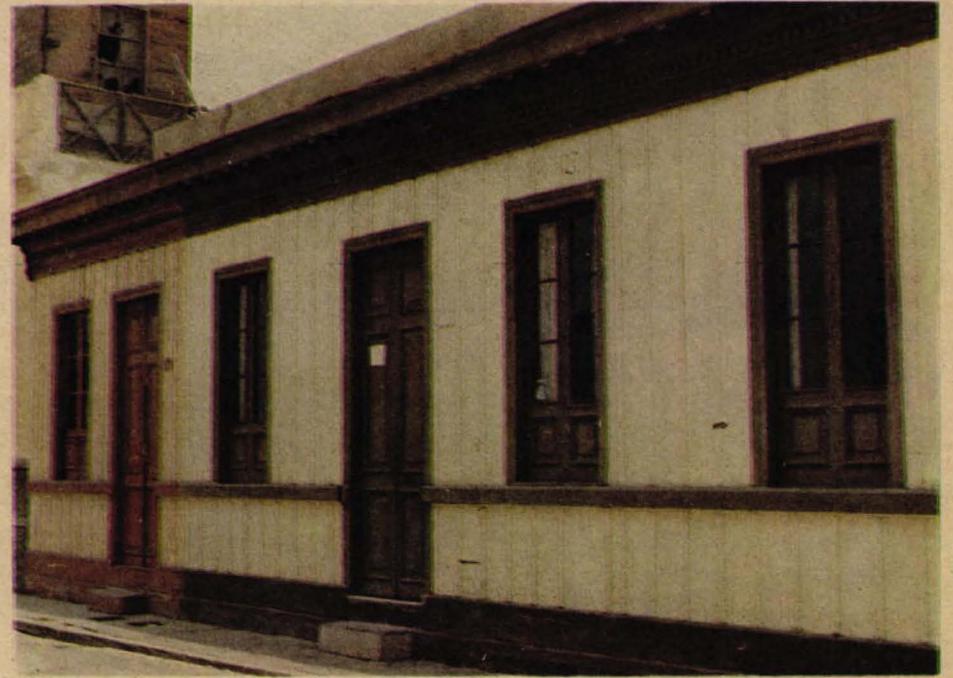
Inmueble Calle Estados Unidos Nº 111-113

SISTEMA CONSTRUCTIVO

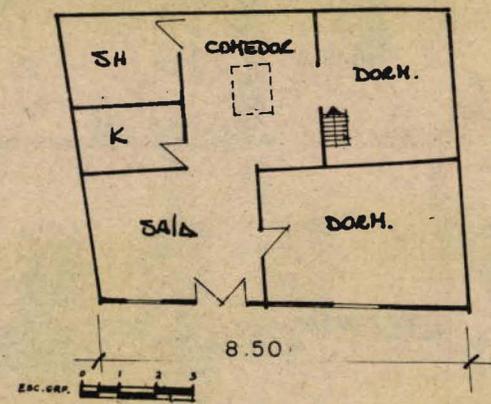
- **Cimientos** : **Concreto**
- **Muros** : **Madera**
- **Techos** : **Madera**



