

◆ CRITICA MUSICAL ◆

Música "dura de matar"

José Carlos Santos*

En el Teatro Santa Ursula la orquesta Filarmónica de Lima ofreció el concierto el Jueves 7 de agosto "la música del Cine", con la participación del director invitado Rodolfo Fischer y el solista Göran Marcusson. El programa se inició con el Poema Sinfónico "Finlandia" compuesto en 1899 por el músico finlandés Jan Sibelius (1865-1957) y que por razones que a nosotros ya no nos desconciertan, se le atribuye en forma sibilina la composición como música incidental para la película "Duro de Matar", nótese la fecha de composición, 1898, cuando el cine mudo recién se iniciaba.

"La Fantasía para un gentil hombre", obra que fue dedicada por Joaquín Rodrigo al insigne guitarrista Andrés Segovia (con la finalidad de desagraviarlo por no haberle dedicado el Concierto de Aranjuez), ha corrido la mala fortuna de una transcripción para flauta que frecuentemente toca el flautista Galway y que no se ajusta absolutamente a la concepción original de Rodrigo, esto es, para la guitarra. Galway ha perdido su prestigio de flautista a causa de sus "arreglos" de la sonata para Violín de César Franck y de Conciertos para piano de Mozart, como si los dos conciertos para flauta que compusiera el genio de Salzburgo no fueran suficientes para enriquecer el ya abultadísimo repertorio para este instrumento.

El fragmento Herdsmidens Dance que pertenece al ballet Bergakunden del compositor sueco Hugo Alfvén no debe ser presentado como una obra solística individual

de flauta, porque pertenece al ballet arriba mencionado. El señor Goran Marcusson sabe bien que el repertorio para flauta está muy dignamente representado desde el

período Barroco al Contemporáneo y muy bien pudo elegir del propio Joaquín Rodrigo su Concierto Pastorale para Flauta y orquesta, si lo que quería tocar era Rodrigo.

El Adagio para Cuerdas de Samuel Barber (1910-1981) que es la transcripción para orquesta de su cuarteto para cuerdas Op.11, obra juvenil compuesta en 1936 y que aparece en el programa como compuesta para la película "Pelotón" (Si se hubiera enterado Barber!) es tal vez lo único rescatable de este concierto.

Sobre El Americano en París de Gershwin (1898-1937) de gran complejidad para un conjunto instrumental de cámara como lo es la O.F.L., fue compuesto en 1928, cuando el cine seguía siendo mudo, sin embargo creemos que por una distracción de los directivos de la Filarmónica se la catalogó entre las obras que fueron escritas para el cine.

De todos modos queremos colaborar dándoles algunas obras que fueron "Compuestas para el cine" por compositores como Mozart, Beethoven y Rossini: Concierto en Do Mayor para piano KV.477 para la película "Elvira Madigan", Sinfonía núm. 9 en Re menor mal llamada "Coral", para la película "La Naranja Mecánica" y la Obertura Guillermo Tell de Gioachino Rossini para "El llanero Solitario".

Todas estas obras fueron "Compuestas para el cine" como lo "fueron" Finlandia, para "Duro de Matar" y el adagio del Cuarteto de Cuerdas Op.11 de Samuel Barber para "Pelotón"...

*Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional

