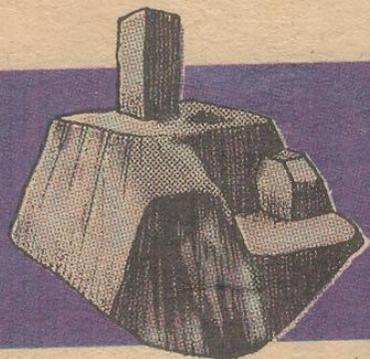


SOL
Fecha 14 NOV. 1996

Página : 21

ESPECTACULOS

Lima, sábado 14 de noviembre de 1998



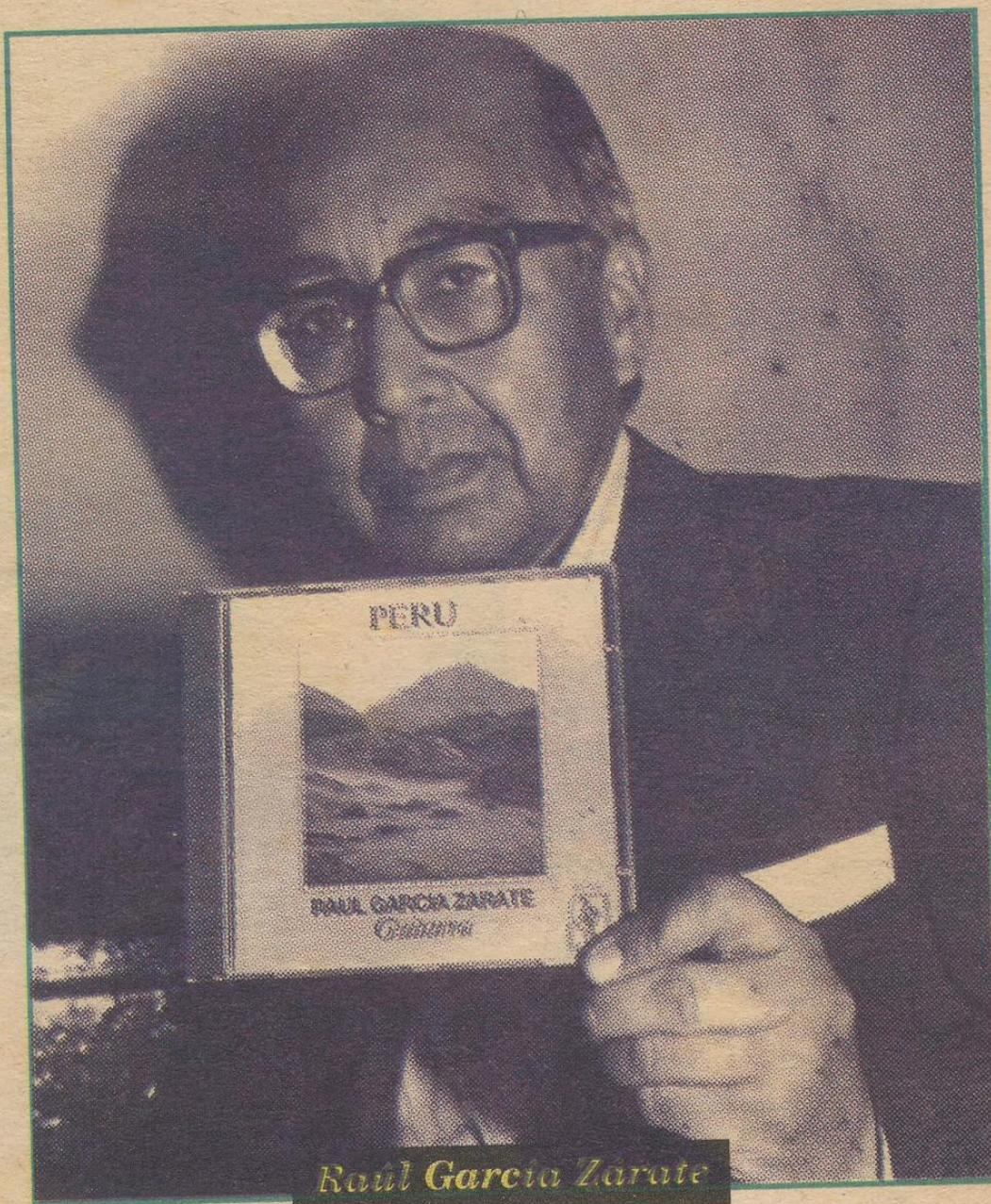
INTIHUATANA

¿De dónde son los cantantes?

Acogemos brevemente las opiniones de dos estudiosos de nuestra música, Manuel Acosta Ojeda y Raúl García Zárate, quienes, en forma rotunda, manifiestan su preocupación por el futuro de la música peruana ante los inusitados experimentos que en nombre de una supuesta originalidad, o la modernidad, se vienen perpetrando en los últimos tiempos.

Refiriéndose al trabajo artístico de Amador Ballumbrosio, Acosta Ojeda dice: El es muy auténtico, por ejemplo, toca violín sin pegarlo al mentón, como se hacía antes. Lo que me parece un tanto tergiversado es el trabajo de sus hijos, cuya imagen, inclusive, obedece a la del negro jamaquino o norteamericano, más que a la del peruano.

Me parecen buenos trabajos, dice también, los realizados por Julie Freundt,



Raúl García Zárate

Gianmarco, Fabiola de la Cuba, aunque si me dicen que se trata de música criolla neta, me da un infarto. Incluso Eva Ayllón me parece un tanto tropicalizada, sin desmerecer la alta calidad de su trabajo y de sus músicos.

Por su parte, el maestro García Zárate denuncia que al huayno le está pasando lo mismo que a la chicha, que nació de la vergüenza del serrano; si hasta parece una balada, explica.

Y respecto a la llamada nueva canción ayacuchoana, sostiene: se está tomando demasiada influencia boliviana y aquí en Lima se ha influenciado con la música criolla. Puno es el único lugar donde todavía se mantiene vigente la tradición musical. Los que hemos entrado en esa corriente somos Junín y Ayacucho. Todos por comercialización.