Vista Calle Titicaca primera cuadra



Inmueble Calle José Santos Chocano N° 170



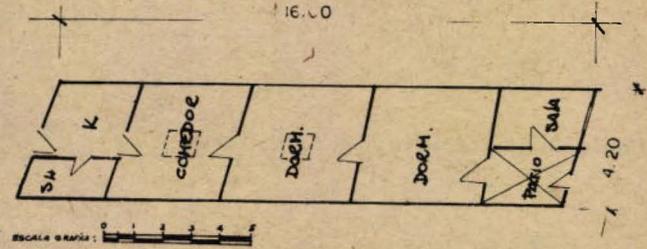
Esquema de Planta



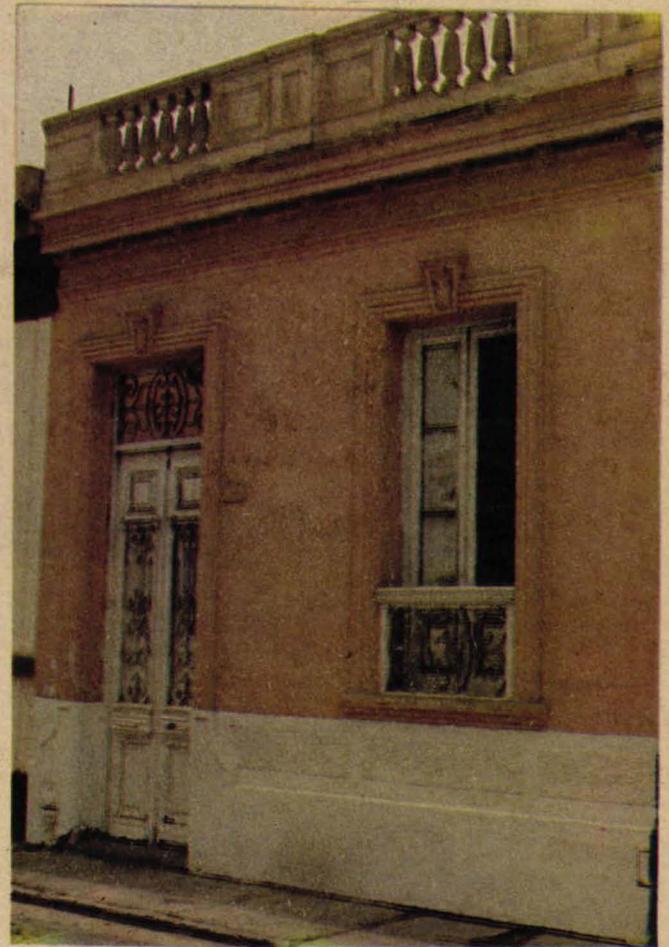
Inmueble Calle José Santos Chocano N° 158



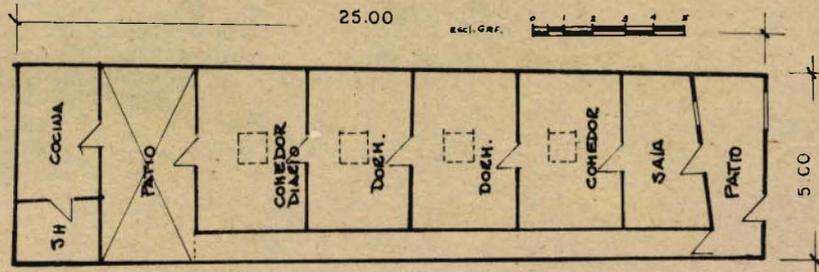
Inmueble Calle Gamarrita N° 260



Esquema de Planta



Inmueble Calle Gamarrita N° 248

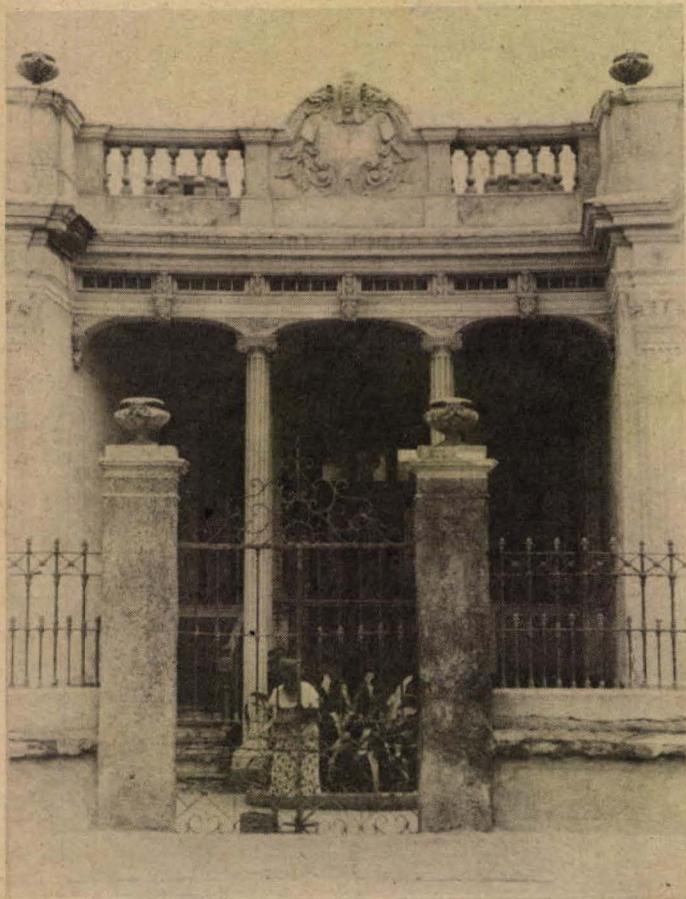


Esquema de Planta

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Cimientos : Concreto
- Muros : Ladrillo
- Techos : Madera

