

LA REPUBLICA
 Fecha : 13 NOV. 1998
 Página : 19

Compositor Juan Luis Dammert en concierto a las 6 pm.
"La música es mi única chacra"

Por Pedro Escribano

No se trata del retorno musical de Juan Luis Dammert. En realidad, Juan Lucho nunca se fue de las calles, las plazas y auditorios desde que inició su carrera de trovador urbano, en los años ochenta.

La noticia de Juan Luis Dammert es que hoy día, a las 6 pm., ofrece un concierto de sus mejores canciones en el auditorio de la Biblioteca Nacional (Av. Abancay cuadra 4).

Dammert recientemente obtuvo el premio "José María Arguedas", en el género cancionero, convocado por la BN. La obra ganadora se llama "Epístola a los parados", que pronto será publicada por la BN.

-¿Qué contiene "Epístola para parados"?

-Mis canciones escritas entre 1976 y 1997. Es un cancionero escrito letra a letra en



Juan Luis Dammert en la avenida Abancay. Allí recogió motivos para sus canciones.

el transcurso de 20 años. Muchos me preguntan si son también poemas, yo les digo que están fuera del rubro poesía como de alguna categoría de OTI.

- "Epístola..." tiene un rasgo: registra lo cotidiano...

-Si bien las cancio-

nes están ordenadas según mi gusto particular, también es una especie de cuaderno de navegación de la ciudad. Todo lo incluyo, en realidad, un inventario de cosas que pueden ser muy o nada importantes. Son canciones tiradas al aire.

-Estudiaste literatura y escribías poesía. ¿Renunciaste a las musas?

-Me di cuenta que escribía sólo para mí. La poesía me resultó un poco inútil para comunicarme con los demás. Descubrí que las canciones era lo ideal,

para contactarme con la gente que no lee, las canciones siempre van rodando.

-Lo político es otro tema de tus canciones. ¿Lo ironizas?

-Más que ironizar, trato de hacer un disfrute de lo no disfrutable. La política es aburrida incluso para enterarse de ella.

-Ahora todo se mira por el mercado. ¿Cómo te va?

-En eso estamos. A la gente le gusta mucho lo que toco. Si bien no estoy en el mercado, ahora trato de formalizar este asunto. Ya basta para de soñar despierto, de la lírica no se vive. Esto es lo único que sé hacer. Tengo que aceptar el juego del mercado. Esta es mi chacra y tengo que hacerla producir.

-O sea, ¿te ganó el mercado? ¿Dónde está el Juan Lucho que conocimos?

-Me ganó la desocupación. Esta es mi esquina. Yo empecé ha-

ciendo canciones como quien hace propaganda por Kolynos, pero mi propaganda era para los grupos de izquierda que abrigaban sueños de justicia, pero fracasamos.

-Hablando de fracasos, "Los Mojarras, Los Nosequién..." tuvieron éxito?

-Realmente me alegro por ellos. Tuvieron éxito haciendo lo suyo, sólo que no trabajan sus canciones. La guitarra suena bien, pero la sintaxis de sus canciones es para llorar.

-¿La crítica no ha reparado en eso?

-No, hay crítica de rock. En todo caso, más de la veces la crítica es adulona o es mermelera...

-Pedro Cornejo es un crítico serio...

-Bueno, pero Pedro Cornejo pareciera que escribiera en revista londinense escrita en español. Los críticos son capaces de saber de la última banda punk de Londres, pero no de un grupo de rock de Huaral.