Inmueble Av. Gamarra Esq. Calle Nueva



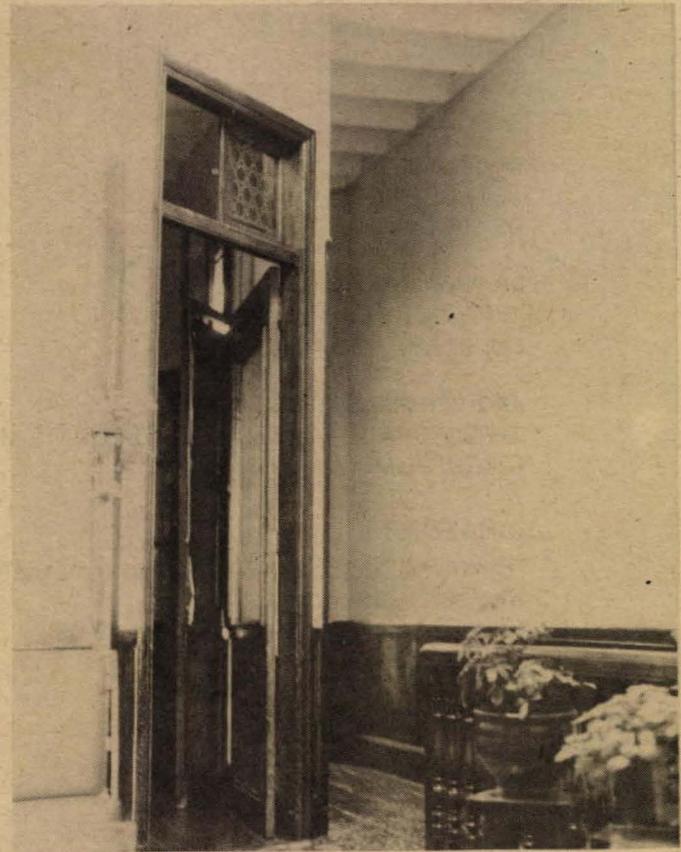
Detalle del Ingreso



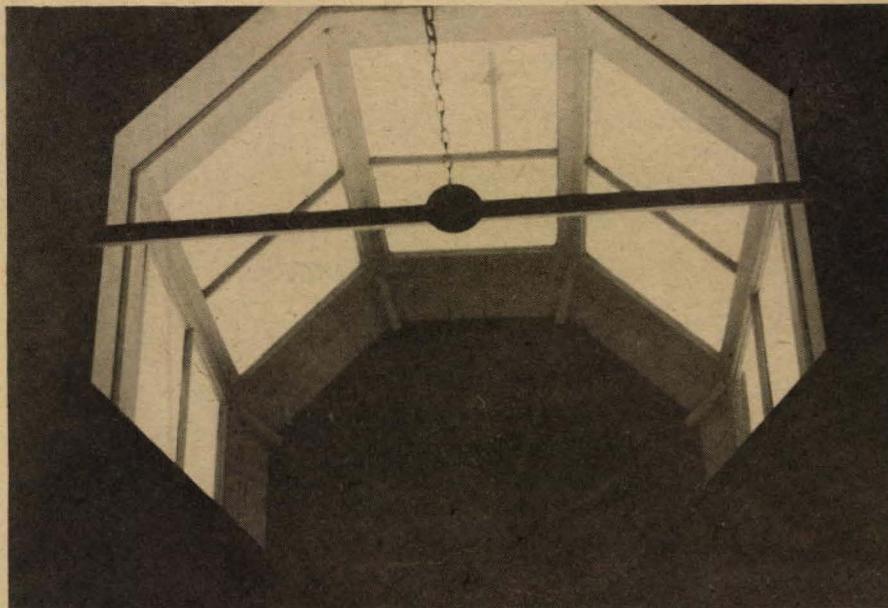
Inmueble Calle Chanchamayo N° 55 Esq. Gamarrita



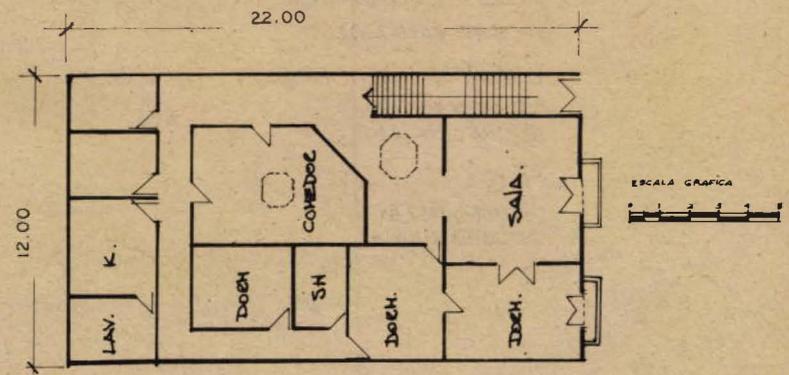
Inmueble Malecón Figueredo Nº 515, 519, 529.



Vista del Interior



Vista de Teatina



Esquema de Planta. Inmueble Malecón Figueredo Nº 529.

Dr. GERMAN PERALTA RIVERA
JEFE DEL INSTITUTO NACIONAL
DE CULTURA

DR. FRANCISCO IRIARTE BRENNER
DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL MONUMENTAL

ARQ. BERTHA ESTELA BENAVIDES
DIRECTORA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO
CULTURAL MONUMENTAL

PROYECTO:

"Centro de Documentación Mestizo—Americano"
Instituto Nacional de Cultura
Organización de los Estados Americanos.

DIRECCION DEL PROYECTO:

ARQ. BERTHA ESTELA BENAVIDES

ESTUDIO Y TRABAJO DE CAMPO:

ARQ. DIMAS CORTEZ SILVA
ARQ. JORGE JARA CASTRO
ARQ. ROSANNA KUON ARCE
ARQ. GABRIELA SILVA CAPELLI
ARQ. TERESA VILCAPOMA HUAPAYA

RESEÑA HISTORICA:

SR. JAIME MARIAZZA FOY

DIAGRAMACION, REVISION Y TEXTOS:

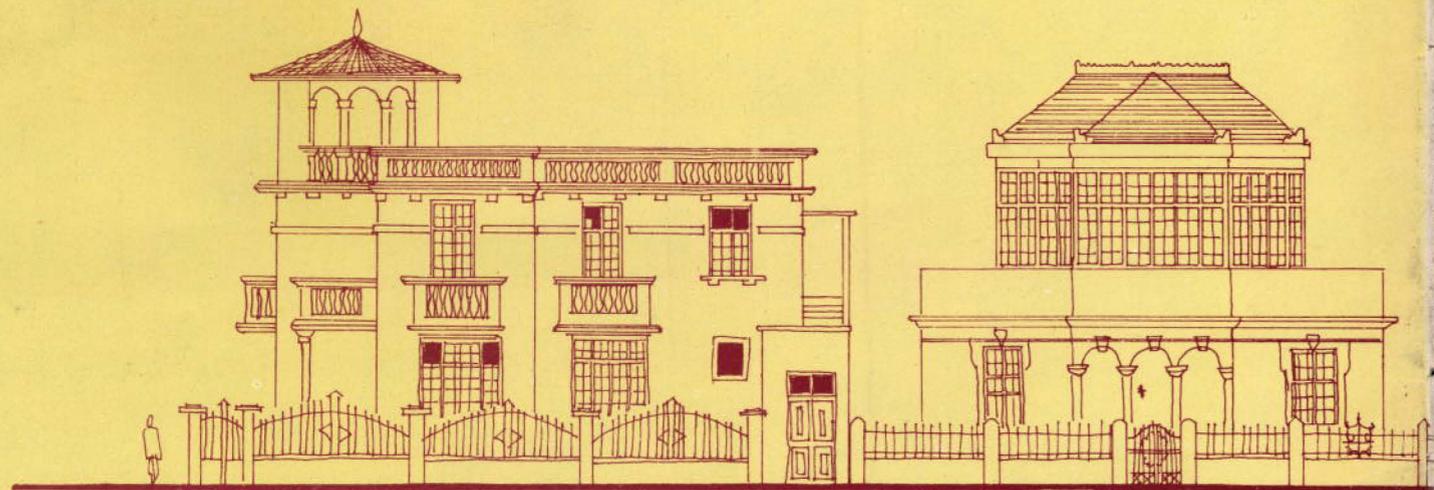
GABRIELA SILVA C.
BERTHA ESTELA B.

FOTOS:

DIMAS CORTEZ S.
ROSANNA KUON A.

INDICE

	<i>Pág</i>
<i>Reseña Histórica</i>	1
<i>La Punta</i>	4
<i>Chucuito</i>	20
<i>Créditos</i>	28



grafotécnica telf: 727559